

Деятельность учителя изобразительного искусства по обеспечению единого образовательного пространства при реализации обновленных ФГОС ООО.

**Учитель изобразительного искусства
МБОУ «СШ № 37» города Смоленска
Меркушева Елена Алексеевна**

Изобразительное искусство.

- Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры.

Стандарты предъявляют новые требования к педагогам и обучающимся...

- В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) преподавание изобразительного искусства в школе должно основываться на культурологическом подходе.
- Стандарты предъявляют новые требования к педагогам и обучающимся, меняют акценты в системе взаимоотношений «ученик – учитель – общество - государство», вводят новые понятия. Задача каждого педагога - все эти «теоретические» положения превратить в современные уроки изобразительного искусства. Для многих учебных дисциплин стандарты стали «новшествами», но учителя изобразительного искусства в силу специфики своего предмета и ранее работали в соответствии с теми требованиями, которые появились в новых стандартах. Урок изобразительного искусства никогда не существовал без деятельностного и личностного подхода. Рисунок, аппликация, макет и прочие результаты деятельности ученика на уроке изобразительного искусства – это всегда результат проектной деятельности. Знакомство с историей изобразительного искусства всегда представляло собой исследовательскую деятельность, и неразрывно было связано с музейной педагогикой. Работа с одаренными детьми и инклюзивная педагогика, внеурочная деятельность – это всегда было уделом учителя изобразительного искусства. Приятным новшеством стала только обязательная техническая оснащенность учителя ИЗО (компьютер, проектор, интерактивная доска, доступ к Интернет-ресурсам) и появление учебников и учебно-методических комплектов по изобразительному искусству.

УМК по изобразительному искусству.

- Появившиеся УМК по изобразительному искусству в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.
- Во-первых, учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер и включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.
- Во-вторых, учебный материал представлен в примерной программе по «Изобразительному искусству» блоками, отражающими деятельностный и коммуникативный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — дает инструментарий для его практической реализации, а четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт.

Цель курса.

- В-третьих, программа осуществляет взаимодействие с другими предметами общеобразовательной системы (литературой, математикой (алгеброй и геометрией), историей, географией, физкультурой, биологией).
- **Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.



Активизация познавательной деятельности обучающихся.

- Проблема активизации познавательной деятельности обучающихся на всех этапах развития образования, организация учебной деятельности по изобразительному искусству, основанная на применении развивающих образовательных технологий (методика критического мышления, диалоговое и групповое общение, проектно-исследовательская деятельность и др.), решается в компакт-диске «Изобразительное искусство» 5-8 классы: управление познавательной деятельностью обучающихся», где представлена разработка системы уроков и внеурочных занятий, в которой акцент сделан на стимулировании мыслительной деятельности обучающихся через выполнение нестандартных игровых, олимпиадных, проектных заданий, повышении познавательных способностей через самостоятельную деятельность путем осмысления проверенных практикой условий и средств активизации обучающихся: постановка и решение проблемы, поиск необходимой информации, ситуация успеха в достижении желаемого эффекта личного образовательного маршрута.

Современный учитель должен уметь.

- Но для современного учителя – реализующего ФГОС ООО и отвечающего требованиям профессионального стандарта педагога – нужно не только уметь пользоваться готовой научно-методической продукцией, адаптируя ее к задачам своего урока, но и:
- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты.
- Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде.

Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.



Современный учитель должен уметь.

- Владеть ИКТ-компетентностями: (общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)).
- Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
- Овладение новыми методиками организации педагогической деятельности - одна из основных задач стоящих перед учителем. Частично она решается на курсах повышения квалификации педагогов, которые учитель должен проходить каждые 3 года. Не менее важную роль должно играть и самообразование преподавателя.

Конструктор рабочих программ.

- Для обеспечения единства образовательного пространства Российской Федерации, снижения нагрузки на педагогических работников специалистами Института стратегии развития образования **разработаны примерные рабочие программы** (примерные рабочие программы разработаны и размещены в общем доступе портале Единого содержания общего образования: <https://fgosreestr.ru/> и https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm).
- На данном ресурсе действует **конструктор рабочих программ** – удобный бесплатный онлайн-сервис для учителя: <https://edsoo.ru/constructor/>. Индивидуальную консультативную помощь по вопросам реализации обновленных ФГОС НОО и ООО учитель и руководитель образовательной организации может получить, обратившись к ресурсу «Единое содержание общего образования» по ссылке: <https://edsoo.ru/Goryachaya liniya.htm>. В помощь учителю разработаны и размещены в свободном доступе методические видеоуроки: https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm; учебные пособия: https://edsoo.ru/Metodicheskie_posobiya_i_v.htm.

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство».

- Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.
- Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).
- Программа призвана обеспечить достижение обучающимися 5 классов личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Примеры заданий для 5 класса.

- Приведу примеры заданий.

Задание на устное моделирование сюжета будущего рисунка - приём «Сообщи о своём Я», когда обучающийся перед самостоятельной работой предварительно высказывает своё мнение о выполнении задания: «Я бы начал рисунок с...», «Для передачи настроения я бы использовал...» и т.д.

Задание на сравнение изображений, например в 5 классе, при изучении характерных особенностей традиционных народных промыслов. На ряде уроков школьники знакомятся с гжельской росписью, жостовским письмом, хохломской росписью, сравнивают уже известные им образцы народных промыслов с предложенными на данном уроке, анализируют их цветовое решение, делают выводы. Такие задания можно подготовить на основе игры "домино". Обучающиеся соотносят изображение с названием промысла и раскладывают карточки в любом направлении, располагая рядом соответствующие изображение и название. Свои действия обучающиеся сопровождают объяснениями.

«Словарик юного художника».

- Включение в содержание занятий по изобразительному искусству проблемных вопросов, ситуаций, проблемного изложения, которые для своего решения требуют обобщения, сравнения, абстрагирования, анализа исходных данных способно повысить мотивацию. Целесообразно начиная с 5 класса вести блокнот «Словарик юного художника». В него записываются не только термины. В связи с терминологией ведётся целенаправленная творческая работа: учащиеся сочиняют к термину стихотворение, сказку, новеллу, ребус, синквейн, кластер или кроссворд (если позволяет материал темы), вклеивают в «Словарик...» иллюстрации, делают зарисовки. Ведение «Словарика юного художника» не только повышает познавательную активность учащихся, но и способствует развитию их критического мышления.

Универсальные учебные действия.

- Отличительной особенностью новых государственных стандартов общего образования является их ориентация на универсальные учебные действия (метапредметные результаты).

Этот термин означает умение учиться, т.е. способность школьника к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком значении – это совокупность способов действий обучающегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Перед педагогами ставится очень непростая задача: обеспечить овладение обучающимися различных видов УУД.

Задачи в деятельности учителя на современном уроке.

- На современном уроке в деятельности учителя становятся значимыми задачи:
 - создание ситуаций взаимодействия,
 - организация познавательной деятельности с различными источниками информации,
 - - оказание помощи в решении учебных проблем,
 - понимание школьниками ценностей и усвоение ценностных установок и смыслов.
- Поэтому в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; их активную учебно-познавательную деятельность; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- На первый план выходят педагогические технологии, способствующие активизации познавательной деятельности обучающихся: проектно-исследовательская деятельность, уровневая дифференциация, информационные и коммуникационные технологии, обучение на основе «учебных ситуаций» и др.



Учитель обновленных ФГОС ООО.

- Таким образом, главный шаг, который мы должны осуществить при работе по новым стандартам, – это сам учитель. Использование современных систем оценивания, образовательных технологий, умение работать в информационной среде, конструирование учебных программ требует серьезной переподготовки учителя новой школы. Необходимо изменить внутренний подход к планированию современного урока и постановки цели ориентированной на проблемную деятельность в сотрудничестве, достижение результатов, связи с жизнью и воспитание активной мыслящей личности.
- Таким образом, ФГОС ООО декларирует большие возможности для реализации творческого потенциала учителей изобразительного искусства. Главная задача учителей - использовать эти возможности, обеспечить деятельностный характер каждого своего урока, достичь вместе с обучающимися определённых ФГОС результатов освоения основной образовательной программы.

Успешность детей.

«Дети учатся лучше и в тысячу раз успешнее, если им дают возможность самостоятельно исследовать основы изучаемого материала.»

