

«Использование методов и приёмов проблемного обучения на уроках русского языка и литературы»

**Прусова Валентина Ивановна, учитель
русского языка и литературы МБОУ
Татарской школы, Монастырщинский
район**

2016

Задача школы не только дать определенную сумму знаний, но и показать, как эти знания с живой жизнью связаны, как они могут эту жизнь изменить.

Крупская Н. К

Ничему тому, что важно знать, научить нельзя,
— все, что может сделать учитель, это указать дорожки.

Олдингтон Р.

Наверное, каждый учитель в процессе преподавания школьных предметов стремится к прочному усвоению теоретического материала и свободному применению теоретических знаний на практике. Каждый учитель в соответствии со своим характером, темпераментом, опытом выбирает близкую ему технологию для достижения цели обучения. Я в своей работе использую элементы проблемной технологии. Я считаю, что использование технологии проблемного обучения способствует развитию познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности учащихся, становлению личности ученика, готовности выпускников школы использовать усвоенные знания, умения в реальной жизни для решения практических задач. Проблемное обучение предполагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и развитие мыслительных способностей. Реализуя проблемное обучение на уроках русского языка и литературы, я выбираю такие методы, как проблемное изложение, проблемный диалог (подводящий и побуждающий). Среди приёмов, играющих важную роль в приобретении знаний учащимися, я выделяю следующие: анализ и синтез, сравнение и сопоставление, классификацию и дифференциацию, лингвистический эксперимент, создание проблемной ситуации и использование наглядности (в т.ч. составление таблиц, графических схем). Систематически использую самостоятельные работы на разных этапах урока. Элементы проблемного обучения ввожу уже с 5 класса.

Приведу несколько примеров- фрагментов уроков- из опыта работы.

Русский язык 5 класс. Тема «Язык и человек»

Начинаю урок с чтения притчи:

«Знаменитый баснописец древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф пригласил гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее угощение. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка? При помощи языка строят города, развивается культура народов. При помощи языка люди могут объясняться друг с другом и решать различные вопросы, просить и приветствовать, мириться и давать, получать и выполнять просьбы,

вдохновлять на подвиги и выражать ласку, радость, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка». Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям. В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду худшее. Эзоп опять пошел покупать языки. Все удивились этому. Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может в нашу жизнь принести горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?»

Вопросы учащимся: О чём эта притча? Можете ли вы сказать, что мы будем делать на уроке? Какова тема? (*При необходимости*: А может ли язык, который мы с вами изучаем и на котором общаемся, быть сам по себе? Кто общается посредством языка?) А что об этом сказано в учебнике? – прочитайте и скажите своими словами.

В ходе вопросов и ответов учащиеся сами подходят к формулировке темы «Язык и человек». На этапе первичного закрепления работают с текстом учебника, отвечают на вопрос: было ли что-то новое для вас в тексте параграфа?

Русский язык 5 класс. Тема «Буквы Ы-И после Ц»

На доске – слова с пропусками: *синиц...н, ц...рк, у акац...и, белолиц...й, ц...фры, полиц...я, ц...трусовые.*

Задание: Произнесите записанные слова. Какой звук слышится после Ц? Почему? Можем ли мы на слух определить, какую букву нужно писать после Ц в этих словах? Почему? Давайте посмотрим, в какой морфеме или морфемах пропущены эти буквы. Сгруппируйте слова по общим признакам.

Русский язык 6 класс. Тема «Имя прилагательное как часть речи»

Лингвистический эксперимент

Перед уч-ся текст (отрывок из рассказа А. Платонова «Корова»: диалог Васи с отцом. От слов «Вася добежал туда и увидел своего отца... до слов «Маленький дорожке»). В тексте есть пробелы.

Задание: Вставить в текст пропущенные слова, подходящие по смыслу. Какие слова вставили? Что изменилось? Какой они части речи? Какова же, по-вашему, роль имен прилагательных в художественном тексте? В нашей речи?

Как нам помогают имена прилагательные?

Русский язык 6 класс. Тема «Разряды имен прилагательных по значению»

Коллективная исследовательская работа:

Перед уч-ся текст (отрывок из рассказа А. Платонова «Корова»: 1 абзац).
Задание: определить, какие прилагательные употребляются в тексте, определить их разряд. (*Кач. и отн. Больше отн.*). Постарайтесь определить «сферу употребления» этих прилагательных. (*Кач. прил. Употр-ся при описании коровы, а большее число относительных рисуют атмосферу, условия жизни коровы*).

Дом. задание: составить текст 5-7 предложений только с 1) качественными именами прилагательными; 2) относительными прилагательными; 3) притяжательными прилагательными.

Кроме наблюдений за ролью прилагательных в тексте учащиеся также обращаются к тексту рассказа Платонова, фрагменты из которого использованы на уроке. Причём происходит это не по указке учителя!

На уроках русского языка во всех классах довольно часто использую всем хорошо известный приём «Четвёртое – лишнее»

Проблемное преподавание литературы сегодня – это необходимость, поскольку оно направлено на творческое усвоение знаний: основ литературоведения, приемов анализа произведений; на формирование основных понятий этики, морали, социальных понятий, содержащихся в курсе литературы; на воспитание навыков самостоятельного оперирования логическими приемами и методами исследования в сочетании с приемами художественного отражения действительности.

Одним из самых активно применяемых методов является метод проблемного диалога.

Этапы проблемного диалога на уроках литературы традиционны:

- 1) формулирование проблемного вопроса;
- 2) выдвижение гипотез, предположений о путях решения проблемы, обоснование путей решения;
- 3) доказательства выдвинутых предположений с опорой на текст художественного произведения;
- 4) решение проблемного вопроса, выводы, обобщение результатов. Используя технологию проблемного обучения на уроках литературы, необходимо учитывать, что не всякий вопрос является проблемным. Проблемный вопрос – это вопрос, требующий анализа. Всегда лучше, если он возникает постепенно, если учащиеся придут к нему сами. Проблемный вопрос предполагает неоднозначность ответов, часто

выступает в форме противоречия, поэтому становится увлекательной задачей для учеников, стремящихся доказать свою точку зрения, оспаривая другие версии. Чтобы решение проблемного вопроса развернулось в дискуссию, он должен быть ёмким, охватывать не единичный факт, а широкий круг материала.

Зачастую на этапе актуализации знаний я использую репродукции картин. Это помогает проблемный диалог сделать более продуктивным. Приведу несколько примеров.

Литература. И.С.Тургенев. «Муму», 5 класс

На экране – репродукция В.Г.Перова «Тройка». Уч-ся после ознакомления (Что видите на картине? Кто изображён? Какие чувства вызывают у вас герои картины? Как думаете, в какое время написана к.? Что об этом времени вам известно?)

Читаю текст, отображённый на экране – отрывок из произведения В.Кудимова «Мартын-живописец»: сцена продажи Домны и сына.

Вопросы: Описанную в данном тексте ситуацию к какому времени отнесёте? Какие определения-прилагательные вы можете подобрать, характеризую крепостное право?

А откуда мы об этом тяжёлом для простого человека времени знаем?

Одним из писателей, знавших ужасы крепостного права, был И.С.Тургенев.

Прочитайте материал учебника и расскажите, удивил ли вас чем-нибудь писатель?

Д/З. Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», найти в нём приметы крепостного права; повышенный уровень – какие произведения (живописи, литературы, кинематографа) затрагивают тему крепостничества.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба», 7 класс

На экране – репродукция картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Е. Репина. (Название и автор скрыты?)

Вопросы: Знакома ли вам репродукция этой картины? Кто её автор? Что изображено?

Как вы думаете, имеет эта картина отношение к сегодняшнему уроку? Как вы это определили? Какое настроение рождает картина? А какое настроение возникло у вас после прочтения «Тараса Бульбы»? Есть ли у Репина и Гоголя что-то общее? Сформулируйте 1) в пяти прилагательных, 2) в пяти существительных

В соответствии со своим настроением и ощущениями продолжите предложение: *Повесть Н.В.Гоголя – это повесть о (жестокости, любви, борьбе, Запорожской Сечи, Тарасе Бульбе...)*

Далее задание – выбрать из текста цитаты, относящиеся только к Тарасу Бульбе. В каждой цитате найти ключевое слова (можно сформулировать самим). Охарактеризуйте Т.Бульбу, используя только выражения Н.В.Гоголя.

Работа в парах: составить кластер на тему «Тарас Бульба»

И.С.Тургенев «Отцы и дети», 10 класс

Приём – сравнение(сопоставление)

На экране - высказывания Антоновича и Писарева без указания на авторов. Уч-ся читают, после этого им предлагаются вопросы и задания.

- 1. Главное действующее лицо... представитель молодого поколения...медик, юноша умный, прилежный, знающий свое дело, самоуверенный до дерзости, но глупый, любящий кутеж и крепкие напитки, проникнутый самыми дикими понятиями и нерассудительный до того, что его все дурачат, даже простые мужички. Сердца у него вовсе нет; он бесчувствен - как камень, холоден - как лед и свиреп - как тигр. (М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени»)*
- 2. ...теперешние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в самых увлечениях сказываются свежая сила и неподкупный ум; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни» (Д.И.Писарев «Базаров»)*

Вопросы: Как вы думаете, одному ли произведению посвящены эти высказывания? Можете назвать его? По каким признакам определили?(Ключевые слова) Относятся ли эти высказывания к какому либо герою или они подразумевают обобщённый тип человека, героя? Восприятие героя одинаковое? Можете это как-то объяснить?

Задание: 1) по учебнику - составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И.С.Тургенева с выделением ранее неизвестных фактов; 2)найти в Большой Энциклопедии КиМ сведения о истории написания романа «Отцы и дети», дать кр.характеристику общественно-политической обстановки этого периода.

Это только небольшие иллюстрации того, как элементы проблемной технологии использую в своей работе. Начиная с 5-го класса постепенно приучаю ребят не бояться думать и выражать свои мысли (пусть даже неправильные!) вслух. Настраиваю учащихся на процесс поиска решения проблемной ситуации, на то, что без их личного участия проблема останется неразрешённой. Уже с 5-го класса ученики, получая задание для летнего чтения, ведут читательский дневник. Страницу делят пополам: с одной стороны обязательно для всех Название произведения, полностью инициалы автора, проблема произведения. Вторую половину дополняем на уроке(уроках) при изучении этого произведения: конкретизируем проблему, выделяем темы, записываем нравственные понятия. Таким образом, накапливается материал для творческих работ, сочинений, в т.ч. и на ОГЭ и ЕГЭ...

Таким образом, технология проблемного обучения выступает важнейшим направлением реализации парадигмы развивающего образования. Анализ опыта работы по данной технологии, исследования педагогов-психологов позволяют сделать следующие выводы.

Благодаря проблемному обучению у учащихся развиваются пять универсальных компетентностей:

- способность к исследованию;
- способность к эффективным коммуникациям и организации взаимодействия;
- способность принимать решения;
- способность осуществлять принятое решение;
- способность постоянно осваивать новые виды деятельности.