

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
«Смоленский областной институт развития образования»

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА**

*Материалы региональной научно-практической конференции
23 апреля 2015 г. (г. Гагарин)*

Смоленск
2015

УДК 372.8
ББК 74.202.5
Ф 79

Ф 79 Формирование культурного поля обучающихся средствами предметов гуманитарного цикла: Материалы региональной научно-практической конференции 23 апреля 2015 г. (г. Гагарин). – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2015. – 352 с.

В этом сборнике вниманию читателей представляются статьи участников региональной научно-практической конференции «Формирование культурного поля обучающихся средствами предметов гуманитарного цикла», состоявшейся 23 апреля 2015 года в городе Гагарине Смоленской области.

Известно, что гуманитарное образование вносит неоценимый вклад в формирование общей культуры подрастающего поколения, его мировоззрения, способствует эстетическому воспитанию ребенка, пониманию им красоты и гармонии окружающего мира, развивает его воображение и пространственное представление, аналитическое и логическое мышление, побуждает к творчеству и развитию интеллектуальных способностей.

Тематика статей разнообразна и охватывает актуальные аспекты методики преподавания предметов и использования инновационных технологий в практике преподавания предметов гуманитарного цикла. Рассматриваются проблемы, раскрывающие потенциал культурно-образовательной среды общеобразовательной школы.

Авторы статей – российские ученые, руководители образовательных учреждений, преподаватели системы дополнительного образования, учителя. Материалы печатаются в авторской редакции.

Сборник адресован руководителям образовательных организаций, учителям, преподающим предметы гуманитарного цикла, и всем, интересующимся проблемами культурного поля обучающихся.

УДК 372.8
ББК 74.202.5

Использование современных информационных технологий в реализации системы интеркультурного воспитания и обучения

Абраменкова А.В.,

*МБОУ «Пречистенская средняя школа им. И.И. Цапкова»,
г. Гагарин Смоленской области*

Современную эпоху, в которую мы вступили в новом тысячелетии, называют «информационной эпохой», так как самым важным продуктом становится информация. Перед школьным образованием стоит проблема – подготовить обучающихся к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде, к возможности получать образование с использованием информационных технологий обучения. Задача учителя – сформировать у обучающихся информационную компетентность – одно из основных приоритетов в современном образовании.

Сегодня в школьную практику широко внедряются информационные технологии. Под информационными технологиями понимаются проекты конструирования, процессов накопления, обработки, представления и использования информации с помощью электронных средств.

Обучение на основе информационных технологий отвечает следующим принципам:

– принцип модульности обеспечивает дифференциацию и индивидуализацию в обучении, самостоятельность учащихся, ступенчатость, вариативность, структуризацию, блоковость учебного материала;

– принцип системного квантирования предполагает дозированность учебного материала, системность работы с ним, экономии учебного времени, генерализацию обучения;

– принцип проблемности включает конгломерацию следующих составляющих: рефлексия, корректировка действий при применении правил в новых условиях письма, мотивация, сознательность, прочность, логичность выводов при столкновении с противоречивыми и рассогласованными фактами из области орфографии;

– принцип когнитивной визуализации содержит требования принципов доступности, наглядности, познавательной активности, эстетической и эмоциональной направленности обучения.

Внедрение информационных технологий в практику обучения осуществляется путём использования программно-педагогических средств.

Компьютер как средство обучения в силу своей универсальности помогает решить задачу развития личности ученика:

– увеличивается скорость овладения учебным материалом;
– наблюдается положительная динамика движения детей из групп со слабой и средней успеваемостью в группы со средней и высокой успеваемостью.

– становится более качественным пооперационный самоконтроль учащихся при решении учебных задач;

– в исполнительной основе действий наблюдаются положительные сдвиги, что сказывается на уровне общей грамотности (уменьшается количество орфографических ошибок, реже применяются исправления);

– модельное вариативное обучение, составной частью которого являются компьютерные игры, создаёт положительный эмоциональный фон.

С использованием системы программных средств эффективно реализуются наиболее значимые с позиции дидактических принципов методические цели:

– индивидуализация и дифференциация процесса обучения (за счёт возможности поэтапного продвижения к цели по маршрутам различной степени сложности);

– осуществление контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок и оценкой результатов деятельности;

– осуществление самоконтроля и самокоррекции; осуществление в процессе усвоения учебного материала тренировки и самоподготовки учащихся;

– высвобождение учебного времени.

Особенностью учебного процесса с применением компьютерных средств является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Между учителем и учеником складываются «субъект-субъектные» от-

ношения. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Существующие современные средства обучения должны быть включены в учебный процесс не случайно, не изолированно друг от друга, а в определённой системе.

Задачи модернизации образования не могут быть решены без оптимального внедрения информационных технологий во все его сферы. Использование информационных технологий даёт толчок развитию новых форм и содержания традиционных видов деятельности, что ведёт к их осуществлению на более высоком уровне. Работа с компьютером должна быть организована так, чтобы с первых же уроков она стала мощным психолого-педагогическим средством формирования потребностно-мотивационного плана деятельности школьников, средством поддержания и дальнейшего развития их интереса к изучаемому предмету. Правильно организованная работа учащихся с компьютером может способствовать в частности росту их познавательного и коммуникативного интереса, что в свою очередь будет содействовать активизации и расширению возможностей самостоятельной работы обучаемых.

Надо отметить, что широкая компьютеризация школьного обучения идёт нарастающими темпами. Это не только современные технические средства, но и новые формы преподавания, новый подход к процессу обучения. Перед современным учителем встаёт проблема поиска нового педагогического инструмента. В связи с этим возрастает потребность в учителях, владеющих информационными технологиями, умеющих проектировать, моделировать новые идеи и направления в школьной практике преподавания.

Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности. Использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки

учебных заданий и управления процессом их выполнения. ИКТ позволяют качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом. Компьютер способствует формированию у учащихся рефлексии. Обучающая программа дает возможность учащимся наглядно представить результат своих действий. Можно систематизировать, где и как целесообразно использовать информационные технологии в обучении, учитывая, что современные компьютеры позволяют интегрировать в рамках одной программы тексты, графику, звук, анимацию, видеоклипы, высококачественные фотоизображения, достаточно большие объемы полноэкранного видео, качество которого не уступает телевизионному.

Использование новых технологий на уроке, базирующихся на применении компьютера – это не дань моде, а необходимость, т.к. они способствуют совершенствованию практических умений и навыков; позволяют эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения; контролировать деятельность каждого, значительно увеличить темп работы (за небольшой промежуток времени учитель может проверить как теоретические знания учащихся по данной теме, так и практические), решить сразу несколько задач: изучить новый материал, закрепить, выполняя практическую работу, включающую разные виды упражнений, углубить знания, провести контроль.

Для контроля за качеством обучения и самоконтроля широкое распространение получили методы компьютерного тестирования. На сегодняшний день наиболее распространена «классическая» схема тестирования с вопросами и несколькими вариантам ответов. Технология компьютерного тестирования в отличие от традиционных способов оценки качества образования, позволяет: значительно сократить временные рамки, необходимые на обработку результатов контрольной проверки знаний; автоматизировать процесс проверки ответов; свести к минимуму субъективное влияние учителя на результат измерения.

Очевидно, тесты – не единственная форма контроля знаний. Однако сочетание возможностей компьютерных технологий и достоинств тестирования вызывает интерес их применения в учебном процессе.

Изучение каждой темы по учебной дисциплине можно заканчивать контрольным тестированием, которое позволяет ученику выяснить, насколько глубоко он усвоил учебный материал. Таким образом, промежуточное тестирование фиксирует переход от одной темы к другой. В результате осуществляется постоянная обратная связь обучающегося с преподавателем, позволяющая повысить эффективность процесса усвоения знаний.

Очень важно, что учащиеся работают с увлечением на любом этапе урока, и это поддерживает интерес к предмету в целом, активизирует познавательную деятельность учащихся. Компьютер позволяет усилить мотивацию учения и улучшить усвоение учебного материала, он потребует от учащихся применения знаний на практике, что так необходимо для выработки умений и навыков. Наконец, использование компьютера даёт возможность качественно изменить самоконтроль и контроль за результатами обучения, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом, а также своевременно корректировать и обучающую деятельность и деятельность учения.

**Формирование у обучающихся
национальной идентичности средствами устного
народного творчества и произведениями
древнерусской литературы**

*Аксенова Н.Н.,
МБОУ «Кармановская средняя школа» Гагаринского
района Смоленской области*

В наше время наиболее остро стоит проблема воспитания национальной идентичности, а именно осознание ребенком принадлежности человека к историческому ядру сообщества. Дети в подростковом возрасте имеют определенный жизненный опыт, не всегда положительный. Поэтому именно педагог может помочь подростку выбрать правильные жизненные ориентиры. Наиболее полно педагогические задачи воспитания национальной идентичности в нашей школе решаются на уроках истории и обществознания, благодаря специфике этих предметов, приоритетной целью которых является социализация личности ребенка.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» подчеркивается: «ступень российской гражданской идентичности – это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания». Поэтому социальный заказ образованию устанавливает систему фундаментальных социальных и педагогических понятий, отношений между ними, в частности:

- формирование национальной идентичности – формирование у личности представления о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма;

- национальное самосознание (идентичность) – разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, ее народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба.

Только через самосознание вырабатывается общая и индивидуальная оценка, социальная позиция, активное отношение людей как к своей социально-этнической общности, так и к другим общностям.

Общность экономической жизни, общность территории, языка, а также национальных традиций, обычаи, система национальных ценностей – все эти факторы влияют на возникновение и развитие национального самосознания.

Формирование национального самосознания происходит:

- 1) под воздействием истории нации и знаний этой истории. Оно покоится на свойствах человеческой памяти. Чувство исторических корней нации – первейший атрибут национального самосознания.

- 2) в определении такого признака нации, как общность территории. Территория – это Родина, за которую предки проливали пот и кровь. Родина – это то, к чему человек не может относиться равнодушно. Это та среда, в которой он живет, где его человеческие корни находят питательную почву.

- 3) в понимании, что еще одним признаком нации является общность языка. Но сам язык – это не просто совокупность условных знаков, с помощью которых люди общаются друг с другом. Это прежде всего то средство, с помощью которого че-

ловек приобщается к своим предкам, к своим потомкам, что делает его сопричастным к бесконечному ряду поколений.

4) при познании своей культуры. Каждая культура – это исторически сложившаяся реальность, развивающаяся на основе национальных традиций.

Мудрый опыт народного воспитания свидетельствует о том, что без любви к матери и отцу, бабушке и дедушке, к музыке, песне, сказке, культуре, отечественной истории невозможно организовать полноценное воспитание школьников. Опыт убеждает, что недооценка указанных факторов воспитания привела к тому, что среди подростков распространяются опасные вирусы социальных заболеваний – историческое беспамятство, жестокость, насилие, алкоголизм, наркомания, распутство и так далее.

В. Сухомлинский указывал на то, что знания о человеке, его самобытном и неповторимом внутреннем мире, культурно-региональных и национальных особенностях учащихся должны восприниматься в историческом аспекте. Это одно из условий формирования у молодежи исторической памяти – целостной научной картины мира, без которой не может быть полноценного человека. Сухомлинский считал, что школа должна воссоздать в каждом поколении родной народ: его философию, широкий и оригинальный взгляд на мир, самобытную культуру, национальную психологию и характер, тесные духовные связи с другими народами.

Современная школа должна сформировать умение подростков улавливать ту грань, где национальное превращается в националистическое, сформировать стойкий иммунитет к проявлениям национализма и шовинизма, высокую культуру общения, этику поведения, тактическое и уважительное отношение к людям другой национальности, к их культуре, языку.

Сегодня воспитательное пространство урока истории неразрывно связано с формированием у обучающихся «российской идентичности» через приобщение учеников к традициям становления древнерусского государства, воспитание у них чувства уважения к историческому прошлому нашей Родины, его культуре. Приобщение учеников к великому культурному наследию наших предков начинается с изучения восточнославянской культуры и истории, которая своими корнями уходит во

времена Киевской Руси. Именно тогда впервые в истории происходит осознание русским народом своего предназначения, зарождается процесс становления русского национального самосознания, самоидентификации, что нашло яркое отражение в знаменитых памятниках древнерусской культуры («Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, «Повести временных лет» преподобного Нестора Летописца, «Поучение детям» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве»).

Примером работы с историческими источниками, сказками, художественными фильмами на уроке истории могут служить уроки: «Первые киевские князья», «Культура Древней Руси», «Быт и нравы Древней Руси», «Нашествие Батыя», «Борьба Руси с западными завоевателями».

Применяя метод «мозгового штурма» при изучении темы «Первые киевские князья», задается вопрос: «Откуда русский народ узнавал о своей истории?». Обобщая ответы, приходим к выводу, что первым источником знаний об истории является летопись «Повесть временных лет» Нестора. Рассматривая тему «Культура Древней Руси» дается задание: «Вспомните имена былинных героев, богатырей» (Святогор, Волх, Михайло Потык, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Микула Селянинович, Садко). Русские былины проникнуты идеей освобождения своей земли, защиты ее от врагов. Народ воспевал не только ратные подвиги богатырей, но и нелегкий труд пахаря-земледельца.

Удачной формой обучения является сказка. Анализируя сказки, мы закладываем в мир ребенка важные правила и нормы. Сказка - это один из самых мощных инструментов формирования этнокультурной идентичности.

При изучении темы «Быт и нравы Древней Руси» применяется групповой метод работы. Класс делится на группы. Каждая группа получает книги со сказками и иллюстрациями к ним и индивидуальное задание – описать быт Древней Руси (повседневная жизнь земледельцев и горожан, военное дело, жилище, одежда), используя сюжеты и иллюстрации сказок. В результате обобщения работы групп, стало очевидным, что русская сказка является не только законченным сюжетом, но и действительным отражением быта Древней Руси.

Отличными способами передачи культурного наследия

так же являются кино, музыка. Урок повторения темы «Борьба Руси с западными завоевателями» можно провести в форме киноурока. Предварительно обучающимся дать задание просмотреть художественный фильм «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна.

Готовясь к проведению киноурока, учитель должен внимательно просмотреть кинофильм и отметить кадры, музыкальное оформление, к которым нужно привлечь внимание учащихся.

После подготовительной работы, учителю необходимо позаботиться о четкой организации киноурока. Перед учащимися можно заранее поставить определенную задачу (предложить им определить основную мысль фильма, высказать свое мнение к действующим лицам, дать характеристику главному герою и так далее).

Такое ценное качество видео, как сочетание яркой формы кинонаглядности, находит все большее признание в качестве эффективного обучающего средства при изучении истории.

Таким образом, учебный предмет «История России» имеет широкие возможности для формирования национальной идентичности. Необходимо наиболее полно реализовать их, постоянно заострять внимание детей на аспектах тех или иных исторических событий, учить школьников анализировать, проводить аналогии с сегодняшним днем.

Воспитание национального самосознания – это неустанная работа по созданию чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль истории в этом плане невозможно переоценить.

Литература

1. Андрюшков А.А. Формирование российской идентичности как задачи образования: мировоззрения созидающее будущее // Вопросы образования. – 2011 – № 3.

2. Руденко Ю.Д. Народная педагогика и В.А. Сухомлинский // Советская педагогика. – 1991. – № 2.

3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. / Под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. 4-е изд. Доработанное. – М. Просвещение. 2011.

**Роль русского языка в формировании
метапредметных результатов (из опыта работы по УМК
«Русский язык» под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта)**

*Арусланова И.А.,
МБОУ СОШ № 1 г. Вязьмы Смоленской области*

Не так важно приобретенное знание,
как развитие способности мышления.
Образование есть то, что остается, когда
все выученное забыто.

Макс фон Лауэ

Одной из самых обсуждаемых проблем сегодня в школьном сообществе является проблема внедрения ФГОС – Федеральных государственных образовательных стандартов, поэтому ориентация на результаты освоения основных образовательных программ является принципиальным отличием современного подхода к преподаванию. Главным становится не только получение предметных знаний, но и умение применять эти знания в практической деятельности. На уроках знания не преподносятся обучающимся в готовом виде, а добываются ими в ходе поисковой и исследовательской деятельности. Современный урок должен предполагать самостоятельную работу учащихся на всех этапах урока, обязательную рефлекссию обучающихся на уроке, высокую степень речевой активности учащихся. Обучающийся по новым стандартам рассматривается не как объект обучения, а как равноправный с учителем участник образовательного процесса. Все нововведения направлены на усвоение обучающимся определенной суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Согласно новым ФГОС, изменения касаются также и содержания урока: так, например, в структуре содержания раздела «Русский язык» содержательная линия «Речь» занимает первое место (для учителей-словесников это могло показаться неожиданным, так как традиционно уроки развития речи рассматривались скорее как дополнительные, вспомогательные). Линия «Речь» представлена разделами «Речь и речевое общение», «Речевая деятельность», «Текст», «Функциональные разновидности

языка», изучение которых должно формировать навыки речевого общения через овладение различными видами чтения, проведение анализа текста (с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу и функциональной разновидности языка), а также информационную переработку текста. Овладение важнейшими общепредметными умениями и универсальными способами деятельности становится одной из основных целей обучения русскому языку. Следовательно, при введении в школе новых стандартов общего образования в качестве нового методологического подхода уже был заложен принцип «метапредметности», состоящий в обучении школьников общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, поверх предметов, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом (Ю. Громько). На наш взгляд, русский язык – этот как раз тот предмет школьной программы, преподавание которого помогает заложить основу в формировании и развитии универсальных учебных действий трёх видов: коммуникативных, регулятивных, познавательных.

Коммуникативные УУД, формируемые при обучении русскому языку:

- владеть всеми видами речевой деятельности,
- извлекать информацию из различных источников,
- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами,
- строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе коллективной деятельности,
- осуществлять речевой контроль; оценивать речь с точки зрения её содержания, языкового оформления.

Регулятивные УУД, формируемые при обучении русскому языку:

- управлять своей деятельностью (постановка и формулирование цели предстоящей учебной деятельности – индивидуальной и коллективной, планирование последовательности деятельности, прогнозирование её результатов),
- контролировать и оценивать достигнутые результаты своей и чужой деятельности и адекватно формулировать их в

устной и письменной форме; вносить необходимую коррекцию в процессе деятельности.

Познавательные УУД, формируемые при обучении русскому языку:

– выполнять логические операции: сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация, установление аналогий, подведение под понятие и др.,

– строить логическую цепь рассуждения: выдвижение тезиса, гипотезы, их обоснование, подбор аргументации и др.

В контексте требований ФГОС современному учителю и ученику необходим и современный учебник, полностью соответствующий целям современного гуманитарного образования, работа по которому в полной мере позволит реализовать принцип «метапредметности» в процессе преподавания русского языка. На наш взгляд, к их числу можно отнести обновленный УМК «Русский язык» под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта (учебник, рабочая программа, электронное приложение к учебнику). Выпускаются также рабочие тетради для учащихся, методические пособия для учителей, оказывается методическая поддержка на сайте издательства.

Особенностью данного УМК является синтез языкового и речевого развития учащихся. Теоретический материал в учебнике реализуется поэтапно, привычные правила заменены образцами рассуждения, алгоритмами и адаптированными лингвистическими рассказами. В конце каждого раздела размещены закрепительно-контролирующие блоки и специальные упражнения серии ЗСП (значение, строение, правописание), что позволяет развивать языковое чутье с опорой на структурно-смысловой анализ слова.

Учителя-практики, безусловно, оценят всю ценность и практичность того, что речеведение выделено отдельными блоками внутри каждой темы. При этом дается и теоретический материал, который представлен в виде схем и таблиц (способ систематизации и обобщения знаний), и практический: внутри системы специально подобранных упражнений разного уровня сложности выделяются три компонента речевого блока: знаниевый, коммуникативно-деятельностный, рефлексивный. В процессе изучения материала у обучающихся поэтапно формируются и развиваются навыки информационно-смысловой обра-

ботки текста, схем, таблиц, инструкций, а также многоаспектного анализа текстов разных функциональных типов и стилей речи.

Авторами УМК «Русский язык» под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта увеличено количество заданий, направленных на формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии, делать выводы), выстраивание понятийного аппарата, выполнение лингвистического эксперимента, а также заданий на знаково-символическую трансформацию. При работе над блоком «Речеведение» в учебнике предлагается особая система упражнений, построенных по принципу от простого к сложному, проводится работа, направленная на выявление значения слова, объема понятия, выраженного словом (точность речи), выявление темы, микротемы, логических связей в тексте, соотнесение заголовка и текста и т.п. Обновлена серия упражнений: «Учимся читать лингвистический текст», «Учимся читать и пересказывать лингвистический текст», «Учимся говорить на лингвистическую тему» «Учимся собирать и систематизировать информацию», «Рассуждаем на лингвистическую тему», «Готовим проектную работу на лингвистическую тему» и др. Безусловным плюсом данного УМК является то, что в нем усилено внимание и к культуроведческому аспекту преподаваемого предмета (использование сведений по истории языка, этимологии, произведений искусства, а также текстов с информацией о национально-культурных традициях русского народа и деятельности русских ученых-лингвистов).

Только таким образом, реализуя принцип метапредметности, используя современные учебники, мы можем достичь поставленной цели: сформировать у обучающихся способность к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности, получить полнофункциональную языковую личность с развитой речевой культурой.

Литература

1. Концепция федеральных государственных образова-

тельных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2011.

2. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>

3. Богураева Н.П. Формирование предметных и метапредметных знаний и умений на уроках русского языка и литературы. – <http://worldofteacher.com/2615-1104.html>

4. Колесина К.Ю. Метапроектное обучение: теория и технологии реализации в учебном процессе: Автореф. дисс. д-ра пед. наук: 13.00.01. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009. – 35 с.

5. Федорова С.Ш. Технология присвоения метазнаний. – <http://festival.1september.ru/articles/100689/>.

6. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности. – fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/.

Формирование культурного поля обучающихся на уроках немецкого языка и во внеурочной деятельности

*Архипова Л.С.,
МБОУ Михайковская СОШ Ярцевского района
Смоленской области*

В соответствии со «Стандартами второго поколения» главной целью изучения иностранного языка является развитие иноязычной коммуникативной компетенции, а также развитие личности обучающихся посредством реализации воспитательного потенциала иностранного языка. Одним из компонентов коммуникативной компетенции является социокультурная компетенция, которую можно определить как знание обучающимися национально-культурных особенностей стран изучаемого языка, правил речевого и неречевого поведения в типичных ситуациях и умения осуществлять свое речевое поведение в соответствии с этими знаниями. Главной задачей современного стандарта является создание социокультурной образовательной среды для развития человека. Сегодня, говоря о том, что целью обучения является общение на иностранном языке, мы подразумеваем не просто диалог на уровне индивидуумов, а готовность и способность к ведению диалога культур. В новом законе об

образовании говорится о том, что «содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру». Изучение иностранного языка призвано сформировать личность, способную и желающую участвовать в межкультурной коммуникации. Но такую личность невозможно формировать без знаний о социокультурных особенностях страны, язык которой дети изучают.

Культурное поле каждого человека индивидуально, оно формируется под влиянием семьи и окружения, а также в процессе образования. Для характеристики культурного поля ребенка потребности, интересы, мотивы оказываются важнейшими, а наиболее существенными показателями сформированности культурного поля является активность личности, проявляющаяся в творчестве, расширении собственного кругозора, сохранении и созидании культурных ценностей. Процесс формирования культурного поля может быть успешным, если он органично входит в учебную работу ребенка, связан с задачами, решаемыми на уроке, и в то же время выходит за рамки учебной деятельности, побуждая ребенка к самостоятельному поиску.

Изучая немецкий язык, мы формируем культуру мира в сознании человека. Мы изучаем и сравниваем языковые явления, обычаи, традиции, искусство, образ жизни народов. Огромное значение для формирования социокультурной компетенции имеет изучение культуры немецкоговорящих стран и родной страны. Познание культуры страны изучаемого языка является не самоцелью, а лишь поводом (средством) для более глубокого понимания и осмысления своей родной культуры. Главное в процессе познания - не только накопление сведений о стране, но и познание людей, своих сверстников, их образа мыслей, поведения, отношения к общечеловеческим ценностям.

Под иноязычной культурой мы понимаем все то, что способен принести обучающимся процесс овладения иностранным языком в учебном, познавательном, развивающем и воспитательном аспектах. При этом обучение иноязычной культуре используется не только как средство межличностного общения, но и как средство обогащения духовного мира личности на основе приобретения знаний о культуре страны изучаемого языка (история, литература, музыка и т.д.), знаний о строе языка, его системе, характере, особенностях и т.д.

Практика преподавания иностранного языка показывает, что обучающиеся с неизменным интересом относятся к истории, культуре, искусству, нравам, обычаям, традициям, укладу повседневной жизни народа, увлечениям сверстников и т.п. Овладение иностранным языком неразрывно связано с овладением национальной культурой, которая предполагает не только усвоение культурологических знаний (фактов культуры), но и формирование способности и готовности понимать ментальность носителей изучаемого языка, а также особенности коммуникативного поведения народа этой страны. Это в свою очередь требует от обучающихся знаний норм и традиций общения народа – носителя изучаемого языка, то есть все то, что подразумевается под коммуникативным поведением как частью национальной культуры.

Анализируя новые государственные стандарты и общеобразовательную программу по иностранным языкам, следует отметить, что проблема развития социокультурной компетенции обучающихся с использованием новых информационных технологий отвечает требованиям государственного стандарта, следовательно, является актуальной в настоящее время.

В системе обучения иностранному языку как иноязычной культуре в первую очередь важны средства поддержания мотивации к познавательной, развивающей и воспитательной деятельности, что в конечном итоге вызывает у изучающего иностранный язык коммуникативную мотивацию.

Для преподавания немецкого языка в условиях ФГОС рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации линия УМК «Deutsch» И.Л. Бим. Учебники содержат богатый материал из страноведения Германии и России. Работая по данному УМК, учитель может использовать, помимо традиционных методов обучения, работы над проектами, ИКТ, что является очень актуальным в современных условиях.

В своей работе я использую межпредметные связи с литературой, географией, музыкой, изобразительным искусством, историей. Провожу уроки-экскурсии, заочные путешествия по странам и городам, викторины, игры КВН, соревнования. Широко применяю современные педагогические технологии: технологии групповой работы, личностно-ориентированного обучения, информационные. Применяю методы, технологии, с по-

мощью которых наиболее вероятно достижение социокультурной компетентности учащихся - обучение в сотрудничестве и метод проектов. Метод проектов предусматривает наличие проблемы, требующей исследования. Это определенным образом организованная поисковая, исследовательская деятельность учащихся, индивидуальная или групповая, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но организацию процесса достижения этого результата.

Тематика работ различна, дети выбирают тему в зависимости от своего желания, от своего интереса и потребностей. Обучающиеся, выполняя проект, приобретают не только необходимые знания, умения и навыки, но развиваются как личность, получая необходимый заряд для самоопределения в будущей взрослой жизни. Использование метода проектов в моей практике: «Германия», «Города Германии», «Наша Родина – Россия», «Федеральные земли и их столицы», «География Германии», «История Германии», «Проблемы экологии» и др.

Важно, что проектное обучение личностно-ориентировано, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других, стимулировать познавательный интерес, получать удовлетворение от результатов своего труда, создавать ситуацию успеха в обучении, формировать культурное поле. Формирование культурного поля это путь к саморазвитию, через осознание собственных потребностей, через самореализацию в творческой деятельности.

С целью приобщения учащихся к иноязычной культуре, сохранения и приумножения нравственных, культурных ценностей общества в нашей школе ведется внеурочная работа с обучающимися. Помимо проектов, викторин, тестовых страноведческих заданий, разработаны сценарии праздников «Рождество, Пасха, Масленица в России и в Германии». В рамках проведения недели немецкого языка, которая стала традиционной в нашей школе, обучающиеся совершают виртуальные экскурсии по городам страны изучаемого языка, посещают музеи, картинные галереи Германии, знакомятся с историей и культурой страны изучаемого языка, получают представление о многообразии культур и проникаются уважением к немецкому народу.

И, конечно, не последнюю роль играют тематические уро-

ки. Часто такие уроки провожу по методу проектов. Проектная методика даёт большие возможности для формирования у учащихся таких общечеловеческих ценностей, как уважительное и толерантное отношение к другой культуре и более глубокое осознание своей культуры. Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путём сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями и понятиями о своей стране, о себе самих. В результате происходит своеобразный диалог культур устами школьников. Сравнивая зарубежного сверстника и самих себя, страны, обучающиеся выделяют общее и специфичное, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране, её людям, традициям. Для достижения этих целей на уроках иностранного языка в нашей школе используются самые разнообразные формы и приёмы учебной и внеклассной работы. Учащиеся могут участвовать в моделировании и решении проблемных ситуаций, викторинах, составлении кроссвордов, написании сообщений и докладов. Познавательным аспектом таких уроков является увеличение объёма знаний об особенностях культуры родной страны, знакомство с достопримечательностями Москвы, Санкт-Петербурга; воспитательный аспект – осознание понятия Родина, «малая Родина», более глубокое осознание своей культуры.

Обучающиеся участвуют в конкурсах, в дистанционных олимпиадах, вовлечены в творческую деятельность. Они учатся уважать культуру и поддерживать традиции и обычаи своего народа и других народов мира. Это является определенной мотивацией к изучению немецкого языка, культуре другого народа. Материал, собранный обучающимися, представляет большую ценность для уроков иностранного языка.

Процесс овладения ИЯ становится творческим процессом открытия для себя страны изучаемого языка, менталитета людей, говорящих на этом языке, а также стимулом для повышения интереса учащихся к предмету и более осознанному овладению языком. В свете современных требований к целям обучения меняется статус и роль страноведческой информации, представленной таким образом, чтобы соответствовать опыту, потребностям и интересам обучающихся и быть сопоставленной с аналогичным опытом их ровесников в стране изучаемого языка. Уча-

щиеся должны быть готовы и способны вести диалог культур, осваивая факты собственной культуры и культуры страны изучаемого языка.

Литература

1. Бим И.Л. Некоторые исходные положения теории учебника иностранного языка // ИЯШ. – 2002, № 5. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования.

2. Костомаров В.Г., Митрофанова О.Д. Коммуникативность как категория науки методики: Межвузовский сборник научных трудов. – Пермь – Москва, 1998.

3. Миролюбов А.А. Культуроведческая направленность в обучении иностранным языкам // ИЯШ. – 2001, №5.

4. Пассов Е.И., Царькова В.Б. Концепция коммуникативного обучения иноязычной культуре в средней школе. – М.: «Просвещение», 1993.

5. Соловова Е.Н., Апальков В.Г. Материалы курса «Развитие и контроль коммуникативных умений: традиции и перспективы». – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

Основные социально-коммуникативные маркеры теории и практики публичных выступлений

Бойцов О.Н.,

МБОУ СОШ № 26 им. А.С. Пушкина, г. Смоленск

В рамках данной статьи мы рассмотрим некоторые наиболее важные, на наш взгляд, базовые навыки, которые будут способствовать наиболее яркому и выразительному публичному выступлению в различных конкретных ситуациях и аудиториях.

Как известно, представителям многих профессий по долгу службы довольно часто приходится выступать публично. Это все, чья деятельность – непрерывный контакт с аудиторией. Без сомнения, это касается и педагога. Впрочем, практически у каждого человека в жизни возникают ситуации, когда появляется необходимость выступить публично.

Парадоксально, но факт: учителя в течение одного дня мо-

гут спокойно работать по 5–6 часов со сложными, часто немотивированными ученическими аудиториями, однако, если это касается взрослой аудитории (особенно новой, непривычной) – будь то семинар, совещание, педагогический совет, то большинство начинают испытывать неподдельный страх и волнение.

Таким образом, первым важнейшим фактором успешного выступления перед большой аудиторией является навык преодоления волнения и страха публичных выступлений.

Итак, этот феномен даже имеет собственное название – глоссофобия – паталогическая боязнь выступать на публике. На сегодняшний день она является одним из распространенных социальных страхов. Симптомами страха публичных выступлений, в том числе боязни сцены, являются сильное сердцебиение, потливость, дрожание голоса. Тремор губ и конечностей, зажатость голосовых связок, подташнивание и тому подобное. Многие психологи связывают страх перед публичным выступлением с порядками, которые существовали в первобытной общине, когда человек был неотъемлемой частью племени (изгнание было равносильно смерти), и все его действия проходили через фильтр общественного поощрения. Очень часто боязнь потерпеть неудачу или услышать негативный отзыв о своих действиях не только заставляет человека отказаться от какой – либо идеи, но и является причиной боязни выступать перед аудиторией. Другими словами, любой выход перед аудиторией воспринимается выступающим как выход из зоны комфорта, выхода из стаи, переход в ситуацию «один против всех».

Существуют пути преодоления или, как минимум, снижения симптомов волнения. В первую очередь, это физическая нагрузка, направленная на расслабление и снятие напряженности в мышцах, дыхательная гимнастика, самонастройка и концентрация на позитиве, адекватное снижение значимости аудитории, использование приемов якорения, т.е. связывание неких положительных эмоций с жестами или движениями, их закрепление. Важным является показать аудитории активную спокойную, главное – небезразличную позицию, направленную на увлеченность и продуктивность общения [1].

Вторым необходимым условием для создания предпосылок успешности публичных выступлений является приобретение опыта. Как утверждают специалисты, такой опыт формиру-

ется на 15–20 раз. Важнейшим закреплением этих навыков и опыта в целом является обязательная рефлексия – анализ того, что получилось, что вызвало интерес у слушателей (а по сути зрителей), какие приемы активизировали внимание аудитории; что мешало быть убедительным, какие моменты (слова – паразиты, жесты и т.п.) отвлекали слушателей, какова была структура речи. Контролируя себя, важно при каждом новом выступлении определять 2–3 важных навыка и отрабатывать их. И каждый раз это необходимо усиливать и расширять зону комфорта, усиливая свою уверенность и убедительность.

Говоря об убедительности, необходимо четко понимать цель своего выступления. А это является третьим важным маркером. Условно можно говорить о двух группах целей, которые должны быть понятны аудитории: в первую очередь определяется цель, которая должна быть донесена до самой аудитории [2]. Что я хочу от аудитории? И в этом случае все зависит, насколько эта цель окрашена эмоциями или в ней доминирует информация. В этой группе выделяются 4 конкретные цели по шкале «эмоции – информация». Так, развлекательная речь насыщена эмоциями, она лучше воспринимается неподготовленной или слабомотивированной аудиторией. Информационная речь насыщена фактами, цифрами, аргументами. В этом случае от аудитории требуется внимание и высокая степень мотивации. Так называемая этикетная речь содержит минимум эмоций и немного информации. Это приветственные, поздравительные речи. Они не должны быть долгими. Когда же в речи преобладают одновременно и эмоции и глубокий фактический материал, то такую речь можно считать убеждающей, направленной на стимулирование аудитории к волеизъявлению и принятию решения. Такие речи характерны для политиков, проповедников, в немалой степени искусством убеждения должны обладать и педагоги. В этом случае нужно четко понимать: речь будет убедительной, если она будет конгруэнтно эмоциональной.

Вторая группа, это собственные цели, которые ставит оратор «для себя»: продемонстрировать свой опыт, расширить зону комфорта, попробовать себя в новой роли и т.д. Несомненно, эти цели должны быть взаимосвязаны. В таком случае они будут работать полностью на имидж оратора.

Как сказано выше, воздействие является конечной целью любого публичного выступления. Это еще один важный навык, который необходимо развивать в себе. Через что происходит воздействие? Как отмечают специалисты, только 7% воздействия (как это ни парадоксально на первый взгляд) приходится на слово. В этом случае работает только слуховое восприятие. 38% приходится на интонации, громкость голоса, темп, тембр, паузы. В этом случае наша речь становится более яркой и выразительной. И самый большой сегмент – до 55% воздействия – приходится на язык тела (жесты, мимику, положение тела в пространстве) [3]. В этом случае необходимо понимать, что меняется вектор взаимодействия с аудиторией: слушатели становятся в большей степени зрителями. Таким образом, мы говорим о целостном канале восприятия как информации, так и самого оратора через его визуализацию. К сожалению, на практике многие это забывают, теряя убедительность и собственную значимость.

Несколько слов нужно сказать и о структуре самого выступления. Она традиционна, однако следует обратить внимание на несколько моментов. Начало любой речи – это обращение к слушателям, оно должно быть коротким как комплимент, эмоционально – сдержанным и позитивным. В нескольких фразах необходимо дать представление о будущей речи, это так называемая «речь о речи». При необходимости важно сформулировать тему. Затем перейти к изложению с использованием переходов от одной мысли к другой. После основного изложения материала необходима рекапитуляция. В заключении важно подвести кратко итоги в виде резюме. В особых случаях может быть сформулирован призыв, направленный на волеизъявление слушателей.

Таким образом, при создании публичного выступления необходимо использовать приемы преодоления страха, совершенствоваться, приобретая опыт через собственную рефлекссию, точно определять цель выступления, опираясь либо на эмоции, либо на рациональное начало. Помнить о приемах воздействия через слово, интонации, язык тела. Уметь структурировать текст, используя переходы, не боясь некоторых элементов повторения и возврата к предыдущей мысли, что характерно для устной речи.

Литература

1. Гандапас Р. К выступлению готов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
2. Лефевер Л. Искусство объяснять. Как сделать так, чтобы вас понимали с полуслова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
3. Шипунов С. Харизматичный оратор. – М.: Университет риторики и ораторского мастерства, 2013.

Формирование речевой компетенции младших школьников

*Буренкова Е.А.,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1
им. Ю.А. Гагарина», г. Гагарин Смоленской области*

Наше время – это время свободы слова, как одно из неотъемлемых прав человека. Но это право требует умения пользоваться тем ценнейшим даром, которым наделен человек – даром слова, умением передавать словами чувства, мысли, знания, уметь убеждать, доказывать, спорить.

В современной педагогике давно возникла необходимость в подготовке грамотных и образованных людей. В школу приходят младшие школьники с низким уровнем культуры речи, с отсутствием практических компетенций, необходимых им для умения выразить свои мысли.

Формирование речевой компетенции – это не просто формирование умения говорить и писать правильно в соответствии с нормами литературного языка, но и умение грамотно, эффективно общаться, учитывая при этом с кем, кому, с какой целью человек говорит или пишет. Это умение планировать высказываемое, реализовывать свой замысел, умение осуществлять самоконтроль своей речи. Многие ли обладают такими умениями? Увы, скорее, наоборот. Наблюдая за устной речью младших школьников, нередко отмечаю, что многие из них недостаточно полно могут высказать свои мысли, не умеют строить высказывания с использованием средств связи между предложениями, затрудняются рассказать о своих собственных впечатлениях. Речь их бедна словами со значением чувства, отношения, сло-

вами, обозначающими нравственные понятия. На уроках или просто при общении мы встречаемся с ответами, бедными в лексическом отношении. Скудный словарный запас младшего школьника нередко мешает и успешной работе в области орфографии. Всё это усугубляется ещё и тем, что учащиеся начальных классов мыслят конкретно: многие отвлечённые слова и понятия они употребляют, зачастую не понимая их значения. Речь наших учащихся часто бессвязна, логически непоследовательна, содержит много стилистических ошибок. Неправильную речь трудно понять, или можно понять ошибочно. Как раз эти ошибки и следует искоренять из речи наших детей.

Детская среда обучает ребенка. Общаясь со сверстниками, младший школьник приобретает личный опыт отношений в социуме. Коллектив воспитывает у ребенка социально-психологические качества (социальный интеллект, умение понимать собеседника, тактичность, вежливость, умение вступать в контакт и поддерживать его, способность к сопереживанию, навыки общественной дисциплины). Нарушения в сфере общения сказываются на развитии ребенка как личности: искажено его представление о себе, отношение к себе, затруднено осознание себя в обществе. К моменту поступления в школу у таких детей не формируется нужный социальный статус, в связи с чем они попадают в категорию дезадаптированных детей.

Важно с первых дней обучения создать благоприятные условия для обучения и развития детей. Они не должны бояться высказывать свои мысли, даже если они не совсем правильно сформулированы. Важно дать ребенку возможность попытаться строить свои первые высказывания, отстаивать свое мнение. Важно поощрять его во время ответов на уроке- это придает ребенку уверенность в себе. Если школьник боится высказывать свое мнение, на помощь должен прийти учитель. Спокойная речь учителя, его доброжелательный тон, терпение настраивают ребенка на словесный контакт. Слушая других детей, он сам постепенно начинает вступать в разговор. А если при этом ученик постоянно слышит подбадривание и похвалу за высказанное мнение, то повышается самооценка ребенка. В его сознании откладывается и закрепляется данная ситуация, и с каждым следующим разом он уже увереннее вступает в диалог. Происходит формирование способности учиться, устанавливается словесный

контакт с одноклассниками.

Для более успешного осуществления речевой компетенции необходимо использовать межпредметные связи на основе системы общего развития с отбором оптимальных методов и приемов, которые способствуют разностороннему развитию каждого ребенка. А к каждому уроку подобрать свой цикл заданий.

Например, **к урокам русского языка** мною подобрана система заданий, совершенствующая речевую коммуникацию путем органического соединения устной и письменной форм речи. Есть комплекс заданий для словарной работы, способствующей расширению словарного запаса учащихся. Подобрана серия творческих заданий к текстам по развитию письменной речи как одной из форм речевой коммуникации. А также подбор заданий, направленных на «добывание» знаний самим учеником путем систематических наблюдений над языковыми фактами.

К урокам литературного чтения: комплекс заданий по приобщению учащихся к эстетическому восприятию окружающего мира, развития умения анализировать, сравнивать, обобщать, находить «необычное» в обычных предметах, высказывать свое мнение. И комплекс сюжетно- ролевых игр по формированию готовности применять на практике полученные знания по речевому этикету.

К урокам окружающего мира: цикл заданий по созданию «языка науки», направленные на отбор терминов, присутствующих данному предмету и серия проблемных ситуаций, способствующих рассуждениям, объяснениям, выводам. Конечно, при этом важно установить с детьми отношения взаимопонимания и сотрудничества, владение педагогом современными образовательными, в том числе информационными технологиями.

Моя задача «разговорить» детей. Этому способствуют обсуждения, дискуссии, разнообразие ситуаций на уроке и вне урока. Замечу, что очень важны уроки – конференции, когда вниманию одноклассников предлагаются самостоятельно подготовленные доклады или проекты детей. При такой форме проведения урока достигается их развивающая цель, а именно- самостоятельность мышления, умение выступать перед аудиторией, ответственность за свою работу. Все это отражает речевая компетенция.

А построение уроков на основе моделирующего обучения (игровые, ролевые ситуации, соревновательные элементы) максимально эффективно снимают затруднения учеников в их умении устанавливать словесный контакт.

Формирование речевой компетенции предполагает развитие умения самостоятельно вступать в контакт с любым типом собеседника по возрасту, статусу, степени близости и знакомства, учитывая его особенности, поддерживать контакт, соблюдая нормы и правила общения. Слушать собеседника, проявляя терпимость к чужому мнению, высказывать, аргументировать и в корректной форме отстаивать собственное мнение, грамотно разрешать конфликты в общении, изменять при необходимости свое речевое поведение, корректно завершать ситуацию общения.

Внеурочная деятельность также должна гармонично встроиться в этот процесс и стать единой системой в формировании и подготовке грамотных и культурных людей. А в систематической направленности она способствует привитию всех выше перечисленных умений. Начиная с первого класса, с детьми я провожу анкетирование, тестирование, диагностику. Так в первом классе в конце первой четверти проводится анкетирование по выяснению уровня адаптации ребенка в школе, которое позволяет выявить дезадаптированных детей и оказать им необходимую помощь. По мере взросления детей я провожу с ними дискуссии, диспуты, встречи за «круглым столом». Цель такой работы: изучение самооценки учащихся, развитие толерантности, осознание проблем общения и способы их решения. Примерные темы для дискуссий могут быть такими: «Зачем нужна дружба», «Я глазами других». «Преодолеваем свои страхи», «Мои достижения», «Трудности взросления», «Я хочу, я умею!»).

На таких дискуссиях в непринужденной обстановке дети могут смело рассказать о своих проблемах сверстникам, учителю, родителям. Можно предложить заполнить анкету, если ученик стесняется озвучить свои мысли. Такая анкета сразу позволяет увидеть взаимодействие ребенка с окружающими. Вопросы могут приблизительно следующего характера:

Часто ли ты ссоришься с одноклассниками:

Умеешь ли ты слушать друзей, не перебивая:

Умеешь ли ты обращаться с просьбами к взрослым?

Есть ли у тебя проблемы в общении?

Боишься ли ты отвечать на уроках?

На таких занятиях дети сами пытаются помочь советом своему однокласснику или на их собственном примере рассказать, как им удалось решить проблему. В такой дискуссии важна роль учителя. Если сам учитель на одной из дискуссий поделится с детьми проблемами из своего детства, которые он смог преодолеть сам или с помощью близких, то и дети поверят в себя, в свои возможности. Это им придаст уверенности и смелости. Если учитель рассказывает об этом, значит это нормальная житейская ситуация, которую можно обсудить и разрешить. У школьника появляется опыт монологической и диалогической речи, речи разговорной и деловой. Возникает ответственность за сказанное слово, умение доказать свою точку зрения, выразить согласие или несогласие. В этот же период надо начинать систематическую работу по адекватному восприятию чужого высказывания. Через инсценирование, иллюстрирование и другие многообразные задания дети подводятся к умению анализировать и рассуждать.

Конечно же, необходимо постоянно проводить диагностику своей работы. Это позволяет учителю понять, насколько способны ученики применить полученные знания в жизненной ситуации, насколько совершенствовались их мыслительные операции, языковое развитие. С помощью полученных данных результатов диагностики учитель может проследить за личностным ростом ученика, его познавательной активностью, ценностными ориентирами.

Регулярная работа по формированию у учащихся потребности вступать в общение, создавать высказывания в соответствии с собственными коммуникативными мотивами способствует дальнейшей самореализации учащихся младших классов как в школе, так и вне её.

Литература

1. Запятая О.В. Планирование урока с целью формирования у обучающихся коммуникативных учебных действий / О.В. Запятая // Управление начальной школой. – 2012. – № 5. – С. 42–48.

2. Кустарева В.Д. Активизация учебной деятельности школьников и их речевая культура / В.Д. Кустарева // Начальная школа – 1993 – № 5. – С. 13–17.

3. Ладыженская М.Н. Речевые уроки / М.Н. Ладыженская // М.: Просвещение, 1985

4. Нефёдова Е.А., Прохорова Т.А., Тихомирова К.М. Коммуникативные ситуации на уроке / Е.А. Нефёдова, Т.А. Прохорова, К.М. Тихомирова // Управление начальной школой. – 2010. – № 3. – С. 39–44.

5. Откупщиков Ю.В. К истокам слова / Ю.В. Откупщиков // Азбука–классика, 2008. – С. 76–88.

6. Попова А.Н. Обучение и развитие младших школьников / А.Н. Попова // М.: Просвещение, 1993

7. Руссу Н.Э. Совершенствование речевой деятельности / Н.Э. Руссу // Начальная школа – 1990. – №10. – С. 15–19.

Воспитание толерантности на уроках истории и обществознания

Вознова Е.Г.,

МБОУ СШ № 25, г. Смоленск

Неотъемлемой частью школьного образования является социализация – процесс вхождения личности в общественную систему путём приспособления к социальному окружению и самоактуализации, самореализации личностью своего потенциала. Распространёнными причинами, препятствующими социализации, вызывающими конфликт между личностью и её социальным окружением, являются неумение человека общаться, неадекватность самооценки и оценки окружающих, негуманные отношения в группе. Поэтому процесс социализации школьников невозможен без формирования у них гуманности, навыков общения, оценочных умений.

Здесь огромную роль играет такое понятие как «толерантность». Основные критерии «толерантности» и их показатели можно определить, исходя из определения самого понятия «толерантность» – активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культуры, нации, религии, социальной

среды.

Можно рассматривать толерантность как социальную норму, в которую входят следующие компоненты:

- социальная восприимчивость взаимодействующих субъектов, интерес к особенностям друг друга;
- признание равенства партнёров;
- отказ от доминирования и насилия;
- готовность принять другого таким, какой он есть;
- доверие, умение слушать и выслушивать другого;
- способность к сочувствию, сопереживанию

Толерантность – это условие нормального функционирования гражданского общества и условие выживания человечества. Именно в этой связи возникает необходимость в формировании у подрастающего поколения способности быть толерантным.

В настоящее время перед всеми педагогами, в том числе и учителями истории и обществознания, встает вопрос: как обеспечить формирование толерантных качеств личности школьника в процессе поликультурного образования. В современной социокультурной ситуации школа, должна стать местом, где создаются благоприятные условия для межэтнического общения, где всем учащимся прививается уважение к своей культуре и культурам других народов.

Цель исторического образования в общеобразовательных школах: познакомить детей с мировой культурой, формировать интерес и уважение к нему; воспитать гражданственность, любовь к родному краю и России; способствовать росту взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях, консолидации всех народов.

Среди задач, конкретизирующих цель изучения истории своей Родины и мировой истории, можно отметить следующие:

- формировать гражданственность на основе изучения культуры,
- воспитать любовь к России, к ее истории, людям, культуре, чувство сопричастности ко всем событиям, происходящим в ней;
- воспитать интерес, любовь и уважение к культурам народов, населяющих страну, выделить то, что объединяет их и стремиться на этой основе к консолидации народов;

– любить и уважать свой язык, свою культуру, свой народ, уважая культуру, традиции и религию других народов.

В связи с этим, большое внимание на уроках истории и обществознания уделяется патриотическому воспитанию, направленному на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, собственному народу и народам других стран.

Как отмечал Б.М. Лихачев, «любить свою Родину, свое Отечество – это, значит, гордиться тем, что достигнуто народом в создании материальных и духовных ценностей. В школе надо знакомить детей с тем, чем могут гордиться и русский народ, и другие народы и в прошлом, и в настоящем, и в области культуры, науки, искусства». Поэтому необходимо постепенно накапливать знания о достопримечательностях, о знаменитых людях, внесших вклад в становление культуры как нашей страны, так и мировой культуры в целом.

Возможностями для решения перечисленных задач воспитания обладает каждый урок. Реализация этих возможностей позволяет повысить воспитательный эффект обучения.

Воспитывающий потенциал урока как такового, вне зависимости от его предметного содержания весьма высок. На каждом уроке воздействие на личность ребенка (и учителя тоже) происходит благодаря стилю образовательного общения, культуре управления образовательной деятельностью; дидактической структуре: методическим приемам.

Исходя из этого, каждый свой урок я пытаюсь построить исходя из следующих воспитательных задач:

1. воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся);

2. воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины);

3. воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение);

4. формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг

друга учащимися);

5. воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

Для формирования толерантности мною используется весь арсенал методических средств: семинары, практикумы, конференции.

Активизировать познавательную деятельность учащихся и повысить эффективность работы над формированием толерантного сознания, помогут следующие приёмы:

- учебные и деловые игры;
- игровые ситуации;
- проблемные задания;
- подготовка проектов;
- «мозговой штурм» (дискуссии) и др.

Все эти приемы призваны выявить существующее многообразие точек зрения участников на какую-либо проблему, дать всесторонний анализ каждой из них, а так же дискуссия способствует формированию собственного взгляда на ту или иную историческую проблему.

Такая форма урока позволяет обобщать, сравнивать, вести полемику, а значит, воспитывает умения слушать своего товарища, тактичность, доброжелательность.

Для анализа проблемных ситуаций можно использовать прием «Мозговой штурм». На доске записывается проблема, побуждающая детей к размышлению. Для решения этой проблемы нужно придумать как можно больше идей (или ответов на вопрос) в течение определенного времени. При этом необходимо руководствоваться следующими правилами: количество важнее, чем качество; критика запрещается; пусть идеи других вдохновят вас; любая идея приветствуется, даже если она на первый взгляд кажется ошибочной или нереальной. Выполнение этих правил наиболее важно для формирования толерантности обучающихся.

Используя методические приемы на уроках, обучающиеся приобретают опыт жить в обществе, осмысливая своё отношение к окружающим, оценивая своё поведение и конкретные поступки, учатся проявлять терпимость, взаимопонимание, уважение, стремление к диалогу, учатся избавляться от неприязни,

жестокости, агрессии.

Сложный материал для формирования толерантного сознания представляет история войн: мировых, гражданских, локальных, религиозных. Материал учебника в основном акцентирует внимание учащихся на ужасах этих явлений, боли и страданиях людей. И это совершенно справедливо. Однако формирование толерантности совершенно не означает воспитания у школьников нетерпимости к захватчикам, проявлениям геноцида и любого насилия над человеческой личностью. Сама толерантность основывается именно на уважении к естественным правам любой личности и не может проявляться к их нарушениям.

При изучении материала о войнах и конфликтах следует акцентировать внимание учащихся на фактах проявления толерантности даже в условиях человеческого ожесточения.

Таким образом, урок за уроком учащиеся расширяют понимание сущности толерантности и значение ее проявления в различных аспектах человеческой жизни.

Использование вышеописанных подходов и приемов нацелено на формирование качеств обучающихся, соответствующих требованиям времени, яркой, самобытной личности гражданина – гуманиста, способного отстаивать свою точку зрения; умеющего анализировать информацию, предупреждать конфликты или разрешать их ненасильственными средствами, уважать человеческое достоинство и индивидуальность, способного логически мыслить; владеть методом проблемного выступления, правилами общения, полемики, диалога; умеющего творчески подготовить и провести дискуссию – корректно, вежливо, толерантно.

Литература

1. Глебов А.А. Воспитание культуры межличностного общения. – М.: Планета, 2012.
2. Зелинский К.В. Нравственное воспитание школьников: философские, психологические и педагогические истоки. – М.: Глобус, 2009.
3. Шевченко Н.И. Педагогические технологии социализации школьников на уроках обществознания. – М.: Русское слово, 2012.

4. Филиппова Г.Г. Проблемно-ценностное общение 9–11 класс. – Волгоград: Учитель, 2012.

Роль патриотического воспитания в формировании планетарного мышления школьников

Володьков В.А.,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Ю.А. Гагарина», г. Гагарин Смоленской области

Система образования призвана формировать новые поколения, обладающие планетарным уровнем мышления, способные добиваться достижения социальной, экономической и экологической гармонии в обществе, быть хранителями и распространителями общечеловеческих ценностей в условиях глобализации. Но всё перечисленное выше не будет иметь права на существование, если мы нашу молодежь не воспитаем патриотами. А это не только любовь к Родине, но и ответственность за будущее Земли.

Ученые путем математического и компьютерного моделирования определили антропогенные и социально-экономические пределы мира, установили закономерности его саморазрушения и разрушения его внутренних взаимосвязей. Результат получился неутешительный. Традиционный мир с его темпами роста экономики и населения, с его господствующими социально-экономическими системами из-за ограничений в природных ресурсах и социально-экономической дисгармонии мирового общества войдет в состояние коллапса около 2025 года.

В этом разрушающемся под руководством сверхкапитала мире становится бессмысленной война за мировое господство, которую ведет западная цивилизация, захватывая у других народов всё новые кладовые жизненно важных ресурсов и уничтожая голодом и наркотиками миллионы людей. Это наступление «золотого миллиарда» не спасет его от гибели, потому что в новых условиях запредельно перегруженного мира само западное миропонимание – антропоцентризм, потребительские способы жизнеустройства и жизнедеятельности приведут космический корабль «Земля» с человечеством на борту к

неминуемой гибели. [2]

Планетарное мышление позволит сохранить нашу планету, сберечь её не только от экологической, но и от термоядерной катастрофы.

Это чувство должно вырасти из небольшого, локального (люблю свой город, страну) в планетарное, глобальное (беспокоюсь за цивилизацию, за весь земной шар).

Как здесь не вспомнить слова Ю.А. Гагарина, адресованные потомкам: «Облетев Землю на корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди! Будем хранить, приумножать эту красоту, а не разрушать её».

Именно России предстояло стать первой в освоении космического пространства: первый полет человека в Космос, первая женщина-космонавт, первый выход в открытый Космос. И именно наша страна совершила грандиозный прорыв в процессе осмысления взаимосвязи человека и Вселенной. Это мировоззрение, которое зародилось ещё в Древней Греции получило название космизма. Его теоретическое оформление в России связывают с «Философией общего дела» Н.Ф. Фёдорова. [2]

В сложное время мы живем... Непокойно у наших границ... Всё чаще слышны голоса из-за океана «наказать, проучить Россию...» Но все эти «умники и умницы» забывают о том, что в мире накоплено столько смертоносного оружия, что оно способно уничтожить каждого землянина 30 раз. И эта проблема должна стать головной болью всего человечества.

К.Э. Циолковский писал: «Но как же понять присутствие страданий на Земле? Почему высшие планеты не ликвидируют нашу несчастную жизнь, не прекратят её и не заменят своей прекрасной? Есть и другие планеты, подобные Земле. Зачем они страдают? В мире совершенном, кроме преобладающего прогресса, есть и регресс, попятный ход. Помимо того, цветы жизни так прекрасны, так разнообразны, что лучшие из них надо вырастить, дожидаться семян и плодов. Хотя передовые планеты и опередили другие, но ведь это, может быть, объясняется их старым возрастом. Могут быть поздние планеты с лучшими плодами. Необходимо исправлять регресс Вселенной этими с запоздавшими плодами. Вот почему оставлено без вмешательства небольшое число планет, обещающих дать необыкновенные результаты. Между ними и Земля. Она страдает, но не даром.

Плоды её должны быть высокими, если её предоставили самостоятельному развитию и неизбежным мучениям. Опять скажу, что сумма этих страданий незаметна в океане счастья всего космоса» [5].

По словам выдающегося ученого, высший космический разум даёт шанс нашей планете жить и процветать.

В этих условиях важно донести до сознания народов России и человечества, что победа западной цивилизации над русской цивилизацией губительна не только для России и стран СНГ, оно повлечет гибель всего человечества, и это - не преувеличение. Доктор технических наук Федотов А.П., основатель новой науки – глобалистики, изучающей современный мир, пришел к такому выводу вместе со своими американскими коллегами. [2]

И снова наша страна, со своим мощным военным потенциалом, выступает в роли миротворца, гаранта мира и спасителя земной цивилизации. И это не высокопарные слова, а это, действительно, так. Это веление времени.

Но без умного, высококвалифицированного, а самое главное, патриотически преданного Родине человека любое самое мощное сверхточное оружие – груды металла. Нам нужно спешить, так как современный этап развития страны, реформирование военной структуры государства настоятельно требует перестройки образовательно-воспитательной системы. Военно-патриотическое воспитание и начальная военная подготовка учащихся традиционно важна для качественного пополнения Вооруженных Сил и выполнения задач по защите Отечества.

Автор этой статьи – кадровый офицер, военный психолог, учитель истории, обществознания, преподаватель-организатор ОБЖ в МБОУ «Средняя школа № 1 им. Ю.А. Гагарина».

Решение проблемы качественной подготовки юношей, обладающих планетарным мышлением, патриотов, нам видится в интеграции школьных предметов. Я стал практиковать проведение таких интегрированных уроков, как ОБЖ+история+музыка; ОБЖ+физическая культура; ОБЖ+технология; литература+история. Учителя-предметники на это идут с огромным желанием и принимают активное участие в подготовке уроков. Например, по теме «Вооруженные силы Российской Федерации – защитники нашего Отечества» я совместно с коллегами провел

занятие «А ну-ка, парни!» (интегрировались предметы история, ОБЖ, музыка и физическая культура). Занятие (3 ч) прошло на одном дыхании. Будущие защитники на практике убедились в правоте слов А.В. Суворова: «Трудно в учении – легко в бою!»

А интегрированный урок ОБЖ, история и музыка по теме «Память поколений – дни воинской славы России» под девизом «Песни, опалённые войной» (к 70-летию Великой Победы) не оставили никого равнодушными. Ребята слушали истории создания песен о войне, сами исполняли их. Ученики – участники поискового отряда «Память» – рассказали о благородной миссии, которую они выполняют, находя останки воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, и возвращая имена героям. Ребята аплодировали поисковикам стоя. Здесь же прозвучала песня «На безымянной высоте».

Увлекательно прошел урок истории и литературы на тему «Я шлю тебе письмо из 45-го...». Дети тщательно готовились, принесли письма, фотографии, наградные листы своих родственников-фронтовиков, с гордостью рассказывали об их подвигах. Такие уроки не забываются и духовно обогащают молодых людей.

Неотъемлемая часть внеклассной работы по воспитанию патриотов-защитников Отечества – кружок «Школа выживания» (2 ч в неделю). Ёмкое название говорит само за себя.

Задачи кружка:

- развивать и укреплять физические возможности подростков через занятия спортом, такие, как силовые упражнения, стрельба, кроссовая подготовка, упражнения на выносливость, самооборона;

- формировать психологическую устойчивость к стрессовой ситуации, умение быстро находить верное решение в сложной жизненной или чрезвычайной ситуации;

- пропагандировать здоровый образ жизни, формировать здоровые привычки, ответственное отношение к сохранению своего здоровья и жизни.

На занятиях мы изучаем такие темы, как «Внимание, терроризм!», «Один дома», «Опасности современного города», «Вас захватили в заложники» и т.п. Юноши учатся стрелять в школьном тире, ловко разбирают и собирают АКМ (автомат Калашникова), правильно и очень быстро действуют по команде

«Газы» и надевают ОЗК (общевоинской защитный комплект).

Учебные сборы с юношами-десятиклассниками – это ещё одно реальное знакомство с армией. Всю практическую часть 35-часовых учебных сборов мы стараемся провести на территории воинской части согласно школьной программе «Пять дней в армии».

Во время учебных сборов, на уроках истории, обществознания, ОБЖ я делаю акцент на то, что в Вооружённых силах России Военная доктрина – оборонительная, а не наступательная. Мы никому не угрожаем. И если мы будем в военном отношении сильными, то меньше будет желания у некоторых «горячих голов» за океаном нажать кнопку третьей мировой войны, которая будет последней на Земле. В этом безумном противостоянии не будет ни победителей, ни побеждённых. Земля не выдержит термоядерного удара, сойдёт с орбиты и притянется к Солнцу.

Вот главная задача - научить человечество планетарно мыслить и не делать роковой ошибки. И школа, как раз, то уникальное заведение, где можно и нужно формировать у молодёжи планетарное мышление и инстинкт самосохранения, т.е. научить ценить и любить то, что нам даёт жизнь и космический разум.

Ведь главный Закон Космоса – это закон единства материального и духовного мира. Поэтому пришло время изменить вектор цели человечества и привести его в соответствие с космическим масштабом мышления.

Новая цель человечества не в обладании материальной собственностью, из-за которой ведутся войны, гибнет природа и люди, а в одухотворении материи, в развитии Разума и в разумной достаточности, в умении жить в ладу с земной природой и с Космосом. [2]

Чтобы воспитать достойного защитника Отечества, необходимо прежде вернуть любовь и уважение народа к Вооружённым силам России. Во все времена в России почитали воина, защитника Отечества. Почётом и уважением пользовались дружинники Ярослава Мудрого, Дмитрия Донского, Александра Невского, воины Петра I, Суворова, Кутузова, солдаты и офицеры Великой Отечественной.

Задача состоит в том, чтобы сохранить вековые традиции и нравственные ценности: любовь к Отечеству, уважение к тру-

ду, национальную и религиозную терпимость, справедливость, готовность к защите Родины, научить планетарному мышлению - ответственности за будущее земной цивилизации.

В беспредельном океане энергий, управляемом Великими законами Космоса, происходят те таинственные движения, которые создают новые миры и формируют наше историческое и повседневное Бытие. Человек, являясь частью этого Океана, несет в себе его энергию, его формы, его эволюционные процессы. Через человека — справедливо утверждал один из крупнейших ученых нашего века Тейяр де Шарден — эволюция познает себя. И поэтому все, что происходит на нашей планете, связано с потенциальной и проявленной энергетикой самого человека, с его мышлением, с его действиями, с осознанием им своих космических связей. [3].

Уверенно могу сказать, что система патриотического воспитания школьников как основа планетарного мышления будет обязательно иметь успех.

Это подтверждают результаты нашего труда: 28 учеников школы выбрали профессию военного, поступили в высшие военные учебные заведения. Среди них несколько девушек. А парни, которые ушли служить по призыву (никто не отказался), честно выполнили и выполняют свой воинский долг, высоко несут звание выпускника школы, носящей имя первого космонавта Земли.

Л.М. Гиндилис говорил: «Пора переходить от эгоистического мышления к планетарному. Невозможно спасти свою страну за счет других. Человечество или погибнет, или спасется, но человечество в целом, а не отдельные страны. Человечество должно найти в себе силы изменить сознание, отказаться от идеологии потребительства, перейти от вражды к сотрудничеству». [4].

В заключение хотелось привести мудрые слова А.В. Суворова: «Всё может родная земля: и напоить из своих светлых родников, и накормить своим хлебом, и удивить красотой цветущих садов, вот одного она только не может – защитить себя, и сделать это должен тот, кто пьёт её воду, ест её хлеб и любит её красотой». В этом гениальном высказывании заложена основная мысль патриотического воспитания школьников как основа формирования планетарного мышления.

Литература

1. Микрюков В.Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе: 1–11 классы. – М.: ВАКО, 2009. – 192 с. – (Педагогика. Психология. Управление).
2. Никитин В.С. Космическое мышление - ключ к выходу из мирового кризиса. – Москва, 2014. – 104 с.
3. Новое планетарное мышление и Россия. Часть 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://planeta.moy.su/blog/novoe_planetarnoe_myshlenie_i_rossija_chast_1/2013-05-31-53185 (дата обращения 28.03.2015).
4. От эгоистического мышления к планетарному. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.globosfera.info/2012/09/25> (дата обращения 23.03.2015).
5. Циолковский К.Э. Космическая философия // Техника – молодёжи. – 1981. – № 4. – С. 25–26.

Основные направления и формы организации внеклассной деятельности в формировании гражданской идентичности учащихся основной школы

Гаврилова Е.Н.,

*МБОУ «Клушинская основная общеобразовательная
школа», г. Гагарин Смоленской области*

Одной из составных частей работы учителя по формированию гражданской идентичности является внеклассная и внеурочная работа. Внеклассная работа преследует те же задачи, что и учебный курс, где стратегической целью становится: формирование готовности школьников к реализации социальной роли гражданина. Главное при выборе подходов к воспитанию гражданственности – это создание условий для самореализации ребёнка. Воспитание гражданской идентичности – многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность педагогов и школьников по формированию у учащихся свойств, присущих гражданину, патриоту. То, каким становится на выходе ученик, зависит от совместной работы школы, семьи, социума. Воспитательная работа строится в соответствии с программой воспитания школы, планами классных ру-

ководителей и воспитательными планами учителей предметников. Внеклассная работа базируется на тесной связи обучения, воспитания и образования с жизнью.

Особенностями внеклассной работы являются: добровольный характер, организация деятельности учащихся по интересам, внеклассная работа строго не регламентирована по времени и по срокам проведения, в то же время она систематична, содержание работы определяется с учетом интересов школьников, особенностей социума. Внеклассная работа содержит более широкие возможности для формирования умений школьников.

Содержание воспитания гражданской идентичности учащихся включает следующие направления:

Формирование гражданской ответственности – готовности к сознательному поведению, когда личность действует как член общества, оказывающий активное воздействие на окружающую действительность.

Формирование гражданского долга, который включает в себя юридические и нравственные обязанности личности перед государством. В понятии гражданского долга отражены не единичные поступки и действия, а общественное поведение личности в целом.

Воспитание исторической памяти – изучение истории Отечества, формирование чувства гордости и сопричастности к событиям прошлого и осознание исторической ответственности за события в обществе и государстве, места и роли России в мировом историческом.

Воспитание патриотизма. Для воспитания патриотических взглядов и убеждений важно, чтобы знания о сущности и способах проявления этих качеств не просто были усвоены учащимися, а приобрели личностный смысл, прошли через их эмоциональные переживания и превратились в руководящие принципы деятельности и поведения.

Подготовка к реализации конституционных прав и обязанностей, которая включает знание содержания Конституции РФ, понимание важности выполнения конституционных обязанностей и знание своих прав и путей их реализации.

Воспитание гражданской идентичности, присвоение гражданских и нравственных ценностей возможно только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с дру-

гом, при этом важно предусмотреть включение в различные виды внеурочной и внеклассной деятельности.

Формы и виды внеклассной работы.		
По количеству участников	По продолжительности	По направлениям
1. Массовая: конференция, линейка, вечер. 2. Групповая: кружок, работа над проектом. 3. Индивидуальная: сочинение, реферат, отзыв на книгу, научно-исследовательская работа, изготовление наглядных пособий, составление презентаций.	Постоянная форма (занятия в историческом кружке и клубах) Эпизодическая форма (Исторические конкурсы, мероприятия, посвящённые памятным событиям, юбилеям и т.д.)	1. Краеведческая 2. Гражданско-правовая 3. Научно-исследовательская 4. Военно-патриотическая 5. Экскурсионная 6. Экологическая

В школе разработана и действует Программа воспитания и социализации с опорой на требования ФГОС. Внеурочная деятельность в соответствии с требованиями Стандарта организуется по основным направлениям развития личности и строится на основе комплексной программы воспитания, предполагающей включение в совместную деятельность работу детской организации «Гагаринцы», работу учителей предметников и классных руководителей. В соответствии с новым ФГОС в базисном учебном плане школы выделены следующие направления внеклассной и внеурочной деятельности, составляющие содержание внеклассной работы.

В практике воспитательной работы в школе происходит сочетание различных направлений и форм и видов внеклассной работы. Учащиеся проводят акции, конкурсы, выполняют проекты, выпускают буклеты, газеты, соревнуются в спортивно-оздоровительных конкурсах.

К эффективным средствам воспитания гражданской идентичности во всех сферах деятельности относятся различные исследовательские технологии и, прежде всего, технология проектной деятельности, связанная с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания конкретного продукта. Это творческая работа по решению социально важной практической задачи, цели которой определяются и реализуются самими детьми.

Комплексная программа воспитания МБОУ «Клушинская основная общеобразовательная школа»		
Организация деятельности	Направления.	Название целевой подпрограммы.
Участие в мероприятиях, посвящённым дням воинской славы, акции. Фольклорные праздники, поездки. Благотворительные акции.	Духовно- нравственное.	Зеркало души.
Индивидуальные и групповые конкурсы и соревнования, викторины, участие в конференциях	Научно-познавательное.	Моё познание мира.
Творческая мастерская, конкурсы художественного творчества. Поздравительные концерты, тематические вечера.	Общекультурное.	Красота спасает мир.
Трудовые операции по благоустройству села, школы, озеленение села, улицы, благоустройство детских площадок, лагерь труда и отдыха , туристические походы	Здоровье, безопасность жизни, экология	Моё здоровье.
Спортивные соревнования, семейные праздники.	Семейное воспитание.	Семья.
Уроки мужества, правовые классные часы	Гражданско-правовое и патриотическое.	Я – гражданин!

Распределение проектов по направлениям деятельности весьма условно. Каждый проект решает комплекс задач и охватывает почти все направления и виды деятельности детей, способствует формированию различных универсальных учебных

действий. Это подтверждается примерами некоторых проектов, выполненных в школе: «Твои права и обязанности», «Родословное древо», «Права ребенка в семье», «Смоленску 1150», «Первая мировая в литературе», «Война на Гжатской земле» и т.д. С проектами ребята выступают на районных и областных конкурсах. Публичные выступления и дискуссии открывают возможности для нравственных размышлений и углубления знаний, что является одним из основных умений в общественной жизни. Ученики должны развивать в себе эти способности, уметь выступать без подготовки перед различными аудиториями. Проектная деятельность тесно связана с экскурсионной и краеведческой работой учащихся. Важное место в работе отводится походам по родному краю, а также экскурсиям по местам боевой славы. Изучая жизнь села и своего района, ученики получают важную информацию и формируют в себе умение вести поисково-исследовательскую работу. Результаты исследований оформляются в виде компьютерных презентаций, создания фотоотчётов, выпусков стенгазет.

Литература

1. Байбородова Л.В. Организация внеурочной работы в сельской школе в условиях реализации Федерального общеобразовательного стандарта второго поколения: учебно-методическое пособие. – Ярославль: Департамент образования Ярославской области, 2011.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М., 2011
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
4. М.И. Рожков, Т.Н. Сапожникова Формирование у школьников гражданской идентичности и межэтнической толерантности в поликультурном пространстве. – Ярославль, 2013.

Формирование планетарного мышления средствами метапредметного подхода на уроках математики и физики

*Гагарина Л.А., Ефимкина И.А.,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1
им. Ю.А. Гагарина», г. Гагарин Смоленской области*

Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знаний, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, но в ящиках пусто.

К.Д. Ушинский

В последние десятилетия в России, по мнению многих ученых (Л.И. Абалкин, Н.Г. Сычев, П. Штомпка и др.), происходят существенные социально-экономические изменения. Они отражаются на представлении об образе человека, его предназначении и смыслах его жизнедеятельности, требуют новых подходов к подготовке активного, думающего человека, способного конкурировать в быстро развивающемся мире, креативно подходить к решению возникающих проблем, имеющего установку на правильное и рациональное распределение своего времени и проектирование своего будущего, способного на сотрудничество. В связи с этим перед российским образованием встали новые задачи, на решение которых направлены федеральные государственные образовательные стандарты. [1]

Ориентация на современно образованных, нравственных, предприимчивых людей, динамичных, конструктивных специалистов, способных самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, побуждает учителя к постоянному выявлению и созданию психолого-педагогических и организационно – педагогических условий на уроке для полного раскрытия творческого потенциала учащихся.

Использование метапредметной технологии в преподавании математики и физики дает возможность развивать мышле-

ние у всех учеников. [2] Суть такого подхода заключается в создании учителем особых условий, в которых дети могут самостоятельно, но под руководством учителя найти решение задачи. При этом педагог объясняет ребятам понимание сути задачи, построение эффективных моделей. Ученики могут выдвигать способы решения зачастую методом проб и ошибок. Это не усложнение, а увеличение эффективности работы детей, причем многократное.

Метапредметный урок – это урок, на котором:

- школьники учатся общим приёмам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, поверх предметов, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом, происходит включение ребёнка в разные виды деятельности, важные для конкретного ребёнка;

- ученик прослеживает происхождения важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия, а затем анализирует сам способ своей работы с этим понятием;

- обеспечивается целостность представлений ученика об окружающем мире как необходимый и закономерный результат его познания. [2]

На уроках математики и физики мы реализуем данный подход в создании метапредметной проблемной ситуации.

Приведём пример.

Перед изучением темы «Сложение десятичных дробей» учащимся предлагается решить задачу: «Сколько нужно купить ленты, если на отделку юбки необходимо 13,5 метра, а для пояса – 1,83 метра ленты?»

Ученики предлагают варианты ответа, которые записываются на доске (среди них есть как верный, так и неверные). Далее задаются ребятам вопросы:

- Задание было одно?
- Одно.
- А какие получились результаты?
- Разные.
- Как вы думаете, почему?

Один из вариантов ответа: «Возможно, мы чего-то ещё не знаем».

– Какова же цель нашей работы на уроке? – обращаюсь я к детям.

– Узнать, как сложить десятичные дроби.

– Для чего нам это необходимо?

– Чтобы правильно считать, например, в магазине.

В результате создания проблемной ситуации и ведения проблемного диалога, учащиеся сами сформулировали образовательную цель урока. Таким образом, учащиеся приобретают навыки целеполагания и планирования дальнейшей деятельности.

Метапредметная проблемная ситуация – спровоцированное (созданное) учителем состояние интеллектуального затруднения ученика, когда он обнаруживает, что для решения поставленной перед ним задачи ему недостаточно имеющихся предметных знаний и умений, и осознает необходимость их внутриспредметной и метапредметной интеграции.

Проблемная ситуация устанавливает у учащегося границу между знанием и незнанием

Примерами метапредметных проблемных ситуаций могут служить:

ситуации неопределенности:

В этом примере создается ситуация неопределенности (предъявляемое проблемное задание содержит недостаточно данных для получения однозначного решения)

«Параллелограммом называется четырехугольник, у которого две противоположные стороны параллельны», и снова перед обучаемыми ставится задача привести пример фигуры, соответствующей этому «определению», ныне являющейся параллелограммом. Ясно, что такой фигурой может быть трапеция, ясна и причина возможного несоответствия.

ситуации неожиданности;

ситуацию удивления можно продемонстрировать при выполнении домашнего задания по теме «Окружность. Длина окружности». В качестве домашнего задания предлагается начертить несколько окружностей разного радиуса и ниткой измерить длину окружности и найти отношение длины окружности к ее диаметру. У детей эта ситуация вызывает удивление, т.к. отношение длины окружности к ее диаметру есть число постоянное, равное числу π .

ситуации конфликта:

Один рубль не равен 100 копеек

1) 1 руб.=100 коп. - это верное утверждение.

2) 10 руб.=1000 коп.

3) Умножим обе части этих верных равенств, получим:

$10р=100000\text{коп}$, откуда следует: $1р=10000\text{коп.}$, т.е.

$1р.100\text{коп.}$

Ответ: Здесь нарушены правила действий с именованными величинами

Применение этого софизма является также пропедевтикой использования именованных величин при решении физических задач.

ситуации опровержения:

Рассмотрим примеры. Пусть школьник написал или сказал: «Два уравнения называются равносильными, если корни одного являются корнями другого». Посмотрел в учебник, а там дополнительно еще два слова: «и обратно». Чтобы осмыслить значение этих слов, надо подобрать два уравнения так, чтобы корни одного были корнями второго, но корни второго не были бы корнями первого, т.е. чтобы не выполнялось второе требование. Например,

$$X - 3 = 0 \quad (1)$$

$$x^2 - 9 = 0. \quad (2)$$

Очевидно, что число 3 является корнем и первого, и второго уравнения, а -3 , являясь корнем второго уравнения, корнем первого не является. По «определению» школьника эти уравнения тем не менее равносильны, а на самом деле – нет.

ситуации предположения:

Можно выдвинуть предположение о сумме внутренних углов треугольника. Уместным будет и провокационный вопрос «В каком треугольнике сумма внутренних углов больше - в остроугольном или тупоугольном?» и проверить все на практике.

На метапредметном уроке происходит формирование ключевых компетенций: информационной (способ получения и обработки информации на самом высоком уровне), коммуникативной (работа в группе по извлечению информации) и компетенции личностного самосовершенствования (самоменеджмент).

Приведём лишь несколько примеров из своей практики.

При изучении темы «Проценты» включаем в обязательные задания правила начисления банковских процентов. Тема, даже для маленьких детей, знакомая из жизни семьи. Делаем акцент на инфляцию этого года или месяца. Учащиеся, в процессе работы, сами «вкладывают» деньги в «банк» и рассчитывают свой реальный доход от вложенного капитала. А «банк» им показывает номинальный доход. У детей возникает законный вопрос - в чём причина? И они заинтересованно ищут ответ на него. Уроки такого типа развивают у школьников способности, вырабатывают знания на примере реальных расчётов и показателей «банка». Эта ситуация, отработанная на уроке, обязательно найдёт у них применение в их личной жизни. Таким образом, знания становятся необходимостью.

При изучении темы «Координатная плоскость», в 6 классе вводится понятие о прямоугольной системе координат. Обычно это делается так: учитель изображает на доске две взаимно перпендикулярные прямые, обозначает начало координат, единичный отрезок, даёт название осям, вводит необходимые термины. Дети совершенно по-другому включатся в работу, если в качестве домашнего задания перед изучением данной темы предложить им задание: «Одному человеку нужно было уехать на долгое время очень далеко. Чтобы сохранить ценные вещи, он решил зарыть их в лесу. Подскажите ему, как запомнить место, где он зарыет клад». Ученики на уроке выдвинут несколько вариантов решения. Далее надо организовать сравнение версий, поиск общего и различного, достоинств и недостатков. Это очень важный момент, поскольку именно сопоставление и сравнение составляют основу мышления. В каждой из версий представлен особый способ решения задачи. В каждом из способов задействован свой набор понятий. И каждый из способов выводит на одну из принятых в математике систем координат – декартову прямоугольную и полярную систему координат. Первую модель все изучают в школе, а вторую – нет. Позволяя детям выйти на две системы координат, мы можем формировать представление о системе отсчета вообще, о координатном методе в целом, а не только об одном конкретном виде системы координат.

Обычно учащийся, работая с материалом физики, химии, биологии, истории, литературы и т.д. запоминает важнейшие

определения понятий. В школе часто одни и те же научные понятия при изучении в различных дисциплинах трактуются по-разному, что вносит путаницу в сознание учащихся. Попадая же на уроки по метапредметам, учащиеся осознают возможности применения приобретенных знаний в разных (смежных) областях науки, синтеза фактов, явлений, процессов с целью выдвижения новых идей, гипотез. Это позволяет организовать понимание. Ученик как бы заново делает открытие. Именно на этих уроках в большей мере происходит формирование личности творческой, самостоятельной, ответственной, происходит углубление знаний.

Одна из задач метапредметного подхода – осознание себя в этом мире и развитие единой системы: природа-человек-общество. Поэтому так важно не разобщать науки, а соединять их. Важно передавать учащимся не просто знания, а способы работы со знаниями.

Наиболее близка к области физики математика. Если ученик на математике освоил решение квадратных уравнений, построение графиков функций, учитель физики на уроке использует задачу этого же типа. Особенно важны для нас, физиков, графики. Изучая изотермы в молекулярной физике, можно обратиться к климатическим изотермам, которые изучаются на уроках географии.

Сложение векторов изучается и в математике, и в физике, и косвенно в литературе (Басня о Лебеде, Раки и Щуке).

Считается, что сложно связать гуманитарный и естественнонаучный тип знаний, однако и литература гармонично вплетается в канву физики. На географии учащиеся изучают фигуру Земли, ее сплюснутость у полюсов, на уроках физики ребята успешно демонстрируют причину эллипсоидной формы Земли. При изучении механических волн в физике, можно вспомнить о сейсмических волнах, возникающих при землетрясении, которые изучают ребята на географии.

Развитие физики влияло на ход истории. Примером этому можно привести рассказ о том, как ученые физики помогли советской армии в период блокады Ленинграда. «Дорога жизни» пролегла по льду замерзшего Ладожского озера. От нее зависела жизнь. Когда грузовики шли в Ленинград максимально нагруженные боеприпасами, лед выдерживал, а на обратном пу-

ти, когда они вывозили больных и голодных людей, т.е. имели значительно меньший груз, лед часто ломался, и машины проваливались под лед. Ученые провели исследование и установили: главную роль играет деформация льда. Эта деформация и распространяющиеся по льду упругие волны зависят от скорости движения транспорта. Критическая скорость 35 км/ч; если транспорт шел со скоростью, близкой к скорости распространения ледовой волны, то даже одна машина могла вызвать гибельный резонанс и пролом льда. Большую роль играла интерференция волн сотрясений, возникающих при встрече машин или обгоне: сложение амплитуд колебаний вызывало разрушение льда.

Редко можно найти учителя, который не стремился бы «давать знания» детям. Но какую бы модную технологию он не использовал, дети, как правило, не хотят «брать» эти знания. Почему? - Им не интересно. «Мы слишком часто даем детям ответы, которые надо выучить, а не ставим перед ними проблемы, которые надо решить». [4] Одним из направлений, где мы реализуем метапредметность достаточно эффективно, являются элективные курсы, семинарские занятия, исследовательская деятельность, а также выполнение творческих проектов, как на уроке, так и во внеурочное время.

Исследование нового должно стать неотъемлемой частью познания. Роль педагога заключается в том, чтобы направить процесс познания в русло открытия нового, культурно обогащая окружение ребенка.

Ребятам интересно экспериментировать, конструировать, в них загорается и растет огонек желания познать больше. Чтобы подготовить эксперименты, исследовать явления, дети самостоятельно просматривают дополнительную литературу, используют Интернет-ресурсы, углубляют знания.

«Что же в этом нового?» – возразите вы. А как же межпредметные связи, интеграция предметов? Ведь всё это мы уже проходили. А значит, эта пресловутая метапредметность – новое хорошо забытое старое? Так, да не совсем.

Если интеграция предполагает дополнение одной науки (учебного предмета) другой наукой (учебным предметом), т.е. элементарное сложение ЗУН, то метапредметный подход ориентирован на получение нового знания более высокого уровня. Суть данного подхода состоит в том, что в качестве содержания

образования, транслируемого ребёнку, выступают культурные техники и способы мышления и деятельности. Это не ассоциативное наталкивание материала одного предмета на другой по типу соединения пения с чтением, а освоение универсальных принципов и стратегии познания. [3]

Острая необходимость внедрения метапредметного подхода в массовую образовательную практику связана ещё и с тем, что традиционные средства и способы педагогической работы не позволяют сделать обучение в школе адекватным уровню развития современной науки и техники. Общеобразовательные программы опираются сегодня на научные достижения более чем полувековой давности и совершенно не ставят перед собой задачу обновления знаний. Метапредметный подход предполагает такую реорганизацию предметного образования, при которой получилось бы транслировать необходимое содержание не как сведения для запоминания, а как знания для осмысленного использования. [2]

Метапредметный подход позволяет обеспечить переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира и помочь ребёнку овладеть такими способами деятельности, которые будут применимы им как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метапредметность как принцип интеграции содержания образования, как способ формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности позволяет обеспечить формирование целостной картины мира в сознании ребёнка. При таком подходе у учащихся формируется подход к изучаемому предмету как к системе знаний о мире, выраженном в числах и фигурах (математика), в веществах (химия), телах и полях (физика), художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Таким образом, метапредметный подход обеспечивает целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития ребенка, преемственность всех ступеней образовательного процесса.

Литература

1. Хуторской А.В. Метапредметное содержание и резуль-

таты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>

2. Хуторской А.В. Работа с метапредметным компонентом нового образовательного стандарта // Народное образование №4 2013

3. Из опыта освоения мыследеятельностной педагогики (Опыт освоения мыследеятельностного подхода в практике педагогической работы) / Под ред. Алексеевой Л.Н., Устиловской А.А. – М., 2007.

4. Мыследеятельностная педагогика в старшей школе: новые формы работы с детьми (по материалам проекта «Инновационная сеть» «Мыследеятельностная педагогика»). – М.: АПК и ПРО, 2004.

Формирование социокультурной компетенции учащихся через внеурочную деятельность по немецкому языку

*Гриценкова Т.Н., Дмитрачкова С.С.,
МБОУ «СШ № 34», г. Смоленск*

«Язык – средство общения, социализации и приобщения индивида к культурным ценностям...»

Е. И. Пассов

Изучение иностранного языка в основной школе направлено на достижение двуединой цели:

1. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих, а именно:

– **речевая компетенция** – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

– **языковая компетенция** – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с темами и ситуациями общения; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;

– **социокультурная/межкультурная компетенция** –

приобщение к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях межкультурного общения;

– **компенсаторная компетенция** – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

– **учебно-познавательная компетенция** – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

2. Развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала иностранного языка: развитие стремления к *овладению основами мировой культуры средствами иностранного языка;*

Достижение указанных во ФГОС и примерных программах целей осуществляется как на уроках, так и во внеклассной работе и внеурочной деятельности по немецкому языку. Уроки позволяют осветить определенные культурные аспекты, но понятие «культура страны» является очень объемным, а временные рамки урока ограничены. Поэтому в соответствии с новыми образовательными стандартами мы работаем над формированием *продвинутого уровня социокультурной компетенции* как на уроках, так и во *внеурочной деятельности*.

Формирование социокультурной компетенции является важным фактором развития языковой компетенции в целом.

Для нашей школы эта работа является особенно актуальной, так как учащиеся принимают активное участие в международном школьном обмене и должны для этого владеть достаточными знаниями о культуре страны изучаемого языка и умениями использовать их в различных коммуникативных ситуациях. Поэтому основным принципом нашей педагогической деятельности является следующий: «язык через культуру и культура через язык».

Нами была создана *общеразвивающая воспитательно-*

образовательная программа «*Наши диалог культур*», которая соответствует основным направлениям в области образовательной политики государства, реализуется в МБОУ «СШ № 34» с 2010 года и способствует подготовке учащихся к коммуникации с носителями языка, приобретению подростками опыта диалогового взаимодействия со сверстниками, воспитанию толерантности, формированию достаточно высокого уровня социокультурной компетенции, а так же развитию творческой активности учащихся.

Работа ведется по четырем основным направлениям:

1. Формирование социокультурной компетенции.
2. Воспитание толерантности.
3. Международная проектная деятельность.
4. Языковые курсы в Германии.

На конкретных примерах мы хотим показать, как это выглядит на практике.

В рамках ученического обмена наши школьники ежегодно принимают участие в международных проектах. В 2014 году он проходил в городе Хаген (ФРГ) и назывался «С пословицами по миру». Были созданы смешанные русско-немецкие группы. Каждая из них получила одно яблоко и немецкую поговорку «*Etwas für einen Apfel bekommen*», что соответствует в русском языке «получить что-то почти даром». Задача состояла в том, чтобы посетить в течение определенного времени немецкие магазины, кафе, салоны и объяснить там, что они хотели бы и могли получить вначале за одно яблоко или полученные далее предметы. В заключение все группы собрались в центре города для презентации результатов. Такая на первый взгляд простая форма (Stadtrally) формирует у учащихся знания о речевом этикете Германии, умения применять их в заданных коммуникативных ситуациях, знакомит с образцами немецкого фольклора, формирует представление об учреждениях сферы обслуживания в стране изучаемого языка.

Достижению продвинутого уровня социокультурной компетенции и развитию творческого потенциала учащихся способствует также участие в конкурсах по немецкому языку различных уровней: муниципального, регионального, федерального, международного, охватывающих различные направления культурной и социальной жизни.

Литературное направление – городские конкурсы «Эльфхен, символы Рождества», «Реальные истории нереальных существ», «По страницам немецких сказок», «LeVis».

Страноведческое направление – городской конкурс «Памятные места Германии», общероссийский – «Символы».

Образовательно-воспитательное направление – общероссийские конкурсы «Россия спортивная», «Поздравительная открытка», «Mein Wortbild» (описание слова с помощью фото), международный уровень (институт Гете) «Балтийский талант», «Школа за экологию».

Так, например, в литературном конкурсе, организаторами которого являлись СмолГУ, немецко-французский зал библиотеки им. Твардовского и институт Гете, учащиеся должны были выбрать книгу современных авторов и выполнить ряд творческих заданий:

- ответить на вопросы викторины по содержанию,
- создать иллюстрацию к произведению,
- снять видеоролик на немецком языке с целью рекламы данной книги.

В процессе работы учащиеся смогли познакомиться с образцами современной молодежной литературы и проявить личностные творческие способности.

Активное участие наши учащиеся приняли в страноведческом интернет-проекте издательства «Просвещение» «Символы». Задача состояла в том, чтобы выбрать и изобразить в любой технике 5 самых главных, на их взгляд, символов, сближающих Россию и Германию, и дать обоснование выбора на немецком языке. Участие в конкурсе способствовало расширению культурного кругозора учащихся (знаний о визитных карточках России и Германии), воспитанию толерантности через нахождение общих культурных феноменов обеих стран, а также развитию эстетического, оформительского вкуса учащихся. К метапредметным результатам следует отнести развитие умений и навыков работы с интернет-проектом (нахождение сайта, заполнение регистрационной анкеты, размещение работы).

В год 70-летия Победы мы считаем важным участие в конкурсе электронных презентаций «С Днем Победы!», также предложенном издательством «Просвещение», где учащиеся на немецком языке рассказали о своем родном городе или своей

семье в годы ВОВ, что внесло свой вклад в патриотическое воспитание учащихся и правильное осмысление исторического прошлого России и Германии.

Ежегодно институт имени Гете в Москве предлагает международные экологические конкурсы «Талант Балтийского моря», «Школа за экологию». Для работы над проектом «Школа за экологию» была создана группа из учащихся 7–10 классов, изучающих немецкий язык, учителей немецкого языка, географии и технологии, определена актуальная, на взгляд участников проекта, для нашего микрорайона тема «Пластиковые пакеты – упаковка или мусор», дано описание проблемы. Далее была создана тематическая презентация на немецком языке, отразившая этапы работы и конкретные пути решения проблемы, сравнение с ситуацией в Германии. Деятельность учащихся в данном направлении способствовала достижению как метапредметных (умение провести социологический опрос, использовать знания по биологии, географии и информатике в ходе работы и при презентации результатов), так и личностных результатов (экологическое воспитание учащихся, расширение образовательного кругозора – их знаний о решении экологических проблем в нашей стране и стране изучаемого языка).

В этом году мы стали участниками общероссийского конкурса видеороликов «Школа Просвещения», в котором рассказали о том, как интересно в нашей школе изучать немецкий язык, участвовать в конкурсах. А учиться в ней интересно еще и потому, что все перечисленные формы внеурочной деятельности повышают уровень мотивации к изучению немецкого языка, способствуют расширению лингвострановедческого кругозора учащихся, делают возможным их активное участие в общении с носителями языка и, наряду с урочными формами деятельности, способствуют формированию продвинутого уровня социокультурной компетенции.

На конкретных примерах мы показали, что в качестве важного условия формирования социокультурной компетенции учащихся выступает внеклассная работа, в русле которой учащиеся могут познакомиться с разнообразными проявлениями национальной культуры и современной действительности страны изучаемого языка, применить результаты своей познавательной деятельности по иностранному языку на практике.

Литература

1. Касюк А.Я. Социокультурный аспект и его учет в процессе обучения иностранным языкам. <http://old.muh.ru/content/skonfdo7.htm>

2. Корнилова Л.А. Социокультурная компетенция как одна из составляющих профессионального мастерства учителя иностранного языка. Международный сборник научных трудов / Отв. ред.: В.М. Курицын. – Шуя: Изд-во «Весть», ШГПУ, 2002. – С. 40–43.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования № 1897.

Формирование гражданской идентичности на уроках обществознания в средней школе

Данейко А.В.,

ГАУ ДПОС «СОИРО» г. Смоленск

В современных условиях проблема воспитания гражданской идентичности, то есть осознание своей принадлежности к гражданам России, стоит особенно остро. Исторический опыт последних лет показывает, что культурное самосознание, духовные, нравственные ценности, ценностные коды – это сфера жёсткой конкуренции. Сегодня это проявляется в форме открытого информационного противоборства. Очень часто это противоборство становится агрессивным и бескомпромиссным и представляется как хорошо отрежиссированная пропагандистская атака.

Россия – государство многонациональное и поликонфессиональное, что и закреплено в ряде нормативных документов.

Например в Национальной доктрине образования в Российской Федерации определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов, проявляющего национальную и религиозную терпимость. Изменения военно-политической обстановки в

мире требуют укрепления экономической мощи Отечества, повышения его обороноспособности, а это сделать качественно без формирования **гражданской идентичности** (как показывает исторический опыт развития и России, и многих других современных стран) очень и очень сложно. В контексте содержания курса «Обществознание» гражданская идентичность (далее Г.И.) определяется как:

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

Объясняется это тем, что для индивида функция Г.И. заключается в реализации базисных потребностей личности в принадлежности к группе. Чувство МЫ, объединяющее человека с большой общностью, позволяет ему чувствовать себя более уверенно перед сложной и не всегда понятной ему социальной реальностью. В основном подобный контекст преобладает в большей степени в курсе обществознания 5–9 классов.

2) феномен надындивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

Это, в свою очередь, объясняется тем, что гражданская общность представляет собой большую группу, объединяющую население страны, которая, как правило, обладает традициями, общностью исторической судьбы, языка и культурного контекста, своеобразными эмоциональными связями, при этом важнейшее значение имеет политическая основа объединения, закреплённая в факте существования государства. Среди факторов становления и поддержания коллективной субъективности гражданской общности наиболее значимы:

1) *общее историческое прошлое (общая судьба)*, укореняющее и легитимизирующее существование данной общности, воспроизводящееся в мифах, легендах и символах;

2) *самоназвание гражданской общности;*

3) *общий язык*, являющийся средством коммуникации и условием выработки разделяемых смыслов и ценностей;

4) *общая культура* (политическая, правовая, экономическая), построенная на определенном опыте совместной жизни, фиксирующая основные принципы взаимоотношений внутри общности и ее институционального устройства;

5) *переживание данным сообществом совместных эмоциональных состояний*, особенно связанных с реальными политическими действиями. Так формируется основа группового самосознания, создающего из совокупности индивидов коллективного субъекта. Г.И. интегрирует население страны и является залогом стабильности государства. Данный контекст преобладает в большей степени в курсе обществознания 10–11 классов. Осознание принадлежности проявляется через так называемое «Символическое пространство гражданской общности», которое складывается из официальной государственной символики, фигур исторических (национальных) героев, наиболее значимых исторических и современных знаменательных для страны событий, фиксирующих этапы развития общности, а также бытовых или природных символов, отражающих особенности жизнедеятельности общности. Складывается образ Родины, в котором концентрируется и обобщается все, что связано с жизнью гражданской общности. Он включает в себя как объективные характеристики жизнедеятельности общности, такие, как территория, экономическое, политическое и социальное устройство, народ, проживающий на данной территории со своей культурой и языком, так и субъективное отношение к ним. Таким образом понятие «Г.И.» становится синонимом понятию «национальная идентичность».

Обществознание как учебный предмет обеспечивает формирование ценностно-мировоззренческой основы гражданской идентичности: системы представлений о социально-политическом устройстве (представление о государственной организации России, знание государственной символики – герб, флаг, гимн, знание государственных праздников, знание основных прав и обязанностей гражданина), структуре и динамике развития общества и государства. Требования ФГОС к формированию гражданской идентичности перекликаются с требованиями ФГОС по обществознанию, так как наряду с такой ключевой компетенцией, как предметная, подразумевающая овладение системой обществознания, на уроках обществознания учащиеся овладевают такими компетенциями как коммуникативная, социальная, социокультурная. Обществоведческая подготовка учащихся вносит вклад в формирование знаний и выработку универсальных учебных действий – УУД (личностных,

регулятивных, познавательных, коммуникативных). Личностные УУД являются показателем сформированности всех четырех компонентов гражданской идентичности.

В рамках когнитивного компонента:

- формирование образа социально-политического устройства России;
- знание положений Конституции, основных прав и обязанностей;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- сформированность социально-критического мышления.

В рамках эмоционального и ценностного компонента:

- гражданский патриотизм;
- уважение ценностей семьи;
- толерантность.

В рамках деятельностного компонента:

- участие в самоуправлении;
- знание прав учащихся и умение ими пользоваться;
- умение вести диалог, конструктивно разрешать конфликты.

Какие же требования, в связи с этим, выдвигаются сегодня к современному уроку обществознания?

1. Соответствие *целевой установки урока требованиям стандарта по обществознанию*: формирование общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового сознания; воспитание толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим принципам в многокультурном мире.

2. *Оригинальный аспект* учебного содержания, проблемный акцент и формулировка темы занятия, усиливающие личностную и социально-практическую значимость школьного предмета «Обществознание».

3. Наличие *форм, приемов и средств познавательной деятельности*, направленных на овладение живым знанием, личностное самоопределение, саморазвитие и самореализацию.

4. *Общий план построения урока*, гармонирующий с его ценностно-целевой установкой и содержанием.

5. *Открытый и диалоговый характер* урока, стимулирующий развитие устойчивого познавательного интереса школьников к гуманитарным наукам, самообразованию и формирова-

нию собственной гражданской позиции.

6. *Профессиональное* использование научно-методических и педагогических терминов и понятий в разработке урока.

Анализ имеющейся современной научно-методической литературы показал, что к наиболее распространенным технологиям формирования гражданской идентичности школьников в 10–11-ых классах можно отнести следующие:

– *коммуникативные*: эвристическая беседа, диспут, проблемная лекция, технология развития критического мышления, проблемно-ценностных дискуссий, интерактивные, информационные, технология «Дебаты»;

– *игровые*: ролевая игра, деловая игра;

– *социально-деятельностные*: технологии социальной пробы, коллективно-творческих дел, кейс-технология, проектная технология.

Коммуникативные технологии являются механизмом приобщения учеников к нормам и ценностям гражданского общества, позволяют адаптироваться к условиям современных реалий, предполагающих умение конкурировать, вести полемику, отстаивать свою точку зрения. Использование коммуникативных технологий на уроках обществознания позволяет учащимся вырабатывать самостоятельность оценок, мировоззренческую позицию, способность найти компромисс, умение применять свои знания в различных ситуациях. Данные технологии являются основой для формирования УУД, а также важнейших качеств, необходимых гражданину.

Игровые технологии формируют у учеников позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом. Здесь возможен и поиск путей решения проблемы, заданной игровым сценарием, и полноценное проживание ролей участниками игры, что очень важно для формирования отношения к проблеме.

Технологии социальной пробы и коллективно-творческих дел больше подходят для использования во внеклассной деятельности, а проектная технология и кейс-технология очень органично вписываются в уроки обществознания. Ученики участвуют в создании замысла проекта, который включает в себя анализ проблемы и личное самоопределение, используют коллективный характер деятельности, видят социальную значимость

результатов.

В заключение отмечу, что формирование ценностных нормативных характеристик личности как идеального представителя гражданского общества обеспечивается изучением учебных предметов, содержание которых наиболее значимо для формирования гражданской, этнической и общечеловеческой идентичности. Успешность этого процесса во многом определяется эффективностью организации уроков обществознания.

Литература

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики / Лидеры образования. – 2007 – № 6. – С. 4–10.
2. Идентичность: Хрестоматия / Сост. Л.Б. Шнейдер. – М.: Изд. МПСИ; Воронеж; Изд. НПО «МОДЭК». – 2008.
3. Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Питер, 2002. – 992 с.
4. Лебедева Н.М. Социальная идентичность на постсоветском пространстве: от поисков самоуважения к поискам смысла // Психологический журнал. – 1999. – Т. 20. – №3. – С. 48–58.
5. Романова О.Л. Развитие этнической идентичности у детей и подростков: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1994.
6. Симонян Р.Х. От национального самосознания к гражданскому действию. // Массовое сознание и массовые действия. / Под ред. В.Я. Ядова. – М., 1994. – с. 68–79.

Формирование планетарного мышления на уроках «География»

Долонина Т.В.,

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1
им. Ю.А. Гагарина», г. Гагарин Смоленской области*

Есть одна планета – сад в этом космосе холодном,
Только там сады шумят, птиц сзывая перелетных.

Планетарное мышление – стиль культуры мышления нашего времени, состоящий в отношении к Земле как части

Солнечной системы. Это дает принципиально новый взгляд на мир, его проблемы, на свое место на Земле и пути решения глобальных и личных проблем в их взаимосвязи и взаимозависимости. Планетарное мышление – мышление экологическое. Оно позволяет по особому анализировать и оценивать конкретные ситуации, процессы, системы, более глобально, широко, разносторонне, целостно. Планетарное мышление позволяет прогнозировать, предвидеть результаты своей деятельности (или бездеятельности), оценивать поступки с позиций их последствий. Такое мышление необходимо человеку в борьбе за выживание, за сохранение природы, рациональное использование космоса. Ученые, прогнозирующие пути развития человечества, считают наличие такого мышления у большинства людей путем ко всеобщему миру и благоденствию. Формирование именно такого мышления является задачей образовательной системы.

Тайны звездного неба всегда привлекали внимание человечества. Пробуждая мысль, они звали в неведомую даль.

И именно наша страна совершила грандиозный прорыв в процессе осмысления взаимосвязи человека и Вселенной. В начале XX века в самых различных областях познания произошли столь кардинальные и стремительные перемены представлений о взаимосвязи человека, планеты и Космоса.

13 декабря 2009 г. в Музее истории города г. Ярославль на открытии выставки была представлена программа «Новое планетарное мышление и Россия», где в беседе Академик Российской академии естественных наук и Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского Л.В. Шапошников выделит три потока, формировавших новое космическое мышление.

Первый поток представлен группой русских философов Серебряного века, таких как Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков, И.А. Ильин, В.С. Соловьев и другие. В своих трудах они рассматривали связь внутреннего мира человека, энергетики его духа с окружающим миром, Космосом, осмысливали процессы космической эволюции человечества. Так Н.А. Бердяев писал: «...отношение человека к Космосу определяется тем, что он есть микрокосм, он заключает в себе космос или заключает в себе историю». Е.Н. Трубецкой определил характерной чертой этого мировоззрения «преобладание вселенского над индивидуальным».

В пространстве науки творили такие выдающиеся ученые-космисты, как В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, К.Э. Циолковский, В.М. Бехтерев.

Несмотря на то, что третий поток передовой мысли имел свои истоки в Индии, тем не менее, он был связан с именами наших выдающихся соотечественников – семьей Рерихов и их предшественницей – Е.П. Блаватской.

Э.К. Циолковский в своей работе «Причина космоса» пишет «Прежде всего ошибка была бы в том, что только часть вселенной принималась за причину явлений (например, Солнце, Земля, человек и т. п.), между тем как ясно, что весь космос обуславливает нашу жизнь. Трудно предположить, чтобы какая-нибудь его часть не имела рано или поздно на нас влияния. [1]

Жизнь и труды Циолковского учат каждого из нас выстраивать себя, каждый наш поступок – не для личных благ и прихотей, но прежде всего применительно к общенациональным, общегосударственным интересам. Учат мужеству смотреть прямо в лицо грядущему, думать об опасностях, подстерегающих наш земной кораблик на его пути по волнам космоса. И как завет звучит предостережение нашего учителя, отца космонавтики: «Не мешает знать те мировые враждебные силы, которые могут погубить человечество, если оно не примет против них соответствующих мер спасения. Знание всех угрожающих сил космоса поможет развитию людей, так как грозящая гибель заставит их быть настороже, заставит напрячь все свои умственные и технические средства, чтобы победить природу». Подобно набатному колоколу звучат эти слова в нынешней международной обстановке, когда пентагоновские генералы уже всерьез готовятся к «звездным войнам». [3]

География – пожалуй, единственный учебный предмет, дающий целостное представление о Земле и окружающей её частичке галактики, она обладает удивительной способностью интегрировать информацию.

Уникальность ее места и роли заключается в том, что она представляет одновременно и естественные (физическая география), и общественные (социальная и экономическая география) ветви знания. Более того, картографическая составляющая школьной географии сближает ее с группой информационно-технических наук. Объясняется это уникальной особенностью

самой современной географии как науки. Ни одна из 1600 существующих ныне ветвей знания не обладает особенностью относиться сразу к нескольким блокам наук и интегрировать в себе столь разнообразные сведения и закономерности.

География давно уже перестала быть «землеописательной» и «поисково-открывающей» дисциплиной. Несмотря на это, до сих пор и в современном обществе, и в школьной географии она нередко трактуется как справочно-энциклопедическая область знания. Такой взгляд в корне противоречит существу современной географической науки. Ее главной целью в настоящее время является изучение пространственно-временных взаимосвязей в природных и антропогенных географических системах от локального до глобального их уровня. Играя роль своеобразного «мостика» между естественными и общественными науками, географы активно привлекаются к решению разнообразных естественно-научных, экологических и социально-экономических проблем современности.

Определение ценности научно-географических знаний в формировании личности позволяет сформулировать главную образовательную цель учебной географии – формирование у школьников единой географической картины современного мира, которая на данном этапе своего развития характеризуется переходом географической оболочки на новую ступень своего развития, где ведущим фактором выступает деятельность человечества. Главной воспитательной целью курса «География» следует считать воспитание гражданина, осознающего свое место в Отечестве и в мире Земли.

Несмотря на актуальность исследуемой темы, существует ряд противоречий :

1. Между интеллектом и созданием условий существования цивилизации;
2. Между частным уровнем географии и астрономизмом;
3. Между стремлением каждого преподавателя унифицировать свой предмет и междисциплинарными связями

Из этих противоречий формулируется проблема исследования – смысл которой привести к мысли о дальнейшем взгляде на будущее.

Решение данной проблемы возможно – используя меж-

дисциплинарные принципы на уроках географии формировать планетарное мышление учащихся на основе междисциплинарного подхода.

Примеры решения проблемы на уроках географии.

Астрономия – география 5 класс

При изучении темы «Форма, размеры и движение Земли» даются первые представления о Вселенной и о нашей галактике, сравнивается наша планета с другими планетами Солнечной системы. К сожалению курса астрономии в школе нет. Поэтому астрономические знания формируем на уроках географии.

Физика-География: 6 класс

При изучении темы «Атмосфера» очень тесной является связь программы географии с физикой. Данная тема включает такие понятия, как температура, атмосферное давление, влажность, осадки, ветер. С понятиями температуры, давления учащиеся знакомятся в курсе физики 7 класса, но в курсе географии 6 класса эти величины уже рассматриваются. Поэтому целесообразно эти понятия рассмотреть с точки зрения физики с детьми в качестве пропедевтики, показать опыты, объяснить эти явления, расширить и углубить знания уже в 6 классе на уроках географии.

География: 7 класс

При изучении темы «Тропические пустыни Африки» рассматриваются физические явления миражи, стонущие камни, поющие пески. Объяснение этим физическим явлениям дает физика, так как дети на уроках физики знакомятся с такими понятиями, как плотность вещества, изменение свойств тел при нагревании и охлаждении. Поэтому суть многих явлений и процессов объясняет физика.

География: 8 класс

При изучении темы «Рельеф России» прослеживается связь с физикой. Внутренние процессы, движение вещества мантии формируют рельеф Земли. Тектонические движения, вулканизм, землетрясения очень хорошо объясняют физические законы.

Математика-География: 6 класс

При изучении темы «Атмосфера» очень тесной является связь программы географии с математикой. В курсе математики 6 класса рассматриваются столбчатые и круговые диаграммы,

вычисляют среднее арифметическое, читают графики. И все это как нельзя к стати для получения среднемесячной, среднегодовой температуры воздуха. Ребята учатся отвечать на вопросы, используя графики зависимости температуры от времени года, от высоты. Определяют преобладающее направление ветра по графику розы ветров. Чтобы увидеть наглядное представление о количестве осадков в течение года и по месяцам, строят столбчатые и круговые диаграммы.

Биология-География 5 класс.

Интеграция уроков позволяет взглянуть на решение проблемы более разносторонне.

Уроки по темам «Мировой океан и его части» и «Значение Мирового океана для природы и человека» интегрированы с уроками биологии «Жизнь в океане» (биология 5 класс)

6 класс – Биосфера

География: 7 класс

Урок обобщающего повторения в форме игры – соревнования по теме «Австралия» интегрирован с биологией. Животный и растительный мир Австралии уникален с точки зрения биологии, поэтому целесообразна интеграция географии с биологией.

География: 8 класс

Изучение темы в 8 классе «Реки и человек» помогает усвоить важную роль рек в хозяйственной деятельности человека. Значение рыб в жизни человека – связь с биологией.

Изучение растительного и животного мира России, края. Использование дополнительного материала, подбор учащимися интересных

ОБЖ-География:

Неблагоприятные природные явления и стихийные бедствия рассматриваются в общем обзоре при изучении соответствующих компонентов природы. Целесообразно выделить данной теме дополнительный урок в конце учебного года для систематизации и обобщения знаний. По обычной схеме рассматриваются стихийные природные явления. На уроке целесообразно вспомнить правила поведения людей, меры по предупреждению и снижению разрушительных последствий стихийного явления.

География-Музыка

- Объясните слова из песни Л. Дербенева: «Это в городе тепло и сыро, а за городом зима, зима, зима».

- На уроке «История исследования Антарктиды» прокомментировать слова песни «В Антарктиде льдины землю скрыли...»

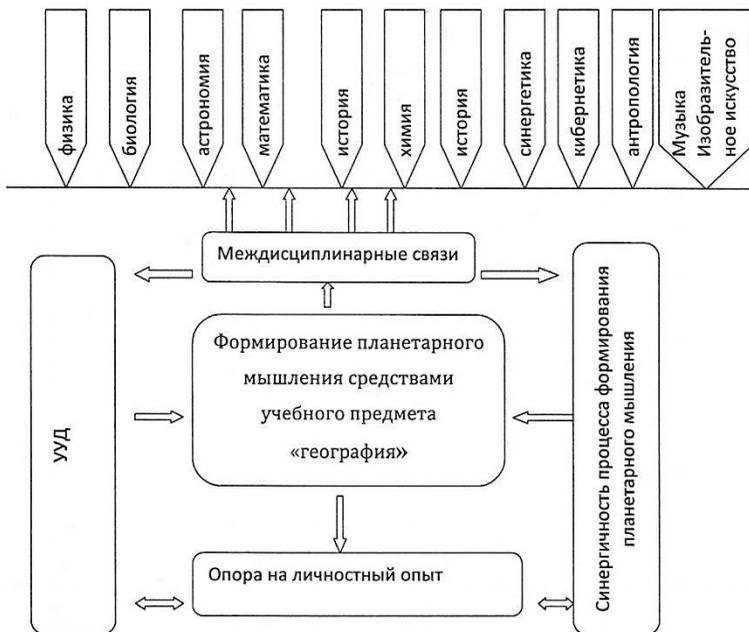
- 6 класс Песня:

«Ветер с моря дул, ветер с моря дул...

Нагонял беду, нагонял беду...»

О каком явлении идёт речь в песне? В какое время суток это происходило? (Ветер с моря дует днем, это дневной бриз, значит, разговор состоялся днем.)

Модель формирования планетарного мышления средствами учебного предмета «География»



Литература

1. Циолковский Э.К. Причина космоса.

2. Шапошникова Л.В. «Новое планетарное мышление и Россия» – материал с выставки в г. Ярославль <http://www.museum.ru/N38643>

3. Виталий Севастьянов предисловие к работе Циолковского Э.К. «Грезы о Земле и Небе» <http://ruslit.traumlibrary.net/book/ciolkovskiy-grezy/ciolkovskiy-grezy.html#work003012>

4. <http://www.icr.su/rus/about/direction/director/02>.

5. Циолковский <http://ruslit.traumlibrary.net/book/ciolkovskiy-grezy/ciolkovskiy-grezy.html#work003008>

Формирование навыков межкультурной коммуникации при изучении французского языка на уроках и во внеурочной деятельности

*Евдокимова Н.А.,
МБОУ «Средняя школа № 6», г. Смоленск*

Межкультурная коммуникация и преподавание иностранных языков тесно связаны между собой, так как обучение последним предполагает не только формирование основных видов речевой деятельности у обучающихся, но и познание ими иноязычной культуры. За каждым иностранным словом, понятием стоит «обусловленное национальным сознанием представление о мире».

Изменения в общественной жизни страны, интенсификация межкультурных контактов и международного сотрудничества, интеграция личности в общеевропейском образовательном пространстве, развитие диалога культур, коренные изменения в области образования повлекли за собой усиленный интерес к изучению иностранных языков. Иностранные языки необходимы сегодня функционально, для использования в разных сферах жизни общества в качестве средства реального общения с людьми из других стран.

В связи с изменениями мотивов изучения языка появилась необходимость перестройки его преподавания, заключающаяся в обучении языку как реальному и полноценному средству об-

щения. Решение этой практической задачи возможно лишь тогда, когда коммуникативный и межкультурный аспекты в процессе преподавания иностранного языка составляют единство. Общеобразовательный предмет «Иностранные языки» должен помочь обучающимся понять «чужую культуру», лучше осознать собственную «культурную идентичность» для полноценного межкультурного общения без страха перед различиями между культурными привычками, традициями, условностями, нормами.

Комплексная и систематическая работа по формированию навыков межкультурной коммуникации через новые формы работы, способы подачи знаний активно способствует развитию у обучающихся социокультурной компетенции как основы успешного общения с представителями других культур.

Приведу некоторые направления работы по формированию навыков межкультурной коммуникации:

- **работа с устойчивыми словосочетаниями;**
- **развитие навыков невербального поведения;**
- **ознакомление с реалиями естественной языковой среды через аутентичные материалы.**

Работу с устойчивыми выражениями я начинаю проводить на начальной ступени обучения французскому языку с идиом по смыслу похожими на русские, например, **«acheter un chat en poche», «appeler un chat un chat», «un mouton à cinq pattes», «il a une fain de loup»**. Обучающимся предлагается отвести отдельные страницы в словаре под устойчивые словосочетания по тематическому признаку. Для обучающихся средней и старшей ступеней обучения использую более сложные в понимании фразеологизмы, например, **«avoir d'autres chats à fouetter», «faire le pied de grue», «tirer des vers du nez»**. Разработанные тесты с множественным выбором, задания на определение соответствия в русском языке аналогичного фразеологизма способствуют развитию языковой догадки, лексических и грамматических навыков, смекалки и даже в некоторой степени чувства юмора у школьников. Идиомы помогают понять менталитет носителей языка, что является необходимым условием развития у обучающихся межкультурной коммуникативной компетенции как основы успешного общения с представителями других культур.

Бесспорным является тот факт, что человек не может общаться, не изменяя выражение лица, не жестикулируя. Устная речь лишена эмоциональности, если мы не используем в полной мере интонацию, телодвижения, жесты, мимику, контакт глаз, т.е. **невербальные средства общения**. **Неречевое поведение** является органичным компонентом национальной культуры, и понимание невербальных элементов способствует осуществлению общения в соответствии с его нормами и сферами, позволяет обучающему приблизиться к полноценному взаимодействию на французском языке.

В процессе работы с дидактическими материалами я обучаю школьников распознавать национальную специфику жестов, мимику, телодвижения, учу их сопровождать свою речь паралингвистическими средствами общения.

Обучая культуре речевого общения, использую задания для овладения умениями неречевого поведения на рецептивном и репродуктивном уровнях. Например,

Observez les gestes et les mimiques. Dans votre culture faites –vous la même chose? Si non, quelle est la différence?

Remplacez le geste par la réplique.

Mimez le geste qui correspond à la situation.

Очевидно, что правильное понимание и использование обучающимися **невербальных средств общения** будет способствовать предотвращению возникновения культурных барьеров, социокультурному образованию школьников, формированию навыков адекватного речевого поведения в различных ситуациях иноязычного общения.

Формированию навыков межкультурной коммуникации способствует также ознакомление обучающихся с **реалиями естественной языковой среды**, например, с «мягким» **сленгом**, который упрощает понимание живой французской речи и таким образом, может содействовать улучшению взаимопонимания и облегчить общение.

Работа с различными аутентичными текстами из книг, газет, журналов страны изучаемого языка способствует приобщению обучающихся к иноязычной культуре, обогащает их словарный запас, в том числе, и современной разговорной лексикой, которая является интересным социокультурным явлением, отражающим в себе мировосприятие общества, она является

показателем всех изменений, происходящих в жизни современных людей.

В процессе обучения французскому языку составляется словарь так называемых модных слов и выражений, популярных в настоящее время среди французской молодежи. Вот некоторые примеры: **le pote** – *le copain* (приятель), **le boucan** – *le bruit* (шум), **piger** – *comprendre* (понимать), **le bi-bop**, **le portable**, **le mobile** – *le téléphone de poche* (сотовый телефон), **le bahut** – *le lycée* (лицей), **le trac** – *la peur* (страх), **le fric**, **la maille**, **les balles** – *l'argent* (деньги), **bossier** – *travailler* (работать), **le toubib** – *le médecin* (врач), **je suis fauché** – *je n'ai pas d'argent* (у меня нет денег), **je suis crevé** – *je suis fatigué* (я устал), **у en a marre** – *j'en ai assez* (с меня хватит), **je m'en fiche** – *ça m'est égale* (мне все равно), **la bagnole**, **la caisse** – *la voiture* (автомобиль) **j'ai la trouille** – *j'ai peur* (мне страшно), **j'ai un petit creux** – *j'ai faim* (я голоден), **dabesse**, **daronne**, **doche** – *mère* (мать), **dab**, **daron** – *père* (отец), **fais gaffe!** = *fais attention!*, (будь внимателен) **avoir la trouille**, **avoir la trouille** = *avoir peur*, (бояться), **bises** = *je t'embrasse* (я тебя обнимаю), **le bail** = *le contrat*, (договор), **ben** = *et bien* (хорошо), **bouffer** = *manger*, (есть) **je m' en fiche** = *ça m' est égale*, (мне всё равно), **moche** = *mauvais*, (некрасивый), **une boîte** = *une entreprise*, (предприятие).

Я считаю, что при изучении иностранного языка, надо учитывать и брать во внимание эту трудную для восприятия и понимания группу лексики для полноценного адекватного общения на французском языке.

Художественные фильмы являются также великолепным аутентичным дополнительным материалом при изучении французского языка. Их использование способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики «...представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной действительности...».

Работая с фильмами, целью ставлю – развитие навыков восприятия и понимания разговорной аутентичной речи носителей французского языка и её воспроизведение. Чтобы достигнуть поставленной цели, необходимо, чтобы тематика фрагментов соответствовала учебной программе. Таким образом, предлагаемый художественный фильм будет являться дополняющим компонентом в целостной системе обучения школьников рече-

вому общению на определенные темы. При обучении языку по художественному фильму, можно использовать как традиционные, так и интенсивные методы. Под традиционным методом подразумевается предварительная работа, а именно, ознакомление со сценарием или домашний просмотр фильма с французскими субтитрами, что позволяет улучшить восприятие устной речи персонажей во время его демонстрации. Интенсивный метод предполагает использование заданий на репродуктивное и продуктивное воспроизведение обучающимися информации, заложенной в фильме, как в письменной, так и устной форме. Ведь именно речевая активность обучающего позволяет учителю контролировать усвоение языкового и культурологического материала при просмотре и обсуждении фильма.

Приведу несколько видов заданий на разных этапах просмотра фильма «Le petit Nicolas». Например, во время демонстрации можно предложить базовое упражнение на заполнение пропусков:

- *Hier la maîtresse nous a donné un drôle de*
- *Ra-con-tez*
- *Ce que vous*
- *Plus.....*
- *Allez, Nicolas, ce n'est pas*
- *....., quand on sait pas ce qu'onplus tard*
- *Les autres, ils*
- *Alceste il veut être ministre*
- *C'est mon meilleur*
- *Il sans arrêt*
- *Ça, c'est du jarret*
- *Ça, de l'échine*
- *Ça, du plat de côte*
- *Ça, du museau...*
- *Pour notre réveillon y aura Mémé, Tata Dorothee et Tonton*

Eugène.

- *Nous, y'aura du boudin, de la.....et des.....*

или сделать «стоп-кадр» в нужном месте и дать задания следующего содержания:

- ✓ Décris l'apparence de Nicolas et celle d'Alceste!

✓ Devine la signification des mots suivants: *le jarret, l'échine, le plat de côte, le museau, le boudin.*

✓ Explique la construction grammaticale dans les phrases suivantes:

Ça, c'est du jarret; ça, de l'échine; ça, du plat de côte; ça, du museau.

После просмотра эпизода важно предложить следующие вопросы и задания:

✓ *Qu'est-ce qui t'a plu, n'a pas plu?*

✓ *Quels mots et quelles expressions as-tu appris?*

✓ *Qu'est-ce que tu a appris de nouveau sur la France?*

✓ *Raconte le fragment vu!*

Домашнее задание является неотъемлемой частью эффективной работы над фильмом. Познакомившись с новыми словами и выражениями, обсудив вопросы, обучающийся получает задание, например, подготовить подробный пересказ эпизода с условием использования не менее 80% слов вокабуляра и выражения своего личного мнения в связи с увиденным и услышанным.

Таким образом, использование **художественного фильма** в обучении французскому языку делает процесс овладения языковым материалом живым и интересным. Разнообразная тематика видеофильмов обеспечивает не только знакомство обучающихся с новыми устойчивыми выражениями различными лексико-семантическими группами слов, но и углубляет понимание современного быта и культуры страны изучаемого языка.

Как показывает практика, **ознакомление с реалиями современной естественной языковой среды** через аутентичные материалы способствует лучшему пониманию менталитета и национального характера носителей французского языка. Национальный характер – это совокупность специфических и духовных качеств, норм поведения и деятельности, типичных для представителей той или иной нации. Можно согласиться с мнением А.А. Леонтьева, что уважение к национальной культуре, к родным языкам других народов невозможно без знания этой культуры, без хотя бы самой общей осведомленности об этих языках [7].

В заключение хотелось бы отметить, что деятельность на уроке и вне урока по формированию навыков межкультурной

коммуникации, а именно, работа с устойчивыми словосочетаниями, развитие навыков невербального поведения, ознакомление с реалиями естественной языковой среды через аутентичные материалы способствует не только повышению мотивации к изучению французского языка и глубокому овладению учащимся системой знаний, но снятию культурологического барьера, обогащению коммуникативно-речевого репертуара для осуществления межкультурной коммуникации с носителями языка и облегчение вхождения в пространство данной культуры, постижение ее ценностей и идеалов.

Литература

1. Барышников Н.В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе. // ИЯШ. – 2002. – № 2. – С. 13–15.
2. Борисенко М.К. Некоторые аспекты преподавания элементов лингвострановедения в старших классах. // ИЯШ. – 1997. – № 3. – С. 18–19.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М., 1993. – 246 с.
4. Викторова Л.Г. Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина – В.С. Библера. // Парадигма. Журнал межкультурной коммуникации. – 1998. – № 1.
5. Елизарова, Г.В. Культура и обучение иностранным языкам. – СПб: КАРО, 2005. – 352 с.
6. Кашук С.М. Лингвострановедческий подход при обучении французскому языку в младших классах // ИЯШ. – 1997. – № 2. – С. 51.
7. Леонтьев, А.А. Язык не должен быть чужим. Этнопсихологические аспекты преподавания иностранных языков [Текст] / А.А. Леонтьев. – М.: 1996. – С.24–30.
8. Сысоев П.В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка // ИЯШ. – 2001. – № 4. – С. 16–18.
9. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурные коммуникации. – Москва. 2000.
10. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – № 2.

Исторический кружок как условие формирования гражданской идентичности личности

Зарембо Н.А.

*МБОУ «Средняя школа №2 им. Е.В Камышева»,
г. Гагарин Смоленской области*

Гражданско-патриотическое воспитание личности в условиях поликультурной образовательной среды выступает как процесс интеграции гражданско-патриотических и культурно-исторических ценностей, превращения их в личностное достояние. Формирование гражданской идентичности в общеобразовательной школе представляет собой целенаправленный системный процесс, включающий учебную и внеурочную деятельность.

Патриотическое воспитание выделено в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования как приоритетное направление духовно-нравственного развития личности в организации внеучебной деятельности младших школьников.

Становление гражданской идентичности школьника как осознание учащимся своей принадлежности к общности граждан России и элемента самосознания требует (по А. Г. Асмолову) формирования 4-х личностных компонентов: когнитивного (знания о принадлежности к общности граждан России), ценностного (наличия позитивного отношения к факту принадлежности), эмоционального (принятия гражданской идентичности), поведенческого (участие в общественной жизни).

Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников всегда являлось одной из важнейших задач школы во внеклассной работе, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

В связи с этим возникает необходимость в создании программы исторического краеведения, способствующей удовлетворению потребностей современного общества в воспитании его гражданина.

Цели программы по патриотическому воспитанию:

- воспитание патриотов и граждан Отечества,
- любовь к Родине, которая начинается с любви к семье,

родным и близким людям,

- развитие у детей и их родителей повышенного интереса к изучению истории своей семьи, города, края.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком на данном возрастном этапе. Кроме того, социальный опыт ребёнка – это не то, что он знает и помнит, потому что прочитал, выучил, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки.

Основными направлениями воспитания гражданской идентичности учащихся являются:

1. Духовно-нравственное ценностно-смысловое воспитание учащихся

2. Историческое воспитание

3. Политико-правовое воспитание

4. Патриотическое воспитание

5. Трудовое (профессионально-ориентированное) воспитание

6. Экологическое воспитание.

«Патриотами не рождаются, патриотами становятся» – это известное выражение обретает сегодня важный смысл. Покинут ли наши дети родину в поисках счастливой жизни или будут жить и трудиться, воспитывать своих малышей в своей стране зависит и от нас, педагогов. Знакомство первоклассников с нашей школой, которая носит имя кавалера ордена Солдатской Славы Камышева Евгения Викторовича, начинается с посещения школьного музея. Сопричастность ученика к истории школы проявляется в учебе, творческих и спортивных делах. Занятость детей в кружках позволяет решать комплексно программу по формированию гражданской идентичности личности. Историческое краеведение отвечает целям и задачам патриотического, нравственного, эстетического, воспитания.

Учителя начальной школы выполняют важную задачу по формированию основ гражданско-патриотического воспитания. Кружковая внеклассная работа является составной частью учебного процесса. Формирование патриотизма начинается со знакомства с родным краем. Учитель 4 «Г» класса, Дегтерёва Юлия Александровна, на протяжении ряда лет ведет краеведческий

кружок и результатом её работы стал проект: «Я помню, я горжусь», посвященный 70-летию Победы. В своей работе она опиралась на технологию системно-деятельного подхода. Целью проекта является изготовление видеоролика, смонтированного из детских рисунков, фотоотчётов о посещении Братских захоронений и памятников ВОВ, находящихся в нашем районе. Но прежде надо было собрать необходимую информацию в библиотеке и музее об этих памятниках, организовать поездку к этим местам. Учащиеся приобщаются к подвигу своих предков, чувственно проживают важные события в жизни народа.

В соответствии с учебным планом на 2014–2015 гг. для обучающихся четвертых классов организован краеведческий кружок «Растим патриотов». Занятия исторического кружка я провожу два раза в неделю. Программа включает следующие модули: краеведение, историко-географический, экологический, семья и семейные традиции, трудовой, гражданско-патриотический, культурный. Каждый модуль состоит из тем, в которую включается несколько занятий, раскрывающих цели и задачи модульной направленности.

Прогнозируемые результаты программы:

Сформировать:

1. устойчивый интерес к истории и духовным традициям Отечества;
2. осознание бережного отношения к родной природе, к месту, где ты живешь;
3. любовь и уважение к своим родителям и семье;
4. осознанное уважение к школе и педагогам школы;
5. осознание ответственности за свои поступки.

В своей работе я использую технологию активного действия. Суть технологии в следующем: вводное погружение в проблему, дискуссия, переговорная площадка, организация социально-образовательного проекта совместно со взрослыми, завершающий этап – рефлексивный. Примером последовательной активизации может быть метод проектов. Например, проект «Улицы родного города» стал результатом поисковой работы учащихся. Погружение в проблему начинается с интриги: какая современная улица объединила название двух самых красивых улиц города начала 20 века: Мостовую и Московскую. Ребятам захотелось найти ответ на вопрос: а может быть это та улица, на

которой они живут? Провели дискуссию, высказали предположения. На этапе «переговорной площадки» ознакомились с редким экземпляром книги «Гжатск» авторов В.С. Орлова и А.В. Чернобаева, посетили библиотеку, краеведческий музей, далее совместная работа с родителями, когда ребята выступали в роли журналистов и брали интервью: чем знаменита современная улица Ленина. Была организована экскурсия на эту улицу, для выполнения завершающего этапа. Результатом проекта будет создание фотостенда: «Памятные места улицы Ленина». Проект обогатил учащихся историческими знаниями, дал возможность прикоснуться к прошлому. Важной составляющей гражданской идентичности является патриотическое воспитание. Любовь к малой Родине, к Отечеству воспитывается с момента осознания себя частью великого народа с героическим прошлым. Углубленный интерес к историческому краеведению необходимо продолжать, опираясь на осознанное понимание учащимися значимости патриота и гражданина в определении жизненного ориентира.

Литература

1. С. Дьячкова, В. Луховицкий, Воспитание гражданина. – М.: Чистые пруды, 2008.
2. Л.К. Удряшева, М. Проскурина, Формы воспитания гражданина. – М.: Чистые пруды, 2008.
3. В. Луховицкий, Е. Русакова. Воспитание патриотизма через личное отношение к истории. – М.: Чистые пруды, 2008.
4. Данилюк А.М., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2011.
5. Заикина Л. Конструируем программу воспитательной деятельности. // Воспитательная работа в школе. – 2009.
6. Пашкович И.А. Патриотическое воспитание. – 2006.
7. Попова Е.Н. Концептуальные и организационно – методические основы патриотического воспитания школьников. Методическое пособие // Селезнев Н. Оценочная деятельность в воспитании человека // Воспитательная работа в школе. – 2009.
8. Нечаев М.П. Диагностическая деятельность в управлении воспитательным процессом // Воспитание школьни-

ков. – 2010.

9. Быков А.К. Воспитание школьников на историческом наследии Великой Отечественной войны // Воспитание школьников. – 2010.

Славянская культура: особенности, история, современность

Караваяева Н.Н.,

*МБОУ «Пречистенская средняя школа им. И.И. Цапова»
г. Гагарин Смоленской области*

Особенности славянской культуры – в особом пути развития, а также в возникновении и самобытности наших предков. Считается, что после христианизации Руси многое в культуре славян забылось, а порой просто исчезло.

Древнейший памятник славянской культуры Велесова книга. История этой книги загадочна и трагична. В 1919 году во время Гражданской войны она была найдена офицером белой армии Ф.А. Изенбеком. В 1924 году в Брюсселе книга попала в руки писателя Ю.П. Миролубова. Пятнадцать лет он переписывал и расшифровывал древние записи. В 1943 году в оккупированном немцами Брюсселе пропал архив Изенбека, в том числе и подлинник Велесовой книги.

В книге речь идет о происхождении славян. В последней трети второго тысячелетия до н.э. индоевропейские племена из Семиречья (область близ озера Балхаш) мигрировали из Средней Азии, обосновавшись на обширной территории от Балкан до Енисея и Северного Китая. Велесова книга описывает события мифической и древнейшей истории славян конца 2 тысячелетия до н.э. – конца 1 тысячелетия до н.э.

В книге также говорится о происхождении богов, основанном на космогоническом происхождении. Особое место отводилось материнскому культу. Материнские культы являются покровителями дома, очага, огня, территории страны, человека, семьи, любви. Книга рассказывает об обрядах и обычаях древних славян, тесно связанных с природными явлениями, с постоянной борьбой светлых и темных сил. Многие обряды и элементы обрядов сохранились до сих пор. Праздник Ивана Купалы, масленица, колядки, гадания, приметы.

Некоторые исследователи считают, что письменность на Руси появилась раньше кириллицы. Считается, что славяне имели свою систему письма: узелковую письменность. Знаки ее не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги-клубки. Отсюда остались в языке и фольклоре: «узелки на память», «нить повествования», «хитросплетение сюжета».

В былине «Песни птицы Гамаюн» Трехлебов А.В., писатель-славянист, разъясняет символы и образы – послание предков нам, своим потомкам. Песни птицы Гамаюн изложены в клубках с узелковым письмом, которые считаются более древними, чем Сантини и Харатьи.

«Расскажи, Гамаюн, птица вещая, о рождении русского народа, о законах, Сварогом данных! Ничего не скрою, что ведаю». «И пошли у Живы Свароговны с молодым Дажьбогом Перуновичем скоро дети: Князь Кисек, отец Орей. А отец Орей породил сыновей – Кия, Щека и Хорива младшего. Их поила Земун молоком своим, колыбель качал бог ветров Стрибог, их Семаргл согревал, Херс им мир озарял. Появились у них внуки, а потом правнуки – то потомки Дажьбога и Роси – русалки прекрасной, то народ великий и славный, племя то по имени – Русь». Одним словом, версии о происхождении славян самые разные, их немало.

Интересно говорится в былине о происхождении языка. Изначально наши предки общались телепатически. Быт предков был не очень-то разнообразен, так что люди понимали: кончилась пища – надо идти добывать, нет воды – следует принести ее. Мы до сегодняшнего дня в разговоре смотрим в глаза друг друга, чувствуя, понимая, сколь искренен человек, что он не договаривает. Язык нужен был для славословия, с помощью которого можно было славить Силу Родных богов. Слово «сказать», например, обозначает мысленный образ: сие казать. Читать – «чи» – жизненная сила, «тать» – присваивать, то есть, усваивать чужой опыт. Людей, передающих свои мысли с помощью языка, предки называли язычниками.

Славянский фольклор – живая устная традиция. Фольклорно-этнографический интерес русского народа пробудился в восемнадцатом веке. Появились записи, книги, сборники. Сокровища устной культуры – народные песни, сказки, былины,

духовные стихи – собираются и записываются в первой половине девятнадцатого века. Появился сборник народных русских сказок А.Н. Афанасьева, затем «Поэтическое воззрение славян на природу». Выходила в свет 10-томная публикация «Песен, собранных Кириевским». Проводили работу в этом направлении П.И. Якушкин, Н.М. Языков, А.С. Хомяков. Благодаря этой работе до нас дошли бесценные произведения устного народного творчества. А сколько навсегда утрачено! Даже трудно представить, сколько удивительных творений нашего народа не дошло до нас!

Утеряно живое, непосредственное общение с окружающим миром, природой. Наши предки не просто созерцали, они чувствовали. Пахарь, идя за сохой, ощущал дыхание земли, ее запах и силу великую. Ощущения свои человек передавал в затейливой резьбе по дереву, плетении из лыка, поделок из бересты, в создании неповторимых изделий из кружев, подобных зимнему узору на окне, в расписных предметах быта. Человек перестал жить своим внутренним чувством, ощущениями. В космос летают ракеты, но мы так мало знаем о космосе, похоже, меньше, чем наши предки. Мы создаем вокруг себя искусственный мир: машины, компьютеры, телефоны, и совсем забываем о мире вокруг нас, который надо понимать, беречь, так как это наша среда обитания, без которой не может быть человека вообще.

Обнадеживает и радует то, что сохранилось у нашего народа самое главное – душа. Это мерило человеческой сущности – главное, чем отличается человеческая особь от Человека... Наш человек любит поговорить по душам, подарить что-либо от души, сохранить душевное равновесие, спасти душу...И мы должны сохранить широту своей души, чтобы ее хватило на всех: несчастных и обездоленных, больных и брошенных, всех, кто в этом нуждается. Не стоит забывать и о духовности: высокой нравственности, образованности, соблюдении правил человеческого общежития, уважительного отношения друг к другу, к своей Родине, к своему языку, наконец.

Русский язык является формой национальной русской культуры. Это один из богатейших языков мира. В.Г. Белинский писал: «Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, и естественных понятий...» К.Г. Пау-

стовский связывал любовь к родному языку с любовью к своему народу и своей Родине. Именно поэтому каждый человек, считающий себя гражданином России, должен ответственно относиться к родной речи, выражать свои мысли четко, ясно, постоянно пополняя словарный запас, используя многочисленные художественные средства языка. Следует реже употреблять иноязычную лексику, находя аналоги слов в родном языке, исключить слова-паразиты, непечатные выражения. Обогатить свой словарный запас можно благодаря чтению русской классической литературы. И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов являются образцами бережного отношения к языку, нам есть у кого учиться выражать свои мысли красиво, ясно, четко.

Литература

1. Асов А. И. Тайны «Книги Велеса». – М.: АйФ-Принт, 2001.
2. Скрипник Н. Ф. Велесова книга. Вып. 1–7. 1960-1970-е гг.
3. Творогов О.В. Что же такое Велесова книга? // Русская литература. – М., 1988. – № 2.
4. <http://vl-club.com/65722719-podborka-vedicheskikh-obraznyh-skazok-pesni-pticy-gamayun-i-razyasnenie-ih-duhovnoy-suti.html>.

Развитие «языкового чутья» как эффективное средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся

*Кирюшкина О.В.,
МБОУ «Средняя школа №2 им. Е.В Камышева»,
г. Гагарин Смоленской области*

«Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь», – считал А.Н. Радищев. [1] И, действительно, развитие красочной, выразительной, образной речи ребёнка – важное условие его успешной коммуникации в различных сферах общественной деятельности и личной жизни. Что же необходимо для выполнения этого

условия? В лингвистической литературе встречается термин «чувство языка» или «языковое чутье», т.е. чёткое понимание смысла слов русской речи и владение разными её нюансами. Это понятие являлось аксиомой для лингвистов XIX века. Так, выдающийся учёный И.А. Бодуэн де Куртене и его ученики взяли за основу для своей научной концепции психологическую теорию сознательного и бессознательного. На основе специальных опытов языковеды доказывали, что «чутье языка... не есть выдумка ученых людей, а действительно существующая категория» и что она заключается в «смутном сознании», на которое опирается человек, пользуясь языком в течение всей своей жизни. К.Д. Ушинский определил природу чувства языка так: «Дар слова есть сила, врожденная душе человека, и, как всякая сила, телесная или душевная, крепнет и развивается не иначе как от упражнений» [2]. Аристотель считал главным достоинством речи – ясность. Ученик на уроках русского языка должен научиться чётко понимать смысл слов русской речи, свободно пользоваться языком в любой речевой ситуации, чтобы не чувствовать себя ущемленным, неуверенным, зависимым от других людей. Развивается «языковое чутьё» под воздействием культурного обогащения и под влиянием коммуникативного опыта. Но как сформировать у школьников мотивацию к изучению родного языка? Мотивы определяются убеждениями, идеалами, установками, потребностями, интересами. Все эти психические образования взаимосвязаны и влияют друг на друга. Значит, нужно выявить эти мотивы, создать на уроке активную познавательную атмосферу, чтобы учение из каждодневной принудительной обязанности стало потребностью в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.

Моя система работы по развитию «языкового чутья» основана на дифференциации заданий в зависимости от уровня речевого развития школьников. По результатам мониторинга, проводимого при переходе обучающихся начальной школы в основное звено, определены следующие уровни развития языкового чутья: низкий, средний, высокий. «Письменные упражнения шлифуют речь, а упражнения в речах оживляют письменный стиль», – считал римский философ, адвокат и оратор Квинтилиан. В данной статье предложен опыт по использованию заданий различных типов, направленных на развитие «языковой

личности».

В каждом классе встречаются ребята с низким уровнем развития «языкового чутья». Причины этого могут быть весьма разнообразны: и низкий общий культурный уровень, и небольшой опыт «качественного общения», и недостаточное количество прочитанных книг... Для такого ребёнка язык - враг. Задача учителя – сделать «врага» другом.

Помочь ребятам «почувствовать слово», понять его значение, увидеть его рядом с другими словами языка, оценить его уместность в той или иной речевой ситуации помогут следующие творческие задания:

– лингвистический футбол (5 «голов» ученику-вратарю, т.е. 5 заданий, сформулированных вопросов по теме урока или на повторение изученного материала. Сколько «голов» отбил вратарь, такую отметку и получил). Это задание целесообразно использовать в системе для гиперактивных детей;

– орфолого, орфодомино, орфопасьянс (задания с импровизированными фишками, карточками, в основе которых – игры с пропущенными буквами);

– игры «блеф-клуб», «верю – не верю», «подскажи словечко» (предполагают поиск правильных и ошибочных ответов).

Основной контингент класса составляют дети со средним уровнем развития «языкового чутья». Для них я подбираю задания, развивающие речь, мышление, воображение, память, творческие способности:

– театр ассоциаций (по аналогии с рассказом о себе (друге, любимом животном) – составь портрет заданного слова: проведи с ним фонетический «кастинг» – найди «ошибкоопасное место» (например, безударную гласную), выбери из претендентов на роль подходящих проверочных слов самых «ударных», «наряди» слово – подбери к нему синонимы, антонимы и т.д., «раскрась» его – придумай с ним эпитет, метафору, сравнение, «выслушай» его - сочини монолог, диалог), это задание позволяет ребёнку примерить на себя разные социальные роли: режиссёра, гримёра, актёра, зрителя и др.;

– лингвистический эксперимент: закончи текст и сравни свою концовку с авторской, продолжи произведение, развивая ситуацию, предложенную писателем, на основе исходного текста создай собственное сочинение-миниатюру, эссе, рекламный

проспект, афишу, словарик эпитетов (метафор, антитез и др.) поэта.

Обучающиеся с высоким уровнем развития «языкового чутья» не просто носители языка, они ещё и его двигатели, которые вносят немалую лепту в кладовую русской речи, развивают и обогащают родной язык. Для развития языковой интуиции обучающихся мною разработана программа спецкурса «Погружение в художественный мир пейзажей Ф.М. Достоевского». В центре внимания на занятиях данного спецкурса – анализ образно-оценочно-информационного (художественного) текста, на основе которого формируется высшее качество хорошей речи – образность. Лингвисты определяют образность как способность слов создавать наглядно-чувственные картины явлений реальной действительности – образы. В художественном тексте огромное значение имеет языковая форма, на которой и следует сосредоточить внимание ученика – читателя. В рамках спецкурса я использую упражнения, развивающие умения:

**** вести целенаправленное наблюдение**

– комплексный анализ слова (его толкование, выбор единственно подходящего значения);

– лингвистический эксперимент: подобрать к данному слову тропы и сравнить с авторским вариантом);

**** сравнивать**

– черновой и окончательный варианты отрывка одного произведения, аргументировать преимущества окончательного варианта;

– художественные тексты на одну тему (например, «Петербург Достоевского») для исследования целесообразности выбора автором тех или иных языковых средств;

– художественное описание природы со своими ассоциациями, ощущениями, мыслями, возникшими под влиянием слов, звуков, образов;

– выразительное чтение одного пейзажного текста разными исполнителями;

– иллюстрации И. Глазунова и К. Шмагина с текстом произведений;

**** узнавать и воспроизводить стилистические особенности текста –**

– написание стилизации на заданную тему (описание ка-

морки Раскольникова, душных помещений, улиц, мостов в стиле Ф. Достоевского);

– восстановить начало незнакомого текста по предложенной середине, сравнить с авторским вариантом, понаблюдать, что изменилось);

****** высказывать суждения, давать оценку

– общение (диалог) с текстом, другим читателем; аргументация своей точки зрения при анализе текста, выявление подтекста; реконструкция образа автора */учащиеся должны уметь критически воспринимать оценку художественных произведений другими людьми, не допуская поверхностного прочтения текста/;*

– конструирование сложных предложений из нескольких простых с целью наблюдения изменений в полученном варианте;

– описание внутреннего состояния героя произведения с помощью самостоятельно подобранных слов, относящихся к одной и той же части речи;

– *лингвистический эксперимент с художественным образом* /написать о прошлом и будущем героя, рассказать о поведении героя в изменённых обстоятельствах, создать собственный текст – эссе, этюд, фантазию, психологический портрет – по предложенной концовке в форме цитаты/.

Практика реализации данных приемов позволяет говорить о создании устойчивой мотивации у школьников к самостоятельной работе по совершенствованию своей речи. У учащихся появляется желание писать и говорить, испытывая эстетическое удовольствие от собственных удачных коммуникативных опытов.

Таким образом, осознавая родной язык как средство саморазвития, школьники постигают себя и другого человека, принимают иную точку зрения, уважая позицию её автора. Развитие «чутья» языковой личности непрерывно движется «от красивых образов – к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни» (Платон).

Литература

1. Бройде М.Г. Занимательные упражнения по русскому языку. – М.: ВАКО, 2012.

2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1976.
3. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.
4. Пташкина В.Н. и др. Игровые технологии на уроках русского языка. – В.: Учитель, 2011.
5. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. – М.: Русское слово, 2007.

**Особенности внеурочной деятельности
естественно-научного направления,
связанные с формированием планетарного мышления
у школьников**

*Клочков С.А.,
МБОУ СОШ № 1 им. Ю.А. Гагарина,
г. Гагарин Смоленской области*

В статье описаны особенности внеурочной работы со школьниками среднего и старшего звена в рамках научного общества, а также показан опыт кружковой работы с учащимися младших классов, связанный с реализацией ФГОС и формированием планетарного мышления.

Ключевые слова: развитие личности, планетарное мышление, метапредметные связи.

Современный ребёнок начинает жить в настоящем океане информации. С самого раннего возраста он знакомится с телевидением и интернетом, получает первые навыки работы за компьютером едва ли не раньше, чем открывает книгу, а в некоторых случаях даже раньше, чем начинает говорить. Интернет и современные технические средства обеспечивают ребёнка любым мыслимым объёмом информации по самым разным темам. Новые информационные технологии со временем неизбежно изменят весь образовательный процесс, саму роль школы в привычном для нас понимании.

Что есть школа в традиционном понимании этого слова? Столетиями она была местом, где старшее поколение делилось опытом и знаниями с младшим – это было залогом успешности, залогом сохранения опыта человечества. С развитием прогресса,

прежде всего технического, роль школы усложнялась и совершенствовалась. Помимо передачи знаний и навыков, школа начала всё больше внимания уделять воспитанию, и, в идеале, развитию полноценной, всесторонне развитой личности. В периодике, в работах футурологов неоднократно встречается мнение о том, что в самом ближайшем будущем школа, а не семья будет играть главную роль в воспитании детей. В частности, это может происходить из-за постоянной занятости родителей, работающих зачастую в условиях ненормированного рабочего дня, а то и суточных дежурств. Термин «образование» по этому мнению подразумевает скорее воспитание, нежели передачу знаний – в век интернета, электронных библиотек и интерактивных самоучителей добыть сами знания несложно. Тем не менее, современная школа не может заменить воспитание, которое ребёнок получает в семье. Соответственно, появляется серьёзная проблема – школа уже не является главным источником знаний, учитывая колоссальный объём информации, в котором живут современные дети, и при этом пока не способна взять на себя основную роль в воспитании подрастающего поколения. К примеру, рассказать на классном часе об экспедиции Миклухо-Маклая на остров Новая Гвинея можно было и тридцать лет назад, и в наше время. И если тогда рассказ учителя, насыщенный интересными фактами из жизни учёного, его взаимоотношениями с аборигенами, приключениями и опасностями мог вызвать действительно неподдельный интерес у любопытного школьника, то теперь этот интерес будет далеко не у всех и далеко не всегда. Дело в том, что в «активе» современного школьника присутствуют фильмы «Аватар» и «Гарри Поттер» с невероятно реалистичной цифровой графикой и спецэффектами. Не отстают и компьютерные игры с хорошо проработанным сюжетом, головокружительными приключениями и, что особенно заметно, интерактивностью – ученик может не просто смотреть, но и «участвовать» в сюжете, подчёркиваю, кинематографичной, невероятно детализированной игры. Воображение, эта необходимая веха на пути к новым знаниям, этот стимул естественного детского любопытства в подавляющем большинстве случаев оказывается занятым не темой школьного занятия.

Среднестатистический ученик терпит уроки, как скучную, неприятную, но, по словам взрослых, необходимую процедуру.

Большинство учащихся охотно променяли бы учебный день на возможность остаться дома, и провести это время за компьютером, в Интернете, тех же социальных сетях. Да, конечно, и до нашей «хай-тек» эпохи многие ученики не особенно любили школу, но сейчас, в отличие от тех времен, серьёзно снизилась и мотивация к обучению. Многие дети не видят и не понимают пользы всестороннего, гармоничного образования. Вместо произведений классической литературы всё чаще в руках учеников появляются брошюры с «кратким содержанием». Повсеместно скачиваются и покупаются «готовые домашние задания» по всем предметам, чтобы, переписав ответ, дома можно было снова механически заучивать вопросы и ответы к экзаменам ЕГЭ. Учащийся зачастую мотивирован к обучению не возможностью получить знания, понять и полюбить предмет, а возможностью выучить программу в степени, достаточной для успешной сдачи выпускного экзамена на максимально высокий балл. В результате, если верить преподавателям ВУЗов, общий уровень выпускников значительно снизился и продолжает снижаться с каждым годом. Информационное перенасыщение, отсутствие мотивации к обучению даже у способных, талантливых учеников, нередкие примеры того, что образование не соответствует профессии, привело современную школу к достаточно серьёзному кризису. К сожалению, свою роль сыграло и заметное снижение престижа учительской профессии, что негативно сказалось на уважении к учителю, и, следовательно, к самому образовательному процессу. Необходимо вывести образование на качественно новый этап развития, сделать его актуальным, полезным, соответствующим времени.

Один из таких путей – не учить детей напрямую, традиционно, а учить их учиться, особенно в среднем и старшем звене школы. Идти не впереди, давая ученикам проторенный путь, а рядом, просто указывая направление и помогая на трудных участках. Давать не отвлеченные знания по отдельным предметам, а связывать все дисциплины между собой, постоянно показывать их взаимосвязь в стройной картине окружающего мира. Причём очень важно, на мой взгляд, дать детям возможность найти, уловить эти связи самостоятельно, мотивировать их на поиски, максимально использовать любопытство и естественную тягу к знаниям. Радость самостоятельно сделанных откры-

тий, поиска новых знаний для себя, понимание практической пользы этих знаний очень сильно мотивирует учеников. Естественно, необходим индивидуальный подход и дифференциация – нужно учитывать особенности каждого ученика, их склонности к изучению той или иной дисциплины, поддерживать интерес к обучению на всех уровнях, развивать творческое начало. Учитывая, что этого в классной работе добиться достаточно сложно по объективным причинам (большие классы по 20-30 учеников, типовые учебники и программы, традиционный подход к образованию), мы попытались начать формирование планетарного мышления во внеклассной работе в рамках научного общества школьников.

Деятельность НОШ и планетарное мышление

Естественнонаучное направление наиболее подходит в качестве основы формирования планетарного мышления. Сложная, стройная, саморегулирующаяся система, называемая природой, и человек как неотъемлемая её часть лучше всего покажет глубокую связь между нами, окружающим миром, макро- и микрокосмом. Увидеть отражение мира в нас, и нас в мире – первый шаг к формированию творческого мышления, шаг к личным открытиям, качественно иной этап развития человеческой личности. В преподавании географии этому способствует широкое использование межпредметных и метапредметных связей, использование творческого, интуитивного, нестандартного подхода.

В качестве примера приводились особенности равнинных и горных народов. Кавказ, Шотландия, Тибет – народы этих мест всегда отличались особенностями характера, культуры, религии, взглядов, творческого отражения той действительности, что их окружала. Да, природа, ландшафты гор, климат положили начало их мифологии, религии. Почему так произошло? Что общего есть у этих культур, и каковы различия? И, наконец, что послужило формированию менталитета? И ученики видят, постепенно находят сами, что суровая природа гор, малое количество пастбищ и вообще плодородной земли привели к тому, что горные народы не могли жить большими селениями. Отсюда – понимание свой-чужой, конкуренция с соседними, тоже небольшими кланами. В почете – смелость, личная воинская доблесть, где и один в поле воин. И тут приводится пример жи-

телей равнинных территорий, где ценились те же качества людей, но делалось всё уже большим миром, сообща. Сказки, легенды – всё оттуда. Мифы – оттуда же. Менталитет, как он возник, почему. Религии мира. Национальное самосознание и при этом уважение к другим культурам и религиям уже не искусственное, а естественно возникшее через понимание, личное восприятие этих культур. И всё – от природы, от мира, от блеска той грани Вселенной, что отразилась в зеркале человека, народа. И дети видят, как всё взаимосвязано, что не бывает в этом мире мелочей, и каждая случайность не случайна, и любое действие послужит началом цепочки событий. История, география, геология, биология, обществознание воспринимаются уже не как отдельные, отвлечённые дисциплины, а как науки, освещающие разные грани единого, гармоничного мира. На первое место выходит не заучивание, а понимание процессов и закономерностей окружающей среды, планеты, вселенной. Возникает заинтересованность не только в хорошей отметке, но и самих знаниях, ведь знать, понимать – одна из ключевых потребностей подрастающей личности. Важно только задать вектор развития, добиться появления внимания, живого любопытства, личной заинтересованности в знаниях.

Ещё одно направление, которое подходит для формирования планетарного мышления – тема экологии. Экология даже направлена на то, чтобы показывать взаимное влияние природных компонентов, живого и неживого мира, человека, и как нельзя более подходит для иллюстрации системности окружающего мира.

Научное исследование началось с выдвижения совместной гипотезы о том, что некоторые организмы, такие, как грибы, лишайники, некоторые птицы и млекопитающие особенно остро реагируют на соседство с человеком, и по их численности и состоянию вполне возможно оценить хозяйственную нагрузку на окружающую среду. Наша гипотеза получила подтверждение в процессе работы. Учащиеся, которые принимали участие даже не в экскурсии, а в маленьком, но полноценном научном исследовании, проявили серьёзный интерес к экологической теме, а впоследствии и к ботанике, зоологии, фенологии. Руководитель поддерживал самостоятельные поиски, предлагал строить догадки, уметь доказывать точку зрения. Ученики, помимо проче-

го, получили навыки совместной работы, лучше социализировались. Атмосфера поддерживалась лёгкая, непринуждённая, свободная. Костёр, беседа, различные мнения, вопросы по теме, диалоги заходили даже к предметам астрономии и физики. Материал в такой подаче усвоился легко, с интересом, творчески. Учащиеся стали сами находить закономерности в окружающем мире, внимательнее и бережнее относиться к природе, видеть «живую», а не кабинетно-книжную науку. Одни из примеров такого подхода в образовании приведены ниже.

Изучение экологии малых рек путём исследования организмов – «индикаторов» состояния окружающей среды (Шохина Евгения, 10 класс; Коршунов Егор, 10 класс, Муниципальная средняя общеобразовательная школа №1 им. Ю.А. Гагарина, г. Гагарин)

Руководитель – Клочков Сергей Александрович.

Цель данного проекта – разработать новый метод мониторинга окружающей среды при помощи наблюдений за некоторыми видами животных, особенно остро реагирующих на соседство с ними человека. Ареал расселения, численность и состояние популяций этих видов, на наш взгляд, хорошо иллюстрируют степень антропогенного воздействия на окружающую среду, и вполне могут стать хорошим индикатором экологической ситуации. Не секрет, что воздействие человека на природу наиболее ярко проявляется в сложных экосистемах, к которым, в частности, относятся экосистемы малых рек, и по этой причине в задачи нашей работы входит, прежде всего, изучение именно этих объектов.

В методику исследования мы включили летние и осенние экскурсии на реку Алешню, серьёзно пострадавшую из-за неграмотной хозяйственной деятельности человека. Некогда чистая и полноводная река сильно обмелела, заросла рогозом, вода в ней имеет выраженный зеленоватый цвет из-за большого количества одноклеточных водорослей. Многочисленные мелиоративные каналы, которые, кстати, не использовались и были заброшены вскоре после их проведения, изменили уровень грунтовых вод. На берегах реки проводится интенсивный выпас скота, что приводит к очагам почвенной эрозии. Также были обнаружены несанкционированные свалки мусора, мойки автомашин возле мостов и т.д.

На экскурсиях были проведены наблюдения за популяцией бобров, не так давно вернувшихся в реку. Также было отмечено, что увеличился видовой и численный состав рыб. Органолептический и микроскопический анализ воды показал, что в ней ещё имеются следы нефтепродуктов и довольно много одноклеточных водорослей, но по сравнению с данными 1992 года наблюдается постепенное улучшение экологической обстановки. В частности, на участке реки длиной 4 км. было насчитано шесть плотин бобров, обнаружены следы, норы и характерные повреждения на деревьях (см. фотографии). Связано это, видимо, со значительным снижением антропогенного воздействия (хозяйственная деятельность практически сошла на нет за последние годы). Эксплуатируется не более половины пастбищ, меньше стало посевов, в реку меньше поступает удобрений, стоки незначительны. На семинарах собранный материал был изучен, составлены реферативные работы, рассмотрена динамика изменений экологической картины реки.

Ещё одним направлением можно считать палеонтологическое исследование Гагаринского района. В качестве эксперимента я включил в данную работу (не на постоянной основе) учащихся начальной школы, посещающих мой кружок «Природа и мы». Краткий план проведения кружкового занятия по этапам:

1. 5 минут. «Здравствуйте, ребята! Мы сегодня проведём с вами экскурсию в прошлое нашей планеты Земли. В древние, древние времена. Как вы думаете, сколько лет нашей планете? (предположение, знакомство с числами – миллиард как тысяча миллионов – связь с математикой). Нам предстоит долгое путешествие, научная экспедиция. А какими должны быть учёные? Правильно – сильными и умными! Поэтому сначала сделаем зарядку для ума (несколько упражнений – плавные «восьмёрки» головой за учителем, «стрельба» глазами, несколько приседаний, упражнение на мышцы спины и плечевого пояса – ЗСТ)

2. Итак, в путь... (ролик с реконструкцией ландшафтов палеозойской эры, примерно 5 минут)

3. Видели, какие странные ящеры, насекомые, рыбы обитали на нашей планете? Неужели они исчезли бесследно?.. нет, смотрите, мы видим с вами странные камни. Попробуйте найти отпечатки древних животных (четыре группы «учёных»), не-

большой соревновательный элемент» – четыре набора простых камней в комплекте с ископаемыми остатками.

4. Попробуем определить, кто же это был? (дети по иллюстрациям пробуют определить животных – достаточно просто)

Рисунок – «кто хочет предположить, пофантазировать, какие ещё древние создания не открыты пока учёными, но могли существовать? Нарисуйте и назовите (по желанию).

Эксперимент оказался успешным. Ученики третьего класса с удивительной лёгкостью, сами, без подсказок сумели определить окаменелости беспозвоночных, пользуясь только фотографиями и реконструкционными рисунками вымерших организмов. Более того, у них это получилось даже быстрее и точнее, чем у учеников среднего и старшего звена. Они сами, практически без моей помощи, провели аналогии между осколками раковин брахиопод и современными представителями этих беспозвоночных. Дети легко восприняли и быстро поняли тот факт, что мир не всегда был таким, как сейчас, что Земля постоянно менялась и будет меняться в дальнейшем, как это было уже множество веков истории планеты. Дети продемонстрировали интуицию, воображение и неподдельный интерес к окружающему миру – а именно с этого и начинается, по моему мнению, формирование планетарного, «объёмного» мышления, представления о мире, в котором мы живём. Надеюсь, тот интерес, который выказали к палеонтологии ученики младшего звена, послужит хорошим началом для развития мотивации и по другим предметам, связанным с естественнонаучным циклом.

Основная же наша работа была проведена со старшим и средним звеном, после чего мы представили свой проект исследования на Смоленской конференции школьников. Учащиеся, мотивированные успехом работы, заметными результатами уже на областном уровне и пусть маленькой, но настоящей палеонтологической коллекцией школы, появившейся благодаря их усилиям, продолжают работу уже самостоятельно – коллекция постепенно растёт, в ней даже имеются образцы из Франции и других стран.

Литература

1. Циолковский Э.К. «Причина космоса»
2. Шапошникова Л.В. «Новое планетарное мышле-

ние и Россия» – материал с выставки в г. Ярославль
<http://www.museum.ru/N38643> -

3. Виталий Севастьянов предисловие к работе Циолковского Э.К. «Грезы о Земле и Небе»
<http://ruslit.traumlibrary.net/book/ciolkovskiy-grezy/ciolkovskiy-grezy.html#work003012>

4. <http://www.icr.su/rus/about/direction/director/02>.

5. Циолковский
<http://ruslit.traumlibrary.net/book/ciolkovskiy-grezy/ciolkovskiy-grezy.html#work003008> :

Текстоориентированный подход и его связь с концептосферой русской культуры

*Козлова В.П.,
СОГБОУ «Школа-интернат
с углубленным изучением отдельных предметов
им. Кирилла и Мефодия», г. Смоленск*

Серьезные изменения, происходящие в системе образования в начале XXI века, связанные с гуманизацией, демократизацией, социализацией личности, активным внедрением как традиционных, так и нетрадиционных форм обучения, оказывают ощутимое влияние на освоение русского языка. Это проявляется в создании новых идей овладения языком, создании ФГОСов по русскому языку, в концепциях новых типов учебников и учебных пособий.

Необходимость формирования языковой, лингвистической, культуроведческой и коммуникативной компетенций учащихся определяет разработку новых методических систем для совершенствования процесса обучения. Например, текстоориентированный подход в рамках этого обучения.

Текстоориентированный подход – это совокупность приемов, способов организации учебного процесса, способов подачи учебного материала, в основе которых находится текст как главная единица языка.

За прошедшие годы текстоориентированный подход в преподавании русского языка стал одним из основных, наряду с деятельностным и культурологическим подходами. Это

обусловлено, в первую очередь, целями современного образования. Например:

1) историческая преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры;

2) разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, формирование навыков самообразования и самореализации личности;

3) систематическое обновление всех аспектов образования, отражающего изменения в сфере культуры, экономики, науки, техники и технологий.

На первый план в качестве важнейших целей образования выдвигается формирование умений и навыков речевого общения (коммуникации). Одной из основных характеристик коммуникативно-ориентированного обучения языку является использование текста в качестве дидактического материала.

Почему именно текст? Во-первых, на основе связанных текстов учащиеся наблюдают факты языка, усваивают речеведческие понятия, на базе которых формируются навыки продуцирования собственных текстов.

Во-вторых, текст становится основным источником интеллектуального, эстетического и культурного обогащения личности ребенка.

В-третьих, выпускники 9–11 классов проходят государственную (итоговую) аттестацию в новой форме, где основополагающие знания русского языка необходимо показать, работая с текстами различных стилей и типов речи.

В-четвертых, в условиях потери интереса у школьников к родному языку обогащение словаря и совершенствование речи ребенка происходит в основном на уроках русского языка и литературы, а тексты представляют собой незаменимый материал для речевой практики и реализации обучающих и воспитывающих целей урока.

В настоящий момент можно наблюдать сложность усвоения норм литературного языка, которая связана с разрывом между индивидуальным опытом школьника, приобретенным в процессе знакомства с окружающим миром, и коллективным опытом, описанным в учебниках, словарях. В результате такого разрыва речь становится скудной, невыразительной. К тому же

осложняется процесс восприятия информации по другим школьным дисциплинам. То есть существует некоторое противоречие: с одной стороны, в современных условиях становление коммуникативной компетенции представляется важным компонентом образования, с другой стороны, в настоящее время не созданы психолого-педагогические условия совершенствования речевой культуры школьников.

Почему необходимо решать эту проблему? Дело в том, что текст становится (на любом уроке) как бы связующим звеном между индивидуальным опытом учащегося и его родной культурой, тесно связанной с языковой картиной мира. **Языковая картина мира (ЯКМ)** – это система всех возможных содержаний: духовных, определяющих своеобразие культуры и менталитета данной языковой общности, и языковых, обуславливающих существование и функционирование самого языка. То есть постигая текст, его суть, особенности, учащийся постигает вместе с тем особенности своей собственной культуры, что опять же не только развивает его как личность, но и формирует его как гражданина.

Современные представления о языковой картине мира, безусловно, могут помочь в организации текстоориентированного обучения. Но для начала необходимо разобраться в специфике этого понятия.

ЯКМ зарождалась достаточно долго. На раннем этапе формирования этноса сначала использовалась первичная номинализация предметов (что нередко подсказывалось самой средой обитания), а затем ментальные особенности данного этноса закрепились в языке. Впоследствии формируется картина мира, в которой после духовной переработки реальности остаются только важные, с точки зрения исторического развития народа, аспекты.

Важно при этом различать понятия ЯКМ и **концептуальная картина мира**, которая постоянно меняется, отображая результаты познавательной и социальной деятельности человека, и с помощью языка фиксирует специфические знания. Таким образом, **концепт** – это компонент концептуальной системы, когнитивная структура которого является результатом отражения фрагмента действительности. Содержание концепта: понятийное,

вербальное, ассоциативное и культурологическое. Так как способы познания у разных народов универсальны, то содержание понятийного компонента у носителей разных языков будет схожим. В отличие от культурологического содержания, поскольку оно формируется на основе актуальных и ценных явлений для определенной культуры.

Совокупность концептов, входящих в культуру, определяет национальное своеобразие, специфику менталитета и языковые различия, которые обусловлены различными причинами: природа, собственно культура (особенности обрядов, традиций или обычаев), познание. Поэтому очевидно, что усвоить знания о мире новому члену общества можно через призму в том числе родного языка. Пример этому можно найти в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна Ларина была воспитана, в силу моды, в духе французской культуры, в совершенстве владела французским языком (не родным!). Неудивительно, что она первой делает шаг навстречу в отношениях с Онегиным, написав ему письмо (что с точки зрения русского этикета считалось дурным тоном). Однако тот факт, что няней Татьяны была простая женщина, познакомившая ее (как когда-то Пушкина познакомила Арина Родионовна) с русским народным творчеством, оказался основополагающим: в финале произведения девушка отказывает Онегину в отношениях, проявляя силу духа, благородство, честь, что так привлекало в ней самого поэта, назвавшего Татьяну «милым идеалом».

Итак, уяснив основные особенности ЯКМ, концептов и их тесной связи с языком и его познанием, ответим на вопрос «Какого рода тексты могут помочь учащимся освоить основные составляющие национальной языковой картины мира?». Те, которые ориентированы на основные концепты этой картины мира. Согласно работе А. Зализняк, И. Левонтиной, А. Шмелева «Ключевые идеи русской языковой картины мира», таковыми являются:

- Дружба;
- Корысть, выгода
- Душа;
- Долг, обязанность;

- Счастье;
- Правда, истина;
- Любовь;
- Радость, удовольствие, наслаждение и некоторые другие.

Подбор текстов как для уроков русского языка, так и для уроков литературы можно осуществлять с опорой на данные концепты. Так, тексты на *тему дружбы*, безусловно, учат ребят основным правилам и принципам поведения в обществе, со сверстниками, с одноклассниками.

Корысть и выгода. На эту тему можно предложить работу с афоризмами или пословицами. Например:

ОРЕХ РАЗГРЫЗТЬ – НЕБОЛЬШАЯ КОРЫСТЬ.
 БАЛОВАННАЯ ОВЦА – ВОЛКУ КОРЫСТЬ.
 ВЕЛИКАЯ КОРЫСТЬ КАЖЕТСЯ БЕСКОРЫСТИЕМ.
 УПРЯМАЯ ОВЦА – ВОЛКУ КОРЫСТЬ.
 ВОИН ВРАГОВ ПОБИВАЕТ, А ТРУС КОРЫСТЬ
 ПОДБИРАЕТ. ВОЛК И БОЛЬНОЙ ОВЦЕ НЕ КОРЫСТЬ.
 ТАМ, ГДЕ ВЫГОДА ЕСТЬ, ОТДАДУТ И МОШЕННИКУ
 ЧЕСТЬ.

Причем можно попросить учащихся не только объяснить значение поговорок и пословиц, тем самым сформулировав отношение русского народа к этим порокам, так и попросить написать сочинение по одной из пословиц, проиллюстрировав его примерами из жизни.

Душа. Сочинение-рассуждение на тему «Не позволяй душе лениться».

Долг, обязанность. «У человека может быть много разных обязанностей, а может не быть никаких, – говорит Шмелев. – А вот сказать: «У него нет никакого долга» – нельзя. Долг есть всегда».

Работа со словарной статьей. Изучение помет, составление предложений с данным словом в разных значениях.

ОБЯЗАННОСТЬ, *-и, жен.* Круг действий, возложенных на кого-н. и безусловных для выполнения. *Права и обязанности граждан. Служебные обязанности. Возложить на кого-н. обязанности председателя. Общественная о. Исполняющий обязанности* (т. е. ещё не утверждённый в должности или

работающий временно; офиц.).

• Всеобщая воинская обязанность закреплённый Конституцией долг граждан нести службу в рядах Вооружённых Сил и выполнять другие обязанности, связанные с обороной страны. Закон о всеобщей воинской обязанности.

(Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949–1992).

Счастье. Сочинение-рассуждение по тексту (в формате ЕГЭ, ОГЭ).

Правда, истина. Составить устное выступление на тему «Проблема правды и лжи в пьесе М. Горького «На дне»». Работа с фразеологизмами («Смотреть в глаза правде», «В ногах правды нет», «Подлинная правда»).

Любовь. Работа с текстами художественных произведений (рассказы И.А. Бунина из сборника «Тёмные аллеи», А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет», М.И. Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Пушкин «Я вас любил...», «Евгений Онегин», Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», С.А. Есенин «Письмо к женщине»...). Добавьте произведения. Какие грани любовного чувства не раскрыты в перечне данных текстов?

Радость. Работа с текстом (например, сочинение-рассуждение).

Старая притча гласит: в душе каждого человека живут два волка, между которыми идёт война. Один из них воплощает ярость, гордыню, страх и стыд, а второй - нежность, доброту, благодарность, надежду, радость и любовь. Какой же из двух волков сильнее? Тот, которого ты кормишь. (По Д. Шрейберу)

Таким образом, реализуя на практике текстоориентированный подход, учитель должен обращать внимание и на то, какого типа учебные тексты он использует. Ведь принцип текстоориентированного обучения предполагает, что текст – центр процесса обучения и именно от него зависит, насколько успешен будет процесс освоения компетенций.

Литература

1. Болотнова Н.С. Текстовая деятельность на уроках русской словесности: методики лингвистического анализа художественного текста: Методическое пособие. – Томск, 2002.

2. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира: Сб. ст. – М., 2005.
3. Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе. – М., 1998.
4. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1998.
5. Никонова Л.В. Методическая модель коммуникативно-ориентированного обучения лексике на уроках русского языка в средней общеобразовательной школе (5–6 классы) // Автореферат диссертации. – Орел, 2014.

**Метапредметный и междисциплинарный подходы
в обучении литературе как ресурс
формирования планетарного мышления обучающихся**

Коломеец А.В.,

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1
им. Ю.А. Гагарина», г. Гагарин Смоленской области*

Я – человек, часть мира, его произведение.

Я – мысль природы и ее разум.

Я – часть человеческого общества, его единица

С моей помощью и природа, и человечество
преобразуют самих себя, совершенствуются, улучшаются.

Н. Заболоцкий

Общественные преобразования, происходящие в экономике страны, в социокультурной сфере, обязывают с особым вниманием отнестись к пониманию системы общечеловеческих ценностей, идеалов, моральных принципов. В современных условиях глобальные задачи развития общества имеют единую точку отсчета – значимость человека, уважение к его правам, приоритеты духовно-нравственных отношений между людьми.

Не случайно одна из ведущих целей проекта «Концепции филологического образования. Русский язык и литература» определена как **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литера-

туре.

В последние годы в научный оборот образования прочно вошли понятия глобального и планетарного мышления. (Гершунский Г.С., 1998; Карпова Е.Г., 2002 и др.) Эти термины порождены реальными процессами, происходящими в современном мире, они выходят за пределы утилитаризма, который ограничивается пространством отдельной личности, социальной группы, частной системы, общества, нации, религии. Все глобальные проблемы современности объединяет то, что они ставят человека перед выбором своего будущего. Но для осуществления этого выбора, человек должен обладать навыками универсального мышления.

В связи с этим особенно актуальным является сегодня понятие метапредметности, вошедшее в Федеральные государственные образовательные стандарты. По определению А.В. Хуторского «смысл образования состоит в выявлении и реализации внутреннего потенциала человека по отношению к себе и внешнему миру. Связь внутреннего и внешнего в человеке, его микро- и макрокосма, обеспечивается через деятельность, относящуюся к фундаментальными узловыми основаниями мира и человека. В этих основаниях и заключена метапредметная суть образования... цель образования – не освоение учебной деятельности, а именно генерация, продуцирование образовательного результата, имеющего ценность не только для ученика, но и для окружающего его социума, мира, человечества» [3].

В связи с этим, на наш взгляд, система образования должна быть ориентирована на выполнение двух взаимосвязанных функций: гуманистической (ориентации образовательного процесса на формирование общечеловеческих нравственных ценностей) и планетарной (осмысление себя как части Вселенной для сохранения всех компонентов природы в целом, обеспечении условий для сохранения жизни).

Литература является мощным средством воздействия на психику и одновременно универсальным способом формирования личностной и духовной сфер бытия человека, что позволяет на основе реализации метапредметного, междисциплинарного и личностного подходов сформировать средствами этого предмета аксиологическую составляющую планетарного мышления

школьников

Школьное литературное образование, согласно выдвинутой нами гипотезе инновационной площадки школы, должно обеспечивать:

- духовное становление, психоэмоциональное и творческое развитие личности ребенка;
- информационное обеспечение целостного процесса развития школьника;
- реализацию метапредметной образовательной основы, в которой будет проявляться планетарный способ мышления;
- формирование личностных нравственных позиций на основе понимания глобальной значимости участия каждого человека в позитивном преобразовании окружающего мира;
- формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры всего человечества

В преподавании курса литературы метапредметный подход в обучении, позволяет определить, спроектировать и реализовать практически систему социокультурных кодов: аксиологического (ценности), энергоинформационного (сопереживание, сострадание, эмпатия), акмеологического (идеалы) содержания.

Согласно идее Хуторского А.В., «в культуре, искусстве есть свои «столпы», которые характеризуют основы ... культурного мироздания. Понятия числа, знака, буквы, звука, **слова...**». Исходя из этой идеи, в рамках концепции своего исследования, мы предложили модель метапредмета «Слово».

На каждой ступени литературного образования школьников было определено «метапредметное» (стержневое) понятие, объединяющее литературный материал учебной программы. Это «первосмыслы», стягивающие все прочитанное к общим основаниям

Модель метапредмета «Слово»



Например, в 5 классе это стержневое понятие, СЛОВО – «добро (доброта)».

В сферу разворачивания понятия может входить разный объем познавательных вопросов и проблем. В процессе обучения объем этих сфер у ученика непрерывно увеличивается, растет количество осознаваемых им знаний, его личного опыта и компетентностей.

Первый этап формирования ОБРАЗ – восприятие слово нерационально, чувствами. Этот этап включает в себя ассоциативное, перцептивное осмысление слова (добро - небо, мама, дом, бегать, читать), цветовое (добро – зеленый, радужный), звуковое (добро – морской прибой, вальс, чайник кипит) и др. На этом этапе деятельность школьника может быть представлена и творческая работа любого жанра, изображение образа знаком, символом, рисунком, музыкой, цифрой (например, слово добро в сказках связано с «3» или «7», у школьников часто с «5») и т.д.

Следующая ступень – АНАЛИЗ слова. На этапе анализа слова используем такую метапредметную деятельность как наблюдение, интерпретация, экстраполяция, оценка, аргументация, работа с информацией. Лексическое значение, этимологическое значение слова и др. определяются учащимися по словарям, энциклопедиям. Наблюдения школьники делают, изучая литературные произведения или используя свой жизненный

опыт. Предложены темы наблюдений для пятиклассников на весь период обучения в 5 классе:

1. Преимущество добра	«Народные представления о добре (на примере русских народных сказок)»
2. Проявление добра в повседневной жизни	«Добро и зло» в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» «Борьба добра и зла в человеческой душе»
3. Как развивать в себе добро	(по сказке А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители»)» «Добро как средство постижения окружающего мира в лирике русских поэтов XIX века (XX века)» «Доброе» и «дурное» в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» «Народное представление о добре и зле в произведениях К.Г. Паустовского, П.П. Бажова» «Труд как добро» (по рассказу А. Платонова «Никита»)»

Для наблюдения над стержневой нравственной категорией мы предлагаем следующую систему уроков по литературе. На данных уроках процесс наблюдения происходит в совместной деятельности с учителем, а на всех уроках наблюдение проводится самостоятельно.

Следующий этап – СИНТЕЗ. На данном этапе соединяем предметные результаты деятельности и метапредметные. Школьникам предлагается определять соответствие заявления фактам, достоверность источника, неоднозначность, двусмысленность утверждения, невысказанные позиции, предвзятость, логические несоответствия, делать обобщения и выводы.

Приведем в качестве примера материалы, выбранные на сайте Характер.net:

Преимущества добра

- Добро даёт силы – для преобразования мира к лучшему.
- Добро даёт возможности – участия и помощи окружающим людям.
- Добро даёт возможности – становиться лучше самому и помогать стать лучше окружающим людям.
- Добро даёт энергию – для совершения добрых дел.

Проявления добра в повседневной жизни

- **Благотворительность.** Помощь людям, которые в силу разных причин попали в сложные жизненные обстоятельства – одно из проявлений доброты человека.

- **Межличностные отношения.** К доброму человеку люди тянутся не только в горе, но и в радости.

- **Литература.** Положительный герой в литературе – почти всегда добрый человек.

Как развить в себе добро

- **Чтение.** И духовная, и большая часть светской литературы, обращается к лучшему в человеке; пробуждает она добро.

Этап ПОНИМАНИЕ – рациональное объяснение ключевого понятия, видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, альтернативное решение проблемы. Здесь можно предложить школьникам такие виды деятельности как обобщение, систематизация, определение понятий, классификация, доказательство, написание творческих работ публицистического или научного стиля.

Заканчивается работа над понятием – ОЦЕНКОЙ своей деятельности, определение областей познанного и не познанного, контроль, анализ, коррекция своей деятельности.

Мы видим, что смысловое поле объектов познания выходит за рамки традиционного изучения литературного произведения и располагается как бы на метауровне. Результат познания этих объектов не сообщается ученику в качестве готового материала для усвоения, а добывается каждым учащимся посвоему.

В последующих классах основной и средней школы работа над СЛОВАМИ – метапредметными» (стержневыми) понятиями, объединяющими литературный материал учебной программы, продолжается: 6 класс – красота; 7 класс – справедливость; 8 класс – честь; 9 класс – любовь; 10 класс – гармония; 11 класс – истина.

Обращаясь к междисциплинарному подходу в литературном образовании школьников как к ресурсу формирования планетарного мышления, следует остановиться на идее А.В. Хуторского, что общекультурное содержание образования строится на основе обобщённого социального опыта, созданного специалистами в разных областях человеческой деятельности – учёными,

писателями, художниками, музыкантами, инженерами и др.

Использование междисциплинарности и насыщенные содержания образовательного пространства позволит интегрировать проблемы, относящиеся к различным областям знаний; включить в образовательный контекст элемент абсолютной или относительной новизны (ознакомление с новейшей информацией, выходящей за рамки учебной программы, выявление новых граней уже известных явлений и фактов)

В качестве иллюстрации междисциплинарного подхода к литературному образованию школьников хотелось бы остановиться на проектной работе, выполненной учащимися 8 и 9 классов по теме : «Освоение космического пространства в докосмическую эпоху (по страницам русской литературы 18–19 веков)» Цели исследования нами были определены так: выяснить на примере русской литературы 18–19 веков ,какими представлялись полеты в космос людям в докосмическую эпоху, какие «летательные аппараты» использовались для полета в космос героями литературных произведений . В качестве предмета исследования выбраны произведения: «Утреннее размышление о Божием величестве» М.В. Ломоносова, повести М.И. Попова «Словенские древности», В.А. Лёвшина «Новейшее путешествие, сочинённое в городе Белеве», В.К. Кюхельбекера «Земля Безглавцев (Акефалия)», Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», Г.П. Данилевского «Бес», Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека», «Похождения Митрофанушки в Луне» Ф.В. Булгарина , К.Э. Циолковского «На Луне».

Работая над проектом, учащиеся не только расширили свои знания по литературе, но и проанализировали, как в историческом пространстве (*история*) формировалась, совершенствовалась, изменялась мечта человечества о полете в космос, какую роль в осуществлении этой мечты сыграла *философия, астрономия, физика, математика*, какие социальные проблемы (*обществознание*) пытались решить писатели, отправляя своих героев на другие планеты, какие технические открытия были придуманы писателями-фантастами и т.д. Были применены междисциплинарные (надпредметные) познавательные умения и навыки:

– теоретическое мышление (обобщение, определение понятий, классификация, доказательство);

- навыки переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, аргументация);
- критическое мышление (умения отличать факты от мнений);
- творческое мышление (перенос, видение новой функции, комбинирование известных способов деятельности с новыми);
- регулятивные умения (задание вопросов, формулирование гипотез, определение целей, планирование, выбор тактики);
- качества мышления (гибкость, антиконформизм, диалектичность, способность к широкому переносу).

Интеграция в образовательном процессе философских, психологических, культурологических, естественно-научных знаний, религиозно-философских концепций, различных видов искусства и творчества порождает многомерное, многоуровневое, семантическое, смысловое, информационное пространство, способное порождать самоорганизацию процессов самопознания, саморазвития, ориентирующее на развитие космопланетарного сознания школьников.

Воспитание личности, способной глобально, планетарно мыслить невозможно вне аксиологического, акмеологического, экологического, информационного, системно-деятельностного, рефлексивного, средового, синергетического и др. подходов к обучению. Говоря о планетарном мышлении, В.И. Андреев отмечает, что «...мировое сообщество ...подошло к пониманию того, что своеобразным мостом от техногенной цивилизации к антропогенной может быть только такое по качеству образование и воспитание человека, которое формировало бы у него планетарное мышление, направленное на решение проблем, связанных с такими приоритетными ценностями, как, например, качество жизни человека, проблем, решение которых не причинило бы вреда нашей планете Земля, а, значит, и самому человеку».

Литература

1. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс / В.И. Андреев – Изд-во Казанского университета, 1996.
2. Психологические проблемы самореализации личности. Вып. 4 / Под ред. Е.Ф. Рыбалко – С.П.б.: Изд-во С.-Петерб. ун-та,

2000.

3. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос». Издательство Института образования человека, 2012.

4. Добродетели : совершенствуйся по системе Франклина [ресурс URL: <http://www.xarakter.net/home.php>

Воспитание обучающихся на основе использования традиций славянской культуры

Костюčkова Л.В.,

МБОУ № 2, г. Гагарин Смоленской области

Пивоварова Л.Я.,

Гагаринского педагогического колледжа, Смоленская область

Находки современных археологов рассказывают, что славяне – один из самых древнейших народов с древней самобытной культурой. Многогранность славянской культуры доказывают её традиции.

Традиционными в Гагаринском педагогическом колледже стали фольклорные праздники: «Сударушка – девица», «Праздник урожая», «Льняные посиделки», «Сочельник», «Коляда», «Широкая масленица», « Нам весну гукать» и другие, которые позволяют студентам колледжа пройти все этапы подготовки мероприятия (подбор материалов, костюмов, атрибутов, написание сценария, распределение ролей и обязанностей). Проведение данных мероприятий на базе школ города продолжает традиции интегрированной работы педагогов, а студентам дает опыт практической работы с учащимися.

Русское народное творчество, в частности, фольклор, мифология, обычаи и обряды, игры и другие средства воспитания, используемые народом, их духовно-нравственные ценности формировали у подрастающих поколений на всём протяжении истории лучшие человеческие качества.

Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надёжно проверенные временем и историческим отбором знания, умения и навыки человечества, представляют для общеобразовательных школ предмет социальной значимости и актуальности. Приобщение к этнокультурным традициям русского

народа непременно будет способствовать развитию национального самосознания обучающихся, осознанию собственной культурно-исторической уникальности. Осознание богатого педагогического потенциала в системе народных традиций, обычаев, праздников является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. И, наоборот, пренебрежение культурными традициями своего народа подвергнет общество деградации и духовно-нравственному разложению, что поставит под сомнение само существование русского народа как нации.

Действительно, традиции народной культуры имеют огромное воспитательное значение в развитии личности, они дают возможность ребенку прикоснуться к неиссякаемому роднику народной мудрости, служат делу познания отечественной истории, истории родного края.

Говорят, что «не зная своей культуры, невозможно понять культуру другого народа и оценить вклад отечественной культуры в мировую культуру».

В своей работе мы делаем упор на формирование личности студентов выразительными средствами народной педагогики. Воспитание на фольклорной основе дает возможность формировать в каждом обучающемся лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие. Честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Во всех изданиях выделяют несколько жанров фольклора: это гадания, заговоры, обрядовые песни, былины, сказки, пословицы, поговорки, загадки, былички, пестушки, заклички, чапушки и многие другие.

Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – все это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым человеком, ощущающим себя необходимой частицей природы и общества. Народное творчество – великая сила, способная преобразовать нравственный мир человека, изменить его взгляд на мир, на самого себя, пробудить здоровую нравственность, национальное достоинство.

В Гагаринском педагогическом колледже, в школах города учатся обучающиеся разных национальностей, проживающие не только на Смоленщине, но и в других регионах страны, но все они с интересом изучают народные традиции Смоленщины, участвуют в фольклорных праздниках.

Как помочь сегодняшнему человеку почувствовать себя частью народа – философа, народа – поэта? Как пробудить в нем желание осознать свои корни, свои духовные истоки?

Это кропотливая работа, требующая от преподавателя любви, терпения и веры.

Массовые театрализованные представления, которые мы организуем в колледже, а теперь уже и за его пределами, строятся на фольклорной основе, тесно связаны с жизненным укладом русского народа, его трудовой культурой, бытом. Культура праздников слагается из культуры игры, культуры слова, культуры движения, музыкального звука, костюма, этикета, элементов обряда.

Мы ставили своей целью познакомить нынешнее молодое поколение с обычаями и традициями народной культуры, духовным богатством наших предков, обрядами, которые могут и должны вписаться в современную жизнь.

В этом разноплановом многообразном действе не бывает участников и зрителей: все чувствуют себя одной семьей, желающих принять участие в конкурсах, играх, хороводах всегда много.

Подготовка подобного рода мероприятий требует большой предварительной подготовки как от участников и организаторов, так и от гостей, пришедших посмотреть на яркое стилизованное представление. Зрителей в привычном смысле слова на наших праздниках не бывает. Каждый, пришедший на праздник, – его неперенный участник, обязанный внести свою лепту в его запрограммированный организаторами ход. Обычно за месяц до начала мероприятия все группы участников знакомятся с положением и программой будущего праздника.

В положении четко обозначается роль непосредственных участников мероприятия, отдельных групп студентов, выполняющих специальные задания: собирание материала об определенных обрядах, разработка конкретно части программы (например, игровая часть, конкурсная, оформление мероприя-

тия), задания, связанные с применением умений и навыков, приобретаемых на уроках (плетение, вышивка, ткачество, аппликация, работа с бумагой, шитье, вязание, кулинарное мастерство).

Без работы не остается никто, а результатом затраченного труда оформляются интересные выставки творчества студентов на основе народных национальных традиций, пополняется коллекция народной одежды, созданная руками обучающихся и преподавателей.

Но главный результат работы – целая гамма самых ярких положительных эмоций, которые сближают всех участников праздника, пробуждая в них лучшие нравственные начала.

Общие цели, совместные усилия по их достижению обеспечивают высокий результат и педагогический эффект.

Именно эта сторона наиболее привлекательная, самая захватывающая и отрадная, потому что именно это общение сближает людей на основе общей преданности искусству, именно занятия самодеятельным творчеством позволяют реализовать потребность обучающихся в самовыражении, самоутверждении, творчестве, радости, отдыхе, познании и самосовершенствовании.

Народное искусство, вобрав в себя культурно-исторические традиции, отражает мысли и чувства, духовный облик народа. Хотелось бы, чтобы через бережное отношение к народным традициям и обрядам их изучение и сохранение способствовало культурному и духовному росту обучающихся.

Литература

1. Водолажская. Т.В. Идентичность гражданская // Социология: Энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко и др. – 2003.

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010.

3. Ермолаева Л.К. Изучение своего края: проблемы и подходы к их решению / Л.К. Ермолаева // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2002. – № 3. – С. 40–47.

4. Кожанов И. В. Гражданская и этническая идентичности: проблема взаимосвязи и взаимозависимости // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3.

5 Лихачев Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000.

Проектная деятельность по предмету «Технология» как одна из форм формирования культурного поля обучающихся (из опыта работы)

*Кудинов Н.Н.,
МБОУ «Пречистенская средняя
общеобразовательная школа им. И.И. Цапова»
Гагаринского района Смоленской области*

В «Концепции модернизации Российского образования» предусматривается обновление содержания образования, одним из пунктов которого является, изменение методов обучения. Одним из актуальных и эффективных методов является метод проектов.

Проектная деятельность учащихся прописана в стандарте образования. А значит, каждый ученик должен получить навыки этой деятельности. Таким образом, проектная деятельность учеников становится все более актуальной в современной школе.

В процессе проектного обучения на уроках технологии особое внимание обращаю на формирование компетенций учащихся, т.е.:

– на формирование культуры умственного труда обучающегося, его умения не заучивать информацию, которая может быть бесполезной для него, а учиться работать с информацией, найти ее.

– на формирование технологической, трудовой, эстетической, экологической, предпринимательской и информационной культуры учащихся, которые на выходе преобразуются в компетентность, что возможно только в процессе использования метода проектной деятельности с использованием возможностей компьютерной техники.

Понятие «Учебный проект»

Приведу результат анализа анкет учащихся двух сельских школ (в которых я работаю) по вопросу «Что такое учебный проект?».

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы,

приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы .

Учебный проект с точки зрения учителя - это :

– обосновывать цель деятельности с учетом выявленных общественных, групповых или индивидуальных потребностей;

– находить, обрабатывать и использовать необходимую информацию, читать и выполнять несложную проектную, конструкторскую и технологическую документацию;

– проектировать предмет труда в соответствии с предполагаемыми функциональными свойствами и общими требованиями дизайна;

– самостоятельно овладевать общетрудовыми, политехническими и специальными знаниями и умениями выполнения операций;

– создавать продукты труда (материальные или интеллектуальные объекты или услуги), обладающие эстетическими качествами и потребительской стоимостью;

– выполнять безопасные приемы работ при использовании инструмента и оборудования;

– оценивать возможную экономическую эффективность различных способов оказания услуг, материальных объектов труда, технологий их изготовления;

– давать элементарную экологическую оценку технологии и результату практической деятельности;

– выдвигать и оценивать предпринимательские идеи;

– выполнять работу самостоятельно, а также на основе делового общения и сотрудничества в коллективе;

– презентации (самопредъявлению) хода своей деятельности и результатов;

– умению готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;

– поиску нужной информации, вычленению и усвоению необходимого знания из информационного поля.

**Организация учебно-воспитательного процесса
проектной деятельности**

Проектная деятельность учащихся включает в себя три этапа:

I этап – поисково-исследовательский. На данном этапе я перед учащимися ставлю задачу реализации полученных знаний и умений на практике по выполнению изделия, по формированию информационной культуры учащихся. Учащиеся выбирают объект труда, конкретизируют тему проекта и выбирают модель изделия, описывают его в соответствии с планом и занимаются поиском и обработкой дополнительной информации по объекту проекта. В частности, для 5–9 классов – это изучение истории возникновения данного изделия, анализ моделей, способов обработки изделий. Источником информации может быть как литература специальная, так и Интернет. С целью сохранности бумажной литературы учащиеся копируют нужную информацию, используя сканер, ксерокс и цифровой фотоаппарат, принтеры. Перед учащимися встает проблема поиска и отбора необходимой для исследования информации, решение которой во многом зависит от умения осуществлять информационный поиск в сети Internet. Помимо поиска и обработки информации учащиеся используют ИКТ для создания банка идей (в графическом редакторе Paint, в текстовом редакторе WordPad, Word пишется текст проекта, резюме, в электронных таблицах Excel проводятся предварительные расчеты себестоимости изделия).

II этап – технологический. Это самый длительный этап по времени, в ходе которого учащиеся создают свой объект проекта (изделие). Если объект проекта – вещь, созданная своими руками, то использование компьютера на данном этапе проектной деятельности не предусматривается.

III этап – заключительный. На этом этапе учащиеся рассчитывают себестоимость изделия с помощью таблиц Excel, сравнивают с предварительными расчетами и анализируют полученные результаты. Затем проводится защита проекта. В зависимости от темы проекта, класса, уровня подготовки учащихся используют те или иные способы защиты.

На этом же этапе у учащихся формируется экологическая культура. Любой творческий проект сопровождается экологической оценкой со следующих позиций:

– как влияет производство по добыче сырья для изделия на окружающую среду и человека. Происходит ли загрязнение среды в результате добычи и переработки сырья;

- какое влияние оказывает производство изделия на окружающую среду и человека;
- происходит ли загрязнение окружающей среды при использовании и утилизации изделия. Возможно ли вторичное использование изделия;
- представляет ли какую либо опасность для здоровья человека использование изделия.

Деятельность ученика при выполнении проекта

Тему проекта мои ученик выбирают сами, или с помощью родителей. Разумное участие родителей в проектной деятельности можно только приветствовать Я контролирую выбор темы и утверждаю ее с учетом возможностей ученика и материально-технической базы мастерской. После выполнения эскиза разрабатывается технологический процесс изготовления изделия (технологическая карта). Изготовление объекта проектирования разрешаю только при наличии конструкторской и технологической документации, а именно эскиза и технологического процесса изготовления изделия.

Не стремлюсь, чтобы учащиеся все работы делали в школе, в учебной мастерской. Часто отведенного времени бывает недостаточно, поэтому значительную часть проекта, особенно связанную с его описательной частью, оформлением, учащиеся выполняют дома.

Выполнение творческого проекта обязательно завершается его защитой перед всем классом. Защита может осуществляться в разной форме, но наиболее зрелищной и интересной обучающимся является защита в виде компьютерных презентаций. Такая защита стимулирует формирование у учащихся чувства ответственности, вносит в учебный процесс дух здоровой состязательности, позволяет не только знакомить коллектив с своей работой, но делать самому определенные выводы по своей работе в сравнении с другими, помогает им развивать способности отстаивать свои творческие идеи, вовлекать в защиту проекта всех детей.

К защите ученик представляет пояснительную записку и изделие. Пояснительная записка должна быть аккуратно оформлена, написана четким почерком или напечатана с использованием компьютера на одной стороне листа бумаги формата А-4. По содержанию она включает:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Главы основной части:
Глава 1. Конструкция изделия.
Глава 2. Технология изготовления.
Глава 3. Экономическое обоснование проекта.
Глава 4. Экологическая оценка проекта.
5. Заключение.
6. Библиографический список использованной литературы.
7. Приложения.

О дате защиты проектов сообщают заранее. Также заранее до учеников должны быть доведены критерии оценки и порядок проведения защиты. Я до учеников эти сведения довожу на первом занятии по выполнению творческого проекта.

Защита работы проводится перед специальной экспертной комиссией, состоящей из 3–4 человек (чаще всего одноклассников, реже – учащихся других классов) или перед комиссией, состоящей из учителей технологии и представителей администрации школы. Для выступления каждому учащемуся дается 5–7 минут. В своем выступлении ученик должен:

- рассказать о цели проекта (аргументировать выбор темы, обосновать потребность в изделии);
- рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, технологических, экологических, эстетических, экономических и маркетинговых;
- дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы);
- рассказать о ходе выполнения проекта (использованная литература, конструкторско-технологическое решение поставленных задач, решение проблем, возникших в ходе практической работы);
- рассказать о экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа рыночной цены аналогичного изделия, расчетной себестоимости изделия и реальных денежных затрат);
- рассказать о решении экологических задач;

– сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия);

После выступления присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы. От учащегося защищающего свою работу, должны быть получены все объяснения по содержанию, оформлению и выполнению работы, аргументированные ссылки на источники информации.

Оценка проекта

Итоговая оценка творческого проекта не только подводит итог труда учащегося, но имеет большое воспитательное значение. При этом я считаю, что и при выполнении работы по проекту на каждом занятии нужно выставлять текущие оценки, которые подтягивают, дисциплинируют ребят, и учитывать их при подведении итогов работы. Для этого я выставляю эти оценки в зачетный лист – сколько недель ребята делают проект (7-9), столько и оценок, а к защите проекта вывожу среднеарифметическую оценку текущей работы каждого ученика.

Общая оценка является среднеарифметической четырех оценок: за текущую работу, за изделие, за пояснительную записку и за защиту работы.

При оценке текущей работы учитываю правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

При оценке изделия учитываю практическую направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, экономическую эффективность проекта, возможность его более широкого использования, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.

При оценке пояснительной записки обращаю внимание на полноту раскрытия темы задания, оформление, четкость, акkuratность, правильность и качество выполнения графических заданий: схем, чертежей.

При оценке защиты творческого проекта учитываю аргументированность выбора темы, качество доклада (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать с перегрузкой).

Выводы

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям.

Литература

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2003.
2. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии. Пособие для учителей – Минск, 2003.
3. Полат Е.С. Метод проектов. – М., 2001.
4. Новикова Т.А. Проектные технологии на уроках трудового обучения и во внеурочной деятельности // Школьные технологии. – 2002. – № 2.
5. Рындак В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.
6. Школа и производство, 2001. – № 1.

Духовно-нравственное воспитание школьников как фактор развития личности

*Кузнецова В.Н.,
МБОУ Вязьма-Брянская СОШ
Вяземского района Смоленской области*

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

И в продолжение мысли Президента, министр образования и науки РФ Д. Литвинов в докладе о приоритетных направлениях развития российского образования подчеркнул: «Мы должны перестать стесняться духовных исканий. Усилия, направленные на патриотическое воспитание молодежи, противодействие наркомании, экстремизму, социальному инфантилизму и другим порокам, будут эффективны только тогда, когда будут опираться на духовные ценности». В обществе растет понимание того, что достигнуть социального мира в стране, высокой нравственности и культуры, полноценного патриотического сознания народа можно только работая вместе – семья, детский сад, школа и религия. Только все вместе – образовательное учреждение, семья, религиозные учреждения, государство – путем целенаправленного воспитательного влияния могут заложить в человеке семена любви к людям и добра, заложить основы понимания того, что надо действительно спешить делать добро, а не только и не столько «брать от жизни все» и «действовать ради целей обогащения любым способом».

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное раз-

вите и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника. Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания.

Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей. Воспитание должно быть ориентировано на достижение определенного идеала. На какой же идеал ориентирует нас Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности?

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности, которые должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей. Внеучебная деятельность школьников – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе. Она способствует реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Её преимущества: предоставление учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника. Духовно-нравственное воспитание – двусторонний процесс. Он заключается в воздействии учителя на воспитанников и в их ответных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и во всем поведении.

Духовно-нравственное воспитание школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. На самом деле урок – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений. На уроках дети могут переживать вместе острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний, от прослушан-

ной музыки и прочитанной книги, огорчения от неудач, ошибок.

Перед учителями стоит проблема обогащения нравственного опыта учащихся путем внедрения более продуктивных педагогических технологий (системно-деятельный подход, личностно-ориентированный), способствующих актуализации собственной деятельности учащихся по решению поведенческих, этических и эстетических проблем в духовно-нравственной практике.

Начнем с того, что нравственное начало пронизывает всю многогранную практическую деятельность ребенка, его мотивационную, эмоциональную и интеллектуальную сферы. На это надо опираться при выборе методов и приемов духовно-нравственного воспитания школьников на каждом этапе урока.

Чтобы увидеть ребенка в процессе образования, его надо открыть, повернуть к себе, включить в деятельность. Человек включается в любую деятельность только тогда, когда это нужно именно ему, когда у него имеются определенные мотивы для ее выполнения.

Мотивация – это процессы, определяющие движение к поставленной цели. Существуют различные способы развития мотивации: через организацию образовательного процесса, где важны новизна, практическая значимость подаваемого материала; через четкое структурирование урока, логичное, яркое, контрастное выступление; через ритмичное чередование видов деятельности. Другой способ мотивации – это использование нетрадиционных форм обучения: заочные экскурсии, уроки-путешествия, мини-спектакли, использование разных средств искусства, игры, выпуск газет, коллективные работы, проекты и другие. Не менее важным способом мотивации являются проблемные ситуации. Противоречивость материала дает эффект удивления и желание разобраться в проблеме. Это связано с врожденным стремлением личности к гармонии.

Важным, на мой взгляд, является как культура общения: гуманное отношение, доверие к ученикам, разнообразие деятельности и полнокровная жизнь в классе, так и чувство юмора, которое в дальнейшем переходит в ситуацию успеха.

Мотивация создает благоприятные условия для самореализации личности в условиях современного образования.

Принципиально значимым является способ воздействия на

личность ребенка посредством эмоциональной сферы и художественных произведений.

Один из приемов – непосредственно эмоциональное вслушивание – требует специального внимания учителя и специальной организации (использование литературно-музыкальных композиций с широким включением изобразительного ряда – репродукции картин, слайдов.) Главная задача – создание определенной эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства, «погружение» детей в эту атмосферу, глубокое сопереживание, созерцание. Подготовка и проведение таких уроков требует широкого сотрудничества самих детей. Такие уроки, как правило, оставляют у детей ощущение праздника, и потому случаются не слишком часто.

На уроке мы создаем то культурное поле для обучающегося, которое способно воздействовать на ребенка с разных сторон его деятельности. В начальной школе очень важно выразительное чтение взрослого. Чтение взрослого – это своего рода театр одного актера, который «своей игрой» (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) помогает маленьким читателям «открывать» в тексте новые глубины и оттенки.

Выразительное чтение самих детей – это своеобразный отчет себе самому о своем понимании текста, способность идентифицировать себя с героем произведения.

Обязательным элементом на уроке является обращение к личному опыту детей и их размышлениям по обсуждаемой теме через моделирование жизненных ситуаций. Ведь опыт может быть востребован и развит самим субъектом лишь в ходе реальных отношений, переживаний, затрагивающих его личностные ценности. В связи с этим представляет интерес ситуационный подход, соответственно которому процесс обучения осуществляется через создание личностно-утверждающей (личностно-развивающей) ситуации (В.В. Сериков).

Благодаря созданию личностно-развивающих ситуаций, учащиеся изучают действительность, которая окружает их непосредственно, ежедневно, а также ту, что предстает перед ними опосредованно – в книгах, картинах, музыкальных произведениях.

Важную роль в духовно-нравственном воспитании играет личность самого учителя, «его позиция и образ: эмоциональ-

ность, ответственность, педагогическая любовь, педагогический оптимизм» (А.С. Макаренко). Еще Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Какие мы – такие дети», и потому, личность учителя, несомненно, играет одну из ключевых ролей в воспитании детей.

Развитию личности, раскрытию его способностей, ранней профориентации и духовно-нравственному воспитанию способствует дополнительное образование во внеурочной деятельности.

Академик Лихачёв говорил: «Если человек равнодушен к старым улицам – значит, у него нет любви к своему городу. Если он равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен к своей стране. Вне культуры существование человечества на планете **лишается смысла**». Поэтому, необходимо, вовремя приобщить ребенка к истинной культуре, сделать его творцом, а не потребителем.

Какие это могут быть формы деятельности? Различные: учебная деятельность по предметам, система классных часов, нетрадиционных уроков, работа детских творческих коллективов (кружков, секций, клубов), работа школьного музея, музейные уроки, экскурсии, концерты, классные праздники, система мероприятий библиотеки, традиционные общешкольные и классные коллективно-творческие дела, участие в конкурсах, смотрах, викторинах, выставках, проведение совместных с родителями и учителями мероприятий, участие в акциях, организация встреч с ветеранами, знаменитыми людьми, спортивные соревнования, игры (ролевые, русские народные и другие).

Игровая деятельность остается одним из главных видов деятельности. Игра служит средством формирования и развития у ребёнка многих полезных личностных качеств. Она выступает как переходный момент к включению младшего школьника в более сильные и эффективные с воспитательной точки зрения виды деятельности: учение, общение и труд.

Культурное поле родителей (законных представителей) обучающихся – один из самых действенных факторов их духовно-нравственного развития и воспитания, поскольку уклад семейной жизни представляет собой один из важнейших компонентов, формирующих нравственный уклад жизни обучающегося. Отсюда, повышение педагогической культуры родителей

рассматривается как одно из ключевых направлений реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.

Литература

1. Корчак Я. Воспитание личности. Кн. для учителя. – М.: Просвещение. 1992.
2. Проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 13 января 2015 года.
3. Соловцова И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии./ И.А. Соловцова //Учебно-методическое пособие для педагогов и студентов. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. – С. 49.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Просвещение.1996.
5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: В 4-х томах. – М.: Генезис, 2003 .
6. Чернилевский Д.В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века./ Д.В. Чернилевский – М.: РИО МГТА, 2003.

Повышение квалификации учителей предметной области «Искусство»: содержательный аспект

Куриц Т.А.,

ГАУ ДПОС «СОИРО», г. Смоленск

В формировании «духовности как культурной ценности личности» [5] значительное место отводится предметам искусства, которые призваны сделать достоянием юных россиян универсальные человеческие ценности, приоткрыть весь клад богатств мировой и отечественной художественной культуры. Учитель предметной области «Искусство», выступая творцом и носителем культуры, воздействует на воспитанников прежде всего через свою личность, свою личностную культуру. Ее ядром является ценностно-мировоззренческая ориентация, которая «высвечивает определенную систему отношений, позволяющую освоить ценности жизни, культуры и реализовать сущностный

смысл бытия» [4, с. 261]. По мнению видного культуролога В.А. Ремизова, «личностная культура – это уже индивидуально-освоенная природа, выступающая особым типом культуры, знаменующая торжество человеческого духа» [7, с. 23].

Происходящее внедрение ФГОС ООО в массовую практику в равной степени актуализирует и личностную культуру, и профессиональную компетентность специалиста. Последняя «должна «вписываться» в конкретное представление о культуре и отражать его готовность действовать в условиях многокультурной и турбулентной среды» [2, с. 322]. Представленная в исследовании И.И. Ирхен методология анализа профессиональной компетентности позволяет сгруппировать имеющиеся компетентности и представить в определенной иерархии: 1) по отношению к обществу; 2) по отношению к сфере культуры в целом; 3) по отношению к группе родственных специальностей культуры и искусства; 4) по отношению к профилю конкретной специальности [2, с. 323].

Взросшие требования к профессиональной компетентности специалиста инициируют обновление содержательного аспекта повышения квалификации, в эпицентре которого две приоритетные стратегии: личностная и компетентностная. Сегодня учитель во многом оказался беспомощным перед необходимостью освоить новую форму планирования учебного материала с учетом результативности обучения и возможной организации внеурочной предметной деятельности. Соответственно, эти позиции включены в структуру обновленного учебно-тематического планирования курсовой подготовки.

Обновление содержательного аспекта повышения квалификации детерминировано и стремительным распространением инноваций в разных областях. Кроме того, использование современных образовательных технологий позволяет усилить мотивацию взрослых обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, что в свою очередь, становится гарантом профессионального успеха [1; 6].

Внедрение ФГОС сегодня требует от специалистов умений ориентироваться в образовательных процессах и эксцессах; понимания сущности педагогической технологии; знания интерактивных форм и методов обучения, критериев технологичности; наличия развитых дидактических, рефлексивных, проекти-

ровочных, диагностических умений. Более того, постоянный профессиональный рост педагогов является условием успешной социализации обучающихся школы. В содержании методической службы школы акцент смещен в сторону усиления «художественно-педагогической компетенции» (Э.Б. Абдуллин) учителя, развития его готовности к «субъект-субъектному взаимодействию как основе музыкально-образовательного процесса» [3, с.107]. Соответственно, система повышения квалификации учителей предметной области «Искусство» базируется на лично-ориентированной модели образования, на построении индивидуального образовательного маршрута с учетом специфики педагогики искусства и основ технологической культуры, при этом личностный рост каждого слушателя является ведущим показателем.

Содержание образовательных программ курсовой подготовки центрируется вокруг теоретико-методологических аспектов художественного развития личности. В их числе: вопросы философии искусства; психологии восприятия искусства; педагогики искусства; музыковедческие, искусствоведческие, литературоведческие основы художественного творчества; фольклорные истоки искусства; художественно-педагогическое творчество; методика художественного образования. Вместе с тем, образовательные программы курсов научно обосновывают непрерывность художественного образования, его вариативность. Этим обеспечивается соотнесение традиций и новаций художественного образования, выбор приемлемого для слушателей вектора профессионально-личностного развития. Использование активных форм обучения – лекций-дискуссий, тренингов, деловых игр, «круглых столов», консалтинговых и стажировочных форм – помогают слушателям обобщить и позиционировать собственный опыт через издательскую и лекторскую деятельность, проведение мастер-классов и творческих мастерских, участие в педагогических форумах и чтениях, творческих лабораториях. Наряду со специальными вопросами в курсовую подготовку включены вопросы здоровьесбережения, воспитания толерантности, нравственности средствами искусства, ибо «только качественно определенный человек способен качественно изменить мир» [8, с. 138].

Таким образом, модернизация содержания курсовой подготовки учителей предметной области «Искусство» определяется реализацией требований ФГОС ООО. «Профессиональная компетентность учителя, раскрываемая в диалектическом единстве социально-деятельностных и личностных характеристик, позволяет успешно выполнять профессиональную деятельность по вовлечению человека в мир культуры и постижению ее ценностей, по реализации культуротворческого потенциала жизнедеятельности, а шире – предотвращению дегуманизации российского общества» [2, с. 344].

Литература

1. Иконникова С.Н. Образование взрослых // Проблемы образования взрослых. – СПб., 1997. С. 6–7.
2. Ирхен И.И. Российское образование в сфере культуры и искусства: глобальные и региональные измерения: диссертация ... д-ра культурологии: 24.00.01. – М., 2012. – 435 с.
3. Ирхен И.И. Субъект-субъектные взаимодействия как основа музыкально-образовательного процесса // Культура. Искусство. Образование. Проблемы и перспективы развития: материалы междунар. науч.-практ. конф. / Смолен. гос. ин-т искусств. – Смоленск, 2003. Часть I. – С. 106–114.
4. Ирхен И.И., Орешкова О.А. Ценностно-мировоззренческая ориентация личности: опыт культурной концептуализации // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2014. Том 20. № 7. – С.257–261.
5. Ремизов В.А. Духовность как культурная ценность личности // Философские науки. – 1997. – № 2. – С. 158–162.
6. Садовская В.С. Гарант профессионального успеха // Библиотекосведение. – 2003. №4. – С. 33–35.
7. Садовская В.С., Ремизов В.А., Бруккауф З.Л. Культура научного творчества: моногр. – М.: Наука, 2012. – 94 с.
8. Remizov V.A., Irkhen I.I. Culture of Personality in the Discourse of the Resource of Social Development // Наука и человечество. 2014. № 4–1. – С. 138–146.

Художественный образ в изобразительном искусстве в структуре метапредметных образовательных констант

*Кутузов Б.А.,
ГАУ ДПОС «СОИРО», г. Смоленск*

Метапредметный подход к проектированию содержания образования и организации деятельности учащихся является методологическим основанием ФГОС. Введение во ФГОС метапредметности, как указывает А.В. Хуторской, является прогрессивным шагом в модернизации образования, поскольку он ориентирован на решение универсальных проблем современного общества: формирования планетарного мировоззрения школьников, поиска смысла жизни, самоопределения в быстроменяющемся мире, реализации творческого потенциала, обретения индивидуальности и др. Метапредметность, как полагает автор, не сводится к формированию у школьников универсальных учебных действий, понятия «метапредметность» и «УУД» соотносятся как целое и часть, как универсальная сфера жизнедеятельности (общечеловеческое, общекультурное) и сфера образования (учебная деятельность). Трактовка, содержание, критерии оценки метапредметных результатов школьников, предлагаемые ФГОС, как утверждает А.В. Хуторской, не имеют научной основы. Отсутствие научной основы затрудняет понимание многими учителями метапредметного содержания образования [6, с.3], что подвигло нас к исследованию метапредметного подхода в художественном образовании.

В основе слова «*метапредметность*» лежит греческая приставка «*мета*», имеющая многозначный смысл: 1) перемена состояния, превращение, после чего-либо, стоящее за, потом; 2) русские слова, образованные от греч. «*мета*»: метка, пометка, знак; 3) мета попало в латинский, в пер. с лат. на русский означает – транс (измененное состояние сознания – выход за пределы рациональности) и др.; «*предмет*» в образовательном смысле можно трактовать как отдельный учебный предмет или науку, изучаемую школьной программой.

«Метапредмет» – это содержание, которое стоит над предметом или несколькими предметами, выходит за пределы

предметов, является универсальной сферой бытия, но не уходит от предметной сферы. Метапредметность в иерархической картине бытия является её вышележащим уровнем, предметность - нижележащим.

Результаты исследования А.В. Хуторского, посвященного использованию в образовательном процессе фундаментальных констант: физических, химических, математических, астрономических показали, что такие константы, как *«заряд электрона»*, *«скорость света в вакууме»*, *«постоянная Планка»*, *«гравитационная постоянная»*, *число «пи»* несут в себе смысл, выходящий за рамки отдельных наук или учебных предметов. Когда школьник начинает познавать смысл мировых констант, он начинает двигаться к раскрытию метапредметного содержания основ бытия.

Аналогичные проблемы были обнаружены в культуре (искусстве). Культурологические константы характеризуют не природные (Мироздание), а социально-культурные основы бытия человека.

Культура, по мнению А.С. Кармина, является сверхсложной семиотической системой. В основе освоения человеком культуры лежит система освоения знаков и символов (культурных кодов). Типология знаков, выделяемая А.С. Карминым, представляет собой систему, в которую автор включил: естественные, функциональные, иконические знаки, символы, конвенциональные (условные) знаки, сигналы, индексы. Верхним уровнем системы являются вербальные знаковые системы, знаковые системы записи [2, с. 35–45].

Система культурных кодов представляет собой иерархическую структуру, в соответствии с которой, существуют как простые знаковые системы, так и невероятно сложные.

Если вы рассматриваете живописное полотно И.И. Левитана *«Золотая осень»*, то вам понятен смысл происходящего. Это означает, что вы легко расшифровали знаковую систему, лежащую в основе изображения – это система легко читаемых, естественных знаков. Но если вам необходимо понять смысл, заключенный в *«Чёрном квадрате»* К.С. Малевича, то вам придется распознать более сложную шифrogramму: что такое цветоформа; какой универсальный смысл заключен в цветоформе; признать и понять, что идея изображения цветоформ выходит за

пределы понимания привычных смыслов, т.е. представляет собой систему более сложных культурных кодов – вероятно, совокупность иконических и символических знаков. Если вам удалось понять информацию, закодированную в сложную систему под названием «Черный квадрат», то вы начинаете понимать смыслы, заключенные в его содержании, и можете выстраивать, дополнять, развивать систему собственного видения абстрактного искусства. Иными словами, вы прочитали сложную систему культурных кодов, которую можете использовать для расшифровки подобно организованных систем.

Культурологические понятия: *«знак», «буква», «слово», «золотое сечение»* и др.; ключевые понятия: *«происхождение», «рождение», «движение», «развитие»*; категории: *«мирозда-ние», «пространство», «время», «человек»*, как считает А.В. Хуторской, являются объектами метапредметного содержания, которые несмотря на принадлежность к отдельным конкретным наукам, выходят за их рамки, являются постоянными междисциплинарными константами.

А.В. Хуторской полагает, что постоянные междисциплинарные константы можно сравнить с первосмыслами, которые являются акупунктурными точками метапредметного содержания образования. Мир насыщен смыслами, символами, через которые человек познает мир. Как указывает А.В. Хуторской, если держать в поле зрения несколько одновременно сходящихся к одним и тем же первосмыслам линий, то можно получить достаточно связанную картину познаваемого. Первосмыслы – это узловые точки метапредметного содержания образования, его структурная основа [6, с. 3–4]. Первосмыслы невозможно изучить в рамках какого-либо предмета, поскольку они имеют универсальный смысл для каждого человека независимо от пола, веры, национальной принадлежности.

В даосизме ключевым является понятие «ДАО». Оно является фундаментом даосского представления о законах Мироздания (природе космоса и человека, их взаимосвязи и взаимозависимости). В даосизме ДАО является первосмыслом всего того, что было, есть, будет, что определяет законы эволюции, но лежит за пределами рациональности. Человек, начинающий постигать смысл ДАО, начинает понимать истинные законы при-

роды и выстраивать собственную жизнедеятельность на основе универсальных принципов.

Метапредметное содержание лежит в основе жизнедеятельности человека. Природа и культура являются средой его обитания: природа – естественной средой, культура – искусственной (созданной человечеством). Природа и культура для человека представляют собой для школьника «закодированное поле», в котором часть информации уже расшифрована. Расшифрованная часть информации (её узловые моменты) является для ребенка метапредметной областью познания, которую необходимо осваивать в течение жизни. Начало этого процесса закладывается в школе.

Ученица 8 класса Осотова Любовь (МБОУ СОШ № 29 г. Смоленска) интуитивно угадала, что в современном обществе прослеживается тенденция к разделению жизненно связанных между собой первооснов:

Все в жизни связано,
Все корни сплетены,
Но любим делать мы прополку, –
Вот, дураки!

Информация, приведенная выше, позволяет сделать краткий вывод: метапредметное содержание является универсальной основой современного образования, оно выполняет роль фундамента, на котором строится здание предметных и личностных новообразований школьников. Метапредметное содержание образования можно представить себе как систему общественно значимых культурных кодов, на основе расшифровки которых происходит познание школьником природной и социальной реальности, доступной для понимания современного человека.

В соответствии с идеями А.В. Хуторского нами разработан системный объект метапредметных образовательных единиц (констант), который может быть реализован учителем на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Метапредметные константы и их предметное содержание можно представить в виде модели – нейрона. Крупные ответвления (верхний уровень) берут свое начало в центре нейрона – ядре и передают от него главную, жизненно важную информацию на нижележащие уровни. К верхнему уровню мы отнесли фундаментальные метапредметные образовательные единицы:

«знание», «смысл», «образ», «знак», «проблема», которые образуют основу системы социокультурных кодов, лежащих в основе современного обучения изобразительному искусству.

На среднем уровне функционируют в структуре:

- «художественный образ» такие метапредметные единицы как цвет, форма, пространство;
- «смысл»: осознаваемый и неосознаваемый, субъективный и объективный;
- «знак»: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные знаки: знаки-символы, знаки-сигналы; знаки-индексы;
- «знания»: эмпирический, теоретический и метауровень научного знания;
- «проблема»: противоречие, лежащее в основе содержания проблемы, и её объем.

На нижнем уровне воспроизводится непосредственное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». Третий (нижний) уровень нам удалось определить только для одной фундаментальной метапредметной образовательной константы – «художественный образ». Средний уровень в структуре «художественный образ» распадается на: цвет (глухой – звонкий; теплый – холодный; хроматический – ахроматический, колорит и т.д.); форма (точка, линия, пятно, плоскость, объем, пропорции); пространство (свет, тень, полутень, рефлекс, блик, перспектива).

В разработанной нами модели прослеживается, каким образом метапредметный уровень связан с предметным, то есть как через изображение точек, линий, объёма, определенной цветовой гаммы (предметный уровень) мы выходим на более высокий (метапредметный) уровень самоорганизации сознания. В результате в сознании ребенка формируемый метапредметный уровень базируется на рациональном (точное знание, как правильно провести линию, создать объем и т.д.), постепенно приводя его в процессе освоения творческой деятельности к возникновению внутреннего стойкого *ощущения гармонии* цветовой формы-пространства. Таким образом, на основе знания и индивидуального опыта возникает духовный опыт, который, с одной стороны, является метапредметным уровнем познания реальности, с другой, – художественным образом, который рефлексиру-

ется на уровне рациональности, а реализуется в творческом процессе иррациональными механизмами сознания.

В структуре метапредметного содержания изобразительного искусства художественный образ занимает особое место. Эпиграфом к метапредметному содержанию художественного образа может стать идея Ю.М. Лотмана, который анализируя структуру поэтического текста, указал на факт распада многоуровневой поэтической структуры на многие частные виды организации, «которые взаимопересекаясь, деавтоматизируют текст, вносят в него элементы случайности. Но поскольку случайное относительно одной подструктуры входит как системное в другую, оно может быть и системно, и непредсказуемо одновременно» [4, с.131]. Идея Ю.М. Лотмана синергетична, она ориентирует и создателя художественного образа, и зрителя к пониманию его нелинейной природы. Отдельные элементы художественного образа в изобразительном искусстве могут восприниматься рационально – это понимаемая часть образа, другая часть – иррациональна. Иррациональная составляющая образа воспринимается непосредственно но не осознается, поскольку энерго-информационный ресурс, составляющий её основу, находится за пределами логики – это алогичная форма подачи информации на определенные уровни сознания и, доминирование более тонких видов энергии, способных приводить сознание к инсайту.

Художественный образ в изобразительном искусстве нелинеен. Остановимся кратко на трех важнейших его характеристиках: цвете, форме, пространстве.

1. Цвет может быть не только предметной характеристикой различных объектов, цвет как одна из основных материальных характеристик Космоса, может быть соотнесен с такими его характеристиками как бесконечность, вечность, вероятность, неопределенность, стохастичность.

Цвет в концептуальной разработке К.С. Малевича освобожден от давления предметов материального мира. Цвет связан с пространством и временем и является «семафором» в их бесконечной бездне.

Цвет и свет неразделимы ни в материальном, ни духовном измерениях. Все, что освещается светом в мире материальном и характеризуется невероятным богатством и разнообразием от-

тенков, воплощается в духовном христианском измерении в иерархию красок вокруг «солнца незаходящего». Духовный свет, исходящий от Бога, ассоциируется с солнечным светом, дающим жизнь всему живому. Цвет в христианском православном миропонимании – драгоценная оправа света, его материальная форма, без которой трудно уловить духовное содержание. Цвет иконописной мистике имеет символическое значение, он раскладывается в необозримую палитру красок невидимого идеального мира, в котором определена конечная точка пути – победа богоподобного над звероподобным (Е.Н. Трубецкой).

Цвет влияет на эмоцию, которая является первичным механизмом прикосновения к объекту, следовательно цвет играет определенную роль в эмоциональном выборе ценностного отношения к созерцаемому объекту. Метапредметные характеристики цвета, проецируясь в мир предметный, создают фундамент для постижения школьником глубинной основы понимания мира, в котором его постижение определяется не только законами рациональности, но и той иррациональной составляющей, без которой невозможна эволюция человеческого сознания.

2. Форма основная характеристика материального мира. «Форма есть специфический принцип вещи, её сущность, цель, движущая сила...» [1, с. 567]. В трактовке Аристотеля форма – это материальный субстрат, нечто материально оформленное. Понятие «форма» имеет многозначный смысл, спектр трактовок простирается от внешнего вида, очертания, облика объекта до «идеи», «эйдоса» для обозначения всеобщего, неизменного, подлинно сущего (Платон). Форма наблюдаема, изучаема «В сущность вещей мы проникаем через форму, душа есть форма тела, а Бог – чистая форма» (Фома Аквинский) [5, с. 489].

Механизмы восприятия художественной формы, с точки зрения М.Г. Ковтунович, имеют в своем основании единые универсальные числовые алгоритмы, основанные на иерархических симметричных соотношениях. Числовые структуры создают эффект формы, который, не осознавая того, мы ощущаем как художественный эффект от целого [3, с.188].

Форма может быть характеристикой двухмерности, трехмерности. Может ли существовать форма за пределами трехмерности? Если да, то какова она? Форма как метапредметный

объект на предметном уровне раскладывается на ряд учебных объектов: точка, линия, пятно, плоскость, объем, пропорции. Эти объекты учебной деятельности широко используются учителями-практиками. Они имеют в изобразительном искусстве общепринятые трактовки, но используются талантливым человеком всякий раз по новому.

3. Пространство, в котором существует человек, имеет определенные характеристики: оно трехмерно, а это означает, что оно строится по определенным законам. Все, что не связано в нашем понимании с трехмерностью, часто вызывает непонимание или неприятие. Человек воспринимает себя как трехмерный объект и это создает ощущение собственной конечности, неразвернутости верхних планов бытия, непонимания их необходимости для собственного развития, ограниченности ресурсов и средств для самовоплощения, что в целом является большим препятствием для эволюции сознания.

Историк Н.А. Морозов говорил о том, что из двухмерного пространства трудно разглядеть трехмерное, поскольку само рациональное сознание, привыкшее к двухмерности, является самым большим препятствием к осознанию измерений большей сложности. Точно также их трехмерности четырехмерность не видна. Неужели в мире все ограничивается ограничивающей нас трехмерностью? Каковы характеристики пространства за пределами трехмерности? Может ли помочь в понимании предложенная древними философами модель «все во всем, одно во всем и все в одном». Эзотерическая модель ориентирует сознание к пониманию многомерности бытия, о которой М.А. Булгаков написал в своем романе «Мастер и Маргарита».

В религиозном опыте есть представление о различных планах бытия, т.е. о различных психических измерениях, которые даны человеку от рождения, но проявляются только в результате духовного опыта. Эта имеющаяся внутри нас духовная реальность является непроявленной идеальной формой существования, с которой время от времени может соизмерять себя человек. Такое представление о многомерности, нелинейности окружающего нас пространства, помогает формированию психики, способной преодолевать собственную эгоцентричность и ограниченность.

Высказанные выше идеи ориентируют педагогическое

сообщество к поиску надпредметных ориентиров, которые воплощаясь в предметной деятельности позволяют школьнику сформировать метапредметную (сверхпредметную, психообразующую, вневременную, смыслообразующую, ценностнообразующую и др.) основу бытия, которая способна осветить жизнь человека изнутри, помочь ему в поисках подлинного смысла собственного существования, реализации потенциальных возможностей психики.

Информация, приведенная выше, позволяет выделить функции метапредметности:

- вневременная, приподнимающая над рациональным, за пределами которого нарушается привычное представление о движении времени.

Привычное рациональное представление: время линейно, т.е. воспринимается как рядорасположенные прошлое, настоящее, будущее.

Нерациональное представление: время – нелинейно, оно не цепь последовательных событий, явлений, фактов, оно перестает быть таковым, когда сознание человека (например, в процессе творчества) попадает в состояние «потока», инсайта;

- сверхпредметная, помогающая «множественное» увидеть как «единое», выделить универсальный смысл происходящего;

- психообразующая, ориентированная на постижение непознанного через активизацию интуитивных механизмов, расширяющих психо-информационное поле школьника;

- информационно-преобразующая, реализуемая на основе освоения сознанием потоков более сложной информации, в том числе алогичной и её преобразования в логическую;

- смыслообразующая, позволяющая выйти за пределы сложившихся стереотипов и открывать новые смыслы;

- ценностнообразующая, помогающая ощутить, выделить и понять ценности более высокого уровня по сравнению с имеющимися;

- системообразующая, складывающая системный объект на основе принципов синергетики: вероятности, спонтанности, неопределенности, стохастичности.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь: в 2-х т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. – Советская энциклопедия, 1991. Т. 2. – 1991. – 768 с.
2. Кармин А.С. Культурология. / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
3. Ковтунович М.Г. Связь психоакустических и психоэмоциональных характеристик восприятия музыки: к проблеме системно-дифференцированного восприятия музыкального произведения / М.Г. Ковтунович // Мир психологии. – 2003. – № 4. – С. 184–195.
4. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб., 1996. – 848 с.
5. Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М, 1997. – 576 с.
6. Хуторской А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10htm>. [16.04.2015].

Повышение роли русского языка как проводника культуры в полиэтническом образовательном пространстве современной школы

*Лаврова И.М.,
ГАУ ДПОС «СОИРО», г. Смоленск*

«XXI век будет веком гуманитарной культуры, если он будет вообще». Эти слова принадлежат известному французскому философу К. Леви-Стросу, а смысл их в том, что у человечества может не оказаться будущего, если оно не обратит свой интерес к гуманитарному развитию личности.

Сейчас много говорят о серьезном гуманитарном кризисе в России, о промахах в принятых и уже реализуемых Федеральных государственных образовательных стандартах. Мы слышим критику в адрес развития нашего образования, говорим о духовном кризисе и даже о деградации нашего общества, в котором утрачиваются моральные духовные ценности, возникают меж-

этнические конфликты. Но образование – это тоже политика. В нем отражаются все социальные, экономические и духовные процессы, происходящие в обществе.

«На фоне социальных и экономических изменений мы должны переосмыслить и по-новому увидеть те цели, задачи, методы и механизмы, которые используются в школьном образовании. Особенно это касается гуманитарных предметов, формирующих нравственный образ человека, его гражданственность, патриотизм, духовные ценности», – заявила Наталья Третьяк, заместитель министра образования и науки на заседании круглого стола, посвященном обсуждению новых подходов в развитии филологического образования.

В настоящее время педагогическое сообщество обсуждает разные концептуальные подходы к развитию филологического образования. С одной стороны, это – «Концепция преподавания литературы в контексте отечественной культуры», подготовленная рабочей группой комиссии Общественной палаты по культуре и сохранению историко-культурного наследия совместно с представителями профессионального сообщества – преподавателями педагогических и гуманитарных вузов, учителями школ и учеными. Другой подход заявлен в проекте Концепции, разработанный Общероссийской общественной организацией учителей – словесников. Но, что важно, очередной импульс в необходимости инновационных концептуальных изменений был получен на государственном уровне. Это говорит о значимости наших предметов, на уровне национальных программ она подтверждена принятием ряда государственных решений и приказов.

За годом Русского языка, объявленным правительством в 2013, 2014 год стал годом Культуры в нашей стране, а 2015 год посвящен году Литературы. В декабре 2014 года была принята уже третья Концепция федеральной целевой программы (ФЦП) «Русский язык на 2016–2020 гг.», в которой провозглашается: «Русский язык и российская культура определяют самобытность и жизнеспособность российского народа. **Укрепление позиций русского языка является стратегическим приоритетом Российской Федерации**». «Будучи государственным языком Российской Федерации, русский язык является одним из фундаментальных факторов, формирующих гражданскую идентичность и

объединяющих многонациональный российский народ». [1] Эти декларативные заявления нашли отражение и в проекте новой концепции, предложенной Общероссийской общественной организацией учителей - словесников (АССУЛ) «Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература».

Концепция, которая имеет рекомендательный характер, достаточно проработана, и поэтому может быть положена в основу новой обязательной программы по русскому языку и литературе.

Впервые в проекте концепции рассматривается вопрос об **особенностях изучения русского языка в школах с параллельным изучением родного языка и в полиэтнических школах (классах).**

Многонациональный характер нашего российского государства, его федеративное устройство, полиэтническая структура общества, функционирование в некоторых субъектах РФ двух государственных языков предопределяют появление полиэтнических школ и классов с разным этническим составом обучающихся, для которых русский язык не является родным языком.

Преподавание русского языка в поликультурной среде – одна из сложных проблем сегодняшнего дня, получившая не только образовательное, но социальное, государственное значение.

Актуальность данной проблемы объясняется в первую очередь тем, что Россия стала открытой страной, усилился приток в нее мигрантов, в основном трудовых. Подобная ситуация принадлежит, очевидно, к явлениям долгосрочного характера.

Мировой опыт (прежде всего европейский) со всей определенностью показывает, что языковой (шире – цивилизационно-культурный) барьер, неизбежно возникающий между населением принимающей страны и иммигрантами, может стать причиной глубоких противоречий. Ситуация в соседних странах показала: нет общего языка – общение прерывается, нет общения – возникают конфликты.

Учить нужно не просто языку, а общению на русском (неродном) для обучающегося языке. Мы сейчас должны понять, что любовь исключительно к своему народу и языку может при-

вести не просто к обособленности народа, но и к международным конфликтам.

В этих условиях образование, в частности освоение русского языка как нового, неродного оказывается средством, способным «преобразовать» наших новых соотечественников в органичную часть многонационального российского общества.

В то же время обучение русскому языку как новому (в условиях ситуационного билингвизма), может выполнить еще одну ключевую задачу: сформировать толерантное сознание новых граждан России. Интересна в этой связи мысль выдающегося театрального деятеля, критика С.М. Волконского в книге «Выразительное слово» о том, что, «воспитывая речь..., мы тем самым воспитываем и тот разум, выразителем которого она является». Значит, совершенствуя язык и речь, мы совершенствуем разум нации.

Изучение русского языка и литературы в школе способствует формированию культурного поля обучающихся. «Культурное поле – это социальное пространство, которое создает условие вхождения и приобщения ребенка к духовно-нравственным и эстетическим ценностям нашего общества» [2] Мир, окружающий человека на протяжении веков, определяет его эстетические вкусы, чувства. Если нравственные представления учащихся – представителей разных национальностей – в основном едины, то эстетические чувства людей в большей степени этнически обусловлены.

Нерусским учащимся, воспитанным на национально обусловленных эстетических традициях, не всегда легко переключиться и воспринять эстетические представления, отличающиеся от традиционно сложившихся представлений в их родной культуре.

Чтобы сформировать цивилизованные нормы взаимопонимания и сотрудничества между народами нашей страны, необходимо развивать диалог национальных культур при сохранении тесных языковых контактов.

«Проблема преподавания русского языка в поликультурном образовательном пространстве – это сложная проблема реализации образовательного стандарта по русскому языку и литературе в условиях поликультурного коллектива обучающихся. Особую значимость в этих условиях приобретает обучение рус-

скому языку как государственному в контексте диалога культур и формировании межкультурной компетенции» [3] Обучение через диалог культур и межкультурную коммуникацию является универсальным средством проектирования образовательного пространства. Основной целью обучения через диалог культур и межкультурную коммуникацию является развитие личности ребенка на основе общечеловеческих и национальных ценностей и обеспечение полноценного развития независимо от места жительства, этноса, языка, социального статуса. Формирование механизмов адаптации детей- мигрантов к учебной деятельности в новом образовательном пространстве.

Изучение русского языка параллельно с родным языком учащихся рассматривается как основное средство общения в Российской Федерации (как государственный язык) и как способ приобщения к русской художественной и иной литературе, а также к культуре всех народов России и к мировой культуре. Именно в процессе изучения русского языка и литературы происходит становление языковой личности учащегося, у него складывается национальная языковая картина мира, формируется национально-культурная идентичность.

Выявление национального своеобразия как в родной, так и в русской культуре, особого видения мира писателями разных национальных литератур необходимо не само по себе, а для того, чтобы в сравнении обнаружить типологическую общность, свойственную той и другой литературе и посредством этой общности переключить учащихся в иную культуру. В проекте «Концепции школьного филологического образования . Русский язык и литература» заявлено , что для достижения этих целей на уроках русского языка формируются:

- **языковая компетенция** владения русским языком: овладение нормативным произношением, написанием и употреблением слов, построением и написанием предложений;

- **лингвистическая компетенция**: системное изучение единиц языка и норм их образования, произнесения, употребления и написания;

- **речевая компетенция**: формирование способности понимать и строить предложения в речи, объединять предложения в группы, используя средства межфразовой связи;

- **коммуникативная компетенция:** приобретение опыта использования русского языка в различных сферах речевой деятельности (бытовой, учебной и учебно-научной, официальной, социально-культурной) с целью использования русского языка для получения и сообщения разнообразной информации, создания устных и письменных текстов разных стилей и жанров, участия в диалогическом общении;

- **лингвокультуроведческая (лингвокультурологическая) компетенция:** изучение русского языка проводится на основе диалога национальной культуры с русской культурой с целью более глубокого понимания их обеих, а также русского языка и русской речи, созданных на русском языке произведений, для подготовки учащегося к межкультурной коммуникации и для его воспитания как поликультурной личности.

Изучение русского языка в полиэтнических школах (классах) предполагает совместное обучение русскоязычных учащихся и иноязычных учащихся, владеющих русским языком не ниже, чем **на первом сертификационном уровне**, проводится по основной образовательной программе.

Его дополнительная задача – повышение иноязычными учащимися своего общего владения русским языком не ниже, чем до второго сертификационного уровня, для чего учителем осуществляется индивидуально направленное применение приемов, методов и средств преподавания русского языка как иностранного и неродного при организации самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся.

Уроки в таких классах формируют положительный опыт участия в межкультурной коммуникации для воспитания каждого учащегося как поликультурной личности.

Учителю русского языка и литературы в полиэтническом классе дополнительно к своим профессиональным компетенциям необходимо владеть методами, приемами и средствами преподавания русского языка как иностранного и неродного.

Специфика профессиональной компетентности учителя-русиста полиэтнической школы заключается в сформированности его компетенций в такой степени, которая является достаточной для выполнения его профессиональных обязанностей в специфических условиях полиэтнического класса.

Сегодня профессиональная компетентность учителя опре-

деляется результатами обучения всех учащихся в трех аспектах: предметных, метапредметных и личностных, а этому не учили в вузах, не было практики преподавания предмета в такой образовательной среде.

Основные трудности – это отсутствие методического обеспечения и опыта обучения мигрантов и представителей этнических меньшинств в образовательной среде современной школы. Трудности при обучении проявляются не только при подготовке этих учащихся к итоговой государственной аттестации, но и в области семантики языка, а также в истолковании языковых и этнокультурологических компонентов текстов русской литературы. [3]

Работая с многонациональным контингентом, осваивая методику обучения русскому языку как неродному, формируя и совершенствуя свою культуроведческую компетенцию, учитывая этнокультурную специфику своих учащихся, учитель не должен оставить без внимания учащихся русской национальности с их ментальностью и спецификой проявления национальной культуры.

Необходимость введения в содержание образования этнокультурного компонента для подготовки и повышения квалификации учителей русского языка и литературы является целью преодоления культурных и языковых барьеров в обучении детей-мигрантов и представителей этнических меньшинств.

Основу современного педагогического процесса в полиэтнической школе составляют принципы позитивного отношения к разнообразию этносов, к их этнокультурам. На первый план выходит проблема формирования в рамках уроков этнотолерантности. Учителя уже давно начали реализовывать проекты тематических национальных праздников, нетрадиционные уроки, но это не решит основной проблемы полноценного и одновременного обучения русскому языку в полиэтнических классах.

В процессе преподавания учителям русского языка и литературы необходимо обеспечивать образовательное и педагогическое взаимодействие между учащимися с разными традициями, осуществлять их ориентацию на диалог культур. Учет культурных интересов этнических меньшинств предполагает адаптацию самого педагога к ценностям других культур.

Процесс обучения русскому языку будет успешным, если:

– учитель-русист наряду с методикой русского языка как родного овладеет основами методики обучения русскому языку как неродному;

– в процессе обучения будет использоваться вариативный языковой дидактический материал для детей-билингвов;

– методический арсенал учителя будет расширен за счет приемов технологии обучения в сотрудничестве с опорой на способы совместной деятельности всех обучающихся независимо от степени владения русским языком.

Задача учителя – формировать личность, способную идентифицировать себя с определенной этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального общества.

Именно русский язык с его сплачивающей, консолидирующей миссией позволит углубить экономические, политические связи с другими народами и станет проводником культуры, средством обмена культурными и духовными ценностями народов России.

Литература

1. Распоряжение Правительства РФ от 20.12.2014 № 2647-р «Об утверждении Концепции Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016–2020 годы».

2. Михеева Т.В. Совершенствование профессиональной компетенции учителя русского языка полиэтнической школы. Автореферат. – Москва. 2009.

3. Хамраева Е.А. Профессиональный стандарт учителя: обучение в поликультурной среде. – С. 227.

4. Инновационное преподавание русского языка в условиях многоязычия: сб-к статей. – Москва: РУДН, 2014.

5. Хамраева Е.А. Русский язык в полиэтническом пространстве российской школы: модели организации обучения // РЯШ – № 11, 2013.

6. **conception/conception.doc** Проект «Концепции школьного филологического образования Русский язык и литература» Приложение 1. 2015 г.

«Бедная Лиза» и «Капитанская дочка» на школьном экране

Ланин Б.А.,

доктор филологических наук, профессор, г. Москва

Ланина Л.Б.,

культуролог, магистр социологии, г. Москва

В современном культурном пространстве вербальное проигрывает визуальному. Сокрушаться можно бесконечно, но таково знамение времени, в котором нам отпущено жить. Сама по себе эта ситуация настораживает педагогов и филологов, однако несет в себе, на наш взгляд, зародыш будущих педагогических технологий. Создается новая модель, в которой кино оказывается вовсе не врагом учителя, а могущественным помощником. Учителя истории давно уже пользуются анимированной версией «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина. Давно настало время и литераторам смелее обращаться к экранизациями изучаемых произведений. Для этого есть и объективные основания. Выдающийся философ Жиль Делёз отмечал, что «кино перестает быть нарративным, но именно с приходом Годара становится наиболее «романным».

Интерпретации классических текстов в современном киноискусстве всё чаще становятся предметом научных исследований. Проводятся многочисленные конференции, выходят серьезные обобщающие труды, разрабатываются новые методики. Так, педагог и методист С.К. Степанова справедливо отмечает:

«Существовавшие до настоящего времени в школьной практике модели взаимодействия двух видов искусства носили либо «литературоцентристский», либо «киноцентристский» характер: в одном случае арсенал выразительных средств литературы использовался на факультативах по кинограмотности, в другом – идейно-воспитательный потенциал фильмов использовался на уроках литературы. Системы равноправного участия литературы и кинематографа как искусств в процессе литературного образования школьников разработано не было, хотя методической наукой, начиная с 20-х годов XX века, накоплен богатый опыт применения художественного кино и элементов киноязыка в процессе изучения литературных произведений»

Безусловно, для учителя полезной будет программа

Е.К. Соколовой «Литература и кино» для 9–11 классов.

В статье, которая представляет собой часть большого исследования, речь пойдет о двух важнейших произведениях русской классики, представленных в школьной программе: «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина и «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.

«Бедная Лиза» экранизировалась три раза. Самой ранней экранизацией можно считать телеспектакль 1967 г., поставленный режиссерами Натальей Бариновой и Давидом Ливневым. Надо сказать, фильм непривычен для современного восприятия: чёрно-белый, лишённый динамики, с бережно сохранённым текстом Карамзина, который зачитывают актеры Анастасия Вознесенская, Андрей Мягков и за рассказчика Сергей Некрасов. Заставляют задуматься некоторые неожиданные находки: из декораций – только беседка, на актерах современная (для 60-х гг. XX в.) одежда. Наконец, в финальном кадре актриса появляется в портретной рамке. Вероятно, в шестидесятые такой стиль воспринимался новаторским, привлекающим пытливых зрителей. Нам кажется, что для современного урока удобно то обстоятельство, что фильм длится чуть больше двадцати минут, и текст перемежается музыкальными вставками из «Элегического трио» С. Рахманинова в исполнении И. Гусельникова, В. Кудрейко, С. Рябова.

Заметим, что последующим постановщикам «Бедной Лизы» музыка будет помогать не меньше. В мультфильме 1978 г. режиссера Идеи (sic!) Гараниной музыка Алексея Рыбникова из популярного в те годы спектакля «Юнона и Авось», о трагической истории любви русского графа Николая Резанова и дочери коменданта Сан-Франциско, Кончиты Аргуэльо, успешно заменяет слова. Вероятно, для того времени это была удачная находка. Она сразу же настраивала незнакомого с книгой зрителя на трагическую развязку. В мультфильме подкупает трогательный эстетизм его создателей: зритель видит красивые пейзажи, любит изящными куклами. Все куклы сделаны очень тщательно, а их движения – отточены. Правда, при этом не слышит языка, на котором говорил Карамзин, но не могла изъясняться необразованная крестьянка. То, что в телеспектакле 1967 г. проговаривалось, в мультфильме показывается, например, бегство Лизы от прежнего жениха. Хотя в тексте он упоминается только один раз, у зрителя этот человек вызовет явное сочувствие. Ко-

гда текст перестает звучать, детальное следование ему становится необязательным. Так, в отличие от книги и телеспектакля, Эраст знакомится с матерью Лизы, и та поит его молоком. Интересно оформлена сцена игры Эраста в карты: на лицах его партнеров не прорисованы глаза, и зрителю сильнее передается страх героя. Вообще, отсутствие глаз у персонажей анимированного фильма обычно подчеркивает их бездушие. Так же можно предположить, что Эраста обыгрывали именно с целью заставить его жениться на родственнице одного из игроков. Лица невесты мы не разглядим, но по нескольким движениям поймём её характер, кокетливый и по-женски хищнический. Всего этого нет в карамзинском тексте. В финале мы видим Эраста плачущим на том же берегу, который нам показывали в начальных кадрах. Закольцованность повествования придает ему некоторое изящество.

Обращение к фильму полезно само по себе, но методический эффект значительно усиливается, если работа над ним связывается с работой над текстом. Можно предложить такие вопросы и задания:

Вспомним ключевые моменты текста:

1. Как познакомились Лиза и Эраст?
2. Почему Лиза так потянулась к Эрасту?
3. Чем Лиза привлекла Эраста?
4. Какие планы строили Лиза и Эраст и почему они не сбылись?
5. Давайте вспомним, что рассказчик считает «самым опасным искушением любви»?
6. Кроме покупателей, Лиза общается только с одним человеком – со своей матерью. Распознает она слабого и ненадежного человека в Эрасте или же, будучи наивной, ни о чем не подозревает? А может, полагает, что он – хороший жених для Лизы?
7. Почему Лиза не вышла замуж за сына богатого крестьянина, сватавшегося к ней?
8. Из-за чего Эраст просил Лизу не рассказывать об их отношениях матери?
9. Предвестием каких событий стала гроза во время свидания Лизы и Эраста?
10. В русской литературе любимые авторами герои нико-

гда не бывают меркантильными, жадными. Вписывается ли в эту традицию Лиза? Как отнеслась Лиза к предложенным Эрастом деньгам: приняла или отказалась от них? Подумайте, почему, и напишите небольшое психологическое эссе на эту тему. Файл эссе присоедините к вашей электронной «КНИГЕ – 8».

А теперь посетим «литературную мастерскую» писателя:

1. Какую роль играет в повести случайность? Имеет она какое-либо значение или же, напротив, судьбы героев находятся в руках автора?

2. Вспомните, каким термином принято называть описание, подобное следующему: «Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодотворнейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом.

На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные».

3. Что выражают пейзажи в повести – эмоции автора или мысли и предчувствия героев?

4. Каким показан в повести Эраст – слабым, ветреным, вероломным, искренним, увлекающимся? Может быть, одного эпитета мало? Значит ли это, что писатель создал по-своему сложный образ, который невозможно описать одним-двумя словами?

5. Что стало причиной разрыва Эраста с Лизой?

6. Какие события оказываются роковыми для Лизы? Почему Карамзин называет ее «бедной»?

7. Почему любовь Лизы и Эраста оказалась несчастной? Могла ли эта история закончиться иначе?

К сожалению, в сети нет в открытом доступе американского фильма Славы Цукермана 2000 года, но по запросу «tsukerman rook liza» можно обнаружить трейлер. В 2000 году на Международном Фестивале в Маниле фильм выиграл Специальный Приз Жюри, потом на кинофестивале в Гатчине – Grand Prix «Гранатовый Браслет», в апреле 2001 года – приз за лучшую режиссуру на фестивале «Кинотавр» в Нью-Йорке. Он

сюрреалистичен и одновременно ироничен. Чего стоит один дух Карамзина, летающий над городом! Кроме того, интересно посмотреть хотя бы несколько эпизодов из фильма, собравшего столько наград. Даже трейлер способен впечатлить зрителя. В начале фильма мы видим, как дух Карамзина материализуется и дирижерскими жестами расставляет персонажей, напоминающие танцующие фигурки в механических часах. Натурные съёмки совмещаются с видом зрительского зала и сцены, где сами собой разворачиваются и исчезают декорации. При этом появление Лизы в городе выглядит вполне реалистично, и можно узнать некоторые московские достопримечательности. Упомянутые в книге виды Москвы причудливо сочетаются с архаическим стилем фильма.

Классическое произведение литературы редко экранизируется только один раз. Сохранилось шесть экранизаций и фильмов по мотивам пушкинской «Капитанской дочки»: 1947, 1958, 1976, 1999, 2005 и 2012 гг. Сериал 1947 и двухсерийный фильм 2012 г. сняты в Италии итальянскими режиссёрами, остальные фильмы отечественного производства. Фильмы заметно различаются: по-разному расставлены акценты, различная динамика действия. Мы привыкли оценивать экранизации прежде всего с точки зрения сохранности авторского замысла и текста. Так вот, сразу скажем, что бережнее всего отнеслись к авторскому тексту Павел Резников, режиссёр телеспектакля 1976 г. (иногда его ошибочно датируют 1978 г., когда черно-белую пленку раскрасили), и Марио Камерини, режиссер сериала 1947 г. Они сохранили даже эпиграфы к каждой из глав. В телеспектакле их вслух читал актёр Александр Кутелов. В итальянском сериале они появлялись на экране титрами. Кроме того, в телеспектакле зачитываются развернутые рассуждения рассказчика, например, о пытках. В сериале Камерини некоторые рассуждения перенесены в диалоги персонажей. Сегодня такая зависимость от текста, кажется, не идёт на пользу телепродукции: от неё ждут режиссёрской интерпретации текста, а не буквального пересказа и тем более не иллюстративности. Современному подростку трудно воспринять тягучий темп повествования, не говоря уже о том, что общая продолжительность сериала около шести часов. Тем не менее, фильмы можно рекомендовать для самостоятельного просмотра.

Различные просмотры должны быть методически связаны с работой над текстом. Необходимо всю работу с фильмами как можно теснее связать с текстами. Можно предложить следующий методический подход:

1. Почему Пушкин не сделал ни Гринева, ни Пугачева главными героями романа?

2. Известно, что В.О. Ключевский считал, что в «Капитанской дочке» «больше истории, чем в «Истории пугачевского бунта». Какие достоинства «Капитанской дочки» имел в виду замечательный русский историк?

3. Какое помещение описывается в следующем фрагменте текста? Кому оно принадлежит? Кто его описывает? «Она освещена была двумя сальными свечами, а стены оклеены были золотою бумагою; впрочем, лавки, стол, рукомойник на веревочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, уставленный горшками, – все было как в обыкновенной избе?»

4. Как меняется отношение Гринева к службе и почему? Какой выбор между чувством и долгом делает Гринев?

5. Какие персонажи изменяются по ходу сюжета, а какие остаются неизменными?

6. Покажите, есть ли в «Капитанской дочке» конфликт между различными поколениями.

7. Марина Цветаева написала «Пушкин забыл составить...» О ком писала поэтесса? Какие человеческие качества помогли этому герою пройти через все испытания?

8. Как в литературоведении называются такие герои, как урядник, ямщик, хозяин постоялого двора?

9. Что означают слова Маши Мироновой, ищущей «милости, а не правосудия»?

10. Назовите событие, которым заканчивается «Капитанская дочка».

После фронтального обращения к классу и его опросу предлагаем обсудить прочитанное:

- Кто из героев «Капитанской дочки» творит историю и кто зависит от ее катаклизмов?

- Как автор относится к идее народного бунта?

- Что важнее для персонажей «Капитанской дочки»: судьба или характер?

Наконец, для индивидуальной работы формулируются

примерные темы, на которые можно будет написать небольшое ученическое исследование.

1. Фольклорные мотивы в «Капитанской дочке».

2. «Истинно русские характеры» (Н. В. Гоголь) в романе «Капитанская дочка».

Возвращаемся к визуальным материалам. Интересно, что только в сериале 1947 г. зритель видит, сколько трудностей приходится преодолеть главной героине, чтобы добиться аудиенции у царицы. И только в этом сериале Швабрин действительно любит Марию Ивановну.

А чем могут быть полезны для процесса обучения постановки, далекие от текста-первоисточника? Иногда изображением мира, в котором живут персонажи. Например, в фильме 1958 г. режиссёр Владимир Каплуновский демонстративно акцентировал религиозность общества того времени. В фильме Александра Прошкина «Русский бунт» 1999 г. внимание заострено на вакханалии жестокости. Кроме того, этот фильм отличают некоторые исторические подробности. Например, Пугачев, как и его исторический прототип, выдаёт следы на коже, оставшиеся после перенесенной в детстве золотухи, за «царские знаки». Появляются персонажи, которых в книге не было, но которые удачно вписаны в сценарий. Например, дворянка, мужа которого убили бунтовщики. Она сходится с Пугачевым, надеясь спасти сына, но несколько месяцев спустя мальчика убивают без приказа предводителя, просто в пылу расправы с дворянами. Любопытно, что похожая линия есть и в итальянском фильме 2012 г. Там дворянка вынуждена отстреливаться от повстанцев, пока ее муж прячется, а потом уезжает с Пугачевым, восхитившись его храбростью, и потеряв к мужу какой бы то ни было интерес.

Мультфильм Екатерины Михайловой 2005 г. детально продуман. Куклы ходят на актёров из фильма 1976 г. Прежде чем выбрать именно его в качестве видеоматериала к уроку, стоит серьезно продумать форму использования. Это сказка со своей спецификой и множеством аллюзий на другие произведения. Сквозной образ в мультфильме – разматывающийся клубок, напоминающий указывающий путь волшебный клубок Бабы Яги, а тем, кто знаком с греческими и римскими мифами – нить Ариадны. Весь мультфильм – воспоминания Гринёва во

время казни Пугачева. Периодически лицо Пугачёва заслоняется волчьей мордой. У детей в конце возникнут свои ассоциации с этим образом. По окончанию казни мы видим бегущего в закатном небе волка. В 1989 г. студия United Artists сняла мультсериал «Все псы попадают в рай», и там был использован похожий образ. В сцене метели зритель так же может предположить, что Пугачев способен превращаться в волка. Общая сказочность образов это допускает. Хлопуша, к примеру, представлен живым скелетом в белом балахоне, похожем на наряд ку-клукс-клановца. Игровая стихия, кажется, царствует с самых первых кадров: в начале фильма Маша играет с куклой, потом она и Петруша прячут записки друг другу в пушке. Захвативший крепость Пугачёв весело раскачивается на качелях. Примечателен образ забытой Машиной куклы на фоне горящих руин. Однако мультфильм не прост для восприятия, а порой и жесток: не только родители Маши убиты, повешены и солдаты крепости, которые прежде забавляли зрителя, маршируя на учениях вместе с козой.

Непростые чувства испытывает Петруша Гринёв по отношению к Савельичу. Мальчик сердится, что к нему приставили дядьку, и в начале мультфильма делает вид, что уезжает без него. Потом он сожалеет о поступке и спасает старика, когда приходится с боями прорываться сквозь пугачевские отряды к Маше. Пожалуй, более жестоким, чем в книге, выглядит Пугачев, смеха ради хлопающий Петрушу по раненному плечу. Воля казнить и миловать исключительно по собственному желанию подчеркнута и тем, что после падения крепости Пугачев видится Гринёву на троне и с короной на голове.

Швабрин примкнул к повстанцам ещё до начала сражения. Он прекрасно себя чувствует, прислуживая злодею и работая перед ним, подносит ему вино. После падения крепости Швабрин преследует Машу, вынуждает её жить в сарае, сквозь крышу которого залетают снежинки. Следует сказать, что в мультфильме Маша поставлена в более тяжелые условия, чем в книге, но изобретательно с ними справляется. Ей приходится писать письмо сторевшей лучиной на обрывке бумаги, а чтобы отправить его, она, помолясь, подкупает гонца золотым нательным крестиком. Финал мультфильма отличается неожиданностью: мы видим спящую в кресле Машу в чепце и папиль-

отках, Савельича, качающего колыбель, Гринёва, пишущего воспоминания, отражающимися в окне – в кинематографе признак иллюзорности происходящего.

В первом дошедшем до нас отечественном фильме 1958 г. (фильм 1928 г. Юрия Тарича не сохранился) в сцене дуэли Гринёв одет в белое, Швабрин в чёрное. Конечно, это обычные цвета добра и зла. Такая прямолинейность отчасти выглядит наивной. Интересно, что концовка фильма подана оптимистичной. Он заканчивается словами Гринёва, что своими жизнью и счастьем он обязан Пугачеву. Пугачев же выглядит скорее утешителем, чем командиром. Не только зритель, но и персонажи видят в нем в первую очередь народного заступника. Вообще, тенденция к показу Пугачева жестоким и сумасбродным нарастает от ранних фильмов к поздним. В ранних экранизациях Пугачева идеализировали, старались представить «строгим, но справедливым» народным заступником. В поздних фильмах он – садист, способный помиловать исключительно по прихоти. В фильме «Русский бунт» он по прихоти может и убить: так казнят астронома: хотя Пугачев и понял, что телескоп не оружие, профессия пленника кажется ему бессмысленной и непонятной.

Отдельного внимания заслуживает итальянский двухсерийный фильм 2012 года, снятый Джакомо Кампиоти. Он не годится для знакомства с первоисточником, но хорош для сравнительного анализа (и, конечно, для знакомства с итальянским менталитетом). Если отец Гринёва в отечественных фильмах старомоден и принципиален, в итальянских (и в 1947, и в 2012 гг.) он жесток.

В фильме 2012 г. отец Гринёва истязает крестьян за недодачу оброка, не предупреждает сына о том, что карета едет не в столицу, а в Оренбург, не выходит с ним попрощаться. Позже он не выйдет встретить карету, хотя еще не знает, что его сын арестован (об этом знает только зритель). Только умирая он смягчится: попросит солдат не расстреливать восставших крестьян, признавая, что сам довёл ситуацию в поместье до бунта. К слову, ещё незадолго до появления солдат, умиряет бунт Маша, догадавшаяся откупиться от крестьян.

В фильме «Русский бунт» взгляды у Маши уже куда свободнее, чем были в книге. Свобода взглядов итальянской Маши проявляется, например, в том, что она дружит с башкирцами и

лечит их при необходимости. Оставшись в крепости, занятой пугачевцами, пытается зарезать Швабрина, когда тот принуждает её к браку, и даже запасается ядом. Она способна защитить не только любимого, но и себя. Она не пишет письма Гринёву и сама справляется со своими бедами. Пожалуй, это единственная постановка, где Маша не боится разговаривать с Пугачевым. Общаясь с Машей, Пугачев даже чувствует себя виноватым из-за смерти её родителей. Когда Гринёв арестован, Маша едет к нему в тюрьму, нарядившись мальчиком: ей не привыкать, она ещё в крепости научилась ездить в мужском седле (увы, охранник почувствовал неладное и не впустил её).

Гринёв в этом фильме неуклюж и несуразен. Он всё время попадает в неловкие ситуации и делает всё невпопад, постоянно подвергается чьим-то розыгрышам. Но зрителя это не смешит, скорее, вызывает сочувствие. Гринёв очень добр, переживает из-за жестокости отца и явно испытывает сыновьи чувства к Савельичу и к Пугачеву. Пугачеву же роль отца во фрейдистском смысле (как устанавливающему рамки свобод) отведена ещё в книге.

Вольностей в итальянской постановке хватает: Савельич, к собственному ужасу, убивает напавшего на Гринёва казака. У Гринёва зарождается роман с дочерью одного из оренбургских генералов, Китти. Но вот незадача: при общении с Китти Гринёву постоянно мерещится Маша, и он, как ответственный жених, понимает, что должен к ней ехать. В финале они вместе радуются, услышав пение сбежавшего Пугачева.

Пугачёв в этом фильме настолько жизнелюбив, что зритель и его побегу не удивляется. Это именно жизнелюбие, а не бедовость, как в фильме «Русский бунт», где он демонстративно режет себе ладонь. В его поведении не ощущается обреченности, которой отмечен книжный образ. Режиссер иронизирует над ним: Пугачев вылезает из лохани в повязке, которую традиционно изображают на Христе, но далекое от идеала телосложение придает сцене комический эффект. Он не готов умирать за людей. Да, Пугачев видит несправедливость, да, надеется править лучше, но основное его желание – жить ярко. Слова «Я не ворон, я вороненок, а ворон ещё летает» перед казнью не звучат, речь о грядущих потрясениях заходит в сцене, которой нет в книге. В фильме в камеру к Пугачеву приходит царица. Она

представлена здесь женщиной умной и совершенно развращенной властью. До некоторой степени это уравнивает её с Пугачевым, как в фильме 1999 года их уравнивало презрение к человеческой жизни (там сани царицы едва не переехали Машу). Пугачев чувствует в государыне родную душу и с усмешкой предупреждает, что однажды власть денег сменит власть знати, и народ поддержит такую революцию. На что царица отвечает «В России – не скоро».

Итальянский фильм – единственный, в котором Пугачев лично убивает Швабрина. Вообще, в разных постановках Швабрина представляют по-разному. В фильме 1958 г. и в сериале 1947 г. он ревнующий влюбленный. В фильме 1976 г. – человек системы, всегда в мундире и в парике, готовый встроиться в любую другую систему, если будет выгодно. Последний раз мы видим его в тюрьме, избитым и сломленным.

В фильме Александра Прошкина «Русский бунт» 1999 г. переплетаются мотивы и «Капитанской дочки», и «Истории пугачевского бунта». Здесь Швабрин – практичный циник. Сначала он по собственной инициативе идёт служить Пугачеву, над которым снисходительно усмехается. Очень скоро он деградирует до уровня окружающих Пугачева головорезов. К слову, этот фильм единственный, где Швабрин всерьез пытается купить расположение Маши серьгами.

Швабрин 2012 года от природы не ревнив, не изворотлив и не так уж практичен. Он трус. Швабрин ощущает свою трусоватость и самоутверждается либо за счёт тех, кто слабее (выстрелом выбивает кружку из руки девочки, грозит плетью башкирке), либо за счёт избыточной демонстрации мужественности, например, в дуэлях. Когда Маша разоблачает трусость Швабрина, он столбенеет, не зная, что ответить. Обратите внимание: во всех поздних фильмах главная героиня активнее, чем в книге.

Подведем итоги. Постарайтесь найти фильм Славы Цукермана «Бедная Лиза». Автор фильма вырос на русской литературе, он талантлив, смел, изобретателен, славится исключительно «плотным» киномонтажём. Если учителю нужен в первую очередь подробный пересказ «Капитанской дочки», ему поможет телеспектакль Павла Резникова 1976 г. либо его цветная версия 1978 г. Если учитель решает обойтись пересказом, не отягощённым излишними подробностями, ему подойдёт экрани-

зация Владимира Каплуновского 1958 г. или мультфильм Екатерины Михайловой 2005 г. Придется сделать выбор, что подойдет больше: старый игровой фильм или современный мультипликационный. Формат мультфильма удобен тем, что позволяет досмотреть произведение до конца, а в оставшееся время урока обсудить увиденное.

Если преподаватель считает, что события произведения ученик должен прочесть сам, а фильм должен помочь погружению в исторический контекст, подойдут фрагменты фильма Александра Прошкина «Русский бунт» 1999 г. Фрагменты следует осторожно отобрать: некоторые из них сегодня были бы маркированы «18+». Сериал Марио Камерини 1947 г. длится дольше 6 часов, но из каждой серии можно взять несколько отдельных сцен. Итальянские экранизации помогут понять, каким видится пушкинский роман европейским режиссерам. Разумеется, данная статья лишь в общих чертах знакомит с концепциями фильмов.

Привлечение фильмов и видеоматериалов в сегодняшней методической практике все чаще становится гармоничным и естественным. Важно проникнуться этими новациями: они должны помочь нам воссоздать статус «Литературы» как ведущей школьной дисциплины.

Литература

1. Бондаренко В.В. Герои большой литературы на большом и малом экране. – М.: Российская гос. библиотека для молодежи, 2009.

2. Гуральник У.А. Русская литература и советское кино. Экранизация классической прозы как литературоведческая проблема. – М., Наука, 1968.

3. Литература и кино – в поисках общего языка: материалы межвузовских научно-практических конференций / Е.М. Гуделёва, отв. ред. и сост.; Владимир, Владимирский гос. ун-т 2011.

4. Литература и кино – в поисках общего языка: материалы межвузовской научно-практической конференции, Владимир, Владимирский гос. ун-т / О.В. Февралёва, отв. ред. и сост., 2012.

5. Литература – театр – кино: проблемы диалога/ отв. ред.

Л.Г. Тютелова. – Самара: Самарский университет, 2014.

6. Мартъянова И.А. Кинематограф русского текста. – СПб: Своё издательство, 2011.

7. Мильдон В.И. Другой Лаокоон, Или о границах кино и литературы. – М.: Росспэн, 2007.

8. Соколова Е.К. Программа элективного курса «Литература и кино» для 9–11 классов // Русская словесность. 2008. – № 5. – С. 2–4.

9. Степанова С.К. Использование кино на уроках литературы как средство повышения качества литературного образования школьников // Философия отечественного образования: история и современность / Под ред. П.А. Гагаева. – Пенза: Пензенский ун-т, 2014.

10. Хренов Н.А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.

11. Хренов Н.А. Образы «великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. – М. Прогресс-Традиция, 2008.

Формирование коммуникативной культуры учащихся в образовательной среде школы

Ластовская Г. С.,

ГАУ ДПОС «СОИРО», г. Смоленск

Формирование навыков продуктивной коммуникации подростков определяется в качестве одной из приоритетных задач развития современной школы, которая отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании», Федеральной целевой программе развития образования. Это связано, прежде всего, с усилением роли общения в условиях модернизации отечественного общего образования и в связи с переходом школы к новому поколению образовательных стандартов. Формирование у учащихся способностей к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда возможно лишь при условии овладения ими коммуникативной культурой. В связи с усложнением всех форм коммуникации в образовательном пространстве школы, наращиванием объема обучающей информации, разнообразием ее источников и носителей в современной социокультур-

ной ситуации, становится очевидным приоритетность развития коммуникативной культуры учащихся. Понятие «культура» относится к одному из фундаментальных в сфере человеческой деятельности.

Большинство ученых (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман,) выделяют культуру материальную и духовную, в которую включаются искусство, наука, литература, философия, мораль, просвещение.

В широком смысле слова культура – это специфическая, генетически не передаваемая совокупность средств, способов, форм, образцов и ориентиров взаимодействия людей друг с другом и сферой их существования, которые они вырабатывают в совместной жизни для поддержания определенных структур деятельности и общения.

Общение как коммуникативную деятельность характеризуют М.И. Лисина, Г.М. Андреева, Н.В. Кузьмина, А.Н. Леонтьев и другие исследователи. Знание специфики процесса протекания общения во многом обеспечивает формирование и совершенствование умения общаться с учетом ситуации, характера, поставленных целей и задач. Основным средством реализации задач обучения, воспитания и развития является речевое общение.

Проблеме общения посвящено достаточное количество работ отечественных и зарубежных ученых (М.С. Блум, Дж. Брофи, В.А. Кан-Калик, А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, Н.Д. Никандров, В.В. Соколова и другие). Их анализ позволяет выделить несколько аспектов в изучении этой важной проблемы, а именно: определение функций педагогического общения, структуры и условий формирования коммуникативных умений, проблемы этики и такта.

В дидактико-организационном аспекте ресурсы образовательной среды школы выступают значимым фактором повышения качества образования, источником развития личностного потенциала и субъектно-деятельностного познавательного опыта учащихся. Необходимость использования данных ресурсов в целях формирования коммуникативной культуры учащихся обусловлена, прежде всего, тем, что низкий уровень ее сформированности негативно отражается на способности учащихся к конструктивному диалогу, самореализации и социализации в

окружающем социуме. Особенно актуально это для старшеклас-
сников, так как именно уровень коммуникативной культуры
школьников в значительной степени определяет успешность
общения как ведущего вида деятельности, ориентированного на
личностное становление и дальнейшее профессиональное само-
определение (А.А. Леонтьев, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.).
Однако в настоящее время у учащихся стало меньше возможно-
стей общаться в образовательной среде школы: уменьшилось
время на игры и спорт и увеличилась на работу за компьютером,
подготовку к ЕГЭ по различным учебным дисциплинам; слабо
вовлекаются учащиеся в общественные дела школы; сократи-
лись социальные связи с общественностью, родителями. Недо-
статок коммуникативного общения становится причиной
школьного стресса у учащихся, межличностных конфликтов.

В связи с этим перед современной школой встает ряд про-
блем, требующих разрешения, одной из которых создание обра-
зовательной среды благоприятной для формирования коммуни-
кативной культуры учащихся. Проблема формирования коммуни-
кативной культуры учащихся в образовательной среде школы
становится актуальной в плане разработки теоретических и при-
кладных аспектов.

Важность формирования коммуникативной культуры
учащихся подтверждена исследованиями В.А. Кан-Калика,
А.А. Леонтьева, В.С. Мухиной, И.Б. Котова, и др.

Особый интерес представляют работы, посвященные про-
блемам культуры общения, психологическим проблемам ком-
муникации личности, различным аспектам культуры межлич-
ностного общения ,взаимопониманию и взаимоотношениям
личности с окружающими ее людьми .

Вопросы, посвященные формированию коммуникативной
культуры учащихся в образовательной среде школы, ее различ-
ным аспектам рассмотрены в исследованиях И.А. Зимней,
В.Г. Костомарова, А.Н. Леонтьева, В.А. Сластенина и др.

Анализ теории и практики формирования коммуникатив-
ной культуры в образовательной среде школы позволил выде-
лить следующие противоречия между:

– необходимостью реализации личностно-развивающего
подхода, направленного на продуктивное межличностное взаи-
модействие, учебные контакты и отсутствием системных иссле-

дований по созданию педагогических условий для формирования коммуникативной культуры личности обучаемого в образовательной среде современной школы;

- между педагогическими возможностями в развитии коммуникативной культуры учащихся и существующими методами преподавания, ориентированными, прежде всего, на развитие умений и навыков в предметной области;

- между потребностью общества в выпускнике школы со сформированной коммуникативной культурой и недостаточной разработанностью путей ее формирования.

В связи с этим актуальным становится проблема', каковы средства, формы и методы организации процесса формирования коммуникативной культуры учащихся в условиях образовательной среды школы».

Процесс формирования коммуникативной культуры учащихся в образовательной среде школы будет наиболее эффективным, если:

- определена структура, содержание и особенности коммуникативной культуры учащихся;

- разработана модель формирования коммуникативной культуры учащихся;

- обоснованы педагогические условия эффективного формирования коммуникативной культуры учащихся;

- разработаны технологии и методы работы педагогов с учащимися, ориентированные на формирование коммуникативной культуры учащихся.

В настоящее время уже разработана и апробирована динамическая модель процесса формирования коммуникативной культуры учащихся в образовательной среде школы, включающая структурные компоненты: ориентировочный компонент выполняет мотивационно-ориентировочную функцию и способствует формированию психологической готовности учащихся к коммуникативному взаимодействию; организационно-процессуальный (определяются цель, задачи, содержание и направления деятельности по формированию коммуникативной культуры, создается коммуникативная среда); деятельностно-практический (комплекс методов и средств формирования коммуникативной культуры, технология реализации модели); результативно-оценочный (определение уровней сформированно-

сти компонентов коммуникативной культуры);

– выявлены и обоснованы условия повышения эффективности процесса формирования коммуникативной культуры учащихся в образовательной среде школы (наличие коммуникативной образовательной среды;

– методическое обеспечение, применение коммуникативно-диалоговых и интерактивных технологий, тренингов коммуникативного общения взаимодействия с учащимися, сензитивного тренинга; личностно-развивающее взаимодействие учителя и учащихся).

Практическая значимость данной проблемы состоит в следующем:

– появилась необходимость разработать программу школьного курса «Основы коммуникативной культуры», сензитивного тренинга, направленного на формирование коммуникативной культуры учащихся с обязательной фиксацией в ней целей, содержания и планируемых результатов по формированию у учащихся коммуникативных способностей в различных видах коммуникативной деятельности;

– разработать методы формирования коммуникативной культуры учащихся в образовательной среде школы, которые включают программно-техническое, организационно-деятельностное обеспечение, что позволяет обеспечить высокую социальную активность учащихся в процессе коммуникации в школе и окружающем социуме.

Сконструировать модели образовательных систем:.

1. Система социокультурных ценностей, мотивов, знаний, коммуникативных умений и способностей, межличностных отношений как составляющая коммуникативной культуры, которая помогает контролировать и регулировать речевое поведение учащегося, способствует взаимопониманию, сотрудничеству и эффективному решению задач общения в образовательной среде школы.

2. Модель формирования коммуникативной культуры учащегося в образовательной среде школы, включающая взаимосвязанные компоненты: ориентировочный, выполняющий мотивационно-ориентировочную функцию и способствующий формированию психологической готовности учащихся к коммуникативному взаимодействию;

3. Критерии оценки, определяющие уровень сформированности коммуникативной культуры учащихся: осознание необходимости овладения коммуникативной культурой; проявление осознанного интереса к процессу межличностного взаимодействия общения; стремление к диалогу с самим собой и другими; способность к эмпатии, открытость, положительная установка на другого человека; умение слушать и способность адекватно понимать (для потребностно-мотивационного компонента); знание норм языка и правила общения, знание этикета, особенностей межличностных отношений с противоположным полом; способов развития необходимых для коммуникации качеств; способов поведения в конфликтной ситуации (для когнитивного компонента); умение вести диалог; соблюдение этикета; владение вербальными и владение невербальными средствами общения; умение управлять поведением; навыки самопрезентации.

4. Педагогические условия эффективного формирования коммуникативной культуры обучающихся в образовательной среде школы обеспечивается совокупностью:

- создания коммуникативной образовательной среды, создающей условия для включения обучающихся в различные виды коммуникативной деятельности и приобретения ими коммуникативного опыта с различными субъектами образовательного процесса;

- использования в школе интерактивных и коммуникативно-диалоговых технологий в урочной и во внеурочной деятельности для активного и разностороннего взаимодействия учащихся со сверстниками и взрослыми;

- построения системы педагогического сопровождения участников образовательного процесса, направленного на обогащение навыков конструктивного общения, управления эмоциональными состояниями (сензитивный тренинг, систематические упражнения в ведении диалогов в различных ситуациях общения).

Следует сделать вывод о том, что понятие «коммуникативная культура» включает в себя разноплановые ценности, ориентирующие как сам процесс коммуникации, так и уровень развития, особенности и способности данных субъектов к взаимопониманию, взаимовлиянию, взаимообогащению, овладению способами, методами, правилами, приемами и средствами об-

щения. Коммуникативная культура предполагает культуру поведения деятельности индивида в самых разных областях жизнедеятельности.

Вследствие того, что коммуникативная культура выступает сложной, трансформирующейся в процессе своего развития системой, ее можно охарактеризовать как интегративное явление. Однако в коммуникативной культуре есть и практически неизменные компоненты, которые не зависят от правил поведения и стереотипов. К ним, возможно, отнести духовность и направленность на самораскрытие и самореализацию личности.

Учитывая факт того, что коммуникативная культура является одним из обязательных условий регулирования сознания и самосознания личности общественными нормами, то данное явление правомерно рассматривать в качестве важного фактора, сложного процесса детерминации поведения человека в обществе.

В решении поставленных задач особую актуальность приобретают гуманизация и гуманитаризация образования, направленные на формирование личности, обладающей не только глубокими предметными знаниями, но и поликультурным кругозором и гуманитарной грамотностью.

Идеи гуманизации и гуманитаризации, обуславливающие гуманистический характер образовательного процесса, реализуются посредством определенного набора ведущих признаков образовательной среды, наиболее значимыми из которых выступают следующие: целостность, интегративность, многоаспектность, универсальность, обширность.

Мы рассматриваем коммуникативную культуру учащихся как систему социокультурных ценностей, мотивов, знаний, коммуникативных умений и способностей, межличностных отношений, которые помогают контролировать и регулировать свое речевое поведение, способствуют взаимопониманию, сотрудничеству и эффективному решению задач общения в образовательной среде школы.

Образовательная среда школы оценивается через: «образ среды», её восприятие как позитивной, нейтральной или негативной; выявления стиля взаимоотношений между учителем и учащимися (межличностный уровень); признание среды комфортной, «своей» и желание преобразовать её; персонализацию

среды (любимого места); знание традиций школы; переживание принадлежности к школе как некой духовной общности учащихся и учителей.

Литература

1. Абульханова-Славская К.А. Диалектика человеческой жизни. – М.: Мысль, 1977. – 235 с.
2. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М., 1980. – 335 с.
3. Абрамкина О.Г. Учебный диалог как средство формирования коммуникативной культуры обучающихся: Дисс. . канд. пед. наук. – Орел, 2003. – 243 с.
4. Амонашвили Ш.А. Духовная основа образования // Культура и глобальные вызовы мирового развития: V Международные Лихачевские научные чтения, 19–20 мая 2005. – СПб., 2005. – С. 27–33.
5. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2001. – 464 с.
6. Анисимов В.В., Грохольская О.Г., Коробецкий И.А. Управление процессом развития современной образовательной системы. – М., 2000. – 437 с.
7. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 238 с.
8. Библер В.С. Культура. Диалог культур. // Вопр. философии. 1989. – №6. – С. 31–42.
9. Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность. (Философские размышления о жизненных проблемах). – М.: Знание, 1990. – 64 с.
10. Бодалев А.А. Психология общения. – М. Изд-во инст. практ. псих., 1996. – 256 с.
11. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования // Педагогика, 1997. – № 4. – С. 1–17.
12. Введенская Л.А. Культура речи. 5 изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 448 с.
13. Верещагин Е. М. Лингвострановедческая теория слова / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М.: Рус. яз., 1980. – 320 с.
14. Гершунский Б.С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования // Педагогика. – М., 2002. – № 7. – С. 3–12.

Формирование гражданской идентичности на уроках истории и ОРКСЭ в основной школе

*Лисина Н.А.,
МБОУ «Серго-Ивановская основная школа»
с. Серго-Ивановское Гагаринского района
Смоленской области*

Работа учителя истории и обществознания направлена в первую очередь на выполнение целей гуманитарного образования, обозначенных как приоритетные.

Главная цель изучения истории в современной школе – образование, воспитание и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности. [3, с. 5]

Гражданская идентичность есть осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющее для индивида значимый смысл, основанное на признаке (качестве) гражданской общности, характеризующем ее как коллективного субъекта. Педагогический опыт учителя истории и обществознания направлен в большей степени на поиск путей формирования гражданина, на поиск условий, побуждающих школьников к осознанному деятельному участию в жизни класса, школы, семьи, социума, страны. Гражданская идентичность человека формируется на основе идентичности семейной, школьной, национальной и т.п. Формированию той или иной идентичности способствуют главным образом гуманитарные предметы: особенно история и литература. Новый предмет – «Основы религиозных культур и светской этики» – также предложено преподавать не только педагогам начальных классов, но и специалистам историко-филологического профиля. Православие, рассматриваемое как часть исторического процесса и как явление повседневной жизни, занимает в истории народа определённое место и выполняет огромную общественную роль.

Я, как учитель истории, продолжая обучение школьников в следующих классах, представляю им исторический процесс

через постепенное усложнение общества за счёт появления новых форм идентичности. Чем шире круг «своих», тем легче человеку жить и реализовывать себя в этом мире.

Цель работы учителя – формирование гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, гражданской ответственности, уважение к социальным нормам, приверженность к гуманистическим и демократическим ценностям, развития личности, ее нравственной и правовой культуры, способности к самореализации и позитивной социализации.

Для достижения цели, необходимо решить следующие задачи:

1. создание условий, способствующих свободному самостоятельному мышлению учащихся,
2. использование в учебной деятельности формы и методы работы, формирующие гражданскую идентичность,
3. развитие умения осмысления информации из разных источников, решения практических задач,
4. формирование собственных оценочных суждений обучающихся на основе сопоставления фактов для формирования позитивного опыта применения полученных знаний.

Эти задачи решаются при использовании деятельностного подхода к обучению и воспитанию школьников.

Содержание системы воспитания гражданской идентичности обучающихся как на уроках истории и обществознания, так и на уроках православия включает в себя следующие направления реализации воспитательных задач:

1. Духовно-нравственное ценностное воспитание – формирование приоритетных ценностей гражданственности; уважения к основам государственного и общественного строя; патриотизма; гуманизма и нравственности, чувства собственного достоинства; социальной активности, ответственности.

2. Историческое воспитание на основе героической истории России, Смоленской области, своей семьи. Региональный компонент обладает огромным воспитательным потенциалом. Понимание политических, экономических, культурных особенностей и проблем региона способствует становлению гражданской позиции. Необходимо привлекать внимание не только к воинским подвигам, но и труду на благо страны.

3. Политико-правовое воспитание – знание Конституции РФ, законов; понимание форм участия в работе институтов гражданского общества. Гражданин должен быть инициативным, деятельным, уметь применять свои знания и умения в жизни.

4. Патриотическое воспитание – воспитание ответственности и любви к Родине, осознание культурно-исторических ценностей российского общества, формирование национального самосознания личности; формирование интереса к национальной культуре (формирование у детей внимания к духовной культуре своего народа, уважение к его самобытности).

Необходимо отметить, что для успешной социализации и самоидентификации необходим некий эталон, на который надо ориентироваться и некая мера, которая позволит судить о степени успешности человека в обществе. К сожалению, в нашем современном обществе недостаточно сформированы или только формируются представления о ценностях и идеалах. А мерилом успешности является в основном материальное благополучие. Возникает проблема выбора эталона и ценностных ориентаций. Маленькие дети выбирают в качестве ориентира героев сказок, дети постарше – киногероев. На уроках истории мы знакомим с людьми, сделавшими огромный вклад в историю страны. По моему мнению, важно показать детям ценностные ориентиры православия, так как в православии сформированы глубокие лично значимые постулаты, помогающие видеть и оценивать свои поступки по шкале «добро – зло».

Становление гражданской идентичности школьника должно пройти несколько этапов: получение знаний → формирование позитивного отношения к изученному → принятие на эмоциональном уровне → формирование поведенческих привычек. Основными этапами являются те, где важны личностные качества школьника, его желание принять и осознать полученные знания и сделать их частью своей жизни.

В доказательство всего выше сказанного, можно привести слова русского философа И. А. Ильина о формировании патриотизма: « Никто не может указать другому человеку его Родину – ни воспитатели, ни друзья, ни общественное мнение, ни государственная власть. Патриотизм – есть состояние духовное, и

поэтому он может возникнуть только самостоятельно – в личном, но подлинном и предметном духовном опыте. Нельзя любить по принуждению или по чужой указке; любовь может возникнуть только «сама», в легкой и естественной предметной радости, побеждающей и умиляющей душу».[2, с. 249]

Формирование личностных УУД – наиболее сложная задача для современного педагога т.к. любовь, уважение, гордость, достоинство – эти чувства глубоко личные и трудно проверяемые.

В курсе «Основы религиозных культур и светской этики» для реализации личностных результатов каждый учебник содержит общие для всех 6 модулей уроки: урок 1 «Россия – наша Родина» и урок 30 «Любовь и уважение к Отчеству». Тема Родины, России, любви и уважения к Отчеству, единства разнообразных культурных и духовных традиций народов нашей страны лежит в начале учебной программы каждого предмета и ею же завершается. Также и в содержании каждого учебника эта тема системно представлена иллюстративным материалом, отражающим особенности российских культурных и религиозных традиций, учебным содержанием, которое раскрывается на материале отечественной истории. Кроме того, в основе содержания всех модулей лежат концептуальные понятия «мы — российский народ», «мы разные и мы вместе». И снова я подхожу к тому, что одним из важнейших факторов воспитания является воспитание патриотизма, чувства единения со своей Родиной и культурой. А культура, это, прежде всего наши исторические корни, уходящие вглубь веков, неразрывно связанные с православием.

Учебный курс ОРКСЭ позволяет решать не только конкретные задачи духовно-нравственного воспитания личности, но и выстраивать межпредметные связи между дисциплинами гуманитарного цикла (история, обществознание, литература). Умения и навыки, приобретенные в рамках курса ОРКСЭ, могут стать прочной образовательной платформой для ученика основной школы.

Наглядно представить связи и взаимовлияние в преподавании некоторых моментов истории и ОРКСЭ можно по следующим позициям:

Рассматриваемые понятия	История	ОРКСЭ	Результат (изменение позиции ребенка)
Подвиг	Понятие героизма (воинского, трудового и др.)	Понятие жертвенности ради других	От «Я бы так не смог» до «Я должен это сделать»
Любовь	Любовь к Родине, семье, друзьям и т.п.	Любовь к ближнему как основа жизни и поведения	От «Если меня любят, то и я буду любить» до «Я живу по совести независимо от отношения ко мне»
Национальная гордость	Великие полководцы, художники, писатели и т.п.	Великие молитвенники, защитники, святые земли Русской	От «Я горжусь своими предшественниками» до «Я уважаю тех, кто был до меня и хочу соответствовать их образам»
Культура	Известные памятники литературы, архитектуры, живописи и др.	Иконопись, храмовая архитектура, религиозная литература	От «Интересно было узнать» до «Надо беречь и сохранять»

25–26 ноября 2014 года в подмосковном наукограде Дубна на базе Объединенного института ядерных исследований (ОИЯИ) состоялась XVII ежегодная конференция «Наука. Философия. Религия» на тему: «Национально-культурная идентичность в современной России: истоки, особенности, перспективы». Там было отмечено, что «показателем сформированности национально-культурной идентичности является следование своим традициям, обычаям (то есть их исполнение на деле), желание жить в своей стране, позитивное отношение к своей стране, культуре и т.д. Ощущение человеком дискомфорта в инокультурной среде, осознание им места своей страны в мировом сообществе, вклада своей нации в мировую культуру, готовность пожертвовать своей жизнью ради Родины означают сформированность идентичности на глубинном уровне. Готовность человека к самопожертвованию ради усвоенных национально-культурных ценностей есть высшая форма идентичности, что подтверждается многочисленными примерами из мировой и российской истории, а также из современной жизни.»

Использование религиозных знаний в школьных курсах истории и обществознания в их интеграции и связи с ис-

торическими социологическими, культурологическими, философскими, правовыми и другими знаниями в учебно-воспитательной деятельности дает возможность оптимизировать процесс гражданского воспитания учащихся, расширить их представления о российском культурном пространстве. Это позволяет эффективнее воспитывать ценностное отношение учащихся к российскому обществу, его историческому и культурному наследию, формировать гражданскую идентичность школьника.

Литература

1. Вяземский Е.Е. Проблема фальсификации истории России и общее историческое образование. // Интернет-журнал «Проблемы современного образования» – № 1, 2012.
2. Ильин И.А. Собрание сочинений в 10 томах; т.4 (гл. 10. «О патриотизме») – М.: Русская книга – 1994.
3. Примерные программы по учебным предметам: История 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2010.
4. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального пространства семьи и школы.

Из опыта взаимодействия образовательного учреждения с культурными структурами

*Лобачёва В.В.,
МБОУ «Кармановская СШ» Гагаринского района
Смоленской области*

Люди перестают мыслить, когда перестают читать
Д. Дидро

Бытует интересное мнение о том, что на Земле есть три главные ценности – это хлеб, чтобы народ всегда был здоров и силен, женщина, чтобы не обрывалась нить жизни, и книга, чтобы не заканчивалась связь времен.

Во все времена книга была и остаётся одним из лучших средств воспитания человека. Издавна русский народ ценил си-

лу Слова; детскую книгу сравнивали с ключом, открывающим двери в сокровищницы мудрости и богатства, с лестницей, ведущей к вершинам образованности, к почету и славе. Родители и педагоги всех времен стремились к тому, чтобы обученные грамоте дети были как можно более начитанными. А.И. Герцен считал, что вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. В наши дни перед школой ставится задача формировать у детей и подростков умение учиться и, главное, добывать информацию, перерабатывать её, извлекать из неё необходимые знания и уметь использовать их в своей учебной деятельности. Но на сегодняшний день книга, оставаясь одним из важнейших источников информации, перестала быть единственным источником знаний. Использование в библиотеке только бумажных изданий уже не может отвечать требованиям современного читателя; современная библиотека – это место, где ученик, учитель и библиотечарь встречаются для совместной работы, где на практике воспитывается потребность в знаниях, даются навыки поиска нужной информации, закладываются основы самообразовательной деятельности. Хорошо, что сегодня социокультурное партнерство «образование» – «библиотека» является одним из необходимых условий формирования личности, её культурной компетентности, а значит, развития страны.

Определение перспектив сотрудничества школ и библиотек в новых условиях обозначено Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Деятельность библиотеки в соответствии с положениями, сформулированными в нём, должна быть направлена на то, чтобы сформировать «личность инициативную, способную творчески мыслить и находить нестандартные решения, уметь выбирать профессиональный путь и быть готовой к обучению в течение всей жизни». Достижение этой цели с учетом специфики деятельности библиотеки возможно через приобщение юного читателя к книге, формирование вместе с учителями и родителями у обучающихся навыков работы с информацией, представленной на разных носителях и в разных системах. Сохраняя сегодня перед школой задачу формирования читательской компетенции, разработчики ФГОС вносят существенные коррективы в понимание того, что значит быть компетентным читателем, грамотным пользователем, по-

требителем информации. Сегодня необходимо существенно расширить это сотрудничество, опираясь на очень конкретные требования, сформулированные во ФГОС и примерных рабочих программах по предметам.

Статистика посещаемости школьных библиотек свидетельствует, что нередко самыми активными посетителями этих библиотек являются дети с непростой личной судьбой. Именно в небольших пространствах школьной и детской библиотеки они находят внимание и понимание, отогреваясь душой, оттаивая сердцем. Запросы у подобных ребятишек могут быть разными: от потребности взять книжку, так как семья не имеет возможности ее приобрести, до подбора специальной литературы, выполняющей терапевтические функции, которой просто может не оказаться в школьной библиотеке в силу ограниченных возможностей фонда. Надо сказать, что это направление сотрудничества, может быть, более всего развито сегодня.

Новый век изменяет место чтения в мире, наполняет это понятие новым содержанием. Роль библиотек трудно переоценить. Библиотеки – это открытые площадки для обмена мнениями, дискуссий, презентации творческих достижений.

Сегодня перед каждым учителем и библиотекарем стоит проблема создания образовательной среды, направленной на интенсивное развитие речемыслительных способностей учащихся, овладение способами деятельности, которые формируют познавательную, информационную, коммуникативную компетенции. Это предполагает формы организации учебной деятельности, в которых ведущими являются поисково-исследовательская деятельность, развитие умений работы с различными типами информации и их источниками. И основным источником является книга. Не секрет, что нынешняя ситуация в развитии чтения полна драматизма. Животрепещущая проблема – это нарастание отчуждения детей от книги. Чаще всего эта проблема обнаруживается в той социальной среде, в которой лимитированы возможности доступа к духовным ценностям и не проявляется достойного внимания к развитию внутреннего мира.

Как воскресить интерес к чтению? Научить работать с книгой? Как воспитать талантливого читателя? Ведь не секрет, что школа, научив детей читать, не всегда делает из них читате-

лей. Книга – это путешествие в чужую страну, в чужую жизнь, в прошлое или будущее. Это встреча с умным собеседником. Чтение – процесс творческий, и ему надо учиться всю жизнь, учиться терпеливо и настойчиво. И как справедливо заметил И. Эренбург: «Научить этому нельзя, а научиться можно». Но лучше всего учиться у самой книги, особенно, если это происходит в «книжном храме». Открывать в ученике читателя мне помогает мое многолетнее сотрудничество с библиотекой, и, если в результате ученик делает открытие для себя, понимает, что стоит за словом, в этом победа и учителя: ученик становится Читателем.

По словам Петрарки: «В книгах заключено особое очарование, книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет. Они становятся живыми друзьями для нас».

Формы организации работы с книгой самые разнообразные: «библиотечные» уроки, обзоры новинок по определенной тематике, литературно-краеведческие игры, издание совместных сборников.

Таким образом, сотрудничество с библиотекой – это:

- расширение границ «программного чтения», воспитание потребности учиться;
- воспитание читательского вкуса;
- осуществление индивидуального подхода в обучении;
- формирование компетенций;
- пропедевтика обучения;
- развитие творческих способностей учащихся;
- расширение кругозора учащихся, повышение уровня культуры и воспитанности;
- работа с одаренными детьми и развитие одаренности в детях

В современной России меняется способ приобщения людей к культуре: идёт вытеснение чтения электронными средствами массовой коммуникации. Сегодня много спорят о чтении. Заставить читать нельзя, чтением надо увлечь! Пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть – задача взрослых. Своё участие в этом процессе я, как учитель, вижу в создании благоприятных условий для духовного становления юного читателя, приобщения его к чтению. Это создание едино-

го читательского пространства при продуктивном взаимодействии школы, библиотеки, семьи.

Первым помощником в приобщении учеников к чтению является библиотека.

- Разнообразные формы занятий по внеклассному чтению: занятие – праздник, читательская конференция, устный журнал, литературная гостиная, литературный ринг.

- Библиотечно-библиографические часы с использованием мультимедийных технологий.

- Экскурсии и посещение книжных выставок.

- Конкурсы сочинений и рисунков.

- Конкурсы «Лучших читателей года».

- «Школа дедушки Краеведушки».

- Конкурс читательской симпатии «Моя любимая книга».

- Кружок «Юные помощники библиотеки».

Талант читателя начинается с таланта библиотекаря. Библиотекари, виртуозно владея методикой воспитания читательского таланта, находят новые пути к читателю, думают о завтрашнем дне России, её духовном богатстве и интеллектуальном потенциале. В лице библиотекарей я обрела единомышленников по формированию души ребёнка, предоставлению пищи для ума и сердца и работе над читательской культурой.

В.А. Сухомлинский утверждал: «Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию и по форме уроки... Но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков».

В наш век полноценным читателем надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени.

За последние три года сотрудничества с библиотекой села Карманово совместно проведён целый ряд разнообразных мероприятий:

Годы	Мероприятия					Конкурсы	Выход
	патриотические	нравственные	экологические	здоровье сберегающие	игровые		
2013 2014 2015	Библиотечные уроки: «Сталинград в судьбе России»; «Что мы пережили- расскажет история»; «Давайте, люди, никогда об этом не забудем» Краеведческий ликбез «От дней Петра до дней Гагарина» Беседа «Созвездье Гагарина» Эстафета «Сын земли Гагаринской»	Урок истории «Из истории флага» Час правовой культуры «Что говорит закон» Шоу-урок «Осторожно- терроризм» Правовой ликбез «твоё правовое поле»	Информационное досье «Прекрасный уголок России» Экопутешествие в «Царство зимней природы» Экологическая игра «Окрылатых и мохнатых» Экологический ералаш «Стань природе другом» Библиотечный урок «Погода и мы»	Акция – протест «Мы против вредных привычек» Полезная информация «Правильные игрушки» Спортивно-оздоровительный конкурс «Мы за спорт» Праздник – игра «Дети все без предисловья голосуют за здоровье»	Фольклорное представление «Зелёные святки» Разноцветная мозаика «Дружба начинается с улыбки» Библиотечный десант на театральном представлении	Лит. конкурс «И дым Отечества нам сладок и приятен» Интернет-викторина «Что мы знаем о войне» Конкурс творческих работ «Созвездье Гагарина» День поэзии «Добрая лира» Литературный конкурс «Прикоснись к подвигу»	Грамоты за участие При зёры конкурсов Участие в театральных представлениях Выступления с докладами, презентациями.

Литература

1. bibl-systema.narod.ru/tekst57.html Е.Е. Чочишвили. Новая роль библиотеки в учебно-воспитательном процессе школы.
2. festival.1september.ru/articles/520426/ Совместная деятельность школы и библиотеки.
3. kockov-book.ucoz.ru...knige...vyskazyvanija_velikikh...
4. Отчёт о работе библиотеки за последние три года.
5. Анализ воспитательной работы школы за последние три года.
6. Анализ работы МО учителей русского языка и литературы за последние три года.

Использование комплекса современных педагогических технологий в целях повышения качества знаний учащихся

Лукьянова Е.В.,

МБОУ «Акатовская основная общеобразовательная школа», г. Гагарин

Внедрение ФГОС нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования.

Учёные и практики попытались «технологизировать» учебный процесс, т.е. превратить обучение в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом, и в связи с этим в педагогике появилось направление – педагогические технологии.

Современные педтехнологии направлены на главную фигуру школы – ученика. Для выбора технологии требуется перестроить традиционно сложившийся стереотип деятельности учителя: понять ученика, принять ученика, признать ученика как субъекта процесса обучения и подобрать технологии образовательных знаний, учитывая подбор класса и возраст, тему и наличие дидактической обеспеченности обучения, не забывая о результате, который мы желаем получить. Поэтому так актуальны сегодня современные образовательные технологии, которые направлены на организацию деятельности учащихся, на разви-

тие через эту деятельность их умений, качеств, компетенции.

Понятие педагогической технологии

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин)». [Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – С. 14–15].

Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами.

1) научным: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) процессуально-описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

3) процессуально-действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи. Это не противоречит творческим процессам личностного совершенствования, так как каждая из педагогических технологий имеет собственную зону, в пределах которой происходит развитие личности.

К современным педагогическим технологиям относятся:

Предметно-ориентированные технологии
Технологии личностно-ориентированного обучения
Технология эвристического обучения
Диалоговые технологии
Игровые технологии
Информационно-коммуникационные технологии
Здоровьесберегающие технологии.

Я остановлюсь на технологиях, элементы которых применяю в своей практике:

1) предметно-ориентированные технологии:

Технология концентрированного обучения

Цель концентрированного обучения состоит в повышении качества обучения и воспитания учащихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближение обучения с естественными психологическими особенностями человеческого восприятия. «Погружение» по русскому языку предшествует изучению литературы и, выполняя свои задачи, направлено на то, чтобы вызвать интерес к тем текстам и авторам, с которыми учащиеся встретятся на занятиях по литературе. Для того чтобы вызвать желание читать ту или иную книгу, читаются интересные эпизоды, используются рассказы о жизни писателя или поэта. Карточки с заданиями (по возможности) составляются на основе литературных произведений, причем и здесь соблюдается принцип ритмичности. Например, уроки в 6 классе. Если первый день «погружения» по литературе посвящается славянской мифологии, то в первый день по русскому языку при изучении темы «Тире между подлежащим и сказуемым» учащиеся выполняют такое задание:

Спишите, подчеркните основы, расставьте знаки препинания:

Перун _бог грома и молнии. 2. Ярило бог в сеннего солнца покр_витель любви пл_дородия. 3. Самое страшное вр_ждебное человеку б_жество Морана. Она живет на севере в недрах скал. Морана б_гиня ночи зимы смерти.

По орфографии повторяется правописание безударных гласных в корне слова.

При использовании концентрированного обучения:

1. Материал изучается крупными блоками.
2. Особую роль играет многократность вариативного по-

втора.

3. Успешному усвоению материала помогают опоры, которые применяются в обучении постоянно. При составлении опор используются символы, рисунки, особую роль играют цвет и шрифт.

4. При объяснении нового материала обязательно проговаривание в парах: ученики и слушают внимательнее, потому что им нужно будет это повторить, и имеют возможность обратить внимание на то, что могло быть ими пропущено во время объяснения учителем.

5. Лучшему усвоению материала способствует взаимообучение, так как ученики усваивают 90% от того, чему учат сами.

6. На занятиях используются дидактические игры, которые дают возможность ученикам не только успешнее усваивать материал, но и отдохнуть.

7. Особую роль в овладении грамотным письмом играет словарная работа.

Игровые технологии

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В.А. Сухомлинский. Начало любой игры – это, прежде всего, эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, когда активизируется мыслительная деятельность и воображение ребенка. По данным исследований, в памяти человека остается 1/4 часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть увиденного и услышанного, 3/4 части материала, если ученик привлечен в активные действия в процессе обучения.

Установку на игру я обычно создаю в увлекательной форме, иногда с использованием слайдов, рисунков, незаконченных мыслей и предложений. Следующим структурным элементом игры являются игровые задачи, которые соединяются с учебными задачами. Для соединения дидактических (учебных) и игровых задач необходимы правила игры. Они организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия. Обязательным структурным элементом игры является ее результат. Результат может быть наглядным (выиграл, отгадал, выполнил); менее заметным (получил удовольствие, заинтересовался вопросом).

Среди многообразия игр, которые используются в работе с детьми в школе, различают сюжетно-ролевые и дидактические игры. Отличительной особенностью ролевых игр является то, что ученики вместе с учителем становятся исполнителями определенных ролей. Ролевые игры развивают фантазию, воображение и речь, имеют большое значение в нравственном воспитании.

Мы часто играем в ролевую игру «Поменяемся местами», где ученик становится на некоторое время учителем, а учитель, в свою очередь, учеником. Старшеклассник в полной мере проявляет все свои универсальные учебные действия (УУД): и регулятивные (целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка), коммуникативные УУД (учебное сотрудничество, согласование действий с партнером, построение речевых высказываний, работа с информацией ...), личностные, познавательные. Я считаю основным плюсом в этой игре-отсутствие страха у детей, полное сотрудничество и заинтересованность между учителем и учеником для достижения поставленных целей.

Дидактические игры специально создаются в учебно-воспитательных целях, являются познавательными и развивающими. Я в своей практике широко использую словесные игры; уроки-путешествия, например, на уроке литературы в 8 классе при изучении творчества М.Ю. Лермонтова «Путешествие по лермонтовскому Кавказу»; уроки-викторины по творчеству писателей и поэтов; лингвистические кроссворды, к составлению которых привлекаю самих учеников. Одной из любимых игр моих учеников является игра «Да-нет» или «Верю -не верю». Например, на уроках русского языка в 7 классе при повторении теоретических сведений о причастии эта игра выглядит так:

– Насколько вы хорошо решите орфографические задачи?

1) В суффиксе действительного причастия наст вр. Испр стел..щийся пропущена буква я.

2) в суффиксе страдательного причастия наст. вр. 2 спр.слыш..мый пропущена буква и.

3) В страдательном причастии прошедшего времени потер..нный, образованном от глагола потерять перед НН пропущена буква е.

4) В словосочетании (не)доумевающий взгляд не с прича-

ствием пишется слитно, так как оно является одиночным.

5) В словосочетании ещё (не)распустившихся акаций не с причастиями пишется раздельно, так как есть зависимое слово.

6) в предложении «Задание (не)выполнено» не с причастием пишется раздельно, так как причастие употреблено в краткой форме.

7) в слове жаре..ая пишется 1 буква Н, так как оно образовано от глагола несовершенного вида.

8) в слове вспаха..ое пишется 1 Н, так как причастие имеет приставку.

После выполнения осуществляется взаимопроверка в парах. Выставляют оценки. Критерии оценивания на доске. 8- «5», 7, 6-«4», 5, 4-«3»,

Разбор отрицательных ответов.

Заключение

Диапазон возможностей современных технологий, на мой взгляд, гораздо шире и зависит от фантазии, творчества и технической подготовленности учителя, но в любом случае можно сделать вывод о том, что применение данных технологий в преподавании русского языка и литературы повышает мотивацию современного школьника к занятиям, стимулирует его познавательный интерес и повышает качество знаний учащихся. Результатами моей работы являются достойное качество знаний по моим предметам (6,8 класс – 100%), активное участие в различных конкурсах, олимпиадах и призовые места.

Литература

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2003.

2. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии. Пособие для учителей – Минск, 2003.

3. Полат Е.С. Метод проектов. – М., 2001.

5. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.

Язык как проводник культуры и основа межкультурной коммуникации

Макарова Т.А.,

*МБОУ «Кармановская средняя школа»,
Гагаринский район Смоленской области*

Данная тема важна и актуальна, т.к. общение с представителями различных культур стало повседневной реальностью для многих стран и народов. И очень важно повышение культурной компетентности в отношении страны, язык которой изучаем, для улучшения процесса коммуникации, т.к. для адекватного межкультурного понимания и эффективного взаимодействия необходима пропорциональная зависимость между уровнями языковой, коммуникативной и культурной компетенции. Для современного человека характерна нарастающая потребность в полноценном общении, стремление быть наилучшим образом понятым и оценённым окружающими. Процесс межкультурной коммуникации сводится преимущественно к языковому общению. Что же такое «коммуникация?»

Коммуникация – это социально обусловленный процесс обмена информацией различного характера и содержания, передаваемый целенаправленно при помощи различных средств и имеющий своей целью достижение взаимопонимания между партнёрами, и осуществляемый в соответствии с определёнными правилами и нормами. Выделяют несколько форм коммуникации: межличностная, внутригрупповая, массовая и межкультурная. Межкультурная коммуникация представляет собой особую форму коммуникации двух или более представителей различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур. Процесс межкультурной коммуникации есть специфическая форма деятельности, которая не ограничивается только знаниями иностранных языков, а требует также знания материальной и духовной культуры другого народа, религии, ценностей, нравственных установок, мировоззренческих представлений и т.д. в совокупности определяющих модель поведения партнёров по коммуникации. Изучение иностранных языков и их использование как средства международного общения сегодня невозможно

без глубокого и разностороннего знания культуры носителей этих языков, их менталитета, национального характера, образа жизни, видения мира, обычаев, традиций и т.д. Только сочетание этих двух видов знания-языка и культуры- обеспечивают эффективное и плодотворное общение.

Слово «культура» происходит от латинского слова *colere*, что означает культивировать или возделывать почву. В средние века это слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых, таким образом возник термин *agriculture* или искусство земледелия. Но в XVIII и XIX вв. его стали употреблять и по отношению к людям, следовательно, если человек отличался изяществом манер и начитанностью, его считали «культурным». Тогда этот термин применялся главным образом к аристократам, чтобы отделять их от «некультурного» простого народа. Применительно к нашей сегодняшней жизни можно сказать, что совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их созидания, умение использовать их для прогресса человечества, передавать от поколения к поколению и составляют культуру.

В теориях культуры всегда важное место отводилось языку. Язык можно определить как систему коммуникации, осуществляемую с помощью звуков и символов, значения которых условны, но имеют определённую структуру.

Язык – явление социальное. Им нельзя овладеть вне социального взаимодействия, т.е. без общения с другими людьми. Хотя процесс социализации в значительной мере основан на имитации жестов – кивков, манеры улыбаться и хмуриться, язык служит основным средством передачи культуры. Другой его важной чертой является то, что на родном языке практически невозможно научиться говорить, если его основной словарный запас, правила речи и структуры усвоены в возрасте восьми или десяти лет, хотя многие другие аспекты человека могут быть полностью забыты. Это свидетельствует о высокой степени приспособляемости языка к потребностям человека; без него общение между людьми осуществлялось бы значительно примитивнее.

В культурологической литературе значение языка чаще всего сводится к следующим оценкам:

Язык – зеркало культуры, в котором отражаются не только реальный, окружающий человека мир, но и менталитет народа, его национальный характер, традиции, обычаи, мораль, система норм и ценностей, картина мира;

Язык – кладовая, копилка культуры, т.к. все знания, умения, материальные и духовные ценности, накопленные тем или иным народом, хранятся в его языковой системе – фольклоре, книгах, в устной и письменной речи;

Язык способствует идентификации объектов окружающего мира, их классификации и упорядочению сведений о нём;

Язык – инструмент культуры, формирующий личность человека, который именно через язык воспринимает менталитет, традиции и обычаи своего народа, а также специфический культурный образ мира.

Язык – носитель культуры, т.к. именно с помощью языка она передаётся из поколения в поколение.

Каждый урок иностранного языка – это перекрёсток культур, это практика межкультурной коммуникации, потому что каждое иностранное слово отражает иностранный мир и иностранную культуру: за каждым словом стоит обусловленное национальным сознанием представление о мире. Мы знакомимся с географическим положением Франции, совершаем путешествие по городам и провинциям, знакомимся с достопримечательностями Парижа, а также путешествуем по городам России. Совершаем виртуальные экскурсии по музеям Парижа (Лувр, Орсе, Центр Помпиду, Версаль), знакомимся с творчеством известных художников и скульпторов, такие же экскурсии проводим и по музеям России (Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени Пушкина, Третьяковская галерея). Изучая материал о великих людях Франции, прославивших свою страну, мы говорим о выдающихся учёных, художниках, актёрах, певцах, политических деятелях, писателях и находим информацию о великих людях нашей страны. Знакомство с творчеством французских певцов и французской песней всегда вызывает неподдельный интерес и восторг, поэтому с удовольствием заучиваем тексты и поём (из репертуара Джо Дассена, Патрисии Каас, Лары Фабиан и др.). Французская литература также никого не оставляет равнодушными, большое внимание уделяем творчеству поэтов, пишущих для детей (Морис Карем, Жак Превер,

Полен Аспель, Жак Шарпантро, Робер Деснос и др.). Мы не только читаем их стихи, но и делаем литературные переводы. Такая работа проводится на протяжении многих лет, у нас оформлен небольшой сборник стихотворных переводов, некоторые варианты переводов напечатаны в приложении к журналу «ИЯШ» № 1 – 2013 «Методическая Мозаика» с. 18. Поэзия вдохновляет и на написание стихов не только на русском, но и на иностранном языке. К 40-летнему юбилею полёта человека в космос родились такие строки

Youri Gagarin

Quand on nous dit: «Le 12 avril»,
Quand on nous parle des cosmonautes,
Nous sommes très fiers
Que Gagarin était premier de nos pilotes.
C'était un homme très sympathique
Et sa sourire connue au monde,
Savait parler des vols cosmiques
Et aux questions pouvait répondre.
Son vol cosmique - c'est la gloire
De notre science, de la technique!
Le temps se passe, on peut voir
Maintenant les autres vols cosmiques.
Mais la Patrie, la ville natale,
Tous se rappellent leur Gagarin,
Parce qu'il était une étoile,
Parce qu'il était un Smolenin!

Юрий Гагарин

Когда нам говорят о космосе, полётах,
О тех, кто первый в космос полетел,
Гордимся мы, что первым на планете
Гагарин на «Востоке» всю Землю облетел.
Он был и молод, и красив,
Простой наш русский парень.
Своей улыбкой озарил он всех
От центра до окраин.
Полёт Гагарина – успех
Науки, техники, прогресса!
Проходит время, и для всех
Обычным стал полёт процессом.

Но для Отчизны, для смолян
Гагарин – гордость наша, слава!
Он первым был среди землян,
Забывать об этом мы не вправе.
Макарова Виктория, 2001 г.

Важную роль в изучении иностранного языка играет и внеклассная работа, во время которой мы инсценируем сказки и другие произведения как французских, так и русских авторов, проводим праздники и конкурсы на иностранном языке (детям очень нравится кукольный театр); проводим «Недели иностранного языка»; готовим презентации. Все названные виды деятельности способствуют развитию мотивации к изучению иностранного языка, а сочетание этих двух видов знания – языка и культуры – обеспечивают эффективное и плодотворное общение.

Литература

1. Культурология: Хрестоматия (Сост. проф. П.С. Гуревич) – М.: Гардарики, 2005. – 592 с.

Кравченко А.И. Культурология: Словарь. – М.: Академический проект. 2004. – 671 с.

Возрождение декоративно-прикладного искусства на уроках технологии

*Манетин А.Н.,
учитель технологии МБОУ «Родомановская
средняя школа» Гагаринского района Смоленской области*

Сегодня мы осознали, что вместо поиска быстрого рецепта и универсального средства стать современным цивилизованным европейцем мы возвращаемся к своим корням и основам.

Павел Астахов

Вопрос возрождения и развития декоративно-прикладного искусства, как никогда, набирает актуальности хотя бы потому, что именно оно объединяет в себе культурный и экономический

аспект. С одной стороны, возрождение традиций является тем культурно - историческим фундаментом. Современные тенденции дают возможность каждому мастеру своего дела заложить и свой кирпичик в фундамент государства. А от силы фундамента зависит и прочность здания.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире. Для того чтоб продуктивно реализовать это направление, одних указов мало. Нужна огромная армия инициативных, творческих людей, которые в совершенстве владеют своим ремеслом и готовы поставить его на предпринимательские рельсы.

Перед нами стоит одна из почётнейших задач – передавать школьникам необъятное поле народной мудрости, раскрывать душу великих народов, передавать сведения о его прошлом, связывать его историю с современностью и объяснять важность обычаев для будущего.

Предмету «Технология» и кружковой работе в этом принадлежит первенство. На уроках ученики знакомятся с различными методами обработки материалов, используя наиболее доступные местные материалы, а на их основе усваиваются народные традиции. Не случайно К. Ушинский подчёркивал, что лучший способ привести ребёнка к живому источнику народной культуры – это изучать традиции народа, его фольклор, быт, историю.

«В процессе трудового обучения происходит формирование личности, направленной на выработку деятельности в условиях рыночных отношений, развитие необходимых для него качеств».

На уроках я стараюсь довести до сознания детей, что труд – источник всех ценностей и богатств, что каждый человек трудом вносит свой вклад в развитие народного хозяйства, увеличивает богатство своей страны и закладывает основу соб-

ственного благополучия.

Конечно, труд детей в школьной мастерской отличается от работы взрослых, потому что последние создают материальные и духовные богатства, а ученики только учатся это делать. И всё же ребёнок очень гордится тем, что изделия (разделочная доска, цветочек, сплетённая ваза и т. д.), сделанные его руками, могут быть полезным предметом интерьера или замечательным подарком близкому человеку.

Я реализую стратегическую цель и основное задание национального воспитания двумя путями:

- введение культурных сведений в организационную структуру занятий, на которых изучаются различные виды декоративно-прикладного искусства;

- организация кружковых занятий для более глубокого ознакомления учеников с элементами этнокультуры и более глубокого изучения декоративно-прикладного искусства.

В практической деятельности я обращаюсь к работам, которые анализируют отдельные виды народных ремёсел и декоративно-прикладного искусства как составляющие части трудового обучения и воспитания. Они составили определённый перечень ремёсел для того, чтоб усовершенствовать занятия, вывели критерии дидактической ценности занятий народными ремёслами и декоративно-прикладным творчеством.

Следовательно, результатом совместных усилий учителей-практиков и учёных стало введение в программу тем, которые предполагают изучение основных видов рукоделия и ознакомится с разными видами ремёсел. Они дают широкие возможности для ученического творчества.

В своей работе я использую следующие виды декоративно-прикладного искусства:

- выжигание;
- резьба по дереву;
- выпиливание из фанеры;
- работа на токарном станке (по дереву).

На этих занятиях прививаю детям интерес к культурным ценностям.

Рассматривая культурно-эстетическое развитие детей в процессе занятий разными видами художественной обработки древесины, я убедился, что погружение в источник русской

культуры создаёт условия для преобразования выполненных изделий в настоящие произведения декоративно-прикладного искусства. В свою очередь успешные занятия тем или иным видом декоративно-прикладного искусства способны разжечь интерес детей ко всем проявлениям русской культуры, стать основой этнического самосознания. Привыкнув приводить в движение все духовные и физические силы во время разработки композиции и непосредственно изготовления изделия, ученик не может замыкаться в тех сферах этнокультуры, которые связаны лишь с декоративно-прикладным искусством, а стремится всеми силами расширить горизонты своего культурного развития.

Поэтому каждый учитель должен укоренить в сознании учеников гордость за свою историю, культуру, искусство, формировать стремление приумножать культурно-исторические достижения.

В своей педагогической деятельности я изучаю влияние декоративно-прикладного искусства на формирование национального самосознания. Эти виды народного искусства являются невидимым элементом традиционно-бытовой культуры русского народа, природным и повседневным окружением людей, средой, которая не только захватывает, а и с ранних лет учить видеть красоту, вызывает стремление прикоснуться к прекрасному. Опыт показал, что позитивных результатов в воспитании учащихся можно достичь в случае объединения таких путей реализации этой цели:

- организация кружковых занятий, а так же соответствующих занятий с целью углублённого ознакомления с элементами русской культуры;

- организация учеников на самостоятельное изучение русской культуры.

В своей практике я использую разнообразные способы формирования внеклассной работы, например;

- предоставление информационных сведений о декоративно-прикладном искусстве народов, его истории, национальных особенностях;

- участие и проведение тематических выставок.

Опыт показал, что изучение декоративно-прикладного искусства стаёт делом, которое отвечает вкусам и потребностям детей.

Работа с древесиной – уникальное и самое распространённое декоративно-прикладное искусство. Работа с деревом не только интересна, но и полезна для детей, она имеет общеобразовательное и воспитательное значение. Во время занятия ученики получают определённые трудовые навыки, овладевают доступными им резьбой по дереву, выпиливанию, работе на станках, учатся осмысливать свою работу, работая индивидуально. Это способствует развитию художественного вкуса, учит оценивать художественное качество изделия.

Очень важно, чтобы учащиеся понимали, что их задание – не повторить показанный учителем образец, а на его основе создать свою собственную работу. Таким образом у ребёнка развивается творческое мышление, фантазия, формируется хороший вкус.

Резьба по дереву – увлекательная, но достаточно трудоёмкая работа. В процессе работы учащихся развивается художественный вкус. Появляются творческие способности, воспитывается трудолюбие, умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности и другие ценные качества личности. Работа с древесиной способствует приобщению учащихся к многовековым народным традициям и ремёслам, осуществлению эстетического (развитие вкуса), физического (тренировка мелкой мускулатуры рук), воспитания; усидчивость; установлению меж- и внутри предметных связей, профориентации учащихся.

Итак, занятия декоративно-прикладным искусством:

- несут развивающую, воспитательную направленность;
- выступают эффективным способом формирования у детей моральных качеств и художественно-эстетической культуры;
- способствуют обновлению творческого потенциала учеников и дают возможность реализовать индивидуальность ребёнка.

Последнее наиболее важно в воспитании, потому что труд выступает как способ всестороннего и гармоничного развития личности, как основа воспитания национального самосознания, условий физического, эстетического и духовного его становления.

На своих занятиях я стремлюсь воспитать гражданина, который любит свою Родину, свой народ отстаивает и приумножа-

ет его культурно-исторические ценности, человека, который умеет жить, творить и работать.

Литература

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2003.
2. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии. Пособие для учителей – Минск, 2003.
3. Полат Е.С. Метод проектов. – М., 2001.
4. Новикова Т.А. Проектные технологии на уроках трудового обучения и во внеурочной деятельности // Школьные технологии. – 2002 № 2.
5. Рындак В.Г., Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.
6. Школа и производство – 2001, № 1.

Формирование гражданской идентичности на уроках исторического краеведения

*Мелентьева Н.В.,
МБОУ «Пречистенская средняя школа им. И.И. Цапова»
Гагаринского района Смоленской области*

Главными целями государственной национальной политики Российской Федерации на современном этапе являются упрочение общероссийского гражданского самосознания и духовной общности многонационального народа России. Один из способов осуществления этих целей – это формирование гражданской идентичности личности как чувства принадлежности к общности граждан конкретного государства.

Проблема формирования гражданской идентичности особенно актуальна в наши дни, когда потеряны многие моральные и нравственные ориентиры, вокруг много соблазнов, а жизненный опыт часто не позволяет нашим воспитанникам правильно поступить в той или иной ситуации. Наиболее полно педагогические задачи воспитания гражданской идентичности решаются на уроках истории, в первую очередь на уроках исторического краеведения.

Показателями сформированности гражданской идентич-

ности личности выступают такие её качества, как гражданственность, патриотизм, социально - критическое мышление, толерантность, чувство гордости за принадлежность своему народу. Отождествляя себя с какой-либо общностью, ребенок в своём поведении невольно стремится соответствовать образу её «типичного представителя», подражает образцам поведения, принятым в этой среде, корректирует свою обыденную, повседневную жизнь. Именно здесь проявляется огромный воспитательный потенциал уроков краеведения.

Академик Д.С. Лихачев называл краеведение «самым массовым видом науки, прекрасной школой воспитания... Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Он утверждал, что «без всестороннего комплексного изучения родного края невозможно формирование у человека культуры, гражданственности, патриотизма».

Поэтому учащихся надо воспитывать на том, что рядом, что доступно – не на подвиге вообще, а на делах своих земляков.

Уроки краеведения позволяют приблизить и сделать понятными современному поколению факты далекого прошлого. Учащиеся по – новому видят окружающий их мир, осознают неразрывную связь истории своей «малой» Родины с историей страны. Краеведение формирует интерес учащихся к историческим истокам, у них проявляется любознательность, что способствует активному вовлечению учащихся в научно-исследовательскую работу. Краеведческий материал обладает полифункциональностью, сочетая в себе и обучающие, и воспитывающие, и развивающие функции. Краеведение помогает учащимся осмыслить идею исторического развития, понять взаимосвязь местного и общего, а в итоге понять современность, выработать активную жизненную позицию, зрелое мировоззрение. В процессе разнообразной и содержательной работы на уроках краеведения у школьников формируются яркие представления о человеке-патриоте, рождается стремление стать достойным гражданином своей страны, осознающим свою сопричастность с судьбой Родины.

Одним из ключевых направлений при подготовке к учебным занятиям становится изучение конкретных человеческих

судеб, в первую очередь близких людей – членов семьи, земляков, изучение повседневности – обыденной жизни с ее живыми подробностями. Сегодня именно благодаря краеведению учащиеся имеют возможность глубже уяснить положения: история – это история людей; корни человека – в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного края и страны.

Краеведение – основа воспитания патриотизма. Мы стараемся растить порядочных людей, любящих свою Родину, на примере жизни и деятельности своих односельчан. Только надо внимательней посмотреть вокруг.

Оглянувшись, ребята порой неожиданно для самих себя замечают, что соседский дедушка – это человек, шагнувший к нему прямо со страниц учебника истории, а жизнь бабушки может служить иллюстрацией к тому или иному событию в жизни страны. Таким образом, безликие исторические факты наполняются конкретным материалом.

Краеведение позволяет учащимся активно заниматься самостоятельной работой, а также проявить творческую инициативу. Многообразие форм и методов исторического исследования, возможность задать вопросы очевидцам исторических событий – все это делает уроки краеведения живыми и интересными, помогает увлечь детей. Наиболее распространенными методами сбора информации являются анкетирование и интервьюирование. Правильно составленные и хорошо продуманные вопросы помогают учащимся добыть необходимую информацию.

Кроме того, у ребят формируются коммуникативные компетенции, потому что в разговоре всегда надо быть тактичным, учитывать настроение респондента, стараться не вызывать отрицательных эмоций. Собранный и правильно оформленный материал позволяет учащемуся почувствовать себя причастным к творению истории. Работа по сбору краеведческого материала направлена на интеллектуальное развитие личности ученика, на формирование его критического и творческого мышления.

Следует отметить, что маленькие населенные пункты изучены мало, нет серьезных исследований, обобщающих историю того или иного села или поселка. Часто нельзя найти ответы на поставленные вопросы ни в книгах, ни в интернете. Поэтому еще значимей становится собранный ребятами материал. Ко-

нечно же, итоговое оформление работы проходит под непосредственным руководством учителя, чтобы не допустить возможного искажения фактов. Результатом такой работы становятся не только прочные знания, но и маленькие открытия, которые может сделать каждый учащийся.

Проявляя интерес к урокам краеведения, школьники постепенно приходят к пониманию того, что люди, живущие вокруг них, и есть творцы истории нашей страны – великой, могучей и непобедимой, именно они стремятся сделать наше государство справедливее и лучше. А дальше писать историю будут нынешние школьники. Именно от их жизненной позиции зависит будущее Родины.

Человеку свойственно ощущать себя звеном в цепи поколений, в цепи жизни. Уроки краеведения позволяют воспитать в подрастающем гражданине потребность видеть себя продолжателем дела своей семьи и своего поколения.

Жизнь каждого человека ценна. Надо стараться построить ее так, чтобы дело, которым занимаешься, приносило пользу не только тебе, но и окружающим тебя людям.

Литература

1. Т.В. Водолажская. Идентичность гражданская // Социология: Энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко. – 2003.

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010.

3. Ермолаева Л.К. Изучение своего края: проблемы и подходы к их решению / Л.К. Ермолаева // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2002. – № 3. – С. 40–47.

4. Кожанов И. В. Гражданская и этническая идентичности: проблема взаимосвязи и взаимозависимости // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3.

5. Лихачев Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000.

6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (на период до 2025 года). // Собрание законодательства Российской Федерации от 9 октября 2000 г., № 41, ст. 4089.

Формирование культуры иноязычной письменной речи на начальном этапе обучения английскому языку

*Мишурина Ю. В.,
МБОУ «Средняя школа №6», г. Смоленск*

«Иностранный язык» – один из важнейших и новых предметов в системе подготовки современного младшего школьника в условиях поликультурного и полиязычного мира [3]. Наряду с родным языком, русским языком и литературным чтением этот предмет, помимо умения общаться на новом для школьников языке, формирует их коммуникативную культуру, способствует речевому развитию, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций [2].

Авторы современного государственного образовательного стандарта выдвигают следующую цель обучения иностранному языку в российских школах – формирование коммуникативной компетенции.

По своей сути коммуникативная компетенция интегративна и включает несколько компонентов:

- коммуникативные умения в говорении, аудировании, чтении и письме;
- языковые знания и навыки владения этим языковым материалом для порождения и распознавания информации;
- лингвострановедческие и страноведческие знания для обеспечения социокультурного фона, без которого невозможно формирование коммуникативной компетенции.

Цель обучения иностранному языку продиктована потребностями современного общества. Информация, созданная человеком, материализуется в письменных текстах, благодаря чему она преодолевает пространство и время, становится достоянием всех людей. Технический прогресс современного общества, стремление людей к поликультурности, появление Интернета и различных форм дистанционного межкультурного взаимодействия, с одной стороны, и наблюдаемое на этом фоне снижение культуры письменной и устной форм речевой деятельности, с другой стороны, диктуют нам необходимость снятия противоречия между реальным статусом письменной ком-

муникации в иноязычном образовании и его значимостью для развития человеческого общества.

Владение письменной речью позволяет использовать знание иностранного языка, находясь вне языковой среды, для общения с носителями языка с помощью современных средств коммуникации. Возможность писать личные и официальные письма, необходимость заполнять анкеты, бланки документов и т.п. мотивируют учащихся к активному овладению письменной коммуникацией на изучаемом языке.

В эпоху межкультурного взаимодействия вопросы обучения культуре иноязычной письменной речи становятся особенно актуальными применительно к школам нашей страны.

Обучение письму начинается с первого урока, с первой буквы английского алфавита. Несмотря на ограниченное время урока, стараюсь всегда использовать задания, направленные на формирование культуры иноязычной письменной речи. Все задания можно классифицировать в зависимости от уровня развнутости.

• **На уровне буквы.** (Цель – тренировка в письме букв английского алфавита)

✓ При введении новой буквы дети сначала прописывают ее, копируя действия учителя, а затем делают это несколько раз самостоятельно.

✓ Письмо буквы в воздухе.

✓ Написание буквы на массажном коврике (обучающиеся пишут букву под руководством учителя, отгадывают букву, написанную учителем или учеником, пишут букву алфавита пальчиком своего напарника, задача которого определить эту букву).

✓ Письмо букв на спине в парах (ученик, на спине которого пишут букву, должен ее назвать). Данный метод рекомендован Питером Янгом и Колином Тайр в книге «Научи своего ребенка читать» для детей, у которых возникают сложности с распознаванием различий между некоторыми буквами [1].

✓ Выполнение поделок букв с использованием разнообразных техник и материалов (пластилин, манная крупа, горох, гречневая крупа и т.д.)

✓ Поиск букв, спрятавшихся на рисунке.

✓ Написание букв по данным точкам.

- ✓ Дописывание букв по предложенным элементам.
- ✓ Применение авторской разработки Л.И. Шелковской «Изображение пальцами букв английского алфавита» (на каждую букву алфавита представлено стихотворение, в котором объясняется способ показа данной буквы с помощью пальцев рук).

• **На уровне слова.** (Цель – закрепление новой лексики, работа над формированием навыка письма и орфографии)

- ✓ Написание слов по образцу.
- ✓ Конструирование слов из букв и слогов.
- ✓ Списывание с выполнением определенных заданий (поиск пропущенных в словах букв, выбор подходящего слова к картинке, подчеркивание указанных морфем, подбор синонимов или антонимов, выбор слов, начинающихся на определенную букву, нахождение транскрипции для указанных слов).

- ✓ Группировка слов по определенным признакам (запись слов в два столбика с кратким и долгим гласным звуком, выписывание слов по определенной теме).

- ✓ Запоминание слов (дети, запомнив слово, по сигналу учителя изображают его, пишут в воздухе или на листке бумаги, можно провести мини-конкурс между двумя учениками, которые должны написать это слово на доске).

- ✓ Работа со словарями.

Каждый ребенок ведет свой словарь для записи слов. Учитель должен научить обучающихся пользоваться англо-русским и русско-английским словарями. Для формирования этого умения использую следующие задания:

1. К доске выходят четыре ученика. Первый держит в руках букву А, второй – G, третий – N, четвертый – Z . Остальные по очереди превращаются в другие буквы и должны правильно занять свое место.

2. Каждый обучающийся получает 10 карточек (на каждой по одному слову на G и H), надо разложить карточки так, как слова расположены в словаре.

3. Ученик получает записку такого вида: 8.1.16.25. Подсказка – число обозначает порядковый номер буквы в алфавите. Задание – расшифровать слово [6].

• **На уровне предложения.** (Цель – закрепление новых грамматических структур и разговорных фраз через использование их в письменной коммуникации)

- ✓ Списывание предложения по образцу.
- ✓ Составление предложения из данных слов.
- ✓ Исправление ошибок в предложении.
- ✓ Дополнение/завершение предложения.
- ✓ Написание предложения, разделяя все слитно написанные слова.

- ✓ Заполнение таблиц.
- ✓ Работа с фразами в комиксах.
- ✓ Перевод предложений с русского языка на английский.

• **На уровне текста.** (Цель – формирование навыков планирования, написания, редактирования и понимание структуры письма)

- ✓ Списывание текста с выполнением определенного задания.

- ✓ Написание поздравительных открыток.
- ✓ Создание рекламы.
- ✓ Оформление приглашений.
- ✓ Написание мини-книжек.
- ✓ Оформление электронного письма.
- ✓ Написание статьи в детский журнал.
- ✓ Описание своих любимцев.
- ✓ Написание изложений: развернутое, сжатое или свободное.

Работая над формированием культуры иноязычной письменной речи, провожу диктанты. Их можно использовать на любом уровне, начиная с букв и заканчивая текстом. Дети не очень любят диктанты. Чтобы решить эту проблему, использую следующие виды диктантов:

1. Silent dictation – показываю картинки с изображением предметов на определенную тему, не называя их, а ученики записывают эти слова.

2. Memory dictation – пишу на доске слова, в течение минуты дети их запоминают, затем стираю и обучающиеся записывают слова в тетрадь.

3. Partial dictation – диктую начало предложений, а ученики их дописывают. (My name is ... I am ... years old. I like to ...).

4. Running dictation – работа в парах: один ученик – это runner, другой – это writer; по классу расклеиваю листочки с предложениями, бегун, перемещаясь по классу, должен прочитать предложение, запомнить и продиктовать писателю; когда все предложения будут найдены, ученики составляют рассказ из этих предложений.

В заключение можно сделать следующий вывод: формирование культуры иноязычной письменной речи на начальном этапе – эффективный и увлекательный процесс. Все зависит от желания и фантазии учителя.

Литература

1. Банбан Я.М. Алфавит на кончиках пальцев.// Английский язык в школе.– 2011. – № 3 (35). – с. 29–32.

2. Биболетова М.З. Как в УМК «Enjoy English» для 2-4 классов реализуются идеи нового образовательного стандарта. // Английский язык в школе. –2011. – № 2 (34). – с. 8–14.

3. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н. Рабочая программа курса английского языка. Английский с удовольствием для 2-4 классов общеобразовательных учреждений.– Титул, 2013. – 37 с.

4. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку: Пособие для учителя. – М.: АРКТИ-ГЛОССА, 2000. – 255 с.

5. Лапшова Н.К. Обучение культуре иноязычной письменной речи на начальном этапе.// Английский язык в школе. – 2013. – № 2 (42). – с. 14–22.

6. Мацько Г.Р. Урок английского языка и информационная культура. // Английский язык в школе. – 2009. – № 2 (26). – с. 52–53.

7. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур. – Минск: Лексис, 2003. – с. 12–47.

8. Федеральный государственный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ // Стандарты второго поколения.– М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

Чтение как условие развития одарённости в рамках реализации ФГОС

Напреева Т.И.,

*МБОУ СОШ № 4 им. Героя Советского Союза
А.Б. Михайлова г. Вязьмы Смоленской области*

Название статьи объясняется актуальностью вопроса – роль искусства слова в жизни человека. Одной из стратегических целей образования сегодня является развитие активной личности, способной быть субъектом своей деятельности и развития. Курс на модернизацию страны тесно связан с выявлением и поддержкой одарённых детей. ФГОС сориентирован на работу с разными категориями обучающихся и закладывает конкретные механизмы, выявляющие и развивающие одарённость детей.

Одарёнными считаются дети, которые в дошкольном или школьном возрасте проявили актуальные или потенциальные способности в таких областях, как интеллектуальная, творческая, специфически учебная или организаторская деятельность. При этом различают врождённые задатки, а также способности, развиваемые в процессе воспитания.

Отличительная черта одарённых детей, независимо от сферы проявления одарённости, – активность воображения. Чтение тренирует воображение, через него развивает творческие способности читателя. Особое значение для развития одарённости ребёнка имеет творческое чтение. Руководя процессом чтения, предоставляя ребёнку свободу для самовыражения по следам прочитанного, учитель, может быть, не осознавая этого, развивает человеческие таланты.

Для развития творческих способностей детей используем следующие формы работы:

- Классно-урочная (работа в парах, в малых группах);
- Литературная гостиная;
- Читательская конференция;
- Проектная деятельность;
- Конкурсы, олимпиады;
- Факультативы, кружки;

- Научно-практические конференции.

Используя современные методы творческого чтения, дети могут развить и проявить такие качества креативных способностей, как беглость чтения, гибкость ума, оригинальность мышления, способность видеть суть проблемы.

Учебные методы и приёмы работы с текстом литературного произведения представлены в следующей таблице:

Учебный метод	Приём
Воспроизведение авторского текста	<ul style="list-style-type: none"> - подробный пересказ - выборочный пересказ - сжатый пересказ - подбор цитатного материала - выразительное чтение
Трансформация авторского текста	<ul style="list-style-type: none"> - мысленная трансформация текста: иной вариант движения сюжета; перестановка структурных элементов; сокращение или расширение текста - речевая трансформация текста (ритмическая, лексическая, грамматическая) - досказывание текста, в том числе и устное словесное рисование - творческий пересказ с изменением лица - инсценирование произведения - создание киносценария
Истолкование авторского текста	<ul style="list-style-type: none"> - комментарий (литературный, культурологический, исторический) - сравнение литературного произведения с его реальной основой - анализ элемента композиции (эпизод, сцена, пейзаж, портрет, авторское отступление и т. п.) - стилистический анализ - реконструирование текста - создание внутриобъектного ассоциативного ряда - внутриобъектное сравнение элементов композиции - сравнение разных редакций произведения - сравнение мысленно или реально изменённого текста с авторским вариантом - сравнение литературного произведения с его художественной интерпретацией
Актуализация межтекстовых связей	<ul style="list-style-type: none"> - создание межтекстового ассоциативного ряда - сравнение литературных произведений одного автора - сравнение литературных произведений разных авторов

	<ul style="list-style-type: none"> - сравнение произведений, относящихся к разным видам искусства - сравнение литературного произведения с текстом публицистическим, историческим или философским
Создание нового текста	<ul style="list-style-type: none"> - создание нового текста на основе идейно-тематических связей (тема, проблема или идея) - стилизация

Перечисленные методы активизируют работу репродуктивного и творческого воображения школьников.

Говорят, что сейчас мало читают. Да, мало, и не только в России. Это всемирное явление. Причин много. В первую очередь – альтернативные источники, а среди них – мультимедийные.

Следовательно, основа – обязательное школьное чтение и его качество. Оно структурирует минимальное общекультурное пространство, формирует язык общения. Но, если верить тестам, то именно по качеству чтения наши старшеклассники занимают тридцать седьмое место среди обследованных школьников пятидесяти семи стран. Почему?

Одна из причин – это преобладание функционального чтения. Мы сами часто говорим детям, что читать надо для того, чтобы сдать экзамен, или освоить программу, или научиться чему-то. А если читать для того, чтобы, то в результате книга не наслаждение, а обязанность, получается информация о произведении, а не само произведение. Но ведь в интернете то же самое произведение. Да, слова те же, а восприятие – иное. Произведение не усваивается с экрана читателями так, как благодаря книге. Другая психология восприятия. Информация не становится знанием. Сумма не превращается в систему. Зато возникает эффект клипового сознания раздробленности.

Колоссальные возможности мультимедиа не могут заменить традиционное издание, но могут помочь прочитать произведение, некоторое – прослушать; ознакомиться с библиографией и так далее. Следовательно, когда речь идет о художественной литературе, надо не противопоставлять электронные издания и традиционные, а искать взаимосвязь, интегрировать.

Вторая проблема – скорочтение. Необходимо научить

формировать круг чтения. Не много книг, а качественные. Говорят, что ритмы XXI века требуют скорочтения. Но одно дело – схватывать быстро меняющуюся информацию сухого документа, и совсем иное – размышлять, чувствовать, сопоставлять, то есть, в конечном итоге, формировать себя как личность, а не только получать сведения.

Третья проблема-язык и стиль художественного произведения. Для любого народа родной язык-дар Божий. А мы, к сожалению, не поясняем нашему юному читателю смысл самого слова. Современный читатель часто видит оболочку слова. Реальный и словарный комментарий в издании для школьника крайне необходимы, так как многие факты, события, имена, слова этой возрастной группе еще неизвестны.

Феномен утраты интереса к чтению – это отчасти и феномен утраты понимания сути того, о чем написано, потому что уходит отношение к языку как к мудрости, как миропониманию; в отсутствие этого на первое место выходит сюжет; но он не мысль и не выражение мысли, а упрощение смысла.

По нашему мнению, для воспитания творческого читателя необходимо:

- Чтение художественного текста на каждом уроке литературы.

- Стихотворные произведения должны читаться наизусть и учителем и учениками, так как только такое чтение раскрывает красоту слова, способствует развитию художественного мышления и эмоциональному восприятию окружающего мира.

- Творческие способности учащихся раскрываются при умении понимать мысли писателя, поэта, то есть при диалоге читателя и писателя.

- Для воспитания творческого читателя необходима хорошая книга. Работа с одаренными детьми будет успешна лишь в том случае, если школа, родители объединятся в тесном сотрудничестве и сотворчестве.

Литература

1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985. – С. 91–98.
2. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в

средней школе. – М., 1971. – С. 98–117.

3. Тихомирова И.И. Как воспитать талантливого читателя: сб. статей: в 2-х ч. Ч.1 Чтение как творчество. – М., 2009.

4. Шутан М.И. Ученик и художественный текст // Литература в школе. – 2012. – № 1.

Формирование культурного поля обучающихся средствами предмета «Изобразительное искусство»

*Никитина О.И.,
МБОУ «СОШ № 1 им. Ю.А. Гагарина»,
г. Гагарин Смоленской области*

Учителя более чем кто-либо созидают
будущее человеческой культуры.

Б.М. Неменский

Изменения, которые происходят в обществе, определяют вызовы к сфере образования. Среди них – ускорение темпов развития общества. В результате школа должна готовить своих учеников к жизни, о которой сегодня мы имеем слабые представления. Современные дети, которые будут продолжать свою трудовую деятельность примерно в середине начавшегося века и далее, будут жить в мире, который нам трудно сегодня представить. Однако нам необходимо сегодня стремиться к влиянию на этот будущий мир: только нашей сегодняшней заботой можно обеспечить его человечность. А человечность – это результат развития **культуры** в обществе. Образно говоря, культура это не «сундук с традициями», а живое, растущее дерево, – то есть позитивный, реализованный, осмысленный и освоенный новыми поколениями результат социального опыта.

Сегодня смысл образования понят как развитие личности учащегося на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт школьника, его способность самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности. То есть задача состоит в том, чтобы научить детей **самим** и постоянно, в течение всей жизни формировать свои умения и знания в соответствии с потребностями изменяющегося мира.

Современные условия по-новому раскрывают и конкретизируют требования к результатам обучения на уроках изобразительного искусства и технологии, а также во время внеурочной деятельности по формированию **личностных** качеств учащихся. Ведь когда мы говорили: «Искусство – как духовная культура» – по сути, мы предполагали именно формирование личностных и метапредметных качеств учеников средствами овладения ими основами художественной культуры. Цели метапредметных технологий нам должны быть понятны, так как они всегда были основанием художественно-педагогической школы Б.М. Неменского. Метапредметный подход утверждает, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования. И на своих занятиях мы имеем возможности создавать для этого педагогические условия, которые имеют особую личностную значимость и не заменимы в современном мире другими школьными предметами.

Под руководством учителя, который обучает инструментарию, художественному действию, ребенок учится на основе своих переживаний, в опоре на свой жизненный опыт и свои индивидуальные качества, учится искать и находить свое решение заданий по теме урока. И, тем самым, его индивидуальный опыт сращивается с опытом **культуры**, то есть позитивной истории формирования человечности в человеке.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» формирует способы ориентации растущего человека в истории культуры, в национальных и глобальных аспектах культуры, что чрезвычайно важно, актуально в условиях современных социальных процессов. Умение видеть и понимать человечески значимые смыслы в материальной культуре, создающей среду жизни, а, следовательно, воспитывающей многие качества, определяющие поведение человека, – это необходимое условие личностной свободы современного человека, его права на самоопределение, на выбор себя, на свою идентичность. Это важнейшая сторона в современном содержании предмета «Изобразительное искусство», то есть предмета визуально-пространственного понимания мира, имеющая широкое метапредметное значение.

ИСКУССТВО – «зеркало жизни». Искусство входит в жизнь человека с малых лет. С колыбельной песни, с простеньких сказок про репку и колобка, с ярких картинок в еще непонятной для ребенка книжке, искусство входит в нашу жизнь. Любить искусство человек обычно привыкает рано. Но далеко не сразу раскроется оно перед ним в своей глубине. Далеко не сразу поймет его законы.

Искусство – составная часть духовной культуры человечества, особая форма общественного сознания и эстетической деятельности. Различают обычно 3 функции искусства:

- познавательную;
- воспитательную;
- эстетическую.

Каждая эпоха рождает свое искусство. Каждой эпохе присущ свой конкретный эстетический идеал: Прометей в трагедии Эсхила или Пьер Безухов в «Войне и мире» Л. Толстого и т.д.

Кто не знает Митрофанушки из комедии Фонвизина «Недоросль»? Известно, что написан он был с реального лица, дворянского сына Алексея Оленина. В 1782 году шла премьера пьесы, на которой он присутствовал. Оленин узнал себя в спектакле и был настолько потрясен, что всерьез принялся за учебу. Прошло некоторое время, и Алексей Николаевич Оленин стал одним из образованнейших людей своего времени. Он был археологом, историком, палеографом, художником и даже членом Государственного совета, директором Петербургской публичной библиотеки, а с 1817 года – президентом Академии художеств.

В чем же причина сильного воздействия искусства на людей? Ведь под его влиянием совершаются и подвиги, и преступления, а порой трагические ошибки...

Что делает командир, когда видит, что солдаты устали? Приказывает: запевай! В солдатских вещмешках во время Великой отечественной войны рядом с запасными гранатами и патронами находились томики Пушкина, Лермонтова, Тютчева – совсем не «военных» поэтов.

Александр Македонский вместе с кинжалом под подушкой прятал «Илиаду» Гомера. Видимо, какая-то сила есть в искусстве, которой подчиняются, в которой нуждаются люди, тянутся к ней, впитывают в себя. Красота сопровождает всю

жизнь человека, обитает в его жилище, так или иначе присутствует во всех важнейших вехах жизни. Но бывают и суровые минуты в истории человека. Минуты смерти, гибели, подвига. И тогда человек вновь обращается к прекрасному.

В момент гибели английского парохода «Титаник» в начале 20-го века остались на палубе корабля музыканты, которым не хватило шлюпок, и заиграли героическую симфонию Бетховена.

ИСКУССТВО – форма отображения окружающего мира в сознании человека средствами **художественного образа**. Художественный образ – это присущий искусству способ отражения действительности в такой форме, которая воздействует одновременно на чувства, мысли и волю людей. Итак, мир познается не только умом, но и сердцем. Чем сильнее пережиты эти познания, тем прочнее они. **Художественная литература, музыка и изобразительное искусство** – важные средства обучения.

Можно ли до конца прочувствовать красоту осени без стихов А.С. Пушкина и пейзажей И.И. Левитана? Можно ли до конца осознать всю трагедию войны особенно тем, кто никогда не видел ее, без кинофильмов, музыки Д. Шостаковича, живописи А. Дейнеки, Кукрыниксов? Думается, нет.

Только следует всегда помнить, рассказывая детям о произведениях мирового искусства, что нужно стараться не засушить, не убить в ребенке интерес к прекрасному, вечному, доброму.

«Значение искусства, – писал Д. Кабалевский, – далеко не исчерпывается лишь тем, что оно обогащает эстетический мир человека, оно великий помощник людей во всех делах, вдохновитель в труде и борьбе».

Музы среди людей.

Музы среди людей. При некотором воображении их можно представить себе действительно среди людей в разные времена и в разных странах. Каждая муза – героиня древнегреческой мифологии, **символ искусства** – имела человеческий облик. Об искусстве можно рассказывать по-разному и бесконечно, т.к. бесконечны возможности его познания.

Клио – покровительница истории,

Евтерпа – поэзии и музыки.

Талия – комедии,

Мельпомена – трагедии,
Терпсихора – танцев,
Эрато – лирики, любовной поэзии,
Полигимния – гимнов и пантомимы,
Уrania – астрономии,
Каллиопа – эпоса, народного творчества, героических сказаний.

Этих муз не раз упоминает в «Евгении Онегине» А.С. Пушкин:

Но там, где Мельпомены бурной
Протяжный раздаётся вой,
Где машет мантией мишурной
Она пред хладною толпой,
Где Талия тихонько дремлет
И плескам дружеским не внемлет,
Где Терпсихоре лишь одной
Дивится зритель молодой...

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе – естественное продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Таким образом, основная школа решает следующие **задачи эстетического воспитания** учащихся:

1. Учит детей видеть прекрасное в предметах.
2. Учит выражать свое отношение к действительности.

Преподавание изобразительного искусства требует инициативы и творчества учителей. Учитель сам определяет количество часов, которые надо отвести на изучение отдельных тем утвержденной программы, а также последовательность рассмат-

риваемых вопросов внутри тем.

Особенно большие перспективы, на мой взгляд, в совершенствовании учебно-воспитательного процесса открываются в связи с использованием разнообразных **приемов и методов обучения и воспитания**.

Кроме того использование современных технологий возможно и необходимо на уроках изобразительного искусства, т.к. применение **мультимедийных средств** формирует условия для развития инновационного мышления школьника. ИКТ я использую не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению учебных задач урока.

С помощью **проектной методик**, которую я успешно применяю в своей педагогической деятельности, мною решаются задачи личностно-ориентированного подхода в обучении подрастающего поколения.

Художественная деятельность учащихся на уроках приобретает разнообразные формы, в том числе рассматривание репродукций, слайдов, прослушивание музыки и литературных произведений. На уроках изобразительного искусства я ввожу игровые драматизации по изучаемой теме, тем самым прослеживаются межпредметные связи с уроками музыки, литературы, природоведения, истории, технологии.

Поэтому, как мне думается, содержанием преподавания предметов художественного цикла следует считать не список программных произведений, литературоведческих понятий, не темы рисунков, песен, а те особые **мысли, чувства, переживания**, которые ребенок открывает в себе и в авторах художественных произведений, в процессе решения творческих задач, связанных с созданием и восприятием художественных образов. К детям должна прийти живая жизнь искусства с богатством происходящих в нем процессов, развитием и борьбой стилей, направлений, многообразием индивидуальностей, разнообразием видов и жанров.

Культура речи – культура общения

Отрадина Л.П.,

*МБОУ «СОШ № 3 им. Ленинского комсомола»,
г. Гагарин Смоленской области*

Не нужно никого убеждать в том, что умение хорошо говорить для человека не лишнее. Умеющий высказаться правильно и ясно, точно и кратко общается легче, излагает мысль свободнее, убеждает быстрее. Он лучше защищен, он лучше оснащён для жизни.

Научиться хорошей речи за один день или даже месяц невозможно. За год можно – если не научиться, то многое узнать, понять, запомнить, проверить, выработать «внутренний взгляд» на свою речь. За это время можно добиться того, чтобы дальнейшее культурно-речевое образование шло почти само собой: там услышал и запомнил нечто интересное, здесь отметил про себя чью-то ошибку, когда-то заглянул в словарь. Но это потом, а пока. Пока – учёба.

Правильность, выразительность, точность речи – необходимые атрибуты общей гуманитарной культуры. К сожалению, в течение долгих десятилетий необходимые качества культурной речи в нашем обществе формировались в основном за счет индивидуальных усилий и самообразования. Ни школьная программа, в центре которой достаточно долгое время находились лишь орфография и пунктуация, ни тем более программа высшего нефилологического образования, разделов, направленных на овладение богатством родного языка, не имела.

Результатом явилось языковое оскудение. Планка языковой культуры с годами опускалась все ниже. Парадокс, хорошо известный преподавателям русского языка и литературы: несмотря на обилие средств массовой информации, многочисленных руководств по риторике, наша речь становится все хуже и хуже. И дело вовсе не в грамотности: количество орфографических и пунктуационных ошибок в письменных работах(сочинениях) уменьшилось. Вместе с тем возросло число так называемых речевых недочетов – логических, стилистических и подобных неточностей, затрудняющих понимание текста и значительно снижающих впечатление от него.

Как бороться с такими ошибками? Главная причина — это недостаточная эрудиция учащихся, читательская культура. Человек, чей кругозор ограничен, никогда не выработает у себя стилистический «слух».

Воспитание речевой культуры – процесс длительный, кропотливый. Я в течение сорока лет педагогической работы изучаю материал по данной теме, веду постоянную работу по воспитанию культуры речи учащихся на уроках, факультативных и элективных занятиях. Своими находками постоянно делилась с коллегами. Мною накоплен достаточный материал по культуре речи.

В 1993 году была составлена программа факультативного курса «Речевой этикет», её защита состоялась в Смоленске в 1994 году, есть рецензия кандидата педагогических наук, доцента кафедры русского языка и методики его преподавания СГПИ Зыбиной Т.М.: «Спецкурс представляет актуальный практический интерес. Приложения лингвистически грамотны, методически обоснованы, уместны и практически значимы». Занятия проводились в течение нескольких лет, давались открытые уроки (урок культуры речевого общения «Комплимент», уроки по культуре речи с использованием произведений А. Блока, С. Есенина, М. Горького, интегрированный урок «Литературный текст на уроке по культуре речи» и др.).

Большое внимание культуре речи уделяется на экзаменах: ОГЭ и ЕГЭ увеличивают количество заданий по этому разделу языка. В последнее время вышло много интересных книг по культуре русской речи, и это радует.

Для уроков можно отобрать разнообразный материал и использовать его с 5 по 11 класс.

У меня сложилась определенная система работы. По содержанию выделяются одни и те же разделы, их семь.

Первый из них – орфоэпия, правила произношения. Следующие разделы – ударение и грамматика, они охватывают круг речевых трудностей, традиционно связываемых с понятием правильности речи и отражаемых в специальных словарях. В задачу учителя входит освоить обращение с 2–3 культурно-речевыми словарями. В первую очередь это «Орфоэпический словарь русского языка» Р.И. Аванесова и словарь – справочник Л.К. Граудиной «Грамматическая правильность русской речи. Стилисти-

ческий словарь вариантов». Раздел «Техника речи» поможет обратить внимание на внешние качества своей речи: дикцию, темп, интонирование и пр. Раздел «Словарный запас» учит словоупотреблению, правильности речи, но основная задача – обогащение своего словарного запаса, размышление над смыслом слов. («Словарь новых иностранных слов»). Раздел «Речевое поведение» включает в себя упражнения по русскому речевому этикету и технике общения в различных ситуациях. Здесь широко используются игровые задания и тесты. Проигрывание различных ситуаций на уроке в определенной мере готовит к тому, чтобы достойно прожить их в реальности.

Остановлюсь на некоторых заданиях. Они занимают мало времени, но очень интересны ученикам.

Для начала даю небольшой тест, в результате которого учащиеся проверяют свои компетенции в плане культуры речи.

Тест

Из данных выражений выберите лишь те, в которых, по вашему мнению, ошибок нет (то есть слова правильно записаны, имеют верную грамматическую форму и присущее им в литературном языке значение):

– браслет с брелоками, здоровенькое дитё; бывай здоров, друг; светло-серый полувер, кружевной тюль, хочу кушать, дверь открывается вовнутрь, сумею ли прийти завтра – не знаю, по окончании концерта позвони, устранить имеющиеся недостатки, хочешь кушать? Пертурбация началась, в семье двое девочек, оплачивайте за проезд, две большие разницы, не трать нервы, вырезали аппендицит, в данный период времени, бронь на билеты не пригодилась, спелёнатый малыш.

В задании 20 выражений. В 14 из них допущены ошибки разных типов, и только 6 словосочетаний (или предложений) построены в полном согласии с нормами литературного языка. Назовём эти выражения: браслет с брелоками, хочешь кушать? спелёнатый малыш, по окончании концерта, кружевной тюль, пертурбация началась.

Оценку ученики ставят себе сами. Если допустили 1–4 ошибки, ставят «хорошо», 5–7 ошибок – «удовлетворительно», если же больше...

Задания по разделам можно найти в разных пособиях («15 уроков по культуре речи» и пр.), заданиях к ЕГЭ. Хочется оста-

новиться на ситуационных играх по речевому этикету.

Ситуационные игры относятся к деловым играм. Они представляют собой коллективную деятельность обучающихся, направленную на формирование комплексных умений. Ситуационные игры, предметом диалога которых есть речевой этикет, имеют цель – формировать умения высшей сложности по общению. В играх применяются и роли, и дело, но ведущим компонентом есть ситуация, которую необходимо разрешить.

Содержательные аспекты ситуационных игр: обращение, знакомство, приветствие, приглашение, одобрение, комплимент, поздравление, пожелание, благодарность, удивление при неожиданной встрече, утешение, сочувствие, просьба, согласие, несогласие, сомнение, отказ, упрек, неодобрение, запрет, жалоба, извинение, прощание.

Остановлюсь на речевой ситуации «Комплимент».

Комплимент по своей сути содержит эмоциональный заряд. Он предполагает вести себя так, чтобы собеседник держался в вашем присутствии доверчиво, непринужденно, сердечно. Нужно научиться тонкому искусству эмоциональной поддержки.

Как выразить комплимент?

- Вы хорошо выглядите.
- Вы прекрасно выглядите.
- Вы молодо выглядите.
- Вы не изменились.
- Вы не меняетесь.
- Вы не стареете.
- Время Вас щадит.
- У Вас хороший (здоровый, свежий, цветущий вид).
- Вам не дать Ваших лет.
- Вам идёт улыбаться.

Как ответить на комплимент? – Спасибо.

Это только комплимент?

Вы мне делаете комплимент.

Вы мне льстите.

Я тоже должен сказать о Вас...

Я рад, что вам понравилось.

Задания: Сделайте комплимент

1. Вашей подруге, которая заметно похудела.
2. Однокласснику, который стал лучше учиться.

3. Попутчице.
4. Девушке, с которой Вы потанцевали.
5. Хозяину за удачное оформление квартиры.

Ответьте на следующие комплименты:

1. Вы прекрасно выглядите, у Вас цветущий вид.
2. С тех пор, как ты начал плавать, у тебя фигура заметно изменилась к лучшему.

3. Какой ты добрый человек.
4. Как идёт тебе это платье.
5. У тебя «золотые руки».
6. Какая прекрасная речь!

В конце изучения курса предлагаю ученикам тест по культуре речи. В нем разделы: нормы ударения, нормы сочетаемости, обобщающие задания на все типы речевых ошибок, задания на редактирование текста. Также есть интересные анкеты по речевому общению.

Любая культура, в том числе и культура языка, формируется веками. Эта прописная истина известна всем. Несоблюдение любых норм, в том числе и речевых, необдуманый сиюминутный выбор неизбежно ведет к разрушению духовных ценностей, не только материальных. Так и с языком. Язык – чрезвычайно хрупкая система, его легко сломать.

Но, к сожалению, в наши дни несоблюдение языковой нормы стало правилом, а не исключением. «Недообразованность», невыученное правило, нежелание пользоваться словарём, безответственность – сойдёт, мол, и так... Умение правильно, точно и красиво оформлять свои мысли в современном обществе не востребовано, не поощряется.

Вот Вам и национальная идея, которую так натужно ищут политики: защитим наш русский язык наше бесценное достояние от своих же варваров, которые не ведают, что творят!

Это ведь так красиво – говорить красиво!

И так трудно этому научиться и научить.

Литература

1. А.А. Бородай. Ситуационные игры. – Днепропетровск. 1990.
2. О.С. Иссерс, Н.А. Кузьмина. Почему так не говорят по-русски. – Москва. 1999.

3. Р.С. Пастухова. «Заговори, чтоб я тебя увидел». О культуре нашей речи. – Симферополь, 1990.
4. Справочник-практикум «Культура устной и письменной речи делового человека. – Москва, изд. «Наука», 2006.
5. Т.И. Фроянова. Культура русской речи. Практический курс. – 2006.

**Значение краеведческого материала
в формировании исторической памяти
как важнейшего гражданского качества**

*Павлова И.А.,
МБОУ «Средняя школа № 3», г. Гагарин
Смоленская область*

У Чингиза Айтматова в романе «И дольше века длится день» рассказывается легенда. В одном кочевом племени научились полностью стирать память пленника, тем самым превращая его лишь во внешнее подобие человека. Таких людей прозвали манкуртами, т.е. людьми без собственной воли, не помнящими, кто они, какого рода племени.

К сожалению, манкуртом можно стать и по отношению к родной истории. Чем короче историческая память, тем быстрее человечество старается избавиться от всего стыдного и болезненного для себя.

Формирование исторической памяти, как стержневого качества нравственности является одной из важнейших проблем в современном образовании.

Цель формирования исторической памяти – это прежде всего, уважительное отношение к истории, как источнику духовных, нравственных, национальных традиций народа.

Трудно переоценить в этом благородном деле роль краеведческого материала. История Смоленщины способствует формированию чувства уважения к языку, истории, культуре других народов. Будучи в самой своей основе бинациональной (сначала балто-славянской, затем русско-белорусской), история Смоленщины с одной стороны, имеет определенное своеобразие, отличающее ее от истории других регионов

России, с другой стороны, позволяет познакомиться с огромным многообразным наследием в различных формах его проявления начиная с эпохи язычества до сегодняшнего дня. Значение краеведческого материала в вопросе формирования исторической памяти, как стержневого качества нравственности во многом определяет подход к преподаванию истории в практике автора предлагаемых материалов.

Следует отметить, что сама историческая атмосфера города Гагарина (в прошлом Гжатска) и его окрестностей, да и самой школы, способствовала возникновению интереса к данной теме: в городе и районе много памятных исторических мест, связанных с личностью Петра I, Александра I, М.И. Кутузова, героями войны 1812 года и, конечно, с нашим выдающимся земляком, первым космонавтом планеты Ю.А. Гагариным.

Мы уделяем особое внимание широкому привлечению краеведческого материала на занятиях по циклу исторических дисциплин. При кабинете истории накоплен большой дидактический материал самого разного характера. Это предметы быта (например, маслобойка – д. Астахово, лапти – с. Днепровское, рубец – д. Ивашково, веретено, гребень – д. Столбово и т.д.), копии исторических документов разных периодов истории, фотографии, репродукции с картин русских и европейских художников на историческую тему (портреты, сцены битв), аудио- и видео материалы по различным темам занятий. Все эти виды наглядности собранные учащимися и их родителями являются экспонатами выставки «История русского быта» при кабинете истории.

Методика работы с этими материалами отражена в конспектах уроков и внеклассных занятий по курсу исторических дисциплин. Подобная работа при всей ее традиционности дает очень большой эффект: ученик имеет возможность погрузиться в атмосферу той или иной эпохи, почувствовать живую связь прошлого с настоящим, ощутить свою причастность к истории родной земли. Так, в молодом человеке пробуждается историческая память, как неотъемлемая часть его личности.

Большое внимание в своей работе мы уделяем и научно-исследовательской деятельности.

Особенностью организации проектной деятельности учащихся по историческим дисциплинам является внимание к выбору темы, которая определяется его воспитательным потенциалом, нестандартностью материала, открывающего широкие возможности как для развития устойчивого интереса к предмету.

При выборе темы приоритеты снова отдаются краеведческому материалу. Гагарин – родина первого космонавта планеты. Ученые, инженеры, космонавты каждый год приезжают в наш город на ежегодные международные общественно-научные Гагаринские чтения. Наши учащиеся являются не пассивными слушателями, а активными участниками этого большого, значимого форума.

Другое важное для нас направление в организации реферативной деятельности учащихся, выходящей за рамки обычных учебных занятий, – работы по духовно-нравственной тематике. Например, интересны те, в которых представляется возможным соединить краеведческое и гуманитарное начало и таким образом добиться максимального познавательного, развивающего и воспитательного эффекта.

Музеи, это книги памяти: это относится и к школьному военно-патриотическому музею созданному на базе школы в 1976 году. В восстановлении и пополнении фондов нашего музея принимают участие наши учащиеся и их родители, а также преподаватели и члены поисковых отрядов. Сегодня музей активно функционирует. Материалы музея используются учащимися школы и студентами педагогического колледжа. Частыми гостями музея являются учащиеся школ города, ветераны, воспитанники детских садов.

Благодаря работе в музее наши учащиеся являются лауреатами и участниками различных конкурсов всероссийского, областного, районного и городского уровней.

Каковы же перспективы применения и результаты представленного вашему вниманию опыта работы преподавателя по теме выступления?

С одной стороны подготовка гражданина, является одним из приоритетов государственной политики. При нынешнем положении дел роль краеведческого материала в общем процессе преподавания истории может иметь самый

положительный эффект, воздействуя на разные стороны личности учащегося.

Если же говорить об очевидных возможностях исторических дисциплин влиять на воспитание духовно-нравственных качеств личности, то интерес к краеведению поможет сформировать у учащихся устойчивый иммунитет к общественным болезням, сориентировать молодых людей в истинных ценностях, особенно в рамках свободы и ответственности, воспитывать не «манкуртов», «не Иванов, не помнящих родства», а граждан достойных истории своей страны, своей земли.

Указанные направления работы позволяют решить не только профессиональные задачи, но и способствуют формированию самосознания, самоопределения личности учащегося, который получает возможность реализоваться в ранее не предполагаемой сфере деятельности.

Нестандартным результатом деятельности наших учащихся можно считать приход к волонтерскому движению, работа с инвалидами, работе в поисковых отрядах, требующих особой выдержки не только физической, психологической, но и сформированности волевой и нравственной сферы личности.

Конечно, в реализации задач по интересующей нас проблеме возникают и свои трудности. В первую очередь отсутствие необходимых знаний, умений, навыков самостоятельной работы, и особенно в сфере поисковой деятельности.

Много времени уходит на развитие необходимых коммуникативных способностей учащихся, так как работать приходится с разными людьми, как правило, преклонного возраста, ветеранами, инвалидами которые требуют особого подхода и внимания.

Но ведь положительный результат и не предполагает отсутствие трудностей по его достижению.

Воспитание краеведением подразумевает не только обучение и распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, его особенностях, но и развитие потребности в действенной заботе о его будущем, о сохранении его культурного и природного наследия. Подлинное краеведение всегда народолобие.

Воспитывать на победах, а не на поражениях, на созидании, а не на разрушении – это простое правило позволяет вырвать жизнь из замкнутого круга. И давайте не будем забывать, что пословицу «ученье – свет, а не ученье- тьма» ввел в русский литературный язык никто иной, как Александр Васильевич Суворов – наш великий полководец-победитель. Образ Победы имеет, пожалуй решающее значение в формировании у современного молодого человека психологии созидателя, которому все в жизни по плечу.

**Духовно-нравственное воспитание лицейстов
средствами предмета «Музыка» на уроках
и внеурочной деятельности в свете
требований ФГОС нового поколения**

*Песчаницкая С.И.,
МБОУ лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова,
г. Смоленск*

Душа каждого человека – зародыш прекрасного цветка, но расцветет ли она, зависит от духовности воспитания и образования, полученного человеком в семье и школе. О необходимости духовного воспитания с яркой очевидностью говорят в наши дни. Нет основания полагать, что человечество создаст лучший мир без обучения духовного по своей сути. [2, с. 32]

Что же такое духовно-нравственное воспитание и обучение? Часто под этими словами подразумевается несколько совершенно разных подходов к воспитанию:

- строго религиозное воспитание в рамках какой-либо одной конфессии;
- воспитание души ребёнка через культуру: литературу, историю, музыку, живопись;
- воспитание в ребёнке сильной духом личности, умеющей найти своё место в современном мире

Но разве в жизни можно отделить одно от другого? Чем больше ребёнок развивается через творчество, чем больше он впитывает и начинает ощущать всё богатство и разнообразие нашей культуры, тем больше у него возникает вопросов духовного характера, тем больше он задумывается о смысле жизни.

Если в будущем ребёнок найдёт дело, дорогое его сердцу, если он научится видеть во всём проявление высшего смысла, научится мудрому отношению к страданиям и испытаниям, он и станет сильной личностью в полном смысле этого слова.

В Федеральном государственном стандарте общего образования духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены, как задачи первостепенной важности.

Духовно-нравственное воспитание младшего школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. Перед учителями стоит проблема обогащения нравственного опыта учащихся путем внедрения более продуктивных педагогических технологий (системно-деятельный подход, личностно-ориентированный). Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, непосредственностью в поведении, поэтому именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного духовно-нравственного воспитания детей [4, с. 52]. Именно на уроках формируется духовный облик учащихся, так как урок моделирует условия их причастности к остро поставленным вопросам смысла жизни, свободы и необходимости, добра и зла, страдания и сострадания, жестокости и милосердия. Но урок имеет свои границы, и по этой причине не всегда может удовлетворить духовные запросы школьников в полной мере.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в лицее интегрировано в основные виды деятельности: урочную, внеурочную, внешкольную. Ведь именно так ставится вопрос в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, где урочной и внеурочной деятельности школьника уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе. Организация внеклассной работы помогает решить и проблему времени, использовать шире и глубже дополнительную литературу. Ребята познают мир и себя в нём, определяют свои ценностные ориентиры. На внеурочную деятельность отводится десять часов в неделю во второй половине дня, т.е. в среднем по два часа каждый день. Эти часы не относятся к обязательной учебной нагрузке. Внеурочные занятия не продолжение, а углубление

базового содержания образования. Это часы учебного плана по выбору. В лицее накоплен большой опыт предоставления ученикам возможности занятий по интересам в рамках дополнительного образования.

Проблема обновления образования решается с помощью обогащения его духовными ценностями живой возрождающейся веры и традициями православной культуры. Православная культура вся, даже в мельчайших своих компонентах, была и остается духовно-моральной и эстетически значимой, что и определяет актуальность и необходимость ее изучения в наш прагматический век. Религиозно-духовная культура – составная часть жизни народа, в ней воплотились черты его характера, психологии, особенности быта, запечатлелась история. [5, с. 12]

В духовно-нравственном воспитании огромную роль играет искусство. В нём выражены основные представления о совершенстве. Это огромная духовная сила, культура чувств, культура отношения к миру [6, с. 23]. «О России петь – что стремиться в храм» – этот раздел современного учебника «Музыка» (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) назван поэтической строкой Игоря Северянина. Он посвящён постепенному и очень бережному введению учащихся начальных классов в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе слушания – это пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, первые музыкальные впечатления, связанные с музыкой религиозной традиции и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в православном храме. Не случайно на страницах данного раздела большое количество иллюстраций. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей. Внутри раздела прослеживаются несколько самостоятельных линий:

- образы русских святых как отдельная тема и как единая патриотическая воспитательная линия;

- «колокольность» в русской музыке, произведения с подлинным и имитационным звучанием различных оттенков колокольных звонов;

- праздники православной церкви

Работа по ознакомлению учащихся с православными традициями продолжается во внеурочной деятельности. Основная цель программы «Православные обычаи и традиции России» - ввести детей младшего возраста в круг основных православных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью, народным искусством и творчеством. Годовой цикл мероприятий предусматривает организацию и проведение 10 внеклассных мероприятий в год (один раз в месяц).

Православные христианские праздники – это духовное наследие и богатство народа. Они серьёзны и полны глубокого нравственного смысла. Основная задача – утверждение высоких духовных ценностей – любви, доброты, сострадания и душевной чистоты. При проведении мероприятий используются современные демонстрационные средства. Сценическая игра учащихся проходит одновременно с показом слайдов компьютерной презентации. Мероприятия проходят в различных формах: учебное занятие, нравственно-этическая беседа, музыкально-литературная гостиная, концертная программа, спектакль. Беседы и сценарии написаны доступным, живым образным языком. В них прослеживается взаимосвязь жизнью современной России.

Крещение Руси – та точка отсчёта, с которой начинается становление нашей государственности и культуры. На «Уроке Веры, Надежды и Любви» подчёркивается мысль о том, народ России самый терпимый, самый верующий, самый надеющийся и самый любящий народ на нашей планете. Нет такого другого народа, у которого была бы такая богатая душа. В конце урока учащиеся составляют букет Веры, Надежды и Любви с наилучшими пожеланиями.

В православной церкви существуют исторически сложившиеся традиции воспевать силу женской любви и жертвенности. В праздник Покрова Пресвятой Богородицы мы чествуем Матерь Божию, радуемся её заступничеству и помощи. Во второе воскресенье после Пасхи отмечаем день жён-мироносец. Эти женщины олицетворяют заботу и верность любящих сердец. На мероприятии «Богородица – символ материнства» подчёркивается мысль о том, что в наше тревожное время, время высоких технологий, интернета, мобильной связи, компьютеров и сверх-

скоростей мать не утрачивает своего предназначения. Ибо только на её доброте, милосердии, нежности, душевной тонкости и великодушии держится мир. И это не метафора, а истина. На празднике иконы Казанской Божией Матери разговор идёт об истории праздника, его истоках и традициях празднования, проводится взаимосвязь с Днём народного единства.

Сегодня, когда серьёзные изменения переживает духовная сфера, потребность в осмыслении национально-культурных традиций, духовного наследия русского народа ещё более возрастает. Музыкально-литературная гостиная «Колокола России» заканчиваются словами: «Говорят: икона – молитва в красках, храм – молитва в камне, колокол – молитва в звуке. Остановитесь на минуту и прислушайтесь! С вами говорит колокол. Говорит о судьбе русского народа, о судьбе России, о вашей судьбе».

Внеклассная работа даёт большие возможности для духовно-нравственного воспитания. Но положительный результат во многом зависит и от личности учителя, его мастерства. Учащиеся внимательны и чутки к мельчайшим деталям. Они обращают внимание на характерные привычки учителя, речевые обороты, манеры. «Когда я слышу, как говорит о добродетели или мудрости человек, который сам вполне соответствует тому, что он говорит, я чрезвычайно радуюсь, и такой человек кажется мне поистине музыкальным. Потому что он извлёк прекраснейшую гармонию не из лиры, а из самой жизни» (*Платон*).

Литература

1. Вестник московского образования. – 2011, № 13 – с. 290–320
2. Галицкая И.А., Метлик И.В. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике // Педагогика. – 2009, № 10 – с. 36–46.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009 – 64 с.
4. Косачёва И.П. Нравственное развитие младшего школьника в процессе обучения и воспитания. – Москва, 2005 – 83 с.

5. Метлик И.В. Религия в школе: проект нового закона «Об образовании» // Журнал Московской Патриархии – 2011 – № 1. – 42 с.

6. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования // Начальная школа / (сост. Е.С. Савинов). – М.: Просвещение, 2010. – 52 с.

Культурное поле христианства и язычества в творчестве А.А. Ахматовой

*Розонова Ю.А.,
ГАУ ДПОС «СОИРО», г. Смоленск*

Христианская основа творчества Ахматовой была признана читателями и критиками сразу и безоговорочно. В 1920-е гг. К. Чуковский не только назвал Ахматову религиозным поэтом [1], но и указал на органичность христианской традиции в ахматовском творчестве, определив ее как пропитавшую всю духовную жизнь поэта [2].

Христианская традиция взаимосвязана с фольклорной. В лирике Ахматовой они наравне сосуществуют в теме смерти.

Христианство повлияло на ахматовскую тему смерти, начиная с частных и заканчивая воплощением в ней своих основополагающих идей.

Принципиальные для христианства представления о смерти сосредоточены у поэта в теме загробной жизни. Прежде всего в соответствии с христианской традицией изображается обряд погребения умершего. Наиболее полно он описан в книге «Anno Domini MCMXXI». Действие стихотворения «Клевета» развивается на фоне христианского обряда приготовления тела усопшего к погребению: вложения в руки умершего иконы в знак веры в Христа [3], чтения и пения погребальных молитв [4]:

Но неизбежный день уже предвижу я, –
На утренней заре придут ко мне друзья,
И мой сладчайший сон рыданьем потревожат,
И образок на грудь остывшую положат.
Никем не знаема, тогда она войдет, <...>
Вплетая голос свой в моления панихиды.

Действие трагического стихотворения на смерть А. Блока «А Смоленская нынче именинница...» происходит уже на кладбище. В его центре христианский обряд отпевания покойного, сопровождаемый каждением ладана.

Как христианка, Ахматова верит в посмертные мытарства души. В своей лирике она назвала и описала все основные их этапы. В первые два дня после смерти тела душа странствует по дорогим ей местам [5], что Ахматова метафорически называет «посмертным блужданием души». Эта метафора включает радужные картины счастья в стихотворении «Судьба ли так моя переменилась...» из книги «Белая стая».

На сороковой день душе отводится место в аду или раю [6]. В описании ада Ахматова следует христианской традиции и представляет его как царство тьмы или место пыток с чертми-палачами [7]. Первый образ больше свойственен каноническим текстам, второй образ нашел широкое распространение в искусстве, преимущественно в сюжетах о муках грешников в аду [8]. В лирике Ахматовой оба они сосредоточены в одном из стихотворений книги «Четки»:

Умирая, томлюсь о бессмертье.
Низко облако пыльной мглы...
Пусть хоть голые красные черти,
Пусть хоть чан зловонной смолы.
Ад ожидает героиню прежде всего за грех плотской страсти.

Так же, как в изображении ада, описывая рай, Ахматова в основном придерживается христианских представлений. Библейские тексты метафорически представляют рай как сад (широко известен образ Эдемского сада), город или небеса [9]. Все три названных образа присутствуют в ахматовской лирике. К образу рая, конкретнее – рая-небес, Ахматова обращается уже в своей первой книге, в стихотворении «Похороны». Он входит в мотив отказа грешникам в райском утешении после смерти:

Она бредила, знаешь, больная,
Про иной, про небесный край,
Но сказал монах, укоряя:
«Не для вас, не для грешных рай».

В следующей книге Ахматовой этот мотив появляется в стихотворении «Дал Ты мне молодость трудную...» и уже пря-

мо атрибутируется образу героини. Она сама отказывает себе в рае за грешную молодость и опустошающий душу дар поэта. В данном стихотворении на смену образа рая-небес приходит образ рая-сада:

Ни розою, ни былинкою
Не буду в садах Отца.
Я дрожу над каждой соринкою,
Над каждым словом глупца.

Третий христианский образ «рай – дивный град» назван в стихотворении «Не оттого ль, уйдя от легкости проклятой...». В этом стихотворении Ахматова изображает не недостижимый рай, а рай, заслуженный страданиями, выпавшими на долю героини, и ее искренним раскаяньем.

Особенностью ахматовского творчества становится детальная разработанность образа рая как Божьего дома. Вслед за Библией, в книге «Четки» («Плотно сомкнуты губы сухие...») поэт упоминает дверь рая, а в книге «Anno Domini MCMXXI» («На пороге белом рая...») его порог. Но в своей детализации поэт идет дальше и снижает закрепленное в христианстве представление о рае. В книге «Белая стая» традиционный образ врат рая заменен на образ калитки:

В белый рай растворилась калитка, Магдалина сыночка
взяла.

(«Где, высокая, твой цыганенок...»)

Домашний образ калитки лишает понятие рая мистического ореола и превращает его в земное пространство, привычное для каждого верующего. Далекие абстракции «святые» и «рай» становятся близкими, понятными, интимными. Так, в основном придерживаясь христианских канонов в изображении рая, Ахматова допускает некоторое отступление от них и создает в чем-то оригинальную картину, что не свойственно ее изображению ада.

Христианские представления о мироустройстве и законах существования венчает идея конца света как последнего суда вторично пришедшего на землю Христа. Согласно Библии, он ожидает в будущем всех обитателей ада и рая, а также всех живущих на земле. Тема последнего суда находит свое отражение в лирике Ахматовой, но не разрабатывается детально: не сопровождается образами меркнущих и падающих светил, свивающе-

гося, как свиток, неба, огненной реки [10]. Тема последнего суда названа у поэта в стихотворении «Как ты можешь смотреть на Неву...» (книга «Белая стая»):

Черных ангелов крылья остры,
Скоро будет последний суд.

В русле всего случившегося со страной и ее гражданами после 1914 г., года написания этого стихотворения, названная тема воспринимается как предчувствие поэтом надвигающейся общественной катастрофы и личной трагедии.

С темой смерти непосредственно связана тема души. В описании этой субстанции христианство сдержанно и в основном ограничивается ее олицетворением. В мифологии же представления о душе очень разнообразны. Некоторые из них нашли свое отражение в лирике Ахматовой.

Язычество доводит олицетворение души до признания ее полной самостоятельности и возможности раздельного существования с телом, отнюдь не обязательно влекущего за собой физическую смерть человека [11]. Этот миф нашел яркое воплощение в книге Ахматовой «Белая стая»:

Не хулил меня, не славил,
Как друзья или враги.
Только душу мне оставил
И сказал: побереги.

Но последующая судьба такой души описана исключительно в христианском ключе: после смерти обладателя души архангел должен будет ее препроводить на Божий суд. Указанное стихотворение демонстрирует переплетение двух традиций: языческой и христианской; каждая из них дополняет друг друга, создавая оригинальную картину смерти в лирике поэта.

Кроме антропоморфного облика, язычество зачастую придает душе облик такого живого существа, как птица [12]. В творчестве Ахматовой этот образ скрыто присутствует в стихотворении «Углем наметил на левом боку...» из книги «Четки». Текст поэта концентрируется вокруг мотивов убийства героини, пронизывающих все стихотворение: «наметить мишень на левом боку жертвы», «стрелять», «не дрогнуть рукой». Результатом преступления становится появление птицы-тоски. На наш взгляд, образ птицы – это метафора души героини, освобождающейся от оков тела после физической смерти. Наше мнение о

символике птицы в данном тексте Ахматовой находит поддержку в трудах П. П. Червинского [13].

Кроме случаев антропоморфизации, язычеству свойственно описание души в виде вещества: пара или дыма [14]. Душадым покидает героиню Ахматовой в стихотворении «Мне больше ног моих не надо...» («Вечер»):

Не надо мне души покорной,
Пусть станет дымом, легок дым.

Приведенные языческие образы души в лирике Ахматовой не относятся к высокочастотным. Их значение заключается в том, что они расширили границы поэтического мира поэта. Обращение к ним было обусловлено их отсутствием в христианстве, другими словами, названные языческие образы выполнили в лирике Ахматовой функцию возмещения лакуны, свойственной христианству.

Итак, в лирике Ахматовой народно-поэтическая и христианская традиции сосуществуют в теме смерти наравне. Они взаимодополняют друг друга, углубляя названную тему. Но так происходит не всегда. В теме природы практически безраздельно господствует языческое начало. В любовной теме заметно преобладает фольклорное начало. В любом случае обе традиции необыкновенно сильно обогащают поэтический мир Ахматовой.

Литература

1. Чуковский К.И. Ахматова и Маяковский // Вопросы литературы. – 1988. – № 1. – С. 183.
2. Там же. С. 180 – 181.
3. Обряды русской православной церкви. Погребение. – Смоленск: Смядынь, 1994. – С. 26.
4. Русский православный обряд погребения. М.: Букмэн, 1996. С. 14.
5. Обряды русской православной церкви. Погребение... – С. 10.
6. Там же. С. 14.
7. Лосева И.Н., Капустин Н.С., Кирсанова О.Т., Тахтамышев В.Г. Библиейские имена: люди, мифы, история. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – С. 26; Мифологический словарь. / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – С. 20–21.

8. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1997. – С. 538.
9. Мифологический словарь... – С. 453 – 454; Библейская энциклопедия. Репринтное издание. – М.: ТЕРРА – TERRA, 1990. – С. 508, 594.
10. Мифологический словарь... – С. 502.
11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1986. – С. 249; Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М.: Политиздат, 1980. – С. 740–741.
12. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. – Н. Новгород: Русский купец, Братья славяне, 1995. – С. 87.
13. Червинский П.П. Семантический язык фольклорной традиции. – Ростов: Изд-во Ростовского университета, 1989. – С. 178.
14. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Указ. соч. – С. 85.

**Экскурсия как средство формирования
навыков владения монологической речью
и воспитания патриотизма**

*Руденок Т.В.,
МБОУ Никольская средняя школа, г. Гагарин
Смоленской области*

Основной целью современного школьного образования является целостное и многоаспектное развитие личности школьника, его социальная адаптация, эффективная реализация в сфере будущей профессиональной деятельности. Необходимым условием социализации, интеллектуального и эмоционального развития личности становится повышение общей и коммуникативной компетенции обучающегося. Говоря о развитии коммуникативной компетентности школьников на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности по предмету, имею в виду формирование способности личности решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в самых разнообразных сферах общения.

Как общество, так и государство нуждается сегодня в вы-

пускнике, владеющем в совершенстве логически выстроенной, точной в формулировках, выразительной, образной, богатой интонационно монологической речью.

Работа по формированию ее, несомненно, трудоемка, многоаспектна и многогранна, требует длительного времени. Но именно на уроках русского языка и литературы мы должны помочь ребенку овладеть приемами, которые сделают монолог выразительным, ярким, богатым. Это необычайно сложная задача; задача, решаемая словесниками в своей урочной и внеурочной деятельности с тем или иным успехом. Она определяется как важнейшая в теоретических изысканиях такими известными методистами, как Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, В.В. Голубков, М.А. Рыбников, Н.В. Колокольцев, А.А. Липаев; современными учеными, среди которых М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская, О.Ю. Богданова, Л.М. Зельманова, Т.Ф. Курдюмова и другие. Становится очевидным, что проблема развития монологической речи приобретает все большее общественное звучание, так как именно она является убедительным показателем духовной зрелости и культуры человека, его гражданских позиций и убеждений.

Формирование навыков владения монологической речью в условиях становления в России гражданского общества, в условиях углубления процессов гуманизации культуры и образования, начавшегося процесса возрождения духовности, возвращения к истокам и традициям отечественной культуры приобретает качественно новое звучание, требует изменения и стиля общения между людьми, требует более полного использования возможностей речи, иного качества внимания к собеседнику, его личности, чего не можем не учитывать и мы в своей работе.

В этой связи невозможно переоценить значение экскурсии как одного из методов образовательной деятельности учителя совместно с обучающимися. Сложно назвать какую-либо другую форму организации познавательной-коммуникативной деятельности, требующую больших затрат подготовительного характера, чем организация и проведение экскурсии. Готовя экскурсию, учитель включает в различные виды деятельности всех обучающихся. (При этом работают школьники не только индивидуально, но и в группах, в парах, взаимодействуя между собой. Вместе с учителем ребята принимают участие в планировании пред-

стоящей экскурсии, изучают дополнительный материал, идет подготовка «дорожных гидов» среди учащихся, биографов, критиков, исполнителей фрагментов, представляющих творческое наследие писателя, поэта, в гости к которому мы отправляемся. Предваряя поездку, мы определяем не только её цели, задачи, но и все то, во что она будет воплощена: стенгазета, литературный вечер, час воспоминаний и обмена впечатлениями, сочинение-раздумье, фоторепортаж). Длительное время накануне поездки стараюсь создать атмосферу ожидания «живой» встречи с Мастером, Личностью, с Временем – Эпохой, создать атмосферу ожидания соприкосновения с великим, атмосферу предощущения... Подготавливая старшеклассников к поездке по литературным местам, стараюсь убедить их в том, что творчество не любит суеты и шума... Что, оказавшись в священном для русского сердца месте, надо вдохнуть тот воздух, что питал Гения, пройти по тем дорожкам и тропинкам так, чтобы твой след не нарушил отпечаток ЕГО стопы, увидеть Его глазами нечто, что вдохновляло Его. Этот этап подготовки важен. Возможно, это состояние наших детей станет решающим в появлении маленьких шедевров... Даже если таким «шедевром» станут всего несколько слов, вырвавшихся из души взрослеющего человека... Эмоциональный настрой сыграет важную роль в восприятии увиденного, услышанного, того, что ощущается даже на уровне обоняния... Эмоциональный настрой поможет школьникам принять в себя по-новому все то, чего ради предпринимается экскурсия, запомнить нечто важное для себя, что в последующей жизни будет ассоциироваться с этим мастером слова, станет отправной точкой для размышлений не только о нем, но и о времени, о судьбе Отечества и о себе, своих нравственных предпочтениях... Экскурсионная поездка становится неким фактором, побуждающим к мысли, желанию анализировать пополнять багаж собственных знаний, к стремлению выразить свои мысли, поделиться впечатлениями... И нередко именно экскурсия становится событием, началом, побуждающим к творчеству, пробуждающим интерес к нему... Здесь рождаются достаточно зрелые образцы монологической речи. Экскурсия становится и мерилom ценностей, уже заложенных, и тех, что открываются юному человеку здесь и сейчас, что сослужат ему добрую службу в жизни... Экскурсия, к которой ребята готовишь, благотворно влияет на развитие не

только познавательных способностей обучающихся, но и их эстетического вкуса, личностных качеств, мировоззренческих идеалов, коммуникативных компетенций... Подготовленные выступления учащихся в дороге (с микрофоном), прекрасная речь экскурсовода, его эрудиция, диалогическое общение школьников с экскурсоводом по окончании экскурсии, проявляемое здесь умение слушать собеседника, необычная атмосфера, в которой происходит общение, - все создает благотворные условия речевых ситуаций, условия для рождения будущих творческих работ, иногда маленьких шедевров. Убеждаюсь вновь: экскурсия создает все условия для развития монологической речи....

Так результатом поездки по Пушкинским местам, Берново – Торжок, стало сочинение – миниатюра Бэдэнэу Марии...

Каждый шаг по священной для русского сердца пушкинской земле создавал нас, делал взрослее, красивее, благороднее.

В далеком 1924 году Эдуард Багрицкий писал:

И сердце колотилось безотчетно,
И вольный пламень в сердце закипал,
И в свисте пуль, за песней пулеметной
Я вдохновенно Пушкина читал!

И «сердце колотилось», и «вольный пламень» будоражил душу, когда мы шли по пушкинским аллеям и дорожкам, по его тропинкам, дышали его воздухом, вчитывались в его рукописи, рассматривали его пометки и рисунки на полях черновики, которые видели впервые, видели так близко....

И сознание ответственности за все это: за Родину нашу, за эти памятные для каждого уголки ее; за сохранение памяти обо всех тех, кто стал гордостью Отечества, его национальным достоянием, как Александр Сергеевич Пушкин, окрыляло, укрепляло веру в собственную востребованность, значимость в судьбе России...

...Он создал нас, он воспитал наш пламень, - когда-нибудь скажем и мы своим подрастающим детям.

Небольшая творческая работа... Работа, не претендующая на глубокий анализ или отчет – исследование... И пусть... Зато как искренне и по- юношески чисто и романтично! Какой легкий для восприятия, почти изящный язык!.. Здесь все равно есть ВСЕ самое главное... На наших глазах происходит формирование ЛИЧНОСТИ, позиций гражданских и нравственных, языко-

вых коммуникативных способностей, формирование и укрепление эстетических вкусов... Здесь звучат и патриотические чувства... Можно ль отрицать то, что данный вид работы формирует и развивает навыки монологической речи, служит воспитанию патриотических чувств старшеклассников... В «Час Пушкина», проведенный после поездки, звучали сочинения ребят, воспоминания, юноши и девушки делились своими чувствами, звучали и стихи-зарисовки учителя... Вот одно из них:

Стою одна пред образом Поэта,
Томясь тоской душевного страданья.
И та строка прелестного сонета
Вдруг вновь коснулась сердца и сознания.
Ты с нами, Пушкин!
Ты стоишь так близко!
Твое дыханье ощущаю...
Где-то
вдруг полыхнет закатная зарница...
Строка ж тревожить будет до рассвета...
Стою одна пред образом Поэта....

Великий русский критик писал: «Всякая благородная личность глубоко осознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством...» «Благородную личность», патриота и гражданина формируют продуманные, подготовленные с точки зрения их интеллектуальной и нравственно-этической, эстетической наполненности экскурсионные посещения значимых и знаковых для россиян мест... «Отовсюду к нему тянутся живые трепетные нити», - писал Алексей Максимович Горький, говоря о роли ЛИЧНОСТИ Льва Толстого в нравственном становлении, в определении нравственных ориентиров человека...

«Живая трепетная нить» протянулась в Ясную Поляну, к Толстому, и из Никольского... Ничто не прошло мимо... И долгая, дальняя дорога по России, и усадьба с ее садом, прудами, мостком и скамейками, и «дерево бедных», и дом, где все пронизано духом нравственным, великой мыслью великого писателя... И самая скромная на нашей планете могила великого мыслителя, гениального мастера русского слова, большого человека... Вот у этой могилы 16–17-летние молодые люди поняли, может быть, впервые так наглядно и однозначно для себя, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»... Это понимание сдела-

ет, я в этом убеждена, их во всем и на всю жизнь немножко другими... Лучше... Появились ли мысли у детей? Вылились ли в СЛОВО?...Можно ль в этом усомниться.... Мысль рождается ВСЕГДА, если соприкасается с сильной и глубокой мыслью человека неординарного, мыслью, выраженной достойно... А это случилось... И, обсуждая поездку, делясь впечатлениями с ребятами, я понимала: монологи звучать будут!

Сочинение Красенковой Виктории, сегодня студентки одного из Московских ВУЗов, успешно сдающей экзамены, имеющей по русскому языку на первом курсе «отлично», пусть прозвучит сегодня...

Ты в сердце моем... (Так ученица назвала свою творческую работу)

Величаво и царственно, распластав подобно птице мощных два крыла своих – Европа и Азия – будто паришь ты, окуная крыла свои в синь морей и океанов, над всей землей, моя Россия...

Паришь, восхищая одних, вызывая зависть, а нередко и негодование у других...

И сколько веков и эпох осталось позади?...

Нет числа.

Ты и красавица, Россия моя, бережно хранящая от словесловия и неряшливого обращения к ним яркие и скромные, внешне неброские и монументально величественные уголки свои, свои памятники, в которых и сегодня ощущаешь биение сердец, тепло души, муки и страдания, любовь и преданность земле своей людей великих, коих и сегодня почитают национальным богатством.

Говорю о великих людях самых разных эпох и столетий: об ученых, писателях, первопроходцах и испытателях, о поэтах, мыслителях и героях, жизни не пожалевших во имя спасения Отечества в годы войн и военных конфликтов, в годы непомерного, а порой и героического труда...

Говорю о людях государства, название которого вместилось в одном простом и светлом, сотканном из сини и березовой свежести имени – Россия.

Архангельск – Калуга – Смоленск – Гагарин – Гжатск – Рязанщина – Тарханы – Шахматово – Михайловское – Хмелита – Спасское–Лутовиново – Ясная Поляна... И сколько еще знако-

вых для каждого из нас мест, музыкой звучащих для русского сердца, осиянных именами великих людей, сограждан наших, бережет Россия... Сколько прекрасных уголков сохранила она, уголков, где хотелось бы побывать, дабы не оскудела душа, не очерствело сердце, дабы радостно и просторно дышалось от сознания того, что и ты плоть от плоти земли этой!..

Мыслями о человеке, о назначении его на земле этой, о смысле жизни, о вечном и бренном, о служении Отечеству своему и любви к близким наполняешься, идя по земле Ясной Поляны... Осознаешь, что семья - начало всех начал в твоей жизни, в жизни будущих детей твоих...

Стены старинного дома, портреты на стенах, предметы быта... Здесь веет теплом душевным и тех, кто был рядом с Толстым долгие годы, кто любил его и не соглашался с ним во многом...

Вдохнув воздуха Ясной Поляны, воздуха, питавшего великого старца, дававшего ему силы духовные, и чувствовать, и думать начинаешь как-то по-иному...

Это он, Лев Толстой, понял главное об этой жизни и сказал не только нам, русским, но миру всему сказал о смысле пребывания человека на Земле...

У могилы его особенным образом осознаешь то, чего не понял бы до такой степени, как здесь, никогда...

А в сердце моем еще долго будет звучать голос, его голос: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды...»

«Отовсюду к нему тянутся живые трепетные ти», - написал когда-то, побывав в Ясной Поляне, Максим Горький.

Трепетной ниточкой тянусь и я к Вам, в Вашу Ясную Поляну, чтобы набраться сил духовных и жить дальше...

Вот такая работа... Написана под впечатлением экскурсии в Ясную Поляну... Сочинение о поездке?

- Нет...

- О Толстом?

- Нет...

И – да! И о Толстом, и о том главном, что есть в его наследии, и о России, и о себе...

Главное – в другом. Мысли рождены благодаря этому приближению к Толстому, к его личности, к его слову... Ощутимым

и близким, понятным стало для девочки слово писателя...

Я убеждена и в том, что экскурсия – это то, что вернет молодого человека к книге... И что, вероятно, вкус к слову, желание самовыразиться в слове уже не отпустит потом никогда.

Нет сомнения в том, что умно подготовленная экскурсия пробуждает в старшекласснике осознание собственной причастности к судьбе Отечества, ответственности за него, готовности служить ему и защищать... Вот в этом познании своей страны посредством прикосновения к пластам ее культуры, истории формируется личность, главными духовными основами которой является любовь к Родине, служение Отечеству, своему народу, верность семье, целеустремленность, трудолюбие, стремление к творчеству.

Александр Гевелинг написал однажды:

Как за насущным хлебом, там и тут,

По автостадам, тропам и дорогам

Любови наши к Пушкину текут...

И я говорю сегодня: «Пусть ЛЮБОВИ наши» неостывающим потоком текут по России, ибо богатства её неисчислимы... Взявшись называть великих имена, из этого зала уйдем не очень скоро... И пусть не иссякнет любовь детей наших к России!..

Литература

1. Андрюшков А.А. Формирование российской идентичности как задачи образования: мировоззрения созидающее будущее // Вопросы образования. – 2011 – № 3.

2. Руденко Ю.Д. Народная педагогика и В.А. Сухомлинский // Советская педагогика. – 1991. – № 2.

3 Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. 4-е изд. Доработанное. – М. Просвещение.

Возможности оптимизации процесса обучения иностранным языкам посредством использования ИКТ

Рыжанкова Н.А.,

МБОУ СОШ № 10 г. Ярцево Смоленской области

Стремительное внедрение информационных процессов в различные сферы жизни требует разработки новой модели системы образования на основе современных информационных технологий. Речь идёт о создании условий для раскрытия творческого потенциала человека, развития способностей, воспитания потребности самосовершенствования и ответственности.

Знания и квалификация становятся приоритетными ценностями для человека. Соответственно и система образования должна быть нацелена не столько на усвоение суммы готовых знаний, сколько на формирование интеллектуальных умений, а также умений самостоятельной познавательной деятельности. Это иная система образования по сравнению с той, которая была востребована обществом ранее. Поэтому содержание, технологии, а также средства обучения должны стать иными. Только учебника и учителя для формирования самостоятельности мышления, способности к рефлексии (размышлению, самонаблюдению и самооценке) недостаточно. Необходим широкий спектр информации, отражающий разные точки зрения на одну и ту же проблему, предоставляющий учащимся пищу для размышлений, критического анализа, обобщений, самостоятельных выводов и решений.

Использование компьютерных технологий в обучении иностранным языкам изменило подходы к разработке учебных материалов по этому предмету.

Практическое использование ИКТ позволяет учителям более полно реализовывать целый комплекс методических, дидактических, педагогических и психологических принципов, делает процесс познания более интересным и творческим, позволяет учитывать индивидуальный темп работы каждого обучающегося.

Таким образом, внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, большей доступности образования, обеспечению

гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

Конкретизируя способы использования ИКТ в процессе обучения иностранному языку, я обратилась к классификации Войтко С.А., который считает, что существует 5 основных направлений использований ИКТ на уроках иностранного языка:

- 1. Использование готовых мультимедийных продуктов и компьютерных обучающих систем;**
- 2. Создание собственных мультимедийных и обучающих программ;**
- 3. Создание собственных мультимедийных презентаций;**
- 4. Использование ИКТ во внеклассной работе;**
- 5. Использование ресурсов Интернета.**

В следующей части выступления хочется познакомить вас с тем, для каких конкретных целей может применяться компьютер в процессе обучения иностранным языкам.

1. При обучении фонетике и аудированию:

– использование приёма визуализации произношения (когда на экране показывается правильная артикуляция того или иного звука). В данном случае можно использовать уже готовую программу «Enjoy English with Professor Higgins».

– использование сказочной ситуации для привлечения внимания, особенно младших школьников, к правильному произношению звуков. Здесь я использую обучающие компьютерные программы для УМК Биболетовой М.З. «Enjoy English», а также презентацию, созданную нашей коллегой, учительницей английского языка Потапенковой М.Г. «Сказка о языке».

– использование аудиозаписей для прослушивания.

– для контроля правильности понимания прослушанного текста.

2. При обучении лексическому и грамматическому аспекту компьютер может использоваться:

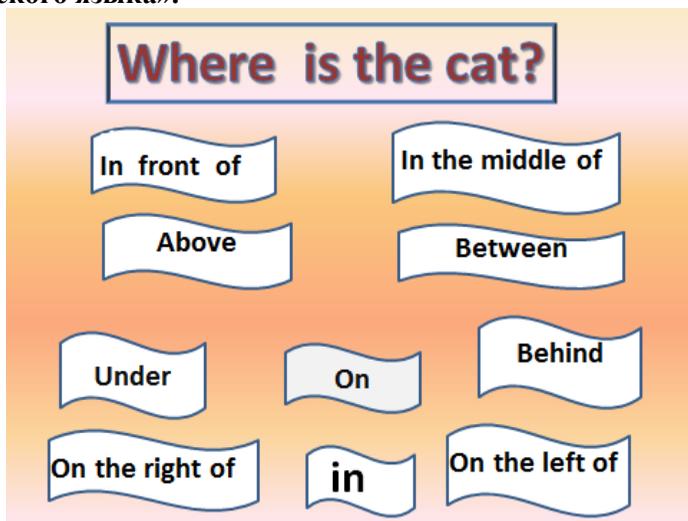
– для формирования рецептивных лексических и грамматических навыков чтения и аудирования (У нас для этого накоплена база дисков для аудирования по всем классам, часто ис-

пользую также видеофрагменты на разные темы, например фрагменты видеокурса «Скажите по-английски» – «В кафе», «День рождения», «Путешествие». Большую помощь на уроках оказывают видеоприложения и обучающие компьютерные игры для УМК Биболевой М.З. «Enjoy English»).

– для формирования продуктивных лексических и грамматических навыков, преимущественно письменной речи;

– для контроля уровня сформированности лексических и грамматических навыков на основе текстовых и игровых программ с использованием визуальной наглядности, а также видеосюжетов на разные темы, особенно на страноведческие, которые у нас также постепенно накапливаются;

Примером может служить презентация «**Предлоги английского языка**».



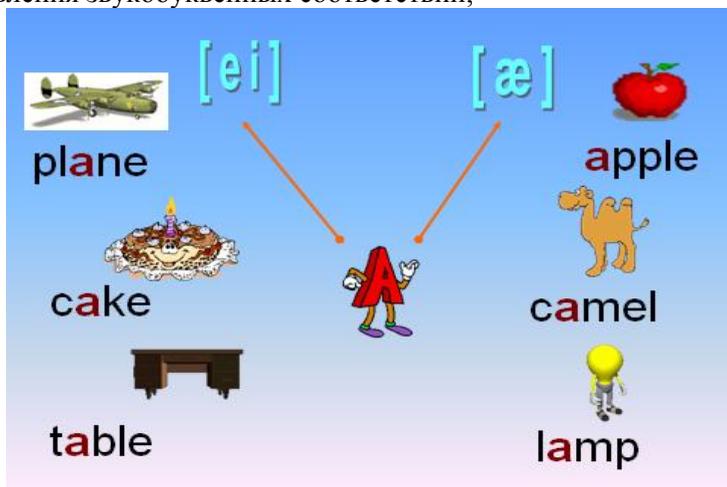
– можно также оказывать справочно-информационную поддержку при помощи автоматизированных словарей, программ подбора синонимов и антонимов, справочников по грамматике, программ, содержащих системы обнаружения грамматических ошибок на морфологическом и синтаксическом уровне.

Вот эта работа является для нас новой, мы только в начале пути по формированию подобной базы данных. Но, несколько

лет назад при нашем ресурсном центре при Комитете по образованию создана творческая группа учителей иностранного языка, которая занимается сбором данных и созданием электронной базы информационно- методических продуктов, накопленных школами и учителями иностранного языка нашего города и района. Я думаю, что после завершения данной работы всем учителям станет доступен более широкий спектр материалов. По другим предметам уже созданы подобные продукты и наша школа ими располагает. Но, вернёмся к использованию ИКТ в процессе обучения иностранным языкам.

3. Каким образом можно их использовать при обучении чтению.

– на начальном этапе – для формирования навыков установления звукобуквенных соответствий;



- для обучения технике чтения вслух;
- на более поздних этапах – для совершенствования навыков техники чтения;
- для овладения умениями извлечения из текста смысловой информации разных видов (основной, второстепенной, уточняющей и т.д.)
- для обучения различным видам анализа текста;
- для формирования умения самостоятельного преодоления языковых трудностей;

– для оказания справочно-информационной поддержки, путём предоставления языковой или экстралингвистической информации (за счет использования автоматических словарей или электронных энциклопедий);

– для контроля правильности и глубины понимания прочитанного текста.

4. При обучении говорению:

– для формирования фонетических навыков говорения;

– для организации общения в парах или группах с использованием ролевых игр или проектов; например в 9 классе несколько групп учащихся работали над проектом «Составные части Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии», а затем защищали свои проекты.

5. При обучении переводу также целесообразно применение ИКТ:

– для формирования лексических и грамматических навыков перевода;

– для контроля правильности перевода;

– для овладения умением редактирования текстов переводов с использованием текстовых редакторов и систем машинного перевода;

– для оказания справочно-информационной поддержки (применение автоматических словарей, глоссариев, систем подбора синонимов и антонимов).

6. Во внеурочной деятельности использование ИКТ также дает очень хорошие результаты.

Систематизируя вышесказанное, основные приёмы использования ИКТ в процессе обучения иностранным языкам можно представить следующей схемой:

- *использование CD, DVD;*

- *создание буклетов;*

- *видеофрагменты страноведческого и тематического характера;*

- *дидактические материалы;*

- *прослушивание аудиоматериалов;*

- *создание проектов, презентаций;*

- *электронные справочные материалы.*

Что же сказать в заключение. Мы находимся сейчас только в самой начальной

точке большого пути.

Применение ИКТ технологий позволит нам:

- *наполнить уроки новым содержанием;*
- *развивать творческий подход к обучению и любознательность учащихся;*
- *поддерживать стремление к самостоятельности у учащихся.*

И всё это поможет нам идти в ногу со временем.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. (Стандарты второго поколения).

2. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А.А. Миролюбова. – Обнинск: Титул, 2010.

3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч.: Ч. 2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

5. Беляева Л.А., Иванова Н.В. Презентация PowerPoint и её возможности при обучении иностранным языкам. – ИЯШ – № 4 2008 – с. 36.

6. Ефременко В.А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка. – ИЯШ – № 8 – 2007. – с.18.

7. Синегубова Н.М. Информационные технологии на уроках английского языка // Школа. – 2006. – № 2. – с. 43–44.

Из опыта взаимодействия образовательного учреждения с культурными структурами

Семенченко Г.М.,

*МБОУ «Средняя школа № 3 им. Ленинского комсомола»,
г. Гагарин Смоленской области*

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития творческого, инициативного, компетентного гражданина России. В этой связи процесс образования понимается не только с позиции усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности, осуществление которого происходит как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Где может происходить эта внеурочная деятельность учащегося? Конечно, прежде всего, в школе, но не только.

Как вы помните, начало XX века ознаменовалось пристальным вниманием к проблеме чтения. Об этом писали наши профессиональные журналы, газеты. Над вопросами, что читать и как читать, размышляли министры, депутаты, ученые и учителя. Послание Президента РФ Федеральному Собранию В.В. Путина стало свидетельством того, что и наше правительство понимает проблемы современной школы.

Сегодня очевидно для всех, что мы живем в эпоху, когда фундаментальные нравственные устои человеческого общения оказались подвержены коррозии, мы «имеем дело с проблемой прогрессирующей нравственной деградации части общества, мы стоим не только перед задачей улучшения морального климата, но и перед вопросом национального выживания». Эти слова принадлежат Святейшему Патриарху Кириллу. И не согласиться с ним нельзя, как и с тем, что было сказано давно известным методистом Марией Александровной Рыбниковой, которая считала, что задача преподавателя литературы в школе – «вырастить гражданина, человека, умеющего мыслить, чувствовать, действовать».

«Глаголом жги сердца людей», – так кончается пушкинский «Пророк». «Воспламеняя бойца для битвы», – это стихо-

творение М.Ю. Лермонтова. «Иди в огонь за честь отчизны, за убежденья, за любовь», – Некрасовский «Поэт и гражданин». «Настоящий поэт невольно в страдании горит и жжет других» – записывает в своем сочинении Лев Николаевич Толстой. «Как испепеляюще слов этих жжение», – это Маяковский. За приведенными цитатами – характерное для русской литературы представление о великой миссии литературы и ее необыкновенных возможностях.

Но нам, учителям, нельзя сегодня не считаться с реалиями времени:

- изменилось место книги в жизни общества;
- изменился характер самого чтения;
- выросла доля нечитающих (пересели к телевизору, компьютеру, все произведения русской классики в одной книге в сокращенном варианте);
- минимальное количество часов литературы в школе.

Как и любой учитель литературы, я не могу об этом молчать. Но такая ситуация зовет меня к новым поискам тех путей, которые ведут сегодня от слова писателя к уму и сердцу учеников. Убеждена, что роль школьных уроков литературы становится особенно значимой.

Поэтому использую в своей работе различные формы: ролевую игру, диспуты, анкетирование, групповую форму работы, сочинения – рассуждения, семинары. Провожу уроки – исследования, уроки – размышления, уроки – концерты, уроки – диспуты, уроки – прологи, уроки – эпилоги, уроки нравственности, бинарные уроки.

Они позволяют в непринужденной обстановке рассуждать о настоящих человеческих ценностях, о долге и чести, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье.

Но не об уроках я сегодня хочу сказать. Мне хочется обратить ваше внимание на то, что школа должна обязательно взаимодействовать с культурными структурами села, города, района, чтобы приобщить подрастающее поколение к миру литературы и искусства.

На это нацеливала Национальная программа поддержки и развития чтения (21 ноября 2006 г. Москва), задача которой – «повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимаемой как

совокупность знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме и успешно ее использовать в личных и общественных целях; роста читательской активности (охвата и интенсивности) граждан – субъектов чтения до уровня, соответствующего адекватной адаптации в сложном, динамическом обществе переходного типа». В реализации данной программы призваны участвовать все социальные институты. В первую очередь – это семья, школа и библиотека. Именно эти «три кита» должны способствовать «повышению интеллектуального потенциала нации, должны стать важным инструментом сохранения и развития культуры России, поддержать и приумножить богатство родного языка и способствовать решению жизненно важных проблем, достижению стратегических целей развития страны».

Основная задача, стоящая перед современным обществом, – формирование личности. Школа и библиотека отвечают за сохранение и пропаганду нравственных ценностей, за воспитание патриотизма, духовности, за пропаганду здорового образа жизни и, как следствие, через этот комплекс – воспитание толерантного отношения к людям. Школа в силу своих возможностей всегда выполняла наиважнейшую функцию общества, проводя информационную, образовательную, а в последние годы и социальную работу. Годы перестройки России как нового государства не могли не сказаться на одной из самых чутких ее ветвей – на культуре. Именно учителя литературы чувствуют серьезные изменения в духовной и нравственной сферах жизни общества. Никогда, наверное, никакое время не требовало от учителя таких духовных усилий, такой самоотдачи, такой огромной работы по самовоспитанию и воспитанию юных душ, как сегодняшнее непростое время. «Любовь к человеку, к природе, к труду воспитывается через любой предмет...», заметил Д.С. Лихачев. Я думаю, что таким предметом является книга.

Воспитательная сила искусства так велика, что опыт героев литературно-художественных произведений часто становится собственным опытом, формирует новый уровень чувств и человеческих отношений.

В результате длительного общения с литературой и искусством развиваются эстетические потребности, эстетические чув-

ства, художественный вкус, формируется внутренний мир подрастающей личности, мировоззрение, складывается нравственный и эстетический идеал. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только критерием, но и показателем уровня развития юного читателя. Она выступает стимулом для развития собственных творческих способностей, во многом предопределяет тот или иной уровень духовного общения школьника со сверстниками, близкими, товарищами по классу и школе. Большую помощь в этом учителям в течение многих лет оказывала школьная библиотека во главе с ее заведующей Соколовой Л.И. Выставки книг, библиотечные уроки, круглые столы с обзором литературы, диспуты по прочитанным книгам, вечера, посвященные юбилейным датам писателей и поэтов. Большой интерес у читателей библиотеки вызывали выставки творческих работ учащихся. Соколова Л.И. не просто выдавала и принимала книги, ни один ее читатель не уходил, не ответив на ее вопросы о том, что запомнилось, удивило, взволновало в прочитанном произведении. Теперь все несколько изменилось. А я еще раз убедилась в том, как важно, чтобы человек занимал «свое место».

Так сложилось, что вот уже четвертый год я поддерживаю тесные отношения с нашей городской библиотекой. Мы не заключаем договор о творческом сотрудничестве и не составляем планы совместных мероприятий, которые реализуются в течение года, хотя это было бы совсем неплохо. Об этом стоит подумать. Учащиеся классов, в которых я работаю (5, 7, 9, 11), принимали участие во многих мероприятиях, проводимых городской библиотекой. Это и День славянской письменности, встречи с местными поэтами М. Чекусовым, Н.А. Беспаленко и другими, ветеранами Великой Отечественной войны, устный журнал «Отчизны верные сыны», посвященный Сергию Радонежскому. В апреле прошлого года мы с ребятами приняли участие во Всероссийской акции «Библионочь», которая впервые проводилась в нашем городе. Форма молодежного квеста помогла ребятам посетить остров Веры, где путешественники делились знаниями о православных храмах и соборах, которыми так был знаменит Гжатск, узнали о священных реликвиях, что бережно хранятся в церковных стенах, ответы на самые сложные вопросы ребятам приходилось искать в интернете.

На острове Творчества разговор шел о знаменитых поэтах Смоленщины, из отдельных слов составляли пословицы и поговорки, сами пытались сочинить небольшие четверостишия, а напоследок хором исполнили знаменитую «Катюшу».

А на острове Права без знаний русского языка и математики не обошлось, но ключевое слово было разгадано.

Дальше квест вышел за рамки библиотеки, путешествие продолжилось на улице. Участники считали колокола на Казанской церкви и искали мемориальную доску на главном здании любителей книги, потом испытывали ловкость, силу и скорость в спортивной эстафете.

Потом был парад сказочных героев, выступление артистической студии «Зов». От вечера, проведенного в библиотеке, у ребят остались самые приятные воспоминания. Все участники получили подарки и сувениры.

Уже в этом году мы приняли участие в открытии года Литературы, который был посвящен юбилею М.В. Исаковского. Нашей центральной районной библиотеке исполнилось 90 лет, и мы, конечно же, были рады ее поздравить не только стихами, но и подарками, сделанными своими руками.

Такие учащиеся, как Горохова А., Чистилин М., Жилина А., Моисеенко Е., Орешенков Н., Сургутанов П., Лавренyteва Д., Асминкина Ю. и другие стали постоянными посетителями библиотеки.

Есть у нас еще одно удивительное место, куда мои ребята ходят совсем недавно, но с удовольствием. Это «Общество книголюбов», которым руководит врач по профессии, но большая любительница литературы Меркуленкова Светлана Ивановна.

Дважды в этом году мы были участниками заседаний общества, где выступали с презентациями о А.С. Грибоедове, о музее Грибоедова в Хмелите. Второе заседание было посвящено Дню поэзии, где ребята выступили с рассказами и презентациями о тех поэтах, которых выбрали сами. Звучали стихи А. Блока и С. Есенина, К. Симонова и М. Исаковского. Выступали не только учащиеся, но и любители русской поэзии: солидные «дяди и тети», бывшие врачи, бухгалтеры, социальные работники, просто пенсионеры, люди, любящие литературу, увлеченные, творческие.

Конечно, такое сотрудничество позволяет учащимся рас-

ширять свой кругозор, овладевать новыми способами получения информации, развивать личностные, социальные, нравственные, гражданские качества, усваивать общечеловеческие ценности.

Я рада, что на наши встречи в библиотеку приходят не только мои учащиеся, но и их родители, младшие братья и сестры. Их пока не так много, но это ведь только начало пути. Родители тоже понимают, что дом без книги подобен телу, лишённому души. Именно детская библиотека в сотрудничестве с педагогом школы может оказать большую помощь семье в приобщении ребенка к чтению и в его общем развитии.

Если говорить о взаимодействии школы с культурными структурами, то нельзя сказать о той огромной роли, которую играют музеи нашего города: Мемориальный комплекс Ю.А. Гагарина, Музей Первого полета, интерактивная экспозиция «Изба-чайная», Художественная галерея, Историко-краеведческий музей, детский музей «Игры Юрия Гагарина».

Каждый учитель имеет эксклюзивные программы на весь учебный год и выбирает их согласно возрасту учащихся, целям и задачам, которые он ставит, отправляясь в музей, оформляя абонемент.

Экскурсионно-туристическая работа тоже способствует расширению читательской и информационной среды ребенка. Посещение мест, связанных с жизнью и творчеством русских писателей, поэтов, ученых, посещение музеев занимает важное место в моей работе.

Ежегодно мы с ребятами отправляемся в путешествие по литературным местам. Санкт-Петербург, Москва, Михайловское, Ясная Поляна, Хмелита, Смоленск – это далеко не весь перечень, где мы уже побывали. А поездки в Москву в театр стали для нас обычным делом. В этом учебном году мы посмотрели «Юнону и Авось», «Исповедь хулигана» (9-11 классы), «Красавицу и чудовище», посетили цирк «Аквамарин» (5 класс), собираемся в Тулу.

Помогают мне в организации поездок туристическое агентство «Идеал-тур» и, конечно же, родители, которые отправляются в поездки со своими детьми. И я за это им очень благодарна.

Я считаю, что в образовательном пространстве нашего города создана атмосфера творчества и доброжелательного со-

трудничества, которая способствует активному включению личности растущего человека в социокультурную жизнь города и общества в целом.

Учащиеся нашей школы, в том числе и мои ученики, принимают активное участие во всех городских, региональных и Всероссийских конкурсах, в Общественно-научных чтениях, посвященных памяти Ю.А. Гагарина; в Рождественских чтениях, которые вот уже дважды прошли в нашем городе.

Все это хорошо. Но многое, на мой взгляд, нужно еще сделать. Хотелось бы, чтобы у нас в городе в проекте совместной работы библиотеки и школы появились такие программы, как «Читающая семья», «Школа, где процветает книга» или хотя бы «Класс, где процветает книга», «Читающий город»; чтобы стали традиционными фейерверки не только в честь города первого космонавта, но и в честь создателей детских книг.

«Книга и ее роль в нашей жизни» – это будет проект, над которым мы обязательно поработаем с ребятами, а результаты станут предметом обсуждения в школе, как это было с проектом «От экологии слова – к экологии души».

Опыт сотрудничества говорит о том, что выставки, встречи с писателями, художниками, ветеранами Великой Отечественной войны, поездки по литературным местам, праздники, конкурсы, организаторами которых являются не только школы, но и библиотеки, музеи и другие культурные структуры, позитивно влияют на приобщение детей к чтению, искусству и культуре своей Родины, а значит помогают формировать личность гражданина и патриота, способного жить в современном мире.

Надеюсь, что для достижения поставленных ФГОС задач по поддержке и расширению читательской и информационной среды ребенка мы будем опираться на совместную деятельность с культурными структурами прежде всего нашего города (у нас есть такая возможность), чтобы «достичь стратегических целей развития страны – повышения интеллектуального потенциала нации».

Литература

1. bibl-systema.narod.ru/tekst57.html Е.Е. Чочишвили. Новая роль библиотеки в учебно-воспитательном процессе школы.

2. festival.1september.ru/articles/520426/ Совместная деятельность школы и библиотеки.

Основные тенденции формирования читательской культуры современного подростка

*Серкова Л.Б.,
МБОУ «Кармановская средняя школа»
Гагаринского района Смоленской области*

Детское чтение играет крупную роль в жизни ребят, гораздо более крупную, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти чуть ли не на всю жизнь и влияет на дальнейшее развитие детей. Из книг, которые ребята читают, они черпают определенное миропонимание, книги вырабатывают у них определенные нормы поведения.

Н.К. Крупская

Вопрос развития читательской культуры всегда считался одним из самых главных в общей концепции образования и воспитания. Ведь от того, насколько ребенок воспринимает и понимает текст, зависит результат его учебы и успеваемости практически по всем предметам, уровень общего развития.

В настоящее время основной проблемой, связанной с чтением подростков, принято считать снижение интереса к чтению. «В России уменьшается доля «читающего населения» – такое мнение высказал президент Российского книжного союза, Сергей Степашин. По исследованиям работников библиотек – 90% школьников приходят в библиотеку за книгами, которые ему нужны для учебы. Такое чтение даёт пищу уму, но не формирует систему нравственных и эстетических идеалов личности. Нельзя не читать художественную литературу, иначе вырастут люди без души и эмоций.

Читать так, как читали прежде, современное поколение подростков, увы, не будет. Сегодня они действительно читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. У подростков снизился интерес к печатному слову, стал падать престиж чтения в среде сверстников; сократилось время, предназначенное

для чтения на досуге, изменился и сам характер чтения у подростков: чтение по программе стало доминировать над «свободным» чтением. Снизилось и «качество чтения», т.е. уровень читательской культуры. Но современные подростки тоже читают. Вопрос состоит в том, что читают?

Большинство предпочитают литературу развлекательного характера, а вот научно-познавательные книги читают по необходимости, лишь 30% учащихся нашей школы читают такую литературу целенаправленно. У девочек-подростков популярными становятся романы о любви и детективная литература, мальчиков вместо исторической литературы больше привлекает литература о технике и компьютерах. Молодёжь с интересом читает иллюстрированные журналы.

В чём причины снижения интереса к чтению художественной литературы, особенно классической?

Книгу современным детям заменил компьютер и телевидение. Это и образование, и отдых, и развлечения. Меняется восприятие печатного текста и информации, оно становится более поверхностным и фрагментальным. Поэтому ребенку все труднее концентрировать внимание на многостраничном тексте, особенно повестях и романах. Под влиянием телевидения, просмотра фильмов в кинотеатрах усиливается интерес к темам и жанрам, которые широко представлены на телеэкране и в видеопрокате – детективам, триллерам, боевикам, фэнтези, «ужасам», «кинороманам». Кроме того, происходит «клиширование», упрощение и огрубление речи, поскольку дети не осваивают язык классического наследия, в том числе и язык русской классики, которая раньше составляла значительную часть репертуара чтения детей и подростков.

Но и среди современных подростков есть те, кто с интересом читают и современную, и классическую литературу. Многие относятся к литературным героям с восхищением и удивлением, «примеряют» образ персонажей непосредственно к себе, придают своему мироощущению контуры литературного образа, осваивают возможность судьбы, сходной с судьбой литературного персонажа.

В чтении подростков сегодня происходят очень серьезные перемены, и нынешнее время становится периодом становления новой модели подросткового чтения – нового облика юного чи-

тателя.

В приобщении ребенка к печатному слову много зависит от взрослого, в том числе от педагога. Помощь учителя в развитии у школьника желания, умения и устойчивой привычки читать книги чрезвычайно важно для его будущей жизни. Чтение художественной литературы развивает творческое воображение, призывает к сопереживанию, будит чувства и мысли, задаёт жизненные ориентиры, формирует жизненные ценности, развивает эрудицию, способствует его социализации, обогащает речь и воспитывает чувство языка. Книга становится тем инструментом, который помогает учащимся задуматься о себе, осознать свои сильные и слабые стороны, свои запросы, потребности, стремления.

Сегодня перед учителем стоит непростая задача: как преподнести подросткам произведения литературы, чему надо учить, уча их читать, и что диктует в этом отношении нынешняя социально-культурная ситуация в стране и детский читательский негативизм в целом. Помочь погрузиться в неповторимый мир книги, обрести высокий смысл своего личного бытия, продолжить традиции русской и мировой культуры, определить свое отношение к жизни, природе, искусству – в этом и состоит смысл деятельности педагога – словесника.

Какие же методы и приёмы, служащие повышению литературного образования, может использовать учитель на уроках литературы? Большинство из них традиционны, но существенным отличием современного урока стало то, что используются они в сочетании с информационно-коммуникативными технологиями. Использование ИКТ стало важным подспорьем, позволяющим осуществить различные подходы к изучению текста. Чтобы обогатить восприятие текста при его изучении, мы привлекаем и живопись, и музыку, включаем просмотр кинофильмов и драматических постановок различных художественных текстов. В отдельных случаях интерес к книге возникает именно в результате просмотра фильма или мультфильма, созданного по мотивам произведения. Практически ни одного урока не обходится без мультимедийной презентации по изучаемой теме.

Желание взять книгу и перечитать произведение вновь или впервые познакомиться с художественным текстом нередко

возникает у ученика после посещения театральной постановки. Поэтому я стараюсь 2–3 раза год с ребятами выезжать в театры.

Чтению текстов способствуют нетрадиционные формы уроков, например, урок-суд («Суд над Раскольниковым»), урок-путешествие («По страницам прочитанных книг»), урок-экскурсия («Петербург Достоевского»), урок-проект, урок-композиция, пресс-конференция, дискуссия, литературная игра, интегрированный урок. Учащиеся активно привлекают ИКТ, создают презентации, отбирают текстовый материал.

Важным элементом урока являются различные ролевые игры, когда ученик может себя попробовать в качестве критика или писателя. Такие ролевые игры направлены на анализ произведения, и здесь можно взять интервью у писателя или литературного героя. С целью развития письменной речи ребятам можно предложить разнообразные творческие работы, в том числе сочинения различных жанров. А ролевая игра «Я-писатель» мне в этом помогает. Ребята не любят писать сочинения большого объёма, поэтому их можно заменить работами малого объёма. Можно предложить написать продолжение произведения или придумать другую концовку произведения, или даже написать свой рассказ на ту же тему, что и произведение, изученное в классе.

Ребята с интересом относятся к заданиям, когда им предлагается стать иллюстраторами прочитанных произведений. С интересом учащиеся откликаются на задания по созданию диафильмов по прочитанному.

Как важное средство постижения текстов использую чтение наизусть и в лицах.

Начиная с пятого класса, мои учащиеся ведут читательский дневник. Такая форма работы даёт возможность длительного наблюдения за чтением учащихся, литературным развитием. В 5–6 классах – это красочно оформленные тетради, в которых основное место занимают аннотации к прочитанным книгам, составленные учениками. В более старших классах я предлагаю ребятам создать презентации, в которых они познакомят одноклассников с прочитанными произведениями. В начале каждого урока у ребят есть возможность рассказать о прочитанных книгах. В результате этой работы в классах моего препода-

вания я вижу положительную динамику развития интереса детей к чтению.

Агитационная работа учителя играет ключевую роль в возникновении желания читать и делиться впечатлениями. Необходимо создать среду, в которой ребенок сможет рассказать о прочитанном и задать волнующие его вопросы. Необходимо подумать о том, как организовать обмен впечатлениями. Выплескивая внутреннюю энергию и выражая мысли, дети развивают эмоциональную сферу, которая является одним из решающих моментов в формировании читательской культуры. Способствовать этому может проведение заеданий дискуссионного клуба, где ребята будут обсуждать проблемы, затронутые в прочитанной книге. Интересным оказался проект «Посмотри фильм – прочитай книгу – ответь на вопрос». Мы коллективом посмотрели фильм «Судьба человека», потом ребята самостоятельно читали рассказ, а затем провели викторину по итогам увиденного и прочитанного.

Центральным звеном в работе по развитию читательского интереса школьников является организация литературных игр и викторин, в процессе которых развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности играющих, проявляется и совершенствуется кругозор, активизируются задатки и способности детей. Замечательно, если в эту работу включаются и родители, ведь своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению.

Вызвать интерес к чтению у современного подростка можно и проведением костюмированных литературных балов, встречей в литературной гостиной. Так, например, в нашей школе прошла встреча в литературной гостиной, где ребята и учителя читали наизусть произведения русской классической литературы о любви, исполняли романсы.

Ежегодно в нашей школе учителя – словесники организуют проведение Дней литературы или Дней словесности. Традиционным стал выход «Литературного альманаха», где учащиеся знакомят сверстников с творчеством писателей-юбиляров. Здесь можно увидеть и инсценировки из произведений писателей, и услышать музыкальные композиции, написанные на слова поэтов-юбиляров.

Чтобы заставить подростка читать, его надо заинтересовать. Поэтому в своей практике я провожу уроки внеклассного чтения. Какое произведение взять для обсуждения, мне подсказывают сами ребята, главное, не оставить без внимания ту тему, которая им интересна. Уроки внеклассного чтения всегда создают условия для творчества, поэтому на своих уроках я стараюсь, чтобы каждый ребенок проявил себя.

Регулярный анализ качества чтения, конкурсы чтецов, составление рекомендательных списков для чтения, проведение совместных мероприятий с библиотекой: реклама книги, библиотечные уроки, выставки книжных новинок, проведение литературных флешмопов, всевозможных акций («Моя любимая книга», «Прочитал сам – дай прочитать другому») также вызывают интерес к чтению у подростков.

Ни один учитель-словесник не представляет своей работы без экскурсий по литературным местам. Ведь соприкосновение с памятными местами тоже способствует развитию читательского интереса.

Чтение – это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир школьника, так как через нее происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому. И задача взрослых – помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг.

Литература

1. Джежелей О. В. Формирование основ читательской самостоятельности на уроках внеклассного чтения. – М, 1975. – с. 28.
2. Локтева Н. Ф. Формирование и развитие читательского интереса на уроках литературы. // repsh.alexrono.ru/index9.files/intkonferenzia.doc
3. Недвецкая М.Н. Пути активизации читательской деятельности подростков на уроке литературы и внеклассного чтения / М.Н. Недвецкая // Образование в современной школе.- 2004. – № 3. – С. 16–27.
4. Недвецкая М.Н. Педагогические условия, обеспечива-

ющие активизацию читательской деятельности учащихся во взаимодействии школы, семьи и библиотеки / М.Н. Недвецкая // Образование в современной школе. – 2004. – № 7. – С. 11–16.

Культуроведческая компетенция в преподавании русского языка – важнейшее средство развития духовно-нравственного мира школьника

*Н.В. Сивакова,
МБОУ «Средняя школа № 9», г. Смоленск*

Культуроведческая компетенция в преподавании русского языка становится одним из важнейших средств развития духовно-нравственного мира школьника, формирования его национального самосознания и становления системы общечеловеческих ценностей.

В настоящее время в методике преподавания русского языка отчетливо просматривается стремление учителей в ходе обучения русскому языку познакомить учащихся с культурой России, ее достижениями, корнями и истоками, способствовать воспитанию у школьников чувства гордости за свой народ и его великую культуру. «Русский язык – учебный предмет, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: на наших уроках формируется мышление, прививается чувство любви к родному языку, через язык осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью языка происходит интеллектуальное развитие ребёнка, усвоение всех учебных дисциплин. Важнейшим двигателем стремления совершенствовать знание родного языка является постепенно формирующееся сознание, что национальный язык – предмет не только изучения, но и предмет гордости... И тогда на первый план выходит задача освоения школьниками убеждения, что они не только учатся и разговаривают на родном языке, но и сами являются носителями языка – самобытного, колоритного, живого, естественно-го» [5]. Оттого содержание стандарта ориентировано не только и не столько на обучение орфографии и пунктуации, сколько на формирование языковой и духовной культуры школьников.

Современный период развития методики преподавания

русского языка характеризуется обостренным интересом к культуроносной (кумулятивной) функции языка, к обучению языку как средству приобщения к национальной культуре. Изучение языка должно развивать культуроведческую компетенцию. Она предполагает понимание следующих основополагающих моментов:

– русский язык является основой национальной культуры и важнейшим средством приобщения к ее разнообразным богатствам; отношение к языку, взгляд на родной язык – это отражение духовно-нравственных качеств личности; язык, речь не только отражают важнейшие качества человека, но и формируют его как личность;

– владеть языком как средством общения – это значит владеть культурой речи (культурой общения, речевого поведения); речевое поведение каждого человека – это то, что должно создавать речевую среду как основу приобщения к культуре, как основу сохранения культуры;

– изучать родной язык – это значит изучать русскую национальную культуру.

Урок русского языка как предмет мировоззренческий нуждается в переосмыслении и пересмотре его культурно-эстетического содержания. Проблема заключается не только в качестве преподавания предмета «русский язык», но в ином подходе к его преподаванию. Обучение и воспитание как единый процесс должны строиться с учетом языковой среды обитания человека, с учетом культурных традиций, базовых ценностей народа.

Проблема соединения культуры, языка и личности ученика в процессе обучения русскому языку с целью формирования культуроведческой компетенции школьников не разработана в методике русского языка, не определены конкретные средства, формы, методы подачи культурной информации» [4].

Мы осознаем отличительную особенность культуроведческой компетенции, являющейся вершиной и предполагающей, опору на языковую, лингвистическую и коммуникативную компетенции. Это требует новых методических подходов и решений. Специалисты говорят о формировании лингвоконцептоцентрической методики, которая направлена на освоение учениками концептов русской культуры, на постижение целостной

картины мира [2]

Сегодня наши усилия направлены на то, чтобы слово и понятие стали «собственностью ребёнка», то есть вошли в концептуальную глубину сознания, а не остались на уровне словаря, как писал Л.С. Выготский в книге «Мышление и речь». [2]

С целью формирования культурологической компетенции учащихся, во-первых, нужно обращаться к такому традиционному приему как, работа со словарной статьей. Обращение к словарю необходимо для выполнения заданий подобного типа. Например, «В каком значении употребляется многозначное слово...»; «Какова стилистическая характеристика этого слова?»; «Докажите, что слово является многозначным»; «Подберите синонимы к слову. Проверьте себя по словарю синонимов».

Во-вторых, в процессе обучения лексике и фразеологии родного языка целесообразно выделение ключевых слов, слов-носителей культуры, слов-концептов. Ключевых (или базовых) культурных концептов всего сорок-пятьдесят (Ю.С. Степанов). Центральное место среди них занимают концепты, связанные с нравственными оценками человека. Это такие слова, как *душа, дух, святой, тоска, совесть, честь, достоинство, благородство, красота, добро, покаяние, страх, преподобный, храм, смирение, гордыня, зло, память, чудо, мать, Родина, отец, Отечество и другие. Русь, Россия, Вечность, Вера, Любовь, Надежда, Закон, Справедливость, Честность, Порядочность и другие.* [1]

В-третьих, необходимо обращаться к комплексной работе со словом, используя ряд методик - прием выравнивания, прием подстановки, прием перевода, метод «Продолжи рассказ», метод культуроориентированного анализа слова, метод построения полей смыслов, подбор фразеологизмов.

В-четвертых, осуществлять работу по формированию культуроведческой компетенции через систему текстов, которые содержат в себе культурологический и воспитательный потенциал русского языка, показывают тесную связь языка с духовной культурой, менталитетом русского народа, содержат сведения об истории русского языка и его месте среди других языков мира. С этой же целью привлекаем тексты литературного произведения.

Не каждое произведение имеет ярко выраженный культу-

рологический потенциал. Поэтому предлагаемый подход к обучению литературного произведения не может претендовать на всеобщность.

Для уроков необходимо отбирать культуроведческие тексты по следующим критериям: текст должен быть насыщен культурологическими сведениями, эстетичен в плане содержания, структуры, лексики [5].

Разнообразные формы существования культурологической информации в структуре литературно-художественного произведения определяют и разнообразие приемов работы с ней. Это такие приемы, как культурологический комментарий (например, комментарий к устаревшим словам, которые встречаются в произведении), культурологическая справка (если требуется развернутое объяснение чего-либо), культурологическая характеристика литературного образа, постановка проблемных вопросов, посредством которых культурологический материал связывается с анализом произведения, культурологический анализ, построенный на сопоставлении художественного текста с первоисточником.

Работая над текстом при изучении грамматических тем русского языка, расширяется система заданий, которые предполагают культурологический подход за счет осмысления заголовка текста, предугадывания содержания, структуры и смысла текста.

Можно включать следующие задания: по заголовку домыслить содержание текста, тип, стиль; прочитав несколько заголовков текстов, отметить, в каком заголовке названа тема – в каком – тезис; составить план текста, содержание которого прогнозируется заголовком, например, «Русь», «Россия», «Справедливость», «Честность», «Порядочность» и др.

В качестве критериев сформированности культуроведческой компетенции, в первую очередь, необходимо выделить критерии ассоциирования (целенаправленное образование ассоциативных полей языкового речевого сознания учащихся), метафоризации (использование и конструирование в процессе речевой деятельности разных метафорических моделей как ключа к «языку» абстрактной лексики) и критерий опознавания и употребления текстов («цитатного фонда» памяти). С этой целью можно использовать следующие тестовые методики: «Логика

связей», «Отгадывание загадок», «Словесный лабиринт», «Перевод с русского языка на язык суахили», «Исключение лишнего».

Использование заданий по формированию культурологической компетенции способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей детей, расширению кругозора, обогащению словарного запаса, повышается процент самостоятельности в подготовке к уроку, в подборе интересного познавательного материала, повышается интерес к книгам.

Литература

1. Дейкина А.Д. Воспитание национального самосознания при обучении родному языку // Русский язык в школе. – № 3, 1993.
2. Дейкина А.Д., Ходякова Л.А. Культуроведческий подход в преподавании русского языка: // Русский язык в школе. – № 3. – 2003.
4. Костомаров В.Г. Жизнь языка. – Москва: Педагогика, 1984.
5. Львова С.И., Александрова О.М., Рыбченкова Л.М. Русский язык в школе: состояние, проблемы и пути их решения // Русский язык в школе. – № 4. – 2003.
6. Пахнова Т.М. Развивающая среда как средство приобщения к культуре. //Русский язык в школе. – № 4–5. – 2003.
7. Пашкова Е.И. Лексика с национально-культурным компонентом значения на уроках русского языка. // Русская словесность. – № 5. – 2008.

Активизация аксиосферы обучающихся средствами литературы как условие формирования планетарного мышления

*Смирнова Н.Г.,
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №1 им. Ю.А. Гагарина»,
г. Гагарин Смоленской области*

В условиях модернизации современной российской школы, продвижения компетентностной парадигмы образования

очевидна проблема овладения учащимися целостной картиной мира и образом мира, соотношенным с индивидуальными способностями и ценностными ориентациями. В данный момент осознание такой важнейшей задачи прослеживается и в новых государственных образовательных стандартах. «Основным ориентиром для построения содержания образования становится фундаментальное ядро содержания общего образования, имеющее необходимый научно-категориальный аппарат, на основе которого формируются у обучающихся *ценностные ориентации, научная картина мира* и научное мировоззрение, а также обобщенные способы познавательной и практической деятельности, духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся». [3]

Одним из реальных инновационных направлений, которые помогают воплотить эти идеи, является модель школы планетарного мышления. Школа ставит главной целью формирование у ученика такой картины мира, которая включает систему представлений о природе, культуре, обществе, человеке и себе самом.

Преподавание учебного предмета «Литература» напрямую связано с формированием мировоззрения учащихся.

Именно художественная литература несет в себе воспитательный потенциал для детей. Литература выполняет такие роли, как развитие ума, приобщение к духовному опыту и облагораживание чувств. Но во многом это зависит от воздействия художественного произведения на воображение читателя, от того, какие эмоции оно породит в душе человека, каких ценностные ориентиры будут сформированы.

Каковы задачи обучения на различных уровнях образования?

На уровне начального общего образования основной задачей обучения литературе является привитие обучающимся привычки к чтению художественной литературы. Кроме того, на доступных примерах (сказочные герои, персонажи басен и т.д.) показываются общечеловеческие ценности и личностные качества, присущие культурному человеку.

В 5–6 классах происходит смещение вектора чтения в целях понимания литературы как одного из видов искусства. Школьники читают художественные произведения различных

родов и жанров: приключенческая, детективная, фантастическая, мистическая и др.

7–8 класс приходится на переходный возраст. Подросток сталкивается с большим количеством этических и нравственных вопросов, ответы на многие из которых он сможет найти в изучаемых произведениях.

9 класс посвящен изучению литературы через призму времени. Рассматривается история развития русской литературы, начиная с древней Руси и заканчивая 20 веком.

На уровне среднего общего образования уже более глубоко изучаются и осмысливаются художественные произведения. Школьники уже не просто анализируют прочитанный текст, а пытаются понять художественный мир писателя. При этом школьники ориентируются на знания, полученные из курса истории литературы, на очерки критиков и другие материалы.

Таким образом, уроки литературы должны:

- приобщать учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развивать литературный вкус учащихся и подготавливать их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, воспитывающими нравственные чувства у человека читающего;
- формировать навыки выразительного чтения и совершенствовать речь учащихся.

Поэтому так важно, чтобы школьники, изучая учебный предмет «Литература», пришли к осознанию себя органичной частью всего человечества, восприятию себя как части мира, несущего ответственность за другого человека, за среду обитания и жизнедеятельность не только человечества, но и всего живого на планете.

При планировании уроков литературы в 5 и 7 классах предпочтительно объединение произведений русских и зарубежных писателей на основе проблемно-эстетической близости (в 6,8 классах изучение зарубежной литературы отодвигается на последнее место). Такой подход помогает рассмотреть общечеловеческое как приоритетное содержание произведений литера-

туры - классических и современных. Научить учащихся пониманию взаимосвязей разных литератур – одна из актуальных задач школьного образования.

Так, в 5 классе объединяем такие произведения, как рассказы В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» и произведения Д. Лондона; баллады В.А. Жуковского и Р.-Л. Стивенсона «Вересковый мед»; сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»; рассказ С. Черного «Игорь-Робинзон» и отрывки из романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо», книгу Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

В 7 классе произведения русской и зарубежной литературы помогают ответить на проблемные вопросы:

- В чем ценность человеческой жизни?
- Как общаться ребенку и взрослому?
- Что есть добро, сердечность, милосердие?
- Человек и природа. Осуждаем жестокость?

Взаимоотношение детей и родителей – одна из острых жизненных проблем. Программа 7 класса предлагает для чтения и изучения несколько произведений, отражающих разные аспекты данной проблемы. Целесообразно такие произведения, как «Цифры» И. Бунина, «Последний дюйм» Дж. Олдриджа и «Черепашка» Л. Пиранделло, объединить в общий блок, затем провести обобщающий урок. Учащиеся смогут глубже разобраться в сложностях общения ребенка со взрослыми, извлечь для себя поучительные моральные выводы.

Тема «Уроки душевного благородства» объединяет такие произведения, как «Лапти» И. Бунина и «Дары волхвов» О. Генри. Рассказы связаны идейно-нравственным пафосом. При сравнительном рассмотрении рассказов учащиеся смогут оценить художественные достоинства того и другого произведения. Обсуждение рассказов русского и американского писателей подводит школьников к важным этическим выводам, помогает понять ценность душевной красоты, с которой несравнимы никакие материальные сокровища.

Глубокая обеспокоенность судьбой человека, воплощенные в творчестве писателей А. Платонова и Э. По идеи добра, гуманности, справедливости объединяют рассказы «Юшка» и «Лягушонок». Произведения затрагивают вопросы о жестокости

в реальной жизни, помогают закрепить в сознании учащихся представление о варварских и цивилизованных способах разрешения острых конфликтных ситуаций. В результате вдумчивого прочтения рассказов, их обсуждения семиклассники поймут, что оба писателя предостерегают от посягательств на жизнь другого, но каждый оттеняет разные аспекты человеческих отношений. Э. По осуждает жестокую мстительность, А. Платонов утверждает силу, красоту самоотверженного бескорыстия.

О процессе нарушения гармоничных природных связей, о взаимоотношениях человека и природы написано много произведений. Нам кажется логичным изучить рассказ Л. Андреева «Кусака» и «Сказание о Кише» Джека Лондона. Уроки помогут отчетливее увидеть разные грани проблемы, своеобразные способы ее решения.

Такие уроки добра и суровой правды становятся эмоциональным «переживанием-проживанием» каждого момента детства, является мощным стимулом развития аксиосферы личности.

Ценности, содержащиеся в контексте учебного предмета «Литература», необходимо культивировать, для того чтобы позитивно формировать аксиологический аспект планетарного мышления школьников.

С помощью транслирования духовных ценностей человечеству открывается доступ к знаниям, умениям, навыкам, художественным моделям мира, идей, это также подразумевает передачу всех знаний в виде ценностей от человека к человеку, от поколения к поколению.

Таким образом, смысл жизни и ценность человека, его воспитания заключается в том, как считал К.Э. Циолковский, чтобы «сделать как можно больше полезного для людей и стремиться к собственному духовному совершенству» [1]. Ценность человека - в его духовности.

Каждый человек – это микрокосмос, уникальный в своём проявлении. Если он оказывается способным строить свои отношения с другими людьми на основе общечеловеческих ценностей, связанных с планетарным мышлением, то это свидетельствует о его высшем уровне развития, о личностной зрелости.

Литература

1. Касаткина С.Н., Гущина Н.А. Аксиологические аспекты антропокосмической концепции К.Э. Циолковского // Известия РАО. – 2013. – № 3.
2. Панкова Е.С. Уроки добра и суровой правды. В помощь учителю-словеснику. – Орел, 1995.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт № 01-04/75 от 16 ноября 2010г., С. 6. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.schoolguide.ru/index.php/fgos.html>
4. Циолковский К.Э. Будущее Земли и человечества. – Калуга: Изд. автора, 1928.

Славянская культура и её особенности: история и современность

*Стефаненкова А.А.,
МБОУ «СШ № 3 им. Ленинского комсомола, г. Гагарин
Смоленской области*

Чистоту, простоту мы у древних берем,
Саги, сказки – из прошлого тащим, –
Потому, что добро остается добром –
В прошлом, будущем и настоящем!
«Баллада о времени» В. Высоцкий

Мы живем в сложные времена. Во времена, когда человек отчаянно ищет такое мировоззрение, которое стало бы прочной опорой в жизни. Именно такой опорой, выраженной в мировоззрении, является славянская культура или иначе культура русская.

Чтобы раскрыть особенности славянской культуры и заглянуть в ее прошлое, давайте рассмотрим русскую культуру в нашей современности. Именно в настоящем, как нельзя лучше отображено то, что присуще только культуре наших предков, только те ее признаки, что прошли через века, очистившись от наносного и сиюминутного. Время беспощадно перемалывает, выбрасывая преходящее и оставляя те аспекты культуры, без которых невозможно наше национальное самоопределение. Эти жернова времени извечно работают под лозунгом «Практика –

критерий истины» и очищают истину, которая в данном случае является духовными условиями для выживания этноса. Результатом многовекового гармоничного сосуществования человека в природе и социуме является НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ.

Время эти понятия не стерло,
Нужно только поднять верхний пласт –
И дымящейся кровью из горла
Чувства вечные хлынут на нас.

В. Высоцкий

Наилучшим способом раскрыть данную тему я вижу в описании новаторской методики, основанной на народной традиции. Ее создатель Андрей Романович Каримов – этнограф-фольклорист, этнопедагог, практикующий психолог, руководитель многочисленных этнографических экспедиций по 25 регионам нашей страны, основатель системы «Сибирский казак», организатор семинаров в Италии, Сербии, Малайзии, Венгрии, Швейцарии, Словакии, Австралии, автор десятка публикаций по русскому рукопашному бою.

В отечественной культуре была создана система воспитания через образы, посредством пословиц и поговорок, сказок, былин, притч. В этой системе наблюдалось последовательное и поступательное воспитание детей, что соответствовало психосоциальным и духовным потребностям каждого возраста. Такое воспитание является закономерным и естественным. В случае ухода от традиции наблюдаются искажения в формировании личности. Кроме того, важное значение имеет согласованное духовное и физическое воспитание юношей и девушек.

Особое внимание А. Каримов уделяет воспитанию мужчины и социальные институты, направленные на это, а также роль мужчины-воспитателя. Все мы понимаем что такое сельскохозяйственные культуры: пшеница, рожь, овёс. Мы знаем какими качествами должна обладать каждая культура для своего воспроизводства. Такое же воспроизводство культуры мы хотим и от наших детей, т.е. самое главное, что мы требуем -это чтобы ребёнок наш созрел, стал полноценным членом общества и смог

продолжить свое потомство.

Вот это становится в современном обществе проблематично. Понимание зрелости физической, психической, нравственной и духовной зачастую утрачено. А. Каримов совершил попытку найти основу, найти методiku, найти критерии оценки, которыми пользовались наши предки. Они не писали докторских диссертаций, но есть устное народное творчество, которое тысячи лет передавалось из уст в уста. В иносказательной форме, в форме притч и сказок в этой системе он увидел стройную систему понимания взросления, созреваия, становления человека.

В поисках идеальной модели для раскрытия системы возрастного воспитания мужчины он обратился к волшебной сказке, сказкам о животных. Сначала эти сказки рассказываются для ребенка, потом для подростка, потом для тех, кто готовится создать семью, далее для взрослых и стариков. Была создана система мифологических социальных возрастов и система мифологических пространств. Всё это, выработанное традицией, на архетипическом уровне действует на наше сознание и по сей день.

Слова сказки «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» подсказали ему правильность выбора.

Четыре крупных возрастных периода предлагает нам сказка:

1. Первый возраст от рождения до начала обрядов, связанных с инициацией – Дитя; по русской сказке это заяц;
2. Возраст от инициации до создания семьи – Парень; в русских сказках это волк;
3. Третий возраст, включающий в себя весь детородный период после женитьбы – Мужик; по русской сказке это медведь
4. Последний период до смерти – Старик; по русской мифологии – это хорт.

Вводя терминологическую цепочку «Дитя-Парень-Мужик-Старик», мы имеем в виду проявление мифологических функций жизненного цикла мужчины.

Каждый возраст имеет свое жизненное пространство, в котором он большее время находится и на которое ориентирован.

Так пространство Дитя – ДОМ также, как и у Старика,

активная социальная деятельность которого уменьшается до пространства дома, откуда он и начал свой путь как Дитя. В пространстве дома действует самый первый институт воспитания традиции: СЕМЬЯ.

Следующее пространство, обнимающее и охраняющее ДОМ-ПОЛЕ (включая СЕЛО-УСАДЬБА), это – место Мужика. Здесь действует основной общественный институт – ОБЩИНА-МИР, который решает основные проблемы общества, в том числе и воспитание равных на мирских сходах-собраниях.

Парень самый активный возраст по познанию окружающего мира, его пространство включает ДОМ-УСАДЬБУ-ПОЛЕ-ЛЕС.

После инициации под название СВАДЬБА, после соединения с женским началом Парень должен перейти в другой психотип — Мужик.

А.Р. Каримов считает, что культура – это не сундук, в котором много чего есть. Если бы это было в таком виде, то трудно было бы это передавать. На содержимого сундука посвящают некоторые люди всю жизнь. Всё посвящается изучению, а жить некогда. Есть человек разумный, а есть человек традиционный. Традиционный человек культуру не изучал, а жил ею, через себя пропускал. Культура – это не набор мозаичных элементов. Это четко выстроенная система. Простая и ясная. Все делалось для этого, а что не входило в простоту и ясность отменялось. Если вам говорят, что это сложно, что у вас не получится – это вас водят за нос или преднамеренно, или по своим собственным заблуждениям. Культура проста, ясна, понятна. Если она вам не ясна и не понятна, значит вы ее не услышали от того кто ее может сказать вам ясно и понятно. Либо же вы находитесь вне состояния. Если человек находится вне состояния до него достучаться невозможно. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» – вторит А. Каримову и русский писатель, педагог К.Д. Ушинский.

По мнению А. Каримова неважно какие песни. Неважно какие пляски. Главное – помогают ли эти инструменты вам стать человеком и им оставаться, находиться в состоянии, в

целостности, устраивать вокруг себя мир и быть в устойчивом положении.

Андрей Каримов – этнопедагог-практик. Он считает что есть родовые программы внутри организма человека, которые ждут, что сейчас будет знак среды, который запустит определенную адаптационную программу. Есть культурные механизмы адаптации: это движения, организованные музыкой, пением, инструментальным сопровождением и само по себе пение. Развитие темы подается целостно. У дошкольников и младших школьников, у которых еще по законам развития абстрактно-логическое мышление не работает в полноте, а только созревает, основные механизмы мышления связаны с интонацией-ритмом-движением и эмоциями целостно. Хорошо когда ребенок позанимался пением, потом отдельно позанимался танцами, отдельно поиграл в игры. Психофизиология этого возраста рассчитана на целостное развитие, когда это всё здесь и сейчас и всё вместе. Именно такие занятия проводит А. Каримов, где присутствует и движение, и пение, и игра – всё, что было знакомо нашим бабушкам и дедушкам, всё что воспитало не одно поколение русских людей.

Здесь уместно привести слова Василия Белова из его произведения «Невозвратные годы»: «Первые, ещё не осмысленные впечатления, полученные в младенчестве и во время раннего детства, остаются главными на всю жизнь. Они определяют человеческую судьбу, ставят вешки слева и справа на всю последующую жизненную дорогу. Отрадно и неожиданно всплывают эти впечатления посреди жизненных бурь, нечаянно возникают в зрелые годы, указывая верное направление пути, вдохновляя на борьбу и убеждая человека не падать духом».

Далее отрывок интервью журналистки Марии Леонтьевой (Казань) с Андреем Каримовым для интернет-издания «Свободная трибуна»:

Расскажите пожалуйста подробнее о вашей методологии системы «Сибирский казак»? А: Система «Сибирский казак» – это о воспитании своей личной идентичности, через вопросы «кто я?», «куда я иду?», «зачем я существую?», а если я существую, то «что во мне главное?». На эти вопросы мы стараемся ответить через боевые, ритмические, двигательные

практики. Такие инструменты как танец, пляс, голос помогают человеку активно участвовать в мире, а не бояться его. Человек устроен так что его химический, гормональный фон меняется даже если он натягивает улыбку. Если ты можешь выкрикнуть голосом, если ты можешь топнуть ногой, это само по себе побуждает тебя к активной жизненной позиции. С первым же ударом каблука в пол, человек заявляет: «Я здесь, я есть, я готов действовать, я буду действовать», таким образом **культура побуждает человека быть**. Почему необходимо человека к этому побуждать специально, разве это не является естественной потребностью? А: У многих людей не сформировано или утрачено волевое отношение к миру, поэтому необходимо сформировать у человека потребность к волеизъявлению, в идентичности. Многие сейчас думают примерно так: «Я – это не я, а чье-то приложение». Многие живут пассивно, как сказал поэт: «человек и жить боится, и умирать ему не хочется». Люди ходят на работу, потом в супермаркет, с утра снова надо на работу, а зачем это все? Для чего? Непонятно. Необходимо быть человеком, сделать выбор и творчески действовать в мире, реализовать деятельное предназначение и необходимо осознать, что человек здесь явлен своей душой, чтобы реализовать свое естество, а естество - это намерение, воля и инициативность. Все это человек реализует через статью свою. Поэтому мы говорим – «стать Человеком». Что значит драться? Это значит отстаивать собственные границы, уметь при необходимости преодолевать границы. Когда я спрашиваю можно ли детям лазать через заборы, то большинство говорит: «нет, нельзя», а если спасти надо кого то за забором-то этим? И все равно половина отвечает – нет. Вот это жесткая установка родителей мешает людям осознавать момент, быть здесь и сейчас, действовать по ситуации: когда надо – пойти учиться, когда надо - пойти жениться.

И в заключении хочется вспомнить, что в старинном японском городе Киото находится Тофуку-дзи, храмовый комплекс буддистской школы Риндзай-сю. В одном из его храмов, под названием Рёан-дзи, известным своим садом камней, неожиданно обнаружился русский след. Оказывается, этот буддистский храм был пристанищем для 50 русских военнопленных во времена Русско-Японской войны 1904-1905г.

Русские солдаты жили здесь более полугода и как утверждают местные монахи – «жили они весело». Видимо в подтверждении этих слов в храме выставлены подлинные вещи военнопленных, в числе которых самодельный русский инструмент - балалайка. Русские солдаты создали самое необходимое для своей души, чтобы чувствовать более осязаемо связь с родиной, с Россией, с русской культурой и русской традицией. Именно простая балалайка помогала нашим людям на чужбине, давала душевные силы, надежду и незримую опору, укрепляла дух.

Русская народная традиция, как одна из составляющих славянской культуры, - это коридор в культуре и времени, по которому может пройти каждый и на практике постичь истину человеческого величия, нескгибаемой силы духа и нескончаемой мудрости русского народа, заложенных в самых простых и ясных вещах – народной музыке, пляске, игре, народных пословицах и поговорках, сказках, праздниках.

Ты к знакомым мелодиям ухо готовь
И гляди понимающим оком –
Потому что любовь – это вечно любовь,
Даже в будущем вашем далеком.

В. Высоцкий

Пути решения проблемы взаимосвязанного формирования компетенций на уроках русского языка

Стригачева Т.Н.,

МБОУ «Тюшинская СОШ» Смоленской области

Формирование культуроведческой компетенции входит в требования государственного образовательного стандарта как 2004г, так и 2010г. С необходимостью формирования данной компетенции вряд ли кто-нибудь будет спорить. Трудности у педагогов вызывает то, как на конкретном уроке найти время для формирования не только культуроведческой, но и языковой, а также коммуникативной компетенций.

Решить проблему поможет отбор приёмов работы, способствующих формированию мотивации учащихся к изучению языка, обращение к их личному опыту, подбор текстов, способ-

ных оказать не только нравственное, но и эмоциональное влияние на личность подростка, функциональный (стилистический) анализ языковых единиц, встречающихся в данном тексте, которые в данный момент изучаются. Большие возможности для формирования культуроведческой компетенции даёт и концептуальный анализ слова.

Покажем на примере урока в 9 классе по теме «Что такое красота?..», как можно решить проблему взаимосвязанного формирования компетенций. Урок рассчитан на 2 часа, но возможно проведение урока (при сокращении материала) и за 1 час. На данном уроке были поставлены цели закрепить умения и навыки по теме «Сложноподчинённые с несколькими придаточными придаточными», а также подготовиться к сочинению по теме урока.

Начнём урок со стадии вызова: продемонстрируем ученикам фотографии, так или иначе связанные с понятием «красота» (красивые предметы, пейзажи, люди, узоры и пр.), и попросим учеников сформулировать свои ощущения от просмотра, попытаться назвать увиденное одним словом... Объявляем тему урока – «Что такое красота?..» Как видно из продемонстрированных изображений, красота – понятие широкое. Для работы со словом используем метод концептуального анализа.

Ученики дают толкование слова, подбирают синонимы и антонимы, работают с его этимологией. Затем – с прецедентными текстами – афоризмами известных людей о красоте, например: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А.П. Чехов), «Красота в музыке состоит не в нагромождении эффектов и гармонических курьёзов, а в простоте и естественности» (П.И. Чайковский), «Красота есть обещание счастья» (Стендаль), «Красота спасёт мир» (Ф.М. Достоевский) и др., записывают понравившиеся, устно объясняют свой выбор. Наконец, предложим учащимся вспомнить, как идея красоты отражена в художественных произведениях, изученных по программе: русская народная сказка «Царевна-лягушка», сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева», А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...», А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Я помню

чудное мгновенье...», М.Ю. Лермонтов «Листок», «Три пальмы», Ф.И. Тютчев «Листья», А.П. Платонов «Неизвестный цветок» и др. (из данного списка выберем отдельные произведения и дадим в группах поработать с цитатами, отражающими идею красоты – пусть ученики сформулируют их самостоятельно). Метод концептуального анализа позволяет формировать не только культуроведческую компетенцию, но и коммуникативную компетенцию – тренируются навыки работы с текстом (в нашем случае – с цитатами из произведений): определять основную мысль, сопоставлять разные произведения. Кроме того, такой вид заданий способствует и формированию у учащихся личного отношения к предмету разговора.

Переходя к следующему этапу, где в центре внимания будет художественный текст, поднимающий проблему красоты, читаем отрывок из известного стихотворения Н. Заболоцкого:

...что есть красота

И почему её обожают люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

Спросим у учащихся: какие два вида красоты противопоставляет поэт?.. Красота внешняя и внутренняя - эта проблема интересовала многих художников слова. Прочитаем вслух рассказ Ю. Яковлева «Игра в красавицу» (в сокращении), чтение обязательно должно быть выразительным, чтобы вызвать эмоциональный отклик у учащихся.

После чтения, во-первых, выявим первоначальные впечатления, во вторых, работая над концептом «красота», попросим учащихся из данных ниже пословиц выбрать те, которые в наибольшей степени отражают представления о красоте разных героев (ребят, Нинки, новенького, матери): «Красота приглядится, а ум вперед пригодится. Не родись красивый, а родись счастливый. Дал бы бог дородство, а красоту сама добуду. Скрасит девку венец да молодец. Красна ягодка, да на вкус горька. Своя жена – своя и краса. Не урод, так и красавец. Печаль человека не украсит. Молодец красив, да на душу крив. Красота до вечера, а доброта на век. Свою мать ведьмой никто не зовёт». Данный приём также позволяет расширить концептуальное поле, показать исторически сложившееся народное представление о красоте, увидеть позиции разных героев рассказа и

позицию автора, формирует и укрепляет нравственные установки.

Далее переходим к закреплению предметных навыков. В первых, попросим учащихся составить схемы имеющихся в рассказе сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными и определить тип подчинения (предложения уже заранее даны на слайде), предъявим эталон для самопроверки, определим критерии оценки за эту работу – 5 баллов за правильно составленные пять схем, 4 балла – за четыре и т.д. Попросим учащихся подумать над вопросом: для чего автор использовал сложноподчинённые предложения? Как правило, сложные предложения выражают сложные мысли, а сложноподчинённые позволяют выявить связь между предметами и явлениями.

Предложим учащимся следующее задание: «Покажите, что вы поняли смысл рассказа – продолжите данные сложноподчинённые предложения так, чтобы это были сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными: «Наши слова превращались в зеркало, в котором Нинка видела себя красавицей, потому что... Он был рослый и слегка сутулился, словно хотел казаться ниже ростом, словно... Едва заговорили про лебязью шею и коралловые губы, как он густо покраснел и выбежал из круга, так как... Каждый раз, когда она подходила к зеркалу, что-то умирало в ней, ибо...» После чего также предъявим эталон для самопроверки.

Конечно, у учащихся могут быть свои, отличные от эталона, предложения. Задача эталона здесь – показать, как использование сложноподчинённых предложений украшает нашу речь, делает её богаче и выразительнее, помогает показать сложные психологические процессы. Например, когда человека называют красивым, он сам начинает в это верить, как Нинка. Нинку считали красавицей не за выдающиеся внешние качества, а за добрую душу. А вот новенький не умел видеть красоты в Нинке, потому что он чёрств душой, он не умеет видеть красоту и даже своей привлекательной внешности стесняется. Однако как легко он разрушает гармонию в душе Нинки.

Это задание формирует в первую очередь лингвистическую и языковую компетенции – ученики тренируют навык анализа и оценки языковой единицы, способствует обогащению грамматического строя речи учащихся. Проверка по эталону

формирует навыки самоконтроля и самооценки.

Затем обратим внимание учащихся на то, что в тексте также много и простых предложений. Попросим учеников составить одно сложноподчинённое предложение из нескольких простых: «И ничего страшного. Счастье приходит не только к красивым. И некрасивые выходят замуж. (ибо, так что) И они зашагали дальше, крепко прижавшись друг к другу. И уже ни о чем не говорили. И были спокойны. Им помогла придуманная нами игра. (Когда ...то, так как)» После чего также предложим эталон для проверки.

Здесь, наоборот, обратим внимание на то, почему автор использовал вместо сложноподчинённых предложений простые. Ю. Яковлев, возможно, не хотел перегружать рассказ сложными конструкциями потому, что рассказ написан для подростков, автор стремился достичь ясности повествования. Кроме того, читателю предлагается самому установить эти сложные взаимосвязи в мире.

Завершим урок рефлексией, используя знакомым многим приём незаконченного предложения: сегодня я узнал... было интересно... было трудно... у меня получилось ... мне захотелось... и др. Предложим учащимся прочитать и другие произведения Ю. Яковлева, поднимающие нравственные проблемы взаимоотношения подростков.

Домашнее задание на выбор: написать сочинение-рассуждение на тему «Что есть красота?» или «Как я понимаю фразу из рассказа: «Этот тип с родимым пятном на щеке разбил наше зеркало?»», а также можно самому найти любой текст (примерно 70–150 слов) о красоте (распечатать и приложить), составить схемы имеющихся в нём СПП (в тетради)

Как видно, такой урок способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов. Ученики осмысливают понятие «красота» на основе широкого культурного поля, развивают навыки смыслового чтения, анализируют языковые единицы с функциональной точки зрения. Такой урок напрямую готовит учеников к ОГЭ. Но в первую очередь, такие уроки интересны самим детям, потому что касаются нравственных проблем. Следует также отметить и цельность урока, ведь задания на тренировку предметных и метапредметных навыков преследуют одну и ту же цель – помогают учащимся ответить на

вопрос «Что есть красота?...»

Литература

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование. / Министерство образования Российской Федерации. – М. 2004. – 221 с.
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Основного Общего Образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
3. Судакова Н.А. Методические материалы. [Электронный ресурс] <http://www.dialogstekstom.ru/index.php/su/su-tm>

Проектная деятельность на уроках русского языка как средство формирования речевой компетенции обучающихся

Сугуняка И.Б.,

*МБОУ Никольская средняя школа Гагаринского района
Смоленской области*

Современное общество отличает быстрый, стремительный темп развития. Это, безусловно, оказывает влияние на все виды деятельности человека, и особенно на сферу его образования.

Задача школы развить у обучающихся такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность. Выпускник сегодня должен уметь делать выбор, эффективно использовать ресурсы, сопоставлять теорию с практикой и обладать многими другими способностями, необходимыми для жизни в быстро меняющемся обществе.

Педагогическая наука предоставляет учителю различные инструментарию для того, чтобы научить детей не только конкретным знаниям, но и умению их применять.

Но современное образование, выполняя социальный заказ общества, родителей, самих обучающихся должно формировать не столько умения, сколько различные компетенции – это те же умения, но неразрывно связанные с практической деятельностью.

В настоящее время с введением ФГОС второго поколения

все более актуальным становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и аргументировано обосновывать свою точку зрения.

Одним из ведущих методов современной педагогики является метод проектов, который в силу своих особенностей позволяет учителю реализовать поставленные цели как индивидуально для каждого учащегося, так и группами или парами; и направлен не только на получение знаний, решение проблем, связанных с развитием у школьников универсальных учебных действий, умений и навыков самостоятельности и саморазвития, но и на формирование ключевых компетенций, одной из которых является коммуникативная – одна из важнейших для современного человека. Она формируется у школьника только при условии систематического включения его в самостоятельную деятельность, которая в процессе выполнения ребёнком особого вида учебных заданий приобретает характер проблемно-поисковой деятельности.

Метод проекта в этой связи очень актуален. На каждом этапе проектной работы происходит оттачивание именно коммуникативной компетенции, так как в процессе изготовления «продукта» деятельности учащийся постоянно взаимодействует с другими участниками проекта, высказывает свою точку зрения, аргументировано доказывает ее, учится слушать и уважать чужое мнение.

Работа в проекте способствует формированию не только коммуникативной культуры, но и информационной культуры, социализации обучающихся.

Проектные формы работы обеспечивают реализацию деятельностного подхода в процессе обучения. На этой основе формируются компетенции личностного самосовершенствования. От них зависит «индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности» в целом. Ученик овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Повышается мотивация учащихся к учебе; самооценка ребёнка (я могу это сделать не хуже других), каждый имеет возможность для самореализации.

Самостоятельный выбор содержания и способов деятельности способствует развитию эмоциональной сферы личности, способностей, склонностей, интересов школьников. Приходит понимание того, что, работая в группе, каждый отвечает не только за себя, но и за других.

Проектная деятельность формирует очень важное умение – работать с различными источниками информации, выделять главное: научно-популярные тексты из газет, журналов, энциклопедических словарей, справочников, копии документов, статьи из сети Интернет, интервью, социологические опросы и т.п. – всё становится источником новых знаний для учащегося. Это способствует не только расширению кругозора обучающихся, но и обогащению лексического запаса, которым они владеют.

Обработка информации в целях её презентации предполагает её обобщение и развитие таких творческих умений, как умение представить отобранную информацию в виде таблицы, схемы, оформить в виде рисунка, дополнить фотографиями, схемами, диаграммами.

В ходе подготовки, и в процессе защиты проекта происходит развитие речевых умений. Метод проектов совершенствует культуру общения и навыки конструктивного взаимодействия в общении и приводит учеников к практическому владению языком, т.е. развивает коммуникативную компетенцию. Каждый обучающийся должен представить свой проект и оценить проекты своих товарищей – это ещё один этап формирования речемыслительной деятельности. Проектная методика даёт большие возможности для активной речевой практики учащихся.

Я считаю использование проектной работы на уроках одним из эффективных средств формирования речевой компетенции.

Проектная деятельность предоставляет обучающимся возможность мыслить, решать различные проблемы, которые формируют умение думать, рассуждать над возможными способами решения этих проблем, творчески использовать приобретенные знания.

Совместная работа обучающихся над проектом способ-

ствуует:

- развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции (опыт интересной работы и публичной демонстрации ее результатов);

- развитию коммуникативной и информационной компетентности, других социальных навыков;

Учебный проект научит детей

- увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности;

- оценить имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределить их;

- добывать информацию, критически оценивать ее, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники, в т. ч. людей, как источник информации; планировать свою работу;

- выполнив работу, оценить ее результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы;

- увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем.

Использование проектной деятельности позволит решить сразу несколько задач в сфере обучения и воспитания:

- каждый ученик может проявить себя как творческая личность.

- каждый ученик включен в деятельность, которая ему полезна, интересна

- добывание знаний детьми строится на принципах проблемного обучения.

У обучающихся развиваются навыки самостоятельной работы в мыслительной и волевой сферах.

Школьники учатся самовыражению, самоопределению, самореализации.

Работа над проектом воспитывает целеустремленность, инициативность.

Фундаментальные знания связываются с эмоциональной памятью, что исключает возможность забывания.

Метод проектов – это активный метод обучения. Он ориентирован на личность каждого ребёнка, позволяет поставить ученика в центр учебного процесса, сделать его активным субъектом деятельности учения, организовать его взаимодействие с

другими учащимися, придать учебному процессу реальную практическую направленность. Именно данная технология обучения в наибольшей степени нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творческих способностей. Метод проектов предполагает: наличие значимой для ученика проблемы; поиск пути решения; практическое воплощение полученных результатов в продукте деятельности. Учитель может подсказать источник информации или дать направление для самостоятельного поиска, но в результате совместных усилий учащиеся должны рассмотреть проблему и постараться ее решить с помощью знаний из разных областей.

Считаю, что использование метода проектов – это наиболее удачная форма контроля, «стимулирующая речемыслительную деятельность учащихся», вызывающая у них живой интерес. Мои ученики с удовольствием принимают участие в подготовке каждого нового проекта, так как коллективная форма работы дает возможность найти применение их индивидуальным способностям, потребностям, интересам. Моя роль заключается в том, что я предлагаю тему и проблему, если это не учебный проект, или определяю тему в соответствии с календарно-тематическим планом рабочей программы.

Проектное обучение способствует формированию положительной мотивации к обучению.

По мнению самих учащихся, такой вид работы позволяет им учиться на собственном опыте и опыте других, приносит удовлетворение, когда они видят продукт своего собственного труда и считают, что такой опыт пригодится им в будущем. В процессе работы над проектом у учащихся формируются различные ключевые компетенции. Таким образом, правильно организованная проектная деятельность способна наполнить смысл жизнь и деятельность учащихся в ходе выполнения проекта, активизирует процесс включения школьников в активную познавательную деятельность.

Проектную деятельность, пожалуй, можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, позволяющей «преобразовать академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся».

Литература

1. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. – М.: Аркти, 2006.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
3. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения. // Директор школы. – 1995. – № 6.
4. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач. школа. – 2005. – № 9.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода к образованию. – М: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
6. Зимняя И.А. Проектная методика обучения английскому языку // Иностранные языки в школе, 2007. – № 3.
7. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе // Нач.школа. – 2004. – № 2.
8. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся, «Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений». Москва, АРСТИ, 2005.

Язык как проводник культуры и основа межкультурной коммуникации

*Сухорукова Е. Д.,
МБОУ «Средняя школа № 4 им. А.А. Леонова»,
г. Гагарин, Смоленская область*

Дело в том, что даже владея одним и тем же языком, люди не всегда могут правильно понять друг друга, и причиной часто является именно расхождение культур.

Е.М. Верецагин, В.Г. Костомаров

Как мы знаем человек – это существо общественное, т.к. он живёт в обществе и общается с другими членами этого общества. Если мы обратим внимание на слова общество и общение,

мы заметим что у них общий корень. И слово коммуникация – того же корня, только латинского: communication из communi-общий. Для этого общения людям нужны слова, а следовательно язык.

Итак, слова связывают людей, объединяют их через общение. Общество не может существовать без общения, так же как и человек. Без общества его нельзя назвать социальным, культурным и разумным, homo sapiens. Язык при этом является инструментом общения. Рассмотрим само понятие «язык». Даль даёт такое определение:

Язык – совокупность всех слов народа и верное их сочетание, для передачи мыслей своих.

М.Ж. Мазуро в « словаре лингвистических терминов» даёт другое определение языка: Язык – всякая система знаков, пригодная для того, чтобы служить средством общения между индивидами.

У О.С. Ахмановой читаем следующее: язык – одна из самых бытовых семиологических систем, являющаяся основным и важнейшим средством общения членов данного человеческого коллектива, для которых эта система оказывается также средством развития мышления, передачи от поколения к поколению культурно-исторических традиций и т.п.

В словаре Ожегова даётся следующее определение: язык – исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена и взаимного понимания людей в обществе. В английском словаре Лонгмана мы найдём следующее определение:

Language:

1. The system of human expression by means of words. 2. A particular system of words, as used by people or nation (LDCE).

Язык:

1. Способ человеческого выражения при помощи слов. 2. Особая система слов, используемая народом или нацией.

Итак, все определения представителей разных эпох, стран и школ сходятся в главном: язык – это средство общения, средство выражения мыслей. Разумеется, у него есть и другие функции, но эти две – самые основные. По мнению профессора Тер-Минасовой С. Г. «каждый язык – это храм, в котором бережно

хранятся души говорящих на этом языке». Язык служит коммуникации, это главный, самый официальный и социально признанный из всех видов коммуникативного поведения. Язык является коммуникативным процессом в чистом виде в каждом известном нам обществе. Рассмотрим теперь что же такое коммуникация? В словаре иностранных слов даётся такое определение: коммуникация – это акт общения, связь между двумя или более индивидами, основанная на взаимопонимании; сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц.

Коммуникация – это сообщение, общение. Это определение даёт словарь Ожегова.

Перейдём к понятию культуры. Академический словарь русского языка даёт несколько определений, среди которых есть следующее:

Культура – это совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни.

Термин культура – латинского происхождения, он появился в эпоху античности. Это слово произошло от глагола «colere», который означал «возделывание», «обработку», «уход». Культура представляет собой совокупность форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит существовать. Определение **межкультурной коммуникации** очевидно из самого термина: это общение людей, представляющих разные культуры.

Для полноценного межкультурного взаимопонимания необходимо знать не только язык партнёра по коммуникации, но и особенности его культуры, религии, ценностей, нравственных установок и мировоззренческих представлений. В наше время, когда происходят значительные перемены в общественно – политической жизни России и развиваются новые информационные технологии существенно изменилось отношение к иностранному языку. Ранее, когда наша страна была изолирована от капиталистического мира и общение с другими странами и народами было в значительной мере сужено, изучение иностранного языка было пассивно и сводилось лишь к переводам текстов. Изменение социальной и политической жизни нашей страны вернуло языки к жизни, сделало их реальным средством общения и проводником культурных ценностей. Теперь основная задача преподавания иностранных языков в России – это

обучение языку как реальному и полноценному средству общения. В России появилось много иностранных предприятий, и людям, работающим там, необходимо свободное владение языком. Иностранный язык выступает как средство приобщения к другой культуре и служит источником знаний. В процессе восприятия иноязычной культуры происходит выявление и анализ фактов другой культуры. В результате этого восприятия складываются определенные представления об иной культуре. С. Г. Терминасова в своей работе «Язык и межкультурная коммуникация» пишет: «Язык не существует вне культуры, т.е. вне социально унаследованной совокупности практических навыков и идей, характеризующих наш образ жизни». Я вполне согласна с ней. Научить людей общаться (устно и письменно), научить производить, создавать, а не только понимать иностранную речь – это трудная задача, осложненная еще и тем, что общение – не просто вербальный процесс. Его эффективность, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий и культуры общения, правил этикета, знания невербальных форм выражения (мимики, жестов) и многого другого. Знать значения слов и правила грамматики абсолютно недостаточно для того, чтобы активно пользоваться языком как средством общения. Необходимо знать как можно глубже мир изучаемого языка. Иными словами, помимо значений слов и правил грамматики нужно знать: 1) когда сказать/написать, как, кому, при ком, где; 2) как данное значение/понятие, данный предмет мысли живет в реальности мира изучаемого языка. Преодоление языкового барьера недостаточно для эффективного общения представителей разных культур. Необходимо наличие глубоких фоновых знаний и многого другого. Каждый урок иностранного языка – это перекресток культур, это практика межкультурной коммуникации, потому что каждое иностранное слово отражает иностранный мир и иностранную культуру: за каждым словом стоит обусловленное национальным сознанием представление о мире. Максимальное развитие коммуникативных способностей – вот основная, перспективная, но очень нелегкая задача, стоящая перед преподавателями иностранных языков. Для ее решения необходимо освоить и новые методы преподавания, направленные на развитие всех четырех видов владения языком, и принципиально новые учебные материалы, с помощью которых можно

научить людей эффективно общаться. Но конечно, было бы неправильно отказаться от всех старых методик: из них надо бережно отобрать все лучшее и полезное, что уже прошло проверку временем и использовать это всё в совокупности для достижения необходимого результата.

Литература

1. Гришаева Л.И. Цурикова Л.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации. Учебное пособие для студентов литературного факультета высших учебных заведений – М. 2006.

2. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. – Учебное пособие М. 2007.

3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация – М. 2000.

Формирование патриотических чувств обучающихся на основе литературных программных произведений

Тихонова Л.В.,

*МБОУ «Родомановская средняя школа»
Гагаринского района Смоленской области*

В наше время проблема воспитания гражданина и патриота в условиях экономической нестабильности, социального неравенства общества, эгоизма, равнодушия, немотивированной агрессивности, цинизма, роста национализма, при устойчивой тенденции падения престижа военной службы стоит наиболее остро.

В столь опасной ситуации происходит постепенное формирование нового – российского патриотизма, в котором должны гармонически сочетаться традиции героического прошлого и сегодняшние реалии жизни с учетом перспектив развития социума в будущем. Предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слова «патриотизм» призваны образовательные учреждения, т.к. детство, юность – самая благодатная пора для воспитания чувства любви к Родине. Возрождение России, воспитание активной, творческой, самостоятельно мыслящей личности невозможно без воспитания гражданственности, стержнем которой является патриотизм.

Патриотизм (от греч. «patris» – Родина) – любовь к Родине, «одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств». На протяжении всей своей истории народы, населявшие Россию, отличались высоким патриотизмом. Именно это чувство позволяло нашим предкам одерживать многочисленные победы над теми, кто посягал на территорию страны, на свободу и независимость ее народа.

Каждое государство, проводя внутреннюю политику, разрабатывает и осуществляет систему мер, направленных на воспитание патриотизма у своих граждан. Люди среднего и старшего возраста хорошо помнят, как на протяжении многих лет через средства массовой информации, литературу, кинематограф, пионерскую, комсомольскую организации, на каждом уроке в школе воспитывали чувство гордости за то, что нам посчастливилось родиться в России. Пусть методы были безупречными, но, надо признать, что мы выросли патриотами. Что же изменилось сегодня? Распались пионерская и комсомольская организации, при этом ничего равнозначного молодежи не получила. Вследствие посткризисных явлений, присутствующих в социально-экономической, политической, культурной и других сферах общественной жизни, требуется повысить уровень воспитания и образования подрастающего поколения. Необходимо создание условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы. В связи с этим проблема патриотического воспитания становится одной из актуальнейших. Поэтому классным руководителям и преподавателям общественных дисциплин стоит больше уделить внимания поиску новых форм по воспитанию патриотических чувств молодого поколения.

Огромная роль в воспитании чувства патриотизма и гражданственности принадлежит учителю русского языка и литературы.

Как учитель, считаю, что ответственна за формирование личности учащегося на своих уроках, несу ответственность не только за знания, но и за воспитание будущего поколения.

Работая в данном направлении, перед собой ставлю цель – создать условия для развития личности, обладающей важнейшими качествами гражданина – патриота своего Отечества. Для достижения поставленной цели, решаю следующие задачи:

1. Формирование патриотических чувств и сознания граждан на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну.

2. Воспитание личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны.

3. Развитие навыков самостоятельной аналитической работы с художественными текстами, навыки устной, письменной и ораторской речи.

«Учат слова, но увлекают примеры», - говорит латинская пословица. Пример яркой жизни, подвига во имя счастья человечества – это свет, озаряющий жизнь ребенка. С этой точки зрения трудно переоценить значение художественной литературы и ее преподавание. Когда от произведения к произведению учитель имеет возможность показать учащимся, что героическое – это не отвлеченное понятие, а способность человека отдавать себя служению народу, что готовность к этому, как и само героическое, воспитывается не только окружающими, но и самой личностью.

Учитывая огромные возможности художественной литературы, учитель-словесник может вовлечь учеников в процесс самовоспитания на примере личности положительного героя. Задача учителя литературы и заключается в том, чтобы создать в процессе анализа образа положительного героя такие учебные ситуации, когда подростки включились бы к размышлению о смысле существования человека в обществе, о его ответственности за свое поведение.

Большими потенциальными возможностями в патриотическом воспитании обладает **литература**. Рассмотрим в этом аспекте некоторые ключевые произведения, включенные в школьную программу (за основу взята программа В.Я. Коровиной).

Устное творчество любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины. Отражение народных идеалов - патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости - мы видим в **древнерусской литературе**, в летописи «**Повести временных лет**», изучающейся на протяжении трех лет. В 8 классе, изучая

«Житие Александра Невского», ученики говорят о бранных подвигах Александра Невского и его духовном подвиге самопожертвования, о защите русских земель от нашествий и набегов врагов. Горячий призыв к единству Руси перед лицом внешней опасности, призыв к защите мирного созидательного труда русского населения – вот основной вывод, к которому приходят девятиклассники при изучении «Слова о полку Игореве».

В среднем звене огромный материал для патриотического и гражданского воспитания учащихся представляют эпизоды **военной** истории России. Так, изучая героические страницы истории нашей страны в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Бородино»** (5 кл.), учащиеся раскрывают мысли и чувства простых солдат, отстоявших родину от врага, мысли и чувства Лермонтова, его размышления о значении Бородинской битвы и роли простого народа, о русском национальном характере, о том, что такое настоящие люди, какой ценой добывается слава родины и т. д. На этих уроках происходит *беседа* о войне 1812 года и значении Бородинской битвы, *рассказ* о Лермонтове не только как о поэте, но и участнике битв на Кавказе. *Выразительное чтение* стихотворения в исполнении учителя поможет учащимся осознать общий пафос стихотворения – патриотизм и народность, проявляющиеся в возвышенно-патетическом и разговорном стилях. Главным при *анализе* стихотворения является ответ на вопрос: «Почему чувства участников далеких событий 1812 года продолжают нас волновать и сейчас? Почему во время Великой Отечественной войны защитники Москвы часто проносили слова Лермонтова: «Ребята! Не Москва ль за нами?»». Анализ текста хорошо дополняют *репродукции картин* Ф. Рубо «Панорама Бородинской битвы», «Кутузов под Бородиным» С.В. Герасимова, а также *устное создание сценария фильма*.

Высокое патриотическое чувство, всенародный патриотический подъем передает басня **И.А. Крылова «Волк на псарне»**. В ее основе лежит конкретный исторический факт – попытка Наполеона вступить в переговоры с Кутузовым о заключении мира. В результате *анализа* пятиклассники определяют *мораль басни* – всякого захватчика, посягнувшего на чужую землю, ищущего легкой добычи, ждет участь Волка: «С волками иначе не делай мировой, как снявши шкуру с них долой». И тут же выпустил на Волка гончих стаю». Вместе с Ловчим, мудрым,

опытным человеком, Крылов утверждает необходимость и справедливость суровой борьбы с любым коварным и хитрым врагом.

При изучении романа «**Дубровский**» шестиклассники должны увидеть в А.С. Пушкине писателя, протестовавшего против гнета самодержавия, размышлявшего о судьбе родного народа и его роли в прошлом и будущем родины. На уроках при анализе текста можно использовать *сопоставительную характеристику* Троекурова и Дубровского, *беседу, сообщение* по ранее составленному плану, *устный рассказ* по одной из иллюстраций, *изложение* с элементами сочинения.

Повесть **Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** (7 кл.) – это прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Ученики отмечают героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю, патриотический пафос повести. Подвиг Тараса его сына Остапа вызывает у учащихся чувство искреннего восхищения и дает конкретные представления о таких чертах патриотизма, как беззаветная преданность Родине, храбрость и мужество в отстаивании ее чести и независимости.

Взаимосвязь русской литературы с историей особенно прослеживается в курсе изучения литературы **8 класса**. Большие возможности при этом принадлежат использованию *проблемного метода* изучения литературы. Проблемный подход организован на основе взаимодействия, диалога, в ходе которого учащиеся *учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми*. Такой метод приводит к тому, что ребята с интересом вовлекаются в поиск ответов, овладевая навыками общения, которые позволят им в будущем аргументировано отстаивать свою точку зрения и соглашаться с убедительными доводами других. Этот подход стимулирует активную деятельность учеников в процессе учебного занятия, заставляет их делать осознанный выбор в определении своей гражданской позиции.

Особое место на уроках литературы занимает работа с историческими документами (роман **А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**). Ученики учатся *сравнивать, сопоставлять, ана-*

лизировать, например, сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина («Пугачев»). Данная работа позволяет ребятам, во-первых, самостоятельно получать знания, на основе которых у них формируются определенные убеждения, во-вторых, через оценку событий формировать систему ценностей. Все это приводит к возникновению у ребенка позитивных гражданских свойств личности. Кроме того, ученики начинают понимать насколько важно их мнение, и как много от него может зависеть, учатся искать выход из любой сложной ситуации.

Судьба родины и судьба человека слиты воедино в рассказе **М.А. Шолохова «Судьба человека»** (9 кл.). Стойкость, дух товарищества, преданность отечеству – эти качества издавна были присущи русскому солдату. На примере Андрея Соколова мы видим и другие черты героев Великой Отечественной войны – несокрушимую нравственную силу, исключительное мужество. Лейтмотивом произведения являются слова главного героя: «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала». *Чтение и анализ* рассказа может завершиться *просмотром фильма*, который еще раз дает школьникам возможность прочувствовать необычайность характера русского человека. При анализе текста учащиеся получают задания *найти факты* проявления мужества и героизма русских людей в дополнительной литературе; разбирая те или иные поступки наших сограждан, ученики отвечают на вопросы: «*Что подтолкнуло человека совершить такой поступок?*», «*А как бы ты поступил на его месте?*». Эти вопросы рождают чувство сопричастности ребенка к событиям далекого прошлого, привлекают субъектный опыт ученика, что делает такой урок личностно ориентированным. На уроке можно *провести параллель* данного рассказа и произведений А. Толстого «Русский характер», Э. Хемингуэя «Старик и море», Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в **поэтических произведениях** о войне, которые изучаются в разделах «Ради жизни на Земле» (5 кл.), «Произведения о Великой Отечественной войне» (6 кл.), «На дорогах войны...» (7 кл.), «Стихи и пес-

ни о Великой Отечественной войне» (8 кл.). В них помещены стихотворения К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова, С.С. Орлова, Д.И. Самойлова и др., рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. В лирических и героических песнях выразились сокровенные чувства и переживания каждого солдата-воина.

С особой теплотой относятся школьники к теме **родной природы**, ее красоте и неповторимости. Образцы описания русской природы мы находим не только на страницах произведений Н.А. Некрасова («На Волге»), И.А. Бунина («Косцы»), В.П. Астафьева («Васюткино озеро»), М.М. Пришвина («Кладовая солнца») и др., но и в специальных разделах, в которые включены произведения А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и др. *Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и осмысленное чтение наизусть* стихотворений о Родине, родной природе дают возможность обучающимся прочувствовать душевное настроение поэта через описание картин природы и передать свое восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, умение видеть и слышать природу, стремление постичь тайны цвета, освещения, звука, формы.

Познать, понять и почувствовать человека, событие всегда легче через искусство. Формированию патриотических качеств личности способствует выполнение на уроках творческих заданий: *нарисовать иллюстрацию к историческому событию, составить кроссворд, озвучить диалог исторических деятелей, дать характеристику историческому герою, устное рисование. Использование музыкальных фрагментов, элементов театрализации* позволяет создать особый эмоциональный настрой урока, что во многом определит его успех.

Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль русского языка и литературы в этом плане невозможно переоценить.

Дорога к сердцам детей лежит через память о тех, кто погиб за наше Отечество. Память вбирает в себя многое: и чувство благодарности к героям войны, и чувство долга, и неприятие

зла, и стремление утвердить справедливость в мире. Я говорю детям, о том, что мы должны знать, какие ужасы несет с собой война. Мы должны знать, что война в действительности – зло, жестокость, смерть. И помогут нам в этом книги о Великой Отечественной войне.

Планируя в 5–9-х классах уроки по изучению произведений о войне, ставлю перед собой цель: показать внутреннюю красоту характера русского человека, его душевную щедрость, скромность, сочетающие в нем с поразительной стойкостью и самоотверженностью.

Особенно точно и ярко это можно пронаблюдать на примере рассказов, повестей и романов: А. Толстого «Русский характер», М. Шолохова «Наука ненависти», Б. Васильева «А зори здесь тихие», «В списках не значился», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», А. Алексина «А тем временем где-то» и т.д. К счастью, на эту тему написано очень много прекрасных книг. На примере величия народного подвига у учащихся, не знавших войны, стараюсь воспитывать любовь и уважение к своей Родине, к своему народу.

Учащиеся самостоятельно подбирают эпизоды для сопоставительного анализа образов, делают лингвистический анализ текста, пишут сочинения, рецензируют ответы товарищей.

На семинарских занятиях учащимся предлагаются разные виды фронтальных, групповых индивидуальных заданий. Внимательно изучая тексты произведений, критическую литературу по творчеству писателя, ученики вырабатывают навыки пользования разными способами цитирования из художественных произведений и статей, что, несомненно, поможет им над работой в сочинении.

Анализируя произведение о Великой Отечественной войне, ребята учатся подлинному гуманизму и тогда, когда речь идет не только о любви, но и о ненависти. Важно убедить школьников, что ненависть не может быть слепой.

В своей работе по патриотическому воспитанию я использую воспитательные возможности не только уроков литературы, но и тот огромный потенциал, который несет в себе краеведение: знания о своей малой Родине способствуют формированию любви к ней, бережному отношению ко всему, что досталось от предшествующих поколений. Воспитание патриотизма, уваже-

ния к старшим, их судьбе строится на конкретной исторической почве.

Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на ребят, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории и, надеюсь, заставляют гордиться подвигом Родины, спасшей мир от угрозы фашизма.

Поднять на эту нравственную высоту учащихся помогают уроки литературы и внеклассная работа.

В последние годы все ошутимее проявляется тенденция устойчивого роста интереса молодежи к далекому и недавнему прошлому нашего Отечества, и прежде всего к героическим страницам его истории. Это позволяет нам говорить о том, что в молодежной среде идет хотя спонтанный, но все же поиск нравственных и духовных ориентиров. Помочь разобраться молодому поколению в реалиях нашего времени, воспитать гражданственность, патриотизм, доброжелательность и чуткость – одна из задач современной Отечественной литературы, литературы 90-х годов и нашего времени.

Современная литература о Великой Отечественной войне вводит читателей в социальные, гражданские, нравственные проблемы современности через осознание духовного опыта старших поколений. И в то же время военная тема до боли чувствительна именно к идейному состоянию современного общества и становится очень точным выразителем того, что в этом обществе происходит.

Хочется сказать, что реформы, признанные возродить Россию, должны быть ориентированы на духовность, нравственность, патриотизм. И современная Отечественная литература должна занять не последнее место в сохранении и бережении русской нации и нашего культурного наследия.

На уроках литературы подростки осмысливают сущность патриотизма, национального самосознания, учатся мыслить. Изучая героическое прошлое истории нашей страны на страницах литературных произведений, учащиеся 5–6 классов раскрывают мысли и чувства простых солдат, отстоявших родину от врага, размышляют о значении победы в ВОВ и роли простого народа, о том, что такое настоящие люди, какой ценой добывается слава родины. На таких уроках происходит беседа о ВОВ,

выразительное чтение стихотворений. Анализ текстов хорошо дополняют репродукции картин, творческие работы самих учащихся.

Большие возможности принадлежат использованию проблемного метода изучения литературы в старших классах. Проблемный подход будет организован на основе взаимодействия, диалога, в ходе которого учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать решения. Такой метод приводит к тому, что ребята с интересом вовлекаются в поиск ответов, овладевая навыками общения, которые позволят им в будущем аргументировано отстаивать свою точку зрения и соглашаться с убедительными доводами других. Этот подход стимулирует активную деятельность учеников в процессе учебного занятия, заставляет их делать осознанный выбор в определении своей гражданской позиции.

Чтение и анализ произведений военной тематики мы стараемся завершить внеклассным чтением, экскурсией в исторический музей, просмотром фильмов, которые еще раз дают школьникам возможность прочувствовать героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных военных лет.

Великая Отечественная война – это веха не только в истории нашей страны, но и в мировой истории.

Патриотическое сознание граждан остается важнейшей ценностью, одной из основ духовно–нравственного единства общества. Воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины – очень непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы, педагоги, будем выполнять ее с любовью и добротой. В процессе воспитания необходимо направить все усилия на то, чтобы каждый учащийся понимал, что безопасность Родины обеспечивается и их личным участием в подготовке к защите Родины. Поколение, которому предстоит пополнить ряды защитников Родины, должно чувствовать ответственность за судьбу своего Отечества.

Литература

1. Айзерман Л. Тема «Никакой моей вины?»: Какие цен-

ности формируются на уроках литературы // Учит. газ. – 1997.

2. Патриотическое воспитание на уроках литературы и во внеклассной работе. Под ред. М. А. Филатова — М.: Просвещение, 1985.

3. Система работы по изучению современной литературы в 8–10 классах. Москва «Просвещение», 1985.

4. Гасанов З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З.Т. Гасанов // Педагогика. – 2005. – № 6. – С. 59–63.

5. Овчинникова, Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н.П. Овчинникова // Педагогика. – 2007. – №1. – С. 93–101.

Использование международных интернет-проектов в реализации системы интеркультурного воспитания и обучения

Трофимова Е.В.,

*МБОУ «Баскаковская средняя школа» Гагаринского района
Смоленской области*

Для современного мира характерно человеческое многообразие, динамические изменения, информационная революция, связанная с широчайшим распространением средств массовой коммуникации и, в особенности, с появлением всемирной информационной сети Интернет. Россия – это часть современного глобального мира, где на международном уровне точками соприкосновения культур являются такие области, как экономика, экология, СМИ, различные технологии, военная сфера и другие области. Примером сплетения интересов могут служить такие международные организации, как ООН и ЮНЕСКО, разного рода международные торговые соглашения, действующая система ИВМ, Гринпис и т.д.

Все эти формы сотрудничества констатируют, что реальный мир – это постоянное пересечение различных культур, а также то, что контакты и обмены информацией между культурами технически легко осуществимы, следовательно, общество должно готовить таких людей, которые эти межкультурные контакты будут осуществлять. В тоже время происходит обостре-

ние этнических, религиозных и национальных отношений, вызванное различными экономическими, геополитическими и демографическими условиями. В связи с этим возникает необходимость создания системы воспитания, способной решать вопросы профилактики ксенофобии и формировать у молодого поколения навыки сотрудничества с людьми разных национальностей, рас, культур и вероисповеданий. Научить людей жить вместе – одна из важнейших задач школы, и она может быть решена на основе интеркультурного образования и воспитания.

Интеркультурное образование – это процесс, в котором участники, представители разных этнических, расовых, религиозных и социальных групп работают вместе в духе взаимозависимости и взаимного уважения, необходимых для объединения мира. Интеркультурное образование призвано решать двудельную задачу: освоение молодым поколением своей национальной культуры и воспитание уважения к ценностям других культур. Его цель – формирование детей, чувствительных к разнообразию житейских дорог, игнорирующих все формы дискриминации в обучении, воспитание личности, сохраняющей свою национальную культуру и индивидуальность, понимающей многомерность мира и признающей и организующей партнерство представителей различных культур.

Понятие «интеркультурное образование» прочно вошло в процесс обучения иностранному языку. В этой области оно нацелено на развитие способности к успешной коммуникации и социализации в интеркультурном обществе. Профессор Тер-Минасова считает, что «за словами разных языков – разные миры. Слово – это вуаль над реальностью жизни, это некая паутина, занавес. Главная задача пользующегося иностранным языком – не забыть заглянуть за занавес слов, понять в какую неязыковую реальность ведут тропинки значений слов». Овладевая иностранным языком, ученики усваивают материал, который демонстрирует функционирование языка в естественной среде, речевое и неречевое поведение носителей языка в разных ситуациях общения и раскрывает особенности поведения, связанные с народными обычаями, традициями, социальной структурой общества, этнической принадлежностью. Прежде всего, это происходит с помощью аутентичных материалов (оригинальных текстов, аудиозаписи, видеофильмов), которые являют-

ся нормативными с точки зрения языкового оформления и содержат лингвострановедческую информацию. Но есть и другие, достаточно эффективные методы, которые я использую во внеклассной работе по предмету.

Освоение и использование информационно-коммуникационных технологий позволило мне создать новые условия для интеркультурного воспитания учащихся во внеурочной деятельности по предмету в нашей школе. В образовательном Интернет сообществе «Сеть творческих учителей» я получила актуальную информацию о портале, представляющем возможность для организации участия школьников в международных Интернет проектах. Речь идёт о сайте Британского Совета *Schools Online* <http://schoolsonline.britishcouncil.org/>, который предлагает широкий круг активностей для учеников классов-партнёров из различных стран мира. При этом сайт гарантирует их безопасность в Интернете тем, что по его правилам запрещено упоминание личной информации о школьниках, участвующих в проектах, на общедоступных страницах.

Регистрация учителей на сайте предполагает обстоятельные ответы на достаточно большое количество вопросов, которые позволяют администраторам определить уровень интересов будущего участника при работе на портале. Для того чтобы найти подходящий для учеников проект, учителю следует открыть вкладку *Find a partner school* (Найди школу-партнёра), в ней – *Template projects* (Темы проектов). Перед ним откроется список с темами проектов и информацией о методике их проведения. После выбора темы учитель на форуме даёт объявление о том, что он готов к участию в проекте. Партнёры находятся достаточно быстро. Обговорив общие вопросы будущего проекта в сообщениях, участники дают заявку на создание блога. Сделать это можно внизу страницы с темами проектов, кликнув на ссылку *Request a project space* (Заявка на место/ блог проекта). Блог создается, но при этом он доступен только его участникам, это связано с политикой сайта, направленной на безопасность детей в Интернете. Ученики не могут участвовать в непосредственном общении друг с другом, так как регистрация на сайте возможна лишь с 18 лет, но это несколько не умаляет их интерес к обсуждению различных ситуаций по проекту с участниками из другой

страны через сообщения учителей, прикрепление файлов с вопросами и ответами, создание альбомов.

Первым международным проектом, в котором приняли участие ученики 3–4 классов, был проект «From our windows» («Из наших окон»). Он предполагал размещение в блоге фотографий с видами из окна класса и их обсуждение на английском языке по темам «Моя малая Родина», «Времена года», «Погода». Нашими партнёрами оказались ученики из далёкой Индонезии из города Самаринда. При помощи сервиса карты Google наши школьники нашли этот город. Оказывается, он расположен прямо на экваторе! Различные условия проживания участников способствовали мотивации к изучению данных тем. Первые же фотографии из окна кабинета английского языка Баскаковской средней школы с видами на заснеженную сельскую улицу, расстилающиеся за ней поля и леса, размещённые в блоге проекта, вызвали множество вопросов у индонезийских школьников. Самым интересными нашим ученикам показался вопрос о том, что происходит с реками зимой, о том, чем занимаются русские дети на улице в это время года. Похоже, что в жарком экваториальном климате ученикам начальной школы трудно представить русскую зиму. Было решено разместить в блоге фотографии с видами местной реки Сежа летом и зимой, и те, на которых ученики лепят снеговика, играют в снежки, строят снежную крепость. Нашим школьникам были интересны фотографии индонезийских школьников, которых учитель сфотографировал в тот момент, когда они обсуждали вопросы для проекта, ведь некоторые ученики делали это, сидя в кругу с ноутбуками на полу, а не за столами. Наверное, к этому подтолкнула необычайно жаркая погода. Часть девочек была одета в национальные костюмы, головы у них были покрыты белыми платками. После обсуждения фото ученики Баскаковской школы подготовили для учеников из далёкого города Самаринда другие вопросы на английском языке и с нетерпением ждали ответа на них. Такая же ситуация складывалась в далёкой Индонезии. Её хорошо комментируют высказывание М.М. Бахтина: «Мы ставим чужой культуре новые вопросы, каких она сама себе не ставила, мы ищем в ней ответа на эти наши вопросы, и чужая культура отвечает нам, открывая перед нами свои стороны, новые смысловые глубины». Проект длился полтора месяца и завер-

шится обменом презентациями по содержанию и итогам проекта. Он способствовал повышению уровня владения языком, развитию общего кругозора, получению специальных, необходимых для выполнения конкретного проекта знаний.

На форуме проекта «Из наших окон» портала *Schools Online* я договорилась о проведении совместных исследований в рамках внеклассной работы по предмету по теме «Место, в котором я живу» учеников 5 класса нашей школы с учениками школы города Блэкбёрн, расположенного в графстве Ланкашир в северной Англии. Проект вызывал взаимный интерес у учеников обеих школ. Они обменялись письмами, в которых представились друг другу и фотографиями, отражающими особенности поселений. Ученики 6–7 классов участвовали в международном проекте с учениками из школы индийского города Нью-Дели. Его целью был обмен информацией о национальных праздниках. Наши ученики подготовили материал о праздновании Масленицы, а школьники из Индии прислали презентацию об особенностях проведения Дня независимости.

Применение международных Интернет проектов во внеклассной работе помогло решить задачи, которые ставит перед собой интеркультурное воспитание:

- был освоен пласт своей национальной культуры и воспитано уважение к ценностям других культур;
- сформировано представление о многообразии культур и их взаимосвязи;
- привито позитивное отношение к культурным различиям; развиты умения и навыки взаимодействия носителей различных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Литература

1. Лаврова Т.Б. Современное интеркультурное образование. Опыт Германии. Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия. – Нижний Тагил, 2007. – 160 с.
2. Лаврова Т. Б. Предмет исследования в межкультурной коммуникации // Система и среда. Язык. Человек Общество : материалы всерос. науч. конф. (Нижний Тагил, 19–20 апр. 2007 г.). Нижний Тагил, 2008.
3. Тер-Минасова С.Г. Война и мир языков и культур:

вопросы теории и практики межъязыковой и межкультурной коммуникации / С.Г. Тер-Минасова // Москва. – 2008. – С. 23.

4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Е.Н. Соловова // Просвещение. – 2002. – С. 239.

5. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – 423 с.

6. Сусоколов, А. Культурная инерция этносов: зло или благо? / А. Сусоколов // Народное образование. – 1994. – № 4. – С. 124–125.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка и литературы для формирования культуроведческой компетенции обучающихся

Федулова М.В.,

МБОУ «Кармановская средняя школа»,

с. Карманово Гагаринского района Смоленской области

Цель: формирование ключевых компетенций обучающихся на уроках русского языка и литературы через использование ИКТ.

Задачи:

- создать комплект информационных дидактических материалов по русскому языку и литературе;
- сформировать ключевые компетенции обучающихся и информационную культуру обучающихся.

(Слайд 1) Главная цель, которую я ставлю перед собой, заключается в следующем: сформировать у обучающихся умение выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи, условиями общения. Достижение указанной цели осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Ключевая компетенция может быть определена как совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), которая является заданной (обязательной, необходимой) для качественной, продуктивной

деятельности в определенной сфере. Применительно к школьникам ключевые компетенции - это такие функциональные умения, которые помогут им в выполнении настоящих и будущих социальных ролей («ученик», «абитуриент», «студент», «субъект общения», «гражданин»).

Развитию этих компетенций способствует активное использование в учебном процессе компьютерных и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также новых средств и технологий обучения (слайд 2).

Информационные технологии обучения - это все технологии, использующие специальные технические информационные средства: аудио-, видеотехнику, Интернет. И если раньше единственным источником информации был школьный учебник, то сегодня Интернет предоставляет информационное поле для поиска источников, которые далеко выходят за ограниченный объем школьного учебника.

Известно, что большинство людей запоминает 5% услышанного и 20% увиденного. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость до 40-50%. Экономия времени, необходимого для изучения конкретного материала, в среднем составляет 30%, а приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше (слайд 3).

Применение информационных технологий на уроках необходимо, и мотивировано это тем, что они:

- способствуют формированию информационной компетентности учащихся, повышению познавательной активности и учебной мотивации;
- способствуют развитию коммуникационных компетенций у всех школьников;
- позволяют индивидуализировать процесс обучения;
- развивают творческий потенциал учащихся;
- осовременивают урок.

На разных этапах уроков русского языка и литературы может быть использовано электронное сопровождение в виде презентации. Под электронной презентацией мы понимаем логически связанную последовательность слайдов, объединенную одной тематикой и общими принципами оформления, используемую учителем на уроке и требующую его комментариев и до-

полнений. Презентации отражают не только основные понятия, схемы, алгоритм применения орфографического или пунктуационного правила, но и содействуют решению задач конкретного урока. Заранее созданная презентация заменяет классную доску для фиксации внимания учащихся на каких-либо иллюстрациях при объяснении нового материала или, наоборот, как итоговый продукт серии уроков. С помощью презентаций учителю предоставляется возможность организовать индивидуальный контроль в рамках одного урока. Например, при закреплении темы «Правописание суффиксов причастий» в 7 классе используем тест, опубликованный на сайте в сети Интернет (слайды 4, 5, 6).

На уроках литературы презентации оказывают неоценимую помощь при изучении биографии писателей и поэтов. Уроки становятся более яркими и интересными в связи с использованием видеофильмов, фрагментов художественных фильмов, красочных таблиц. Они могут состоять и из иллюстраций к произведениям. Такие материалы подготовлены по сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок», былина «Илья Муромец и Соловей разбойник» (слайд 7). Они могут быть использованы и при закреплении понятия «сюжет».

А урок обобщения по какому-либо произведению может превратиться в увлекательную игру. Например, по сказочной повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (слайд 8), проведённой в форме «Своей игры».

Наиболее актуальной в последнее время в школе становится проектная деятельность обучающихся как на уроках русского языка и литературы, так и во внеурочное время.

Выполняя проект, обучающиеся должны уметь находить, критически отбирать нужную информацию, производить её электронную обработку, сканировать, форматировать иллюстративный материал (слайд 9), работать с гиперссылками и управляющими кнопками, структурировать материал и соблюдать требования к оформлению проекта (слайд 10).

Проектная деятельность обучающихся с использованием ИКТ формирует у обучающихся умения организовывать свою деятельность – определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать

достигнутые результаты. В данном случае формируются учебно-познавательные компетенции. Учителю проектная деятельность позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, распределять обязанности в группах по способностям и интересам детей.

Коммуникативная компетенция заключается в приобретении навыков работы в группе, овладении различными ролями в коллективе, умении устно и письменно излагать результаты своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий.

Информационная компетенция выражается во владении современными информационными технологиями, умениями самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её.

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ оправдывает себя во всех отношениях:

- повышает качество знаний;
- продвигает ребенка в общем развитии;
- помогает преодолеть трудности;
- вносит радость в жизнь ребенка;
- позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития;
- создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Исходя из изложенного выше, можно сказать, что сегодня преподаватель имеет возможность качественно изменить процесс обучения и воспитания: информационные и коммуникационные технологии облегчают творческую работу учителя, помогают совершенствовать, накапливать и развивать свои педагогические находки, а также формировать у обучающихся образовательные компетенции, повышать уровень умений работать с информацией, реализовать творческие возможности, увеличивать долю самостоятельной работы учащихся, повышать темп урока.

(слайд 11) Учителя, которые в своей работе используют ИКТ, пришли к выводу: информационные технологии только

для ищущих, любящих осваивать новое учителей. Они для тех, кому безразличен уровень своей профессиональной компетентности, кого беспокоит, насколько он, педагог современной российской школы, соответствует требованиям века грядущего.

Литература

1. Болотов В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 8–14.
2. Краснова Г.М. Использование возможностей MS PowerPoint проектной деятельности обучающихся по русскому языку и литературе/ Г.М. Краснова // Вестник Московского городского педагогического университета. – 2008. – №5 (15). – С. 91–94. (Информатика и информатизация образования).
3. Крючкова О.В. Комплексная информатизация образования/ О.В. Крючкова. – Минск: Красико-Принт, 2006. – 176 с.
4. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М.: Высшая школа, 2004.
5. Степанов С.В. Ключевые компетенции в современной школе: новые требования к содержанию образования и педагогу.
6. Ткаченко И.С. Методика использования электронной презентации на уроке / И.С. Ткаченко, О.В. Антропова // Вестник Московского городского педагогического университета. – 2008. – №5 (15). – С. 165–166 (Информатика и информатизация образования).
7. Шитов С.Е. Компетентностный подход к образованию как необходимость / С.Е. Шитов, И.Г. Агапов. – Мир образования – образование в мире. – 2001. – № 4.
8. <http://verhspas.68edu.ru/Romanzova/pervaj.htm>

Формирование гражданской идентичности учащихся – важнейшая задача современной образовательной школы

*Феоктистова Е.К.,
МБОУ «Средняя школа № 3»,
г. Гагарин Смоленской области*

В настоящее время проблема формирования гражданской идентичности в школе является одной из актуальных в современной системе образования.

Новый федеральный государственный стандарт подразумевает сформированность у учащихся знаний основных наук, воспитание патриотизма, любви к своей родине, гражданской идентичности, активности в социуме, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным законами РФ, а также формирует систему универсальных учебных действий, определяющих способности ученика обучаться, вступать в сотрудничество при преобразовании и познании окружающего мира.

Актуальность проблемы формирования гражданской идентичности обусловлена особенностями социокультурной, экономической и образовательной ситуации в стране, характеризующейся трансформацией сложившейся системы воспитания, как в образовательных учреждениях, так и семье, пересмотром образовательных стандартов, учитывающих интересы семьи, общества и государства, изменением контингента учащихся в школах в сторону их поликультурного состава. Рост национального самосознания народов и этнических групп, населяющих Россию, масштабов миграционных процессов как внутри страны, так и из-за рубежа составляют реалии жизни нашего государства. Прежде чем рассматривать понятие гражданская идентичность необходимо понять сущность и содержание понятий гражданин и идентичность. В литературе имеется много определений. Вот некоторые из них:

«Гражданин – человек, служащий народу, Родине, обществу, заботящийся об общественном благе».

Идентичность – понимание личностью своей приобщенности к какой либо социально-личностной позиции в рамках социальных ролей и его состояний. Синтез понятий гражданин и идентичность дал возможность выявления определения гражд-

данской идентичности: осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл.

В настоящее время в российских школах обучаются дети различных национальностей, конфессий, идут большие миграционные потоки. Центральной задачей новой российской школы, обеспечивающей социокультурную модернизацию российского общества, должно стать воспитание ответственного гражданина. Именно в школе сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь детей и подростков.

Динамические социально-экономические и социокультурные процессы, происходящие в современном российском обществе, в значительной степени определяют параметры моделей формирующихся социальных идентичностей российского населения. В условиях кризисного состояния традиционных трансляторов идентичности (семья, школа), СМИ и Интернет стали приобретать роль ведущих агентов социализации, которые в массовом масштабе оказывают воздействие на сознание молодежи. Сегодня в рамках информационного пространства отчетливо просматриваются конструктивная и деструктивная тенденции, направленные на формирование позитивной идентичности через представления о национальной культуре и истории, ощущения причастности каждого молодого человека к социальному целому. Вместе с тем, противоречия между ценностями аудитории и ценностями, лежащими в основе социокультурных образцов, транслируемых современным средствами массовой коммуникации, затрудняют осознанную позитивную идентификацию личности. Гражданская идентичность интегрирует население страны и является залогом стабильности государства. В целях эффективного решения сложнейших задач гражданского воспитания подрастающего поколения в современных социокультурных условиях многие исследователи (педагоги, психологи, социологи, философы) обратились к поиску новых концепций, моделей, форм, технологий и средств, нацеленных на формирование гражданской идентичности. Можно выделить ряд социально-педагогических задач формирования гражданской идентичности в современном образовательном пространстве:

– в гражданском образовании педагог работает с понятия-

ми «гражданин», «гражданское общество», «демократия» применительно к нашей исторической почве и менталитету;

- в воспитании патриотизма педагог делает ставку на воспитание целостного понимания прошлого, настоящего и будущего России со всеми неудачами и успехами.

- педагог работает с толерантностью как с практикой понимания представителей других культур, исторически укорененной в российской традиции и менталитете;

- формируя историческое и политическое сознание школьников, педагог погружает их в диалог консервативного, либерального и социал-демократического мировоззрений, который является неотъемлемой частью русской культуры как культуры европейской;

- обучение русскому языку происходит не только на уроках словесности, но на любом учебном предмете и за пределами урока, в свободном общении с воспитанниками; живой русский язык становится универсалией школьной жизни;

- только в самостоятельном общественном действии молодой человек действительно становится общественным деятелем, свободным человеком, гражданином страны.

Всё перечисленное показывает, что задача формирования российской идентичности вполне обоснованно претендует на ключевую, поворотную в нашей воспитательной политике.

В этих условиях роль образовательного пространства в процессе формирования гражданской идентичности увеличивается. Образовательная система осуществляет отбор культурной информации и трансляцию моделей идентификации, определяет этапы и методы освоения культуры. Решение перечисленных педагогических задач позволит сделать процесс формирования гражданской идентичности более эффективным.

Становление гражданской идентичности школьника, как осознание учащимся своей принадлежности к общности граждан России и элемента самосознания, требует (по А.Г. Асмолову) формирования 4-х личностных компонентов: когнитивного (*знания о принадлежности к общности граждан России*), ценностного (*наличия позитивного отношения к факту принадлежности*), эмоционального (*принятия гражданской идентичности*), поведенческого (*участие в общественной жизни*).

Показателями сформированности гражданской идентич-

ности личности, выступающими как критерии ее оценки, выступают такие интегративные качества личности как гражданственность, патриотизм и социально-критическое мышление, обеспечивающее когнитивную основу свободного жизненного выбора личности. Соответственно, необходимо обеспечить формирование у учащихся образа России в единстве ценностно-смыслового, исторического, патриотического и правового контекстов; формирование социально-критического мышления как основы свободного выбора и самоопределения личности; развитие толерантного сознания и коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве. Воспитание толерантности как моральной ценности и социальной нормы, складывающегося в России гражданского общества, понимание и уважение иного образа мыслей и образа жизни является необходимым условием жизни в поликультурном и поликонфессиональном обществе, формирования гражданственности и патриотизма личности.

Литература

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики / Лидеры образования. 2007 – № 6. – с. 4 – 10.
2. Собкин В.С. Старшеклассник в мире политики. Эмпирическое исследование – М.:ЦСО РАО, 1997. – 320 с.
3. Собкин В.С., Ваганова М.В. Политические ориентации подростков и проблема толерантности // Проблемы толерантности в подростковой субкультуре. Труды по социологии образования. Том VIII. Выпуск XIII. – М: Центр социологии образования РАО, 2003 – С.9–38.
4. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – М.: П.

Неискущённое видение «межкультурной коммуникации»

Филиппов А.А.,
*МБОУ «Родомановская средняя школа»
Гагаринского района Смоленской области*

Сам термин «межкультурная коммуникация» предполагает наличие культуры и желания воспринимать или делиться некоторыми культурными ценностями. Межкультурную коммуни-

кацию я определяю для себя как «взаимопользный» обмен информацией между представителями разных культур, в первую очередь, культур национальных. Без сомнения, как наука, так и культура в целом, имеют две ипостаси, с одной стороны национальная, с другой – международная. Есть информация, не требующая перевода на иностранные языки, она необходима и востребована внутри какого-то социума, этноса (и только), а есть то, что будет интересно и полезно для всего человечества, всего мирового сообщества, всеобщего культурного поля. Подобная информация должна быть абсолютно доступна для ознакомления, а, значит, переведена на язык, понятный всем. Например, вряд ли широкому кругу западной интеллигенции будут интересны труды по русистике и русской филологии, ведь это, прежде всего, национальные научные работы, кроме того, иностранные эксперты по русскому языку, которых подобная информация и может заинтересовать, по определению должны знать русский язык, иначе, они никакие не эксперты. С другой стороны, медицинские монографии, результаты экспериментов – совсем другое дело, это область интернациональная, требующая глобальной доступности, ознакомления и обсуждения.

Учение Вернадского о ноосфере (сфере разума) я, например, понимаю для себя, именно как учение о том, что все люди на планете являются носителями неких объемов информации, некоторого опыта. Весь земной шар, таким образом, представляет собой скопление отдельных людей-нейронов, которые вместе образуют мега-мозг, способный справиться с любой проблемой и решить абсолютно любую задачу. Однако, невозможно, чтобы отдельные клетки мозга, связываясь друг с другом, передавали сигнал на разных частотах. Язык передачи крупниц информации должен быть один, должен быть стандартным, должен быть простым и понятным для всех. Глобальная наука, состоящая из изолированных национальных течений, напоминает человека, перенесшего лоботомию. Нейроны, вроде бы, всё те же, но связи между ними безвозвратно нарушены. Такой человек нежизнеспособен, равно как и такого рода «научное знание».

Никто уже не спорит, что восхождение английского языка на международный научный и культурный Олимп началось активно после Второй Мировой войны и во многом обязано паде-

нию немецкой культуры после двух мировых войн и, в то же время, активной внешней политике и экономическому подъёму США, колониального государства нового типа, которое продолжило "славные" традиции своей предшественницы Великобритании. Конечно, многие сетуют на бедность нового международного языка, так активно навязываемого в мировом культурном и научном сообществе, однако, на мой взгляд, эта проблема не является чем-то существенным или непреодолимым. Нет! Вся ценность английского языка как средства межкультурной, международной коммуникации и заключается в его простоте или, если угодно, в бедности. Хотите эстетического удовольствия? Читайте Пушкина на русском. Хотите почерпнуть ценную информацию? Выбора нет, доставайте англо-русский словарь.

Возможные расхождения в терминологии или трудности в переводе, которые возникают в случае публикации работы, научной или просто публицистической, в зарубежном издании легко могут быть преодолены созданием специальных терминологических словарей. Кроме того, публикуясь в зарубежных изданиях, не следует сильно доверять переводчику (живому или электронному). Необходимо повышать свою собственную грамотность. Если хочешь быть понятым на 100 % - улучшай свой английский и переводи всё сам, не взваливая бремя ответственности на кого-то со стороны, возможно, мало компетентного в той области, которую ты освещаешь.

Для получения же бытовой или какой-то прикладной информации и вовсе нет необходимости знать английскую грамматику досконально. В процессе коммуникации главное - быть понятым, при этом размер вокабуляра, и, что ещё более важно, разговорный навык, активный словарь выходят на первый план, оставляя грамматические нюансы и чистоту произношения важными лишь для эстетов. Можно привести десятки примеров, когда общаясь с иностранцами в независимости от чистоты их произношения, я испытывал то необыкновенное чувство успешного информационного обмена. Это сродни магическому заклинанию, которое неожиданно срабатывает. В этом есть что-то сакральное и мистическое. Даже сейчас, в момент написания этой статьи, я параллельно занят выполнением дипломной работы по теме «Археология нацистской Германии». Русскоязычно-

го материала по этой проблеме крайне мало, поэтому я чрезвычайно благодарен английскому языку, который позволил мне связаться с НЕМЕЦКИМ профессором Хайнрихом Хэрке и получить от него работу, написанную им опять-таки НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ. Я также знаю, например, что в некоторых немецких лабораториях с большим количеством «фрилансеров» со всего мира, принято общаться исключительно на английском языке. Нужны ли более весомые доказательства того, что английский язык становится необходимым атрибутом, инструментом, как некогда были, например, печатная машинка или авто-ручка? Таковы суровые реалии действительности и отрицать их бессмысленно.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно сказать, что панкультурный язык существовал всегда. В разные эпохи это были латынь, французский, немецкий и вот теперь английский. И, если хотите знать моё мнение, то английский - идеальный язык для этой цели. Возможно, если бы мой тёзка, великий РУССКИЙ писатель Антон Павлович Чехов был нашим современником, то, умирая, он произнёс бы не «Ich Sterbe», как он это сделал в 1904 году, а, например, «I'm dying». Ошибки Вавилона должны быть исправлены нами! Миру нужен второй шанс, новый «наднародный» язык, который будет использоваться исключительно для глобализации и мирового прогресса!

Литература

1. Лаврова Т.Б. Современное интеркультурное образование. Опыт Германии. Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия. – Нижний Тагил, 2007. – 160 с.

2. Лаврова Т. Б. Предмет исследования в межкультурной коммуникации // Система и среда. Язык. Человек Общество : материалы всерос. науч. конф. (Нижний Тагил, 19–20 апр. 2007 г.). – Нижний Тагил, 2008.

3. Тер-Минасова С.Г. Война и мир языков и культур: вопросы теории и практики межъязыковой и межкультурной коммуникации / С.Г. Тер-Минасова // Москва. – 2008. – С. 23.

4 Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Е.Н. Соловова // Просвещение. – 2002. – С. 239.

Создание информационных ресурсов и их использование в ОО для расширения лингвистического кругозора студентов

*Холменкова Е. А.,
ОГБОУ СПО «Смоленский индустриальный техникум»,
г. Смоленск*

В нашей стране традиции неформального образования имеют почти полуторовековую историю. Образовательное пространство формировалось, как правило, через тесное взаимодействие образовательных организаций (ОО) с библиотеками, культурно-просветительскими учреждениями, театрами, книгоиздательствами, музеями и т. д.

Благодаря развитию быстрыми темпами информационных технологий, в настоящее время открывается новый этап в образовании, придающий педагогической деятельности инновационную направленность.

Статус предмета «иностранный язык» как общеобразовательной учебной дисциплины значительно возрос в силу глобальных изменений, которые происходят в общественных отношениях, средствах коммуникации и системе образования в целом. Активное использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) стало существенным элементом обучения, а языковое образование – одной из ключевых задач на будущее. И, говоря о языковом образовании, речь идёт не просто об изучении иностранного языка, но и о создании культурной связи с этим языком.

Так как интернет имеет важное значение, а число веб-сайтов во всемирной сети резко возросло, наша ОО обратилось к предлагаемой временем возможности рассказать о своей деятельности, поделиться опытом работы.

Уже более 15 лет продолжается тесная дружба и совместная работа ОГБОУ СПО «Смоленский индустриальный техникум» и Коммерческой школы № 2 г. Хаген. Кроме того, наш техникум готовит совместно с германским предприятием ОАО «ОСРАМ» и учебным центром г. Берлина квалифицированных специалистов. В рамках тесного сотрудничества и общения с немцами возникла идея разработать и создать сайт для изучаю-

щих немецкую культуру «Neues Leben», который ориентирован на удовлетворение образовательных потребностей и предлагает продуктивные варианты решения проблем, обусловленных рядом причин: психологических, возрастных, индивидуальных, временных, финансовых и пр.



Исходя из основной цели образовательной организации среднего профессионального образования – получить на выпуске квалифицированного компетентного специалиста, каждый педагог стремится посредством преподаваемой дисциплины к достижению данной цели, что возможно лишь посредством формирования общих и профессиональных компетенций с начального этапа обучения в комплексе на всех преподаваемых для обучающихся дисциплинах. К дисциплинам, призванным сформировать, по крайней мере, общие компетенции и подготовить обучающихся к профессиональной деятельности, относится и дисциплина «Иностранный язык», поэтому для создания сайта были привлечены обучающиеся техникума, которым была предоставлена возможность проявить себя как специалисты высокой квалификации, с организаторскими способностями, нестандартным мышлением, специалисты, умеющие работать в команде, владеющие инновационными технологиями и готовые к межкультурной коммуникации.

Версия сайта создавалась с целью:

- расширить лингвистический кругозор студентов;
- популяризировать немецкую культуру;
- способствовать формированию культуры общения;
- развить национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры;
- развить познавательный интерес у студентов;

- создать структурированную информационную базу данных для изучения немецкой культуры и немецкого языка;

Результатом этой работы стало появление веб-страничек, где по разделам раскрываются разные сферы культурной жизни народа Германии: кино, музыкальная арена, традиции немецкой кухни, достопримечательности страны, садово-парковое искусство и т.д. Одновременно с этим можно найти справочную информацию, контактные адреса организаций, связанных с немецкой культурой, образованием, молодёжным обменом с Германией. На сайте размещается постоянно обновляемая электронная библиотека учебников и учебных пособий для изучения немецкого языка, фотогалерея видов Германии, банк рецептов немецкой кухни, коллекция песен для разного возраста и разной направленности. Учитывая различный уровень владения пользователями немецким языком, а также с образовательной целью сайт ведётся на двух языках.

На страницах сайта можно проследить результаты совместной работы и сотрудничества нашего техникума со школой г. Хаген. Мы и наши германские коллеги считаем, что необходимо поддерживать молодёжные проекты, ведь молодёжь – это будущее наших стран, это те люди, которые не испытывают предубеждений и обращены в будущее. Молодёжь – это те, кто будут работать на предприятиях, и в этом отношении нам очень важны проекты, связанные с молодёжными обменами.

Одним из результатов нашего сотрудничества является разработка коллективных творческих проектов с использованием информационных технологий. Основу таких проектов составляют материалы, подготовленные в период дружественных визитов обучающихся и преподавателей одной образовательной организации-партнера в другую. Целью таких взаимоотношений является знакомство с историческим и культурным наследием обоих народов.

С установлением партнёрских отношений фактически был сделан прорыв в развитии нашей образовательной организации, что придало новый импульс направлению работы техникума. Благодаря активному использованию ИКТ, результатом чего на сегодняшний день является созданный сайт для изучающих немецкую культуру, наблюдается значительное повышение интереса студентов и работников техникума к немецкой культуре,

что, на наш взгляд, положительно скажется на уровне профессиональной компетенции студентов.

Литература

1. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под. ред. А. А. Миролобова. – Обнинск: Титул, 2010.

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

3. Беляева Л.А., Иванова Н.В. Презентация PowerPoint и её возможности при обучении иностранным языкам // ИЯШ № 4 2008 – с. 36

4. Ефременко В.А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка // ИЯШ № 8 – 2007 – с. 18.

5. Синегубова Н.М. Информационные технологии на уроках английского языка // Школа. – 2006. – №2. – с.43–44.

Внеурочная деятельность как фактор формирования музыкальной культуры младших школьников

Цибульская Е.В.

МБОУ СОШ № 25, г. Смоленск

Вопрос о важности внеурочной музыкальной кружковой работы в школе сегодня актуален как никогда, так как именно в музыкальной деятельности младший школьник может познать свои возможности и раскрыть таланты. Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Это в полной мере относится к музыкальному искусству и к формированию культурного поля у младшего школьника. Внеурочная кружковая работа должна способ-

ствовать формированию музыкальной культуры у учащихся младших классов [1, 6].

В своей практике мы используем музыкально-театральную деятельность и считаем, что именно она формирует социальный опыт, который неразрывно связан с общением. Включение музыкального компонента обогащает театральную деятельность детей и в результате происходит формирование участия учащегося во всех доступных видах деятельности. В ходе исследования стало понятно, что существует ряд проблемных вопросов связанных с поиском путей формирования музыкальной культуры ребенка во внеурочной деятельности. Поэтому важно, чтобы стержнем каждого из занятий стали свободные творческие проявления ребенка, организуемые специальными заданиями на формирование индивидуальных способностей у младших школьников.

Целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к искусству прекрасного [3].

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Творческие задания в кружковой музыкальной работе способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию. Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. За первые четыре года учения в школе достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющих судить об их одаренности [6].

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей. Одним из показате-

лей творческого развития ребенка, в том числе и в музыке, является уровень художественно-образного мышления. В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству. Как же вовлечь учеников в процесс творчества? О реальности и даже необходимости раннего творческого развития детей говорят и психологи, и педагоги [1, 3, 4].

В настоящее время существует немало новых программ, которые особое внимание уделяют технологии развития творческого начала. Творческая деятельность в рамках кружка «Музыкальный театр» подчинена единой системе творческих заданий, через которую раскрываются специфические связи искусства с окружающим миром и происходит освоение, осмысление конкретных понятий. Важно чтобы творческие задания носили системный и развивающий характер. При изучении каждой из тем, сюжетов применяются различные варианты творческих заданий [2, 3, 5]. Система этих заданий проецируется в двух плоскостях: обязательность постоянного обращения к субъектному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые им ситуации, образы, явления. Для оптимального восприятия и усвоения музыкальных средств выразительности в системе творческих заданий важна установка на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения [1, 4, 6].

Созданная эмоциональная драматургия на занятиях «провоцирует» ситуацию выбора между личными духовными стремлениями ученика и музыкой. Нужно научиться слушать себя, музыку в себе [4].

Чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, они должны применяться в проблемной форме. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности. Ребенок с раннего детства осваивает музыку движением. Пластичное движение, пластические этюды дают возможность ученику выразить свое восприятие музыки, не объясняя свое душевное состояние, и помогают направить духовное внимание в глубину поэтического мира произведения, не нарушая таинства личного общения с музыкой. Применение проблемных методов требует затраты времени, но если дети са-

мостоятельны в своем поиске, творчестве, до всего доходят сами, то приобретенные ими знания гораздо значимее, ценнее, так как дети приучаются мыслить, искать, верить в свои силы, то есть творчески развиваются.

В музыкальном театре возникает игра-сотворчество, где одни показывают, действуя в воображаемом пространстве, а другие угадывают, что им хотят показать, но здесь театральная игра происходит в реальной жизненной ситуации. Это «театр для себя», где действующие лица постоянно меняют свои роли, становясь то артистами, то зрителями. В музыкальном театре изменения и преображения происходят, прежде всего, в духовном мире детей, в их восприятии окружающего мира. Основой этих творческих заданий становятся все традиционные упражнения и этюды, выработанные многолетней практикой театральной школы. Но в музыкальном театре они внутренне преобразуются. «Идя от себя» к игровой роли, ребенок приходит к самому себе, в совместной игровой импровизации педагога и ученика рождаются новые виды упражнений и этюдов, побуждающих труд души юной личности, духовное познание связей искусства и жизни [2, 3, 5].

Как и любое творчество, творчество детей не может быть ограничено только процессом созидания. Оно непременно требует общения по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия. Психологические мотивы творчества, поддерживающие желание творить, нуждаются в подпитке в виде открытых концертных исполнений [4]. Музыкальный театр должен сыграть немалую роль в творческом и общем развитии личности. Он не только обогащает человека знаниями, умениями и навыками в локальной сфере – музыке, но и закладывают основы личностной расположенности к музыке, отзывчивости на нее, потребности в ней. Через творчество создается и потенциальный слушатель, и развиваются индивидуальные способности ребенка. Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для естественного «выращивания» и созревания уникальной растущей личности ребенка, ее самоактуализации. Общение на внеклассном занятии можно определить и как совместную творческую деятельность учащихся и учителя, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений [5, 6].

Литература

1. Апраксина О.А. Музыка в воспитании творческой личности: музыкальное воспитание в школе / О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1984. – Вып.3. – С. 34–36.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
3. Григорьев Д.В. Программа внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
4. Кузнецов А.Н. О детском музыкальном театре. Интервью руководителей детских музыкальных театров. Фестиваль «Си» 2012 [Электронный ресурс] / А.Н.Кузнецов – Режим доступа: [http://fht.ru/Kuznecov-Aleksei-Nikolaevich\(0.5п.\)](http://fht.ru/Kuznecov-Aleksei-Nikolaevich(0.5п.)).
5. Эльконин Д.Б. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Д.Б. Эльконин. – М., 1995. – 280 с.
6. Школяр Л. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка: Теория и методика музыкального образования детей / Л. Школяр. – М., 1998. – С. 14–16.

Формирование национальной идентичности через технологию освоения концептов русской культуры

*Чернышова У.Н.,
МБОУ «Баскаковская средняя школа»
Гагаринского района Смоленской области*

Каждый урок учителя русского языка немислим без того, чтобы мы не брали в руки учебник с таким привычным названием «Русский язык». Орфограммы, пунктограммы, орфоэпия и морфемика. Что скрывается за этими научными терминами? Увы, для многих школьников они так и остаются неразгаданными до конца, а то и просто чужеродными словами, которыми неизвестно кто и неизвестно для чего наполнил учебник «Русский язык». Гоголевские слова «перед вами громада – русский язык», к сожалению, не слышат многие русские. И очень важно сегодня донести до каждого ученика, что предмет «Русский

язык» – это не набор правил, это возможность научиться правильно говорить и писать на родном языке, языке который бережно сохраняет и передаёт из поколения в поколения историю, культуру, традиции, нравственные заветы русских, языке, который сотни лет объединяет народы, способствует вступлению в диалог культур. Быть русским – не стыдно, как не стыдно быть поляком, немцем, украинцем. Стыдно не знать историю своего народа, свою культуру, коверкать свой язык, стыдно и даже опасно пренебрежительно относиться к людям других национальностей, развешивать ярлыки, разжигать межнациональную рознь.

«Dos moipu sto, kai tan gan kinaso» – (буквально: «Дайте, где стать, и я поверну Землю») - весьма употребительный афоризм связывают с именем Аристотеля. Во всяком случае, многочисленные источники уверяют, что именно Аристотель первым заявил, что ему не хватает только точки опоры, чтобы перевернуть земной шар. Это теория. На практике такую точку опоры приложить-то негде. Проверить это тоже невозможно. Но уже со школьной скамьи мы твёрдо знаем, что сдвинуть можно любой, даже самый «несдвигаемый» предмет. Была бы точка опоры, и был бы рычаг. И другая параллель – наш «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык». Кажется, есть множество учебников весьма уважаемых авторов, теория и практика в которых органично сочетается с современными и классическими технологиями. И с первого по одиннадцатый класс ребёнок учит родной язык, знакомится с фонемами и морфемами, заучивает слова из рамок, разбирает предложение по главным и второстепенным членам, выискивает Н и НН. Но как часто удивление и радость от приобщения к родному слову, к этому чуду, к концу обучения размывается под пресловутыми орфограммами и пунктограммами. Ученик повторяет по инерции тургеневское «...ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык», не ощущая при этом ни поддержки, ни опоры. Значит, ребёнок не знает, «где стать», и понятия не имеет, где взять этот самый рычаг. Хотя, ещё не родившись, он был уже связан незримой, но самой прочной нитью с миром – голосом, словом матери. Первые звуки, которые слышит ребёнок от своей матери – это нежное, бессмысленное, на первый взгляд, нешёптывание, слова колыбель-

ных песен. Но нехитрые слова о котиках и серых волчках не просто набор мелодичных звуков, не только своего рода заговор на счастье, оберег – это знакомство с родными напевами, это введение ребёнка в родную культуру, первое соприкосновение с миром добра и зла. А потом приходят потешки, сказки и музыка жизни, прекрасная и в гармонии, и в диссонансе, вместе со сказочными персонажами входит в мир ребёнка. И наконец наступает момент, когда за таинственными знаками-буквами проступают очертания слов, слова превращаются в предложения и вот уже, кажется, целый мир на ладошке у ребёнка. «Моя точка опоры – мой родной язык, с ним я всё смогу!» И кажется, решив первые на познание реальности задачи «Что сие есть?», ребёнок готов решить задачи на открытие смысла: «Что сие есть для меня?» (по Леонтьеву А.Н.). Но как раз последние задачи выдающийся российский психолог А.Н. Леонтьев и считал самыми трудными, «поскольку содержат вопрос, личностно значимый для вопрошающего» (Мишатина Н.Л.) Вот тут-то и наступает очень важный момент в жизни ребёнка: прилежный ученик начинает овладевать орфограммами и пунктограммами, чтобы через несколько успешно сдать экзамен. Сдать и так же успешно забыть всё, чему учили столько лет. Не в этот ли момент рождается пренебрежение к родному языку, культурному и духовному наследию своего народа?

Но есть и другой путь, когда ребёнку помогают «где стать», чтобы найти точку опоры. Наблюдения показали, что если ребёнка учат обращаться к «внутренним ресурсам слова», исследовать не только лексическое значение слова, но и его динамику, цветовую и звуковую гамму и т.д., то у него не только формируется личностное положительное отношение к слову, но и облегчается в дальнейшем работа над орфографией и грамматическими категориями. Поэтому вполне оправданным является особый интерес методистов, учёных, учителей к культураносной (кумулятивной) функции языка как средству приобщения к национальной культуре, языку как отражению материальной и духовной культуры народа. То есть современный подход к слову – это изучение слова не только со стороны лингвистики, но и со стороны мышления и логики – как к концепту. Лингвокультурный концепт – термин современный, надпредметный, прочно вошедший в современную науку. Концепт, по Д.С. Лихачёву,

есть всегда результат столкновения словарного значения слова с личным и социальным опытом человека, «сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека... и посредством чего... рядовой человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на неё» (по Ю. Степанову)

Сегодня всё больше говорят о том, что слово не должно «растворяться» в сведениях по морфемике, морфологии, фонетике, грамматике. «Слова не должны превращаться в абстрактные глаголы, существительные, частицы, а сам анализ не должен становиться самоцелью и конечным пунктом, так как слово – единое целое. Если подходить к слову как к концепту, то следует работать, понимая, что в слове заключён целый мир, закодированный в звуках и буквах» [Новикова 2009: 8] Погружение в слово поможет открыть разные грани жизни, культуры не только русского народа, но и многих других народов. Цель технологии освоения концептов русской культуры – это создание словарного портрета слова на уровне толкового, академического, этимологического, этимологического словарей, это работа со значением слова в его контекстном употреблении, это выяснение семантической связи с другими словами текста (синонимами, антонимами); это выяснение образной роли и повторяемости слова в тексте. Но эта цель никогда не будет достигнута без формирования эмоционального отношения к слову.

Возьмём такое привычное, обыденное слово *духи*. Сегодня не только современные женщины, но и мужчины с удовольствием окружают себя невидимым шлейфом ароматов на любой вкус. Но многие сотни, тысячи лет люди вкладывали в это слово не только теорию и практику создания волшебной жидкости. В этом слове сплетение многих религий, культур, традиций, обычаев, трагедий и счастливых моментов жизни. Мы смотрим в словарях значение слова *духи* и видим: смотри также *дух*.

В словаре Даля слово *дух* имеет несколько толкований, одно из – «спёртый душный воздух..., жаркий, тяжёлый день». При установлении внутренней формы слова на основе этимологического и историко-этимологического анализа слова выясняется, что слово *дух* того же корня, что слова *дышать*, *дохнуть*. В русском языке может обозначать «запах» (*русским духом пахнет*, *тяжёлый дух*), поскольку запах мы *вдыхаем* (отсюда при-

лагательное *душной* «вонючий» и душистый); «настроение» (*он сегодня не в духе*), поскольку наше дыхание – показатель физического состояния, а названия наших физических ощущений часто переносятся на названия наших чувств.

Вспомним «Незнакомку» А.А. Блока:

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

(курсив мой – У.Н. Чернышова).

У Блока в «Незнакомке» «тлетворный дух» – это всеобщее помрачение, слепота, скука, тоска, дурманящий запах спиртного (вина). В 17 веке слово *дух* также обозначало «спирт» (а это, кстати буквальным переводом латинского *spiritus*, образованного от *spirare* «дышать», поскольку он летучий и легко вдыхается. И этот *дух*, кажется, совсем поглотил мысли и чувства завсегдатаев ресторана.

И может ли быть и *дыхание* жизни там, где

...рядом у соседних столиков

Лакеи сонные торчат.

И пьяницы с глазами кроликов

«*In vino veritas!*» кричат.

Но есть и другой *дух*, запах – *дух* мечты,

дух возвращения к жизни – это тонкий аромат

Её духов. Наступает вечер, и

...каждый вечер, в час назначенный

(Иль это только снится мне?)

Девичий стан, шелками схваченный

В туманном движется окне.

Дух, по Далю, также может означать мифическое существо, лёгкое и бесплотное, как дыхание – не такова ли Незнакомка у Блока? И кто она, эта таинственная Незнакомка – сон, «виденье, привиденье, тень, призрак, бестелесное явление на земле» (ещё одно толкование слова *дух* по Далю) или реальная женщина? Но вот

...медленно, пройдя меж пьяными,

Всегда без спутников, одна,

Дыша духами и туманами,

Она садится у окна. (Курсив мой)

Слова *дух*, *дыхание*, *дышать*, *дух*, а ещё *дым* в русском языке имеют общий корень –дъ/ду/ды. Слово *дымка* восходит к польскому «бумазея», лёгкая ткань. Но народная этимология соединила это слово с лёгкой дымкой на утренней заре – почти туманом, тайной, мечтой. Эта мечта о прекрасном запахе, чистом дыхании, прекрасном *духе* витала в воздухе с того самого времени, как человек осознал себя человеком, независимо от национальности и места жительства и нашла своё практическое воплощение в **духах**.

ДУХИ *Толковый словарь Ожегова*, -ов. Парфюмерное средство – ароматическая жидкость на спиртовом растворе.

ДУХИ БЭС – парфюмерное средство в виде жидких или твердых композиций, получаемых смешением в определенных пропорциях различных душистых веществ.

Духи с библейских времён играли важную роль в жизни человека. И именно женщина, посвятившая свою жизнь ароматам, известна как первый в мире химик. Женщина по имени Таппути, жительница древней Месопотамии, провела немало часов, колдуя над кореньями, травами и маслами, чтобы когда-нибудь, в начале 20 века, блоковская Незнакомка проплыла, «дыша духами и туманами», напоминая мужчинам, что есть ещё на земле Вера, Надежда, Любовь. Конечно, изобретение Таппути сложно назвать духами – слишком душистыми и насыщенными, тяжёлыми были первые ароматные смеси. Впрочем, и мужчины мечтали окутывать своих любимых тонким ароматом, в котором тысячи оттенков, сполохов, цветов. Более четырёх тысяч лет назад в древнем Пиргосе, что на Крите, на огромных площадях парфюмерной мастерской, среди перегонных кубов, ёмкостей для смешивания, трубочек и флакончиков перетирались цветы и травы, смешивались коренья и смолы, рождались духи.

Травы, коренья, цветы поджигались – появлялся ароматный *дым и дух* (слова одного корня в русском языке). Название «духи» – **parfum** – **пришло** из Франции, но истоки его в латыни - **per fumus (fumus - дым, курение)**. **Но сначала были** Египет, Индия, Древний Рим, Персия... Духи восхваляли и запрещали, сравнивали с драгоценными камнями и называли панацеей от всех болезней. История их рождения наполнена мифами и легендами. Как гласит одна из легенд, греческий паромщик Фаон

был так безобразен, что ни одна женщина не захотела бы стать его возлюбленной. Но богиня Афродита подарила ему флакончик с волшебной жидкостью, и жизнь Фаона преобразилась совершенно: обворожительная поэтессе Сафо влюбилась в него. Это всего лишь легенда, но она подтверждает, какую огромную роль играли духи в жизни не богов, а людей. Ещё в библейские времена благовония ценились наравне с золотом и невольниками. Известно, что в X веке до н.э. царица Савская преподнесла в дар Соломону драгоценную шкатулку с благовониями, а Александру Македонскому такая шкатулка досталась в качестве военной добычи над царём Дарием.

Лирическому герою Блока досталась не менее драгоценная шкатулка. И дело совсем не в стоимости духов. Да, исследователи говорят, что всего 130 лет назад французские флакончики с духами появились у знатных дам России. 130 лет! Стихотворение Блока написано 24 апреля 1906 года. Цены на духи были в то время действительно немалые. Но ценность и цена здесь абсолютно не пересекаются. Вот идёт Она, «дыша духами и туманами», и там, где «правит окриками пьяными/ Весенний и тлетворный дух», именно запах духов и тумана – дымки, тайны – пробуждает сознание героя к жизни. Это ли не высшая награда человеку, сознание которого ещё борется с опустошением и саморазрушением! Пусть не на долго, на мгновение запах духов Незнакомки заглушает «тлетворный дух», но и этого мгновения хватает, чтобы напомнить герою, что есть ещё и *дух* стремления к возрождению, *дух* надежды, мечты. И у Даля слово *дух* имеет ещё одно значение: «сила души, доблесть, крепость и самостоятельность, отважность, решимость, бодрость. Отличительное свойство, сущность, суть, направление, значенье, сила, разум, смысл». И может быть, у лирического героя ещё не хватает этой самой силы духа.

Стихотворение заканчивается тем, что героем снова овладевает дух вина, но с появлением Незнакомки изменился ритм самого стихотворения – он наполнился мелодией, музыкой жизни. И потом, ещё есть слова «И каждый вечер». А это значит, что Она ещё вернётся и сквозь дым и угар он снова почувствует Её духи и, быть может...

Не случайно так близки эти слова во многих языках *дым*, *дух*. Но запах духов высвечивает в душе лирического героя и

сущность, и суть, и направление, и значение жизни. И, наверное, пришла пора поговорить о самом первом и самом важном значении слова *дух*: «бестелесное существо: обитатель не вещественного, а существенного мира. Относя это слово к человеку иные подразумевают душу его, иные же видят в душе только то, что даёт жизнь плоти, а в духе высшую искру Божества, ум и волю, или же стремление к небесному». И выяснится, что есть ещё одно слово, имеющее общий корень со словами *дух*, *дым*, *дышать*. Оно может быть тяжёлым, как дым пожарищ, как дыхание больного... Лёгким и прозрачным, как утренняя дымка, как дыхание влюблённых. Это слово – *душа*. Но это будет уже совсем другое занятие.

Известны слова И. Срезневского: «Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа». Вот и мы, создавая портрет слова, рисуя семантические поля, выступаем в роли историков, лингвистов, исследователей, критиков, пытаемся развернуть слово, как драгоценный свиток, постепенно создавая его портрет. В этом нам помогают различные словари, литературные и исторические источники. Исследуя историю рождения слова, мы можем пробраться в глубину веков, по-новому взглянуть на историю, традиции, обычаи, менталитет своего народа, вступить в диалог культур. «Русский язык» – предмет удивительный, и очень важно, чтобы об этом помнили учителя и узнали ученики.

Литература

1. Даль В. И. Толковый словарь великорусского языка. Т. 1–4. – М., 1989.
2. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка. // Изв. РАН. сер. лит и яз. – 1993. – Т.52. – № 1. – Сб.
3. Новикова Л.И. Работа со словом на уроках русского языка. //Русский язык в школе. – 2009. – № 2. – с. 7–11.
4. Мишитина Н.Л. Современная методика: инновационный путь развития.//Русский язык в школе. – 2009. – № 2. – с. 3–6.
5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М., 1995.
6. Русина Н.Ю. Обучение созданию лингвокультурологического словаря к художественному тексту. // Русский язык в школе. – 2009. – № 2. – с. 41–43.

7. Этимологический словарь русского языка для школьников./сост. М.Э.Пут. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007.

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://philologos.narod.ru/concept/stepanov-concept.htm>

http://lambre.net.ua/ru/history_aromat.php

<http://slovari.299.ru/word.php?>

Основные тенденции формирования читательской культуры современного подростка

Чихунова О.В.,

*МБОУ средняя школа № 3 имени Ленинского комсомола,
г. Гагарин Смоленской области*

Большинство сегодняшних подростков имеют совсем другие предпочтения, чем старшее поколение, и иное восприятие книжной культуры. Вырастает новое поколение, которое имеет другие привычки, активно использует возможности, предоставляемые Интернетом, и уже иначе, в сравнении со старшими, воспринимает книгу и текст. Вместе с тем на высшем уровне констатирован факт «пренебрежения чтением» в молодежной среде. Озабоченность проблемой чтения среди молодежи вполне понятна: «чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информацией, без него немислима интеграция личности в многонациональную и многослойную российскую культуру...»

В обществе, которое с увлечением осваивает новые способы коммуникации, чтение серьёзных книг перестало быть кодом образованности и интеллигентности. Информированность для современного человека часто важнее глубоких знаний, навыков анализа, способности к сопереживанию. Желание знать обо всём сразу, специфический прагматизм в отборе информации приводит к тому, что происходит, по ёмкому замечанию психолога А.Н. Леонтьева, «обнищание души при обогащении информацией».

Недостаток интереса к чтению – проблема всей системы образования, а педагоги и психологи отмечают не только отсутствие у школьников интереса к книге, но и напрямую связанный с этим низкий уровень восприятия текста, слабое владение тех-

никой чтения, падение речевой грамотности, что, несомненно, сказывается на общем уровне коммуникативно-речевой культуры.

Задачей современной системы образования в условиях внедрения и реализации ФГОС становится не только освоение конкретных предметных знаний и умений в рамках отдельных дисциплин, но и совокупности универсальных учебных действий. В этом смысле универсальные учебные действия представляют собой и результат образовательного процесса, и условия усвоения знаний, умений и компетентностей. Одним из таких универсальных учебных действий является чтение. Овладение чтением на разных этапах обучения способствует развитию как интеллектуальной, так и эмоционально-нравственной сферы личности.

Изменить ситуацию, способствовать формированию «коммуникативно-компетентной личности», адекватно взаимодействующей с другими людьми призвана художественная литература, а применительно к школьной практике – её изучение в рамках урока литературы.

Понятно, что основная задача в решении проблемы принадлежит школе, которая должна создать особую – читательскую – среду для формирования квалифицированного читателя.

Путей формирования читательской среды в методике выделяют несколько. Основными из них являются:

1) усиление воздействия на читательскую культуру школьников (на выбор книги, на определение цели чтения и др.)

2) рациональная и разнообразная организация читательской деятельности подростков вне уроков (в том числе и с использованием Интернет-ресурсов);

3) организация взаимодействия между подростками-читателями, их родителями, библиотекой.

Исходя из отличительных особенностей художественной литературы как особого вида искусства, можно выделить следующие направления воздействия на их читательскую культуру:

1. Актуализация нравственного потенциала художественного текста.

2. Раскрытие проблемной многозначности литературного произведения; его современная интерпретация.

3. Использование диалогового характера художественного произведения, его коммуникативности.

4. Внимание к эмоциональной насыщенности произведения.

Важным элементом урока являются ролевые игры: «я – читатель, критик, исследователь, писатель, экскурсовод»... Вот лишь некоторые из них.

Ролевая игра «я – критик» направлена на анализ произведения, и здесь можно взять интервью у писателя или литературного героя, создать алгоритм анализа текста, организовать дискуссию критиков по одному и тому же произведению (например, Д. И. Писарева и Н.А. Добролюбова о пьесе «Гроза» А.Н. Островского). Ещё одна ролевая игра «я – экскурсовод», пожалуй, на сегодняшний день, самая востребованная. Учащиеся активно привлекают ИКТ, создают презентации, отбирают текстовый материал. Виртуальное посещение усадьбы Онегина и Лариных, прогулки по Петербургу Ф. М. Достоевского или путешествию по Москве Булгакова.

Работают на формирование читательских компетенций и различные формы уроков: урок – проблемный анализ, путешествие, проект, композиция, пресс-конференция, дискуссия, литературная игра; интегрированный урок и др.

Большое значение при формировании культуры чтения имеет и внеурочная деятельность. При этом возможно использование следующих педагогических технологий, методов и форм работы, разнообразных стратегий продвижения чтения:

- размещение в классе плакатов с высказываниями великих людей, методистов и литературных критиков о чтении;
- организация различных видов дискуссий: круглый стол, заседание экспертной группы;
- создание в классе тематических полок «Я прочитал – тебе советую»;
- прием: читательские цепочки. Суть его в следующем: читатели берут книги, снабжённые комментариями тех, кто их уже прочитал, а затем добавляют к ним свои суждения;
- буккроссинг (анонимное оставление книг на отведенной для этого полке, чтобы их читали одноклассники);
- стратегии: «Выбор книги», «Что нового?», «Рецензия», а

также деловая игра «Активный читатель». Активизации чтения способствует использование такой стратегии, как «Приоритет читательской персоне».

Сегодня в век цифровых технологий неизменным условием любой работы должен быть закон взаимодействия трех «К»: культуры, книги, компьютера». Чтобы привлечь подростков к чтению с помощью современных информационно-коммуникативных технологий, мы можем использовать следующие виды читательской деятельности на основе Интернет-ресурсов:

- работу с онлайн-библиотеками;
- создание презентаций на тему «Хорошее время читать»;
- знакомство со специализированными социальными сетями продвижения книги и чтения («BookMix.ru», «Imhonet», «LiveLib», «Reader2», «X-libris» и др.);
- организация интерактивных выставок (с помощью учителя); создание слайд-шоу;

Созданию читательской среды в классе также способствуют другие формы работы с использованием ИКТ:

- ведение «Электронного дневника читательских интересов», с отзывами о прочитанных книгах, журналах;
- формирование (учителем) «медиапакетов» для чтения по разным темам.

Кроме школы в формировании читательской среды важно участие библиотеки и родителей.

Роль библиотеки огромна. Здесь происходит знакомство с новой книгой;

- прививаются навыки работы с печатными изданиями;
- проводятся совместно с педагогами различные мероприятия.

Необходимо отметить, что библиотеки, приспособившись к требованиям времени, находят новые активные и интерактивные формы работы. Библиотека перестала быть храмом, где слышен лишь шелест страниц; дискуссионные клубы, встречи с писателями, обзоры новинок, Дни рождения книги, литературные игры изменили привычный формат. Книжные карнавалы,

информационно – экскурсионные программы, интерактивные книжные выставки – вот как живёт современная библиотека.

Чтение, по мысли В. Ф. Асмуса, – это труд и творчество, поэтому нужно помнить, что знание нельзя давать в готовой форме. Только при соблюдении этого условия чтение развивает личность, работает на формирование читательской культуры..

Всем известно, что культура чтения передаётся из поколения в поколение. В процессе проводимых исследований мы сталкиваемся с тем фактом, что многие родители сами не любят читать и не прививают любовь к книгам своим детям. Во многих семьях скудные библиотеки, а порой они вообще их не имеют .

В связи с этим работа с родителями должна проводиться в нескольких направлениях:

1) в форме родительских собраний, где обсуждаются такие темы, как «Роль чтения в формировании личности ребёнка».

2) участия родителей в буккроссинге;

3) знакомство с программами чтения для всей семьи: «Школа. Рекламы. Книги», «Glubook», с Интернет-проектом «Успешное чтение»;

4) участие в составлении «родительского» списка книг для чтения.

В результате совместной работы семьи, библиотеки и школы найдены эффективные пути формирования читательской среды в классе.

Систематическая целенаправленная работа по созданию читательской среды в классе может не только сделать чтение престижным среди учащихся, но и повысить культуру семейного чтения. Обобщая сказанное, отметим, что формирование читательской культуры – процесс длительный, но увлекательный. Цель достигнута тогда, когда чтение становится процессом творчества. Когда читатель владеет навыками анализа художественного текста, обладает самостоятельностью суждений, может дать аргументированную оценку произведению и всегда может дать добрый совет что почитать.

И в заключение хотелось бы отметить, что усилий одной школы недостаточно, литература должна быть в центре общественной жизни, и тогда у ученика появится потребность читать. Современное культурное сообщество делает определённые шаги в этом направлении. В последние годы появились новые телепо-

становки классики. В большом количестве выходят аудиокниги, теле- и радиoproграммы предлагают различные передачи, посвященные художественной книге, в эфире обсуждаются литературные новинки, авторитетное мнение высказывают критики и писатели.

Литература

1. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приёмы творческого изучения литературы. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 224 с.
2. Бушмин А.С. – Наука о литературе. – М.: Современник, 1976.- с.115
3. Балакина Л.А. Развитие читательской культуры учащихся. http://www.bigpi.biysk.ru/ff/readarticle.php?article_id=46
4. Айзерман Л.С. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
5. Аркин И.И. Литературу ли мы преподаём?/ Литература в школе № 2. – 1991. – с. 71–83.
6. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

«Блажени миротворцы: Яко тии сынове божии нарекутся»

Шишпор Г.Ю.,

*МБОУ «Колокольнинская основная школа»
Гагаринского района Смоленской области*

1. «Если у тебя нет терпения по отношению к твоему близкому, то как будет тебя терпеть Бог?» Иоанн Златоуст
2. Игумен Никон(Воробьёв) в своём завещании оставил нам удивительные слова: «Прошу жалеть и любить друг друга, помогать взаимно в материальной и духовной нужде. Где мир и любовь – там Бог, там радость и спасение...»
Желая спасения человека, Бог одним из путей в Царствие небесное указывает путь миротворчества. Седьмая заповедь Блаженства так и гласит: «Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся». Эта заповедь напоминает нам о важном ка-

честве, которое должно быть у каждого человека – миролюбии, желании жить в мире и согласии со всеми людьми и стремиться примирять враждующих. Людей, обладающих подобным качеством, называют миротворцами.

3. Бог говорит человеку: «Мир оставляю вам, мир Мой даю вам» (Ин. 14, 27) И оставляет человеку в пользование всю землю с её богатствами, чистые реки, чудесную природу.

«Если возможно с вашей стороны, будьте в мире со всеми людьми», – говорит апостол Павел (Рим. 12, 18). Ведь только тогда и возможно сохранение взаимопонимания и любви между людьми и мира на земле, когда человек превыше всего и над всем ставит Бога, Творца всего этого прекрасного мира и любящего Отца.

К сожалению, в нашем безбожном мире связь человека с Богом утрачена. Практически целый век русский человек, подобно блудному сыну, учился жить без Бога, поставив в центр мироздания самого себя, свои амбиции и интересы. Изменилось само понимание «мира». И теперь можно часто слышать фразу «живёт в своём мирке». Сейчас очень ощущается сильная разобщённость между людьми, живущими в одной стране, в одном городе, на одной лестничной площадке, работающими в одном коллективе, даже внутри одной семьи. Внутри своего мирка не прожить, и ежедневно мы ощущаем их столкновение между собой,

4. Результатом чего являются ссоры, раздражительность, обиды, а в масштабах всего мира – войны. Каждый сегодняшний день в большом или в малом коллективе показывает нам важность миротворческой деятельности, в которой участвовать должен каждый человек, тем более, если он – христианин.

5. Нам надолго запоминаются люди, поражающие своей добротой и миролюбием, когда они не отвечают злом на зло, а чужой гнев и раздражение, обрушенные на них окружающими, не передают дальше, как эстафетную палочку.

«Да любите друг друга, как Я возлюбил вас» (Ин. 15, 12), – говорит Бог человеку.

Православие – это стержень нашей жизни, основанный на любви и уважении ко всем людям. Само обращение «братья и сестры», принятое в православной церкви, несёт в себе великий миротворческий смысл, объединяя людей в единое целое. Ми-

ротворчество, умение творить и сохранять мир начинается с человеческой души. Один из святых отцов православной церкви в послании к своему духовному чаду писал: «Я не желаю Вам ни богатств, ни славы, ни даже здоровья, а лишь мира душевного. Если у Вас будет мир в душе – у Вас будет всё...»

Как важно, чтобы любой школьный учитель обладал качествами миротворца и старался в меру своих сил воспитывать эти качества в детях.

6. К сожалению, современная российская школа не ставит перед собой подобных задач. На первом месте сейчас стоит задача обучения, передачи ребёнку определённой суммы знаний. Детей нацеливают на личный успех, что ведёт к постоянной конкуренции, сеет среди них зависть и чувство соперничества.

«Но что человеку из того, если он приобретёт весь мир, а душе своей повредит» (Мф. 16, 26).

А вот душе ребёнка и его воспитанию уделяется второстепенная роль. Мы воспитываем детей без Бога, ставя во главу угла самого ребёнка и его интересы, не давая при этом ему того эталона, на который следует равняться, у которого ему следовало бы учиться и брать пример. Дети в школе, классе разобщены не менее взрослых. Учителя можно понять: его главная задача – учить предмету, готовить к ЕГЭ, а на душу ребёнка, его внутренние проблемы не хватает ни времени, ни желания, ни сил.

Мы разводим руками от бессилия, видя не управляемых, ленивых, бесцельных наших учеников, получающих знания из - под палки. «Без Бога не до порога», - гласит народная мудрость. Ребёнок задаётся вопросом: «А зачем учить?» А ведь православие отвечает ему на этот вопрос очень просто: «Потому что это – твоё послушание родителям и Богу».

Долг нынешнего учительства – вернуть христианские основы во все изучаемые предметы, а вместе с этим вернётся и мир в человеческие отношения. Верно заметил академик Сергей Капица: «Современная наука выросла из религии... А это значит, что религиозный опыт человечества богаче научного. А если одно выросло из другого, – зачем же рубить корни, – как бы всё дерево не засохло.

Современный православный педагог Вячеслав Улитин говорит: «Как часто наша школа напоминает страну Снежной королевы, где дети сидят и складывают льдинки знаний, а в сердце

к ним не заглядывает никто. Никто не знает их внутренней жизни, их маленьких подвигов, потрясений и трагедий...».

7. В своей книге «Педагогика чистого сердца» он пишет: «Основная задача педагогики – помочь ребёнку обрести духовное зрение, стать добрым и светлым, мудрым и видящим. Надо научить детей внутреннему совестному страданию, умению прощать, сострадать, быть милостивым». Обладая этими качествами, выпускники наших школ поистине будут миротворцами в жизни.

8. Хочется привести отрывок из проповеди отца Иоанна Крестьянкина. Это мудрые и простые слова о воспитании, сказанные для всех и одновременно для каждого:

«В старину того почитали несчастным, кто знает всё, но не знает Бога. И того считали блаженным, кто знает Бога, хотя бы и не знал ничего другого. Это не значит, что осуждали образованность, нет, просто мудрость Божия не шла ни в какое сравнение с мудростью человеческой. Постоянное благочестие, обретенное знанием законов Божиих и заповедей Христа, ограждает от заблуждений на пути мудрости человеческой.

Так надлежит нам учить детей наших сейчас, воспитывая в них высшую нравственность христианскую, чтобы ... не захлебнулся бы мир злом окончательно. Так примером нашим и трудом нашим должно воспитывать нам чад своих.

Будем же всегда помнить свою ответственность и приводить на память слова святых мужей: «Малое деревце, куда наклонишь его, туда и будет расти».

9. Духовно-нравственное воспитание надо начинать с самих педагогов. «Дерево узнаётся по плодам», и нам необходимо сегодня признать, что система образования без Бога – это дом на песке. Мы вводим инновации, а общество стремительно деградирует, теряя целое поколение детей. Меняется мир, но не меняются Божии истины, оставленные нам в Священном Писании. Каким великим педагогическим смыслом и опытом они наполнены! Ведь, недаром Господь в Священном Писании именуется Учителем, а Его последователи – учениками. Но не востребованы нами эти вечные истины. А ведь именно учитель их прежде всего должен открыть для себя. И для начала хотя бы понять, что без Бога мы не обретём мира ни в наших душах, ни в наших семьях, ни в нашей стране, что Господь – это такая же реаль-

ность, как окружающий нас Божий мир. А любящий свой предмет и учеников учитель является проводником Божией любви.

Игумен Никон (Воробьёв) в книге «Как жить сегодня» пишет: «Много учителей, но мало учащихся», то есть тех, кто своими делами, самой своей жизнью является примером для окружающих. В творениях святых отцов мы часто встречаем напоминание о том, что в воспитании человека самое важное и действенное средство – это личный пример, умение быть по отношению к ближним терпеливым, милосердным, миролюбивым.

Отвергая значимость православия, мы учим наших детей верить в себя, только в свои силы, надеясь на себя самого. А если этих сил у ребёнка не хватило? Буквально за несколько последних лет наша страна дала нам страшную статистику по суициду среди молодёжи – мы на первом месте в мире! Может быть, пора признать, что вера в себя – изобретение эпохи атеизма – является утопией? Легко верить в себя, если жизнь безоблачна. Но когда возникают трудности, человек, особенно ребёнок, резко чувствует одиночество, покинутость, безысходность. И если ни родители, ни учителя не вложили в эту душу православные истины, то итог часто бывает трагическим.

10. Россия – православная страна, и педагогика в ней тоже должна быть православной. Святой праведный Иоанн Кронштадтский объяснял задачу православной педагогики как необходимость дать Отечеству человека и христианина. Он отодвигал вопрос о науках на другой план. Именно ему принадлежит один жест, о котором в наши времена забыли и в школе и дома. Этот жест – утешающий, умиротворяющий, ободряющий. По воспоминаниям многих, отец Иоанн часто подсаживался к провинившемуся ученику, ласково клал руку ему на голову и говорил: «Я знаю, как тебе трудно. Но Бог рядом. Он с нами».

Этот святой педагог входил в сердце ребёнка с тёплой православной свечой, являя нам и сегодня яркий пример миротворчества в педагогике. Хорошо сказал Павел Флоренский: «Христианство – это красота нисхождения».

Сегодня для многих наших детей почти утрачено понятие семьи и рода. Понятие дома как малой церкви дети открывают впервые, да и открывают ли? Немало семей, где родители и дети почти не разговаривают друг с другом, а главными воспитателями давно стали телевизор и интернет. Вот оттуда берётся в

детях недетская холодность, замкнутость, озлобленность. А сколько нерешённых проблем кроется в этих душах!

11. В связи с этим хочется сказать об одном из великих таинств православной церкви – таинстве исповеди.

Исповеданием своих поступков человек учится анализировать их, видеть ошибки и исправлять их в дальнейшем – жить при свече рассуждения, как говорят оптинские старцы, чтобы было ясно, какое принять решение в той или иной ситуации. Только на этом основано подлинное становление личности. Сегодня школа нуждается в духовничестве, ведь у ребят каждый день что-то происходит, в чём-то трудно бывает разобраться, теряется мир в душе, который перерастает порой в конфликтные отношения со сверстниками, учителями, родителями. Как важно присутствие в школе человека, который знает мир и глубоко опытен в нравственных понятиях! Как замечательно было бы, если бы священнослужители стали необходимыми гостями в обычных светских школах! Ведь православие – это медицина, и велика роль священника как целителя и миротворца для больных и искалеченных человеческих душ.

Сегодня можно констатировать, что основные битвы войны нового поколения совершаются в духовном пространстве. Результат – паралич, в котором пребывает российское общество: оно не в силах подняться даже на защиту своих детей. А ведь православие – это основное оружие, с помощью которого и родители и учителя ещё могут противостоять агрессору, разрушающему души, умы и сердца наших детей. Ф.М. Достоевский в романе «Братья Карамазовы» говорит: «Бог с сатаной борются, а поле битвы – сердце человека».

Говоря о миротворчестве, нельзя не коснуться ещё одной проблемы – воспитания патриотизма в наших детях.

12. К сожалению, это утраченный бастион души. Его тоже надо возвращать вместе с другими понятиями – совести, чести, добра, милосердия. В стенах наших школ редко звучат слова: Святой благоверный князь, Святая Русь, преподобный отец. Несомненно, важнейшая роль в этом вопросе принадлежит истории, которая на сегодняшний день представляет собой хронологическую последовательность событий, не касаясь их православного значения. Бессмысленно знать историю России, не учитывая роли православия. А ведь именно русская история

имеет огромные возможности для пробуждения в детях так долго искомого патриотизма.

Ведь миротворцы своего Отечества – это, прежде всего, патриоты, у которых физически болит сердце даже тогда, когда плохо говорят о России, когда её обижают и унижают. Сколько великих имён знает русская история, которые поистине должны быть примером воспитания наших детей!

Взрослеют наши сыновья – будущая опора России. Раньше мальчишек воспитывали на книжках про русских богатырей, и многие мечтали о военной карьере. Но сейчас в старших классах романтический образ защитника Отечества исчезает из их сознания и возникает резко отрицательное отношение к российской армии. А ведь для мужчин во все времена было почётным делом защищать Родину.

Причин этого печального явления много, но одна из них та, что, изучая историю, мы выхолащиваем духовную суть побед великих русских полководцев: А. Невского, Д. Донского, Минина и Пожарского, А. Суворова, М. Кутузова, Ф. Ушакова. Многие историки объясняют эти победы лишь их выдающимися способностями и удачно сложившимися обстоятельствами: одним помог скользкий лёд на Чудском озере, другим – русская зима. Полностью замалчивается то, что основа их побед – это огромная духовная сила, почерпнутая в вере православной. Часто ли мы говорим детям, что наши великие полководцы были глубоко верующими людьми, А. Невский, Д. Донской, Ф. Ушаков – причислены к лику святых? Уроки истории дают большие возможности для воспитания патриотизма у ребят, любви к Родине и гордости за неё. Неважно, придётся ли молодому человеку служить в армии, главное – он унаследует дух своих предков и, дай Бог, не сломается в тяжёлых обстоятельствах.

По поводу роли учителя в воспитании школьников хочется привести интересный пример:

«Немецкий канцлер Бисмарк заявил однажды, что войну с Францией 1870–1871 годов фактически выиграли немецкие учителя истории. Тогда победила Германия потому, пояснил он, что немецкие учителя героизировали своих предков, а во французских школах история преподавалась, как набор анекдотов из интимной жизни французской элиты».

Потому главной задачей преподавания истории России

должно стать формирование у школьников чёткого представления о национальных святынях. Тогда и защита Отечества станет для них настоящим священным долгом.

О том, что случается с русским человеком, когда он отлучён от этих основополагающих начал, куда как красноречиво свидетельствует наша национальная история, в том числе и кровавая драма последнего столетия. Вспомним, как с горечью воскликнул когда-то Ф.М. Достоевский: «Русский человек без Бога – дрянь!»

Удивительно доброе приветствие существовало на нашей Святой Руси в прежние годы – Мир вашему дому! – говорили люди, являя при этом окружающим своё миролюбие. Беречь и творить мир в наше ожесточённое время – подвиг.

Всем нам необходимо осознать, что именно учителю, как никому другому сегодня дана возможность осуществления великой миротворческой деятельности в воспитании наших детей, культивируя в их душах на основе вечных православных ценностей миролюбие, отзывчивость, сострадание, милосердие. По мнению профессора богословия А.И. Осипова: «Нам необходимо в наших детях выработать иммунитет против той грязи, в которой захлёбывается сегодня мир, где очень легко истинные ценности жизни подменить ложными, а порой и губительными». Именно с ошибки в выборе ценностей жизни и начинается трагедия будь то одного человека, либо целого государства или народа. И чтобы этого не происходило, очень важно взглянуть на любой школьный предмет, его содержание, на любую учебную деятельность с точки зрения православия. И тогда каждый учитель, несомненно, и для себя откроет его великие сокровища, и детям даст правильный ориентир, поселяя в их душах любовь и мир.

13. Святитель Григорий Нисский так говорит о миротворцах: «Господь совершенно истребляет и уничтожает всё, противоестественное и чуждое добру. Подобную же деятельность Он заповедует каждому, именуящему себя христианином. Каждый из нас должен погашать ненависть, прекращать вражду, мщение, уничтожать ссоры, изгонять лицемерие, угашать в сердце памятозлобие и вместо него вводить всё противоположное: любовь, радость, мир, великодушие.

Господь потому и называет миротворца сыном Божиим,

что доставляющий такое спокойствие человеческому обществу делается подражателем истинному Богу».

14. А апостол Павел обращается к нам через послание к Коринфянам: «Мир имейте, и Бог любви и мира будет с вами...» (2 Кор. 13,11).

Литература

1. Евангелие от Матфея.
2. Евангелие от Иоанна.
3. Протоиерей Иоанн Гончаров. «Многие поищут войти, и не возмогут». – Санкт-Петербург, 2010.
4. Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). «Опыт построения исповеди». – Москва: издательство Сретенского монастыря, 2012.
5. Игумен Никон (Воробьёв). Как жить сегодня. / Сост. А.И. Осипов. – М.: Терирем, 2013.
6. Вячеслав Улитин. Педагогика чистого сердца. – М.: Паломник, 2012.
7. Журнал «Русский дом»: № 8, 2008, № 1, 2009, № 11, 2009, № 3, 2010, № 6, 2014, № 11, 2014.

Оглавление

Использование современных информационных технологий в реализации системы интеркультурного воспитания и обучения <i>Абраменкова А.В.</i>	3
Формирование у обучающихся национальной идентичности средствами устного народного творчества и произведениями древнерусской литературы <i>Аксенова Н.Н., Арусланова И.А.</i>	7
Роль русского языка в формировании метапредметных результатов (из опыта работы по УМК «Русский язык» под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта) <i>Арусланова И.А.</i>	12
Формирование культурного поля обучающихся на уроках немецкого языка и во внеурочной деятельности <i>Архипова Л.С.</i>	16
Основные социально-коммуникативные маркеры теории и практики публичных выступлений <i>Бойцов О.Н.</i>	21
Формирование речевой компетенции младших школьников <i>Буренкова Е.А.</i>	25
Воспитание толерантности на уроках истории и обществознания <i>Вознова Е.Г.</i>	30
Роль патриотического воспитания в формировании планетарного мышления школьников <i>Володьков В.А.</i>	35

Основные направления и формы организации внеклассной деятельности в формировании гражданской идентичности учащихся основной школы <i>Гаврилова Е.Н.</i>	41
Формирование планетарного мышления средствами метапредметного подхода на уроках математики и физики <i>Гагарина Л.А., Ефимкина И.А.</i>	46
Формирование социокультурной компетенции учащихся через внеурочную деятельность по немецкому языку <i>Грищенкова Т.Н., Дмитрачкова С.С.</i>	54
Формирование гражданской идентичности на уроках обществознания в средней школе <i>Данейко А.В.</i>	59
Формирование планетарного мышления на уроках «География» <i>Долонина Т.В.</i>	64
Формирование навыков межкультурной коммуникации при изучении французского языка на уроках и во внеурочной деятельности <i>Евдокимова Н.А.</i>	71
Исторический кружок как условие формирования гражданской идентичности личности <i>Зарембо Н.А.</i>	78
Славянская культура: особенности, история, современность <i>Караваева Н.Н.</i>	82
Развитие «языкового чутья» как эффективное средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся <i>Кирюшкина О.В.</i>	85

Особенности внеурочной деятельности естественно-научного направления, связанные с формированием планетарного мышления у школьников <i>Клочков С.А.</i>	90
Текстоориентированный подход и его связь с концептосферой русской культуры <i>Козлова В.П.</i>	98
Метапредметный и междисциплинарный подходы в обучении литературе как ресурс формирования планетарного мышления обучающихся <i>Коломеец А.В.</i>	104
Воспитание обучающихся на основе использования традиций славянской культуры <i>Костючкова Л.В., Пивоварова Л.Я.</i>	112
Проектная деятельность по предмету «Технология» как одна из форм формирования культурного поля обучающихся (из опыта работы) <i>Кудинов Н.Н.</i>	116
Духовно-нравственное воспитание школьников как фактор развития личности <i>Кузнецова В.Н.</i>	123
Повышение квалификации учителей предметной области «Искусство»: содержательный аспект <i>Куриц Т.А.</i>	128
Художественный образ в изобразительном искусстве в структуре метапредметных образовательных констант <i>Кутузов Б.А.</i>	132
Повышение роли русского языка как проводника культуры в полиэтническом образовательном пространстве современной школы <i>Лаврова И.М.</i>	141

«Бедная Лиза» и «Капитанская дочка» на школьном экране <i>Ланин Б.А, Ланина Л.Б</i>	149
Формирование коммуникативной культуры учащихся в образовательной среде школы <i>Ластовская Г.С</i>	161
Формирование гражданской идентичности на уроках истории и ОРКСЭ в основной школе <i>Лисина Н.А</i>	169
Из опыта взаимодействия образовательного учреждения с культурными структурами <i>Лобачёва В.В</i>	174
Использование комплекса современных педагогических технологий в целях повышения качества знаний учащихся <i>Лукьянова Е.В</i>	180
Язык как проводник культуры и основа межкультурной коммуникации <i>Макарова Т.А</i>	186
Возрождение декоративно-прикладного искусства на уроках технологии <i>Манетин А.Н</i>	190
Формирование гражданской идентичности на уроках исторического краеведения <i>Мелентьева Н.В</i>	195
Формирование культуры иноязычной письменной речи на начальном этапе обучения английскому языку <i>Мишурина Ю.В</i>	199
Чтение как условие развития одарённости в рамках реализации ФГОС <i>Напругева Т.И</i>	204

Формирование культурного поля обучающихся средствами предмета «Изобразительное искусство» <i>Никитина О.И.</i>	208
Культура речи – культура общения <i>Отрадина Л.П.</i>	214
Значение краеведческого материала в формировании исторической памяти как важнейшего гражданского качества <i>Павлова И.А.</i>	219
Духовно-нравственное воспитание лицеистов средствами предмета «Музыка» на уроках и внеурочной деятельности в свете требований ФГОС нового поколения <i>Песчанецкая С.И.</i>	223
Культурное поле христианства и язычества в творчестве А.А. Ахматовой <i>Розонова Ю.А.</i>	228
Экскурсия как средство формирования навыков владения монологической речью и воспитания патриотизма <i>Руденок Т.В.</i>	233
Возможности оптимизации процесса обучения иностранному языку посредством использования ИКТ <i>Рыжанкова Н.А.</i>	241
Из опыта взаимодействия образовательного учреждения с культурными структурами <i>Семенченко Г.М.</i>	247
Основные тенденции формирования читательской культуры современного подростка <i>Серкова Л.Б.</i>	254

Культуроведческая компетенция в преподавании русского языка – важнейшее средство развития духовно-нравственного мира школьника <i>Сивакова Н.В.</i>	260
Активизация аксиосферы обучающихся средствами литературы как условие формирования планетарного мышления <i>Смирнова Н.Г.</i>	264
Славянская культура и её особенности: история и современность <i>Стефаненкова А.А.</i>	269
Пути решения проблемы взаимосвязанного формирования компетенций на уроках русского языка <i>Стригачева Т.Н.</i>	275
Проектная деятельность на уроках русского языка как средство формирования речевой компетенции обучающихся <i>Сугуняка И.Б.</i>	280
Язык как проводник культуры и основа межкультурной коммуникации <i>Сухорукова Е.Д.</i>	285
Формирование патриотических чувств обучающихся на основе литературных программных произведений <i>Тихонова Л.В.</i>	289
Использование международных интернет-проектов в реализации системы интеркультурного воспитания и обучения <i>Трофимова Е.В.</i>	299
Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка и литературы для формирования культуроведческой компетенции обучающихся <i>Федулова М.В.</i>	304

Формирование гражданской идентичности учащихся – важнейшая задача современной образовательной школы <i>Феоктистова Е.К.</i>	309
Неискушённое видение «межкультурной коммуникации» <i>Филиппов А.А.</i>	312
Создание информационных ресурсов и их использование в ОО для расширения лингвистического кругозора студентов <i>Холменкова Е.А.</i>	316
Внеурочная деятельность как фактор формирования музыкальной культуры младших школьников <i>Цибульская Е.В.</i>	319
Формирование национальной идентичности через технологию освоения концептов русской культуры <i>Чернышова У.Н.</i>	323
Основные тенденции формирования читательской культуры современного подростка <i>Чихунова О.В.</i>	331
«Блажени миротворцы: Яко тии сынове божии нарекутся» <i>Шшишпор Г.Ю.</i>	336

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА**

*Материалы региональной научно-практической конференции
23 апреля 2015 г. (г. Гагарин)*

Подписано в печать 20.10.2015 г. Бумага офсетная.

Формат 60x84/16. Гарнитура «Times new Roman».

Печать лазерная. Усл. печ. л. 22

Тираж 100 экз.

ГАУ ДПОС «СОИРО»

214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а