

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»
(ГАУ ДПО СОИРО)**

РАССМОТРЕНО
на заседании Ученого совета
ГАУ ДПО СОИРО
Протокол № 1
от 22 января 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
ГАУ ДПО СОИРО
от 22 января 2021 г.
№ 4-осн/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СТАЖИРОВКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Актуальные практики системы дополнительного образования детей»**

(объем 24 часа)

Автор-составитель:
Моисеенко Т.В., старший
преподаватель кафедры ПК и ПП
руководящих и педагогических
работников системы дополнительного
образования детей ГАУ ДПО СОИРО.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие системы дополнительного образования является одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации. В рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей. Ведущим механизмом обеспечения доступного качественного дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования, стало расширение спектра дополнительных образовательных программ по всем направленностям.

Вместе с тем в системе дополнительного образования на сегодняшний день наблюдается недостаточный темп обновления содержания и технологий реализации программ по отдельным направленностям дополнительного образования детей.

Дополнительное образование художественной направленности имеет ведущее значение в

- реализации задач этнокультурного воспитания и сохранения культурного наследия региона;

- развитию программ углубленного уровня и поддержке образцовых коллективов художественного творчества по всем видам искусств и жанров художественного творчества;

- выявлении, поддержке и продвижении одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества;

- создании условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей-сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации, через систему всероссийских социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества.

Смена технологического уклада, форм занятости, рост конкуренции стран в креативных индустриях определяет необходимость обновления содержания и технологий дополнительного образования детей, а также увеличения их вовлеченности в новые образовательные практики художественной направленности (ориентированные на креативные индустрии).

В сложившихся условиях возрастает роль педагога дополнительного образования в формировании универсальных компетентностей (креативность, коммуникация и др.) у подрастающего поколения, а также приобретает особую значимость необходимость поддержки пилотных проектов по обновлению содержания и технологий дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности. В этой связи становится обоснованным предъявление требований к профессиональной компетентности педагогических работников в области проек-

тирования актуальных, содержательных дополнительных образовательных программ художественной направленности и освоения актуальных технологий их реализации.

Стажировка для специалиста-педагога является средством повышения уровня профессиональной компетентности в современных условиях быстро меняющейся образовательной и технологической среды (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 48 п.1).

Дополнительная профессиональная программа **стажировки художественной направленности по теме «Актуальные практики системы дополнительного образования детей»** направлена на реализацию *цели обучения*: совершенствования профессиональных компетенций педагогических работников по обновлению содержания дополнительных общеобразовательных программ и мероприятий художественной направленности дополнительного образования детей.

Планируемые результаты работы

В результате освоения дополнительной профессиональной программы слушатель приобретет компетенции в области проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности разных типов, в том числе с применением ЭО и ДОТ.

Организационно-педагогические условия освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

Целевая аудитория: педагогические работники дополнительного образования детей Смоленской области.

Условия освоения программы. Программа рассчитана на лиц, имеющих высшее образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика», владеющих компьютером и навыками работы в сети Интернет.

Объём программы – 24 часа, срок освоения программы составляет 5 календарных дней. Программа носит практико-ориентированный характер.

Стажировка проходит на базе ГАУ ДПО СОИРО с применением электронной информационно-образовательной среды на базе СДО Moodle и других информационных сервисов, ресурсов сети Интернет, не противоречащих законодательству РФ.

Предлагаемые формы обучения: групповые дискуссии; мастер-классы, практические занятия, презентация опыта, защита образовательного продукта; индивидуально-групповая работа на рабочих местах; получение консультаций по заявленной проблеме; программой предусмотрены практические работы слушателей за ПК (выполнение заданий, упражнений).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

стажировки

«Актуальные практики системы дополнительного образования детей»

Цель обучения: совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников по обновлению содержания дополнительных общеобразовательных программ и мероприятий художественной направленности дополнительного образования детей.

Категория слушателей: педагогические работники учреждений дополнительного образования детей Смоленской области.

Календарный учебный график:

Объём программы: 24 академических часа.

Продолжительность обучения: 5 учебных дней.

Срок обучения: с...по...2021 года.

База стажировки: ГАУ ДПО СОИРО.

Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий: 4–8 академических часов в день.

Количество учебных групп: 1, **подгрупп:**

№ п/п	Названия образовательных модулей (разделов)	Количество часов					Формы промежуточной и итоговой аттестации
		Всего	Аудиторные занятия		ЭО и ДОТ		
			лекц.	прак.	лекц.	прак.	
1.	Диагностический	1	0	0	0	1	
2.	Панорама лучших практик системы дополнительного образования по художественной направленности	22	0	0	0	22	Собеседование
3.	Итоговая аттестация	1	0	0	0	1	Защита образовательного продукта
	Итого:	24	0	0	0	24	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

стажировки

«Актуальные практики системы дополнительного образования детей»

Цель обучения: совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников по обновлению содержания дополнительных общеобразовательных программ и мероприятий художественной направленности дополнительного образования детей.

Категория слушателей: педагогические работники учреждений дополнительного образования детей Смоленской области.

Календарный учебный график:

Объём программы: 24 академических часа.

Продолжительность обучения: 5 учебных дней.

Срок обучения: с ... по ... 2021 г.

База стажировки: ГАУ ДПО СОИРО.

Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий: 4–8 академических часов в день.

Количество учебных групп: 1, **подгрупп:**

№ п/п	Названия образовательных модулей (разделов)	Количество часов					Формы промежуточной и итоговой аттестации
		Всего	Аудиторные занятия		ЭО и ДОТ		
			лекц.	прак.	лекц.	прак.	
Руководство стажировкой (12 ч)							
1.	Диагностический модуль	1	0	0	0	1	
1.1	Входная диагностика	0,5	0	0	0	0,5	
1.2	Итоговая диагностика	0,5	0	0	0	0,5	
2	Панорама лучших практик системы дополнительного образования по художественной направленности	22	0	0	0	22	
2.1	Веб-практикум «Технология проектирования дополнительной дистанционной общеразвивающей программы художественной направленности на примере программы «Фасолька-онлайн»	4	0	0	0	4	
2.2	Практикум «Работа в стиле «канзаши» «Букет атласных цветов»	4	0	0	0	4	
2.3	Практикум «Интеграция пе-	4	0	0	0	4	

	дагогических технологий в рамках реализации разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы «Мы рисуем мечтами, мы рисуем душой...»						
2.4	Практикум «Развитие актерского мастерства у обучающихся в креативном пространстве театральной студии»	4	0	0	0	4	
2.5	Круглый стол «Выставка-ярмарка как форма сохранения и популяризации самобытной национальной культуры России»	3	0	0	0	3	
2.6	Круглый стол «Использование метода проектов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программы художественной направленности»	3	0	0	0	3	
3.	Защита образовательного продукта	1	0	0	0	1	
	Итого:	24	0	0	0	24	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа диагностического модуля

1. Входная диагностика

Уважаемые участники стажировки!

Просим Вас заполнить данную анкету с целью выявления вашего начального уровня знаний по тематике семинара и корректировки содержания занятий.

Все вопросы являются обязательными.

Заранее благодарим за участие!

1. Дополнительное образование детей может осуществляться:

- а) организациями дошкольного образования;
- б) организациями основного общего образования;
- в) организациями дополнительного образования детей;
- г) организациями, осуществляющими образовательную деятельность в области искусства, физической культуры и спорта;
- д) индивидуальными предпринимателями.

Ответ: а, б, в, г, д.

2. К дополнительным образовательным программам в соответствии с Законом «Об образовании в РФ» относятся:

- а) дополнительные общеобразовательные программы;
- б) дополнительные предпрофессиональные программы;
- в) программы общего образования;
- г) программы внеурочной деятельности;
- д) программы воспитательной деятельности кружков (секций).

Ответ: а, б.

3. Дополнительные общеобразовательные программы разрабатываются по направлениям:

- а) техническое;
- б) эколого-биологическое;
- в) естественнонаучное;
- г) физкультурно-спортивное;
- д) художественное;
- е) декоративно-прикладное;
- ж) туристско-краеведческое;
- з) социально-гуманитарное;
- и) все ответы верные.

Ответ: а, в, г, д, ж, з.

4. Отметьте в представленном перечне основные структурные элементы дополнительной общеобразовательной программы:

- а) титульный лист;
- б) пояснительная записка;
- в) учебный план;
- г) содержание учебного плана;
- д) календарный учебный график;
- е) методическое обеспечение;
- ж) список литературы;
- з) все ответы верны.

Ответ: з (все ответы верны).

5. Выделите особенности сетевых программ дополнительного образования

- а) наличие партнеров;
- б) используются ресурсы нескольких организаций;
- в) наличие договора между организациями;
- г) ответственность за результат несет одна организация;
- д) в каждой организации своя программа

Ответ: а, б, в.

6. В соответствии с рекомендациями Министерства образования в программах дополнительного образования необходимо выделять следующие уровни:

- а) стартовый;
- б) средний,
- в) базовый;
- г) высокий;
- д) продвинутый

Ответ: а, в, д.

2. *Итоговая диагностика*

Тест

Уважаемые участники стажировки!

Просим Вас заполнить данную анкету с целью выявления вашего мнения о содержании семинара и его результатах по формированию компетенций, необходимых в практике дополнительного образования детей.

Все вопросы являются обязательными.

Заранее благодарим за участие!

1. Было ли предлагаемое содержание стажировки для вас актуальным?

- а) да;
- б) нет;
- в) затрудняюсь ответить.

2. Помогло ли предлагаемое содержание стажировки приобрести новые знания?

- а) да;
- б) нет;
- в) в некоторой степени.

3. Предлагаемые на стажировке темы были для меня:

- а) в большинстве своем *знакомы*;
- б) частично *знакомы*;
- в) *незнакомы*;
- г) затрудняюсь ответить.

4. Предлагаемые материалы были для меня:

- а) интересны;
- б) неинтересны;
- в) понятны;
- г) непонятны, сложны;
- д) затрудняюсь ответить.

5. Дополнительное образование детей может осуществляться:

- а) организациями дошкольного образования;
- б) организациями основного общего образования;
- в) организациями дополнительного образования детей;
- г) организациями, осуществляющими образовательную деятельность в области искусства, физической культуры и спорта;
- д) индивидуальными предпринимателями.

Ответ: а, б, в, г, д.

6. К дополнительным образовательным программам в соответствии с Законом «Об образовании в РФ» относятся:

- а) дополнительные общеобразовательные программы;
- б) дополнительные предпрофессиональные программы;
- в) программы общего образования;
- г) программы внеурочной деятельности;
- д) программы воспитательной деятельности кружков (секций).

Ответ: а, б.

7. Дополнительные общеобразовательные программы разрабатываются по направлениям:

- а) техническое;
- б) эколого-биологическое;
- в) естественно-научное;
- г) физкультурно-спортивное;
- д) художественное;
- е) декоративно-прикладное;
- ж) туристско-краеведческое;
- з) социально-гуманитарное;
- и) все ответы верные.

Ответ: а, в, г, д, ж, з.

8. Основными структурными элементами дополнительной общеобразовательной программы являются:

- а) титульный лист;
- б) пояснительная записка;
- в) учебный план;
- г) содержание учебного плана;
- д) календарный учебный график;
- е) методическое обеспечение;
- ж) список литературы;
- з) все ответы верны.

Ответ: з (все ответы верны).

9. Особенности сетевых программ дополнительного образования являются:

- а) наличие партнеров;
- б) используются ресурсы нескольких организаций;
- в) наличие договора между организациями;
- г) ответственность за результат несет одна организация;
- д) в каждой организации своя программа.

Ответ: а, б, в.

10. В соответствии с рекомендациями Министерства образования в программах дополнительного образования необходимо выделять следующие уровни:

- а) стартовый;
- б) средний,
- в) базовый;
- г) высокий;
- д) продвинутый

Ответ: а, в, д.

Рабочая программа образовательного модуля 2
«Панорама лучших практик системы дополнительного образования по
художественной направленности»

2.1. Технология проектирования дополнительной дистанционной
общеразвивающей программы художественной направленности на примере
программы «ФаСолька-онлайн»

Занятие проводится в форме веб-практикума.

Особенности проектирования дистанционной дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности для детей с ОВЗ. Алгоритм разработки дистанционного занятия. Разработка контента к занятию.

2.2. Работа в стиле «канзаши» «Букет атласных цветов»

Занятие проводится в форме практикума.

Цели и задачи проведения занятий с детьми в форме мастер-класса.

История появления искусства канзаши и сферы его применения в современности. Техника выполнения основных элементов канзаши.

Приёмы стимулирования творчества при создании букета цветов в стиле канзаши.

2.3. Интеграция педагогических технологий в рамках реализации
разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы
«Мы рисуем мечтами, мы рисуем душой...»

Занятие проводится в форме практикума.

Практика реализации программы «Мы рисуем мечтами, мы рисуем душой...». Формы и технологии обучения по программе. Особенности применения технологии ТРИЗ. Использование творческих заданий и игр.

Нейрографика. Рисование в стиле «Тинга-тинга». Художественная гостиная оживших картин.

2.4. Развитие актерского мастерства у обучающихся в креативном
пространстве театральной студии

Занятие проводится в форме практикума.

Тренинг актёрского мастерства как инструмент развития актерского мастерства обучающихся в театральной студии.

Опыт обучения детей в театральной студии: от первого знакомства до участия в инсценировках, спектаклях и творческих конкурсах.

2.5. Круглый стол «Выставка-ярмарка как форма сохранения и популяризации самобытной национальной культуры России»

Рассматриваемые вопросы:

- Ярмарка и её роль в народных гуляниях.
- Традиционные поделки и их роль в сохранении национальной культуры.
- Мастер-класс: лоскутная техника, куклы-обереги, работа в технике аппликации.
- Творческий и воспитательный потенциал празднования Масленицы. Изготовление масленичного костюма.
- Ежегодный региональный артпроект по созданию рукотворного покрыва «Смоленский плат» как выставочная площадка и платформа популяризации национальных творческих ремёсел.

2.6. Круглый стол «Использование метода проектов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программы художественной направленности»

Рассматриваемые вопросы:

- Этапы работы над проектами.
- Опыт выполнения информационных, исследовательских, комплексных и творческих проектов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите алгоритм проектирования дополнительной образовательной программы по художественной направленности в дистанционном формате.
2. Раскройте методические аспекты проведения мастер-классов.
3. Какими нормативными и правовыми документами определяется порядок создания условий для обучения по программам художественной направленности детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей-сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации?
4. Каков алгоритм организации и проведения выставки-ярмарки?
5. Какими нормативными и правовыми документами определяется порядок создания условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одарённых и талантливых детей, обучающихся по программам дополнительного образования художественной направленности?

6. Раскройте основные факторы успешности использования метода проектов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности.

7. Приведите примеры использования метода проектов и применения технологии ТРИЗ (из опыта работы).

8. Назовите проблемы преемственности в системе детский сад – школа – учреждение дополнительного образования.

9. Приведите примеры взаимодействия педагога и обучающегося актёрскому мастерству, которые, на Ваш взгляд, создают благоприятный психологический климат и влияют на результат.

10. Какие формы, методы и технологии необходимо применять в детских творческих объединениях художественной направленности для реализации задач этнокультурного воспитания и сохранения культурного наследия региона?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация по образовательному модулю проходит в форме собеседования. Оценочные материалы представлены в рабочих программах образовательного модуля.

Итоговая аттестация слушателей представляет собой разработку индивидуального образовательного продукта (на выбор слушателя). Продукт должен быть представлен в электронном виде.

Примерные тематические направления образовательных продуктов:

– Технологическая карта занятия по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности для детей с ОВЗ;

– Подготовка выставки-презентации творческих работ обучающихся по программе художественной направленности (опыт работы);

– Технологическая карта дистанционного занятия на выбранную Вами тему;

– Практика применения педагогических технологий, направленных на развитие творчества, у обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности (опыт работы);

– Проект организации выставки-ярмарки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Е.А. Рекомендации к использованию вокалотерапии в комплексе коррекционно-педагогической работы с детьми с детским церебральным параличом // *Коррекционная педагогика*. – 2004. – № 1. – С. 47–52.
2. Алексеева Е.А. Пение в системе музыкального воспитания детей с ДЦП // *Коррекционная педагогика*. – 2005. – № 1 (7). – С. 55–58.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2004. – 180 с.
4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений // Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М. Академия, 2001. – 248 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
6. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – Электрон. ст. – Режим доступа: <https://rockvocalist.ru/>
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Владос, 2000.
9. Грудина Е.В. Эстетическое воспитание как средство социальной реабилитации детей с особенностями развития // Грудина Е.В., Гречан Е.Г., Симонова А.Н. / Под общ.ред. Е.В. Грудиной. – Улан-Удэ. 2002. – 55 с. – Электрон. ст. – Режим доступа: http://unesco.edusite.ru/book/aesthetic_education.pdf
10. Дикаева Е.С. Обучение детей с особыми образовательными потребностями // *Искусство и образование*. – 2007. – № 1. – С. 31–39.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
12. Изобразительное искусство и художественный труд / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
13. Исаева И. Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ; Астрель, – 2006. – 318 с.
14. Искусство вокруг нас / Под ред. Б.М. Неменского, – М.: Просвещение, 2003.
15. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007.

16. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2004.
17. Корякова Л.А. Мониторинг результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Музыка» для внешкольных учреждений // Дополнительное образование детей Москвы от А до Я. – 2012. – Т. 1 – № 1.
18. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Под ред. Морозова В.П. – Л.: Музыка. 1967. – 88 с.
19. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ, 2001.
20. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2008.
21. Пухова О.А. Маленький художник, или рисую сам. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
22. Риггс С. Пойте как звёзды. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
23. Семицветик: Игры на восприятие цвета. – СПб: Академия, 1999.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Ч. 2: Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
25. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой: Книга-билет. – М.: Метафора, 2009. – 240 с.
26. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос, 2001.
27. Энциклопедия рисования, – СПб, 2000.