

**Государственное автономное учреждение
Дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»
(ГАУ ДПО СОИРО)**

РАССМОТРЕНО

на заседании Учёного совета
ГАУ ДПО СОИРО
Протокол № 1
от «22» января 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ГАУ ДПО СОИРО
от «22» января 2021 г. № 4-осн/д



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Использование народных традиций
на уроках музыки, ИЗО и технологии: методический конструктор»**

(объем 16 часов)

Автор-составитель:

Курц Т.А.,
доцент кафедры методики
преподавания предметов основного
и среднего образования
ГАУ ДПО СОИРО

**Смоленск
2021**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепции Художественного образования в Российской Федерации отмечено, что художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры всего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Все виды современного прикладного искусства имеют в своей основе давние и глубокие народные традиции и корни, именно через них проявляется душа народа. Такие направления народного искусства как фольклор, изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество, помогают в духовном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании. Информация о декоративно-прикладном искусстве своего родного края, знакомство с ним на практике не только дают детям определенные знания, но приобщают их к культурному наследию, приобщают к труду.

Особенностью программы является ее практическая направленность на более глубокое освоение учителями музыки, ИЗО отдельных ремесел и народных традиций в декоративно-прикладном искусстве с целью воспитания у обучающихся любви к народной культуре, передачи знаний о народных ремеслах, закрепление их на основе освоения народных промыслов через практическую художественно-творческую деятельность.

Форма обучения: очная

Целевая аудитория: образовательная программа предназначена для подготовки учителей музыки, ИЗО и технологии Смоленской области.

Цель программы: совершенствование профессиональной компетенции учителей музыки, ИЗО и технологии в использовании народных традиций на уроках музыки, ИЗО, технологии.

Задачи программы:

- расширить знания слушателей о народном фольклоре, народных традициях, используемых в народном песенном творчестве;
- углубить знания слушателей о смоленском фольклоре, закрепить знания на практике;
- сформировать представления слушателей о народных промыслах;
- сформировать умения и навыки работы с природными материалами.

Планируемые результаты обучения:

Педагог должен знать:

- теоретические основы музыкального и художественного народного творчества;

– технологии презентации изделий, выполненных в стиле народных промыслов.

уметь:

– организовать урочную и внеурочную деятельность, основой которой является изучение народных традиций в искусстве:

– применять теоретические знания в самостоятельной практической деятельности;

– свободно владеть технологиями работы с природными материалами.

Организационно-педагогические условия освоения дополнительной профессиональной программы **«Использование народных традиций на уроках музыки, ИЗО и технологии: методический конструктор»**.

– образовательная программа разработана для: молодых специалистов; учителей, не проходивших ранее курсовую подготовку; учителей со стажем, не имеющих квалификационных категорий; учителей высшей квалификационной категории; руководителей МО;

– программа реализуется в очной форме обучения;

– программа рассчитана на 16 часов;

– программа носит практико-ориентированный характер и реализуется в форме семинара

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
семинар по теме «Использование народных традиций
на уроках музыки, ИЗО и технологии: методический конструктор»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетенции учителей музыки, ИЗО и технологии в использовании народных традиций на уроках музыки, ИЗО, технологии.

Категория слушателей: учителя музыки, ИЗО и технологии Смоленской области.

Календарный учебный график:

Объём программы: 16 академических часов

Продолжительность обучения: 2 учебных дня

Срок обучения: с ... по 29 ... 20 ... г.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 8 академических часов в день.

Количество учебных групп: 1, подгрупп:

№ п/п	Наименование образовательных модулей (тем)	Количество часов					Формы промежуточной и итоговой аттестации
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц.	прак	лекц.	прак	
1.	Диагностика слушателей	1	0	1	0	0	
1.1.	Входная диагностика	1	0	0,5	0	0	
1.2.	Итоговая диагностика	1	0	0,5	0	0	
2.	Процесс творчества на уроках музыки, ИЗО и технологии как непосредственное развитие личности обучающихся	3	1	2	0	0	Собеседование
3.	Календарно-обрядовые праздники в фольклорно-этнографических традициях Древней Руси	3	1	2	0	0	Собеседование
4.	Смоленский фольклор как музыкально-поэтическое творчество народа	2	0	2	0	0	Собеседование
5.	Формы и методы работы с фольклором на уроках музыки, ИЗО и технологии	2	0	2	0	0	Собеседование
6.	Использование народных традиций в декоративно-прикладном искусстве	4	0	4	0	0	Собеседование
	Итоговая аттестация	1	0	1	0	0	Зачёт
	Итого:	16	2	14	0	0	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
семинар по теме «Использование народных традиций на уроках музыки, ИЗО и технологии: методический конструктор»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетенции учителей музыки, ИЗО и технологии в использовании народных традиций на уроках музыки, ИЗО, технологии.

Категория слушателей: учителя музыки, ИЗО, технологии Смоленской области.

Календарный учебный график:

Объём программы: 16 академических часов

Продолжительность обучения: 2 учебных дня

Срок обучения: с ... по ... 20 ... г.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 8 академических часов в день.

Количество учебных групп: 1, подгрупп:

№ п/п	Наименование образовательных модулей (тем)	Всего	Количество часов				Ф.И.О. преподавателя, степень (звание), должность
			Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц	прак	лекц	прак	
1.	Диагностика слушателей	1	0	1	0	0	
1.1.	Входная диагностика	0,5	0	0,5	0	0	
1.2.	Итоговая диагностика	0,5	0	0,5	0	0	
2.	Процесс творчества на уроках музыки, ИЗО и технологии как непосредственное развитие личности обучающихся	3	1	2	0	0	
3.	Календарно-обрядовые праздники в фольклорно-этнографических традициях Древней Руси	3	1	2	0	0	
4.	Смоленский фольклор как музыкально-поэтическое творчество народа	2	0	2	0	0	
5.	Формы и методы работы с фольклором на уроках музыки, ИЗО и технологии	2	0	2	0	0	
6.	Использование народных традиций в декоративно-прикладном искусстве	4	0	4	0	0	
	Зачёт	1	0	1	0	0	
	Итого:	16	2	14	0	0	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа темы 1.

«Процесс творчества на уроках музыки, ИЗО и технологии как непосредственное развитие личности обучающихся»

Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Что играет ведущую роль в музыкальном творчестве?
2. Что развивает творческий процесс?
3. Что играет ведущую роль в декоративно-прикладном искусстве?

Рабочая программа темы 2.

«Календарно-обрядовые праздники в фольклорно-этнографических традициях Руси»

Традиционная празднично-обрядовая культура русского народа. Уникальные возможности для ее реализации. Основные аспекты содержания народной культуры: мировоззрение народа, народный опыт, жилище, костюм, трудовая деятельность, досуг, ремесла, семейные отношения, народные праздники и обряды, знания и умения, фольклор, художественное творчество.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Каковы основные аспекты содержания народной культуры?
2. Какова традиционная празднично-обрядовая культура русского народа?
3. Какие вы знаете народные праздники и обряды?

Рабочая программа темы 3.

«Смоленский фольклор как музыкально-поэтическое творчество народа»

Понятие «народное музыкальное творчество». Песенное творчество как отражение черт национального характера народа Смоленского края, отношение людей к окружающей действительности, к родной природе, семье, к товарищам по труду.

Особенности фольклора на Смоленщине. Песни-заклички, веснянки, обрядовые песни, пеструшки, потешки, колыбельные, приговоры, небылицы, игровые песни Смоленского края. Народные праздники на Смоленщине и их музыкальное оформление.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Что входит в понятие «народное музыкальное творчество»?
2. Назовите особенности фольклора на Смоленщине.
3. Какие вы знаете народные праздники на Смоленщине и назовите их музыкальное оформление.

Рабочая программа темы 4.

**«Формы и методы работы с фольклором на уроках музыки,
ИЗО и технологии»**

Использование народных традиций на уроках имеет большие возможности, их можно использовать и на уроках музыки, изобразительной деятельности. Школьные природные праздники будут эффективным средством воспитания школьников, если в процессе его подготовки и проведения придерживаться таких педагогических условий: обеспечение единства воспитательных задач и конкретного содержания; использование комплекса различных методов и приёмов, форм и средств эмоционально-нравственного воздействия на участников; учёт возрастных особенностей детей; осуществление методично чёткой организации (сборка-детального плана подготовки и проведения, подготовка ведущих и участников).

Вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Какие возможности имеет использование народных традиций на уроке?
2. Какие используются формы и средства для эмоционально-нравственного воздействия на участников?
3. Как учитываются возрастные особенности детей?

Рабочая программа темы 5.

**«Использование народных традиций в декоративно-прикладном
искусстве»**

В мире появились новые художественные материалы, которые диктуют и способы обработки, и отделки, и художественное оформление изделий декоративно-прикладного творчества. Разнообразие материалов и

инструментов побуждает к творческому поиску, новым творческим решениям, стимулирует к созданию интересных изделий, выполненных в новых нетрадиционных техниках. Существуют дополнительные образовательные программы, с усложненными технологиями как: плетение из бисера, поделки из природного материала, конструирование из бумаги – бумагопластика, квиллинг, декупаж, коллаж, скраббукинг. Современное искусство развивается всегда во взаимодействии с художественным наследием. Самое яркое новаторство опирается на традицию, и самая новаторская художественная культура требует бережного отношения к художественному наследию.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации:

1. Каковы истоки народного искусства?
2. Рассказать о народных обрядах.
3. Технологии работы с берестой, биссером, бумагопластика

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация по каждой образовательной теме проходит в форме собеседования. Оценочные материалы собеседования представлены в рабочих программах образовательных тем. Итоговая аттестация слушателей проводится в форме зачёта.

Вопросы к зачёту:

1. Что играет ведущую роль в музыкальном творчестве?
2. Что развивает творческий процесс?
3. Что играет ведущую роль в декоративно-прикладном искусстве?
4. Какова традиционная празднично-обрядовая культура русского народа?
5. Какие вы знаете народные праздники и обряды?
6. Что входит в понятие «народное музыкальное творчество»?
7. Назовите особенности фольклора на Смоленщине.
8. Какие возможности имеет использование народных традиций на уроке?
9. Как учитываются возрастные особенности детей?

Литература

1. Музыка: 1–4 кл., 5–8 кл.: Программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
2. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
3. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / Сост. и ред. Л.В. Шамина. – М.: Искусство, 1992. – 43 с.
4. Русский фольклор 1956–2013. – М.: Институт русской литературы АН СССР, 2013.
5. Фраёнова Е.М. Музыкальный фольклор: региональные особенности. – М.: Большая российская энциклопедия, 2004. – С. 775–778.
6. Народная музыка / Земцовский И.И. / Т. 3. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Русская музыка / Келдыш Ю.В. / Т. 4. – М.: Советская энциклопедия, 1978.
8. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
9. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1976. – 205 с.
10. Новая фольклорная волна / Фраёнова О.В. / Т. 23. – М.: Большая российская энциклопедия, 2013. – С. 135.