

Приёмы целеполагания на уроках русского языка

Основу содержания деятельности учителя на уроке по ФГОС составляют три взаимосвязанные этапы урока:

целеполагание,

самостоятельная продуктивная деятельность обучающихся,

рефлексия.

Целеполагание входит в состав **регулятивных** универсальных учебных действий, которые необходимо развить у ученика. Что же такое целеполагание?

Это процесс:

- выбора и реального определения цели (идеальный образ будущего результата деятельности);
- совместной деятельности учащихся и педагога по постановке цели, планированию деятельности, выбору содержания деятельности и определению критериев результативности. (слайды № 3,4,5)

На современном уроке учитель *не транслирует* свою цель, а *создает условия*, включающие каждого ученика в процесс целеполагания. Лишь в том случае, когда **ученик осознает смысл учебной задачи и примет ее как лично для него значимую**, его деятельность станет мотивированной и целенаправленной. Именно на данном этапе урока возникает внутренняя мотивация ученика на активную, деятельностную позицию, возникают побуждения: узнать, найти, доказать.

Цели должны быть:

- понятны, осознаны
- реальны, достижимы (указывают на конкретные результаты обучения);
- инструментальны, технологичны (определяют конкретные действия по их достижению);
- диагностичны (поддаются измерению, определению соответствия им результатов учебной деятельности)

Можно использовать одну из классификаций целей, предложенную А.В.Хуторским, который выделяет следующие группы (слайд № 6):

Личностные цели – осмысление целей образования; приобретение веры в себя, в свои потенциальные возможности; реализация конкретных индивидуальных способностей; самовыражение через материал предмета.

Предметные цели - формирование положительного отношения к изучаемому предмету; знание основных понятий, явлений, законов; выработка

умений пользоваться простейшими приборами; решение типовых или творческих задач по теме.

Креативные цели – составление сборника задач; сочинение; конструирование модели; рисование картины.

Когнитивные цели – познание объектов окружающей реальности; изучение способов решения возникающих проблем; овладение навыками работы с первоисточниками; постановка эксперимента; проведение опытов.

Оргдеятельностные цели – овладение навыками самоорганизации учебной деятельности; умение ставить перед собой цель; планировать деятельность; развитие навыков работы в группе; освоение техники ведения дискуссии. (слайд №)

Список целей, выявленных при опросе, может оказаться следующим:

1. Изучить материал учебника.
2. Усвоить основные понятия и законы темы.
3. Подготовить сообщение по одной из проблем.
4. Качественно подготовиться к зачету, контрольной работе, тесту.
5. Выполнить самостоятельный проект по выбранной теме.
6. Овладеть методами изучения и объяснения изучаемых явлений.
7. Углубленно рассмотреть конкретные вопросы темы.
8. Научиться работать с техническими средствами.
9. Проявить и развить свои способности.
10. Организовать свою учебу по выбранной теме: поставить цели, составить реальный план, выполнить его и оценить свои результаты.
11. Научиться аргументированно спорить в ходе изучения темы.
12. Получить хорошую отметку на зачете, контрольной работе.
13. Научиться решать задачи и проблемы по теме.
14. Свой вариант цели.

Анализ и систематизация полученных данных

Выбор той или иной цели несет в себе определенную информацию о личности обучающегося:

- цели № 1, 4, 12 – формальная ориентация ученика в обучении (личностные)
- цели № 3,5,8 – креативные наклонности
- цели № 2,7,13 – когнитивные мотивы
- цели № 6,10 – методологические приоритеты деятельности (предметные)
- цели № 9,14 – самоорганизация (оргдеятельностные)

При анализе составленной учениками иерархии целей из предложенного набора выявляется их образовательный настрой, и мотивы, индивидуальные

склонности. На основе чего учитель конструирует или корректирует цели или задачи совместной с обучающимися деятельности при изучении данного предмета, составляет собственную иерархию целей.

При постановке целей учителем доминантное слово в формулировке цели должно быть выражено *глаголом совершенного вида*. Наличие такого глагола означает предположение законченных действий, результаты которых и надо контролировать:

- сформировать ...
- познакомить...
- дать представление ...
- раскрыть...
- продемонстрировать...
- соотнести...
- систематизировать...

(слайды № 7,8):

Для учащихся целеполагание - процесс непростой, поэтому выделяется три уровня реализации данного этапа:

- Традиционный, при котором учащиеся принимают цель объявленную учителем.
- Уровень, при котором совместно с учащимися формулируется одна для всех цель.
- Уровень, при котором каждый ученик осознанно определяет свою цель

Ученики, находясь в пассивной позиции, могут даже не заметить, что учитель демонстрирует формулирование цели. **Но если** ученика поставить в активную позицию, **начать с аргументации**, объяснить причину рассмотрения этого явления, то сформулированная затем цель учебного занятия даст смысловой акцент на целеполагании. Если учитель не будет торопиться формулировать цель сам, а попросит сделать это детей, тем самым переведет их в активную позицию, начнется формирование универсального умения целеполагания.

При обучении учеников целеполаганию необходимо помнить о некоторых **правилах**:

Актуализация знаний;

Учитель обозначает тему урока; на более высоком уровне тему урока формулируют дети.

Вопрос обучающимся: Что вы знаете по теме урока? Что хотели бы узнать? Какую цель каждый из вас ставит на урок по теме?

Самостоятельная формулировка цели.

Главное в этой работе не давать детям обобщать цели для всех, ставить их лично для себя. Каждая цель должна иметь личностный смысл.

На каждом этапе урока подводится вывод:

Что это задание дает?

Кто уже добился той цели, которую ставил?

Рефлексия в конце урока включает в себя анализ работы на уроке и подведение результата – насколько цель, поставленная в начале урока, оказалась выполненной, кому еще нужно работать для ее выполнения.

Приемы целеполагания

(слайд № 10):

Некоторые приемы целеполагания, которые я использую на уроке:

Тема-вопрос (слайд № 11)

Работа над понятием (слайд № 12)

Ситуация Яркое пятно (слайд № 13)

Группировка (слайд № 14)

Домысливание (слайд № 15)

Проблема предыдущего урока (слайд № 16)

Подводя итог сказанному, предлагаю вам следующий отрывок:

В романе американского писателя И.Стоуна «Муки радости» о величайшем итальянском скульпторе, живописце, архитекторе и поэте эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти есть диалог, отражающий суть современного урока и роль учителя и ученика в нём.

13- летний Микеланджело пришёл поступать в знаменитую итальянскую школу живописцев под руководством Доменико Гирландайо. Между ними состоялся диалог, фрагмент которого отвечает на многие вопросы:

- Умеешь ты рисовать?

- Я умею учиться...

Учитель и ученик поняли друг друга, и талант Микеланджело, его слава, трудолюбие, желание учиться пережили века...