

Кутузов Б.А., к.п.н., доцент кафедры
методики преподавания предметов
гуманитарного цикла ГАУ ДПОС «СОИРО»

МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ОСНОВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (на примере предмета «Изобразительное искусство»)

План лекции

1. Структура метапредметности.
2. Метапредметное содержание образования.
3. Проектирование метапредметного содержания образования на основе использования фундаментальных образовательных объектов.

Лекция разработана на основе научных идей
Андрея Викторовича Хуторского,
доктора педагогических наук, члена-корреспондента РАО,
директора Института образования человека, г. Москва

Метапредметный подход к проектированию содержания образования и организации деятельности учащихся является методологическим основанием ФГОС.

В основе слова **«метапредметность»** лежит греческая приставка **«мета»**, имеющая многозначный смысл:

- перемена состояния, превращение, после чего-либо, стоящее за, потом, над чем-либо;
- русские слова, образованные от греч. «мета»: метка, пометка, знак;
- попало в латинский язык, в пер. с лат. на русский означает – транс (измененное состояние сознания) и др.;

«предмет» в образовательном смысле можно трактовать как отдельный предмет или науку, изучаемую школьной программой (применительно к образованию).

Таким образом, «метапредмет» - это содержание, которое стоит **над предметом или несколькими предметами**, выходит за пределы предметов, но не уходит от них. Метапредметность не оторвана от предметности.

Введение во ФГОС метапредметности, как указывает А.В. Хуторской, является прогрессивным шагом в модернизации образования, поскольку ориентирован на решение универсальных проблем современного общества: формирования мировоззрения школьников, поиска смысла жизни, самоактуализации, обретения индивидуальности, самоопределения в быстроменяющемся мире, воплощения творческого потенциала и др.

1. Структура метапредметности:

- *метапредметное содержание образования;*
- *метапредметная деятельность.*

2. Метапредметное содержание эстетического образования

Результаты исследования А.В. Хуторского, посвященного использованию в образовательном процессе **фундаментальных констант**: физических, химических, математических, астрономических показали, что такие константы, как «заряд электрона», «скорость света в вакууме», «постоянная Планка», «гравитационная постоянная», число «пи» несут в себе смысл, выходящий за рамки отдельных наук или учебных предметов. Когда школьник начинает познавать смысл мировых констант, он начинает двигаться к раскрытию метапредметного содержания основ бытия.

Анологичные проблемы были обнаружены в культуре (искусстве). Культурологические константы характеризуют не природные (Мироздание), а социально-культурные основы бытия человека.

Культура, по мнению доктора философских наук А.С. Кармина, является сверхсложной семиотической системой. В основе освоения человеком культуры лежит система освоения знаков и символов (культурных кодов). Типология знаков А.С. Кармина представлена таблицей 1.

Таблица 1.

№	Название	Что он обозначает	Пример
1.	<i>Естественные знаки</i>	Предмет распознается человеком, если указывает на другие предметы или явления – это «знак-признак». Часть чего-либо.	Погода, следы зверей (для ориентации в природной среде)
2.	<i>Функциональные знаки</i>	Предмет становится знаком, если связь между ним и тем, на что он указывает, возникает в процессе человеческой деятельности и основана на способе его употребления. Они соотносятся с функциями, которые они выполняют в жизни людей.	Оружие, найденное в кургане (свидетельствует, что это захоронение); обстановка квартиры (комплекс функциональных знаков); книги, стоящие на полке (свидетельство интересов человека)
3.	<i>Иконические знаки</i>	Знаки-образы, имеющие сходство с тем, что они обозначают или искусственно создаются такими, чтобы их внешний вид отражал облик обозначаемой ими вещей	Знаки-рисунки, обозначающие пешеходный переход; художественный образ в произведении
4.	<i>Символы</i>	Знаки, выражающие смысл объекта, в наглядно-образной форме передающие абстрактные идеи и понятия, связанные с этим объектом	Эмблемы; гербы; ордена; знамена; «Голубь мира» П.Пикассо
5.	<i>Конвенциональные (условные) знаки</i>	Для этого типа знаков знаковая функция является главной. Они создаются специально для того, чтобы	Геральдика – система конвенциональных знаков.

		выполнять знаковую функцию. Это знаки «по условию», по соглашению. Делятся:	
		- сигналы – знаки предупреждения или оповещения, значение несут только тогда, когда возникает договор или соглашение между людьми;	Школьный звонок; значение цвета светофора
		- индексы – условные обозначения предметов или ситуаций, имеющих компактный, легкообозримый вид	Показания приборов; школьные оценки
6.	Вербальные знаковые системы	Исторически сложившиеся знаковые системы, образующие основу всей культуры, говорящего на нем народа	Языки народов мира
7.	Знаковые системы записи	Возникают на базе других знаковых систем	Пиктография; алфавитное письмо; основной словарный фонд языка

*Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2007. – С.35 - 45.

В системе культурных кодов существует иерархическая структура, в соответствии с которой, существуют как простые знаковые системы, так и невероятно сложные.

Пример. Если вы рассматриваете живописное полотно И.И. Левитана «Золотая осень», то вам понятен смысл происходящего. Это означает, что вы легко расшифровали знаковую систему, лежащую в основе изображения – это система легко читаемых, естественных знаков. Но если вам необходимо

понять смысл, заключенный в «Чёрном квадрате» К.С. Малевича, то вам придется распознать более сложную шифrogramму: что такое цвето-форма; какой универсальный смысл заключен в цвето-форме; признать и понять, что идея изображения цвето-форм выходит за пределы понимания привычных смыслов, т.е. представляет собой систему более сложных культурных кодов – вероятно, иконическую и символическую системы знаков. Если вам удалось понять информацию, закодированную в сложную систему под названием «Черный квадрат», то вы начинаете понимать смыслы, заключенные в его содержании, и можете выстраивать, дополнять развивать систему собственного видения абстрактного искусства. Иными словами, вы прочитали очень сложную систему культурных кодов.

Культурологические понятия: «знак», «буква», «слово», «золотое сечение» и др.; ключевые понятия: «происхождение», «рождение», «движение», «развитие»; категории: «мироздание», «пространство», «время», «человек» - являются объектамиметапредметного содержания, которые несмотря на принадлежность к отдельным конкретным наукам, выходят за их рамки, являются **постоянными междисциплинарными константами.**

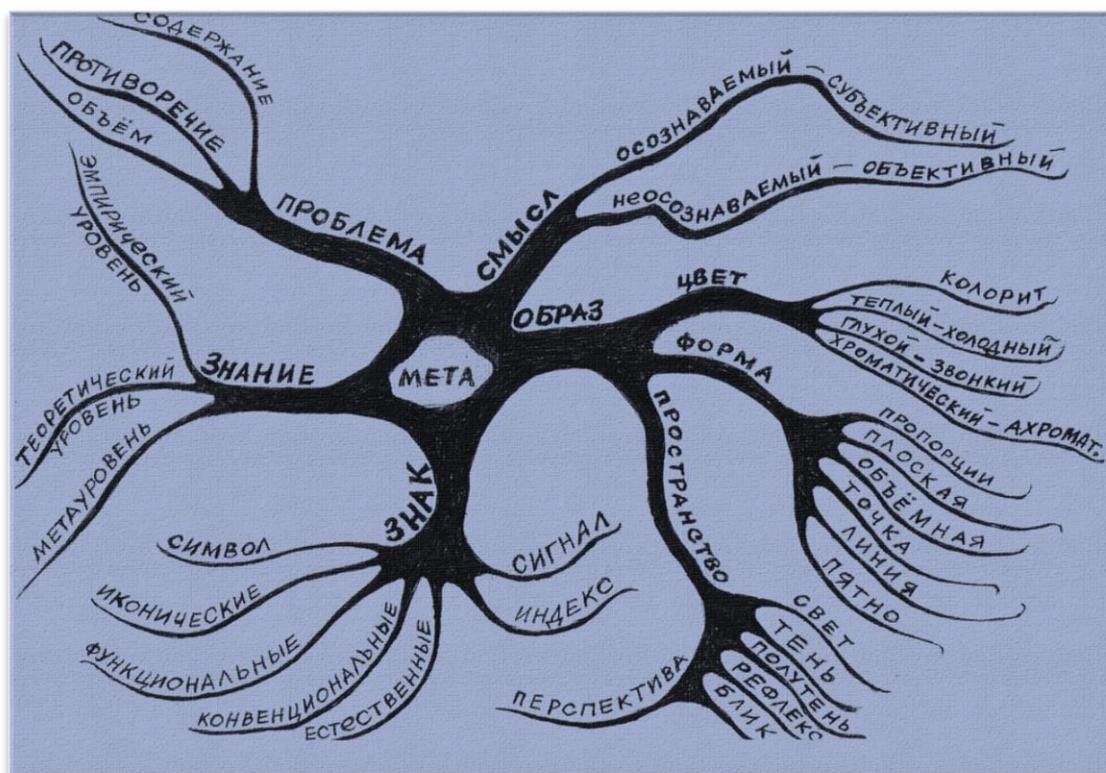
Постоянные междисциплинарные константы можно сравнить с **первосмыслами**, которые являются акупунктурными точками метапредметного содержания образования. Мир насыщен смыслами, символами, через которые человек познает мир. Как указывает А.В. Хуторской, если держать в поле зрения несколько одновременно сходящихся к одним и тем же первосмыслам линий, то можно получить достаточно связанную картину познаваемого. ***Первосмыслы – это узловые точки метапредметного содержания образования, его структурная (каркасная) основа.*** Первосмыслы невозможно изучить в рамках какого-либо предмета, познающий всегда будет возвращаться к первоосновам бытия, называемыми вечными.

Пример. В даосизме есть понятие «ДАО». Оно является фундаментом даосского представления о законах Мироздания (природе космоса и человека, их взаимосвязи и взаимозависимости). В даосизме ДАО является первосмыслом. Человек, понимающий смысл ДАО, начинает понимать истинные законы природы и выстраивать собственную жизнедеятельность на основе универсальных принципов.

Метапредметное содержание лежит в основе жизнедеятельности человека. Природа и культура являются средой его обитания: природа – естественной средой, культура – искусственной средой (созданной человечеством). Природа и культура для человека представляют собой закодированные системы, в которых часть закодированной информации уже расшифрована. Расшифрованная часть информации (её узловые моменты) является для ребенка метапредметной областью познания, которую необходимо осваивать в течение жизни. Начало этого процесса закладывается в школе. В соответствии с идеями А.В. Хуторского нами разработан системный объект метапредметных образовательных единиц (констант), который может быть реализован учителем на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Метапредметные константы (**первый (верхний) уровень**) и их предметное содержание представлены моделью (рисунок 1), в которой фундаментальные метапредметные образовательные единицы: «знание», «смысл», «образ», «знак», «проблема» изображены в виде крупных ответвлений, которые определяют верхний (метапредметный) уровень системы социокультурных кодов, лежащих в основе обучения изобразительному искусству. Крупные ответвления берут свое начало в центре нейрона – ядре и передают от него главную, жизненно важную информацию на нижележащие уровни.

Рис. 1. Модель «Метапредметные образовательные константы и их предметное содержание»



На втором (средний) уровне функционируют в структуре:

- «художественный образ» такие метапредметные единицы как *цвет, форма, пространство*;
- «**смысл**»: *осознаваемый и неосознаваемый, субъективный и объективный* смыслы;
- «**знак**»: *естественные, функциональные, иконические, конвенциональные* знаки, знаки-символы, знаки-сигналы, знаки-индексы;
- «**знания**»: *эмпирический, теоретический и метауровень* научного знания;
- «**проблема**»: *противоречие, лежащее в основе содержания проблемы, и её объем.*

На третьем (нижнем) уровне воспроизводится непосредственное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». Третий (нижний) уровень нам удалось определить только для одной фундаментальной метапредметной образовательной константы –

«художественный образ». Средний уровень в структуре «художественный образ» распадается на: цвет (*глухой – звонкий; теплый – холодный; хроматический – ахроматический, колорит* и т.д.); форма (*точка, линия, пятно, плоскость, объем, пропорции*); пространство (*свет, тень, полутень, рефлекс, блик, перспектива*).

В разработанной нами модели прослеживается, каким образом метапредметный уровень связан с предметным, то есть как через изображение точек, линий, объёма, определенной цветовой гаммы (предметный уровень) мы выходим на более высокий (метапредметный) уровень самоорганизации сознания. В результате в сознании ребенка формируемый метапредметный уровень базируется на рациональном (точное знание, как правильно провести линию, создать объем и т.д.), постепенно приводя его в процессе освоения творческой деятельности к возникновению внутреннего стойкого ощущения гармонии цвета-формы-пространства. Этот опыт приобретается в результате многократного проживания реальности на предметном уровне. Таким образом, на основе знания и индивидуального опыта возникает духовный опыт, который, с одной стороны, является метапредметным уровнем познания реальности, с другой, – художественным образом, который рефлексирован на уровне рациональности, а реализуется в творческом процессе иррациональными (подсознательными) механизмами.

Общий вывод: метапредметное содержание является универсальной основой современного образования, оно выполняет роль цементирующей основы, фундамента, на котором строится здание предметных и личностных новообразований. Метапредметное содержание образования можно представить себе как систему общественно значимых культурных кодов, на основе расшифровки которых происходит познание школьником природной и социальной реальности, доступной для понимания современного человека. Расшифровка кодов природной реальности в сущности составляет ядро реальности социокультурной.

Информация, приведенная выше, позволяет выделить функции метапредметности:

- *вневременная*, приподнимающая над рациональным, за пределами которого нарушается привычное представление о движении времени. Привычное рациональное представление: время линейно, т.е. воспринимается как рядорасположенные: прошлое, настоящее, будущее. Нерациональное представление: время – нелинейно, оно не цепь последовательных событий, явлений, фактов, оно перестает быть таковым, когда сознание человека в процессе творчества попадает в состояние «потока», инсайта;

- *сверхпредметная*, помогающая во «множественном» увидеть «единое», выделить универсальный смысл происходящего;

- *психообразующая*, ориентированная на постижение непознанного через активизацию интуитивных механизмов, расширяющих психоинформационное поле школьника;

- *информационнопреобразующая*, реализуемая на основе освоения сознанием потоков более сложной информации, в том числе алогичной и её преобразования в логическую;

- *смыслообразующая*, позволяющая выйти за пределы сложившихся стереотипов и открывать новые смыслы;

- *ценностнообразующая*, помогающая ощутить, выделить и понять ценности более высокого уровня по сравнению с имеющимися;

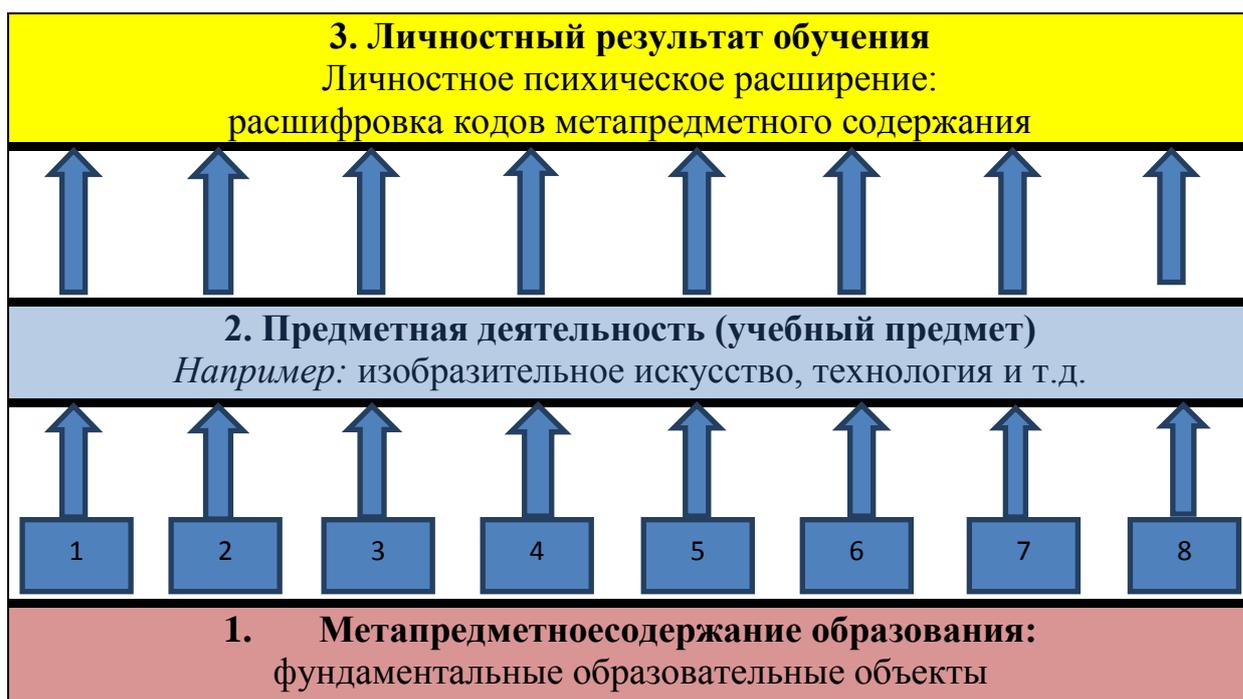
- *системообразующая*, складывающая системный объект на основе принципов: вероятности, спонтанности, неопределенности, стохастичности и др.

3. Проектирование метапредметного содержания образования на основе фундаментальных образовательных объектов (общая основа)

Проектирование метапредметного содержания непосредственно связано с фундаментальными образовательными объектами, они выступают генерализирующими элементами (узлами) содержания образования. Эти узлы подлежат изучению каждым учеником. **Фундаментальные образовательные объекты** – это ключевые сущности, отражающие единство мира, концентрирующие в себе реальность познаваемого бытия. Это узловые точки основных образовательных областей, благодаря которым существует реальная область познания, конструируется идеальная система знаний о ней (А.В. Хуторской).

Проектирование метапредметного содержания можно представить в виде обобщённой универсальной инструментальной модели, разработанной Б.А. Кутузовым. Модель состоит: 1) графическое изображение (Рисунок 2); 2) комментарии.

Рис. 2. Универсальная модель проектирования метапредметного содержания образования на основе предметной деятельности



Комментарии к модели. Фундамент образования – метапредметное содержание (1) конструируется в виде фундаментальных образовательных объектов (1,2,3,4,5,6,7,8 и т.д.). Пропуская метапредметное содержание через «фильтры» учебного предмета (2) или учебной деятельности, которая выполняет функцию «проявителя» метапредметного содержания, школьник выходит на личностный результат обучения, который может просматриваться в психическом расширении сознания, поскольку приращивается новая информация, которой школьник не владел. Расшифрованная информация представляет собой систему кодов о природной и социокультурной реальности. Другими словами, система кодов – это «опорная схема», при помощи которой можно осваивать подобноорганизованную реальность. Таким образом, расшифрованные коды составляют основу понимания какой-либо части реальности.

Личностный результат у всех школьников различный. Как утверждают психологи: любой образовательный результат ребенка – личностный.