

**Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Смоленский областной институт развития образования»  
(ГАУ ДПО СОИРО)**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Учёного совета  
ГАУ ДПО СОИРО  
Протокол № 8  
от 25.12.2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
ГАУ ДПО СОИРО  
от 09.01.2020 г. № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«Профессиональная компетентность  
музыкального руководителя доо в условиях  
цифровизации образования»**

(объём 108 часов)

**Автор-составитель:**

Курц Т.А.,  
доцент кафедры методики преподавания  
предметов основного и среднего  
образования ГАУ ДПО СОИРО

Смоленск  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной программы определяется приоритетными направлениями развития системы дошкольного образования в современных условиях, ориентированными на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, внедрение инноваций в образовательный процесс. Грамотный научно-методический, практико-ориентированный подход к освещению на курсах повышения квалификации изменений, происходящих в современном дошкольном образовании, позволит повысить его качественный уровень, обеспечить преемственность с начальным общим образованием, изменить общественное отношение к дошкольному образованию, повысить его значимость как важного уровня системы непрерывного образования РФ.

Программа разработана в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобрнауки России 17.06.2003 г.), Концепцией дошкольного воспитания (постановление Минобрнауки РФ от 16.06.1989 г. № 7/1), приказом Минтруда России № 544н от 18.10.2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Целевая аудитория:** дополнительная профессиональная программа повышения квалификации адресована музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций гагаринского района, реализующим основные образовательные программы дошкольного образования.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «**Профессиональная компетентность музыкального руководителя ДОО в**

**условиях цифровизации образования»** направлена на реализацию **цели обучения**: совершенствование профессиональной компетенции музыкальных руководителей в условиях цифровизации образования.

Для достижения поставленной цели программой решаются следующие **задачи**:

1. Рассмотреть ФГОС дошкольного образования и подходов к его реализации;
2. Сформировать у музыкальных руководителей ДОО теоретические представления об актуальных вопросах воспитания и образования детей дошкольного возраста;
3. Ознакомить педагогов с сущностными особенностями примерных основных образовательных программ дошкольного образования, отражением в них требований ФГОС ДОО;
4. Подготовить слушателей к осуществлению обоснованного выбора технологий, методов и приемов, направленных на реализацию образовательной программы дошкольного образования;
5. Сформировать умения самостоятельно проектировать свою профессиональную деятельность в условиях стандартизации дошкольного образования.

#### **Организационно-педагогические условия освоения ДПП**

- ДПП реализуется в очной форме обучения с применением ДОТ и ЭО.
- Объем ДПП – 108 часов;
- ДПП носит практико-ориентированный характер и реализуется в форме комплексных курсов повышения квалификации, в рамках которых проводятся лекционные и практические занятия.

#### **Планируемые результаты обучения**

Слушатель, освоивший программу, должен:

*Обладать профессиональными компетенциями*, включающими в себя способность:

- ✓ осуществлять развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников;
- ✓ формировать их эстетический вкус, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности;
- ✓ участвовать в разработке образовательной программы образовательного учреждения;
- ✓ координировать работу педагогического персонала и родителей (лиц, их заменяющих) по вопросам музыкального воспитания детей, определяет

направления их участия в развитии музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей;

- ✓ определять содержание музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников, используя современные формы, способы обучения, образовательные, музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры, современные методы оценивания достижений воспитанников;

- ✓ участвовать в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы образовательного учреждения (музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные мероприятия), спортивных мероприятиях с воспитанниками, обеспечивать их музыкальное сопровождение;

- ✓ консультировать родителей (лиц, их заменяющих) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях.

*Владеть:*

- ✓ методическими подходами к реализации основной образовательной программы дошкольного (музыкального) образования;

- ✓ современными образовательными технологиями;

- ✓ формами организации детской музыкальной деятельности;

- ✓ современным инструментарием проведения педагогической диагностики индивидуального развития дошкольников.

*Знать:*

- ✓ приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;

- ✓ законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- ✓ Конвенцию о правах ребенка;

- ✓ педагогику и психологию;

- ✓ возрастную физиологию, анатомию;

- ✓ санитарии и гигиену;

- ✓ индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста;

- ✓ методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения

детского репертуара;

- ✓ при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии – основы дефектологии и соответствующие методики их обучения;
- ✓ современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами;
- ✓ правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;

*Уметь:*

- ✓ организовывать виды музыкальной деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная;
- ✓ конструировать, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства;
- ✓ применять методы музыкального, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;
- ✓ использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего музыкального обучения и развития на следующих уровнях обучения;
- ✓ владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (музыкальной, игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской);
- ✓ выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;
- ✓ владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

**Реализация программы направлена на совершенствование  
следующих трудовых функций педагога**

№ п/п	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
1	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
2	Воспитательная деятельность	А/02.6	6
3	Развивающая деятельность	А/03.6	6
4	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

комплексных курсов повышения квалификации  
по теме: **«Профессиональная компетентность музыкального руководителя  
ДОО в условиях цифровизации образования»**

**Цель обучения:** совершенствование профессиональной компетенции музыкальных руководителей в условиях цифровизации образования.

**Категория слушателей:** музыкальные руководители ДОО Гагаринского района.

**Календарный учебный график:**

**Объём программы:** 108 академических часов.

**Продолжительность обучения:** 15 учебных дней.

**Срок обучения:** с... по... 20... г.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

**Режим занятий:** 6–8 академических часов в день.

**Количество учебных групп: 1, подгрупп: ... .**

№ п/п	Название образовательных модулей	Количество часов					Формы промежуточной и итоговой аттестации
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			Лекц.	Прак.	Лекц.	Прак.	
1.	Диагностический модуль	2	0	0	0	2	
2.	Общество и образование	12	0	0	12	0	Собеседование
3.	Нормативно-правовые основы образовательной деятельности	9	0	0	9	0	Собеседование
4.	Информатизация и цифровизация образования	9	1	0	8	0	Собеседование
5.	Психолого-педагогические основы образовательной деятельности	30	1	0	29	0	Собеседование
6.	Содержание образования и методика музыкального воспитания в ДОО	42	3	0	8	31	Собеседование
	Итоговая аттестация	4	0	0	0	4	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	<b>37</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

комплексных курсов повышения квалификации

по теме: **«Профессиональная компетентность музыкального руководителя ДОО в условиях цифровизации образования»**

**Цель обучения:** совершенствование профессиональной компетенции музыкальных руководителей в условиях цифровизации образования.

**Категория слушателей:** музыкальные руководители ДОО Гагаринского района.

**Календарный учебный график:**

**Объём программы:** 108 академических часов.

**Продолжительность обучения:** 15 учебных дней.

**Срок обучения:** с... по... 20... г.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Режим занятий:** 6-8 академических часов в день.

**Количество учебных групп: 1, подгрупп: ... .**

№ п/п	Название образовательных модулей и тем	Количество часов					ФИО преподавателя, степень (звание), должность
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц.	прак.	лекц	прак	
<b>1.</b>	<b>Диагностический модуль</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
1.1.	Входная диагностика	1	0	0	0	1	
1.2.	Итоговая диагностика	1	0	0	0	1	
<b>2.</b>	<b>Общество и образование</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	
2.1.	Инклюзивное образование в современных условиях	3	0	0	3	0	
2.2.	Повышение уровня финансовой грамотности в образовательных организациях	3	0	0	3	0	
2.3	Формирование антикоррупционного мировоззрения обучающихся	3	0	0	3	0	
2.4.	Трансформация региональной системы образования в рамках реализации национального проекта «Образование»	3	0	0	3	0	
<b>3.</b>	<b>Нормативно-правовые основы образовательной деятельности</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
3.1.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»	3	0	0	3	0	
3.2.	Профессиональный стандарт педагога	3	0	0	3	0	

3.3.	Конвенция ООН о правах ребёнка	3	0	0	3	0	
<b>4.</b>	<b>Информатизация и цифровизация образования</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	
4.1.	Проект «Российская электронная школа» как фактор обеспечения качественного образования в условиях цифровизации	3	0	0	3	0	
4.2.	Актуальные практики международного опыта в цифровизации образования	3	0	0	3	0	
4.3.	Использование инструментов WEB 2.0 в дистанционном обучении	3	1	0	2	0	
<b>5.</b>	<b>Психолого-педагогические основы образовательной деятельности</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	
5.1.	Психологическое сопровождение введения ФГОС в дошкольном образовании	3	0	0	3	0	
5.2.	Основы работы с детьми, имеющими особые варианты развития	3	0	0	3	0	
5.3.	Проектный метод как инновационная педагогическая система	3	0	0	3	0	
5.4.	Создание безопасной образовательной среды: медиация в пространстве образовательной организации	3	0	0	3	0	
5.5.	Современные информационные технологии как условие качественного выполнения требований ФГОС	3	0	0	3	0	
5.6.	Электронное образование и сетевые технологии в условиях повышения качества образования	4	0	0	4	0	
5.7.	Мастер-класс как интерактивная форма распространения педагогического опыта	3	1	0	2	0	
5.8.	Культура речи педагога	4	0	0	4	0	
5.9.	Современные образовательные технологии в ДОО	4	0	0	4	0	
<b>6.</b>	<b>Содержание образования и методика музыкального воспитания в ДОО</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>31</b>	
6.1.	Федеральные государственные образовательные стандарты по музыкальному воспитанию в ДОО	2	0	0	2	0	

6.2.	Значение и задачи музыкального воспитания детей в дошкольной образовательной организации	3	0	0	3	0	
6.3.	Формирование основ музыкальной культуры дошкольника	3	0	0	3	0	
6.4.	Здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в ДОО	4	0	0	0	4	
6.5.	Виды музыкальной деятельности в разновозрастных группах детского сада	4	0	0	0	4	
6.6.	Методы и приёмы обучения и воспитания на музыкальных занятиях в детском саду	4	0	0	0	4	
6.7.	Формы организации музыкальной деятельности в разновозрастных группах детского сада	4	0	0	0	4	
6.8.	Методика приобщения к слушанию музыки в разновозрастных группах детского сада	6	1	0	0	5	
6.9.	Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДОО	6	1	0	0	5	
6.10.	Музыкальное воспитание дошкольников как средство развития компенсаторных возможностей детей в соответствии с ФГОС	6	1	0	0	5	
	<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	<b>37</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Рабочая программа диагностического модуля

Диагностический модуль включает входную и итоговую диагностику, представленную в форме анкетирования. Слушателям предлагается ответить на вопросы в начале курсов и по их окончании. Результаты анкетирования позволят определить результативность курсовой подготовки.

#### 1. Входная диагностика

Уважаемые коллеги!

Просим вас принять участие в анкетировании. Это позволит нам выявить ваши затруднения в профессиональной деятельности и запросы при планировании и организации курсов.

Заранее благодарим за участие в анкетировании.

1. Район (город) \_\_\_\_\_
2. Название и номер ОУ \_\_\_\_\_
3. Ф.И.О. (полностью) \_\_\_\_\_
4. Образование по диплому \_\_\_\_\_
5. Специальность \_\_\_\_\_
6. Стаж педагогической работы \_\_\_\_\_
7. Квалификация (категория) \_\_\_\_\_
8. Какие вопросы (темы) в повышении квалификации вызывают Ваш

интерес?

---

---

---

---

9. По каким вопросам Вы, прежде всего, хотите преодолеть профессиональные затруднения (подчеркните/допишите):

- в методах диагностики музыкальных способностей воспитанников,
- в оформлении рабочих программ,
- в проектировании музыкальных занятий,
- в оценке результатов образовательной деятельности,
- в использовании современных форм и методов работы,
- в анализе своей профессиональной деятельности
- другое \_\_\_\_\_

---

---

10. По каким вопросам Вы можете поделиться своим опытом? \_\_\_\_\_

11. В решении каких актуальных проектов (региональных, муниципальных, школьных) Вы сейчас участвуете и можете рассказать о них? Назовите их \_\_\_\_\_

### Предлагаем заполнить анкету

(самоанализ владения актуальными вопросами теории и практики деятельности музыкального руководителя ДОО)

Варианты ответов (закрасить соответствующую клеточку или поставить знак «+»)

**A** – Конечно, знаю и могу рассказать.

**B** – Представляю в общих чертах.

**C** – Могу применить на практике.

**D** – Ничего не могу сказать.

	Вопрос	A	B	C	D
<b>Общество и образование</b>					
1	Национальные проекты в области образования: тематика, основные идеи и механизмы реализации				
2	Инклюзивное образование: ключевые задачи и условия реализации в современной образовательной организации				
<b>Нормативно-правовые основы образовательной деятельности</b>					
3	Профессиональный стандарт педагога				
4	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»				
<b>Информатизация и цифровизация образования</b>					
5	Цифровизация образования: ключевые задачи и механизмы реализации				
6	Актуальные практики Международного опыта в цифровизации образования				
<b>Психолого-педагогические основы образовательной деятельности</b>					
7	Психологическое сопровождение ФГОС в дошкольном образовании				
8	Создание безопасной образовательной среды: медиация в пространстве образовательной организации				
<b>Содержание образования и методика музыкального воспитания</b>					
9	Значение и задачи музыкального воспитания детей в дошкольной образовательной организации				
10	Виды музыкальной деятельности в разновозрастных группах детского сада				
11	Как обеспечить реализацию требований ФГОС к результатам музыкального воспитания детей дошкольного возраста				
12	Методы и приёмы обучения и воспитания на музыкальных занятиях в детском саду				
13	Формы организации музыкальной деятельности в разновозрастных группах детского сада				
14	Современные подходы к организации музыкально-ритмического развития дошкольника				
15	Арт-терапевтические технологии для работы с детьми с ОВЗ				

Благодарим за ответы!

## 1. Итоговая диагностика

Уважаемые коллеги!

Просим вас принять участие в анкетировании. Это позволит нам выявить результативность курсов.

Заранее благодарим за участие в анкетировании.

1. Район (город) \_\_\_\_\_

2. Название и номер ОУ \_\_\_\_\_

3. Ф.И.О. (полностью) \_\_\_\_\_

4. Образование по диплому \_\_\_\_\_

5. Специальность \_\_\_\_\_

6. Стаж педагогической работы \_\_\_\_\_

7. Квалификация (категория) \_\_\_\_\_

8. Какие вопросы (темы) в повышении квалификации вызывают Ваш интерес? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. По каким вопросам Вы, по-прежнему испытываете затруднения (подчеркните/допишите):

- в методах диагностики музыкальных способностей воспитанников,
- в оформлении рабочих программ,
- в проектировании музыкальных занятий в детском саду,
- в оценке результатов образовательной деятельности,
- в использовании современных форм и методов работы,
- в анализе своей профессиональной деятельности
- другое \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Предлагаем заполнить анкету

(самоанализ владения актуальными вопросами теории и практики деятельности музыкального руководителя ДОО):

Варианты ответов (закрасить соответствующую клеточку или поставить знак «+»)

**A** – Конечно, знаю и могу рассказать.

**B** – Представляю в общих чертах.

**C** – Могу применить на практике.

**D** – Ничего не могу сказать.

	Вопрос	A	B	C	D
<b>Общество и образование</b>					
1	Национальные проекты в области образования: тематика, основные идеи и механизмы реализации				
2	Инклюзивное образование: ключевые задачи и условия реализации в современной образовательной организации				
<b>Нормативно-правовые основы образовательной деятельности</b>					
3	Профессиональный стандарт педагога				
4	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»				
<b>Информатизация и цифровизация образования</b>					
5	Цифровизация образования: ключевые задачи и механизмы реализации				
6	Актуальные практики Международного опыта в цифровизации образования				
<b>Психолого-педагогические основы образовательной деятельности</b>					
7	Психологическое сопровождение ФГОС в дошкольном образовании				
8	Создание безопасной образовательной среды: медиация в пространстве образовательной организации				
<b>Содержание образования и методика музыкального воспитания</b>					
9	Значение и задачи музыкального воспитания детей в дошкольной образовательной организации				
10	Виды музыкальной деятельности в разновозрастных группах детского сада				
11	Как обеспечить реализацию требований ФГОС к результатам музыкального воспитания детей дошкольного возраста				
12	Методы и приёмы обучения и воспитания на музыкальных занятиях в детском саду				
13	Формы организации музыкальной деятельности в разновозрастных группах детского сада				
14	Современные подходы к организации музыкально-ритмического развития дошкольника				
15	Арт-терапевтические технологии для работы с детьми с ОВЗ				

Благодарим за ответы!

## **Рабочая программа образовательного модуля «Общество и образование»**

### **1. Инклюзивное образование в современных условиях**

Актуальность создания целостной системы работы инклюзивного образования. Приоритет развития личности. Создание условий для социальной адаптации детей с ОВЗ. Разработка научно-методической базы, диагностических и дидактических материалов для выявления, развития способностей и образования детей-участников инклюзивного образования. Осуществление организационных мероприятий по различным направлениям работы. Современные подходы и методы диагностики содержания и результатов работы. Создание учебно-методической базы. Обеспечение социальной, правовой и психологической поддержки.

### **2. Повышение уровня финансовой грамотности в**

## **образовательных организациях**

Введение курса преподавания основ финансовой грамотности направлено на решение целого комплекса разнообразных задач, начиная с общегосударственного уровня до уровня отдельной семьи и личности. Реализация данного курса возможна через внедрение модуля финансовой грамотности в курс обществознания, либо через внеурочную деятельность.

Проектирование и реализация программ повышения финансовой грамотности обучающихся как составной части программы по воспитанию и социализации с учётом требований ФГОС.

### **3. Формирование антикоррупционного мировоззрения обучающихся**

Формирование антикоррупционного мировоззрения обучающихся является одной из эффективных мер профилактики коррупции в обществе. Стоит проблема формирования антикоррупционного мировоззрения обучающихся как одного из важнейших компонентов воспитательного и образовательного процесса на современном этапе. Анализ нормативной базы антикоррупционного образования, а также конкретные программы, принятые в субъектах РФ, по реализации в образовательном процессе антикоррупционной составляющей. Единые концептуальные подходы к формированию антикоррупционного мировоззрения учащихся, основные направления, которые следует учитывать при разработке такой концепции. К таким направлениям относятся: создание соответствующей нормативно-правовой базы; обучение и подготовка педагогических кадров, способных осуществлять формирование антикоррупционного мировоззрения обучающихся; материально-организационные меры; взаимодействие с институтами гражданского общества.

### **4. Трансформация региональной системы образования в рамках реализации национального проекта «Образование»**

«Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Молодые профессионалы». Информация о проектах, дорожных картах реализации, целевых показателях и результатах реализации проектов.

#### **Вопросы и задания для промежуточной аттестации**

1. Какие создаются условия для социальной адаптации детей с ОВЗ?
2. Какие осуществляются организационные мероприятия по различным направлениям работы?
3. На что направлено введение курса преподавания основ финансовой грамотности?
4. Как реализуется программа повышения финансовой грамотности обучающихся?

5. Назовите стратегические цели государственной политики в области образования.

6. Каковы принципы развития образование в РФ ?

7. Какие конкретные программы приняты в субъектах РФ по реализации в образовательном процессе антикоррупционной составляющей?

8. Как должно быть организовано обучение и подготовка педагогических кадров, способных осуществлять формирование антикоррупционного мировоззрения обучающихся?

### **Рабочая программа образовательного модуля «Нормативно-правовые основы организации образовательной деятельности»**

#### **1. Федеральный закон «Об образовании в РФ»**

Закон «Об образовании» как основа управления современной школой: его основные разделы. Компетенция федеральных органов государственной власти. Полномочия Российской Федерации в сфере образования, которые передаются для осуществления органам государственной власти субъектов Российской Федерации. Компетенция органов государственной власти субъектов РФ.

Полномочия органов местного самоуправления в сфере управления образованием. Компетенция и ответственность образовательного учреждения.

Права и обязанности участников образовательного процесса. Имущественные права образовательного учреждения и регулирование отношений с учредителем.

Аналитическое сопоставление действующего и вступающего в силу с 01.09.2013 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

#### **2. Профессиональный стандарт педагога**

Профессиональный стандарт педагога – рамочный документ, в котором определяются **основные** требования к его квалификации.

Общенациональная рамка стандарта может быть дополнена региональными требованиями, учитывающими социокультурные, демографические и прочие особенности данной территории (мегаполисы, районы с преобладанием сельского населения, моноэтнические и полиэтнические регионы накладывают свою специфику на труд педагога).

#### **3. Конвенция ООН о правах ребёнка**

Понятие «права ребенка». Основные принципы, положения Конвенции ООН о правах ребенка. Конвенция ООН о правах ребёнка – международный правовой документ, определяющий права детей на образование, пользование достижениями культуры, правом на отдых и досуг, и оказание иных услуг детям государствами – членами ООН. Методические аспекты правового

образования детей

### **Вопросы и задания для промежуточной аттестации**

1. Охарактеризуйте закон «Об образовании в РФ» и его основные разделы.
2. Какова компетенция и ответственность образовательного учреждения?
3. Охарактеризуйте профессиональный стандарт педагога.
4. Может ли быть общенациональная рамка стандарта дополнена региональными требованиями, учитывающими социокультурные, демографические и прочие особенности данной территории?
5. Какова нормативно-правовая основа аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений?
6. Охарактеризуйте аттестационное портфолио.
7. Охарактеризуйте понятия «декларация», «конвенция», «право», «ребенок».
8. Назовите основные принципы, положения Конвенции ООН о правах ребенка.

### **Рабочая программа образовательного модуля «Информатизация и цифровизация образования»**

#### **1. Проект «Российская электронная школа» как фактор обеспечения качественного образования в условиях цифровизации**

О проекте «Российская электронная школа». Концепция формирования банка лучших практик «Российской электронной школы». Актуальность разработки концепции формирования банка лучших практик РЭШ. Цель, задачи, планируемые результаты. Структура РЭШ. Выполнение сценария урока РЭШ.

#### **2. Актуальные практики международного опыта в цифровизации образования**

Основные мировые тенденции онлайн образования. Адаптивное обучение. Виртуальная и дополненная реальности. «Микрообучение» и «малые достижения». Искусственный интеллект и машинное обучение. Технология STEM-образования. Приоритеты и проблемы в развитии новых информационных технологий в образовании. Актуальные облачные технологии и их возможности. Практические возможности облачных технологий для образования. Массовые открытые онлайн курсы.

#### **3. Использование инструментов WEB 2.0 в дистанционном обучении**

Организации дистанционного обучения в ДОО, использование инструментов WEB 2.0 при ее организации. Использование в процессе обучения

программ и интернет сервисов, технология подготовки методических материалов к занятиям, эффективная система оценки знаний воспитанников.

### **Вопросы и задания для промежуточной аттестации**

1. Охарактеризуйте проект «Российская электронная школа».
2. Охарактеризуйте структуру РЭШ.
3. Каковы приоритеты и проблемы в развитии новых информационных технологий в образовании?
4. Что такое адаптивное обучение?
5. Охарактеризуйте актуальные облачные технологии и их возможности.
6. Какова структура РЭШ?

## **Рабочая программа образовательного модуля «Психолого-педагогические основы образовательной деятельности»**

### **1. Психологическое сопровождение процесса введения ФГОС в дошкольном образовании**

Обусловленность введение ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Основные ориентиры, определяющие качество современного дошкольного образования. Портрет выпускника ДОО. Требования к психолого-педагогическому обеспечению. Эффективная организация психологического сопровождения. Задачи психологического сопровождения.

### **2. Основы работы с детьми, имеющими особые варианты развития**

Тревожные дети. Причины внутреннего конфликта, провоцирующие тревожность. Критерии Определения тревожности у ребенка. Направления работы с тревожными детьми. Правила работы с тревожными детьми. Детские страхи. Основные пути избавления от страхов.

### **3. Проектный метод как инновационная педагогическая система**

Влияние проектирования на развитие ребенка. Ведущие признаки детской проектной деятельности. Позиция взрослого и позиция детей. Типы проектов дошкольников. Предварительная подготовка педагога к организации проектной деятельности дошкольников. Этапы проектировочной деятельности детей.

### **4. Создание безопасной образовательной среды: медиация в пространстве образовательной организации**

Безопасное пространство образовательной организации как цель школьной службы медиации. Взаимодействие аппарата Уполномоченного по правам ребенка по Смоленской области и служб медиации ОО. Функционирование службы медиации в образовательной организации. Возможности медиативного подхода в работе с участниками образовательных

отношений по профилактике конфликтных ситуаций. Медиативный подход и медиация в профилактике конфликтных ситуаций. Особенности проведения процедуры медиации.

## **5. Современные информационные технологии как условие качественного выполнения требований ФГОС**

Информационное общество и требования к образованию. Сущность, задачи и направления информатизации образования. ИКТ как один из механизмов реализации ФГОС. ИКТ-компетентность учителя как условие эффективности решения проблем информатизации образования.

Информационная образовательная среда: архитектура, дидактические характеристики, компоненты. Педагогический потенциал информационной образовательной среды. Сущностные подходы к пониманию информационной образовательной среды, ориентированной на достижение новых образовательных результатов.

Учебный (воспитательный) процесс в информационной образовательной среде. Методические приемы и средства обучения в информационной образовательной среде. Интеграция современных информационных и педагогических технологий. Проектирование учебного (воспитательного) процесса в информационной образовательной среде.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР): понятие, сущностные характеристики, классификация. Электронный образовательный ресурс как компонент информационной образовательной среды. Использование образовательных ресурсов сети Интернет на уроках и во внеклассной работе. Методические аспекты создания и применения ЭОР. Критерии оценки оформления и применения ЭОР.

Мониторинг ИКТ как система диагностических исследований, направленных на комплексную оценку результатов внедрения ИКТ в образовательном процессе.

## **6. Электронное образование и сетевые технологии в условиях повышения качества образования**

Модели внедрения и использования (реализации) электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Нормативно-правовая база применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Материально-техническая база применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Подготовка и методическое сопровождение педагогических работников, применяющих электронное обучение, обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

## **7. Мастер-класс как интерактивная форма распространения**

## **педагогического опыта**

Теоретические основы, методические и технологические особенности проведения мастер-класса. Технологическая модель проведения мастер-класса как формы диссеминации педагогического опыта. Анализ и самоанализ мастер-класса. Проектирование мастер-класса. Представление и защита проекта.

### **8. Культура речи педагога**

Одним из слагаемых мастерства педагога является культура его речи. Кто владеет культурой речи, тот при прочих равных условиях – уровне знаний и методическом мастерстве – достигает больших успехов в учебно-воспитательной работе. Культура речи – широкое и емкое многокомпонентное понятие, но прежде всего это грамотность построения фраз. Твердое знание грамматических правил дает возможность педагогу правильно выражать свои мысли, придает его речи стройный, осмысленный характер, что облегчает учащимся восприятие и понимание учебного материала, команд и т.д.

### **9. Современные образовательные технологии в ДОО**

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

#### **Вопросы и задания для промежуточной аттестации**

1. Охарактеризуйте основные ориентиры, определяющие качество современного дошкольного образования.
2. Каковы требования к психолого-педагогическому обеспечению ФГОС?
3. Что провоцирует агрессивное поведение детей?
4. Назовите направления работы педагога по снижению агрессивности у детей.
5. Каковы ведущие признаки детской проектной деятельности?
6. Назовите этапы проектировочной деятельности детей дошкольного возраста.
7. Назовите ключевые понятия «критическое мышление».
8. Какие используются стратегии и приёмы при организации ТРКМ?
9. Что такое электронные образовательные ресурсы?

## 10. Что такое информационная образовательная среда?

### **Рабочая программа образовательного модуля «Содержание образования и методика музыкального воспитания в ДОО»**

#### **1. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования о музыкальном воспитании в ДОО**

Основное содержание образовательной области «Музыка», к которой мы успели привыкнуть в логике федеральных государственных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребенку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребенка общаться с произведениями искусства к целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

#### **2. Значение и задачи музыкального воспитания детей в дошкольной образовательной организации**

Значение музыки как вида искусства. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка.

Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Задачи музыкального воспитания.

#### **3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольника**

Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных музыкальных произведений и развития на этой основе эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства является одним из важнейших условий формирования основ музыкальной культуры детей. Музыкальная культура детей начинается с первого года жизни и до трёх лет формируется в процессе общения со взрослыми, прежде всего с родителями.

#### **4. Злоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в ДОО**

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих

здоровьсберегающих технологий: валеологические распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия.

## **5. Виды музыкальной деятельности в разновозрастных группах детского сада**

Деятельность – это активный процесс овладения общественным ответом, достижениями культуры. *Музыкальная деятельность дошкольников* – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие *виды музыкальной деятельности*:

- слушание музыки;
- детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах);
- музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты);
- продуктивное и исполнительское творчество, в их первоначальных истоках.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности. Кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности.

## **6. Методы и приёмы обучения и воспитания на музыкальных занятиях**

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности дошкольника, которые еще очень скромны в своих проявлениях и видоизменяются в зависимости от возраста. Соответственно должны меняться и методы воспитания.

## **7. Формы организации музыкальной деятельности в**

## **разновозрастных группах детского сада**

*Музыкальные занятия* – основная форма организации воспитания, обучения, развития детей – базируется на программных требованиях, составленных с учетом возрастных возможностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором участвуют все дети той или иной возрастной группы. Они коллективно поют, играют, слушают музыку, пляшут. Такая форма организации музыкальной деятельности дошкольников является наиболее эффективной.

### **8. Методика приобщения к слушанию музыки в разновозрастных группах детского сада**

Слушание *музыки* – вид деятельности. Программа по слушанию музыки Репертуар для слушания музыки. Методика обучения навыкам слушания музыки. Методика приобщения к слушанию музыки детей в разновозрастных группах детского сада.

### **9. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДОО**

Новые подходы к музыкальному образованию потребовали использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая формы и методы работы музыкально-художественной деятельности, представилась необходимость направлять их на развитие у детей: способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению; ассоциативности художественного мышления; выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической пластической инструментальной.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

### **10. Музыкальное воспитание дошкольников как средство развития компенсаторных возможностей детей в соответствии с ФГОС**

Понятие музыкальных способностей и особенности их развития. Компенсаторные возможности детей с нарушенным зрением, слуха и т.д. Музыка как средство всестороннего развития ребенка. Опытное-экспериментальное изучение музыкальных способностей детей с нарушенным зрением, слуха, и т.д.

#### **Вопросы и задания для промежуточной аттестации**

1. Какова структура содержания дошкольного образования в свете

требований ФГОС?

2. Какова стратегия развития дошкольного образования в современных условиях?

3. Назовите виды музыкальной деятельности дошкольников.

4. На что направлены методы воспитания эстетического отношения к музыке?

5. Какова основная форма организации музыкального воспитания в разновозрастных группах детского сада?

6. Перечислите методы и приёмы обучения и воспитания на музыкальных занятиях.

7. Перечислите методы и приёмы обучения музыкально-ритмическим движениям.

8. Назовите формы организации музыкальной деятельности в разновозрастных группах детского сада.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Промежуточная аттестация по каждому образовательному модулю проходит в форме собеседования. Оценочные материалы собеседования представлены в рабочих программах образовательных модулей. Итоговая аттестация слушателей проводится в форме зачёта.

1. Какие создаются условия для социальной адаптации детей с ОВЗ?

2. Какие организационные мероприятия осуществляются по различным направлениям работы?

3. На что направлено введение курса преподавания основ финансовой грамотности?

4. Как реализуется программа повышения финансовой грамотности обучающихся?

5. Назовите стратегические цели государственной политики в области образования.

6. Каковы принципы развития образования в РФ ?

7. Охарактеризуйте закон «Об образовании в РФ» и его основные разделы.

8. Какова компетенция и ответственность образовательного учреждения?

9. Охарактеризуйте профессиональный стандарт педагога.

10. Может ли быть дополнена общенациональная рамка стандарта региональными требованиями, учитывающими социокультурные, демографические и прочие особенности данной территории?

11. Охарактеризуйте проект «Российская электронная школа».
12. Охарактеризуйте структуру РЭШ.
13. Каковы приоритеты и проблемы в развитии новых информационных технологий в образовании?
14. Охарактеризуйте основные ориентиры, определяющие качество современного дошкольного образования.
15. Какие требования к психолого-педагогическому обеспечению ФГОС?
16. Что провоцирует агрессивное поведение детей?
17. Назовите направления работы педагога по снижению агрессивности у детей.
18. Каковы ведущие признаки детской проектной деятельности?
19. Какова структура содержания дошкольного образования в свете требований ФГОС?
20. Какова стратегия развития дошкольного образования в современных условиях?
21. Назовите виды музыкальной деятельности дошкольников.
22. На что направлены методы воспитания эстетического отношения к музыке?
23. Какова основная форма организации музыкального воспитания в разновозрастных группах детского сада?

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. – Воронеж, 1998.
2. Алфеевская Г.С. Учебное пособие по анализу музыкальных произведений: Руководство к написанию курсовой работы. – М., 1992.
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1996.
4. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989.
5. Архипова Е. Конспекты музыкально-тематических занятий // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5.
6. Библер В.С. Философия диалога культур. – М., 1993.
7. Бим-Бад Б.М. Антропологические основания теории и практики образования. – М., 1994.
8. Благодатов Г.И. История симфонического оркестра. – Л., 1969.
9. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
10. Брудный А.А. Психологическая герменевтика. – М., 1998.

11. Бублей С.П. Детский оркестр. – Л., 1983.
12. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1963.
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
15. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для педагогических институтов. – М., 1983.
16. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.
17. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.
18. Готсдинер Л.А. Музыкальная психология. – М., 1993.
19. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М., 1985.
20. Зебряк Т.А. Пословица – всем делам помощница. – М., 1996.
21. Инструментоведение / Сост. А.М. Трудков. – Мурманск, 2001.
22. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2001.
23. Корой Е.Ф. Анализ различных типов занятий музыкой в методической литературе // Формирование системы эстетического воспитания / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1983.
24. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.И.Алексеевой). – Н. Новгород; М., 1993.
25. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
26. Масленкова Л.О. ритмическом воспитании // Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л., 1977.
27. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
28. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
29. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. – М., 1966.
30. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991.
31. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
32. Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства. – М., 1991.
33. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
34. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М., 1987.

35. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
36. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс +, 2014.
37. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.
38. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
39. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990.
40. Радынова О.П., Катинене А.И., Паландашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
41. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. – М., 1997.
42. Сельченко К.В. Тайная миссия музыки // Психология художественного творчества / Сост. К.В.Сельченко. – Минск, 2003.
43. Система детского музыкального воспитания: Карла Орфа / Ред. Л.А. Баренбойм. – Л., 1980.
44. Современные проблемы музыкально-исполнительского искусства. – М., 1988.
45. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1972.
46. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М., 2003.
47. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. – М., 1991.
48. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985. – Т.1.
49. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование: История и теория развития от истоков до современности. – СПб, 1997.
50. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – М., 1969.
51. Холопов Ю.Н. Принцип классификации музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.
52. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000.

### **Интернет-ресурсы**

- Библиотека Максима Мошкова. – [http:// Психология lib.ru](http://Психологияlib.ru)
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>

### **Информационные ресурсы по музыке**

- <http://intoclassics.net/>
- <http://classic.chubrik.ru/>

- [www.forumclassic.ru](http://www.forumclassic.ru)
- <http://www.world-art.ru/>