

Основные направления музыкального образования в основной школе в соответствии с требованиями ФГОС

Фундаментальное ядро ФГОС

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта «второго поколения» (далее – ФГОС) диктуют необходимость освоения педагогами-музыкантами его базовых категорий и понятий, которые составляют «фундаментальное ядро содержания образования». В него включены: **базовые национальные ценности**, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях; **основные элементы научного знания** методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы; **универсальные учебные действия** (далее – УУД), на формирование которых направлен образовательный процесс.

Базовые национальные ценности представлены в содержании вариативных программ по предмету «Музыка» и новых учебно-методических комплектов и направлены на **формирование ценностных ориентаций личности**, ее духовного багажа, так как изучаемые на уроках музыки сочинения представляют, прежде всего, «золотой фонд» мирового музыкального наследия прошлого и настоящего времени. Проблемы человеческого бытия раскрываются в них языком художественных образов.

Содержание музыкального образования

Основные категории и понятия ФГОС осваиваются учащимися в основной школе с позиций содержания общего музыкального образования и воспитания, базирующегося на таких «пластах» музыкальной культуры как: ▪ фольклор; ▪ музыка религиозной традиции; ▪ шедевры композиторов-классиков (русских и зарубежных); ▪ современная (академическая и популярная) музыка.

Виды музыкально-практической деятельности школьников

На уроках музыки в основной школе используются разнообразные виды музыкально-практической деятельности школьников как основы формирования УУД. К ним относятся: восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Концептуальные основы и новизна образовательного стандарта по музыке

В отличие от общепринятого представления о стандарте как унификации, сводящей значение предмета до перечня дидактических единиц, смысл данного образовательного стандарта по музыке заключается в том, что его содержание мыслится как ядро, оболочка которого может расширяться, наполняясь новыми содержательными связями, усиливающими его интеллектуальный и эмоциональный потенциал.

В основной школе сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом.

В основе подхода к разработке стандарта по музыке лежит концептуальное положение о соответствии содержания музыкального образования возрастным приоритетам подростков. Характерное для них проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основополагающими в стандарте являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Стандарт ориентирован прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможность прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора–исполнителя–слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Приоритетные направления в преподавании музыки.

Преподавание музыки надо рассматривать во всем объеме ее существования как вида искусства, включающего в себя все виды музыкально-творческой деятельности, связанные с единством деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основой преподавания музыки является ее деятельное освоение, на первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Более того, раздел, связанный с постижением школьниками основ музыкальной культуры и самих произведений искусства прежде всего предполагает собственно музыкальную деятельность в ее различных проявлениях как на уроках музыки, так и в процессе участия в музыкально-художественных событиях класса, школы, общественно-значимых проектах. Значение хорового пения как наиболее доступной формы приобщения детей к музыке не только не умаляется, но его функции в рамках целостного урока искусства расширяются.

Впервые в примерных программах выделены общеучебные умения, навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенции.

Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе основного общего образования являются:

эмоционально-ценностная деятельность — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;

познавательная деятельность — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

информационно-коммуникативная деятельность — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

К концу обучения в основной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и сочинение), умениями интонационно-образно воспринимать и интерпретировать содержание музыкального произведения, определять его жанровую и стилевую

принадлежность и основные средства выразительности, характеризовать своеобразие исполнительской трактовки произведения и воплощать свой замысел в музыкальном исполнении; проявляют определенный уровень эрудиции, знают основные жанры народной и профессиональной музыки, основные произведения крупнейших русских и зарубежных композиторов и высказывают собственные суждения о музыкальных явлениях, понимая возможности искусства в отражении вечных проблем жизни.

Содержание, виды, технологии преподавания предмета «Музыка»

Технология развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся. Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, к которым обращались в разное время Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Д.Б. Кабалевский и др., а также авторы учебников по предмету «Музыка»: В.В. Алеев, Т.И. Бакланова, М.С. Красильникова, Г.С. Ригина, Г.П. Сергеева, Т.В. Чельшева, Л.В. Школяр.

При использовании данной методики учителю необходимо включать выявление жанровых признаков (песенность, танцевальность, маршевость); характерных черт стиля (эпохального, национального, индивидуального); опыт слежения за развитием интонации в разнообразных формах музыки (простых – одночастная, двухчастная, трехчастная, сложных – родно, вариации, соната, сюита, кантата, симфония, синтетических – опера, балет, мюзикл, рок-опера); формирование словаря эмоциональных переживаний (В.Г. Ражников); осознание смысла интонации в содержании произведений (эпических, драматических, лирических).

Учителю необходимо также формировать у школьников установку на позитивное восприятие музыкального произведения с помощью разнообразных факторов: *организационных* (слушать музыку в тишине, как в концертном зале) и *методических* (слово учителя, актуализация

музыкального опыта детей, включение различного рода ассоциаций – литературных, живописных, нотно-графических и др.).

В процессе восприятия музыки выявляется и функция социального фактора в формировании способности учащихся воспринимать музыку – влияние средств массовой информации, посещение спектаклей, концертов, музеев, использование компьютерных технологий, сети Интернет и т.п.

Технологии развития певческой культуры. В процессе возрождения традиций отечественного хорового пения учителю музыки рекомендуется активнее использовать современные методики развития слуха и голоса, включая частные авторские методики прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов) и настоящего времени (Ю.Б. Алиев, В.В. Емельянов, Г.А. Струве, Г.П. Стулова и др.), учитывающие возрастные особенности школьников, возможность применения игровых приемов обучения, тщательного отбора вокально-хорового репертуара, использование коллективных, ансамблевых и сольных форм хорового исполнительства. При этом использование современных технологий (например, пение под фонограмму) не должно заменять живого звучания детских голосов.

Не менее важной особенностью деятельности учителя при освоении технологий развития певческой культуры школьников является *рефлексия*: оценка (и самооценка) качества исполнения песенного репертуара, степени развития вокально-хоровых навыков и умений учащихся. К критериям оценки можно отнести: выразительность звучания и эмоциональность исполнения, интерес к певческой деятельности (репетиционной и концертной), осознание содержания и языка исполняемых произведений, развитие основных певческих функций – чистота интонирования, кантилена, дыхание, четкость дикции, правильность звукообразования, работа артикуляционного аппарата, умение петь а capella, с сопровождением, под фонограмму, степень сформированности вокального слуха и др.

Технологии детского музицирования. Под музицированием следует понимать разнообразные виды музыкально-практической деятельности

учащихся: *инструментальное музицирование* -включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений, освоение техники игры на *ритмических, звуковысотных, духовых* инструментах (игра на последних требует соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм). Учителю музыки целесообразно пробовать свои силы в составлении и озвучивании на уроках «оркестровых партитур» для инструментального музицирования разной степени сложности.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог XX в. Э. Жак-Далькроз разработал стройную систему ритмического воспитания, основой которой является развитие музыкального слуха в процессе движения. Широко известны и методики К. Орфа (Австрия), З. Кодая (Венгрия) и др. Отечественные исследователи этой проблемы (Н.Г. Александрова, Н.П. Збруева, Е.В. Конорова, Н.А. Метлов, М.А. Румер, В.Е. Яновская и др.) заложили основы музыкально-ритмического воспитания и его различные методики для дошкольников и школьников (Н.А. Ветлугина, Л.В. Виноградов, Т.Э. Тютюнникова и др.).

Учителю музыки рекомендуется также осваивать практические способы двигательной активности школьников. Среди них – связь музыки с движениями человека в народной музыке, где песня, народный танец и инструментальный наигрыш рождаются в тесной связи с движениями, изображением каких-либо трудовых действий, пластическое воплощение образов балетного спектакля как наивысшей точки взаимодействия музыки и движения; применение музыкально-двигательных упражнений для физической разрядки школьников, для снятия усталости, стресса, агрессивности; использование *свободного дирижирования*, включение в процесс изучения содержания музыки ролевой игры («Играем в дирижера»); *имитация игры на музыкальных инструментах* – «сопровождение» звучания пьес выразительными движениями рук, изображающими игру на различных инструментах; *пластическое*

интонирование, создание *пластических этюдов* под музыку; *инсценирование*, «разыгрывание» фольклорных образцов, имеющих игровую основу [11].

Недостаточное внимание в практической работе учителей музыки уделяется разного рода *импровизациям* как одному из видов творческой деятельности детей. Вокальным, ритмическим, пластическим, речевым, художественным импровизациям уделяли в своих системах воспитания зарубежные и отечественные педагоги-исследователи (Э. Жак-Далькроз, Э. Дункан, З. Кодай, К. Орф; Л.А. Баренбойм, П.Ф. Вейс, И.И. Микита, Н.А. Долматов, М.А. Котляревская-Крафт, Т.Э. Тютюнникова, В.О. Усачева, Б.И. Шеломов и др.). Занятия импровизацией могут решать две взаимосвязанные друг с другом задачи: выработку интонационного и ладового слуха и развитие творческой фантазии [10].

К импровизациям примыкают также разного рода игры. Так, ролевая игра «*Детский музыкальный театр*» предполагает инсценирование известных народных сказок («Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Варежка» и др.), сочинение несложных партий действующих лиц и инструментального сопровождения к ним. Поводом для создания вокально-инструментальных, вокально-пластических импровизаций могут быть и фрагменты народных праздников и обрядов – Рождественское колядование, масленичные гуляния, встреча весны, Троицын день и др.

Технологии арт-терапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения рассматриваются в исследованиях Б.В.Асафьева, Т.И. Баклановой, Л.В. Виноградова, М.Н. Зыковой, Д.К. Кирнарской, В.В. Медушевского, В.И. Петрушина, Б.Л. Яворского, С.В. Шушарджана и др.

Как показывают многолетние наблюдения за деятельностью педагогов-музыкантов, данные технологии недостаточно полно используются в практике преподавания музыки. Учителю музыки важно подойти к пониманию их основных функций: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов); создание положительного эмоционального фона для занятий музыкой; нормализация биологических

показателей: дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие функций легких в процессе музицирования на духовых инструментах (свирель), развитие моторики движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, игра на ударных инструментах); коррекция коммуникативных функций; восприятие классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды («фоновая музыка») перед началом занятий, на переменах и др.[7].

Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Интеграция искусств дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств. При этом категория «художественный образ» должна рассматриваться как общая платформа для взаимодействия искусства в процессе музыкальных занятий. Следует подчеркнуть, что в процессе интеграции искусств на музыкальных занятиях доминирующая роль должна принадлежать музыке. На какие особенности искусства следует опираться при развитии ассоциативно-образного мышления педагога-музыканта? Традиционно выделяются такие общехудожественные категории и понятия, как *образ* → *интонация* → *жанр (вид)* → *стиль* → *язык*. Ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства выявляются при активном использовании метода «тождества и контраста» (Б.В. Асафьев) [3], «сходства и различия» (Д.Б. Кабалевский) [5].

Учителю музыки целесообразно использовать следующие методики и практики развития ассоциативно-образного мышления слушателей курсов:

– методика формирования *установки* на восприятие музыки с помощью различных видов искусства;

- методика обращения к литературным и зрительным ассоциациям;
- методика выявления взаимодействия музыки с другими искусствами в кино, театре, на телевидении;
- приемы моделирования ситуаций и прогнозирования художественно-образных ассоциаций к конкретным музыкальным сочинениям («Если бы я был поэтом, писателем..., художником..., композитором..., режиссером...» и др.);
- способы передачи в пластических образах содержания музыкального произведения;
- способы воплощения в разных видах деятельности особенностей сценических жанров музыки;
- написание литературных отзывов о просмотренных музыкальных фильмах, спектаклях (опера, балет, мюзикл), концертах и т.п.;
- практика создания тематических художественных коллекций;
- методики и практики использования ИК-технологий и электронных образовательных ресурсов (ЭОР);
- использование ассоциаций при работе с учебниками и тетрадями;
- поиск художественных ассоциаций в сети Интернет;
- использование ассоциативно-образных связей в процессе разработки и защиты итоговых исследовательских проектов;
- практика взаимодействия искусств во внеурочной, внешкольной, досуговой деятельности;
- практика создания «новых» продуктов художественной деятельности на основе интеграции искусств.

Ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников, их социализации приобретает сегодня широкое распространение на уроках музыки. Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов. Проектная деятельность учащихся может выступать как форма промежуточного и итогового контроля усвоения учебного материала.

Публичная защита проекта перед одноклассниками, учащимися других классов, родителями, жителями микрорайона должна приобретать значение подлинно художественного события в школьной жизни.

В ученических проектах могут взаимодействовать такие виды урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное, групповое или коллективное музицирование, театрализация жизненных и художественных впечатлений школьников, музейные и краеведческие исследования (включая исследования на основе изучения регионального компонента художественного образования), творческие работы – создание музыкальной коллекции (диски в формате CD-аудио или MP 3), изготовление альбомов, газет, составление виртуальной художественной галереи (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.), съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Наивысшей формой творческих проявлений учащихся в проектно-исследовательской деятельности может стать разработка и создание *компьютерных учебных пособий*, выполненных по какой-либо учебной теме предмета «Музыка»[12].

Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников необходимо использовать в целях выявления личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, качества формирования универсальных учебных действий, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры, открытости учащихся к их познанию; осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка; представлений школьников о духовных ценностях музыкального искусства; становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе учебной работы, внеурочной деятельности, повседневной жизни,

организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности (Ю.Б. Алиев, В.П. Анисимов, Г.Р. Тараева, Г.П. Сергеева, Л.В. Школяр и др.).

Учителю музыки рекомендуется в процессе подготовки к аттестации провести систематизацию форм диагностики, которые используются им в учебном процессе. Среди них – дневник наблюдений за музыкальным развитием учащихся, тесты для промежуточного и итогового контроля знаний учащихся (на основе звучащей музыки), включая его электронные формы, анкеты [2, 4, 9], оценивание работы в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, фиксацию степени участия обучаемых в проектно-исследовательской деятельности, внеурочных формах музыкально-эстетической работы, а также в школьных олимпиадах, марафонах, фестивалях искусств, концертных программах (портфолио школьника).

Информационно-коммуникационные технологии в настоящее время широко используются на уроках музыки и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Использование и применение компьютерных технологий в музыкальном образовании школьников разработано в исследованиях ряда авторов (А.О. Бороздин, Т.А. Зяткина, Ж.Б. Кармазина, И.М. Красильников, В.В. Медушевский, А.А. Подражанская, И.Б. Правоторова, В.Н. Мацур, Г.С. Машошина, А.П. Мещеркин, Г.В. Тараева, В.В. Трунтаев, Ю.В. Шмалько, Д. М. Юланова и др.).

Эффективность применения ИК-технологий зависит от объема использования аудиозаписей, фрагментов фильмов (DVD), электронных образовательных ресурсов, познавательных компьютерных программ, мультимедийных презентаций, электромузыкальных инструментов (синтезатор), интерактивной доски, проектора, компьютера и др.

В процессе самообразования и повышения квалификации у педагогов-музыкантов целенаправленно формируются самостоятельные умения и навыки, направленные на владение способами работы с различными источниками информации (книгами, учебниками, справочниками, атласами,

картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе на электронных носителях: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет); на ориентацию в информационных потоках; умение осознанно воспринимать музыкальную информацию, распространяемую по каналам СМИ; развитие критического отношения к ней; применение ИКТ в проектно-исследовательской деятельности; увеличение количества источников информации; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры и педагогического сообщества [9].

Технология преподавания музыки по учебно-методическим комплектам (УМК), разработанным творческими коллективами и изданными в разных ведущих издательствах России, сегодня активно внедряется в современных образовательных учреждениях. Преподавание музыки с использованием учебников и творческих тетрадей для учащихся, рекомендованных и допущенных к внедрению в практику работы школ Министерством образования и науки РФ, требует от учителя музыки не эпизодического использования материала этих комплектов, а глубокого освоения их содержания, методов и приемов обучения[2].

В УМК «Музыка» раскрываются основные линии ФГОС в основной школе (5–7 классы). Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор. Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Музыка в семье искусств.

В процессе работы с УМК «Музыка» педагоги-музыканты должны продемонстрировать понимание следующих положений методики преподавания предмета: урок музыки – основная форма учебно-воспитательного процесса; особенности урока музыки как урока искусства; принципы построения урока: целостность, образность, ассоциативность; художественно-педагогическая идея урока музыки как его нравственно-эстетическая доминанта; многовариантность использования музыкального

(шире – художественного) материала, интонационно-образная сущность познания школьниками содержания музыкального произведения; совместная деятельность учителя и учащихся в процессе постижения содержания музыкального произведения; способы формирования личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства; драматургия и структура урока музыка, их зависимость от психологических особенностей возраста учащихся, степени сформированности жизненного и музыкального опыта («интонационный словарь» – тезаурус); сценарий урока; импровизация как неотъемлемая часть музыкально-педагогического мастерства учителя музыки; перспективные и ретроспективные связи урока музыка с другими уроками музыки четверти, учебного года блоков начальной и основной школы; ассоциативные связи музыки с другими видами искусства на уроке (при доминирующей роли музыки); межпредметные связи урока музыки с другими школьными предметами; уроки музыки интегративного типа; обобщающие уроки четверти, года; уроки-концерты и их роль в приобщении родителей к эстетической среде школы; домашние задания на уроках музыки; диагностика уровня развития музыкальной культуры; критерии оценки музыкального развития учащихся; работа со звуковым рядом учебника, его текстами, нотными примерами, поиск ответов на проблемные вопросы и выполнение интерактивных заданий в рабочих (творческих) тетрадях, использование электронных образовательных ресурсов.

Таким образом, технологии музыкального образования, описание которых предложено в данной статье, взаимодействуют с общедидактическими технологиями развивающего, проблемного, личностно-ориентированного обучения. При этом технологии преподавания предмета «Музыка» ориентированы на специфику комплексной музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя, интонационно-образную и жанрово-стилевую природу музыки, формирование универсальных учебных действий

– личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных, информационных.

Классификация универсальных учебных действий в основной школе

Пятый класс

Личностные УУД: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки

способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД: устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД: владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе

восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД: передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД: осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к

электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью

сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

Шестой класс

Личностные УУД: вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и

различий; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД: решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-

творческой, исследовательской деятельности; формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры; адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; развитие письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

Информационные УУД: владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Седьмой класс

Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного

общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные УУД: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов

различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление

действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью

форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;

использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе MicrosoftOffice PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Литература

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

3. Зятямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/ Т.А. Зятямина. – М.: Глобус, 2007. – 170 с. – (Уроки мастерства).
4. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке [Текст]/Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы/под руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с. – С. 5 – 18.
5. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 223 с.
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999 – 176 с. – С. 36.
7. Сергеева, Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие/отв. ред. И.В. Пигарева/ Г.П.Сергеева. – М.: Педагогическая академия, 2010. – 176 с.
8. Усачева, В.О. Сочинение и импровизация музыки на уроках и во внеурочное время: Опыт исследования проблемы [Текст]/ В.О. Усачева. – М.: Научтехлитиздат, 2002. – 80 с.
9. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б.И. Шеломов. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
10. Intel: «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде XXI века [Текст] : учеб. пособие. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2010. – 168 с.
11. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст]. изд. 2-е./ Редакция и вступ. статья Е.М. Орловой. / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.

12. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст]. В 3-х кн. (+CD). / Г.Р. Тараева. – М.: Классика – XXI, 2007. – Кн. 1 – 128 с.; кн. 2 – 128 с.; кн. 3 – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».