

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»

**Мастер-класс как средство развития
профессиональной компетентности педагога**

Учебно-методическое пособие

Смоленск
2017

Автор-составитель: Н.А. Ивенкова, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

Учебно-методическое пособие «Мастер-класс как средство развития профессиональной компетентности педагога»/Автор-составитель Н.А. Ивенкова; под общ. ред. Н.А. Ивенковой – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017. – 32 с.

В пособии представлены теоретико-методические основы проведения мастер-класса как наиболее востребованной формы распространения педагогического опыта, способствующей ознакомлению с педагогическим опытом, его освоению, и, тем самым, повышению профессионализма работников образования.

Данное пособие содержит также описания мастер-классов победителей и лауреатов различных профессиональных конкурсов. Видеозаписи мастер-классов размещены на прилагаемом к пособию диске.

Пособие, направленное на развитие профессиональной компетенции педагога в аспекте представления педагогического опыта в форме мастер-класса, адресовано педагогическим работникам образовательных организаций области, готовящимся к участию в различных мероприятиях по распространению опыта в форме мастер-класса, а также руководителям и специалистам методических формирований различного уровня, призванных заниматься диссеминацией профессионального педагогического опыта.

ГАУ ДПО СОИРО, 2017

Содержание

Актуальность и значимость мастер-класса как формы распространения инновационного педагогического опыта в условиях реализации ФГОС	с. 4
Теоретико-методические основы проведения мастер-класса	с. 5
Мастер-классы	с. 10 - 43
Литература	с. 44
Приложение	с. 45
Видеозаписи мастер-классов, сопровождающие мастер-классы:	

Актуальность и значимость мастер-класса как формы распространения профессионального опыта в условиях реализации ФГОС

Актуальность и значимость проблемы распространения инновационного педагогического опыта приобретает особый смысл в условиях реализации ФГОС нового поколения, ориентирующих систему образования на новые образовательные результаты и рассматривающих инновационный педагогический опыт в качестве одной из движущих сил развития образования. Без новых ценностей и концепций, новых идей и технологических подходов, без кадров, овладевших ими и способных применить их в образовательной практике, попытки прогрессивных изменений в образовании обречены на неудачу.

Вместе с тем, одной из задач, которые ставит перед педагогическим сообществом введение ФГОС, – повышение профессиональной компетентности, личностного и профессионального потенциала педагога.

Совершенствование профессиональной компетентности педагога неразрывно связано с педагогическим опытом: анализ, изучение и обобщение собственного педагогического опыта активизируют профессиональное саморазвитие педагога, обеспечивают профессионально-личностное становление компетентного и мобильного специалиста, способного и готового к инновационной деятельности.

При этом одними из важнейших характеристик педагогического профессионализма современного педагога признаются его рефлексивные компетенции, в числе которых – способность к обобщению и распространению собственного опыта. В качестве одной из наиболее востребованных методических форм совершенствования характеристик педагогического профессионализма современного педагога рассматривается мастер-класс.

Высокая эффективность этой формы профессионального обучения как учителей, проявляющих активность в поиске путей роста педагогического мастерства, так и учителей, которые пассивно относятся к своему профессиональному развитию, неоднократно подтверждена научными исследованиями, а также разнообразными социологическими мониторингами. Общеизвестным является тот факт, что мастер-класс способствует созданию условий для развития профессиональной компетентности, полноценного проявления и развития педагогического мастерства всех его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом. В связи с этим такая современная форма методической работы как мастер-класс является одной из эффективных форм распространения педагогического опыта.

Однако зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают урок, мероприятие, презентацию достижений педагога. Актуальность предлагаемого пособия обусловлена потребностью в переосмыслении ценностного и целевого назначения мастер-класса как формы распростране-

ния педагогического опыта, соответствующей требованиям сегодняшнего дня, в понимании педагогом необходимости непрерывного совершенствования профессиональной компетенции в аспекте осмысления собственного опыта и самоорганизации собственной деятельности по его обобщению и представлению педагогической общественности.

Пособие призвано способствовать:

- актуализации профессионально значимых знаний, необходимых для демонстрации педагогического мастерства в передаче инновационного опыта в форме мастер-класса;

- обеспечению практико-ориентированного образования в аспекте овладения умениями, способами деятельности по подготовке к публичной индивидуальной демонстрации творческого решения определённой педагогической задачи, переосмысленных эффективных приёмов педагогической техники;

- приобретению способности к комментированию используемых элементов методики, способов деятельности, технологических подходов с различных точек зрения – методической, технологической, методологической;

- формированию готовности к приобретению собственного практического опыта публично демонстрировать мастер-класс;

- развитию рефлексивных и проектировочных способностей в самоорганизации профессиональной деятельности.

Теоретико-методические основы проведения мастер-класса

«Мастер-класс» в образовании представляет собой публичную индивидуальную демонстрацию способов трансляции профессионального опыта посредством авторского инструментария.

Мастер-класс – это *активная форма* представления опыта педагогом-мастером, которая *основана на «практических» действиях показа (демонстрации) приёмов педагогической техники по решению определённой проблемной педагогической задачи с комментариями.*

Мастер-класс представляет собой публичную индивидуальную демонстрацию способов трансляции профессионального опыта посредством авторского инструментария (методов, эффективных приемов и др.).

Целью мастер-класса является демонстрация педагогического мастерства в передаче инновационного опыта.

В качестве *задач*, решаемых показом мастер-класса, можно рассматривать следующие:

- познакомить с опытом работы по обозначенной проблеме посредством демонстрации комплекса продуктивных методических приемов, педагогических действий, форм работы как наиболее результативных элементов собственной методической системы;

- «отработать» совместно с участниками мастер-класса практическое применение приёмов педагогической техники, способствующих решению

проблемы, поставленной в теме мастер-класса, а также освоению педагогического опыта;

– создать условия для развития профессионализма участников мастер-класса на основе рефлексии собственного педагогического мастерства, обмена опытом работы.

Какова методика проведения мастер-класса?

Методика проведения мастер-класса не имеет каких-то строгих и единых норм. Форма работы на мастер-классе зависит от стиля профессиональной деятельности педагога-мастера. В ходе мастер-класса предполагается активная деятельность всех участников, решающих обозначенную проблему ***через проигрывание различных ситуаций***. Создаваемая атмосфера инициативности, творчества служит основанием для ***диалога***, позволяющего участникам мастер-класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого педагогического опыта.

В связи с тем, что мастер-класс является одной из форм обмена опытом, он должен отвечать требованиям ***технологичности***, позволяющей использовать идеи и подходы другими педагогами.

Помимо этого педагогу-мастеру необходимо продемонстрировать ***рефлексивно-оценочные умения и навыки***, позволяющие ему выстраивать эффективную коммуникацию и осуществлять адекватное оценивание собственной профессиональной деятельности.

Почему мы называем мастер-класс формой распространения педагогического опыта?

Мастер-класс призван продемонстрировать комплекс продуктивных приёмов педагогической техники (способов деятельности), свидетельствующих о наличии у педагога целостной системы по определённому направлению деятельности, т.е. методической системы. Мы знаем, что педагогический опыт можно представить в виде методической системы по одному из направлений профессиональной деятельности. Осмысленная методическая система служит основанием для распространения педагогического опыта, в том числе, в форме мастер-класса. Следовательно, мастер-класс, призванный продемонстрировать совокупность наиболее эффективных приёмов педагогической техники ***по решению определённой проблемы***, является формой представления методической системы, а, значит, и распространения педагогического опыта.

Помните: образовательный объект (предмет, явление, действие) в мастер-классе может быть только ОДИН, иначе мастер-класс превратится в калейдоскоп различных видов деятельности – красивых, но бессмысленных картинок.

На этапе принятия решения о готовности к распространению опыта в данном формате необходимо определить ***идею мастер-класса***, свидетельствующую об индивидуальных особенностях педагога, как профессионала, а также его неповторимых личностных особенностях.

В чём отличие мастер-класса от учебного занятия?

Мастер-класс представляет собой интерактивное занятие практической направленности *с профессиональной аудиторией*, которое предполагает представление *ключевых и значимых элементов* опыта *с комментариями*. В этом заключается одно из самых существенных отличий мастер-класса от учебного занятия: педагог не только демонстрирует какой-либо эффективный приём, творчески переосмысленный его автором – элемент методики, способ, технологический подход, но и комментирует его с методической, технологической и даже с методологической точек зрения.

При этом педагог-мастер может ответить на предполагаемые вопросы: почему, для чего и как возможно его использование в педагогической практике. Кроме того, обязательно следует подчеркнуть, что нового, собственно авторского (соавторского), привносит в предлагаемом вниманию слушателей элементе образовательного процесса учитель, дающий мастер-класс.

Как назвать мастер-класс?

Наиболее выигрышными следует считать те формулировки тем, которые сами по себе можно признать «надпредметными», а в некоторых случаях и метапредметными. Например: «Одиночество», «Как решать проблемы?», «Через проект к компетентной личности», «Милосердие» и др. Подобные темы мастер-классов в большей степени, чем узко предметные, способны вызвать интерес у аудитории, которая состоит из педагогов, преподающих различные дисциплины, а также у педагогических работников иных категорий.

На каком содержании строится мастер-класс?

Структурными содержательными характеристиками мастер-класса или его структурными элементами являются демонстрируемые педагогом приёмы (способы) педагогической техники, «наполненные» отобранным содержанием.

Помните: используемые конкретно педагогом, «носителем авторской педагогической идеи», приемы, методы, способы организации деятельности являются ключевым содержанием мастер-класса.

Раскрытию темы мастер-класса способствует:

- предметное содержание (мастер-класс должен быть построен на предметном материале);
- культурологическое содержание, носящее «надпредметную» или метапредметную направленность, что объясняется, во-первых, тем, что участниками мастер-класса являются учителя разных предметов, во-вторых, наибольший интерес представляют не предметные знания как таковые, а их культурологическая составляющая;
- методическое содержание (мастерство заключается в особенностях организации образовательного процесса, особенностях отбора содержания или оценки и т.д.).

Таким образом, построение мастер-класса, как правило, должно быть связано со школьным курсом, с предметной областью, хотя возможно использование элементов содержания различных учебных дисциплин, а иногда

и образовательных областей. Иными словами, в большей степени значим тот мастер-класс, который носит не просто межпредметный, «надпредметный», а, скорее, метапредметный характер.

Какова структура мастер-класса?

Структура мастер-класса отражает его идею как способа передачи концептуальной идеи методической системы педагога-мастера ***через проигрывание различных ситуаций***, носящих характер проблемных, практико-ориентированных, творческих.

Вашему вниманию предлагается вариант проведения мастер-класса, включающий в себя ряд этапов:

- первый этап – «индуктор» в переводе с латинского «inductor» – возбудитель; (важно, чтобы начало было ярким, загадочным, лично значимым для каждого участника, в связи с этим необходимо продумать начало мастер-класса, мотивирующее творческую деятельность каждого);
- второй этап – определение проблемы (участники мастер-класса сталкиваются с проблемой, пробуют решить ее, используя собственный педагогический арсенал; определяется способ решения проблемы, происходит отбор содержания материала для раскрытия темы, может иметь место апробация авторских приёмов педагогической техники мастера («секрета»);
- третий этап – «инсайт»: участники переживают ситуацию озарения, происходит осмысление, «запечатление» способа решения проблемы, который был предложен мастером, и осознание его эффективности;
- четвертый этап – «рефлексия» – рефлексия деятельности педагога-мастера и рефлексия состояния участников.

К сожалению, четвёртый этап иногда незаслуженно по разным причинам «урезается». Между тем, оценка деятельности участников и ее результатов должна носить развернутый характер. Обратную связь можно уподобить зеркалу, отражение которого побуждает к размышлению.

Для получения обратной связи можно «расшифровать», т.е. раскрыть причины успешности или неуспешности какого-либо действия (например, логичность рассуждений, чёткость в формулировке проблемы, оправданность способов их решения), вскрыть причины психологического дискомфорта при проведении мастер-класса, раскрыть причины негативных эмоциональных реакций участников или их открытой познавательной позиции, адекватного проявления эмоций и чувств, отметить механизмы вовлечения в коммуникативную деятельность. Возможно рассмотрение мастер-класса в рамках соответствия критериям его оценивания.

Какое место занимают комментарии в ходе мастер-класса?

1. Учитель может сначала представить слушателям элемент учебного занятия, в рамках которого присутствующие получают возможность явственно увидеть демонстрируемый автором приём (метод, способ), а затем дать развернутый комментарий.

2. В ходе представления элемента учебного занятия в те периоды времени, когда участники-«учащиеся» выполняют задания, предложенные для

самостоятельной работы, учитель должен активно взаимодействовать с остальными слушателями (с залом), предлагая им необходимые комментарии (в некоторых случаях какие-либо небольшие задания) методического, технологического или методологического характера.

3. Педагог в ходе мастер-класса, проводя своеобразное учебное занятие, выполнив с «учащимися» то или иное действие, предложив им какое-либо задание, тут же комментирует для всех остальных слушателей, что и с какой целью делается и, возможно, к чему должно привести. Другими словами, учитель предлагает пояснение своих действий и деятельности обучающихся.

4. Учитель, проводя мастер-класс, может сначала предложить слушателям (зрителям) значимый комментарий, а затем провести ту часть, которая по форме будет близка импровизированному учебному занятию. Однако при этом следует помнить, что завершить мастер-класс всё же следует ещё одним комментарием и ответом на вопросы, если таковые появятся.

Какое бы место комментарии не занимали, в любом случае они призваны обосновать выбор того или иного подхода, его значимость.

На что необходимо обратить внимание при подготовке и проведении мастер-класса?

В первую очередь – мотивационную составляющую, позволяющую заинтересовать участников занятия в собственном педагогическом опыте, вызвать удивление и увлечь идеями.

Автору обязательно нужно учитывать ещё одну важнейшую составляющую мастер-класса – риторическую. Очень важно в процессе его проведения особо заботиться о звучании речи.

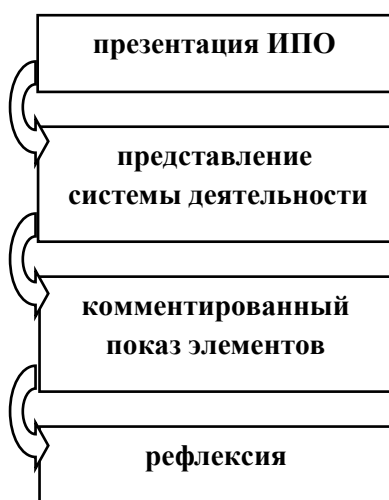
Помимо этого, мастер-класс – это ещё и театрально-педагогическое действие на сцене, в котором «ученики» совместно с «учителем» открывают сложные стороны изучаемого явления. В связи с этим публичный формат данной формы распространения педагогического опыта предполагает специфику его проведения в соответствии с законами драматургии: вступление, завязка, развитие, кульминация, финал.

Педагог-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с обучающимися, комментируя их. Слушатели могут выступать в качестве обучающихся или в качестве экспертов, присутствующих на открытом занятии.

Важно заметить, что педагог может и не выделять среди слушателей коллег, которые на время проведения мастер-класса становятся группой его «обучающихся» («фокус-группа», «импровизированный класс»), а работать со всей аудиторией (со всем залом), представляя и осмысливая его как своеобразный большой класс.

Как организовать построение мастер-класса?

Выступление перед незнакомой аудиторией может включать в себя сведения о педагоге, краткую характеристику условий работы педагога, краткую информацию об имеющемся инновационном опыте, его сущности, системе деятельности в контексте темы педагогического опыта с выделением



элементов дидактической системы, которые позднее будут демонстрироваться мастером (это может быть содержание, средства обучения, методы, формы, приёмы).

Далее демонстрируются ключевые и значимые элементы опыта (сущностные составляющие, представленные в соответствии с принципом технологичности и транслируемости), сопровождающиеся комментариями. Неотъемлемым структурным элементом мастер-класса является рефлексивный анализ.

Автор мастер-класса, рассматриваемый с позиции «мастер в классе», должен не только предложить вниманию присутствующих приём педагогической техники или способ деятельности, а также грамотный комментарий, но и продемонстрировать достойный уровень общей эрудиции и достаточно высокую степень профессиональной, в том числе, и коммуникативной, компетентности.

А.В. Заруба, один из победителей Всероссийского конкурса «Учитель года России» выдвигает **формулу мастер-класса**: «авторские приёмы педагогической техники + компетентный специалист (Мастер) + доступность для коллег + интерактивность = Мастер-класс».

Таким образом, мастер-класс способствует развитию профессионального мастерства педагогов, стимулирует процесс становления личностной зрелости, самоактуализации, формирования индивидуального педагогического стиля, является одной из эффективных форм приобщения педагогов к творчеству.

Вашему вниманию предлагаются описания мастер-классов победителей и лауреатов профессиональных конкурсов.

Степченкова Майя Валерьевна,

*учитель физической культуры
МБОУ «Ярцевская средняя школа №1»
Г.Ярцево, лауреат областного конкурса
«Учитель года» 2017 года*

Тема мастер-класса «Физкультминутка: мода или необходимость?»
(из опыта работы по формированию ценности здорового образа жизни средствами фитнес-технологий на уроках физической культуры и во внеурочной деятельности)

Цель мастер-класса: диссеминация педагогического опыта по освоению обучающимися физических упражнений рекреативной (восстановительной) направленности.

Задачи мастер-класса:

продемонстрировать коллегам приемы создания комплекса упражнений для проведения физкультминуток, способствующих формированию у обучающихся ценности здорового образа жизни;

прокомментировать эффективность применения данных приёмов;
отработать приемы в деятельностно-имитационном режиме.

Прежде чем начать мастер-класс, я хочу спросить вас, как вы себя чувствуете? Не утомились ли вы? (*Ответы*). Давайте проверим.

1 этап. Развитие мотивации.

Задача: Определение умственного и физического утомления.

Я предлагаю вам, уважаемая аудитория, определить степень вашего умственного и физического утомления.

Для этого нам нужно встать прямо, стопы ног расположить на одной линии (пятку приставить к носку), руки вытянуть вперед, пальцы раздвинуть, глаза закрыть. Определяется время устойчивости в данной позе. При потере равновесия упражнение прекращают и фиксируют время ее выполнения.

Во время исследования обратите внимание на продолжительность времени пребывания в заданном состоянии, которое я буду озвучивать, а также на любые покачивания или произвольные движения, в том числе, и на подрагивание ресниц и тремор во всех частях тела. Упражнение считается законченным, когда вы потеряли равновесие, открыли глаза.

Приступим к выполнению упражнения, закрываем глаза, я включаю секундомер. (*Аудитория выполняет задание*).

Сейчас мы выполняли функциональную пробу Ромберга, которая была разработана немецким терапевтом Морицем Ромбергом в 19 веке. В настоя-

щее время входит в обязательную программу фитнес-тестирования в фитнес-клубах по всему миру.

Уважаемые коллеги, давайте проанализируем полученный результат в соответствии со следующими показателями.

1. Сохранение позы без тремора в течение 15 секунд – норма;
2. Появление незначительных движений при времени более 15 секунд – удовлетворительно;
3. Удержание позиции менее 15 секунд – неудовлетворительно.

Все ли довольны полученным результатом? (*Ответы*) А что можно сделать, чтобы снять утомление? (*Ответы; возможен один из ответов - физкультминутка*).

2 этап. Физкультминутка.

Я приглашаю вас принять участие в физкультминутке «Дорога в школу». Друзья, вы готовы? Ну, тогда приступим. А поедем мы в нашу школу на лимузине. (*Физкультминутка проводится под музыкальное сопровождение*).

Повторяйте все движения и звуки за мной.

Подходим к нашему лимузину (аудитория сидя топает ногами), открываем двери (имитируют открывание двери автомобиля), заходим в лимузин (топают) и закрываем дверь (озвучивают закрывание дверцы – «хлоп»). Плохо закрыли дверь. Давайте попробуем еще раз («хлоп»).

Что делаем дальше? (Пристегивают ремень безопасности). Не уверена, что все пристегнули ремень безопасности. Давайте еще раз пристегнемся!

Заводим двигатель. Жмем на газ. (Имитируют указанные движения).

При повороте налево будем говорить «ууу», при повороте направо будем говорить «ааа», если наехали на кочку – «ой».

Ну что, поехали?

Поворот налево. Поворот направо. Длинный поворот налево. Длинный поворот направо. Кочка. Много кочек.

Приехали к школе. По тормозам. Отстегнули ремень. Вышли из лимузина. Закрыли дверь. (Повторяют все движения и звуки).

Комментарий. Данный прием применяется для создания благоприятной эмоциональной атмосферы на уроке и для того, чтобы мотивировать обучающихся на дальнейшую учебную деятельность.

3. этап. Актуализация проблемы.

Мы попытались решить проблему снятия умственного и физического утомления. Но большинство обучающихся и даже взрослых не умеют отбирать упражнения, направленные на физическое восстановление организма, а также подбирать правильно комплексы рекреационного характера.

Что же нам говорит статистика?

Согласно статистике от последствий малоподвижного образа жизни страдает примерно 20% населения. 10-16% школьников вообще освобождены от уроков физической культуры. Дети, имеющие нарушение осанки и заболевания опорно-двигательного аппарата, составляют 20%.

И наконец, мы сами приучаем наших детей к сидячему образу жизни, который рано или поздно скажется на их здоровье: это 4-х – 6-ти часовые, а иногда и более, занятия в школе и столько же – за домашними заданиями, в том числе, за компьютером.

Если за целый рабочий день физическим нагрузкам подвергается только указательный палец правой руки, ответственный за левую кнопку мыши, то заниматься физическими упражнениями – ваша моральная обязанность.

Уважаемая аудитория, какие вы видите выходы из этой проблемы? Каковы ваши варианты решения проблемы. *(Высказываются мнения).*

А давайте вспомним советские времена. Как эта проблема решалась тогда? *(Видео о производственной гимнастике в СССР).*

В ролике прозвучало слово о моде на производственную гимнастику. Не пришло ли время возродить эту моду?

Я приглашаю вас, уважаемые коллеги, принять участие в возрождении этой моды. *(Приглашаются 6 человек).*

4 этап. Графическая запись упражнений по проведению физкультурминутки.

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам создать комплекс упражнений для восстановления работоспособности организма.

Сейчас мы разделимся на 2 группы по 3 человека и будем составлять упражнения, способствующие снятию наступившего утомления в наших мышцах.

Существует графическая запись физических упражнений, которая представляет собой изображение в виде рисунков поз и промежуточных положений человека, выполняющего упражнение.

Графическая запись подразделяется на три типа:

а) штриховая запись, как наиболее простая и доступная, удобна для повседневной практической работы, в том числе для написания конспектов уроков и последующего пользования ими;

б) полуконтурная запись_предполагает несколько более детальное изображение отдельных звеньев тела, в том числе и кистей рук, и часто используется для иллюстрации печатных изданий – учебников, методических пособий, специальных журналов и т.п.;

в) контурная запись дает возможность зафиксировать все существенные особенности положения тела и его звеньев; такая запись требует навыков рисования.

В своей работе мы будем использовать штриховую запись, как самую простую и доступную.

1. Перед вами частично готовые упражнения с подробным описанием их выполнения и графической записью – пиктограммами. Половина упражнений содержит графическое описание. В течение 2-х минут вы разбираете каждое представленное упражнение, читаете описание упражнения, пиктограмму к описанию и демонстрируете нам. (Группы работают с различными упражнениями).

Описание упражнения	Пиктограмма
И.п.- широкая стойка ноги врозь, руки вдоль туловища	
1 – руки через стороны вверх, вдох	
2 – руки через стороны вниз, выдох	
3 – руки в сторону ладонями наружу, вдох	
4 – руки к груди скрестно, выдох	

Что у вас получилось? Выберите командира группы и продемонстрируйте.


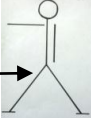



2. Теперь ознакомьтесь с описанием упражнений, не имеющих графическое описание, и запишите недостающие пиктограммы.

Что у вас получилось? Продемонстрируйте нам.

(Демонстрируют, сравнивают с эталоном на экране).

3. Следующее задание на «соответствие» описания упражнения и пиктограмм. Нужно соотнести описания упражнений и пиктограммы, которые образуют одно целое упражнение.

(Педагоги соотносят описания, сравнивают с эталоном, демонстрируют упражнения).

Описание упражнения	Пиктограмма
И.п.- широкая стойка ноги врозь, руки вдоль туловища	
1 – левую руку вперед, через сторону влево	
2 – правую руку вперед, через сторону вправо	
3 – руки вверх, потянуться вверх	
4 – руки вниз, потянуться вниз	

5 этап. Практический.

Если мы соединим полученные упражнения в группах, у нас получится комплекс упражнений детского фитнеса для физкультминутки. Давайте попробуем выполнить его под музыкальное сопровождение, добавим ходьбу на месте и немного интерпретируем. *(Выполняют упражнения под музыкальное сопровождение: КремL «Делайте зарядку»).*

Комментарий. Прием графической записи упражнений формирует у обучающихся навыки самостоятельного составления индивидуальных комплексов физических упражнений для улучшения физического состояния организма. А так же умение перекодировать информацию из вербальной в знаково-символическую.

На занятиях школьного спортивного клуба мной практикуется составление комплексов упражнений с помощью пиктограмм. Тем более, что графическая запись упражнений является одним из заданий на олимпиаде по физической культуре. Ребята школьного спортивного клуба не только составляют комплексы упражнений для физкультминуток, но и проводят их на уроках.

Главная задача использования приемов заключается в формировании умения применять полученные знания и приобретенный опыт в реальной повседневной жизни, когда не будет рядом учителя.

6 этап. Рефлексия деятельности.

Давайте подведем итог.

Поднимите правую руку те, кто понимает важность физкультминутки не только на уроке, но и в режиме своего рабочего времени.

Поднимите левую руку те, кто считает, что необходимо возрождать моду на здоровый образ жизни, физкультминутки, производственную гимнастику и кто готов в этом участвовать.

А теперь давайте поаплодируем друг другу. Будьте здоровы!

Андрееву Ирина Вячеславовна,
*учитель биологии
МБОУ «Гимназия № 1 им. Н.М. Пржевальского»,
победитель конкурса на получение
денежного поощрения лучшими учителями
в рамках реализации Приоритетного
национального проекта «Образование» в 2012 году*

Тема мастер-класса «Сущность жизни...»

(из опыта работы по интеллектуальному развитию обучающихся на основе организации исследовательской деятельности)

Исследовательская деятельность формирует в учениках такие важные личностные качества, как познавательная активность, самостоятельность и нестандартность мышления. Какие умения и качества личности особенно востребованы сегодня? В 21 веке на своем рабочем месте человеку приходится анализировать, перерабатывать и создавать информацию, выявлять и решать проблемы, сотрудничать с коллегами при решении задач. Необходимо, чтобы человек умел критически и системно мыслить, то есть осознавать понимание альтернатив. Значит, эти качества мы должны формировать у учеников в школе.

Очень часто мы видим, что дети не умеют приобретать знания, а если теоретические знания у них есть, то они не всегда могут ими воспользоваться, не умеют их применить. Возникает вопрос – почему? Возможно потому, что эти знания не осознаны, а заучены механически. Ребенок не приложил интеллектуальные усилия, чтобы их получить.

В процессе организации исследовательской деятельности я использую стратегические принципы современных образовательных технологий. Сегодня мной будет продемонстрировано применение технологии развития критического мышления и технологии проблемного обучения.

Прошу вас активно включиться в работу. Один из вас (или двое) будет выполнять роль Фомы Неверующего, который должен ставить под сомнение все выводы, которые мы будем делать.

Когда мы начинаем преподавать детям новый для них курс, мы начинаем с того, что объясняем, что изучает та или иная наука.

– Кто из вас помнит, что изучает биология?

Вы правы, биология – это наука о жизни. Так говорим мы в 6 классе и не вдаемся в объяснения. В обычной жизни любой ребенок легко отличит мертвый камень от живого котенка.

Предлагаю вам немного расслабиться и поиграть в игру «Живое-неживое». Вам необходимо хлопнуть в ладоши, если вы считаете, что объект живой. (Называются слова: белка, мяч, бегемот, береза, велосипед).

Комментарий. Данный прием применяется для создания благоприятной эмоциональной атмосферы на уроке и для того, чтобы мотивировать обучающихся на дальнейшую учебную деятельность.

Но вот дети приходят в 9 класс и сталкиваются с темой урока «Сущность жизни». Как заинтересовать детей, как показать, насколько сложной и неоднозначной на самом деле является этот вопрос в науке?

Задача 1.

О каких телах природы (живых или неживых) идет речь?

ОНИ:

- занимают объем;
- питаются энергией, когда она есть, замирают, когда ее нет;
- размножаются;
- стремятся расширить зону обитания;
- для них разработана периодичность жизненного цикла, их классифицируют по среде обитания, по поражаемым объектам, по способу заражения среды обитания, по разрушительным возможностям (безвредные, неопасные, очень опасные и т.д.).

Хлопните, если вы считаете, что речь идет о живом организме.

На самом деле, не смотря на некоторые признаки живых организмов, речь идет о компьютерных вирусах, описание которых было предложено лабораторией Касперского.

Задача 2.

Давайте представим ситуацию, многократно описанную в фантастических романах. Далекое будущее. Человек создал мыслящих роботов, которые отказываются нам подчиняться. Началась война. Во время одного из столкновений поверженный робот спрашивает человека: «Я разумен, я могу учиться, развиваться, мыслить. Я живой?». И человек не знает, что ответить. А вы знаете? Что бы вы ответили?

Комментарий. Предложенные познавательные задачи характеризуются противоречием между имеющимися знаниями и умениями учащихся и предъявляемыми требованиями. Школьники не могут ответить на предложенные вопросы, опираясь на уже имеющиеся знания. Данный прием повышает заинтересованность детей, мотивирует их творческую деятельность.

– С какой проблемой мы столкнулись? (Необходимо четко определить, что такое «жизнь»).

– На какие вопросы вы бы хотели получить ответ в ходе урока?

Комментарий. Я подвожу обучающихся к целеполаганию, потому что когда человек четко понимает то, к чему должен прийти, он очень грамотно организует собственную деятельность.

– Итак, было поставлено несколько вопросов:

1. *Что такое жизнь?*
2. *По каким признакам живые организмы отличаются от неживых тел?*
3. *Можно ли считать наличие разума признаком живого организма?*

В биологии имеются десятки вариантов определений жизни, но ни одно из них не удовлетворяет до конца ученых. Либо определение занимает 2–3 страницы книги, либо из него оказываются «выпавшими» какие-то важные характеристики живого. Давайте попробуем вместе выявить самые существенные признаки живого.

Задание. Возьмите друг друга за руки. Какая рука у вашего соседа? Почему она теплая? Откуда берется тепло в наших телах?

Комментарий. Данный прием подводит учащихся к необходимости использовать знания, приобретенные ранее при изучении курса биологии, в новых условиях, для решения практических задач. В процессе обмена веществ организмы поглощают из окружающей среды питательные вещества и кислород и выделяют энергию и продукты распада.

Значит, 1-м признаком является **обмен веществ и энергии с окружающей средой.**

ФОМА НЕВЕРУЮЩИЙ: «А как же машины? Ведь мы в них заливаем бензин, он сгорает при участии кислорода, выделяется энергия, в том числе и тепловая, а в среду выбрасываются выхлопные газы – продукты сгорания топлива. Значит, данный признак нельзя считать абсолютным». Участники высказывают опровержения Фоме.

Задание. Давайте посмотрим, как выглядят под микроскопом тела живых организмов. (На слайде фотографии микроскопического строения растений, животных, грибов и бактерий).

– Из чего состоят живые организмы?

Комментарий. Такая работа с рисунками и картинками развивает образное мышление детей, учит их находить общие закономерности. Мы предъявляем детям информацию и управляем ходом её анализа, систематизации и обобщения.

Вывод: клетка – единица строения всех живых организмов. Значит, 2-м признаком является **клеточное строение.**

ФОМА-НЕВЕРУЮЩИЙ: «А как же вирусы? У них ведь нет клеточного строения». Участники высказывают опровержения Фоме.

Задание. На слайде цитата: «Потомство пары мух съест мертвую лошадь так же скоро, как лев» К.Линней.

– О каком свойстве живых организмов идет речь?

Живые организмы могут воспроизводить сами себя, то есть размножаться. Значит, 3-м признаком является **размножение.** Есть ли у вас опровержения на этот счёт?

А сейчас давайте актуализируем материал из прошлых курсов биологии с помощью игры «Черный ящик». Используя знания из курса биологии, объясните, какими способами размножаются организмы, которые находятся в черном ящике. Ответ надо начинать словами «Я знаю, что...» (Из ящика по одному достаются клубень картофеля, коралл, плодовое тело гриба, раковина моллюска, морская звезда, цветковое растение, папоротник).

Комментарий. Данный прием позволяет повторить материал из курса ботаники и зоологии, что особенно важно при подготовке учащихся к промежуточной и итоговой аттестации.

ФОМА НЕВЕРУЮЩИЙ молчит.

– Неужели мы нашли тот самый главный признак живого организма? Но я знаю тела неживой природы, способные воспроизводить сами себя. О чем идет речь? (Компьютерные вирусы).

Далее организуется работа с учебником, чтобы выявить и другие признаки организма:

1. Сходный химический состав и строение.
2. Наследственность и изменчивость.
3. Способность к росту и развитию.
4. Приспособленность к среде обитания

Задание. Докажите, что эти признаки так же не универсальны.

Комментарий. Ученики могут приводить различные доказательства, например, сталактиты в пещерах тоже растут, компьютерные вирусы создают свои копии, стол, сделанный из древесины, имеет тот же химический состав, что и растение и т.д.

– Таким образом, мы приходим к выводу о том, что при определении понятия «жизнь» следует учитывать все свойства живых организмов, так как каждое из них, взятое в отдельности, не является абсолютным и универсальным.

Вашему вниманию предлагается определение понятия «жизнь», предложенное Ф. Энгельсом: «Жизнь – это способ существования белковых тел, существенным моментом которого является постоянный обмен веществ с окружающей их внешней природой, причем с прекращением этого обмена веществ прекращается и жизнь, что приводит к разложению белка».

– На какие свойства живого указывает Ф. Энгельс?

– Достаточно ли этих свойств для определения, что такое жизнь?

Комментарий. Данный прием учит детей работать с научным текстом, выделять главное, проводить анализ информации, развивает критическое мышление

И вот сейчас вам, уважаемые коллеги, раздаются листочки с изображением бриллианта. Жизнь – это яркий, сверкающий бриллиант, искрящийся своими гранями. Для каждого из нас жизнь раскрывается различными сторонами. Посмотрите, сколько определений жизни содержит «Манифест Матери Терезы»:

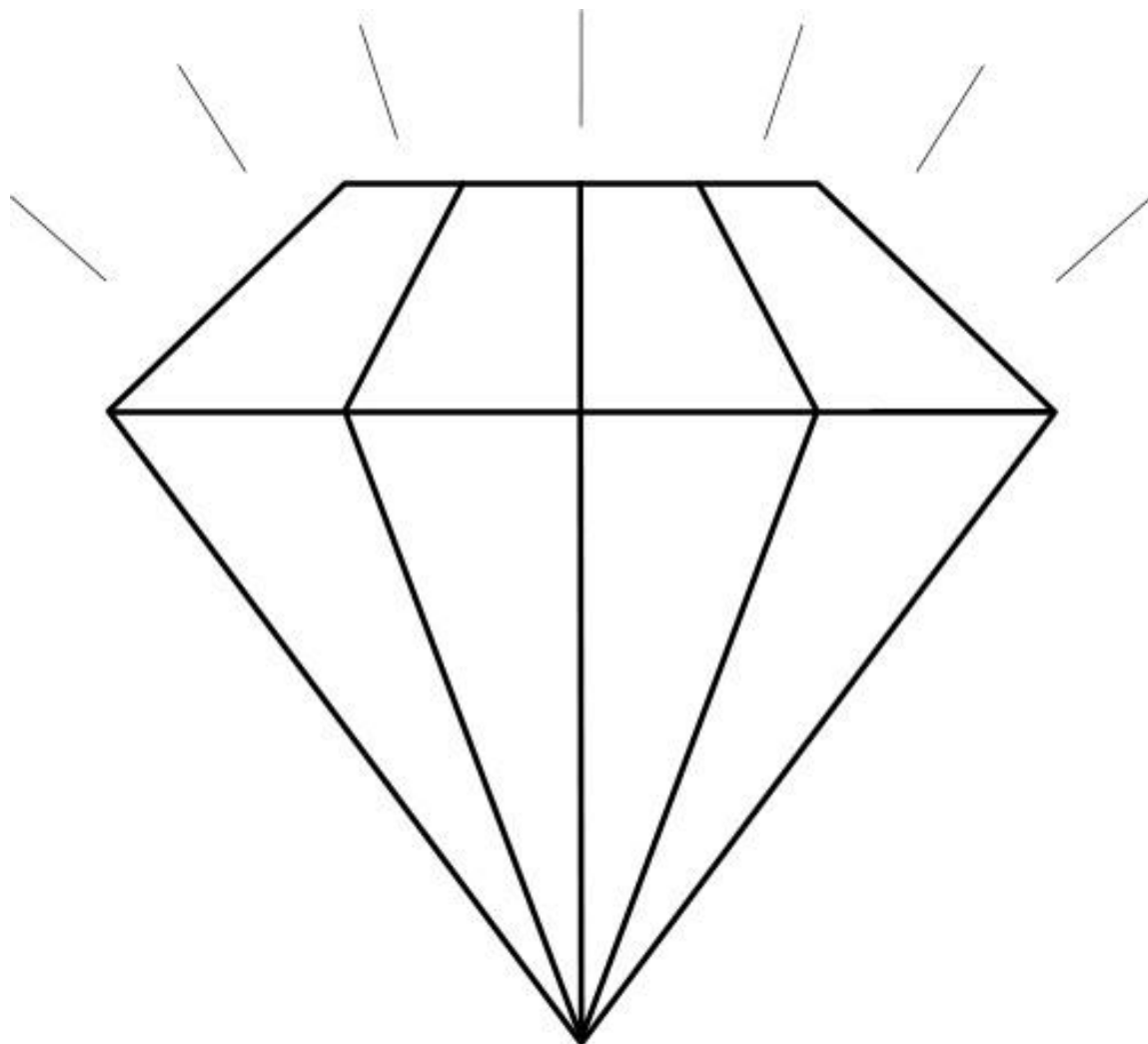
ЖИЗНЬ – это возможность. Используйте её.

ЖИЗНЬ – это красота. Восхищайся ею.
ЖИЗНЬ – это блаженство. Вкуси его.
ЖИЗНЬ – это мечта. Осуществи её.
ЖИЗНЬ – это вызов. Прими его.
ЖИЗНЬ – это долг. Исполни его.
ЖИЗНЬ – это игра. Сыграй в неё.
ЖИЗНЬ – это богатство. На растрать его.
ЖИЗНЬ – это имущество. Дорожи им.
ЖИЗНЬ – это любовь. Наслаждайся ею.
ЖИЗНЬ – это тайна. Познай её.
ЖИЗНЬ – это шанс. Воспользуйся им.
ЖИЗНЬ – это горе. Превозмоги его.
ЖИЗНЬ – это песня. Спой ее до конца.
ЖИЗНЬ – это борьба. Выдержи её.
ЖИЗНЬ – это приключение. Решишь на него.
ЖИЗНЬ – это трагедия. Преодолей её.
ЖИЗНЬ – это счастье. Сотвори его.
ЖИЗНЬ – это удача. Лови ее.
ЖИЗНЬ слишком прекрасна. Не губи её.
ЖИЗНЬ – это жизнь. Борись за неё.

Пусть каждый напишет на гранях бриллианта то понимание жизни, которое близко ему лично.

Комментарий. *Используется приём или упражнение-энергизатор «Бриллиант», который служит эффективным средством снятия напряжения и активизации внимания. Энергизаторы – это особые игры и упражнения, которые улучшают общий эмоциональный настрой, активизируют внимание, закрепляют в игровой форме знания и навыки детей. Энергизаторы хороши тем, что предполагают активность разных анализаторов и актуализируют разные способности детей. В результате использования энергизатора школьники, получившие улучшение психо-эмоционального состояния, снова чувствуют себя активными, продолжают продуктивно работать. Энергизатор можно проводить как в начале, так и в конце занятия.*

(Пока участники пишут, звучит музыка). По окончании участники зачитывают то, что они написали.



Титова Татьяна Александровна,

*учитель русского языка и литературы
ОГБОУ ««Центр образования для детей с особыми
образовательными потребностями г. Смоленска»,
канд. филол. наук,
лауреат областного конкурса «Учитель года» 2017*

Тема мастер-класса «Задуматься над прочитанным!?!»

(из опыта работы по формированию читательской компетенции обучающихся на уроках литературы средствами электронного обучения)

Цель мастер-класса: продемонстрировать приёмы педагогической техники по формированию читательской компетенции обучающихся.

Задачи:

- 1) познакомить участников мастер-класса с разными типами интерактивных заданий приложения LearningApps, которые используются на уроках литературы с целью формирования читательской компетенции;
- 2) научить участников мастер-класса проектировать собственные интерактивные задания с помощью приложения LearningApps с целью их применения на своих уроках.

Оборудование: проектор, компьютер с выходом в сеть Интернет.

Ход мастер-класса

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я работаю учителем русского языка и литературы в необычной школе, которая называется «Центр образования для детей с особыми образовательными потребностями г. Смоленска». Мы работаем по общеобразовательным программам, но все занятия проходят дистанционно. Поэтому в работе мы применяем средства электронного обучения. Однако я считаю, что мой опыт может пригодиться в любой обычной школе. Сегодня я попытаюсь это доказать.

1 этап. Погружение в тему

Как вы думаете, какое испытание является самым сложным для одиннадцатиклассников при сдаче ЕГЭ по русскому языку?

Предполагаемый ответ участников мастер-класса: написание сочинения-рассуждения по определённой проблеме, которую ставит автор предложенного на экзамене текста.

На экзамене ученик должен понять, какие проблемы раскрывает автор текста, прокомментировать одну из них и привести по ней два аргумента: из литературы и жизненного опыта.

Я являюсь экспертом по проверке сочинений ЕГЭ и каждый год сталкиваюсь с одной и той же проблемой: ребята не умеют вдумываться в текст, не умеют вычленять проблемы и не знают, как их прокомментировать и аргументировать.

В чём причина? Они, во-первых, не умеют задумываться над прочитанным, а, во-вторых, их читательский опыт весьма невелик.

В качестве доказательства предлагаю вашему вниманию литературный аргумент по проблеме «восприятие человеком красоты природы»:

«В произведении «Золотая рыбка» старик поймал рыбку. Узнав, что она может исполнять желания, сразу стал думать о себе и мучить рыбку. Рыба уже еле дышала, просила её отпустить, но старик всё думал, что же выбрать. Вот так чуть не погибла прекрасная рыбка, а старик остался у разбитого корыта».

Обсуждение участниками мастер-класса данного комментария (ученик привёл неправильный аргумент к данной проблеме, а также по-своему интерпретировал всем известную сказку).

Итак, перед нами, учителями, встаёт две проблемы:

- 1) заинтересовать детей чтением;
- 2) научить их ориентироваться в тексте, понимать его.

В этом могут помочь средства электронного обучения.

Сейчас мы вместе с вами послушаем знакомую музыку, а вы догадайтесь, что это за средства. (Звучит музыка из телевизионной игры «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»)

(предположения участников мастер-класса)

Игры издавна не только были средством развлечения, но также несли в

себе обучающую функцию. Как вы считаете, будет ли урок, построенный на основе игры или с использованием игры, эффективнее, чем традиционный урок с серией заданий или тестов? (*Ответы участников мастер-класса*)

Сегодня мы попробуем это проверить. Тема моего мастер-класса **«Задуматься над прочитанным?!»** Как вы думаете, почему стоят два знака?

На уроках литературы я сталкиваюсь с тем, что ребята не читают произведение целиком, ограничиваясь чтением его краткого содержания, а также они не умеют ориентироваться в тексте. Поэтому на уроках литературы стараюсь заинтересовать учеников чтением в ходе детальной работы с изучаемым текстом, то есть развиваю такое УУД как смысловое чтение. Во многом мне помогает добиваться поставленных задач использование интерактивных игровых заданий.

2 этап: Работа с приложением LearningApps.org

В работе я использую онлайн-сервис **LearningApps.org**, который предлагает различные варианты заданий (*с созданными мной заданиями можно познакомиться, пройдя по ссылке: <https://learningapps.org/myapps.php>*). Сервис абсолютно бесплатный. Вы можете использовать уже готовые задания этого сервиса, либо создавать собственные. Для этого необходимо зарегистрироваться и создать личный аккаунт, как у меня. Чтобы работать с заданиями сервиса, не обязательно наличие в школе сети ИНТЕРНЕТ. Задания можно находить или создавать самостоятельно дома на личном компьютере, затем их можно скачать и принести в класс на флеш-накопителе и использовать на уроке.

Таким образом, то, что я буду сейчас рассказывать, актуально абсолютно для всех школ, как городских, так и сельских.

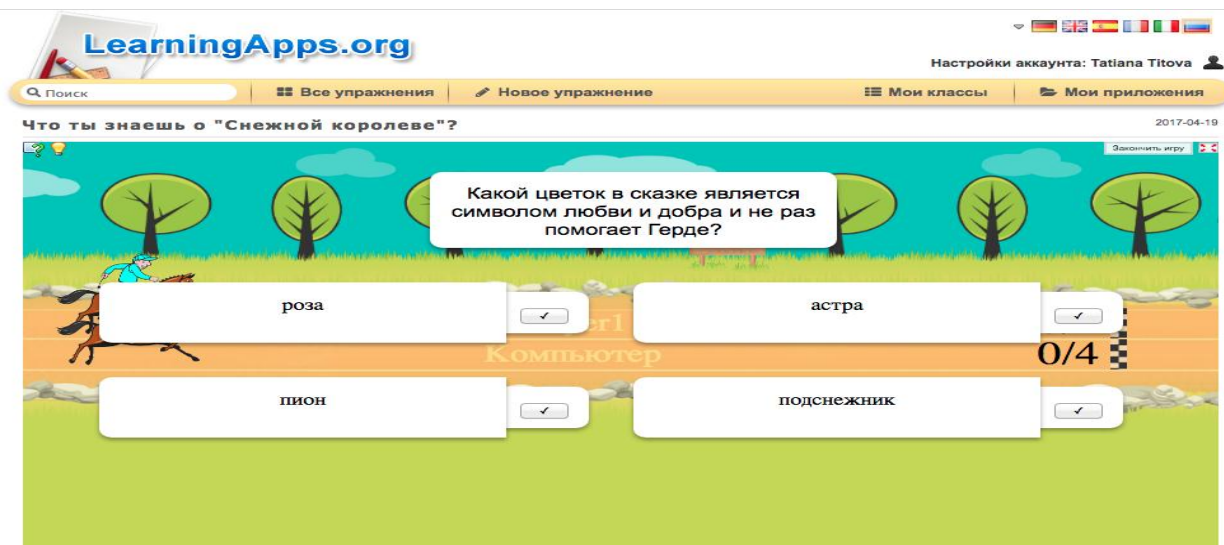
Предлагаю вашему вниманию некоторые задания, которые я использую на уроках литературы для развития читательской компетенции.

1. Интерактивные игры помогают быстро и эффективно проверить знание текста, причём целого текста, а не его краткого содержания.

Рассмотрим игру, направленную на проверку знания текста изучаемого произведения. **Игра** называется **«Что ты знаешь о Снежной королеве?»** (по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева») (*ссылка на игру: <https://learningapps.org/watch?v=pm1705van17>*).

Комментарий. Общее название этой игры – «Скачки». В неё можно играть одному либо вдвоём. Нужно быстро ответить на серию вопросов по тексту произведения и первым прийти к финишу, заработав как можно больше очков. Я специально формулировала вопросы таким образом, чтобы они проверяли знание деталей текста учеником, а не знание краткого содержания. Например, *«Какой предмет бросила в реку Герда, чтобы вернуть Кая?»* (Ответ – *«Красные башмачки»*). Во время игры можно воспользоваться ПОМОЩЬЮ. Для этого используется кнопка «лампочка», которая находится в верхнем левом углу. Нажимая на неё, ученик может пройти по гиперссылке к тексту изучаемого произведения и найти ответы на вопросы, которые вызвали у него затруднение. (*Предлагаю участникам*

мастер-класса сыграть в эту игру).



Думаю, что, если провести урок в классе в форме такой игры, то дети запомнят это произведение, и в 11 классе смогут привести аргумент по проблеме милосердия, взаимопомощи.

2. Составление характеристики героев вызывает у ребят затруднение. Снять затруднения помогает использование известного вам приёма – составление синквейна. **Задание «Угадай имя мёртвой души»** построено по типу «ВВОД ТЕКСТА» (*ссылка на задание: <https://learningapps.org/watch?v=p371tk3v517>*).

Комментарий. Задание использовалось на уроках изучения романа Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в 8 классе. Задание направлено на развитие умения характеризовать героя литературного произведения. Ученикам предлагается прочитать синквейны о помещиках и догадаться, о ком идёт речь. Фамилию помещика нужно ввести в пустое поле для ответа, если ученик неправильно это делает, то он теряет очки в виде лепестков цветка. Задача ученика: сохранить как можно больше лепестков. Ученик также может воспользоваться ПОМОЩЬЮ, нажав на кнопку в виде лампочки. В качестве ПОМОЩИ даются отрывки из произведения, в которых идёт речь о каждом помещике.

3. Следующее задание **«Помоги писателям найти свои произведения»** направлено на проверку сформированности читательской компетенции учеников 7 класса (*ссылка на задание: <https://learningapps.org/display?v=nhgf5su2>*).

Комментарий. Ученикам необходимо раскрыть пазл «Угадай-ка», соединяя автора и его произведение. Данный урок проводился в конце года в 7 классе как урок обобщения и систематизации знаний. Учащиеся должны были вспомнить не только те произведения, которые были изучены в 7 классе, но и те, которые изучались в 5 и 6 классах. В качестве ПОМОЩИ ученику предлагается обратиться к своему читательскому дневнику, который он должен был вести в течение трёх лет (для этого нужно нажать на

«лампочку» и перейти по ссылке на свой электронный читательский дневник). Таким образом, учитель получает возможность проверить, насколько добросовестно учеником проводилась данная работа.

Прежде, чем перейти к следующей игре, я попрошу **фокус-группу** помочь мне. (*Выдаётся распечатанный текст «Из истории Смоленска»*). Я прошу сформулировать несколько вопросов по данному тексту, чтобы ответами были 1-2 слова. Через несколько минут мы вернёмся к вашему заданию.

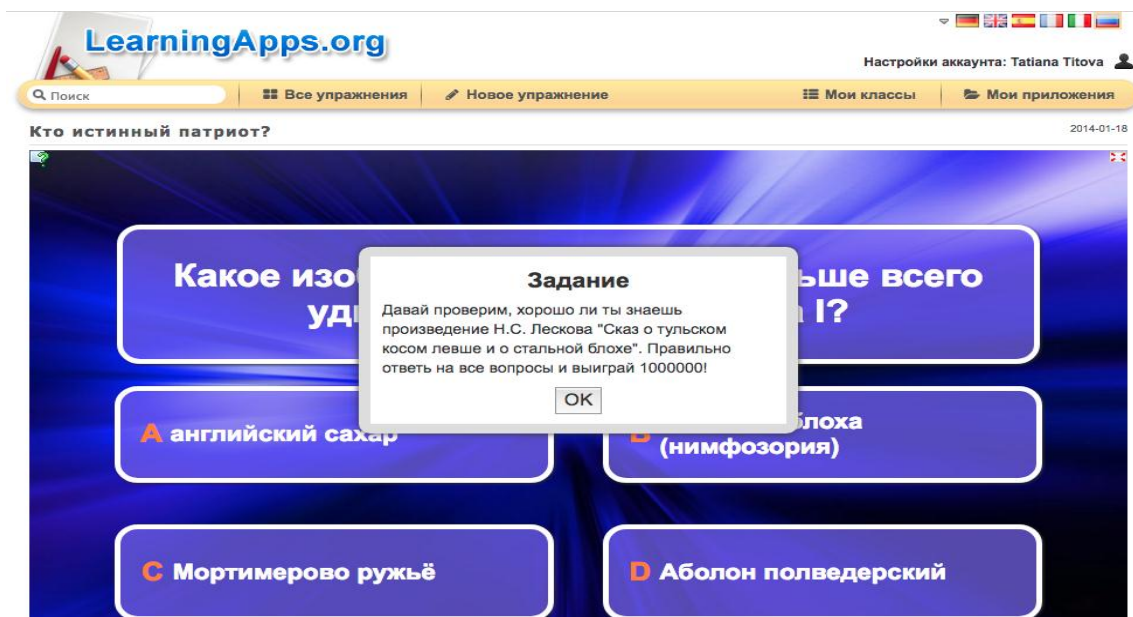
ТЕКСТ «Из истории Смоленска»

Смоленск – один из самых древних городов Руси. Первые жители на территории Смоленской области появились около 10 тысяч лет назад. Это были бродячие охотники. В поисках пищи они передвигались с места на место. Кроме того, они занимались рыболовством и собирательством.

Как возник Смоленск, точно неизвестно. Первое упоминание о Смоленске в письменных источниках относится к 863 г., хотя уже в то время город был «велик и мног людьми». Однажды плыли по реке Днепр расписные ладьи, а в них находились князья Аскольд и Дир со своими воинами-дружинниками. И увидели они, что на берегу Днепра расположился красивый город Смоленск.

Важную роль в жизни наших предков играли реки. Они защищали от врагов, давали рыбу и воду для приготовления пищи. По рекам можно было путешествовать на лодках и вести торговлю. Так река Днепр была водной дорогой «из варяг в греки» (с севера на юг). На этом пути и возник город Смоленск.

4. А сейчас я предлагаю вам всем вместе поиграть в известную игру «**Кто хочет стать миллионером?**» ([ссылка на игру: https://learningapps.org/view630624](https://learningapps.org/view630624)). Я буду в роли Диброва, а вы будете игроками.



Комментарий. Эта игра использовалась при изучении «Сказа о тульском косом левше и стальной блохе» Николая Семёновича Лескова. В

начале урока я поставила проблемный вопрос, на который дети должны были ответить в конце урока: *Кого можно назвать истинным патриотом?* (царя Николая, атамана Платова или Левшу). Каждый последующий вопрос игры сформулирован таким образом, чтобы ученики могли ответить на ключевой вопрос в самом конце. По завершении игры я предлагаю ученикам пройти по появившейся в поле ссылке и рассмотреть памятник Левше, поставленный в городе Орле, на родине Лескова.

Думаю, что после такого урока дети на экзамене без труда приведут литературный аргумент по проблеме патриотизма.

3 этап. Создание интерактивного задания

Итак, вы посмотрели задания, созданные мной для уроков литературы. Согласны ли вы с тем, что читательскую компетенцию мы развиваем не только на уроках литературы и что смысловое чтение формирует каждый учитель на своём предмете? *(Ответы участников)*.

- Актуальна ли для вас проблема несформированности или недостаточного уровня сформированности читательской компетенции? *(Ответы участников)*.

Каждый из вас для своих уроков может создавать подобные задания, чтобы помочь ребятам ориентироваться в изучаемом материале, а также чтобы им было интересно на уроке. Несколько минут ранее фокус-группа получила текст «Из истории Смоленска» для учеников начальной школы. Чтобы проверить, что ребята выяснили при прочтении этого текста, мы вместе создадим для них интерактивное задание. *(Открываю «новое упражнение» по типу «ВВОД ТЕКСТА» в сервисе LearningApps.org и показываю, как пошагово создать задание)*.

Предполагаемые вопросы и ответы по тексту:

1. Чем занимались первые жители, появившиеся на территории Смоленской области? *(в поле для ответа вводим слова «рыболовство, охота, собирательство»)*.

2. К какому году относится первое упоминание о Смоленске? *(в поле для ответа вводим число «863»)*.

3. Как называлась водная дорога, на которой возник Смоленск? *(в поле для ответа вводим фразу «из варяг в греки»)*

Итак, чтобы создать задание в сервисе **LearningApps.org**, необходимо пройти ряд шагов:

1. Зайти в приложение **LearningApps** по ссылке <http://learningapps.org/>

2. Нажать на вкладку «Новое упражнение», где даны примеры разных заданий и игр.

3. Выбрать понравившийся тип задания и создавать собственное на основе данного примера.

(У вас на столах лежат инструкции по использованию данного сервиса, которые помогут вам справиться с этой задачей).

4 этап. Рефлексия.

Уважаемые коллеги, работа с сервисом **LearningApps.org** – это ещё и

распространение собственного педагогического опыта, т. к. если вы создадите собственный аккаунт и будете конструировать в нём задания по своему предмету, вам на почту будут приходить письма, в которых будет отражена статистика использования ваших заданий другими пользователями данного сервиса. Вам будет понятно, насколько востребована ваша работа среди других учителей. (показываю свою статистику: <https://learningapps.org/my.php>)

Подведём итоги нашей работы: я попрошу вас по цепочке продолжить следующие фразы:

Сегодня меня удивило...Для меня было полезным...Теперь я смогу использовать...

Винокурова Виктория Валерьевна,

*учитель русского языка и литературы МХК, ОРКСЭ, ОПК
МБОУ «СШ № 3» г. Десногорска Смоленской области
лауреат областного конкурса «Учитель года» 2014 года*

Тема мастер класса «Милосердие»

(из опыта работы по формированию универсальных учебных действий обучающихся в процессе изучения предметов гуманитарного цикла)

Формирование универсальных учебных действий обучающихся в процессе изучения предметов гуманитарного цикла осуществляется на основе сочетания интегрированного, системно-деятельностного и культурологического подходов в процессе организации работы с притчей. Работа с притчей позволяет организовать учебный процесс на уроках русского языка, литературы МХК, ОРКСЭ, ОПК на творческом уровне, способствует освоению учащимися личностных и метапредметных результатов.

1. Вводный, организационно-мотивационный этап

(На доске прикреплен плакат «Радуга ожиданий»)

Перед вами радуга ожиданий. Я надеюсь, что к концу занятия радуга обязательно засияет лучами добра, если ваши ожидания, связанные с нашей совместной работой, оправдаются. Напишите, пожалуйста, на лучиках, лежащих на парте, ваши ожидания.

Я предлагаю вам посмотреть фрагмент, который поможет определить тему нашего занятия. (Просмотр фрагмента «Притча о добром самарянине» <https://youtu.be/-rGwTr1DknYC>).

О чём говорят Христос и книжник? (О жизни, о вечности, о любви к ближнему, о милосердии).

Сегодня мы будем говорить о милосердии. Давайте определим, что такое милосердие.

Вспомните, какой важный вопрос задал Христу книжник? (Кто мой ближний?)

Как бы вы ответили на вопрос, заданный книжником? Кто для вас ближний?

Комментарий. На начальном этапе работы с понятием «милосердие» ученики, как правило, связывают его с родными, близкими людьми, друзьями.

Мы помним, что Христос ответил на этот вопрос притчей. Какую притчу он рассказал? (Притчу о добром самарянине). Чтобы узнать его ответ, мы обратимся к данной притче.

Комментарий. На вводном, организационно-мотивационном этапе занятия используется интерактивный приём «Радуга ожиданий», направленный на развитие рефлексивных способностей обучающихся. Приём позволяет выявить ожидания, чтобы впоследствии определить степень реализации этих ожиданий в процессе работы. На данном этапе применяются стратегические принципы технологии развития критического мышления. Просмотр видеоклипа притчи помогает выйти на выявление ключевого понятия. На данном этапе происходит освоение регулятивных УУД, отражающих умение учащихся определять цель деятельности на уроке.

2. Информационно-аналитический этап: Работа с текстом притчи

2.1. Участники мастер-класса делятся на две группы, им предлагается инсценировать притчу и ответить на вопросы по её идейному содержанию.

Задание 1 группе: инсценировать «Притчу о добром самарянине».

Задание 2 группе: ответить на вопросы:

- Как называется данная притча?
- Кто из героев притчи: священник, левит или самарянин был ближним избитому путнику? Почему?
- Почему главным героем притчи становится самарянин?
- Кто является для нас ближним?
- Какой урок вы извлекли для себя из этой истории?
- Какой важной добродетели учит нас эта притча?

Подведение итогов работы. Притча учит нас милосердию и состраданию.

Ближний – это каждый человек, нуждающийся в нашей помощи, независимо от его национальности, вероисповедания и мировоззрения.

2.2. Работа с изречениями из священных книг.

На экране высказывания:

«И как хотите, чтобы с вами поступали, так и вы поступайте с ними».

(Христианская заповедь)

«Мир держится на двух вещах: на Торе и милосердии». (*Пиркей Авот, еврейская мудрость*)

«Делайте добро родителям, родственникам, сиротам, нуждающемуся соседу, товарищу и путнику». (*Коран*)

«Помогайте другим, когда только это возможно». (*Трипитака*)

Как Вы думаете: что объединяет евангельскую притчу Христа и высказывания из священных книг других религий мира? Какой вывод в связи с этим можно сделать? (Представление о такой важной нравственной категории, как милосердие, является одинаковым во всех культурах мира).

2.3. Работа с понятием «милосердие».

Какие основы мы можем выделить в слове «милосердие»? Приведите синонимы. (Милое сердце. Доброе сердце. Любящее сердце...)

Так что же такое – милосердие? (Это чуткое, внимательное отношение к каждому человеку, нуждающемуся в помощи, проявление любви и сострадания).

Приведите примеры проявления милосердия, опираясь на исторический и литературный опыт. (Приводятся примеры).

Часто ли мы сегодня проявляем милосердие по отношению к ближнему? Почему? (Сегодня мы редко встречаемся с проявлением милосердия и любви к ближнему. Эгоизм и безразличие вытесняют эту добродетель из нашей жизни. Современные люди стараются не обременять себя чужими проблемами).

Что значит для каждого из вас быть милосердным?

2.4. Работа над проектом (*организуется в группах; проект выполняется на листах ватмана; для оформления используются заранее подготовленные иллюстрации*).

Представьте, что у вас появилась возможность обратиться к людям всего мира. В этом обращении вы должны убедить их в том, что жизнь человека невозможна без милосердия, добра и любви. Я предлагаю вам подготовить небольшой арт-проект на эту тему. Его слоганом станут слова: «Будьте милосердны!». В процессе работы над проектом каждая группа должна написать небольшое четверостишие, раскрывающее идейное содержание работы.

Комментарий. На информационно-аналитическом этапе мастер-класса используются игровой приём «деловой театр», эвристическая беседа, метод проектов, стратегические принципы интегрированного обучения, позволяющие организовать тесное взаимодействие участников в процессе решения учебной задачи. На данном этапе происходит освоение учащимися личностных УУД, отражающих способность соотносить поступок с мо-

ральной нормой, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, внимание и помощь, умение применять правила делового сотрудничества, а также коммуникативных универсальных учебных действий – умения воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, участвовать в учебном диалоге, составлять устные монологические высказывания по проблемном вопросу.

3. Заключительный (оценочно-рефлексивный) этап

Вспомним слова из проповеди Иисуса Христа: «... ибо если любить любящих вас, какая же в этом награда?...» (Может быть использован видеофрагмент).

Что стоит за этими словами? (Комментарии участников).

Действительно, любить любящих нас легко, но труднее всего проявлять любовь и сострадание к каждому человеку. Милосердие – одна из главных общечеловеческих добродетелей, на которых держится мир. И пока существуют добро и любовь, жив человек, земля вертится и ярок свет.

Я желаю вам быть чуткими, внимательными по отношению друг к другу. И пусть добро, любовь и милосердие никогда не уходят из вашей жизни.

Предлагаю вам вновь обратиться к нашему плакату «Радуга ожиданий». Прикрепите к «Радуге ожиданий» свои лучики, если ваши ожидания, связанные с совместной деятельностью на уроке, оправдались, и обоснуйте ваш выбор. (Звучат обоснования).

***Комментарий.** На заключительном (оценочно-рефлексивном) этапе занятия используется приём «Радуга ожиданий», служащий организации рефлексии обучающихся, связанную с их ожиданиями и реализацию этих ожиданий в процессе работы. На данном этапе урока происходит освоение учащимися регулятивных УУД, отражающих умения учащихся анализировать и оценивать собственную работу.*

Михеева Юлия Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 1» г. Десногорска Смоленской области
лауреат областного конкурса «Учитель года» 2016 года

Тема мастер-класса «Диалог со словом»

На уроках русского языка и литературы в качестве ключевого вида деятельности мной рассматривается работа со СЛОВОМ. Да, заметите вы, оно так и должно быть, ведь это наш главный инструмент. Но инструмент бывает слесарный, и бывает музыкальный. Без «научного касательства» к слову учи-

телю не обойтись. А вот о «поэтическом касательстве» к словам мы часто подчас забываем. Поэтому тема моей методической системы звучит «Тексто-ориентированный подход в обучении как средство формирования ценностного отношения к русскому языку».

Работая над данной темой, мной была поставлена цель: формирование у обучающихся ценностного отношения к русскому языку и осознание его как духовной ценности и национально-культурного феномена. Какими же способами достичь этой цели? В данном мастер-классе я хочу поделиться с коллегами приемами, которые использую при работе с текстом. За основу взят отрывок из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ход мастер-класса

Приветствие участникам.

Вашему вниманию предлагается фрагмент из фильма «Двенадцать стульев» (Фрагмент «Словарь Элочки-людоедки»).

Знакомо? Как вы думаете, зачем я показала вам этот эпизод? Какая задача стоит перед нами, учителями, независимо от того, какой предмет мы преподаем?

Помогите мне сформулировать тему мастер-класса. (Предлагаются варианты).

Как вы считаете, какое средство поможет нам, учителям, разбудить равнодушие к слову? Как читают наши ученики? Почему? (Нет интереса).

Есть фильмы, тексты в кратком изложении, аудиокниги, а интереса нет. Наша задача привлечь ребенка к Слову, создать условия, чтобы он захотел взять книгу в руки. Среди множества технологий я открыла один из приемов, который позволяет самым пристальным образом всмотреться в художественное произведение – это работа с текстом. Если в свое время Ильф и Петров обозначили проблему обесценивания русского слова, то их современник показал пример величайшего владения Словом.

Я вас адресую к бессмертному роману Булгакова «Мастер и Маргарита». Прочитайте про себя, а кто-нибудь из вас прочитает вслух?

«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат».

Комментарий. Первоначально необходимо прочитать текст на том уровне, на котором поняли. С точки зрения произношения речь надо делить на такты, смысловые отрезки текста. (Это первый совет Константина Сергеевича Станиславского).

Пожалуйста, прочитайте, что у вас получилось. Старайтесь говорить от души, делать паузы, здесь необходимо некоторое растягивание звука.

Комментарий. В данном случае я применила прием интонирования. Для чего? Для лучшего восприятия текста. Правильное чтение необходимо на любом уроке. Кстати, М.В. Ломоносов, который требовал от своих учеников в риторике следующих добродетелей: внешние добродетели дородство и осонковатый вид, поэтому необходимо читать значимые отрывки текста стоя, на прямых ногах, плечи расправлены при этом иметь добрый и веселый вид, а внутренние добродетели – это остроумие, образованность и память.

Для того чтобы понять текст, что еще необходимо сделать? (Ответы).

Прежде всего, определить тему: любой текст требует разговора о теме, о первоначальном восприятии, об основной мысли.

Итак, о ком идет речь в прочитанном отрывке? (О Понтии Пилате). Кто такой? Прокуратор Иудеи. Что он сделал? Человек, пославший на казнь Господа нашего Иисуса Христа. Хотя и сказал: «Я умываю руки, и во всем виноват суд Синедрион».

Давайте посмотрим, как Булгаков сумел тему прокуратора Иудеи оформить в абсолютно законченном тексте, от которого, что называется, не убавить, не прибавить. Попробуем погрузиться в текст.

Что такое «подбой»? Подкладка; ткань, которая подбита; способ изготовления ткани. Проще не написал – «с красной подкладкой».

«Шаркающая кавалерийская походка». Попробуйте объяснить. Где встречалось? Вспомните контексты. Можете показать? Женщина не может. Шаркать – значит, соприкасаться с поверхностью земли полной стопой. Нам знакомо выражение «старческое шарканье». А шаркнуть ножкой перед девушкой – делать вежливые жесты.

Комментарий. Для более пристального взгляда в смысл слова использую прием «Найди меня в другом контексте». Вспоминаем Чехова «Да было время, когда я ломал дурака, расшаркивался, любил страстно, бешено, на всякие манеры, черт меня возьми» А здесь такие два несовместимые слова соединены воедино!

Какие еще слова непонятны? «Весеннего месяца нисана». Как вы думаете, о каком месяце идет речь?

Позвольте мне не говорить вам, какой это месяц, я забыла посмотреть в словаре. Как вы думаете, может ли учитель так сказать на уроке?

Пусть те, кто интересуются, тоже заглянут в словарь, в комментарии к роману, используют Интернет-ресурсы.

Следующая фраза – «дворца Ирода Великого». Почему написано с большой буквы? (Иудейский царь Ирод Великий, основатель династии Иродиадов).

Итак, в маленьком тексте нами найдена масса смыслов. Какой прием был использован? (Высказываются предположения). Этот приём называется «Погружение в текст». Как вы считаете, зачем он используется? Какие воспитательные задачи решает?

Действительно, текст становится понятным, хочется дальше читать. Здесь каждое слово со смыслом на своем месте. А сейчас следующий прием: необходимо вставить нужные слова, но при этом попробуйте быть верными булгаковскому стилю:

«Прокуратор лег на приготовленное (), но сон не () прийти к нему. () луна () высоко в чистом небе, и прокуратор () с нее глаз в течение нескольких часов. Примерно в полночь сон наконец () над ижемоном».

Комментарий. Такой приём называется «Восстановленный текст», когда обучающимся надо не просто вставить слово, а вставить со смыслом. Но это делается не на новом тексте, а после «погружения в текст», когда дети поняли стиль писателя, идею. На данном этапе формируется языковое чутье. Не всегда у всех получается. Но те ребята, которым удается, пишут потом очень хорошие творческие работы, вырабатывают свой стиль.

(Проверка задания). Получилось? Как вы сами себя оцениваете? Я думаю, вы возьмете на заметку этот прием. А теперь еще раз обратимся к нашей теме. В русской литературе писатели иногда называют свои произведения, используя двойное название. И я, называя сегодняшний урок, имела ввиду, что это название будет иметь продолжение, которое расширит границы нашего мастера-класса. Исходя из того, о чем мы сегодня говорили, думаю, что тему мастер-класс можно было бы назвать «Диалог со словом, или как пополнить словарь Элочки Шукиной».

Я надеюсь, что приемы, которые мы рассмотрели, вам помогут в вашей работе. В заключение могу с уверенностью сказать, что практический опыт по данной методической проблеме убедил меня в необходимости использовать на уроках русского языка текстоориентированный подход. Работа с художественным текстом на уроках русского языка может использоваться в рамках изучения программного материала практически по любой теме, в любом классе. Работа с текстом развивает у обучающихся языковое чутье, культуру устной и письменной речи, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, формирует нравственные качества обучающихся, позволяет добиваться хороших результатов в подготовке к сдаче ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

*Корзюкова Валерия Викторовна,
учитель начальных классов
МБОУ «Остёрская средняя школа»
Рославльского района,
лауреат областного конкурса
«Учитель года» 2017 года*

Тема мастер-класса «Мы – семья»

(из опыта работы по формированию семейных ценностей младшего школьника на основе продуктивных приёмов педагогической техники в урочной и внеурочной деятельности)

Цель мастер-класса: познакомить коллег с продуктивными приёмами педагогической техники по формированию семейных ценностей.

Задачи мастер-класса: создать условия для профессионального общения и осмысления педагогического опыта участниками мастер-класса.

В настоящее время, к сожалению, мы вынуждены признать, что в нашем обществе социальная роль института семьи и традиционных семейных ценностей недостаточно высока, отсутствует тесное взаимодействие семьи и школы, имеет место незнание обучающимися традиционных семейных ценностей. Эти причины побудили меня к изменению педагогической практики. В качестве цели методической системы мной рассматривается формирование личности младшего школьника, уважающей и принимающей ценности семьи и общества; готовой самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьёй и обществом.

Мной будут продемонстрированы приёмы, которые эффективны как в работе с младшими школьниками, так и со старшеклассниками или родительской аудиторией.

Ход мастер-класса

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам взглянуть на экран, подумать и выбрать для себя приоритетное понятие: КАРЬЕРА, ФИНАНСОВОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ, СЕМЬЯ, СЛАВА.

Комментарий. На этапе погружения в работу мной используется знакомый вам приём «Индуктор», позволяющий активизировать мыслительные процессы, мотивировать на предстоящую деятельность.

Все вы выбрали слово «СЕМЬЯ». Я бы сделала то же самое. Согласна, потому что карьера не ждёт тебя дома, деньги не вытрут твои слёзы, а слава не обнимет ночью и не поцелует утром. Так считаем мы, а что же думают об

этом люди с другого континента, например, американцы, ведь у нас разный менталитет.

Оказывается, по итогам опроса Общественной организации Committee of 100, в рамках которого американцев просили перечислить важнейшие цели, которые они ставят перед собой в жизни, выяснилось, что 75% опрошенных считают наиболее важным для себя создание счастливой семьи; 23% выбирают успешную карьеру, 8% – личное обогащение; 3% – повышение социального статуса. Как вы думаете, почему мы в этом схожи? (Ответы).

Ну, уж если мы с другими народами схожи во мнении, то работать в группах вам будет сегодня очень легко.



Работа в группах. Задания: первая группа работает с правой картинкой, вторая – с левой. Скажите, что вы видите на этих картинках? (Ответы).

Согласитесь, одно дело, то, что вы видите, а другое – то, что вы думаете. Напишите ваши ассоциации, возникающие у вас при взгляде на них. Это должны быть только существительные.

Комментарий. Приём «Ассоциации» помогает связывать в образ (в одну картинку) слова ассоциативного ряда.

Дайте, пожалуйста, названия этим семьям в виде **прилагательных-антонимов**, чтобы предмет разговора стал более понятным. (Счастливая семья – несчастная семья; радостные – печальные и т.д.).

Комментарий. На данном этапе происходит осмысление проблемы, прослеживаются межпредметные, надпредметные связи.

А теперь вспомните сказку, в которой все члены семьи по-своему счастливы. (Называются сказки).

Я хотела услышать название сказки Шарля Перро «Золушка». Ведь в ней действительно все герои по-своему счастливы.

Назовите отрицательных героев. (Мачеха, дочери).

Как Золушка обращалась к дочерям мачехи? (Сёстры).

Что можно определить по обращению людей друг к другу? (Отношение).

Вспомните, в какой момент Золушка обижается на сестёр, осуждает их? (Такого момента нет).

Почему она не обижается? (Она их любит).

Если вспомнить, то изначально девочки воспитывались в разных семьях. Предположите, в какой семье могли жить героини? (Ответы).

В чём различие этих семей? (Разные ценностные ориентиры).

Можно ли винить в этом сестёр Золушки? (Нет).

Комментарий. Мной использовался на данном этапе приём «Проблемные вопросы», позволяющий «подвести» обучающихся к пониманию традиционных семейных ценностей.

Давайте представим, что одна команда у нас сидит под ЧЁРНОЙ ШЛЯПОЙ. Вы будете осуждать поступки сестёр. Другая команда сидит под БЕЛОЙ ШЛЯПОЙ. Вы будете искать аргументы, отражающие причины поведения сестёр, употребляя только глаголы. (Выполнение задания в группах; его проверка).

Спасибо. Это было убедительно.

Давайте посмотрим со стороны на семьи, в которых воспитывались девочки. На ваш взгляд, члены какой семьи правы, а какой виноваты? Прикрепите надписи со словами «ПРАВЫ» и «ВИНОВАТЫ» к картинкам, на которых изображены семьи. (Счастливая – правы, несчастная - виноваты). Давайте проверим правильность нашего решения просмотром притчи. <https://yandex.ru/video/search?filmId=12971867169377968143&text=%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B0%20%D1%83%20%D0%BD%D0%B0%D1%81%20%D0%B2%D1%81%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8B%20%D0%B0%20%D1%83%20%D0%BD%D0%B8%D1%85%20%D0%B2%D1%81%D0%B5%20%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8B&reqid=1513608085271355-1117321271044836177534471-man1-3783-V>

(Если нет возможности просмотра, можно прочитать).

Притча «У нас все правы, а у них все виноваты. Живут в соседних домах две разные семьи... Одни супруги всё время ссорятся, а у других всегда тишина и взаимопонимание. Однажды, позавидовав миру в соседской семье, жена говорит мужу:

– Сходи к соседям и посмотри, что это такое они делают, что у них всегда всё хорошо.

Тот пошёл, спрятался хорошенько и наблюдает. Вот видит, женщина моет пол в доме, вдруг что-то её отвлекло, и она побежала на кухню. В это же самое время её мужу надо было срочно в дом. Он не заметил ведро с водой, зацепил его, и вода разлилась. Тут пришла жена и, извиняясь перед мужем, говорит:

– Прости, дорогой, я виновата.

– Нет, это ты прости, я виноват.

Послушал спрятавшийся сосед этот диалог и пошёл домой.

Дома жена спрашивает:

– Ну что, посмотрел?

– Да.

– Ну и что?

– Всё понял! У нас все правы, а у них все виноваты.

А что вы скажете теперь? (Карточки надо поменять местами).

Давайте это сделаем. Но, чтобы вы не огорчились, я скажу, что ваше первое решение тоже было верным, ведь это был взгляд со стороны, а вот если рассматривать внутрисемейные отношения, то складывается совсем другой вывод.

Комментарий. На данном этапе использовался приём «Хорошо – плохо». Внешне приём похож на приём «Шесть шляп». Приём направлен на активизацию мыслительной деятельности. Он способствует формированию представления о том, как устроено противоречие, умения разрешать противоречия, т.е. убирать «минусы», сохраняя «плюсы». Применение данного приёма оказывает позитивное влияние на формирование умения оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли, умения находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, в ситуации, умение.

Рефлексия (письменная).

Время неумолимо бежит вперёд, всё меняется, вот только семейные ценности должны оставаться неизменными. А чтобы эти драгоценные принципы не потерялись в нашей суматошной жизни, я предлагаю вам написать послание своим потомкам. (Участники пишут письма).

Комментарий. Применяется приём «Письмо в будущее». Данная форма письменной рефлексии позволяет зафиксировать информацию с помощью ключевых слов, кратких предложений и умозаключений, является наиболее важной для развития личности.

Письма зачитываются.

Слушая вас, я сделала вывод:

Как хорошо когда есть дом,

Уютный тёплый и родной,

Когда смеются дети в нём,
И пахнет вкусно едой,
Когда в нём дружная семья,
И все друг другом дорожат.
И где на место слова Я,
Все ставят МЫ на первый ряд.
Мы – семья.

Песчаницкая Светлана Изяславовна,

*учитель музыки
МБОУ «Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»
г. Смоленска,
победитель конкурса на получение
денежного поощрения лучшими учителями
в рамках реализации Приоритетного
национального проекта «Образование» в 2009 и 2013 г.г.*

Тема мастер-класса «Интонация: наполним жизнь добром и радостью»
(из опыта работы по развитию творческого потенциала личности обучающегося средствами предмета «Музыка»)

Вступительное слово. «Интонация» – одна из наиболее важных тем, изучаемых на уроке музыки. Мы говорим о «зерне-интонации» как совокупности выразительных средств. Это понятие употребляется в пении как «точность интонации» и «выразительность интонации».

Черты общего есть в разговорной и музыкальной интонации. В разговоре именно по интонации человек может определить смысл и общее настроение речи говорящего, даже не разобрав конкретных слов или не понимая незнакомого или малознакомого иностранного языка. Подобное явление существует и в музыке. Разнообразные музыкальные интонации импровизируются в творческих заданиях. Вашему вниманию будут предложены такие задания.

Цель мастер-класса: демонстрация приёмов педагогической техники, используемых при изучении темы «Интонация»

Задачи мастер-класса: создание условий для самосовершенствования участников мастер-класса посредством включения их в активную музыкально-эстетическую деятельность и организации взаимодействия.

Ход мастер-класса

Звучит музыкальное приветствие «Добрый день».

Комментарий. Обычно я начинаю урок с музыкального приветствия, которое не только способствует организации учебного процесса, но и эмоционально настраивает класс, подготавливает к восприятию темы.

«Здравствуйте» – это не только приветствие, это пожелание здоровья, добра, радости. Часто ли вы радуетесь? Что доставляет вам радость? (Развлечения, поездки на природу, путешествия, встречи с родными...)

Мы радуемся сказкам, что снятся в детстве нам,
Зеркальным тёплым лужам, пушистым облакам.
Мы радуемся танцам в просторной синеве,
Запутанным тропинкам, росинкам на траве.
Мы радуемся шутке, весёлой, озорной,
Ромашкам на поляне и ветру за спиной.
Мы радуемся школе, сдружившей крепко нас,
Звонку, что приглашает в знакомый светлый класс.
Мы радуемся снегу, разбуженной весне,
Земле своей прекрасной и мирной тишине.

Представьте, что вы поехали в Город радости, опишите свои ощущения. (Мы увидели там много интересного, веселых добрых людей, по городу гуляют сказочные герои, захотелось там поселиться...). **Звучит музыка.**

Комментарий. Основная мысль на этом этапе: музыкальная фраза, мелодия, целая пьеса, даже крупное оркестровое сочинение вырастают из одного или нескольких зёрен. В зерне-интонации содержится самое главное, что мы сразу же запоминаем и узнаём при повторении, даже если мелодия видоизменяется, варьируется.

Я приглашаю вас на праздничную ярмарку. Праздник – это всегда радость, радость от общения с людьми. И ни один праздник не обходится без русской плясовой. Из русских народных плясок широкое распространение получила Камаринская. Только в Смоленской области есть несколько вариантов этой плясовой. Мелодия Камаринской привлекала русских композиторов. П.И. Чайковский включил в «Детский альбом» небольшую пьесу под названием «Камаринская». Из небольшой плясовой интонации вырастает мелодия. Но при каждом новом её проведении она видоизменяется, варьируется, обогащается новыми мелодическими оборотами, новым ритмическим рисунком – как бы расцветивается (исполняется фрагмент пьесы «Камаринская» из «Детского альбома» П. И. Чайковского).

Какие средства музыкальной выразительности использует композитор для передачи радостного настроения? (Подвижный темп, мажорный лад, яр-

кую динамику; танцоры и музыканты словно состязаются друг с другом в изобретательности и мастерстве).

М.И. Глинка использовал мелодию Камаринской в крупном симфоническом произведении, создав из одного мелодического зерна новые мелодии, интонационно родственные ей. В ней композитор передал характер русского народа: сочетание здорового веселья и тонкого юмора (звучит фрагмент).

Задание: Сопоставьте пьесы, имеющие одинаковое название.

***Комментарий.** Я использую приём «парного восприятия» произведений. Он заключается в том, что более сложному классическому произведению предшествует аналогичная несложная детская пьеса, содержание которой уже разбиралось с детьми. На данном этапе формируется умение производить такие мыслительные операции, как анализ и синтез музыкального материала, сопоставление двух произведений, в процессе которого участники мастер-класса применяют имеющиеся у них знания о средствах музыкальной выразительности. Я направляю их деятельность, используя наводящие вопросы.*

П. И. Чайковский «Камаринская»	М. И. Глинка «Камаринская»
Вариационное развитие одной темы	Вариационное развитие двух тем
Подвижный темп	Ускорение и замедление темпа
Умеренно-громкое звучание	Усиление и ослабление громкости звучания
Фортепианное звучание	Оркестровое звучание

Так два русских композитора П.И. Чайковский и М.И. Глинка, используя в своих произведениях русскую плясовую, обогатили её, проявили много выдумки и таланта, продолжили традицию вариационной разработки музыкальных интонаций.

Сейчас я приглашаю вас посетить музыкальный зоопарк. В нём есть отряд-звукоряд бегемотов. Этот звукоряд состоит из целых нот. В следующем звукоряде – половинки: неуклюжие, забавные медвежата идут, переваливаясь с ноги на ногу. Вот отряд-звукоряд четвертных нот. Бегут по лесу трусцой волки, оглядываются по сторонам, ищут дорогу. Отряд-восьмушки – это весёлые белочки, озорные, подвижные, скачут друг за другом. Вот какой музыкальный зоопарк есть в нашем Городе радости. Как не поиграть в этом городе в замечательную игру «Идут отряды-звукоряды»!

(Исполняется мелодия в поступенном движении, отстукивая метрическую пульсацию. Участники мастер-класса определяют на слух целые звуки,

половинные, четвертные, восьмые, затем вместе пропевают звукоряд в восходящем и нисходящем движении различными длительностями).

Комментарий. На данном этапе проходит работа над чистотой интонирования звукоряда в восходящем и нисходящем движении, закрепление знаний о длительности звуков. В игровой форме участники мастер-класса приобретают элементарные знания, закладываются основы музыкально-слуховой культуры. Абстрактные понятия (нота, длительность) опираются на конкретные образы, зрительные, слуховые представления.

Посещение зоопарка вызвало у нас много радости. Как радость отражается на лице человека, в жестах и движениях? (Ответы).

Люди улыбаются, даже смеются, они могут выполнять произвольные движения, подтверждающие радостное настроение, но бывают случаи, когда люди от радости плачут. Были ли в вашей жизни моменты, когда какой-нибудь человек улыбкой, добрым словом согрел вас?

Узнайте знакомую песню по начальной интонации. (Это песня «Улыбка», муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Комментарий. В процессе пения происходит узнавание знакомой песни по начальной интонации. Интонация в пении – это точность и чистота исполнения мелодии. При работе над песнями использую различные приёмы работы: пение по цепочке, разучивание повторяющихся слов, работа над выразительным исполнением.

Улыбка ничего не стоит, но даёт так много. Она обогащает тех, кому мы её дарим, не делая нас беднее. Она приносит радость в дом, рождает дружбу между людьми. Споём первый куплет песни «Улыбка». Исполняем его спокойно, в умеренном темпе, как бы рассказывая. Обратите внимание на смену лада в запеве и припеве (минор-мажор).

А теперь исполним первый куплет песни по фразам. (Пение по цепочке и передача друг другу «солнышка-улыбки». Второй куплет разучивается целиком после чтения слов).

Обратите внимание на интонационную выразительность исполнения: точное выполнение пауз, сознательное выделение наиболее важных слов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, устремление к кульминации.

Если идти за солнцем, то можно выйти на дорогу добра. Помните, о чём поётся в песне «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина? (Звучит песня).

Что значит идти «дорогою добра»?

Как вы понимаете слова «падения и взлёты»?

Какие сомнения и соблазны встречаются на пути?

***Комментарий.** Таким образом, я использую содержание песенного материала для формирования нравственных качеств личности.*

В нашем городе радости много добрых людей. Посмотрите на картину Ю. Ракши «Добрый человек и добрый зверь». Что объединяет человека и зверя? Как художнику удалось передать в изображении свой замысел, душевную доброту героев? (Оба они – человек и зверь – являются частью природы. Венок из цветов на голове у женщины, корона из хвои венчает голову оленя. Человек более совершенен по своему развитию, чем животное. На картине он расположен выше. Рога оленя обрамляют женский портрет. Глаза и улыбка женщины сияют добротой, её взгляд лучится. И зверь, и человек как бы озарены внутренним светом).

***Комментарий.** Работа с произведениями изобразительного искусства и литературы, их анализ способствует раскрытию этической темы урока, формирует целостное художественное восприятие.*

Есть тысячи способов проявить доброту. Доброта проявляется в улыбке, слове, жесте, но чаще всего о ней свидетельствуют наши поступки. Человек должен не только делать добрые дела, но и находить в них радость.

В нашем Городе радости много цветов, и один из них – из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик». Девочке Жене выпала возможность семь раз доставить себе радость. Какие желания загадала она? Доставило ли это ей радость? Какое желание было у Жени последним? (Добрый поступок – помощь больному мальчику – принёс Жене чувство радости). Звучит песенная импровизация «Цветик-семицветик».

***Комментарий.** Содержание произведений воспитывает не только потребность делать добрые дела, но и находить в них радость.*

Я предлагаю вам творческое задание: придумать разнообразные песенные интонации на заданный текст:

Старушка на грядке цветок сорвала
И девочке Жене его отдала.
В цветке, в лепестках есть волшебная сила,
Их девочка Женя о чём-то просила.
«Ты лети, лепесток, через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели!»

Участники мастер-класса демонстрируют разнообразные песенные интонации на заданный текст.

Давайте представим, что цветик-семицветик имеет музыкальное название «Интонация». Как мы подпишем каждый из его лепестков? (Мелодия)

дия, гармония, лад, динамика, темп, ритм и др. средства музыкальной выразительности).

Разговорная речь и речь музыкальная, хотя и вполне самостоятельны, имеют много общего. Понижение и повышение, усиление и ослабление голоса, акценты и паузы свойственны и музыке, и разговорной речи. Интонация может выразить доброе отношение к человеку или обидеть его. Давайте скажем друг другу искренние слова с чувством доброты и признательности.

Комментарий. *На данном этапе используется игра «Давайте говорить друг другу комплименты». В этом задании закрепляются знания об интонации в разговорной и музыкальной речи. Участники мастер-класса интонационно осмысленно произносят добрые слова, как бы передавая друг другу искру доброты. Задание выполняется по цепочке.*

Мы сегодня говорили об интонациях радости и доброты, учились слышать и исполнять их, находили черты общего в интонации разговорной и музыкальной речи. Как хочется, чтобы наша жизнь была наполнена добром и радостью. А ведь для этого нужно не так уж и много: быть немного внимательнее друг к другу, уметь радоваться самым обычным вещам. Я давно живу в нашем городе, очень люблю его. Мне бы очень хотелось, чтобы он стал Городом радости для всех нас.

Рефлексия (звучит песня «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского): раскрытие интонационной природы музыки проходила через все этапы мастер-класса; смена видов деятельности способствовала выработке произвольного внимания, снижала утомляемость; стиль общения, атмосфера доброжелательности, закрепление ситуации успеха, эмоциональный настрой – всё это служило достижению цели.

Прошу вас продолжить следующие фразы:

Сегодня меня удивило...Для меня значимо...Я задумалась ... Теперь я смогу использовать...

Литература

1. Козлов В.В., Кондаков А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования/Российская академия наук, Российская академия образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения). URL: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from>
2. Гуляева М.А. Формирование методической культуры педагога в процессе дополнительного профессионального образования: автореф. дис. к-та пед. наук: 13.00.08 [Электронный ресурс] /М.А. Гуляева. – <http://d02.kemsu.ru/Content/AdvertAttachedFiles/d1eb95f015684ff7.pdf>
3. Заруба А.В. В ожидании педагогического шедевра. Мастер-класс на конкурсе: вчера, сегодня, завтра.//Учительская газета. – 2012. – № 45. URL: <http://www.ug.ru/archive/48486>
4. Описание модели профессионального конкурса нового поколения среди педагогических работников (на примере конкурса «Учитель года России»). URL: https://teacher-of-russia.ru/docs/2014/2014_model_konkursa.pdf
5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». URL: http://oo972.edu22.info/wp-content/uploads/2014/04/prikaz_544.pdf
6. Официальный сайт Всероссийского конкурса «Учитель года России» <http://www.dpo-smolensk.ru/konkursy-i-proekty/konkursy-year/uchitel-goda.php>