

**Иванова Ольга Викторовна,**  
учитель русского языка и литературы  
СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и Мефодия»,  
лауреат областного конкурса  
«Учитель года» 2017 года,  
канд. филолог. наук  
Адрес web - сайта: [Filolog67.ru](http://Filolog67.ru)

**Мастер-класс**  
**«Что в имени тебе...»**

**Цель мастер–класса:** продемонстрировать приёмы ономастического коннотативного моделирования, словообразовательного конструирования имен собственных, направленных на формирование исследовательской компетенции обучающихся.

**Ход мастер-класса**

– У вас будет ребенок! Проблема? – Да. – Нет.

– Вашему вниманию предлагается фрагмент художественного фильма. Озвучьте проблему, освещаемую в данном фрагменте.

*Комментарий учителя-мастера. Слова «У вас будет ребенок! Проблема?» выступают в качестве индуктора. Цель просмотра фрагмента художественного фильма «Имя», где будущего ребенка хотят назвать именем Адольф – своего рода, вызов, погружение в проблему. Проблема, затронутая в фильме: чем необходимо руководствоваться при выборе имени для ребенка. Противоречия возникают в том, что одна категория людей не может оторваться от шлейфа ассоциаций, связанных с известными личностями-героями и личностями-злодеями (имя делает человека), а другая категория свободно относится к имянаречению (человек делает имя).*

Прием 1. Беседа, позволяющая выяснить точки зрения на проблему всех участников мастер-класса.

*Комментарий учителя-мастера. Приём используется с целью осмысления и переосмысления собственного отношения к проблеме, способствует формированию критического отношения к вопросу.*

Учителем приводятся имена известных личностей с именем Адольф, которые совершили положительный культурный переворот: Адольф фон Менцель, крупнейший немецкий живописец; Адольф Адан, французский композитор, автор более 40 опер и балетов «Жизель», «Корсар»; Б. Констан и его роман «Адольф», написанный в 1806 году, и др.

Цитируется Гете о значении имени («Имя не безделица: недаром же Наполеон, чтобы получить великое имя, вдребезги расколотил чуть ли не половину человечества»).

Как вы думаете, зачем был нужен всероссийский проект «ИМЯ РОССИЯ» – главный телевизионный проект 2008 года, проходивший в три этапа, включавший в себя теледебаты первых лиц государства,

олицетворявший собой исторический выбор России? (*Формирование патриотических чувств, обоснование исторического выбора России, единение народа*).

**Комментарий учителя-мастера.** *Приём используется с целью перехода к ситуации в России и обращения внимания на острую проблему используемых сегодня в России наименований.*

Аудитории предлагается вспомнить, чьё имя стало главным в проекте и почему. (*Имя А. Невского. Он и победитель, и мученик, и воин, и мыслитель*).

Прием 2. Проблемная ситуация.

Мы выбрали достойное имя для страны и должны ему соответствовать. Государственная Дума поддержала законопроект о запрете на необычные имена: мужские – Матвей-Радуга, Николай-Никита-Нил, Граф, Дар, Март, Князь, Принц, Космос, Дельфин, Ярослав-Лютотор, Илья Богодар, Каспер Ненаглядный, Архип-Урал, Кит; женские – Услава, Полина-Полина, Голуба, Вишня, Индия, Принцесса Россия, Заря-Заряница, Луна, Принцесса Анжелина. Закон, запрещающий называть детей цифрами, месяцами и другими не соответствующими номинативной языковой норме словами. Приводится скандальная история с ребенком по имени БОЧ РВФ 260602. Предложите варианты решения проблемы. (*Культурный ликбез; внесение изменений в образовательную программу, др.*).

Чтобы научить правильно называть, надо обладать знаниями в этой области., Очень важно, чтобы носитель языка умел анализировать, сравнивать, сопоставлять.

Прием 3. Работа с ономастическим тезаурусом посредством приемов «Конструирование понятий», «Терминатор».

**Комментарий учителя-мастера.** *Работа с именами собственными обязательно должна опираться на информацию из справочной литературы. Демонстрация источников.*

**ОНИМ** в переводе с греч. – **ИМЯ; ОНОМАСТИКА** – наука, изучающая имена собственные. Разряды онимов: антропонимы, топонимы, гидронимы, зоонимы, космонимы, астронимы, теонимы, мифонимы и другие. Существует более 30 вариантов классификаций онимов.

Прием 4. «Кроссенс».

**Комментарий учителя-мастера.** *Этот приём позволяет правильно понимать сущность понятий. Предлагаются три картинки, которые объединяет одно название – Иван да Марья: герои славянского эпоса, цветок, символическое изображение мужского и женского начала.*

Почему цветок назван именно этими именами? (*Они самые распространенные*).

Прием 5. Ассоциативное моделирование – коннотативное моделирование.

**Комментарий учителя-мастера.** *На примере работы с именем Мария показать прием ассоциативного и коннотативного*

*моделирования, что является одним из вариантов анализа имен собственных в языке и речи. На сигнал «Мария» собираются ассоциации. Выясняются самые повторяющиеся ассоциации, они и являются коннотациями, которые подтверждают единую картину мира носителей языка. Прием позволяет формировать метапредметные УУД.*

Коннотативное моделирование: Мария – Богородица, Богоматерь; женское имя вообще; вторая часть мужского имени (Эрих Мария Ремарк); символ женского начала.

Обсуждаются общекультурные ассоциации.

Введение понятия «прецедентные имена собственные». Использование вопроса из диагностической анкеты по ономастике: *«Какие ассоциации вызывают у русского человека следующие имена (например, Емеля – символ лени): Кощей и Баба Яга ....., Василиса....., Иуда....., Сусанин....., Цербер....., кот Леопольд.....? Продолжите этот список».*

Прием 6. Самооценка. Осознание, сравнение своих знаний со знаниями других.

Прием 7. Языковой анализ. По просторечной форме слова «Марья» в названии цветка Иван да Марья участники должны определить причинно-следственную связь между формой слова, объектом названия и источником появления данного названия: цветок с просторечным названием появился потому, что в природе существуют необычно сочетающиеся цвета (синий и желтый) в цветке, которые подметил русский народ и отразил в названии мужское и женское начало. Вывод: картина мира отражается в языковой картине мира.

Прием 8. Словообразовательное конструирование.

*Комментарий учителя-мастера. Существуют различные формы имен: документальная, полная разговорная, сокращенная разговорная, уменьшительно-ласкательная, сниженная разговорная, деминутив. Этот продуктивный прием позволяет формировать и развивать речь, формировать умение соотносить слово с определенной ситуацией.*

Работа по конструированию разных форм имен собственных на примере имени Мария: документальной – Мария, полной разговорной – Марья, сокращенная разговорная – Маша, Маня, уменьшительно-ласкательная – Машенька, Машуня, Манюша, сниженная разговорная – Машка, деминутив – Маш.

Прием 9. Задание на соотношение понятий и явлений.

*Комментарий учителя-мастера. Читательская грамотность проверяется заданием на соотношение понятий и явлений. Анализ функционального назначения имени в художественном тексте.*

Назовите тексты художественных произведений и их авторов, где употребляются различные формы имени Мария, т.е. встречаются лирические героини с именем Маша, Машенька, Марья, Мария, Мэри. Участники называют народные сказки (Маша, Машенька), повесть «Капитанская

дочка», «Дубровский», «Метель» А. Пушкина, роман-эпопею «Война и мир» Л. Толстого, роман «Герой нашего времени» М.Лермонтова и др.

Можно ли поменять местами имена героинь в данных текстах и почему?

Прием 10. «Осознанная номинация». Практическое применение знаний.

**Задания группам:**

1 группа – «Граждане»: переименовать улицу в Смоленске на основании разработанного проекта «Проект Ходатайства в Смоленский городской совет». Вспомните: Б. Краснофлотская – ул. Б. Свирская; ул. Тухачевского – ул. Никольская; ул. Кашена – ул. Петропавловская. (**Проект Ходатайства: Просим...Основанием для этого считаем...** ).

2 группа – «Маркетологи»: дать название мороженому. Вспомните названия, которые мы встречаем сегодня: «Превед, медвед!», «Котёнок ГАФ», «Мини-Бикини» и др.!?

3 группа – «Практики»: по отрывку из текста, опираясь на состав имен собственных, дайте характеристику автору, т.е. человеку, который писал данный текст: «Какой-то Одиссей, какая-то Итака... Почему, зачем вошло это в мою жизнь с детства, как и многое другое - Авраам, Исаак, Дон-Кихот, Гамлет, Чацкий... И нужно же было случиться так, что моя жена была гречанка, род которой был из Итаки!»

Приём 11. Следующий этап – переход к рефлексии. Цитата из сказки «Приключения Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла:

«– Меня зовут Алиса.

– Какое глупое имя, – нетерпеливо прервал ее Шалтай-Болтай. – Что оно значит?

– Разве имя должно что-то значить? – проговорила Алиса с сомнением.

– Конечно, должно, – ответил Шалтай-Болтай и фыркнул. – Возьмем, к примеру, мое имя. Оно выражает мою суть! А с таким именем, как у тебя, ты можешь оказаться чем угодно...»

Как вы думаете, чего боится Шалтай-Болтай? (*Неясности и неизвестности*).

Прием 12. Рефлексия. Какие понятия должны быть базисными для номинации? Заполнение акростиха:

И-

М-

Я-

**Комментарий учителя-мастера:** И-идея. М-менталитет. Я-ясность. Может быть, это и есть три кита, на которых основывается имя.

В заключении учитель-мастер читает стихотворение А. Пушкина «Что в имени тебе моем». Звучит музыкальное сопровождение «Аве Мария». Учитель благодарит участников мастер-класса за работу.