



ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Зенченко М.А.

**Планирование и организация продуктивной деятельности
дошкольников в учебной и производственной практике ПМ.02
«Организация различных видов деятельности и общения детей»**

Методическое пособие

Смоленск, 2015



Рассмотрено на заседании ПЦК изобразительного искусства, продуктивных видов деятельности, дизайна и стилистики и рекомендовано к применению. (Протокол № 1 от 30. 09. 2015г.)
Зав. кафедрой Зенченко М.А.

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебной и производственной практике ПМ.02. «Организация различных видов деятельности и общения детей» специальности **44.02.01 Дошкольное образование** методическим советом колледжа. (Протокол №1 от 21. 10. 2015г.)

Зенченко М.А.

Планирование и организация продуктивной деятельности дошкольников в учебной и производственной практике ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей»

– Смоленск: СПК, 2015 – 23 с.

Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями ФГОС для специальности **44.02.01 Дошкольное образование**, ФГОС ДО и может быть использовано при освоении профессионального модуля ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» (МДК 02.03).

В пособии представлены методические рекомендации по планированию и организации различных форм деятельности дошкольников в такой образовательной области, как художественное творчество. Пособие адресовано студентам колледжа очной и заочной форм обучения, преподавателям и воспитателям детских дошкольных учреждений.

Рецензент: Новикова И.Ю. директор СОГБОУ прогимназия «Полянка», (социальный партнёр)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ К ПРОХОЖДЕНИЮ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ по ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» (МДК 02.03).....	6
ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ПРОВЕДЕНИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НОД)	8
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И РАЗВИТИЯ ИХ ТВОРЧЕСТВА.....	10
ПРИМЕРНАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА НОД.....	20
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет 4 основные направления развития ребёнка: социально-личностное, познавательно-речевое, физическое и художественно-эстетическое, соответственно выделяя такие основные образовательные области, как здоровье, физическая культура, социализация, труд, безопасность, чтение художественной литературы, коммуникация, познание, музыка и художественное творчество.

В стандарте говорится о том, что художественно-эстетическое развитие предполагает создание предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Новые стандарты предлагают делать акцент на игровые формы образования детей и совместную деятельность воспитателя и дошкольников. Вся образовательная деятельность должна строиться на основе интеграции и тематического планирования. Занятие изобразительным искусством из жёстко регламентированного должно трансформироваться в занимательное дело, работу в мастерской по изготовлению продуктов детского творчества.

ФГОС предлагает при реализации программ проведение оценки индивидуального развития детей, которая производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). При этом подчёркивается, что результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

В тематическом планировании профессионального модуля ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» (МДК 02.03) для специальности **44.02.01 Дошкольное образование** и соответствующих учебных и производственных практик предусмотрены следующие виды заданий:

1. наблюдение и анализ организации совместной и самостоятельной продуктивной деятельности (рисование, лепка и др.);

2. анализ создания условий для организации творческой деятельности детей в разных возрастных группах дошкольного возраста (предметно-развивающей среды, уголков для художественно-продуктивной и экспериментальной деятельности детей);

3. изучение изобразительных и творческих умений детей;

4. получение и обработка диагностических данных;

5. анализ продуктов творческой деятельности дошкольников;

6. планирование, самостоятельное проведение и анализ продуктивной деятельности, развлечения;

7. подготовка и участие в организации и проведении праздника.

Задания должны способствовать формированию компетенций.

Общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Профессиональные:

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

Разработанные рекомендации по организации, руководству и проведению практики обучающихся специальности **44.02.01 Дошкольное образование**, в рамках которой обучающиеся получают возможность углубить компетенции. Рекомендации окажут помощь в планировании и подготовке всех разнообразных форм работы по организации изобразительной деятельности, содержат примерные аналоги некоторых из этих форм, список литературы и могут быть полезны для студентов очной и заочной форм обучения, а также преподавателей системы СПО, воспитателей детских дошкольных учреждений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ К ПРОХОЖДЕНИЮ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ по ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» (МДК 02.03)

Формирование полноценной личности, обладающей воображением, способностью к творчеству и, как следствие – активной жизненной позицией, осуществляется в условиях игровой деятельности, непосредственно образовательной деятельности НОД, дидактических упражнений, предметно-практической и самостоятельной деятельности, сотрудничества с семьей, досугов и праздников, в условиях правильно организованной развивающей среды, когда пространство, мебель, игрушки, оборудование и материалы служат эстетическому развитию и психологическому благополучию ребенка. Готовясь к практике, пользуйтесь данными рекомендациями.

1. В ходе подготовки к практике определите форму организации работы (ООД, НОД, индивидуальная, групповая работа, дидактические упражнения, игры, предварительная работа, развлечение, самостоятельная творческая деятельность, диагностические исследования и т.д.).

2. При планировании ориентируйтесь на уровень сформированности знаний, умений и навыков дошкольников, возрастные и индивидуальные психофизиологические особенности детей данной группы. Для этого используйте имеющиеся данные тестирования, беседы и консультации с воспитателями групп, педагогами и психологами.

3. При необходимости и возможности проведите диагностическую работу под руководством методистов и психологов.

4. В ходе планирования непосредственно образовательной деятельности (НОД) определите её место в системе соответствующих знаний, исходя из разделов программы, определите доминирующую образовательную область (ОО), тип занятия и его взаимосвязь с другими областями (интегрируемые ОО): физическая культура, социализация, труд, чтение художественной литературы, коммуникация, познание, музыка. Установите также взаимосвязь с другими видами деятельности (игра, развитие речи и обогащение словаря, познавательная деятельность, музыкальное воспитание, театрализация, ознакомление с окружающим, сенсорное воспитание и т.д.).

5. В соответствии с вышеуказанным, сформулируйте основные задачи изобразительной творческой деятельности: образовательные, развивающие, воспитательные.

6. Определите наиболее эффективные, на ваш взгляд, методы и приемы руководства ходом деятельности в зависимости от структуры занятия, целей и задач руководства, типы занятия, преобладание информационно-рецептивных, репродуктивных исследовательских.

7. Обратите особое внимание на соблюдение принципа наглядности: использование различных видов наблюдения и обследования, соблюдение

требований к ним. Выберете, какие виды наглядности целесообразно использовать (подлинники репродукции, книжная графика и т.д.), определите, с каким видом и жанром изобразительного искусства они соотносятся, и на какие выразительные средства вы будете обращать внимание.

8. Спланируйте показ способа изображения (полный, частичный, с привлечением детей и т.д.) и отработайте технику показа теми инструментами и материалами, которые предложите детям.

9. Продумайте возможную предварительную работу в ходе режимных моментов (наблюдение с целью формирования зрительных образов, чтение, рассматривание новой игрушки и т.д.).

10. Продумайте логическую взаимосвязь всех элементов деятельности, последовательность, этапность работы, старайтесь заинтересовать детей в конечном результате деятельности. При планировании крупных форм работы сочетайте различные виды изобразительной деятельности и разумно чередуйте их.

11. В ходе планирования форм работы расширяйте диапазон использования нетрадиционных материалов и инструментов, техник изображения (пальцевая, набрызг, монотипия и т.д.), старайтесь вызвать у дошкольников положительный эмоциональный настрой, поддерживайте инициативу и творческую активность детей.

12. Развивайте партнерство, доброжелательность в общении, умение радоваться результату творчества, соблюдайте демократический стиль общения.

13. Продумайте и обеспечьте необходимые для деятельности материалы и инструменты, организуйте деятельность с соблюдением эргономических и гигиенических требований (соответствие возрасту, режиму, удобство, учет психофизиологических факторов, целесообразность размещения и использования оборудования, двигательная активность, безопасность жизни).

14. При необходимости включите в изобразительную творческую деятельность элементы гимнастики, релаксации в контексте сюжета.

15. При подведении итогов и анализе продуктов деятельности опирайтесь на поставленные задачи, привлекайте к обсуждению итогов старших детей и обыгрывайте продукты творческой деятельности с малышами. Направляйте внимание младших детей на художественные средства выразительности и обучайте старших дошкольников выделять и анализировать их.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ПРОВЕДЕНИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НОД)

1. Характеристика программных задач:

- соответствие цели, задач программным требованиям. Сочетание воспитательной и образовательной направленности деятельности
- соответствие уровню развития детей данной группы
- интеграция образовательных областей, комплексность содержания различных разделов программы или видов деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование)
- своеобразии формы проведения (интегрированная, традиционная, игровая, социоигровая, развивающе-дидактическая, коррекционная)

2. Характеристика деятельности воспитателя:

- умение организовать занятие, создать мотивацию, поставить цель, обеспечить эмоциональный настрой детей
- наличие партнёрской формы организации НОД, возможности свободного размещения, общения и перемещения детей
- выделение приёмов, используемых для решения поставленных задач. Качество объяснения. Методы и приемы руководства в процессе непосредственно образовательной деятельности (пояснения, напоминания, показ на своем листе, метод пассивных движений, поддержка, похвала, одобрение)

3. Характеристика деятельности детей:

- освоение детьми программного содержания по задачам
- особенности поведения детей (активность, внимание, реагирует ли на приёмы активизации, принятие детьми цели занятия, достигнута ли детьми дидактическая цель, эмоции детей)
- результативность НОД в соответствии с целями и задачами (приобретение детьми новых знаний, навыков, умений)

4. Психологическая оценка НОД:

- психологический настрой на занятие, использование игровых организационных моментов
- соотношение монологического и диалогического общения между детьми и воспитателем
- учёт индивидуальных и психических особенностей детей в НОД
- психологическая дистанция между воспитателем и детьми (над, под, рядом, вместе). Умение регулировать свое поведение и психическое состояние (собранность, педагогический такт, уверенность)
- выразительность, дикция, темп речи, культура общения, умение использовать экспрессивные средства общения (мимика, пантомимика, артистичность)
- внешний облик воспитателя

5. Характеристика условий проведения НОД

- подготовка воспитателя к занятию, умение готовить материал к нему
- создание условий для развития творческих способностей детей
- умение организовать совместную деятельность
- соответствие требованиям санитарно-гигиенических условий
- соответствие требованиям сохранения здоровья (осанка, мебель, освещение, химический состав материалов и др.)

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И РАЗВИТИЯ ИХ ТВОРЧЕСТВА

Диагностическая программа для выявления навыков изобразительной деятельности детей 2-й младшей группы.

Методика 1 «Загадки» выявляет уровень развития формообразующих движений для передачи образа предмета.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает поиграть в игру «Загадки»: рисует в воздухе (на столе) какой-то предмет, а ребенок должен отгадать, что это. Например, яблоко, морковь, кирпичик и т.д. Потом предлагает поменяться местами. Ребенок «рисует» - взрослый отгадывает. Если ребенок затрудняется сам придумать, что нарисовать, взрослый подсказывает – ребенок «рисует».

Оценка результатов: 1 б – ребенок правильно передает форму предмета; 0,5 б – передает образ самых простых предметов; 0 б – не справляется с заданием.

Методика 2 «Спрячь мышку» выявляет навык работы с краской, карандашом.

Инструкция к проведению. Педагог рассказывает о том, что на маленькую мышку охотится злой кот. Надо мышке помочь спрятаться. Для этого нужно закрасить норку, чтобы кот ее не нашел. Ребенку предлагается кисть и краски. Педагог не напоминает, как нужно закрашивать, ребенок должен работать самостоятельно. После того, как закрасит краской предложить вторую мышку закрасить карандашом.

Материал: все необходимое для рисования краской, 2 листа бумаги с изображением мышки в норке, карандаш.

Оценка результатов: 1 б – работал самостоятельно, держал за середину палочки, аккуратно набирал и снимал лишнюю краску о край баночки, вел линии по ворсу, не оставлял мест, незакрашенных карандашом – приемом туда-обратно; 0,5 б – необходима небольшая помощь педагога, пришлось напоминать технику рисования краской, карандашом; 0 б – не справляется с заданием.

Методика 3 «Подбери цвет» выявляет умение подбирать соответствующие цвета для определенных предметов.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает подобрать каждому предмету соответствующий цвет – елка – зеленая, снеговик – белый и т.д. При этом ребенок должен четко назвать все цвета.

Материал: набор конвертов с вырезанными фигурами.

Оценка результатов: 1 б – ребенок самостоятельно подобрал и назвал цвета; 0,5 б – необходима небольшая помощь педагога; 0 б – не справляется с заданием.

Методика 4 «Цыплята на лужайке» поможет уточнить знание и умение

детей в выполнении программы по рисованию за год.

Инструкция к проведению. Воспитатель предлагает детям нарисовать веселых пушистых цыплят, которые бегают по лужайке, ищут червячков.

Материал: бумага и карандаши (можно рисовать и красками).

Оценка результатов: 1 б – ребенок рисует округлые формы неотрывным движением, уверенно проводит линии в разных направлениях, правильно закрашивает изображение, передает простейший сюжет; 0,5 б – нуждается в небольшой помощи педагога; 0 б – не справляется с заданием.

Методика 5 «Мы - художники» выявляет умение располагать элементы узора, ритмично, симметрично на полосе, в круге, квадрате.

Инструкция к проведению. Педагог рассказывает о том, что встретила куклу Катю, которой нужна помощь. Дело в том, что Катя решила украсить свою комнату: она приготовила дорожку, коврик и салфетку. Но они совсем некрасивые. Их нужно украсить узором. А как это сделать, Катя не знает. Помогите кукле придумать и составить красивые узоры (предлагает детям полосу - дорожку, квадрат - коврик, круг – салфетку и набор геометрических фигур для украшения).

Материал: различные элементы узора для выкладывания: листики, цветочки, ягодки, полоска, квадрат, круг (можно использовать геометрические формы).

Оценка результатов: 1 б – ребенок соблюдает симметрию, находит центр, располагает элементы ритмично в зависимости от предложенной формы; 0,5 б – понадобилась помощь педагога; 0 б – не справился с заданием.

Методика 6 «Вагончики» выявляет умение различать цвета, владеть техникой работы с клеем и бумагой, располагать квадраты на полоске ритмично, коллективно работать.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает детям сделать веселый поезд с разноцветными вагонами, чтобы куклы могли ездить в лес к друзьям-зверюшкам. Каждый ребенок сам выбирает себе вагон. Педагог дает задание: окошки должны различаться по цвету от вагончика и все должны быть одинакового цвета. Предлагает из общего подноса (поднос на 4-6 детей) выбрать окошки – квадраты (при этом суметь договориться с товарищами) и наклеить на вагончик.

Материал: разноцветные вагончики без окон, паровозик (выполненный воспитателем), клей, кисти, разноцветные квадраты для окон.

Оценка результатов: 1 б – работа выполнена правильно и самостоятельно; 0,5 б – необходима помощь педагога; 0 б – не справился с заданием.

Методика 7 «Котенок» выявляет навыки и умение детей в лепке.

Инструкция к проведению: педагог предлагает детям вылепить котенка из согнутого столбика и шара.

Материал: пластилин, доски для лепки, стеки.

Оценка результатов: 1 б – правильно передает в лепке цилиндрическую и округлую форму, умеет последовательно делить пластилин, прорисовывает мелкие детали стекой; 0,5 б – не прорисовывает мелкие детали, плохо соединяет части между собой; 0 б – может работать с помощью педагога.

Методика 8 «Пирамидка» выявляет умение детей договариваться в процессе работы, при выполнении общего задания, уточняет умения и навыки в лепке.

Инструкция к проведению: Дети сидят за столами по 4-5 человек. Каждый имеет пластилин разного размера и разного цвета (у одного большой желтый кусочек, у другого – поменьше, синий и т.д.). Педагог предлагает детям слепить по колечку. А затем колечки собрать в пирамидку.

Материал: кусочки пластилина разного размера и цвета.

Оценка результатов: 1 б – самостоятельно выбирает прием лепки, прочно соединяет концы палочки, заглаживает линию соединения, находит место своего колечка в пирамидке, умеет договориться с товарищами; 0,5 б – справился с заданием, но с помощью воспитателя; 0 б – не справился с заданием.

ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 7 б – высокий уровень владения навыками; 6-5 б – выше среднего; 4 б – средний уровень; 3-1 б – низкий уровень.

Примечание: Методики 1,2,4,5,6,7,8 можно провести как коллективные занятия с подгруппой детей.

Диагностическая программа для выявления навыков изобразительной деятельности детей средней группы.

Методика 1 «Прятки» выявляет умение закрашивать изображение, не выходя за контур, краской – в одном направлении, карандашом – приемом «туда-обратно» неотрывно, правильно пользоваться краской.

Инструкция к проведению. Педагог рассказывает о том, что лесные звери решили поиграть в прятки. Решили, что искать будет лиса, но от лисы спрятаться нелегко, она хитрая, сразу найдет. Нужно помочь зверюшкам хорошенько спрятаться. Для этого зайку нужно закрасить карандашом, а белку – краской, но так, чтобы их не было видно, а на листе бумаги появилось бы 2 ровных круга.

Материал: лист бумаги с изображением 2 кругов, в каждом кружке нарисован зверек (заяц, белка еж и т.д.), краски (и все необходимое для работы с ними), карандаши.

Оценка результатов: 1 б – закрасил правильно, не выходя за контур; 0,5 б – закрасивал неумеренно, выходил за контур; 0 б – не обращал внимания на контур, закрасил неаккуратно, с просветами.

Методика 2 «Веселые петрушки» выявляет умение подбирать контрастные цвета.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает подобрать каждому петрушке половинки для костюма контрастных цветов (которые сильно отличаются друг от друга), чтобы костюмы получились очень яркими.

Материал: панно, на котором изображены танцующие петрушки (3-4), костюмы петрушек не закрашены, половинки костюмов из цветной бумаги красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового цветов (по 2 каждого цвета).

Оценка результатов: 1 б – задание выполнено правильно и самостоятельно; 0,5 б – необходима небольшая помощь педагога; 0 б – не справился с заданием.

Методика 3 «Мотылек» выявляет умение детей составлять симметричное изображение.

Инструкция к проведению. Предложить ребенку дополнить изображение так, чтобы крылья у мотылька стали одинаковыми.

Материал: силуэт бабочки, набор разноцветных геометрических фигур.

Оценка результатов: 1 б – правильно выполнил задание; 0,5 б – выполнил задание с помощью педагога; 0 б – не выполнил задание.

Методика 4 «Волшебный цветок» выявляет знание цветов, их оттенков, умение давать образные названия цветов (вишневый, салатный, лимонный, малиновый и т.д.).

Инструкция к проведению. Ребенок должен показать и назвать все известные ему цвета и оттенки.

Оценка результатов: 1 б – назвал не менее 18 цветов и оттенков; 0,5 б – назвал 10-15 цветов и оттенков; 0 б – назвал менее 10 цветов и оттенков.

Примечание: К концу года ребенок должен знать следующие цвета: черный, белый, серый, красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, розовый, фиолетовый, зеленый, коричневый, бордовый, называть их оттенки: светло-зеленый, салатный, темно-зеленый и т.д.

Методика 5 «Веселые барашки» пасутся на лугу» выявляет навыки детей в рисовании, умение соотносить части изображаемых предметов по величине, строить композиции на всем листе, соотносить величину листа и изображения, изображать человека в движении.

Инструкция к проведению. Предложить детям нарисовать картинку о том, как веселый пастушок пасет барашков на лугу.

Материал: бумага, краски, баночки с водой, тряпочки.

Оценка результатов: 1 б – выполнил все программные задачи, указанные в пункте «Цель»; 0,5 б – выполнил все задачи с помощью педагога; 0 б – не справился с заданием.

Методика 6 «Посылка для зверей» выявляет умение рисовать по представлению, передавая характерную форму предметам.

Инструкция к проведению. Педагог рассказывает о том, что недавно получил телеграмму от ежика из леса. Тот сообщает ему, что скоро у него День рождения, к нему придут в гости зайчата и белки. Но у ежика проблема – нечем угостить, все припасы на зиму закончились. Вот он и просит прислать ему в лес посылку с овощами и фруктами, но постараться сделать так, чтобы в ней были разные овощи и фрукты. Вместе с воспитателем дети вспоминают, какие овощи и фрукты они знают, затем «укладывают» их в ящики – рисуют в квадратах на листе бумаги.

Материал: лист бумаги с изображением ячеек (т.е. лист, разделенный на квадраты) – это ящик, карандаши.

Оценка результатов: 1 б – в рисунке переданы характерные формы овощей и фруктов; 0,5 б – необходима помощь педагога; 0 б – не справился с

заданием.

Методика 7 «Домики» выявляет уровень усвоенных знаний и умений по аппликации.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает детям сделать сказочный домик – теремок. Самим решить, как получить ту или иную форму.

Например: чтобы сделать крышу – полоску разрезать вдоль на 1 узких, ставни – широкую полоску разрезать поперек и у 2 прямоугольников срезать углы. Для того, чтобы вырезать чердак – разрезать квадрат по диагонали и т.д. Когда домик будет готов – предложить украсить его разноцветными кружочками (для этого полоску разрезать на квадратики и их каждого квадрата вырезать круг).

Материал: набор цветной бумаги (полоски узкие и широкие, квадраты).

Оценка результатов: 1 б – умеет вырезать округлые формы, разрезать по линии сгиба, резать поперек узкие и широкие полоски, делать косые срезы, резать квадрат по диагонали соблюдает пропорциональное соотношение между частями; 0,5 б – нуждается в указаниях педагога, слабо владеет приемами вырезания; 0 б – может работать только под руководством педагога.

Методика 8 «Веселые зайчата» выявляет навыки лепки.

Инструкция к проведению. Педагог вносит сделанную им лесную полянку с елочками, пеньками и т.д. Рассказывает о том, что на этой полянке жили зайчата. Они были очень веселые и озорные, любили играть в прятки, догонялки. Но однажды на полянке появилась лисица и всех зайчат распугала. Они разбежались по лесу и с тех пор мама-зайчиха не может их найти. Нужно помочь маме найти зайчат, вернуть их на полянку. Педагог предлагает вылепить всем по зайчику.

Материал: пластилин, стека, дощечка.

Оценка результатов: 1 б – ребенок в лепке передал форму, строение, пропорции, использовал стеку для передачи характерных признаков, старался передать определенный сюжет, передал движение в лепке; 0,5 б – слабо владеет приемами лепки (непрочно соединяет части, не замазывает места соединения); 0 б – не смог выполнить задание.

ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 8 б – высокий уровень; 7 б – выше среднего; 5 б – средний уровень; 4 б – низкий уровень.

Диагностическая программа для выявления навыков изобразительной деятельности детей старшей группы.

Методика 1 «Пирамидка» выявляет умение рисовать с натуры, передавая в рисунке цвет, величину, форму и пропорции изображаемых предметов, делать набросок простым карандашом.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает внимательно рассмотреть пирамидки, посмотреть, чем они отличаются и нарисовать такие же. Вначале нужно простым карандашом сделать набросок.

Материал: 2 разные по величине и пропорциям пирамидки, все необходимые для рисования красками, простой карандаш.

Оценка результатов: 1 б – в рисунке точно переданы сочетания цветов, пропорции, величина, набросок сделан еле заметными линиями; 0,5 б – неточности в изображении; 0 б – не передана разница в величине, пропорциях, цвете и т.д.

Методика 2 «Бусы» выявляет умение смешивать краски на палитре, получать разные оттенки.

Инструкция к проведению. Ребенку предлагается закрасить бусинки, чередуя цвет.

Материал: 2 краски (например, желтая и красная), все необходимое для рисования красками, палитра.

Оценка результатов: 1 б – закрасил более 4 бусинок; 0,5 б – закрасил 3-4 бусинки; 0 б – закрасил лишь 2 бусинки.

Методика 3 «Составить букет» выявляет умение составлять букеты теплого и холодного тонов.

Инструкция к проведению. Педагог показывает картинки с вазами и предлагает составить 2 букета: один из цветочков теплого цвета, второй напоминает цвет огня, другие – холодных тонов, которые похожи на цвет неба, воды, льдин.

Материал: круги голубого, синего, фиолетового, желтого, оранжевого, красного цветов.

Оценка результатов: 1 б – самостоятельно справился с заданием; 0,5 б – справился с заданием при помощи воспитателя; 0 б – не справился с заданием.

Методика 4 «Красная шапочка» выявляет умение передавать перспективу».

Инструкция к проведению. Педагог говорит ребенку, что он должен будет из фигурок составить картинку по сказке «Красная шапочка» и объяснить, что должно быть на ней изображено. «По лесу идет Красная шапочка. А лес большой, кругом много деревьев и близко, и далеко. Вдали за лесом виднеется бабушкин домик. Красная шапочка собирает цветы и не видит, как недалеко за елкой притаился Серый волк. Сидит волк и ждет, когда Красная шапочка ближе подойдет».

Материал: фланелеграф (магнитная доска), набор фигурок к сказке «Красная шапочка», при этом в наборе должны быть фигурки разные по величине (елки большие и маленькие, домик большой и маленький).

Оценка результатов: 1 б – предметы, находящиеся далеко, изобразил маленькими, а расположенные близко – большими; 0,5 б – понадобилась небольшая помощь педагога; 0 б – все изобразил на одной линии.

Методика 5 «Человечки» выявляет умение изображать в рисунке состояние человека.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает дорисовать человечков так, чтобы лица у всех были разные. Один, чтобы был веселый, другой – грустный, третий – испуганный, злой, обиженный.

Материал: карандаш или фломастер.

Оценка результатов: 1 б – смог нарисовать более 3 человечков; 0,5 б – нарисовал 2-3 человечков; 0 б – нарисовал 1 или ни одного.

Методика 6 «Рисование по сказке» выявляет умение и навыки рисования.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает детям нарисовать сказку (известная детям). В сказке должны быть добрые и злые герои. Например, рисуя по сказке «Белоснежка и семь гномов», нарисовать сцену, где злая колдунья приходит к Белоснежке, чтобы ее погубить (т.е. в рисунке должны присутствовать два противоположных героя).

Материал: бумага, краски, все необходимое для рисования.

Оценка результатов: 1 б – в рисунке передан психологический характер персонажа (добрый, злой), показаны взаимоотношения между персонажами через движения, жесты; определен масштаб изображения в зависимости от величины листа, передана перспектива, выделен позиционный и смысловой центр; 0,5 б – персонажи изображены в типичном положении, рисунок построен не на всем листе, а на одной линии, при работе нуждался в помощи; 0 б – не воспринял задание, не смог изобразить героев сказки.

Методика 7 «На море – океане» выявляет навыки вырезания у детей, умение работать сообща.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает выполнить картину «На море-океане», такую же, как сделал он. Педагог напоминает, что использовал разные приемы вырезания: облака – путем обрывания, кита – вначале нарисовал, затем вырезал по контуру, волны – из «гармошки», рыбок – из бумаги, сложенной вдвое, лодку и парус – приемом силуэтного вырезания (без рисования контура).

Материал: бумага, краски, все необходимое для рисования.

Оценка результатов: 1 б – использованы разные приемы вырезания (из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой, вырезал по контуру и без него), хорошо владеет техникой наклеивания, работал самостоятельно, сумел договориться с товарищем и распланировать свою работу и работу товарища; 0,5 б – пользовался 1-2 приемами вырезания, постоянно обращался к помощи товарища или педагога; 0 б – вырезает все одним приемом, работает только под руководством педагога.

Методика 8 «Любимый герой» выявляет умения и навыки в лепке.

Инструкция к проведению. Педагог вспоминает с детьми любимые сказки, а затем предлагает вылепить сказки.

Материал: разноцветный пластилин, дощечки.

Оценка результатов: 1 б – владеет скульптурным способом лепки, передает характерные выразительные движения, соблюдает относительную величину частей предмета, устанавливает фигуру человека на ноги, плотно скрепляет части предмета, хорошо заглаживает; 0,5 б – справляется с работой при небольшой помощи педагога, недостаточно хорошо владеет техникой лепки; 0 б – не справляется с заданием, работает только под руководством педагога.

ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 8 б – высокий уровень, владеет всеми навыками изобразительной деятельности; 7 б – уровень выше среднего; 5 б – средний уровень; менее 4 б – низкий уровень.

Критерии оценки овладения детьми продуктивной деятельностью и развития их творчества

В настоящее время детский рисунок довольно часто используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня его подготовленности к школе. Это свидетельствует о важном значении изобразительной творческой деятельности на разностороннее развитие ребенка.

Но продуктивная деятельность сама по себе много значит для ребенка. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период.

В связи с этим важно выработать показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. В качестве их могут быть использованы разработанные нами показатели и критерии. Для более глубокого и основательного анализа следует использовать весь предлагаемый комплекс критериев и показателей, разработанный нами и неоднократно использованный и проверенный при оценке эффективности организации продуктивной деятельности дошкольников. Полный набор критериев и показателей, определенных нами, можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми изобразительной деятельностью; для более оперативного диагностирования следует отобрать ограниченный набор критериев и показателей.

Выделенные критерии мы объединили в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности. Разумеется, обе группы тесно между собой связаны и позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии мы не выделяли показателей уровня. Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях нами выделялись показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;

- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

В этом критерии мы для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

а) расположение на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статистическое.

7. Цвет.

В этом критерии мы также выделили две группы показателей: «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение цветом:

а) цветовое решение изображения:

- реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии.

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает 4 группы показателей:

а) характер линии:

- линия прерывистая;
- слитная;
- дрожащая (жесткая грубая)

б) нажим:

- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- средний;
- слабый

в) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

г) регуляция силы нажима, размаха:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделено три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватная;
- неадекватная (завышенная, заниженная);
- отсутствует

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

ПРИМЕРНАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА НОД

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

Тема (проект, событие): «Дорожка для дымковского оленя»

Возрастная группа: средняя группа, дети 4-5 лет

Форма НОД: занятие, деятельностный подход

Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная)

Доминирующая ОО (образовательная область) - художественно-эстетическое развитие (включает элементы аппликации и рисования)

Интегрируемые ОО: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Учебно-методический комплект: программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы

Материалы и оборудование: игрушка-олень, подставка для демонстрации скульптуры, мольберт, кисть и «тычок», краски гуашевые (разведенные) по две для каждого ребенка и воспитателя, полоски бумаги для орнамента, салфетки, подкладные клеенки, фланелеграф, элементы узоров из бумаги.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- ✓ знакомить детей с декоративным промыслом, колоритом и элементами росписи дымковской игрушки;
- ✓ дать понятие об узоре в полосе, обучать техническим навыкам рисования кистью и «тычком».

Развивающие:

- ✓ развивать чувство ритма, цвета;
- ✓ развивать логические, коммуникативные и познавательные универсальные действия;
- ✓ обогащать словарный запас словами: узор, колечки, тычок и т.д.;
- ✓ формировать эстетическое восприятие произведений
- ✓ народного искусства, желание создать собственную работу.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать чувство любви к родине через приобщение к народному искусству.

Ход НОД

1. Мотивация к деятельности

Воспитатель (В.): - Ребята, посмотрите, кто сегодня пришел к нам в гости.

Дети: - Это игрушка.

В.: - Да. Но игрушка не простая, а глиняная, лепят такие игрушки в далекой деревне Дымково. Посмотрите, это олень (поворачивает подставку вокруг своей оси, читает стихи):

*У оленя рожки,
Черные сапожки
Скачет, скачет наш олень
Быстро по дорожке.
Он копытами стучит,
Он на ярмарку спешит
Там люди, птицы и зверюшки
Все – дымковские игрушки.*

- Ребята, но олень не случайно в нашу группу прискакал, он заблудился, потерял свою дорожку на ярмарку, но он знает, что здесь умные, добрые, отзывчивые ребята и хочет, чтобы мы ему помогли – нарисовали дорожку, но не простую, а дымковскую. Поможем?

Дети: - Да.

2. Организация продуктивной деятельности

В: - Дорожку нужно украсить так же, как дымковские игрушки. Посмотрите, какие они. Яркие, нарядные. На белой рубашечке у оленя что нарисовано?

Дети: - Узоры.

В: - Из чего состоят узоры? Из каких элементов?

Дети: - Из полосочек, кружочков, точек...

В: - Правильно. А какого цвета полосочки, а кружочки? Да, ребята, краски у дымковских игрушек яркие, веселые. Разноцветные. А еще олень нам подсказал самый главный дымковский секрет: все элементы (точки, кружочки) имеют свое место, друг другу не мешают, а то узор не получится. Давайте вместе выложим узоры на фланелеграфе (вместе с детьми выкладывает узоры)

Олень посмотрит, а мы, давайте скорее рисовать. Я возьму кисточку, она мягкая, ласковая, любит, когда ею рисуют легко, сильно не нажимают. Раскройте ладошки, я покажу как кисточка касается бумаги легко, нежно. Кисточку держу тремя пальцами: на средний положу, а большим и указательным держу выше железного наконечника. Опущу кисточку в зеленую краску, лишнюю краску отожду о край баночки. Вот так. Волоски у кисточки бегут за железным наконечником. Рисую полосочку, отступив сверху от края листочка. Второй рукой придерживаю листочек и ровненько веду линию рядом с краем. А теперь вторую линию проведу, только снизу, опять отступив от края. А кружочки будем рисовать тем же цветом?

Дети: - Нет.

В: - Инструмент у нас для кружочков тоже другой – тычок. Тычок в краску опускаю не глубоко и рисую кружочки, примакивая к бумаге: прижала и сразу же отпустила. Кружочек – окошечко (показываю). Видите, что между кружочками одинаковое расстояние, а то узор не будет дымковским и олень обидится. Тычок, как и кисточку положу на подставочку.

В: - Осталось еще место для кружочков? Кто хочет мне помочь (привлекает к показу ребенка). Молодец, Маша!

В: - Ребята, давайте вспомним, с чего мы начинаем рисовать?

Дети: - С полосочек.

В: - Да. Сначала верхнюю, потом нижнюю будем рисовать. Любым цветом, только тогда кружки должны быть другого цвета. Рисуем их примакивая: кружочек – расстояние – окошечко, кружочек – расстояние – окошечко... Много кружочков не рисуем, а то им тесно будет.

3. Самостоятельная деятельность детей

Дети занимают места. Выбирают тот вид деятельности, какой им больше нравится.

За первым столом: выкладывают узор на фланелеграфе и полосках бумаги

За вторым столом: рисуют узор красками. В ходе совместной деятельности воспитатель осуществляет индивидуальное руководство: следит за осанкой детей, правильным положением руки и кисти во время рисования, напоминает, чтобы отжимали лишнюю краску, придерживали левой рукой листок. Использует показ на своем листе, метод «рука в руке», похвалу, поощрение. Подписывает работы.

4. Подведение итогов.

В: - Несите свои дорожки сюда. Олень на них полюбуется. Давайте составим из них одну длинную дорожку. Молодцы, ребята. На этой дорожке ровные прямые полосочки получились. А здесь кружочки друг за другом выстроились на одинаковом расстоянии. Наш олень доволен. Все ребята потрудились, нарисовали настоящие дымковские узоры (обыгрывает дорожку вместе с детьми, читая стихи).

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие/ С.В. Погодина.- М., «Академия», 2013.-351с.

Дополнительные источники:

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. – ИЗО. – Воронеж, 2005.
2. Венгер Л.А. Психологические рисуночные тесты / Л.А. Венгер - М.: Владос - Пресс, 2007. – 160 с.
3. Горбатова Е.В. Руководство изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста: программно-методический комплекс / Е.В. Горбатова – Минск: БГПУ, 2009. – 64 с.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1997.
5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова - М.: Владос, 2007. – 270 с.
6. Искусство и ты: учебник для 1 кл. / под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2008.
7. Погосова И.М. Цветовой игротренинг / И.М. Погосова – СПб: Речь, 2007. – 153 с.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев – М.: Эксмо, 2006.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебники для 5-8 кл. В 4 ч. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 2008. – Ч.1. Основы рисунка; Ч.2. – Основы живописи; Ч.3. – Основы композиции; Ч.4. Краткий словарь художественных терминов.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн / Н.М. Сокольникова – М.: Academia, 2008. – 365 с.

Интернет-ресурсы:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" <http://www.dou38.ru>
2. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электрон, ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
3. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 050704 Дошкольное образование (повышенный уровень среднего специального образования) // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электрон, ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>