

**Титова Татьяна Александровна,**  
учитель русского языка и литературы  
ОГБОУ «Центр образования для детей  
с особыми образовательными  
потребностями города Смоленска»,  
лауреат областного конкурса  
«Учитель года» 2017 года,  
канд. пед. наук

*Редактор: Ивенкова Н.А.,  
заведующий отделом сопровождения конкурсного движения  
и диссеминации инновационных  
образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО*

### **Тема педагогического опыта «Формирование читательской компетенции на уроках литературы средствами электронного обучения»**

К сожалению, в последние годы наблюдается снижение интереса к чтению среди школьников. Думаю, вы часто можете слышать такие диалоги, которые отражают отношение современных детей к художественным произведениям:

– *Хватит играть («в контакте сидеть»), иди книжку почитай!* – *Да некогда, я потом быстренько в кратком виде почитаю и пойму, в чём суть.*

– *А ты из Достоевского что читал?* – *А что он написал ещё что-то, кроме «Преступления и наказания»??? А нам только его и задавали!*

– *Ну что, ты осилил «Войну и мир»?* – *А зачем? Я фильм посмотрел и всё понял.*

Основной **причиной выбора темы** является низкий уровень интереса к чтению художественной литературы у школьников. У них не возникает желания взять в руки книгу, задуматься над прочитанным текстом... Это связано с тем, что сегодня ребенок окружен легкодоступной аудио-визуальной продукцией. Гораздо больший интерес у него вызывают заменители книги: социальные сети, компьютерные игры, инсценировки произведений классической литературы (художественные фильмы, спектакли). Круг чтения ребёнка ограничивается школьной программой зачастую в сокращённом изложении.

**Проблема заключается** в недостаточном уровне сформированности читательской компетенции у современных детей.

**Актуальность** этой **проблемы** позволила выделить **противоречия между:**

– снижением интереса к чтению у детей и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению;

– наличием коллекции лучших произведений отечественной и зарубежной литературы и возрастанием числа обучающихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе.

Таким образом, **целью моей педагогической деятельности** является формирование читательской компетенции обучающихся, которая является основой социального, познавательного, художественного, эстетического и духовного развития личности.

Для продуктивного формирования читательской компетенции в общеобразовательной школе необходим ряд условий:

- общение ученика-читателя непосредственно с книгой;
- коммуникация между сверстниками;
- диалог учитель – ученик.

Но если условия образовательного процесса не позволяют соблюсти все эти требования? Я говорю **об условиях дистанционного образования детей-инвалидов и детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ)**, которые не имеют возможности посещать общеобразовательную школу, поэтому обучаются на дому. Я работаю с детьми, имеющими различные заболевания: нарушения слуха, нарушения зрения, нарушения речи, нарушения опорно-двигательного аппарата, умственная отсталость, задержка психического развития, нарушения поведения и общения.

Работа с художественным текстом на уроках литературы во многом способствует становлению человека как полноправного члена общества. Приобщаясь к художественному тексту, ребёнок не только постигает окружающий мир, но и себя в нём. Таким образом, развитие читательской компетенции у детей с ограниченными возможностями здоровья напрямую связано с первостепенной задачей педагогов нашего образовательного учреждения – социализацией.

Как построить процесс обучения, чтобы одинаково продуктивно учить работать с текстом разные группы обучающихся? В этом огромную помощь сегодня оказывают средства электронного обучения, включающие в себя информационно-коммуникационные и дистанционные технологии. Использование ресурсов сети Интернет посредством урока литературы способствует формированию наиболее востребованных в современном обществе компетенций: находить недостающую информацию, использовать свой жизненный опыт, проявлять фантазию, совершать перенос знаний из других областей человеческой деятельности в литературную ситуацию, а полученные знания стимулируют развитие способностей, необходимых для полноценного функционирования в обществе.

Формирование и совершенствование умений пользоваться электронными библиотеками, справочниками, энциклопедиями, находящимися в сети Интернет, увеличение доли самостоятельности в поиске и использовании нужной информации способствуют вооружению школьников интеллектуально-речевыми умениями, развитию литературно-творческих способностей, подготовке к активному участию в коммуникативной деятельности.

Для того чтобы достигнуть цели своей педагогической деятельности и получить высокие результаты при работе с литературным текстом в условиях дистанционного обучения детей с ОВЗ, я поставила перед собой ряд **задач**:

- создать электронный ресурс в Google-документах, с целью размещения в нём системы уроков по литературе (это так называемая «*электронная копилка методических материалов*»);
- создать систему *модулей* (уроков в системе управления дистанционным обучением “Moodle”) по изучению творчества писателей;

- создать на своём персональном сайте базу *электронных ресурсов* для поиска необходимой учащемуся информации;
- создать коллекцию *интерактивных заданий* для изучения литературных произведений;
- развивать *мотивацию к чтению* путём привлечения учащихся к участию в литературных предметных неделях, викторинах, конкурсах, олимпиадах.

**В основу моей педагогической системы положены идеи** Тихомировой И.И. (методика развивающего чтения), Бородиной В.А. (технология акмеологического чтения, которая применяется для читателей, находящихся на разных уровнях развития), Галактионовой Т.Г. (стратегия смыслового чтения).

#### ***Сущность педагогического опыта:***

Формирование читательской компетенции обеспечивается мной за счёт применения современных образовательных технологий (модульное, проблемное, проектное обучение, игровые технологии, ИКТ), отбора и использования эффективных методов, приёмов и форм работы на уроках литературы.

#### ***Описание инновационной деятельности***

Результатом обобщения накопленного опыта стала выстроенная мною ***стратегия по развитию читательской компетенции обучающихся путём движения от более низкой ступени понимания текстов к более высокой:***

- с пятого по седьмой класс мы работаем с ЦЕЛЫМИ сюжетными текстами, которые интересны в данном возрасте;
- в восьмом и девятом классах осуществляется работа с ОТРЫВКАМИ изучаемых произведений, на основе которой обучающиеся учатся выделять главное, обобщать и систематизировать информацию;

К десятому и одиннадцатому классу у обучающихся формируется собственный читательский интерес, который способствует успешному написанию выпускного сочинения по литературе и получению высоких баллов на ЕГЭ.

Работа по развитию читательской компетенции ведётся мной в системе, начиная с 5 класса.

В начале каждого года обучения для каждого ученика создаётся **электронная тетрадь**, которая позволяет работать на уроке одновременно учителю и ученику. Я беру из своей базовой тетради (так называемой ***«электронной копилки методических материалов»***) тот материал, который будет актуален для каждого конкретного ученика (в зависимости от особенностей его здоровья). Это могут быть портреты писателей, контрольные вопросы, тесты, тексты произведений или отрывки из них, иллюстрации. В электронной тетради мы вместе заполняем сравнительные или обобщающие таблицы для характеристики образов, составляем синквейны.

Таким образом, ведение электронной рабочей тетради не только позволяет индивидуализировать процесс обучения, но также облегчает детальную работу с текстом, так как я могу проконтролировать и скорректировать деятельность ученика.

В электронной копилке методических материалов размещена созданная мною подборка **проблемных ситуаций** применительно к некоторым урокам литературы.

Например, изучая рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий», я предлагаю обучающимся в начале урока рассмотреть памятник, поставленный этим героям (фотографию памятника я размещаю в электронную тетрадь). Особенностью памятника является то, что фигуры толстого и тонкого человека отлиты без голов. В ходе урока обучающиеся должны ответить на проблемный вопрос: почему скульптор смоделировал памятник таким образом.

Начиная с пятого класса, на протяжении шести лет обучения каждый мой ученик ведёт **электронный читательский дневник**. Он представляет собой электронный документ в виде таблицы, в которой обозначены ключевые проблемы, затронутые в литературных произведениях. Изучая новые произведения, обучающиеся заполняют таблицу: записывают, какие проблемы поднимаются автором изучаемого произведения и на примере каких персонажей они раскрываются. Название произведения и автор даются в виде гиперссылок, чтобы в случае необходимости ученик смог вновь обратиться к этому произведению. Также я прошу учеников заполнять таблицу, исходя из собственного читательского опыта. Таким образом, к одиннадцатому классу создаётся копилка аргументов для написания выпускного сочинения, а также для сочинения-рассуждения ЕГЭ.

В связи с тем, что доступ к личным читательским дневникам я предоставляю всем моим обучающимся, они получают возможность делиться друг с другом своими находками. Кроме того, это налаживает своеобразную коммуникацию между незнакомыми друг с другом лично детьми.

У большинства обучающихся с ОВЗ нет возможности посещать библиотеку. Неоценимую помощь в их обучении оказывают **электронные образовательные ресурсы**, благодаря которым ребята, не выходя из дома, могут познакомиться с творчеством писателей, прочитать или прослушать любое произведение, рассмотреть иллюстрации к нему.

На моём личном сайте собрана так называемая **«коллекция электронных образовательных ресурсов»**, с которыми мы работаем на уроках литературы:

- **электронные книги** помогают работать непосредственно с текстом: оттуда мы копируем в электронную тетрадь необходимые цитаты для анализа;
- **аудиокниги** помогают в работе со слабовидящими детьми, развивая слуховую память и мышление;
- **иллюстрации к произведениям** оказывают неоценимую помощь в работе со слабослышащими детьми и детьми с ЗПР, а также вызывают живой интерес у всех обучающихся;
- использование **сайтов по творчеству различных писателей** позволяет обучающимся самостоятельно осваивать информацию, стимулирует их к прочтению или прослушиванию новых произведений. Использование таких сайтов помогает при работе с детьми с нарушениями слуха, зрения, задержкой психического развития;
- **виртуальные экскурсии** по литературным музеям позволяют учащимся погрузиться в мир любимого писателя, не выходя из дома;

– база **онлайн-словарей** для работы с текстом создаётся с целью лексической работы с текстом; онлайн-словари помогают в работе со слабослышащими детьми, детьми с нарушениями речи, имеющими небольшой словарный запас;

– начиная с седьмого класса, я предлагаю своим ученикам прослушивать **онлайн-лекции** по теме урока (я использую коллекцию сервиса interneturok.ru).

Таким образом, они учатся воспринимать манеру речи другого преподавателя. В ходе рефлексии я предлагаю обучающимся ответить на вопросы:

– Понятна ли была информация?

– Что нового узнал из лекции?

– Заинтересовал ли тебя лектор?

Старшеклассникам я предлагаю составить конспект лекции с целью освоения новых видов работы с источником информации.

Чтобы заинтересовать обучающихся, для уроков литературы я создаю **интерактивные игровые задания**, которые направлены на развитие умения работать с информацией, представленной в художественном тексте. Для их создания я использую приложение «Лёнинг-эппс».

Использование подобных заданий может преследовать разные цели:

– *анализ отдельных глав и эпизодов* (игра «Кто хочет стать миллионером» по «Сказу о тульском косом левше и о стальной блохе» Н.С. Лескова, «Путешествие по астероидам с Маленьким принцем»);

– *характеристика образов* («Угадай имя мёртвой души», «Дубровский и Троекуров»);

– *пересказ текста* («Сюжет и фабула романа «Дубровский»»);

– как *средство обобщения и систематизации материала* («Помоги писателю найти своё произведение»; в ходе выполнения задания ребята собирают пазл, а в заключении им предлагается ответить на вопрос: «Какое из изученных произведений тебе запомнилось больше всего?»).

Данные задания позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся, сменить виды деятельности на уроке, что ведёт к снижению утомляемости.

Ежегодно в нашей школе проводятся **предметные недели**. Для предметных недель русского языка и литературы в соавторстве наши учителя создают тематические сайты. Я являюсь активным членом нашего сообщества, создаю отдельные странички на этих сайтах. Это могут быть викторины по творчеству писателя, познавательные странички, конкурс чтецов или конкурс сочинений. Принимая участие в данных мероприятиях, обучающиеся не только получают много интересной информации, оценивают работы друг друга, но также осваивают новые виды работы с художественным текстом и расширяют свои читательские интересы. После проведения предметных недель многие обучающиеся пополняют свои читательские дневники новыми произведениями.

В связи с тем, что на преподавание литературы отводится всего 1 час в неделю, я развиваю читательскую компетенцию своих обучающихся и **во внеурочной деятельности**. В рамках мероприятия, посвящённого 225-летию взятия турецкой

крепости Измаил, я создала **«литературную страничку»**, где обучающимся было предложено поработать с текстами разных писателей, посвящённых этому историческому событию. В ходе проведения данного мероприятия обучающиеся 5-11 классов продуктивно и с удовольствием работали с произведениями, выходящими за пределы школьной программы.

Использование подобных страничек даёт возможность самостоятельного изучения тех или иных тем по литературе учащимися, которые часто пропускают занятия по болезни, а также тем, кто просто интересуется литературой.

В связи с ограничением времени на преподавание литературы, а также в связи с тем, что многие обучающиеся часто пропускают занятия по болезни, наше сообщество учителей литературы создаёт **коллекцию модулей, посвящённых творчеству различных писателей**. В качестве примера приведу созданный мной модуль, посвящённый творчеству С.А. Есенина. Он включает в себя фильм о писателе, отрывки произведений для прослушивания, онлайн-лекцию по теме урока с иллюстрациями, а также интерактивные задания, которые выполняются на этой же платформе.

На основе модуля можно провести урок, либо рекомендовать обучающимся для самостоятельного изучения темы. В любом случае такая подача материала вызывает у учеников большой интерес, а также помогает осваивать новые виды работы с литературным текстом.

Я обобщила опыт работы с разными группами детей и считаю, что методический инструментарий, используемый в моей работе, можно применить не только в условиях дистанционного обучения, но также и в обычной школе с целью повышения познавательного интереса к чтению, овладения навыками работы с информацией.

Электронные средства обучения также могут оказать неоценимую поддержку учителю, который работает в условиях ИНКЛЮЗИИ. База электронных образовательных ресурсов, применение интерактивных игровых заданий помогут организовать групповую работу, а также включить в совместную деятельность класса ребёнка с ОВЗ, учитывая его возможности и состояние здоровья.

Выводы о **результативности** моего опыта работы в условиях дистанционного обучения сделаны на основе проводимых мною диагностических работ, позволяющих оценить сформированность читательской компетенции, представленной тремя группами умений: общее понимание текста, ориентация в нём; глубокое и детальное понимание содержания и формы текста; использование информации из текста для различных целей.

Данная диагностика позволяет сделать вывод о положительной динамике. Мои обучающиеся стали лучше понимать содержание текста, ориентироваться в нём.

Кроме того, о повышении интереса обучающихся к чтению свидетельствуют заполненные непрограммным материалом читательские дневники.

О становлении читательской компетенции, об интересе моих учеников к изучению материала, выходящего за рамки школьной программы, свидетельствуют **созданные нами проекты**. В 2014 г. учащиеся 8-9 классов, проявив интерес к дальнейшей судьбе Тёркина, создали проект по поэме А.Т. Твардовского «Тёркин на том свете». В

2015 году в рамках предметной недели русского языка и литературы, посвящённой творчеству любимых писателей, моя ученица пятого класса создала проект по сказкам Ганса Христиана Андерсена.

В текущем учебном году в рамках предметной недели, посвящённой творчеству М.В. Ломоносова, я предложила старшеклассникам провести **мини-исследование на тему «Правда и ложь об императрице Елизавете»**, где им необходимо было работать с историческим и литературным текстами. Мои ученики успешно справились с этой задачей и получили благодарности, в которых им было присвоено звание **«Начинающий учёный»**.

О становлении читательской компетенции свидетельствует постоянное и активное участие моих учеников в дистанционных *всероссийских, областных, школьных конкурсах, викторинах и олимпиадах*. В 2014 году мой ученик пятого класса занял второе место в областном конкурсе сочинений о Великой Отечественной войне. В следующем году этот же ученик создал собственную интерактивную викторину в рамках предметной недели, посвящённой творчеству А.С. Пушкина. Этот ребёнок сейчас учится в девятом классе и пробует себя в роли писателя-фантаста.

Другой мой ученик – тоже *начинающий писатель*. С пятого класса он пишет рассказы, подражая своему любимому писателю Виктору Драгунскому. В 2016 г. он участвовал во всероссийском конкурсе литературного творчества «Золотое сердце». С творческими работами моих учеников, с их проектами, аудиозаписями для конкурса чтецов можно познакомиться на моём сайте.

Несмотря на наличие многочисленных грамот и благодарностей, главным результатом сформированности читательской компетенции я считаю слёзы моих учеников, когда мы изучаем военные стихи, когда мы читаем финал рассказа «Юшка» Платонова или эпизод казни Остапа, сына Тараса Бульбы. Если дети плачут – значит они понимают то, что читают. Если ребёнок не может записать видео для конкурса чтецов, посвящённого Великой Отечественной войне, потому что его душат слёзы, значит, моя работа была проведена не зря!

#### **Диссеминация опыта:**

1. Выступление на внутришкольном методическом семинаре «Нестандартные формы организации деятельности учащихся на дистанционном уроке. Метод проектов» с докладом «Использование электронных тетрадей в обучении русскому языку» (11.01.2013).

2. Выступление на всероссийской научно-практической конференции «Десятые юбилейные Твардовские чтения» с докладом «Помнят ли Твардовского в школе?» (20-21 декабря 2014 г.).

3. Выступление на внутришкольном методическом семинаре с докладом по теме «Игровой компонент на уроках русского языка и литературы» (29.03.2016 г.).