

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»
(ГАУ ДПО СОИРО)**

РАССМОТРЕНО

на заседании Учёного совета
ГАУ ДПО СОИРО
Протокол № 1
от «22» января 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ГАУ ДПО СОИРО
от «22» января 2021 г. № 4-осн/д



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Русский язык и литература в школе:
стратегии развития качественного образования »**

(объем 72 часа)

Автор-составитель:

Меркин Б.Г.,
доцент кафедры методики
преподавания предметов
гуманитарного цикла
ГАУ ДПО СОИРО, к.фил.н.

**Смоленск
2021**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общее образование России развивается в условиях реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Отличительной особенностью стандарта является ориентация на развитие личности обучающегося. При этом особое внимание направлено на воспитание и развитие таких качеств личности, которые отвечают требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе патриотизма, толерантности, диалога культур, уважения к многонациональному, поликультурному и поликонфессиональному составу российского общества.

На решение этих задач направлен и Профессиональный стандарт педагога, который определяет систему требований, предъявляемых к учителю в современных условиях. Особое место в этих условиях призван играть современный урок. Следовательно, содержание современного урока русского языка и литературы и методика его проведения должны меняться в условиях новых вызовов. Все это определяет актуальность данной программы повышения квалификации.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Целевая аудитория: учителя русского языка и литературы Смоленской области.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Русский язык и литература в школе: стратегии развития качественного образования» направлена на реализацию **цели обучения** – совершенствование профессиональной компетенции учителя русского языка и литературы по вопросам подготовки и проведения современных уроков, соответствующих ФГОС.

Для достижения поставленной цели программой решаются следующие **задачи:**

1. Рассмотреть современные проблемы и перспективы развития уроков русского языка и литературы.
2. Совершенствовать знания об особенностях организации учебного процесса в условиях современного урока.
3. Совершенствовать навыки методики преподавания русского языка и литературы в условиях ФГОС.
4. Научить моделировать уроки русского языка и литературы в соответствии с требованиями ФГОС.

Планируемые результаты обучения:

1. Повышение информационной компетентности педагогов в области современных уроков русского языка и литературы.
2. Повышение организационной компетентности педагогов в плане организации учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС.
3. Повышение коммуникативной компетентности педагогов в плане взаимодействия друг с другом во время групповой формы работы по моделированию современных уроков русского языка и литературы.

Организационно-педагогические условия освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Русский язык и литература в школе: стратегии развития качественного образования»:

- программа предназначена для учителей русского языка и литературы Смоленской области;
- программа реализуется в очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения;
- программа рассчитана на 72 часа;
- программа реализуется в форме целевых курсов, в рамках которых проводятся лекции, практикумы и практические занятия по моделированию уроков русского языка и литературы на основе требований ФГОС.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

целевых курсов по теме «Русский язык и литература в школе: стратегии развития качественного образования»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетенции учителя русского языка и литературы по вопросам подготовки и проведения современных уроков, соответствующих ФГОС.

Категория слушателей: учителя русского языка и литературы Смоленской области.

Календарный учебный график:

Объём программы: 72 академических часа

Продолжительность обучения: 12 учебных дней

Срок обучения: с ... по ...

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Режим занятий: 6 академических часов в день

Количество учебных групп: 1

№ п/п	Название тем	Количество часов					ФИО преподавателя, степень (звание), должность
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц.	практ.	лекц.	практ.	
1.	Входная диагностика	1	0	1	0	0	
2.	Концепция преподавания русского языка и литературы	6	0	0	6	0	Собеседование
3.	Актуальные вопросы современного литературоведения	6	0	0	6	0	Собеседование
4.	Текущий и итоговый контроль на уроках литературы	6	0	0	6	0	Собеседование
5.	Работа с одаренными учащимися в условиях стандартизации образования	6	2	4	0	0	Собеседование
6.	Реализация особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ на уроках русского языка и литературы	4	0	0	0	4	Собеседование
7.	Исторический комментарий на уроках русского языка	6	0	0	6	0	Собеседование
8.	Система подготовки к ГИА (ОГЭ, ЕГЭ) образования	6	0	0	0	6	Собеседование
9.	Анализ литературного произведения в жанрово-родовой специфике	6	0	0	6	0	Собеседование
10.	Особенности обучения русскому языку детей мигрантов, испытывающих трудности в изучении предмета в общеобразовательной школе	4	0	0	0	4	Собеседование

№ п/п	Название тем	Количество часов				ФИО преподавателя, степень (звание), должность	
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц.	практ.	лекц.		практ.
11.	Особенности обучения русскому языку детей-инофонов с использованием учебно-информационной платформы Учи.ру	4	0	0	0	4	Собеседование
12.	Проектная и исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы	4	0	2	0	2	Собеседование
13.	Анализ поэтического текста в условиях стандартизации образования	6	2	4	0	0	Собеседование
14.	Создание системы цифрового образования в России	4	0	4	0	0	Собеседование
15.	Итоговая диагностика	1	0	1	0	0	
16.	Итоговая аттестация	2	0	2	0	0	Зачет
	Итого:	72	4	18	30	20	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
целевых курсов по теме «Русский язык и литература в школе:
стратегии развития качественного образования»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетенции учителя русского языка и литературы по вопросам подготовки и проведения современных уроков, соответствующих ФГОС.

Категория слушателей: учителя русского языка и литературы Смоленской области.

Календарный учебный график:

Объём программы: 72 академических часа

Продолжительность обучения: 12 учебных дней

Срок обучения: с ... по ...

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Режим занятий: 6 академических часов в день

Количество учебных групп: 1

№ п/п	Название тем	Количество часов				ФИО преподавателя, степень (звание), должность	
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц.	практ.	лекц.		практ.
1.	Входная диагностика	1	0	1	0	0	
2.	Концепция преподавания русского языка и литературы	6	0	0	6	0	
3.	Актуальные вопросы современного литературоведения	6	0	0	6	0	
4.	Текущий и итоговый контроль на уроках литературы	6	0	0	6	0	
5.	Работа с одаренными учащимися в условиях стандартизации образования	6	2	4	0	0	
6.	Реализация особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ на уроках русского языка и литературы	4	0	0	0	4	
7.	Исторический комментарий на уроках русского языка	6	0	0	6	0	
8.	Система подготовки к ГИА (ОГЭ, ЕГЭ)	6	0	0	0	6	
9.	Анализ литературного произведения в жанрово-родовой специфике	6	0	0	6	0	
10.	Особенности обучения русскому языку детей мигрантов, испытывающих трудности в изучении предмета в общеобразовательной школе	4	0	0	0	4	

№ п/п	Название тем	Количество часов				ФИО преподавателя, степень (звание), должность	
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц.	практ.	лекц.		практ.
11.	Особенности обучения русскому языку детей-инофонов с использованием учебно-информационной платформы Учи.ру	4	0	0	0	4	
12.	Проектная и исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы	4	0	2	0	2	
13.	Анализ поэтического текста в условиях стандартизации образования	6	2	4	0	0	
14.	Создание системы цифрового образования в России	4	0	4	0	0	
15.	Итоговая диагностика	1	0	1	0	0	
16.	Зачет	2	0	2	0	0	
	Итого:	72	4	18	30	20	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Входная диагностика.

Прочитайте фрагмент текста. Дайте историко-литературный (историко-культурный) и лингвистический комментарий слов (фраз), которые существенны для понимания текста, но могут быть непонятны для современного школьника. Укажите автора и полное название произведения.

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты;
И сердца горестных замет.

Но так и быть – рукой пристрастной
Прими собранье пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений.

Тема 1. Концепция преподавания русского языка и литературы

Причины принятия Концепции преподавания русского языка и литературы. Содержание Концепции. Концепция преподавания русского языка и литературы в практике работы учителя.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Каковы причины принятия Концепции преподавания русского языка и литературы?
2. Расскажите, как отразится принятие Концепции преподавания русского языка и литературы в практике работы учителя.

Тема 2. Актуальные вопросы современного литературоведения

Современные подходы к анализу художественного текста. Количественные методы в современном литературоведении. Частотные словари и их применение на уроке в школе.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Расскажите о современных подходах к анализу художественного текста.
2. Как использование частотных словарей помогает при анализе художественных произведений?

Тема 3. Текущий и итоговый контроль на уроках литературы

Нормативные документы текущего и итогового контроля по литературе. Система текущего контроля на уроках литературы. Система оценочных процедур по литературе. ГИА по литературе и ее особенности.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Расскажите о формах и методах текущего контроля по литературе.
2. В чем особенности вопросов с развернутым ответом в ЕГЭ по литературе.

Тема 4. Работа с одаренными учащимися в условиях стандартизации образования

Понятие филологической одаренности. Использование современных образовательных технологий в работе с филологически одаренными детьми. Применение наиболее продуктивных методов, приемов и форм в системе. Проблемы организации учебного процесса для одаренных детей.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Какие современные образовательные технологии возможны при работе с филологически одаренными детьми.
2. Какие методы, приемы и технологии могут использоваться при работе с одаренными детьми?

Тема 5. Реализация особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ на уроках русского языка и литературы

1. Принципы составления и предметного наполнения адаптированной образовательной программы для слабовидящего ребенка в условиях инклюзии

Цели реализации АОП ООО для слабовидящих. Принципы и подходы к формированию данных АОП. Общая характеристика АОП для слабовидящих. Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся. Их особые образовательные потребности. Планируемые результаты освоения АОП слабовидящими. Система оценки достижения результатов.

2. Принципы составления и предметного наполнения адаптированной образовательной программы для слабослышащего ребенка в условиях инклюзии

Цели реализации АОП ООО для слабослышащих. Принципы и подходы к формированию данных АОП. Общая характеристика АОП для слабослышащих. Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих обучающихся. Их особые образовательные потребности. Планируемые результаты освоения АОП слабослышащими. Система оценки достижения результатов.

3. Принципы составления и предметного наполнения адаптированной образовательной программы для ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата в условиях инклюзии

Цели реализации АОП ООО для ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата. Принципы и подходы к формированию данных АОП. Общая характеристика АОП для данного контингента обучающихся. Психолого-педагогическая характеристика контингента. Их особые

образовательные потребности. Планируемые результаты освоения АОП ими. Система оценки достижения результатов.

4. Принципы организации внеурочной деятельности детей с ОВЗ в условиях инклюзии

Выявление и развитие способностей детей с ОВЗ. Обеспечение индивидуального педагогического подхода к ребенку с ОВЗ во внеурочной деятельности. Координация и взаимодействие специалистов и родителей. Коррекция двигательных нарушений. Развитие зрительного восприятия. Социально-бытовая ориентировка. Коррекция недостатков развития. Развитие коммуникативной деятельности.

5. Инклюзивное образование в современных условиях

Нормативно-правовая база внедрения инклюзии в РФ. Ресурсы инклюзии. Основные принципы инклюзии. Правила инклюзивной школы. Результаты инклюзии.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Инклюзивное образование в современных условиях.
2. Принципы составления и предметного наполнения адаптированной образовательной программы для ребенка с ОВЗ в условиях инклюзии.

Тема 6. Исторический комментарий на уроках русского языка

Исторические процессы в русском языке и их отражение в современной орфографии и пунктуации. Использование знаний об исторических процессах для формирования орфографической и пунктуационной зоркости обучающихся.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Как знание исторических процессов в языке помогают формировать орфографическую и пунктуационную зоркость обучающихся.
2. Разработайте фрагмент урока, который объяснял бы ученикам одно из чередований с точки зрения истории языка.

Тема 7. Система подготовки к ГИА (ОГЭ, ЕГЭ).

Нормативные документы, определяющие структуру и содержание экзамена ОГЭ по русскому языку. Особенности организации подготовки обучающихся к сдаче государственной итоговой аттестации по русскому языку. Анализ результатов итоговых испытаний за предыдущий год по материалам ФИПИ. Изучение кодификатора, спецификации по предмету. Решение заданий демоверсий текущего года. Алгоритм работы учителя по подготовке выпускников к сдаче ОГЭ по русскому языку.

Нормативные документы, определяющие структуру и содержание экзамена ЕГЭ по русскому языку. Особенности организации подготовки обучающихся к сдаче государственной итоговой аттестации по русскому языку.

Анализ результатов итоговых испытаний за предыдущий год по материалам ФИПИ. Изучение кодификатора, спецификации по предмету. Решение заданий демоверсий текущего года. Алгоритм работы учителя по подготовке выпускников к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Какие изменения в ГИА предусмотрены в 2021–2022 учебном году?
2. Какие методы и приемы работы помогут обучающимся преодолеть затруднения в подготовке к ГИА в 2021–2022 учебном году?

Тема 8. Анализ литературного произведения в жанрово-родовой специфике

Жанрово-родовые особенности художественного текста и их место в анализе художественного текста на уроках русского языка и литературы. Использование приемов и технологий системно-деятельностного подхода для анализа литературного произведения в жанрово-родовой специфике.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Какие приемы и технологии системно-деятельностного подхода можно использовать для анализа художественного текста с учетом жанрово-родовой специфики?
2. Предложите свои формы работы для анализа художественного текста с учетом жанрово-родовой специфики.

Тема 9. Особенности обучения русскому языку детей мигрантов, испытывающих трудности в изучении предмета в общеобразовательной школе

Особенности преподавания русского языка и литературы детям, испытывающим трудности в изучении предметов в общеобразовательной школе. Методические принципы освоения предметов детьми мигрантов. Особенности изучения русского языка и литературы в школах с параллельным изучением родной литературы и в полиэтнических классах. Подходы к изучению русского языка и литературы в общеобразовательной школе в полиэтнических классах.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Каковы особенности изучения русского языка и литературы в школах с параллельным изучением родной литературы и в полиэтнических классах.
2. Каковы особенности преподавания русского языка и литературы детям, испытывающим трудности в изучении предметов в общеобразовательной школе

Тема 10. Особенности обучения русскому языку детей-инофонов с использованием учебно-информационной платформы Учи.ру.

Преподавание русского языка в свете современных требований. Использование на уроках русского языка учебно-информационной платформы Учи.ру.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Перечислите и охарактеризуйте некоторые новые подходы к уроку русского языка и литературы в классе, где есть дети-инофоны.
2. Предложите фрагмент урока русского языка или литературы с использованием учебно-информационной платформы Учи.ру.

Тема 11. Проектная и исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы. Формирование исследовательской позиции учащихся. Урок-семинар. Проектные технологии на уроках русского языка и литературы в условиях стандартизации образования.

Цели проектной и исследовательской деятельности. Проектная и исследовательская деятельность как составляющая формулы роста творческого потенциала учащихся. Принципы организации проектной и исследовательской деятельности на уроках. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в ходе выполнения проектов и исследований. Этапы работы над проектом или исследовательской работой по русскому языку и литературе.

Исследовательская деятельность школьников на уроках русского языка и литературы в условиях стандартизации образования.

Исследовательская деятельность как способ формирования ключевых компетенций учащихся в условиях стандартизации образования. Цели исследовательской деятельности. Мотивационные возможности исследовательской деятельности. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроке и во внеурочной работе в условиях стандартизации образования.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Какие проектные технологии возможны на уроках русского языка и литературы в условиях современных уроков русского языка и литературы?
2. Предложите темы и методику подготовки и проведения урока-семинара по литературе

Тема 12. Анализ поэтического текста в условиях стандартизации образования

Анализ художественного текста как путь к постижению идеи произведения. «Каждое слово, использованное писателем, есть уже тема, которая может быть развернута в самостоятельный художественный мотив» (В.М. Жирмунский).

Методы анализа художественного текста. Идеино-тематический, жанровый, формальный, комплексный и др.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Какие задачи преследует анализ художественного текста?
2. Как Вы понимаете слова В.М. Жирмунского «Каждое слово, использованное писателем, есть уже тема, которая может быть развернута в самостоятельный художественный мотив»?
3. Какие методы анализа текста можно использовать для постижения образной системы художественного произведения?

Тема 13. Создание системы цифрового образования в России

Создание системы цифрового образования в России. Что такое информатизация и цифровизация образования? Цифровая образовательная среда. Цифровое образование и цифровая экономика.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Что такое цифровая образовательная среда?
2. С какой целью создается цифровая образовательная среда?
3. Проанализируйте одну из видеолекций и дайте заключение о возможности ее использования в образовательном процессе.

Итоговая диагностика

Предметный блок

1. Ответьте на вопрос ученика.

Ученик:

Под диктовку в классе я написал следующие слова вот так: полдома, полпельсина, пол-лимонной дольки, пол Москвы.

Вы увидели здесь три орфографические ошибки. Скажите, пожалуйста, в чем я был не прав?

2. Ответьте на вопрос ученика.

Ученик:

Объясните, пожалуйста, почему слово-исключение «ветреный» пишется с одной буквой Н, а слова «выветренный» и «обветренный» – с двумя Н?

3. Дайте развернутый ответ на задание школьного тура Всероссийской олимпиады школьников.

Прочитайте отрывок из произведения Г.Р. Державина.

Алмазна сыплется гора

С высот четыремя скалами,

Жемчугу бездна и сребра

Кипит внизу, бьет вверх буграми;

От брызгав синий холм стоит,

Далече рев в лесу гремит.

Укажите все явления в тексте, которые выходят за пределы современных морфологических норм, как они представлены в базовом школьном курсе русского языка. Объясните, в чём заключается несоответствие отмеченных Вами языковых явлений данным морфологическим нормам; выскажите предположение о причинах употребления этих грамматических форм в тексте.

Методический блок

4. Оцените по предложенным критериям сочинение ученика. Тема: «Чем творчество М.Ю. Лермонтова может быть интересно современному читателю?» (По одному или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова). Сделайте анализ ошибок, допущенных в сочинении.

На протяжении всей жизни, Лермонтов переживало непреодолимое чувство одиночества. Ранняя смерть матери, трагедии в личной жизни - всё это оставило неизгладимый след в душе поэта. Краем того Лермонтов был романтик, а в романтизме одно из главных является одиночество. В русской поэзии проходит поэты сразу бы им графически

В самом известном стихотворении «Видеть поэта» Лермонтов без двусмысленных намеков воспеживает свой мимолетный «светик талый», о котором страстно и жадно, он обвиняет её в убийстве великого поэта:

А во надменном походе
Известной капризности красавицы отцов,
Натю робкою поправиле обложки
Укрою глаза обложками розов!
Но жадного талой еволицы у трона,
Всегда. Тенья и слава поэты!

В явном и другом свете стихотворения Лермонтов как бы отсылает свою лирическую тему от светской обихода. Лермонтов не называет никого, кто бы смог понять его, он одиноч и непониман в свете.

Но перед идеями света
Не могу казени я мои;
Ван ты, не знаю в ней красота
Ни евоной жадно, ни слава

Для Лермонтова нет счастья и в любви

Лермонтову сопутствует, по большей части, цинизм, обман, предательство и очень разочарован:

Не ты, но судьба виновата была
Ты скоро ты мне изменила
Она тебе прелесть отменила дань,
Но тенья сердце блеснула

Одиночество не оставляет поэта даже когда он любим и его чувство взаимно. В этом замечается его трагизм. Мотив одиночества присутствует и в образах персонижей описанных его поколения: «какая я шлюха на наше поколение!»; так говорит в нем иронический герой поэта. С горечью Лермонтов обнаруживает, что в основном поколении становится продолжателем традиций своих отцов, суть которых заключается в светских «белерусских» интригах, интрижках и воспоминаниях «равнодушных и безразличных» - вот то, чем живет, описывается поэт младшего поколения.

Все творчество Лермонтова наполнено болью за свое отечество, любовью ко всему, что его окружает и тоской по былой душе или свободе.

Я считаю, что Лермонтов писал замечательные стихи. Он был лютым своим временем. Но путь. Но счастье и мечта. Благодаря его предвидениям мы узнаем правду. Это предвидение в смысле иронии какому процессу оно имеет огромную ценность. Важно то предвидение какому и как. Такие предвидения даже имеют суть.

У Лермонтова много предвидений.

Баллы по критериям

K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Критерии оценивания сочинения

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения, или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов); коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной; коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданы с точки зрения темы; допущено не более одной фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено две-четыре фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или допущено пять и более фактических ошибок	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей; внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация неубедительна	0

<i>К4. Качество речи</i>	
<i>Участник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции; при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов</i>	<i>2</i>
<i>Участник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</i>	<i>1</i>
<i>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, либо изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами</i>	<i>0</i>
<i>К5. Оригинальность сочинения</i>	
<i>Участник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля</i>	<i>1</i>
<i>Участник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля</i>	<i>0</i>
<i>К6. Речевые нормы</i>	
<i>Допущено не более двух речевых ошибок</i>	<i>2</i>
<i>Допущено три-четыре речевые ошибки</i>	<i>1</i>
<i>Допущено пять и более речевых ошибок</i>	<i>0</i>
<i>К7. Орфографические нормы</i>	
<i>Орфографических ошибок нет, или допущена одна негрубая ошибка</i>	<i>3</i>
<i>Допущено две-три орфографические ошибки</i>	<i>2</i>
<i>Допущено четыре-пять орфографических ошибок</i>	<i>1</i>
<i>Допущено более пяти орфографических ошибок</i>	<i>0</i>
<i>К8. Пунктуационные нормы</i>	
<i>Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна негрубая ошибка</i>	<i>3</i>
<i>Допущено не более трех пунктуационных ошибок</i>	<i>2</i>
<i>Допущено четыре-пять пунктуационных ошибок</i>	<i>1</i>
<i>Допущено более пяти пунктуационных ошибок</i>	<i>0</i>
<i>К9. Грамматические нормы</i>	
<i>Допущено не более двух грамматических ошибок</i>	<i>2</i>
<i>Допущено три-четыре грамматических ошибки</i>	<i>1</i>
<i>Допущено пять и более грамматических ошибок</i>	<i>0</i>
<i>К10. Фактическая точность в фоновом материале</i>	
<i>Фактические ошибки отсутствуют</i>	<i>1</i>
<i>Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более)</i>	<i>0</i>
<i>Максимальный балл</i>	<i>20</i>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация по каждому образовательному модулю проходит в форме собеседования. Оценочные материалы собеседования представлены в рабочих программах образовательных модулей. Итоговая аттестация слушателей проводится в форме зачёта.

Вопросы к зачёту:

1. Каковы причины принятия Концепции преподавания русского языка и литературы?
2. Расскажите, как отразится принятие Концепции преподавания русского языка и литературы в практике работы учителя.
3. Расскажите о современных подходах к анализу художественного текста.
4. Как использование частотных словарей помогает при анализе художественных произведений?
5. Расскажите о формах и методах текущего контроля по литературе.
6. В чем особенности вопросов с развернутым ответом в ЕГЭ по литературе.
7. Какие современные образовательные технологии возможны при работе с филологически одаренными детьми.
8. Какие методы, приемы и технологии могут использоваться при работе с одаренными детьми?
9. Инклюзивное образование в современных условиях.
10. Принципы составления и предметного наполнения адаптированной образовательной программы для ребенка с ОВЗ в условиях инклюзии.
11. Как знание исторических процессов в языке помогают формировать орфографическую и пунктуационную зоркость обучающихся.
12. Разработайте фрагмент урока, который объяснял бы ученикам одно из чередований с точки зрения истории языка.
13. Какие изменения в ГИА предусмотрены в 2021-2022 учебном году?
14. Какие методы и приемы работы помогут обучающимся преодолеть затруднения в подготовке к ГИА в 2021-2022 учебном году?
15. Какие приемы и технологии системно-деятельностного подхода можно использовать для анализа художественного текста с учетом жанрово-родовой специфики?
16. Предложите свои формы работы для анализа художественного текста с учетом жанрово-родовой специфики.
17. Каковы особенности изучения русского языка и литературы в

школах с параллельным изучением родной литературы и в полиэтнических классах.

18. Каковы особенности преподавания русского языка и литературы детям, испытывающим трудности в изучении предметов в общеобразовательной школе

19. Перечислите и охарактеризуйте некоторые новые подходы к уроку русского языка и литературы в классе, где есть дети-инофоны.

20. Предложите фрагмент урока русского языка или литературы с использованием учебно-информационной платформы Учи.ру.

21. Какие проектные технологии возможны на уроках русского языка и литературы в условиях современных уроков русского языка и литературы?

22. Предложите темы и методику подготовки и проведения урока-семинара по литературе

23. Какие задачи преследует анализ художественного текста?

24. Как Вы понимаете слова В.М. Жирмунского «Каждое слово, использованное писателем, есть уже тема, которая может быть развернута в самостоятельный художественный мотив»?

25. Какие методы анализа текста можно использовать для постижения образной системы художественного произведения?

26. Что такое цифровая образовательная среда?

27. С какой целью создается цифровая образовательная среда?

28. Проанализируйте одну из видеолекций и дайте заключение о возможности ее использования в образовательном процессе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад.; образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 79с.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с.
3. Программы дополнительного профессионального педагогического образования (повышения квалификации). Достижения личностных, метапредметных и предметных результатов образования средствами линий УМК издательства «Дрофа». Особенности предметного содержания и методического обеспечения. – М.: Дрофа, 2012. – 256 с.
4. Бердашкевич А.П. Образовательные стандарты и непрерывное образование / А.П. Бердашкевич, Н.В. Тихомирова // Народное образование. – 2011. – № 2.- с.16
5. К вопросу об организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях в условиях введения ФГОС / Т.С. Горбунова, О.А. Колядинцева, И.Ю. Акентьева и др. // Методист. – 2010. – № 8. – С. 4
6. Кондаков А.М. ФГОС и подготовка учителя // Педагогика. – 2010. – № 5. – С. 18.
7. Кочерова Е.С. Реализация требований ФГОС нового поколения к информационно-образовательной среде образовательного учреждения на региональном уровне // ИНФО. – 2012. – № 4. – С. 29.
8. Либеров А.Ю. Методическое обеспечение реализации образовательного стандарта нового поколения // Педагогика. – 2011. – № 4. – С. 29.
9. Цейтлина Е.Ю. Реализация образовательных стандартов нового поколения: объединяем усилия. // Методист. – 2010. – №10. – С. 16.
10. Лоч Е.С. Активизация работы учащихся на уроках русского языка и литературы // Концепт. – 2014. – Т. 12. – С. 551–555.
11. Мишлимович М.Я. Углубленное изучение литературы в профильных гуманитарных классах: Учеб пособие. – М.: Academia, 2007. – 151 с.
12. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях реализации новых стандартов начального, среднего и высшего образования : материалы II Всерос. науч. конф. (Барнаул, 24 октября 2013 г.) / Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Алтайская гос. пед. акад.»; [редкол.: Свиридова Г.Ф. и др.]. – Барнаул:

Алтайская гос. пед. академия, 2013. – 157 с.

13. Петрова С.Н. Самостоятельная работа как один из способов активизации мыслительной и познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы // Концепт. – 2013. – Т. 5. – С. 171–175.

14. Платонова Т.Н. Изучение русской литературы в профильных классах: пособие для учителей / Т.Н. Платонова. – Тольятти: изд-во Фонда «Развитие через образование», 2004. – 97 с.

15. Семенова О.В. Креативные технологии организации педагогического процесса на уроках гуманитарного цикла // Концепт. – 2016. – Т. 21. – С. 12–16.

16. Свирина Н.М. Способы работы на уроках литературы с учетом особенностей восприятия литературы современными школьниками // Школьные технологии. – 2015. – № 2. – С. 135–141.

17. Удовыдченкова Е.Е. Некоторые методические аспекты изучения русской литературы в 10 классе гимназии с профильным уклоном // Теоретические и методические аспекты изучения художественного текста: традиции и инновации: Материалы Межрегион. заоч. науч.-практ. конф. – Елец, 2016. – С. 77–83.

18. Шишмаренкова Г.Я. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении обзорной темы на уроках литературы // Вестн. Оренбургского гос. пед. ун-та. – 2004. – № 2. – С. 63–66.

19. Ячменева Т.И. О самостоятельной работе на уроках литературы // Филолог. – 2012. – № 19. – С. 29–30.

20. <http://festival.1september.ru/articles/634984/>