

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**Современные образовательные технологии
как средство повышения качества преподавания
русского языка и литературы
в образовательных организациях**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

15 февраля 2017 г.

**Смоленск
2017**

УДК 372.882
ББК 74.268.3

С23

С23 Сборник материалов научно-практической конференции «Современные образовательные технологии как средство повышения качества преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях». 15 февраля 2017 г. / Сост. Ю.А. Розонова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017. – 176 с.

Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких обучающихся педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии.

В сборнике представлен опыт учителей-практиков и методистов. Авторы выделяют профессионально-значимые проблемы в использовании современных образовательных технологий и предлагают варианты их решения.

Сборник материалов научно-практической конференции предназначен для образовательных организаций, ориентированных на поиск конструктивного решения проблем образования.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

© ГАУ ДПО СОИРО, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Урок – ролевая игра «Бизнес интеллектуального труда»	5
Андрейчук Н. А., учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 26 им. А.С. Пушкина» г. Смоленска	5
Характеристика литературного героя при помощи анализа ключевых эпизодов и составления интеллект-карты (по повести Б. Васильева «Встречный бой»).....	9
Галактионова М.Ф., учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 18» города Смоленска.....	9
Применение здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка и литературы в 5–6-х классах, реализующих адаптированную образовательную программу	15
Демидова Н.А., учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 17» г. Смоленска	15
Технология формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка и во внеурочное время	41
Жукова Н.Ю., зам. директора, учитель русского языка и литературы СОГБОУИ «Лицей им. Кирилла и Мефодия»	41
Осознанно выполняемое орфографическое действие – залог формирования орфографической зоркости	45
Иванова Н.А., преподаватель русского языка ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»	45
Школа передового педагогического опыта – одно из важных направлений деятельности школьного методического объединения учителей русского языка и литературы по формированию универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС....	48
Исаенко Н. П., заместитель директора по учебно-методической работе, учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля» г. Смоленска	48
Гражданско-патриотическое воспитание на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.....	54
Комарова Н.В., учитель русского языка и литературы МБОУ Власовская МООШ муниципального образования «Темкинский район» Смоленской области	54
Приняли участие в Акции «Прочитанная книга о войне – твой подарок ко Дню Победы».....	62
Ухаживаем за безымянными могилами на поле памяти.	62
Мотивация учебной деятельности обучающихся на уроках русского языка	67
Кривчикова Т. Б., учитель русского языка и литературы МБОУ Татарская школа Монастырщинского района	67
Игра как средство повышения интереса к урокам русского языка.....	74
Магер М.М., учитель русского языка и литературы МБОУ Богородицкая СШ Смоленского района.....	74
Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС.....	85
Марчишина Е.В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 18» города Смоленска.....	85

Исследовательская деятельность на уроках словесности. Применение технологии исследовательской деятельности в рамках интегрированного урока русского языка и литературы в 8 классе «Роль односоставных предложений в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	92
Никитина Е.А., учитель русского языка и литературы МБОУ Синьковская СШ.....	92
Технология «Педагогическая мастерская».....	103
Петрова М.В., МБОУ Прудковская СШ, учитель русского языка и литературы.....	103
Что такое «инновационные методы и приемы преподавания литературы»?	117
Розонова Ю.А., доцент кафедры методики преподавания предметов гуманитарного цикла ГАУ ДПО СОИРО.....	117
Технология интегрированного обучения.....	126
Сотченкова И.В., учитель русского языка и литературы МБОУ Прудковской СОШ.....	126
Использование приёма «Чтение с остановками» (технология развития критического мышления через чтение и письмо) на уроках литературы	143
Филипченко Н.Б., учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 8» г. Смоленска ..	143
Игровые технологии на уроках литературы как средство повышения читательской компетенции учащихся.....	149
Фролкова Н.В., учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия № 1 им НМ Пржевальского г. Смоленска	149
Об изменении ЕГЭ по литературе в 2018 году	152
Хилькевич И.И., учитель русского языка и литературы МБОУ «Хиславичская СШ» Смоленской области	152
Ситуация успеха как компонент здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка и литературы.....	154
Щербакова Е.А., учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 2 г. Починка Смоленской области	154

Урок – ролевая игра «Бизнес интеллектуального труда»

Андрейчук Н.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 26 им. А. С. Пушкина» г. Смоленска

Учение с увлечением – счастливая жизнь. Таков закон!
С.Л. Соловейчик

Форма урока – ролевая игра – одна из эффективных форм проведения урока. Урок в форме игры – это урок, который всегда вызывает интерес любого школьника, даже слабенького; это урок, который сплачивает ребят и способствует самовыражению школьника. Урок-игра «Бизнес интеллектуального труда» – это урок решения практических, проектных задач, позволяющий реализовать системно-деятельностный подход на уроке: искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело, адаптироваться. Урок «Бизнес интеллектуального труда» отличается тем, что никто не остается в стороне, никто не отсидится в то время, пока отвечают другие.

Почему «Бизнес интеллектуального труда»? Заранее, до проведения урока, знакомимся с понятиями «бизнес», «интеллектуальный», «труд». *Бизнес* – это деятельность, как коллективная, так и индивидуальная, целью которой является производство продукта, доставка до потребителя, приносящая пользу обществу и каждому человеку в отдельности. *Интеллектуальный* (-ая, -ое, -ен, -а, -о); (книжн.): прил. к интеллект; умственный, духовный. Интеллектуальный – умственный, мыслящий, мыслительный; высокоинтеллектуальный, духовный; умственный, духовный, связанный с деятельностью разума (интеллекта), с мыслительной способностью. *Труд* – результат деятельности, работы, производство. *Умственный (интеллектуальный) труд* – мыслительная деятельность, продуктом которой является определенным образом оформленная информация.

Каким же образом будем выстраивать работу в группах? Класс разбивается на несколько групп: от двух до четырех, в зависимости от количества учеников. В каждой группе по 4–5 человек, можно больше. Каждая группа – это «фирма»/ «компания», которая зарабатывает деньги своими знаниями.

Денежная единица. Денежную единицу придумывают и выпускают школьники заранее, например, с профилем директора школы.

Состав «фирмы»:

- «президент»,
- «оппоненты»,
- «бухгалтер»;
- «главный бухгалтер»;
- «налоговый инспектор»;

- «эксперты»;
- «секундант».

Кто есть кто:

1. «Президент фирмы» – лидер, координирующий деятельность своей команды, распределяет между участниками группы задания, контролирует учебные действия и результат.

2. «Оппоненты» задают вопросы участникам другой команды.

3. «Бухгалтер» ведет учетные записи (Приложение 1).

4. «Секундант» следит за временем, отведенным на выполнение заданий или ответы участников команд.

5. «Налоговый инспектор» следит за дисциплиной школьников во время урока; в случае нарушения дисциплины взимается «штраф» в том размере, который определяют ребята с учителем заранее. Штрафы также фиксируются бухгалтером в таблице.

6. «Эксперты» – обучающиеся с высокими знаниями по предмету, которые будут оценивать ответы участников групп.

7. «Главный бухгалтер» подводит итог заработанных средств всех групп (Приложение 2).

Цели кампании направлены на достижение устойчивых результатов.

Как оценивать ответы обучающихся? Ответы школьников оценивает учитель и «эксперты» в денежных знаках (например, отметка «5» равна 5 рублям), «бухгалтер» компании фиксирует в Оценочном листе заработанные баллы по каждому вопросу/заданию. В конце урока подводятся итоги. Эту работу выполнит «главный бухгалтер».

Вот несколько примеров заданий, которые я использую для работы в группах.

Предварительная подготовка к уроку.

I. Визитная карточка фирмы.

Группа представляет свою «фирму»: название, девиз, эмблему своей фирмы /компании (название должно отражать предмет или тему/ проблему урока); представляет президента и других представителей компании.

II. Группы получают задание. Учитель обозначает время на выполнение задания и время, отведенное на ответы. «Секундант» следит за регламентом. Во время выступления группы все остальные обучающиеся слушают; «налоговый инспектор» следит за дисциплиной, в случае нарушения дисциплины взимается «штраф». По окончании выступления «оппоненты» задают дополнительные вопросы: и вопросы, и ответы участников групп также оцениваются.

III. Задания для урока литературы в 6 классе по теме «УНТ. Обрядовый

фольклор. Обрядовые песни».

Домашнее задание: учитель на доске пишет список вопросов или тем, которые выносятся на обсуждение по изучаемой теме на следующем уроке. Ученики выбирают тему, формируются в группы. Если групп меньше, чем предложенных вопросов, то оставшиеся задания делятся поровну на всех.

Темы	Понятия теории литературы
1. Новогодние обряды, гадания и песни. Величальные, то есть поздравительные, песни-колядки. 2. Последний зимний и первый весенний праздник – Масленица. «Как на масленой неделе из печи блины летели...» и др. 3. Пришла Весна-красна и зазвенели по земле веснянки, или весенние песни. 4. Летние песни на Троицу и праздник Ивана Купалы. 5. Осенние песни. Сбор урожая.	фольклор, обряды, обрядовые песни, календарно-обрядовые песни, колядки, масленичные песни, весенние песни, летние песни, осенние песни.

Приведу задания для урока литературы в 6 классе по теме «Тема добра и милосердия в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Темы	Понятия теории литературы
1. Знакомимся с писателем А.И. Куприным. Выделение главных эпизодов рассказа: А) Перед окном гастрономического магазина. Б) В подzemелье у Мерцаловых. Художественный пересказ эпизода «В подzemелье у Мерцаловых» (индивидуальное задание). Как автор показывает нищету и горе семьи? Обратите внимание на «говорящие» детали. В) Встреча в саду. Г) Доктор принес в дом свет и надежду. Д) Перемены в жизни семьи Мерцаловых. Пирогов. Николай Иванович Пирогов – знаменитый врач-хирург, профессор медицины (1810–1881 гг.). Формулирование основных мыслей урока с помощью высказываний русских писателей на тему «Добро и милосердие». Какие высказывания, по-вашему, созвучны с основными мыслями урока? «Делай добро, не разбирая кому. Добро, которое ты сделал, не пропадет, если даже ты забудешь про него». (Л.Н. Толстой) «Жалейте друг друга. Жалейте – и вы будете счастливы». (Е.Л. Шварц) «Во всех случаях лучше надеяться, чем отчаиваться». (И.-В. Гете) «Будьте добры друг к другу. От зла происходит зло». (А.С. Грин)	«Милосердие» – выписать из толкового словаря значение, запомнить; рассказ; эпизод;

Подведение итогов урока состоит из следующих этапов:

1. Выступление бухгалтеров команд (Приложение 1.)
2. Выступление «главного бухгалтера» с результатами всех групп

(Приложение 2). Затем происходит «получение заработной платы», выставление отметок, рефлексия.

Приложение 1

Форма Бухгалтерского учета группы

ФИ	Визитная карточка						Штраф (размер)	Итого:
Марина И.								
Федор В.								
Никита С.								
Женя У.								
Максим М.								
Итого:								

Приложение 2

Форма Бухгалтерского учета групп

Команды	Визитная карточка					Штраф (размер)	Итого:
А							
Б							
В							
Г							

Список литературы и электронных ресурсов:

Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.

Гузеев В.В. Теория и практика интегральной образовательной технологии. – М.: Народное образование, 2001.

Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. – М., 1991.

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 2000. – 940 с.

Русский язык. 5–11 классы. Современные образовательные технологии: конспекты уроков/ Авт.-сост. О. А. Першина и др. – Волгоград: Учитель, 2015. – 83 с.

Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Гос. ин-т «Сов. энциклопедия»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов, – 1935–1940. (4 т.)

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; Под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

Характеристика литературного героя при помощи анализа ключевых эпизодов и составления интеллект-карты (по повести Б. Васильева «Встречный бой»)

Галактионова М.Ф.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 18» города Смоленска

Как показывает школьная практика, сегодня изучение литературных произведений в школе в большинстве случаев сводится к анализу их идейного содержания и нахождению художественных средств, в основном эпитетов, сравнений, гипербол, литот. «Что произошло с главным героем? Какие поступки он совершил? Почему он принимает такое решение? О каких чертах характера говорят его поступки? Что хотел сказать этим писатель?» Обучающийся, отвечая на эти вопросы, пересказывает содержание произведения, но при этом не рассуждает, не высказывает свою точку зрения, а только воспроизводит то, что запомнил.

При изучении военной прозы Бориса Васильева в 10 классе я ставила задачи не только познакомить с содержанием его произведений, но и попытаться добиться глубокого эмоционального воздействия на внутренний мир обучающихся, понять современность звучания произведения. (Поведение главного героя – пример для сегодняшней молодежи: нужно иметь чувство долга, ответственности перед людьми, быть верным слову, преданным Родине).

Юрий Бондарев в книге «Мгновения» пишет: «Война – это горький пот и кровь, это после каждого боя уменьшающиеся списки у полкового писаря, это последний сухарь во взводе, разделённый на четверых оставшихся в живых, это котелок ржавой болотной воды и последняя сигарка... Война – ...это особая любовь к добру и особая ненависть к злу и смерти, погибшие молодые жизни, непржитые биографии, несбывшиеся надежды, ненаписанные книги, несовершенные открытия, невесты, не ставшие жёнами...». Все эти проблемы находят отражение в произведениях Бориса Васильева на военную тему.

После самостоятельного прочтения произведения на уроке состоялось обсуждение повести.

Важное место в моей работе имеют индивидуальные задания ассистентам.

Что вы знаете о Борисе Васильеве, писателе, человеке? (такая работа развивает монологическую речь обучающихся).

Васильев – участник Великой Отечественной войны, затем – кадровый военный. Не сразу пришёл он к своему пониманию войны. Её художественное осмысление начиналось в нём подспудно, оно требовало внутреннего накала, той критической точки, когда происходит самовоспламенение материала, всё

оживает, приобретает зримые черты.

В 1969 году журнал «Юность» опубликовал повесть «А зори здесь тихие». Повесть, которой зачитывались тогда и которую читают сегодня, по которой поставлен одноимённый фильм, прошедший с успехом на экранах многих стран. И каждый раз сердце отказывается принять смерть девушек, хочется верить, что они останутся живы, но правда войны делает конец безысходным.

Жизнь его героинь, полная радости, света, надежд, внезапно обрывается. Как горько осознавать, что они, в общем-то, ещё ничего не видели в жизни и уйдут из неё со своими талантами, любовью, мечтательностью.

Позднее появились «Завтра была война», «В списках не значился», «Встречный бой». И с каждым новым произведением усиливалась трагедийность. И не только потому, что многие его герои гибли, но прежде всего потому, что жизнь, которую описывал автор, соткана из правды – жестокой, бескомпромиссной, честной.

На доске записан алгоритм работы над эпизодом эпического произведения:

1. Кратко перескажите эпизод.
2. Охарактеризуйте время и место действия.
3. Раскройте связь данного эпизода с предшествующими и последующими.
4. Разделите эпизод на части. Объясните принцип, которым вы руководствовались при выделении отдельных частей. Как эти части связаны между собой?
5. Кто главное действующее лицо (или лица) в эпизоде? Охарактеризуйте его (их).
6. С помощью каких художественных средств выражается авторская позиция?
7. Какова проблематика эпизода?
8. Определите место эпизода в сюжете произведения.

Ребята, работают в группах (одна группа работает над сюжетами повести, а другая – составляет интеллект-карту по тексту художественного произведения, давая характеристику главному герою). Сгруппировав и отобрав самые интересные сюжеты, мы ведём беседу по важнейшим проблемам произведения.

– Последний бой... Почему именно этот эпизод из более чем тысячедневной картины войны положен в основу сюжета?

– Каков сюжет повести?

– Что вас поражает в сюжете?

Последний бой. В день объявления о конце войны. Самый трудный бой. Это событие легло в основу сюжета повести и является главной её темой. Ка-

жется, всего только один эпизод из более чем тысячедневной картины войны. Но какой эпизод! В нём до предела обнажены поступки, чувства героев. Проблемы ответственности, выбора, героизма, любви, смерти и жизни, поставленные писателем, злободневны и сегодня.

Повесть называется «Встречный бой». Это бой, который даёт советский корпус в ответ на нежелание немцев сдаться. Но описанию боя посвящена всего одна глава, а все остальные главы – результат боя, мысли и рассказ Генерала, каким мог бы быть бой, прими он другое решение.

В этом последнем бою в уже мирный день уходят из жизни молодые солдаты, офицеры.

Завязка сюжета объясняет, почему необходим был этот последний бой. На безымянном участке немцы пытались прорваться к перевалам, чтобы уцелеть или перейти к американцам. Наших парламентёров они обстреляли, а ультиматум отклонили.

Задачу «подавить огневые точки, атаковать и взять мост» Генерал ставит в тот момент, когда стало известно, что наступил мир. Но он запрещает радистам объявлять об этом:

– Нет мира, ефрейтор. Бой идёт. После боя мир будет.

В повести нет полного описания боя. Для писателя важен не сам бой, а то, что герои испытывают после боя. И потому кажется, что кульминации нет – сразу наступает развязка – празднование Победы в корпусе (немцев разгромили в этом последнем бою в день мира).

И всё-таки кульминация есть. Она не событийная, а психологическая. Горькие слова начальника похоронной команды больно отзываются в сердце Генерала. Ведь и он об этом думает: «...для последнего дня, прямо скажу, многовато. ...Целые большей частью. Целые – значит, на пулемёты шли, под пули. Пулемёты... не подавили». (Не были посланы самоходки, поэтому погибли солдаты).

Таким образом, сюжет связан с проблемой ответственности офицера за судьбы вверенных ему людей.

– Как в сюжетах повести раскрывается трагедия войны? Трагедия личности? Трагедия народа?

Действие повести начинается ранним утром, когда «рассвет в горах наступал медленно. Длинные тени ползли по долинам, ...туман плотно окутывал кусты, ...стлался синий пороховой дым...», «солнце, с трудом разогнав туман, прорвалось наконец в низины...». Не случаен этот пейзаж. Он как бы символизирует ту великую весть, которую принесло это утро. Солнце пробилось сквозь туман! Мир объявлен!

А заканчивается действие поздней ночью. «Ночь была полна звуков, но

звуки были далеко... А здесь было тихо...».

Ликовали люди: конец войне! И только на поле боя тишина. Погибшие здесь уже никогда не испытают радость. Поэтому бесшумно работает похоронная команда; тихо проходит между телами, вспоминая каждого, Генерал.

«И танкисты, и разведчики никак не могли забыть своих Юрок, Володек, Васек и Игорьков, сгоревших, убитых или искалеченных уже после войны, что представлялось особенно нелепым и несправедливым».

– Победа и смерть... Смерть в день Победы, когда, кажется, можно не бояться взрывов, автоматных очередей, когда, наконец, тишина... и... жестокий последний бой, где продолжают гибнуть люди, кто-то ещё не зная, а кто-то уже узнав о Победе. Горечь и боль звучат в голосе капитана, когда он вспоминает, как погиб его товарищ: «Гришка знал, что мир подписан. Знал – вот ведь что обидно!..»

Центральный герой повести – Генерал. Каким его изображает Борис Васильев? Почему в корпусе его называли «наш»? (обучающиеся представляют интеллект-карты).

При характеристике главного героя произведения использую метод составления интеллект-карты.

Интеллект-карта – это графическое выражение процесса мышления. Интеллект-карта имеет ряд преимуществ перед традиционной, линейной формой представления информации:

– легче выделить основную идею, если она размещена в центре листа в виде яркого графического образа;

– внимание концентрируется не на случайной информации, а на существенных вопросах;

– четко видна относительная важность каждого эпизода. Более значимые идеи находятся в поле зрения читателя;

– быстрее и эффективнее запоминается и воспроизводится информация за счет ее разноцветного и многомерного представления, цитат из текста;

– структурный характер карты позволяет без труда дополнять ее новой информацией (без вычеркиваний, вырезаний, вставок и т.п.);

Кроме этого, процесс построения интеллект-карт делает обучение творческим и увлекательным (пример составления цитатной интеллект-карты).

Мы мало что знаем о биографии Генерала, но по тому, как он относится к бойцам, как они к нему относятся, как он переживает, мы можем сказать, что «наш» генерал – это сильная личность, человек, умеющий взять на себя всю ответственность за непродуманные действия, в отличие от немецкого командира, который мог предотвратить этот бой уже после войны.

Такая работа помогает обучающимся глубже понять произведение, по-

чувствовать переживания героев.

Заканчивая работу над обсуждением повести предлагаю прием «Недописанного тезиса»:

– Читая произведения Васильева (понимаешь, что в них отражается не только героико-романтическое видение войны, но и в первую очередь её трагическое начало).

– Для стиля Васильева характерным приёмом является... (антитеза жизни и смерти, утра и ночи, солнца и тьмы, добра и зла, войны и мира; краткость и вместе с тем эмоциональность).

– Поведение Генерала – пример для сегодняшней молодежи... (нужно иметь чувство долга, быть верным слову и Родине).

Список литературы:

Васильев Б. Встречный бой.

Журналы «Литература в школе», «Первое сентября»: научно-методические статьи по проблемам использования новых педагогических технологий в преподавании русского языка и литературы под редакцией Нарушевича А.Г., 2010 г.

Интеллект-карта «Последний бой» Б. Васильева



Применение здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка и литературы в 5–6-х классах, реализующих адаптированную образовательную программу

Демидова Н.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 17» г. Смоленска

§1. Особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Одним из самых важных и деликатных направлений в педагогической науке и образовательной практике является область коррекционной педагогики. Сегодня организация системы обучения и воспитания по адаптированным образовательным программам, социальной адаптации и интеграции детей с нарушениями психофизического развития – одна из актуальнейших и наиболее сложных теоретических и практических проблем.

Дети классов, реализующих адаптированные образовательные программы, как правило, приходят в школу плохо подготовленными к учебной деятельности. У них отсутствует интерес к учению, снижено внимание, они быстро устают и легко отвлекаются. Детей с ограниченными возможностями здоровья отличает низкая общая способность к обучению, низкая поисковая активность, слабая речевая регуляция действий, недостаточная их осознанность. Внимание таких обучающихся характеризуется неустойчивостью, они отличаются неравномерной работоспособностью, их память ограничена по объёму, отличается невысокой прочностью запоминания, неточностью воспроизведения. Снижены и речевые возможности детей с ОВЗ: словарный запас ограничен, знания об окружающей действительности скудны, наблюдается отставание всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) от возрастной нормы. Это требует более широкого (чем в основной школе) включения в процесс обучения методов, вызывающих интерес к учению: использование познавательных игр, создание занимательных ситуаций и т.д. Дети с ОВЗ имеют право на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями.

Федеральный государственный образовательный стандарт является нормативным правовым актом РФ, устанавливающим систему норм и правил, обязательных для исполнения в любом образовательном учреждении, где обучаются и воспитываются дети с ОВЗ. Принципиальным для определения содержания и структуры стандарта является то, что дети с ОВЗ (дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания) – неоднородная по составу группа школьников. Вследствие неоднородности состава группы диапазон различий в требуе-

мом уровне и содержании школьного образования также должен быть максимально широким, соответствующим возможностям и потребностям всех детей с ОВЗ. То есть для каждой категории и внутри каждой категории детей с ОВЗ требуется дифференциация специального образовательного стандарта, обеспечивающего охват всех детей образованием, соответствующим их возможностям и потребностям; преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью ребёнка к освоению цензового уровня образования. Таким образом, появилась необходимость создания рабочей программы по русскому языку и литературе для обучающихся классов, реализующих АООП ООО. В отличие от программы, применяемой для общеобразовательных классов, в данной программе учитываются особенности детей с ОВЗ, что оказывает существенное влияние на усвоение учебного материала. Адаптированная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для общеобразовательной школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

§2. Систематика здоровьесберегающих технологий

Забота о здоровье обучающихся общеобразовательных классов и обучающихся классов, реализующих АООП ООО, является одним из приоритетов работы всего педагогического коллектива и осуществляется на профессиональной основе, поэтому можно говорить о реализации в школе здоровьесберегающих технологий, и результатом их внедрения будет защита здоровья обучающихся и педагогов от воздействия негативных факторов, в первую очередь связанных с образовательным процессом.

Среди здоровьесберегающих технологий, применяемых в системе образования, можно выделить несколько групп, в которых используется разный подход к охране здоровья, а соответственно разные методы и формы работы:

медико-гигиенические технологии (МГТ);

физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ);

экологические здоровьесберегающие технологии (ЭЗТ);

технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности (ТОБЖ);

здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ).

Существуют и другие основания для классификаций здоровьесберегающих технологий.

По характеру действия они могут быть подразделены на следующие группы:

защитно-профилактические;

компенсаторно-нейтрализующие;

стимулирующие;
информационно-обучающие.

Наиболее обобщенной из возможных классификаций является выделение 2 типов здоровьесберегающих технологий – организационных и педагогических.

В качестве системообразующего принципа здоровьесберегающей педагогики выступает *приоритет заботы о здоровье обучающихся*, в рамках которого можно выделить такие обязательные условия, как научно-методическую обеспеченность работы, подбор и подготовку педагогических кадров (включая заботу об их здоровье) и, наконец, достаточное финансовое обеспечение всего проекта.

Основную группу технологий здоровьесберегающей педагогики, наряду с описанными выше медико-гигиеническими (МГТ), физкультурно-оздоровительными (ФОТ), экологическими (ЭЗТ) и обеспечивающими безопасность жизнедеятельности (ТОБЖ) технологиями, составляют образовательные здоровьесберегающие технологии (ЗОТ), которые подразделяются на три подгруппы:

организационно-педагогические технологии (ОПТ), определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;

психолого-педагогические технологии (ППТ), связанные с непосредственной работой учителя на уроке: воздействием, которое он оказывает все 45 минут на своих учеников; сюда же относится и психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса;

учебно-воспитательные технологии (УВТ), которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья обучающихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы со школьниками после уроков, просвещение их родителей.

Отдельное место занимают еще две группы технологий, традиционно реализуемых вне школы, но в последнее время все чаще включаемых во внеурочную работу школы:

социально адаптирующие и личностно развивающие технологии (САЛРТ) включают технологии, обеспечивающие формирование и укрепление психологического здоровья обучающихся, повышение ресурсов психологической адаптации личности. Сюда относятся разнообразные социально-психологические тренинги, программы социальной и семейной педагогики, к

участию в которых целесообразно привлекать не только школьников, но и их родителей, а также педагогов;

лечебно-оздоровительные технологии (ЛОТ) составляют самостоятельные медико-педагогические области знаний, лечебную педагогику и лечебную физкультуру, воздействие которых обеспечивает восстановление физического здоровья школьников.

Здоровьесберегающие технологии в работе отдельного учителя можно представить как системно организованное на едином методологическом фундаменте сочетание принципов педагогики сотрудничества, «эффективных» педагогических техник, элементов педагогического мастерства, направленных на достижение оптимальной психологической адаптированности школьника к образовательному процессу, заботу о сохранении его здоровья и воспитание у него личным примером культуры здоровья.

Таким образом, главная задача реализации здоровьесберегающих технологий – такая организация образовательного процесса на всех уровнях, при которой качественное обучение, развитие и воспитание обучающихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

По масштабу внедрения здоровьесберегающих технологий в работу школы можно выделить 3 степени приверженности школы идеям здоровьесбережения.

Использование отдельных методов, направленных на «точечную» нейтрализацию патогенных факторов (недостаточной освещенности, не подходящей школьникам мебели по росту, необеспеченности горячим питанием и т. п.) или активизацию отдельных здоровьесберегающих воздействий (проведение физкультминуток, организация фитобара, введение дополнительных уроков физкультуры и т.п.). Они оказывают определенный (чаще незначительный) эффект, но, с другой стороны, приводят к самоуспокоению: «Работа проводится, можно не волноваться!».

Внедрение отдельных технологий, нацеленных на решение конкретных задач здоровьесбережения: предупреждение переутомления, нарушение зрения, оптимизацию физической нагрузки, образовательное самоопределение, обучение школьников сохранению здоровья и др. Это приводит к регистрируемым результатам и оказывает модифицирующее воздействие на все другие технологии, используемые в данной школе.

Комплексное использование технологий в содержательной связи друг с другом и на единой методологической основе.

Именно комплексный подход, благодаря которому решаются не только задачи защиты здоровья обучающихся и педагогов от угрожающих или патогенных воздействий, но и задачи формирования и укрепления

здоровья школьников, воспитания у них, их учителей культуры здоровья, может быть назван здоровьесберегающей педагогикой.

Ее главная отличительная особенность – приоритет здоровья, то есть грамотная забота о здоровье как обязательное условие образовательного процесса, что определяет последовательное формирование в школе здоровьесберегающего образовательного пространства, в котором все педагоги, специалисты, обучающиеся, их родители согласованно решают общие задачи, связанные с заботой о здоровье, и принимают на себя солидарную ответственность за достигаемые результаты.

По многим другим признакам и принципам здоровьесберегающая педагогика занимает общее поле с гуманистической педагогикой.

§3. Особенности обучения детей с ОВЗ в МБОУ «СШ № 17» г. Смоленска

С 2007 года МБОУ «СШ № 17» г. Смоленска активно работает в направлении обучения каждого ребёнка независимо от уровня его интеллектуального и физического развития. В школе наряду с общеобразовательными классами есть классы, в которых обучаются дети с задержкой психического развития и тяжелыми речевыми нарушениями.

Для данной категории обучающихся были разработаны Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования и Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования.

80% учителей, преподающих в классах, реализующих адаптированные образовательные программы, имеют высшую квалификационную категорию и постоянно повышают свой профессионализм посредством курсов повышения квалификации, участия в конференциях, семинарах, вебинарах, круглых столах, горячих линиях, посвященных проблемам обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

В школе созданы комфортные условия для обучающихся с ЗПР. В рамках программы «Доступная среда» были приобретены комплекты игр, специальная учебно-методическая литература, наглядные пособия. В школе работают 2 компьютерных класса, библиотека с читальным залом, имеющим выход в Интернет, спортивный зал. Создан специальный коррекционно-инклюзивный кабинет, включающий в себя «Сенсорную комнату», тренажерный зал, уголок лечебного массажа.

АООП НОО и АООП ООО обучающихся с ЗПР реализуется в МБОУ «СШ № 17» в варианте 7.2 в форме отдельных классов.

Данный вариант предполагает, что обучающийся с ЗПР получает об-

разование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Адаптированные основные образовательные программы обучающихся с ЗПР предполагают:

- усиление внимания к формированию у обучающихся данной категории полноценных социальных (жизненных) компетенций;**
- коррекцию недостатков в психическом и (или) физическом развитии;**
- оказание помощи в освоении содержания образования и формировании готовности к продолжению образования.**

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ЗПР, которые включают использование:

- адаптированной образовательной программы,**
- специальных методов обучения и воспитания,**
- проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, направленных на коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии и формирование социальных (жизненных) компетенций.**

Вышеперечисленные условия реализуются в следующих направлениях деятельности:

- обеспечение доступности учебного материала (снижение объема и глубины изучаемого материала, увеличение количества времени на изучение трудных разделов и тем, увеличение количества вариативных упражнений для закрепления учебного материала);
- использование специальных методов (наглядные методы, практические методы, метод «малых порций»), приемов (игровые приемы, использование памяток, дидактических материалов) и средств (технические средства);
- формирование социальной компетенции (развитие коммуникативных навыков, расширение кругозора, формирование навыков самообслуживания)
- проведение специальных коррекционных курсов (психокоррекция, сенсорно-моторные развивающие занятия, дефектологические коррекционно-развивающие занятия, «Ловкие пальчики», «Штриховка и развитие речи», «Секреты речи», логопедические занятия, ритмика);
- обеспечение охранительного режима (четкий режим дня, предотвращение перегрузок, создание атмосферы принятия ребенка с ЗПР, профилактика и снятие конфликтных ситуаций).

Оценка знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения адаптированных программ, сохраняется в его традиционном виде. При этом,

обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах.

Создаются специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с ЗПР включают:

1) особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

2) привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

3) присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

4) адаптацию инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;

5) при необходимости адаптацию текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

6) при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

7) увеличение времени на выполнение заданий и др.

Личностные результаты обучающихся с ЗПР оцениваются в соответствии с программой оценки личностных результатов.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку продвижения обучающегося с ЗПР в овладении регулятивными, коммуникативными и познавательными универсальными учебными действиями, т.е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на управление своей познавательной деятельностью.

§4. Здоровьесберегающие технологии на уроках русского языка и литературы в 5–6-х классах, реализующих адаптированную образовательную программу

На уроках русского языка и литературы в 5–6-х классах, реализующих АООП ООО, с целью создания условий *качественного обучения, развития и воспитания обучающихся с ОВЗ применяются здоровьесберегающие технологии, включающие следующие методы и приёмы: физкультурные минут-*

ки, снижение объема и глубины изучаемого материала, увеличение количества времени на изучение трудных разделов и тем, увеличение количества вариативных упражнений для закрепления учебного материала, наглядные методы, практические методы, метод «малых порций», игровые приемы, использование памяток, дидактических материалов и технических средств, смена видов работы.

Физкультурные минутки или физкультпаузы на уроках обеспечивают активный отдых обучающихся, переключают внимание с одного вида деятельности на другой, помогают ликвидировать застойные явления в органах и системах, улучшают обменные процессы, способствуют повышению внимания и активности детей на последующем этапе урока. Физкультминутки помогают предупреждению и снятию умственного утомления. Проводят физкультминутку на 12–20 минуте от начала урока. Иногда бывает целесообразным проведение физкультминутки дважды за урок (вначале учебного года и в последние дни четверти на последних уроках, особенно в конце недели). Продолжительность 2–3 минуты.

Физкультминутки лучше всего систематизировать:

1. Оздоровительно-гигиенические

Их можно выполнять как стоя, так и сидя: расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой, «поболтать ножками».

На уроках можно проводить зарядку для глаз: не поворачивая головы, посмотреть направо, налево, вверх, вниз. Дети с ОВЗ могут следить за движением руки учителя глазами.

2. Танцевальные

Они выполняются обычно под музыку популярных детских песен. Все движения произвольны, танцуют, кто как умеет. Они выполняются под музыку, но отличаются более четким исполнением элементов.

3. Физкультурно-спортивные

Это традиционная гимнастика, которая выполняется строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов. Каждое упражнение рассчитано для укрепления определенных групп мышц. Сюда можно включать бег, прыжки, приседания, ходьбу на месте.

4. Подражательные

Зависят от фантазии и творчества учителя. Можно имитировать движения и звуки машин, паровозиков, животных, движения лягушек, обезьянок, кузнечиков, пчел. Эти физкультминутки помогают детям с ОВЗ переключиться и поднять настроение.

5. Двигательно-речевые

Дети с ОВЗ коллективно читают небольшие веселые стихи и одновременно выполняют различные движения, инсценируя их.

Приёмы, помогающие усвоению обучающимися с ОВЗ коммуникативной функции языка.

Обучающиеся с ОВЗ характеризуются несформированностью мыслительной деятельности. Самое главное – у таких школьников очень беден опыт речевого общения со взрослыми, а зачастую, и со сверстниками. Речь детей в основном сводится к междометным и неполным предложениям, бедна по своему составу, изобилует грамматическими нарушениями.

В методической науке выделяются три условия, без соблюдения которых невозможна речевая деятельность обучающихся, следовательно, невозможно и успешное развитие их речи. Первое из этих условий – потребность высказываний. Второе – это наличие материала для высказываний. Третье условие – владение средствами языка. Важно пробудить у детей внутреннюю потребность в общении, желание поделиться своими мыслями, чувствами, переживаниями с товарищами, с учителем. Решающую роль при этом играет та общая психологическая атмосфера, которую создаёт в классе учитель и которая определяется тоном, стилем общения учителя с детьми и детей с учителем.

Речевой активности детей способствует организация специальных ситуаций, стимулирующих желание высказаться. Традиционными в начале урока могут стать рассказы детей о том, что интересного они видели по дороге в школу. Учитель, хорошо знающий своих ребят, может удачно выбрать тему, исходя из реальных возможностей детей, их интересов, увлечений, занятий вне школы. Восприятию и усвоению правильных форм речи, развитию дара слова должны служить такие приёмы, как непринуждённая беседа в связи с прочитанным. Так, при изучении произведения И.С. Тургенева «Бирюк» предлагаем ребятам вопрос: «Был ли добрым, милосердным, порядочным лесник?». Учитель просит пояснить: «Что говорит автор в рассказе об этих качествах героя?». Дети обращаются к тексту, читают отдельные отрывки, анализируют поведение героя, высказывают своё мнение о леснике.

Анализ текста вызывает эмоциональный отклик у детей. При этом происходит также и настоящее обогащение их словаря, произвольное усвоение правильных форм речи, потому что рассматриваемые слова анализируются не отдельно, изолированно от контекста, а в связи с содержанием всего рассказа, когда раскрывается их подлинный смысл. В ходе работы происходит обращение обучающихся к тексту с тем, чтобы доказать своё мнение.

Кроме создания в классе положительной речевой среды, необходимы специальные задания, нацеленные на осмысление школьниками сущности признаков предложения, текста, слова.

Так, изучая тему «Виды предложений по цели высказывания» в 5-м классе, анализируем зависимость содержания высказывания от логического ударения на определённые слова. В этом нам помогает, например, такое предложение: «Ребята утром пойдут в поход». Предлагаем обучающимся сделать его вопросительным по цели высказывания. Затем каждое слово предложения произнести по очереди с особым логическим ударением. Изменится ли при этом смысл предложений и ответ на поставленный вопрос?

В результате наблюдения выясняем, что логическое ударение подчёркивает слово, которое представляется говорящему наиболее важным. Такое ударение может быть на разных словах, в связи с чем меняется и смысл предложения. И особенно это заметно в вопросительных предложениях. Интересной может быть и работа над интонацией предложений, когда одно и то же предложение обучающиеся должны произнести по-разному, с различными оттенками интонации. Полезно при этом поразмышлять, как связана интонация предложения и его смысл.

Трудно переоценить те богатые возможности, которые несёт для формирования правильной речи обучающихся такой вид заданий, как графическое начертание предложений и слов.

Абстрагирование – процедура, необходимая для формирования письменной речи. Переводя в графическую схему слова и предложения, представляющие собой буквенную знаковую систему, ученики осуществляют вторичное абстрагирование, тренируя данную функцию в ещё более трудных условиях.

Исключительно широкие возможности для усвоения детьми с ОВЗ существенных признаков предложения заключает в себе такой вид заданий, как восстановление деформированных предложений. Сравнение вариантов деформированных предложений позволяет наблюдать связи между содержанием предложения и всеми без исключения средствами его выражения. При установлении логико-смысловых связей слов в предложении дети наблюдают за изменением его смысла в зависимости от формы слова, наличия и местоположения служебных слов, интонации, пауз, порядка слов. В ходе этой работы формируется не только выразительность чтения, но и осмысливаются многие грамматические явления. Они представляются в прямой зависимости от цели высказывания. Приведём примеры таких заданий.

Изменить слова так, чтобы получилось предложение (можно добавлять другие слова):

Свежий, ветерок, шуршать, листва.

Могут быть получены разные варианты предложений. Например:

Свежий ветерок шуршит листвой. Листва шуршит под свежим ветерком. Под свежим ветерком шуршит листва. Листва под свежим ветерком

шумит и т.д.

Проводятся наблюдения за тем, как меняется смысл высказывания, формы слов при изменении предлога. Выполнять такого рода задания можно как устно, так и письменно.

Более сложным видом заданий, направленным на осознание логико-смысловых связей между предложениями в развёрнутом высказывании, являются задания на восстановление деформированного текста.

При выполнении этих заданий от ученика требуется владение на достаточно высоком уровне техникой чтения. Для того чтобы все дети были вовлечены в эту работу, учитель должен установить конкретную область трудностей, которую ученики ещё не в состоянии преодолеть самостоятельно. Это может быть индивидуальное разъяснение задания, помощь по предложенным схемам (детям предлагается разрезанный на части текст, передвигая которые, они ищут правильный вариант), это может быть и прямая подсказка со стороны учителя. Задача учителя заключается в том, чтобы дети, которые самостоятельно выполняют лишь упрощённые варианты задания, постепенно начали самостоятельно выполнять более сложные задания.

Развитию речи ученика и его творческого потенциала способствуют такие упражнения, как составление предложений по данному началу, составление текста по данному началу, заполнение пропусков, используя подходящие по смыслу союзы. Например:

«Посреди деревни лежит красавица лосиха. Спокойно идут мимо неё люди... в деревне экспериментальная ферма. На этой ферме приручают лосей... несколько лет назад меня на этой ферме угостили парным густым лосиным молоком. Это показалось невероятным это невероятно. Теперь доят лосих... ярославские учёные изучают целебные свойства лосиного молока».

Работа по развитию речи может включать создание определённой ситуации и составление небольшого текста.

Представьте себе, что вы пришли в гости. Первое, что вас поразило, – это обилие цветов в доме и то, что вы увидели свои любимые цветы. Составьте об этом небольшой текст, выразите в нём своё восхищение, используя для выразительности имена прилагательные.

Учебная деятельность – сложный этап в жизни любого ребёнка, и именно поэтому она должна базироваться на игровой деятельности. В процессе игры ребёнок фантазирует, включается воображение, это стимулирует процесс мышления.

Игра, как и смех, предполагает психологическую разрядку, снятие напряжения, которое мешает ребёнку жить и учиться, а учителю работать.

Объяснение нового материала тоже гораздо эффективнее, если оно про-

водится в форме игры. Во-первых, дети увлечены процессом игры-объяснения, они не отвлекаются, вникают в тему, во-вторых, игра всегда приносит в класс положительные эмоции, и, соответственно, знания, полученные через игру, оказываются гораздо прочнее. Возникший интерес к уроку переходит в интерес к предмету в целом. Какие типы игр могут быть предложены?

Ролевые игры, дидактическая сказка, игры с раздаточным материалом, игры, проводимые по группам. Все виды игр на уроках русского языка в пятом классе очень доступно и интересно описала в своей книге Татьяна Рик. Приведем пример одного игрового упражнения при изучении орфограммы «Правописание согласных в корне слова», работая над которым, очень уместно в очередной раз обсудить всегда актуальную проблему необходимости изучения правил и написания слов по правилам.

Предлагается стихотворение Александра Шibaева «Грустные вести».

Пришло письмишко мне, гляжу –
Из лагеря от Мишки...
«Здесь чудный лук, и я лижу», –
Написано в письмишке.

Лук лижет? Что за чудеса?
Наверно шутит, плут...
Читаю дальше:
«Здесь лиса, красивый длинный прут...

На днях в лесу нашёл я грусть
И очень был доволен...»
Нет, нет, не шутит он! Боюсь.
Мой друг серьёзно болен

Вернётся – надо подлечить:
Заставить правила учить!

Затем предлагаются вопросы и задания:

- Какие орфограммы написаны с ошибками в Мишкином письме?
- Как проверить написание гласных и согласных в корне?
- Расскажите о каждом слове, написанном с ошибкой. Какой звук слышится и какая буква пишется?
- Перепишите эти слова в тетрадь, рядом с каждым напишите проверочное слово. Подчеркните орфограмму.

Таким образом, через развитие речи учащихся закладывается фундамент к правильному пониманию места и роли всех разделов русского языка.

§5. Здоровьесбережение – важнейшая стратегия развития образования

Здоровьесбережение в образовании имеет не только педагогический, физиологический, психолого-педагогический, но и социально-экономический аспект.

Школу необходимо рассматривать не только как социокультурную среду, но и экологическое пространство, в котором формируется физическое и психическое здоровье детей.

Состояние психического и физического здоровья детей, успешность их адаптации к школе во многом определяются степенью функциональной зрелости организма ребенка и его здоровьем.

Однако не менее значительное воздействие на психическое здоровье школьников и процессы адаптации к учебной деятельности оказывают такие факторы, как соответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям школьников, а также соблюдение гигиенических нормативов и правил организации учебного процесса, обеспечивающих профилактику учебных перегрузок, утомления и т.д.

Существенное влияние на психическое здоровье, характер адаптации и уровень учебной мотивации школьника оказывают также такие факторы, как психологический климат в классе и дома.

Слишком авторитарный стиль общения учителя, завышенные, неадекватные требования со стороны родителей снижают уверенность ребенка в себе.

При этом падает учебная мотивация, нарастает тревожность, появляется негативное отношение к школе, что может привести к прогрессирующей невротизации, ухудшению психического здоровья.

В условиях современной школы особенно важно учитывать влияние внутришкольных факторов, поскольку постоянное усложнение и интенсификация программ создают предпосылки для формирования психологического дискомфорта, а также школьного стресса, школьных неврозов и приводят к ухудшению психического здоровья школьников.

При организации учебной деятельности школьника особое внимание необходимо уделять нормированию учебной нагрузки, регламентации длительности урока и перемен, времени и продолжительности каникул, количественному регламенту уроков в течение дня и недели и их оптимальному сочетанию, обеспечению оптимальных условий для учебы и отдыха.

**Конспект урока русского языка в 6 классе по теме
« Буквы Ч и Щ в суффиксе -ЧИК (-ЩИК)»**

Цели:

1) познакомить с правилом правописания суффикса -чик/-щик/, повторить орфограммы в приставке и корне;

2) развивать речь обучающихся, коммуникативные умения и навыки;

3) заставить задуматься над выбором профессии.

Задачи:

образовательные:

научить грамотному письму слов с данной орфограммой, умению видеть ее в тексте и слышать;

формировать умения и навыки применения теории на практике и умения графически обозначать изученную орфограмму;

обогащать словарный запас обучающихся;

развивающие:

развивать орфографическую зоркость, творческие способности детей: придумывать предложение со словом на данную орфограмму;

содействовать развитию у обучающихся логического мышления, связной устной речи, самостоятельности;

воспитательные:

воспитывать интерес и уважение к родному языку, ценностное отношение к слову;

создать благоприятную атмосферу поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

Формируемые УУД:

Личностные:

устойчивый познавательный интерес к русскому языку;

стремление к речевому самосовершенствованию.

Коммуникативные:

формулировать собственное мнение;

осуществлять речевое взаимодействие в разных ситуациях общения.

Познавательные:

владение различными видами аудирования;

поиск и выделение необходимой информации;

осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;

смысловое чтение;

извлечение необходимой информации из текста;
преобразование текста с целью выявления общих законов;
анализ, умение доказывать.

Регулятивные:

планирование самостоятельного выполнения заданий;
выбор темпа работы;
умение действовать самостоятельно.

Планируемые результаты:

Предметные:

применять способ действия для правильного написания суффиксов -чик – и -щик –;

избегать ошибок в написании существительных с суффиксом -чик и -щик;

производить морфемный, морфологический, синтаксический, словообразовательный разборы.

Метапредметные:

проводить наблюдение под руководством учителя;
осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов;
давать определение понятиям;
устанавливать причинно-следственные связи;
сравнивать, делать вывод;

Личностные:

формирование устойчивого познавательного интереса к русскому языку;
воспитание патриотизма.

Формы работы обучающихся: фронтальная работа, парная, индивидуальная

Ход урока

С каким настроением вы пришли на урок? Украсьте Дерево настроения листочком, цвет которого соответствует вашему настроению (обучающиеся прикрепляют к Дереву настроения соответствующие листочки).

Мы продолжаем изучать тему «Имя существительное» и орфографию, связанную с этой темой.

На доске записаны слова с выделенным суффиксом –ЧИК (-ЩИК).

– Как вы думаете, какую тему мы будем сегодня изучать на уроке? (обучающиеся формулируют тему урока)

Тема сегодняшнего урока: «Буквы Ч и Щ в суффиксе -ЧИК (-ЩИК)» (запишите дату и тему урока). Итак, сегодня мы будем изучать правописание суффикса -чик (-щик).

Вы сами попробуете вывести правило правописания этого суффикса, а за-

тем мы закрепим его, выполняя различные упражнения. Также мы вспомним способы образования слов в русском языке, повторим правописание приставок, безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением.

Но, как вы думаете, что будет главной целью нашего урока? (главная цель нашего урока – научиться правильно писать слова с суффиксом -чик (-щик) и ввести эти слова в свой активный словарь).

Наш урок тематический. Сегодня мы поговорим о профессиях.

– Что означает слово профессия (основной род занятий трудовой деятельности). Проверим значение этого слова по толковому словарю Ожегова (с. 510).

- Подберите синоним к этому слову. (Специальность)

- Какие вы знаете профессии? К этому уроку вы должны были создать презентацию, рассказывающую о какой-либо профессии, и составить несколько предложений о людях этой профессии. (Выступления обучающихся)

Слова в русском языке, в том числе и существительные, обозначающие названия профессий, образуются каким-либо определенным способом.

- Какие способы образования слов в русском языке вы знаете?

Часто слова, обозначающие названия профессий, образуются суффиксальным способом.

- Вспомним, что называется суффиксом?

Запишем слова и выделим в них суффиксы, образующие названия профессий.

Строитель (стройка), радист, скрипач (скрипка), певец, пекарь, летчик, сварщик.

- Перечислите суффиксы, образующие названия профессий.

- -тель, -ист, -ач, -ец, -арь, -чик, -щик

- В словах летчик и сварщик правописание суффикса не вызывает никаких затруднений. Но всегда ли это так?

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Слово делится на части,

Ах, какое это счастье!

Может каждый грамотей

Делать слово из частей.

- Обратимся к интерактивной доске (слайд презентации):

- Произнесите слово, выделенное на слайде (ГРУЗЧИК).

- Совпадает ли произношение этого слова с его написанием? Почему?

- Запишите слово грузчик в тетрадь, разберите его по составу. Напишите, сколько в слове букв, сколько звуков?– 7 б, 6 зв.

- Итак, многие слова с суффиксом –чик (-щик) произносятся и пишутся по-разному. Поэтому в русском языке есть правило, регулирующее, когда в суффиксе -чик (-щик) надо писать букву Ч, а когда Щ.

Сейчас вы превратитесь в ученых-исследователей и попытаетесь сформулировать правило о правописании этого суффикса (работа в мини-группах).

У вас на партах лежат карточки с материалом для наблюдений.

В них группами записаны слова с суффиксом -чик (-щик). Прочитайте эти слова.

- Что обозначает в них значимая часть суффикс? (человека по профессии)

- Обратите внимание на буквы Ч и Щ, внимательно рассмотрите слова, сопоставьте их и сформулируйте правило о правописании суффикса -чик (-щик).

– Проверьте свои выводы по учебнику (стр. 153).

- Как выделить эту орфограмму? Давайте запишем это правило в виде алгоритма.

Применяя правило, мы обязательно должны рассуждать (прочитайте образец рассуждения).

А сейчас мы выполним ряд упражнений на закрепление правописания суффикса -чик (-щик).

Задание 1.

Слова из упр. 292 запишите в два столбика.

– Давайте придумаем алгоритм, чтобы лучше запомнить правило.

<i>д – т</i>	<i>в остальных</i>
<i>з – с</i> - чик	<i>случаях</i> -щик
<i>ж</i>	

<i>д-т, з-с, ж</i> – Ч	<i>в остальных</i> – Щ
	<i>случаях</i>

- Запишите свой алгоритм на доске, укажите на его достоинства.

- Чей алгоритм, ребята, самый удачный?

– А я вам предлагаю свою схему, которая поможет запомнить правило.

- Запишите понравившийся вам алгоритм в тетради.

- А сейчас посмотрим, умеете ли вы применять правило при разборе предложения.

Задание 2.

Синтаксическая пятиминутка.

Ямщик (не на д-т, з-с, ж) оглянулся и увидел дорогу в сосновый (сосны)

лес. (Прост., пов., невоскл., распр., осложнено однородными членами).

- Начертите схему однородных членов этого предложения.

Недавно вы изучили произведения А.С. Пушкина. Может быть, вспомните, в каких стихотворениях поэта встречается слово ямщик?

Зимняя дорога

Что-то слышится родное

В долгих песнях ямщика:

То разгулье удалое,

То сердечная тоска.

Бесы

Эй, пошел, ямщик!...

– «Нет мочи;

Коням, барин, тяжело;

Вьюга мне слипает очи;

Все дороги занесло;

Хоть убей, следа не видно;

Сбились мы. Что делать нам!

В поле бес нас водит, видно,

Да кружит по сторонам».

– Существует ли профессия ямщик в наше время?

– Нет.

Как мы называем слова, вышедшие из активного повседневного употребления? (устаревшие).

Сейчас мы вернёмся в мир современных профессий.

- По толкованию лексического значения слов узнайте их и запишите.

Обозначьте в них условия выбора букв Ч и Щ в суффиксе.

1. Летчик, управляющий вертолетом – вертолетчик (вертолет).

2. Шахтер, работающий в забое – забойщик (не на д-т, з-с, ж).

3. Специалист по переводам с одного языка на другой – переводчик (переводить).

4. Железнодорожник, обслуживающий прицеп вагонов – прицепщик (не на д-т, з-с, ж).

5. Военнослужащий, в обязанности которого входит разведка данных о противнике – разведчик (разведывать).

- Какие еще значения слова разведчик вам известны? Обратитесь к толковому словарю в вашем учебнике.

- Как называются слова, имеющие несколько лексических значений? (многозначные)

Вы видите, что суффиксы -чик (-щик) участвуют в образовании слов, ука-

зывающих на профессию.

Обратимся к учебнику (работа в группах).

Из упр. 293 1-ая группа выписывает 3 слова с суффиксом -чик (-щик), в котором пишется буква Ч, 2-ая группа – 3 слова с суффиксом, в котором пишется буква Щ.

3-я группа выписывает слова на тему «Стройка, строительство».

Экскаваторщик (экскаватор)

Стекольщик (стеклить) – Написали вы Ъ в этом слове? Автопогрузчик (автоматически погружать).

Сварщик (сваривать).

Копировщик (копировать) – Ударение на втором слоге.

- Какое из значений глагола копировать использовано при образовании сущ. копировщик? Обратимся к толковому словарю в вашем учебнике (с. 176):

- 1-е значение (снимать с чего-нибудь копию)

Профессии экскаваторщика, стекольщика, сварщика необходимы на современных стройках. Но не обойтись на новостройках и без других специальностей. А каких именно, мы узнаем из упр.294.

- Прочитайте задание.

– Читаем текст про себя, думаем, как его озаглавим. (Почетная профессия. Профессия строитель).

- Объясните постановку тире в 1-м предложении.

Задания на выбор:

1) выпишите слова с пропущенными орфограммами,

2) запишите предложения, в которых надо угадать профессию строителя.

Вам встретится слово арматура (записываем на доске)

Арматура – это стальной каркас железобетонных сооружений.

Строитель, действительно, почетная профессия.

И мы убедились, что для строительства объектов нашей стране необходимы десятки рабочих профессий. На заводах или фабриках также работает много людей разных специальностей. И самое интересное, что само слово, обозначающее название профессии, подсказывает нам, чем занимается человек.

Итак, сейчас вы, прочитав текст, скажите, чем занимаются работницы фабрики? (Слайд презентации)

Работа в группах по 4 человека.

– Кто справится раньше, подымите руку.

Мамина профессия.

Моя мама работает на слюдяной фабрике. Для обработки слюды нужны очень чуткие и нежные руки. Поэтому на фабрике в основном работают жен-

шины. Профессии у них такие: щипаль...ица, рез...ица, штампов...ица. Работа сложная и требует большого терпения.

А как называются и что обозначают профессии ваших родителей?

– Ребята, найти свое место в жизни не просто, поэтому необходимо уже сейчас думать о выборе профессии, узнавать как можно больше о разных профессиях, воспитывать в себе трудолюбие.

У Леонида Мартынова есть прекрасное стихотворение «След» (слайд презентации).

- Вдумчиво прочитайте отрывок из этого стихотворения. Подготовьтесь к его выразительному чтению.

След.

Скажи:

Какой ты след оставишь?

След,

Чтобы вытерли паркет

И посмотрели косо вслед,

Или

Незримый прочный след

В чужой душе на много лет?

Найдите в этом тексте слова, в которых выражена главная мысль стихотворения.

- Что означает слово «след»? Как вы понимаете значение слова прочный?

- В каких строках стихотворения слово след употребляется в прямом значении, в каких – в переносном?

- Жизнь человека не проходит бесследно. И каждый из вас в душе окружающих людей оставит какой-то след. Расскажите о том, какой след в душе людей вы хотите оставить, когда вырастите и приобретете профессию.

Наш урок подходит к концу.

- Ч то вы узнали на уроке нового?

Сейчас вам будет предложен тест, состоящий из 3-х заданий, и вы сами оцените, насколько правильно усвоена эта тема.

Подчеркните тот ответ, который вы считаете правильным.

Тест

1. В суффиксе существительного -ЧИК (-ЩИК) буква Ч пишется:

А) после Н, Р, Л;

Б) после Д-Т, З-С, Ж;

В) после В-Ф.

2. Укажите слово с суффиксом -ЧИК:

- А) прицеп...ик;
- Б) подбор...ик;
- В) формов...ик;
- Г) извоз...ик.

3. Укажите слово с суффиксом -ЩИК:

- А) воз...ик;
- Б) рассказ...ик;
- В) буфет...ица;
- Г) свар...ик.

На интерактивной доске показываються правильные ответы.

Кто из вас сделал все правильно?

Понравился ли вам сегодняшний урок? Что понравилось?

Кто, по-вашему, хорошо отвечал?

С каким настроением вы уйдёте с урока? Украсьте Дерево настроения листочком, цвет которого соответствует вашему настроению (Обучающиеся прикрепляют к Дереву настроения соответствующие листочки).

На следующем уроке мы продолжим изучение этой же темы.

Д/з: Написать сочинение-миниатюру о профессии своих родителей.

Составить словарную диктовку из 15 слов на новое правило.

Приложение 2

Памятка по организации работы по охране здоровья школьников

1. Выполнение гигиенических требований к условиям обучения школьников (СанПиП):

- к школьному зданию;
- участку школы;
- оборудованию помещений, классов;
- воздушно-тепловому режиму образовательного учреждения;
- естественному и искусственному освещению;
- водоснабжению и канализации;
- организации учебно-воспитательного процесса;
- организации медицинского обслуживания обучающихся;
- санитарному состоянию и содержанию общеобразовательного учреждения;
- организации питания обучающихся.

2. Доведение углубленного медосмотра обучающихся, анализ его результатов на заседаниях педсоветов, родительских собраниях, заседаниях совета школы, ученических собраниях.

3. Режим работы школы, влияние его на здоровье обучающихся.

4. Заполнение листка здоровья медработниками в классных журналах и соблюдение их требований всеми учителями.
5. Организация работы специальных групп и групп реабилитации для детей с ослабленным здоровьем, хроническими заболеваниями.
6. Профилактика дорожно-транспортного травматизма.
7. Профилактика курения, наркомании, алкоголизма.
8. Ведение курсов, факультативов по валеологии.
9. Работа факультативов, кружков, лекториев по вопросу этики семейных отношений, пропаганда здорового образа жизни.
10. Проведение утренней гимнастики, Дней здоровья, спортивных праздников, олимпиад и других мероприятий, укрепляющих здоровье школьников.
11. Привлечение врачей разных специальностей (гинеколог, хирург, нарколог, педиатр и др.) для бесед с обучающимися, учителями, родителями.
12. Организация горячего питания школьников.
13. Выпуск методического бюллетеня, оформление «Уголка здоровья».
14. Работа с родителями по данному вопросу (собрания, лектории, беседы, индивидуальные консультации, праздники, встречи и др.).
15. Анкетирование обучающихся на предмет охраны их здоровья.
16. Вопросы здоровья школьников на совещаниях при директоре, заседаниях педсовета, собраниях и т.д.
17. Проведение расширенного заседания совета школы с повесткой «Охрана здоровья обучающихся – одна из основных задач школы».
18. Дозировка домашних заданий обучающихся с учетом возможности их выполнения (посещение уроков, проверка тетрадей, дневников, анкетирование и др.).

Приложение 3

Физкультминутки

1. На регуляцию психического состояния.

«Не боюсь»

В ситуации трудной задачи, выполнения контрольной работы. Дети выполняют действия под речевку учителя. Причем учитель говорит строчку речевки и делает паузу, а в это время дети про себя повторяют строчки:

Я скажу себе, друзья,
 Не боюсь я никогда
 Ни диктанта, ни контрольной,
 Ни стихов и ни задач,
 Ни проблем, ни неудач.
 Я спокоен, терпелив,
 Сдержан я и не хмурлив,
 Просто не люблю я страх,

Я держу себя в руках.

«Успокоение»

Учитель говорит слова, а дети выполняют действия, отражающие смысл слов. Все выбирают удобную позу сидения.

Нам радостно, нам весело!
Смеемся мы с утра.
Но вот пришло мгновенье,
Серьезным быть пора.
Глазки прикрыли, ручки сложили,
Головки опустили, ротик закрыли.
И затихли на минутку,
Чтоб не слышать даже шутку,
Чтоб не видеть никого,
А себя лишь одного!

2. Творческие физкультминутки на координацию движений и психологическую разгрузку.

Надо встать и одновременно отдать честь правой рукой, а левую вытянуть вдоль туловища. Затем, подняв большой палец ладони левой руки, сказать «Во!». Затем хлопнуть в ладоши и сделать то же, но другими руками.

Сидя. Взяться правой рукой за левое ухо, а левой рукой взяться за кончик носа. Хлопнуть в ладоши и быстро поменять руки: левой рукой – правое ухо, правой – кончик носа.

3. Физкультминутки на общее развитие организма детей (конечностей и туловища).

«Петрушка»

Исходное положение: руки опущены, расслаблены. Одновременно хаотичным встряхиванием рук и ног достичь расслабления мышц до чувств тепла и покраснение ладоней.

«Потягивание кошечки»

Исходное положение: сидя на стуле парты, прогнуться в пояснице, кисти к плечам. Вдох – потянуться, руки вверх, кисти расслаблены. Выдох – кисти к плечам, локти свести вперед.

4. Микропаузы при утомлении глаз.

Крепко зажмурить глаза на 3–5 секунд, а затем открыть их на такое же время.

Повторять 6–8 раз.

Быстро моргать в течение 10–12 секунд, открыть глаза, отдыхать 10–12 секунд.

Повторять 3 раза.

Исходное положение: сидя, закрыть веки, массировать их с помощью легких круговых движений пальца.

Повторять в течение 20–30 секунд.

5. Тематическая физкультминутка «Морское путешествие».

1. Рыбки плавали, ныряли
В чистой светленькой воде.
То сойдутся-разойдутся,
То зароются в песке.

(Движения руками выполнять соответственно тексту).

2. Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три –
Морская фигура, замри.

Ноги на ширине плеч, покачиваем руками справа – налево, изображая волны. Руки поднимаем вверх и, изображая «фонарики», опускаем вниз.

3. Кто это? Что это?
Как угадать?
Кто это? Что это?
Как разгадать?

(Повороты вправо-влево с вытянутыми руками. Руки подняты вверх. Выполнять покачивающие движения вправо-влево).

Это рыбацкая лодка.

(Ноги на ширине плеч. Руки в стороны, кисти подняты вверх. В таком положении выполняем покачивания из стороны в сторону).

Это морская звезда.

(Руки поднимаем вверх, сжимая и разжимая пальцы, опускаем руки вниз).

Это, конечно, улитка.

(Руки в стороны, выполняем круговые движения).

Всех разгадаю вас я.

(Руки разводим в стороны).

6. Пальчиковая гимнастика

«Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

«Цветки»

Наши алые цветки распускают лепестки,
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки,
Головой качают, тихо засыпают.

(Дети медленно разгибают пальцы из кулачков, покачивают кистями рук вправо-влево, медленно сжимают пальцы в кулак, покачивают кулачками вперед-назад).

«Божьи коровки»

Божьей коровки папа идет,
Следом за папой мама идет,
За мамой следом детишки идут,
Вслед за ними самые малышки бредут.
Красные юбочки носят они,
Юбочки с точками черненькими.
Папа семейку учиться ведет.
А после школы домой заберет.

(На первую строчку – всеми пальцами правой руки «шагать» по столу, на вторую – то же левой рукой. На третью и четвертую – обеими руками вместе.

На пятую – пожать ладони, пальцы прижать друг к другу.

На шестую – постучать указательными пальцами по столу. На седьмую и восьмую – всеми пальцами обеих рук «шагать» по столу).

Гимнастические упражнения и массаж для улучшения зрения

Исходное положение: сесть на стул, руки положить на колени, расслабиться, все внимание сосредоточить на глазах. Упражнения надо выполнять без напряжения. Дышать медленно.

Первое упражнение. На раз – поднять глаза вверх, на два – смотреть прямо, на три – потупить взор книзу, на четыре – смотреть прямо, 8 раз.

Второе упражнение. На раз – смотреть на переносицу, на два – прямо.

Повторить 8 раз.

Третье упражнение. На раз – смотреть влево, на два – прямо, на три – смотреть вправо, на четыре – перед собой. Повторить 8 раз.

Четвёртое упражнение. Круговые обороты глазами – 4 раза влево, четыре вправо.

Пятое упражнение. Широко раскрыть глаза, а потом плотно закрыть. Повторить 5 раз. После выполнения упражнений надо дополнительно легонько массировать активные точки, которые находятся вокруг глаз. Стимуляция этих точек помогает при глазных болезнях.

Сложить пальцы в кулак, мизинец положить на точку внутреннего угла глаза.

– Сделать девять главных движений по часовой стрелке и девять против неё.

– Провести мизинцем по кромке глазной впадине снизу к внешнему углу глаза и сверху к внутреннему. Эти движения выполнять по три раза.

– Сделать три аналогичных движений в противоположную сторону – три раза.

– Провести кончиками пальцев по бровям от середины наружу. 9 раз.

После массажа растереть ладони, закрыть глаза и положить ладони рук на глаза так, чтобы центр ладони совпадал со зрачками.

Постараться ощутить тепло, которое выходит из ваших ладоней (1–2 мин).

Эти упражнения и массаж можно показывать не только детям, а и взрослым. Если так делать систематически, то ощутим быстрый результат.

Для всех учителей физкультминутка должна стать обязательным условием организации урока в интересах поддержания здоровья ученика.

Список литературы:

Возможности практической психологии в образовании / Под ред. Н.В. Пилипко. – М., 2001.

Заваденко Н.Н. Факторы формирования дефицита внимания и гиперактивности у детей // Мир психологии. – 2000. – № 1.

Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе / Авт.-сост. С.А. Цабыбин. – Волгоград: Учитель, 2009. – 172. с.

Ковалько В. И. Школа физкультминуток (1–4 классы): Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. – М.: ВАКО, 2007. – 208 с. – (Мастерская учителя).

Коррекционная педагогика в начальном образовании / Под ред. Кумариной. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы / Н. К. Смирнов. – М.: АРКТИ, 2003. – С. 77–107.

Чистякова М.М. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: организационно-педагогические аспекты. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999. С. 64–70, 75–87.

Шевченко Ю.С. Коррекция поведения детей с гиперактивностью и хопатоподобным синдромом. – М.: Вита-Пресс, 1997.

Технология формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка и во внеурочное время

Жукова Н.Ю.,

зам. директора, учитель русского языка и литературы
СОГБОУИ «Лицей им. Кирилла и Мефодия»

В настоящее время учеными и педагогами осознается необходимость обучения русскому языку на широком фоне культуры и истории России, поскольку русский язык – предмет мировоззренческий, помогающий формировать духовное начало, влияющий на формирование языковой картины мира у школьников, способный при умелой подаче материала служить проводником культуры русского народа.

Осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка составляет культуроведческую компетенцию. Но как грамотно и в системе организовать работу по ее формированию? Этому способствует культуроведческий подход, который предполагает, с одной стороны, усвоение обучающимися в процессе изучения родного языка жизненного опыта русского народа, его культуры, национальных традиций, религии, с другой стороны, формирование нравственно-этических ценностей и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение и поступки. Такой подход предусматривает соединение языка и культуры в процессе изучения русского языка, обогащение словарного запаса учащихся определённой лексикой, словами с культурным компонентом, искусствоведческими терминами, развитие связной речи, создание предпосылок общения в социально-культурной сфере.

Работа по формированию культуроведческой компетенции может быть организована в двух направлениях: обучение русскому языку в контексте русской культуры и постижение русской культуры, отраженной в языке. В первом случае культуроведческая информация звучит как фон при изучении тех или иных грамматических явлений. Организуя такую работу, учителю особенно тщательно следует подойти к подборке текстов, содержащих в себе культуроведческую информацию.

Второе направление – это работа с языковыми единицами с национально-культурным компонентом. Первую группу таких единиц составляют слова, значение которых отражает бытие русского народа, представляет его настоящее и прошлое (факты, явления традиционного и современного русского быта, традиции, обычаи) – устаревшая лексика, фразеологизмы, диалектизмы и др.

Вторую группу составляют слова, значение которых отражает своеобразие русской языковой картины мира. Выделение этой группы слов связано с разработкой в лингвистике теории концепта и поиска путей представления его

в обучении русскому языку в школе. В эту группу включены слова, несущие информацию о русском характере и мировоззрении.

Третью группу национально маркированных единиц составляют слова с эмоционально-экспрессивным компонентом значения (употребление слов в переносном значении, эмоционально-окрашенные слова, жаргонизмы, фразеологизмы).

В условиях реализации новых федеральных государственных образовательных стандартов работа с данными языковыми единицами должна быть организована с опорой на системно-деятельностный подход. Реализация деятельностного подхода на уроке заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания.

Приемы работы со словами с национально-культурным компонентом:

- построение полей смыслов,
- составление словарных статей,
- составление паспорта слова,
- лингвокультурологические задачи,
- ассоциативный эксперимент,
- творческая мастерская одного слова,
- упражнения на исключение лишнего, классификацию и т.д.
- этимологические этюды.

Приведем примеры некоторых упражнений.

1. Прочитайте слова, обозначающие свадебные обрядовые действия. Распределите их по колонкам: 1) слова, обозначающие этапы свадебного обряда, 2) слова, обозначающие участников свадебного обряда, 3) слова, обозначающие предметы и символы свадебного обряда. Попробуйте определить их лексическое значение. Произведите морфемный разбор выделенных слов.

Заручины, боярка, рукобитье, приданое, рожки, перегостки, дружка.

К какой группе слов с точки зрения сферы употребления мы можем отнести данные слова? Какое слово к данной группе не относится?

Комментарий. Морфемно-словообразовательный разбор диалектных слов способствует активизации морфемного восприятия слова. Учеными-психолингвистами установлено, что этот канал включается в нестандартной речевой ситуации, когда требуется понять незнакомое слово, опираясь на его внутреннюю форму.

2. Разработайте словарную статью с иллюстрацией для устаревшего слова. Слова для словарной статьи: ухват, зыбка, лапти, прялка и др.

Образец словарной статьи:

ЛУЧИНА, -ы, ж. Тонкая длинная щепка, использовавшаяся для освеще-

ния помещения.

Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввел меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала ее. А.С. Пушкин

Комментарий. Подобное задание полезно выполнять в группах. В таком случае важно, чтобы участники договорились и распределили между собой обязанности. Задание направлено на развитие речи и творческих способностей обучающихся.

3. Составление паспорта слова по схеме:

Значение слова

Происхождение слова (исконно русское / заимствованное).

Возраст (устаревшее/новое).

Особые приметы:

Область употребления (общеупотребительное / диалектное / профессиональное).

Стилистическая окраска (разговорное / книжное).

Комментарий. Составление паспорта слова – универсальный прием технологии ТРИЗ, представляющий собой составление обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану.

4. Запишите прямое и переносное значение слов РАСПОЯСАТЬСЯ, НАСОЛИТЬ, ОПРОСТОВОЛОСИТЬСЯ.

Попробуйте определить, каково происхождение переносного значения слова.

Комментарий. Путь происхождения переносного значения данных слов связан с особенностями русского быта и определенными вехами в истории нашей страны. Слова, употребляемые в переносном значении, наглядно подтверждают тесную взаимосвязь языка и культуры народа.

Подобные задания и упражнения будут способствовать созданию условий для формирования у учащихся отношения к родному языку как национально-культурной ценности, формированию представления о связи языка с историей и культурой народа.

Список литературы и электронных ресурсов:

1. Дейкина А.Д., Ходякова Л.А. Культуроведческий подход в преподавании русского языка // Русский язык в школе. – 2003. – № 3.
2. Мишатина Н.Л. Лингвокультурологические задачи на уроках развития речи // Русский язык в школе. – 2005. – № 4. – С. 11–14.
3. Пахнова Т.М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре // Русский язык в школе. – 2003. № 4–5.
4. Пашкова Е.И. Лексика с национально-культурным компонентом

значения на уроках русского языка // Русская словесность. – 2008. – № 5. – С. 64–67.

5. Васильева Н. В. Лингвокультурологическая рефлексивная задача как метод формирования культуроведческой компетенции школьников при изучении фразеологизмов. Режим доступа: <http://esa-conference.ru/wp-content/uploads/files/pdf/Vasileva-Natalya-Vladimirovna.pdf>.

Осознанно выполняемое орфографическое действие - залог формирования орфографической зоркости

Иванова Н.А.,
преподаватель русского языка
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

По данным ученых-методистов наиболее распространенными в русском языке являются ошибки на правописание безударных гласных в разных морфемах слова. Причем, возраст и профессия роли не играют. Почему так, ведь знакомство с написанием этой орфограммы происходит ещё во 2 классе при изучении младшими школьниками состава слова, и затем на протяжении всех лет обучения в школе ученик почти на каждом уроке повторяет нужное правило.

На наш взгляд, происходит это потому, что школьника изначально не научили правильно ставить и решать орфографическую задачу, другими словами не научили осознанно выполнять орфографическое действие, которое и является, на наш взгляд, важнейшим условием формирования орфографической зоркости. Следует определить, что в педагогике понимают под действием, а в методике – под орфографическим действием. Читаем у А.Н. Леонтьева: «Действие представляет собой произвольную и преднамеренную активность человека, направленную на достижение осознаваемой цели».

Применительно к русскому языку это означает, что орфографическое действие мы имеем тогда, когда пишущий намеренно обращается к правилу, т.к. осознает наличие орфограммы в слове. Значит, прежде всего, ученика следует научить видеть в слове орфограммы. Как это сделать?

В орфографическом действии выделяются две ступени:

- 1) постановка орфографической задачи (выделение орфограммы);
- 2) решение орфографической задачи (выбор письменного знака в соответствии с правилом).

Из общей природы орфографических правил вытекает единый алгоритм решения орфографических задач. После того, как найдена орфограмма и установлен ее тип, т.е. поставлена орфографическая задача, ученик:

- 1) определяет, в какой части слова находится орфограмма;
- 2) изменяет слово или подбирает другие слова, в которых есть та же морфема, т.е. намечает способ решения задачи и определяет последовательность «шагов» решения задачи;
- 3) находит среди подобранных то слово, в котором нужный звук находится в сильной позиции, т.е. выполняет намеченную последовательность действия;
- 4) обозначает звук в слабой позиции буквой, которой передается звук в сильной позиции в той же части слова, т.е. пишет слово в соответствии с ре-

шением орфографической задачи.

Например, на тропинке:

- 1) устанавливаем, в какой морфеме находится безударная О;
- 2) подбираем однокоренное слово с сильной позицией для О – тропка;
- 3) обозначаем звук в слабой позиции той же буквой О, что и в сильной

позиции.

Поскольку в основе русской орфографии лежит морфологический принцип написания слов, согласно которому все орфограммы в безударном положении в любой морфеме пишутся так же, как под ударением, приведенный выше алгоритм рассуждений применим и к окончанию слова:

- 1) определяем склонение;
- 2) подбираем существительное того же склонения, но с сильной позицией, например, на руке;
- 3) подставляем в словосочетание на место проверяемого слова;
- 4) таким образом, узнаем, что в окончании слова «на тропинке» та же буква, что и «на руке».

Указывая на своеобразие орфографической задачи, М.Р. Львов выделяет 6 ступеней, которые должен пройти школьник для ее решения:

- 1) найти орфограмму;
- 2) определить тип;
- 3) наметить способ решения;
- 4) определить последовательность «шагов» решения задачи;
- 5) выполнить намеченную последовательность действия;
- 6) написать слово в соответствии с решением орфографической зада-

чи.

Соответственно ребенка нужно научить:

- ставить орфографические задачи, т.е. находить орфограммы;
- устанавливать тип орфограммы и относить ее к определенному правилу;
- применять правило;
- осуществлять орфографический самоконтроль.

Ошибки при выполнении орфографических действий могут быть на любой ступени. Каждый из этапов орфографического действия имеет свою специфику. Например, формирование умения ставить орфографическую задачу. Умение ставить орфографическую задачу может формироваться стихийно и целенаправленно. Кобызев А.И. предложил следующую методику: диктант «проверяю себя». Во время диктанта разрешается пропускать букву, в которой сомневаешься. Затем ученики могут задавать вопросы, после чего заполняют пропуски или вносят необходимые исправления.

Но мало разрешить ученикам пропускать «сомнительные» буквы, надо еще «научить сомневаться». Когда ребенок пишет первые в своей жизни слова, он исходит из представления «что слышу, то и пишу». Затем, узнавая отдельные правила, он понимает, что «пишется не всегда так, как слышится».

Пропедевтическая работа по орфографии начинается с работы по Прописям в первом классе, где подчеркнуты «опасные» для написания места. В этот период создаются предпосылки для успешного развития орфографической зоркости, когда показывается неоднозначное соответствие между звучащим словом и написанным.

Целесообразно начать работу по формированию орфографической зоркости одновременно с обучением двум видам чтения: а) читаем, как говорим; б) читаем, как пишем. Прочитать слово «как написано» – это значит проговорить его орфографически, побуквенно. Такой способ чтения называется орфографическим или проговариванием. Следовательно, на уроках русского языка необходимо использовать орфографическое проговаривание, так как оно может стать важным приемом в обучении орфографии. Орфографическое проговаривание помогает детям писать без пропусков и искажений и выступает в качестве контрольной операции при повторном прочтении уже написанного слова.

Однако умение сознательно, путем рассуждений решать орфографические задачи – лишь предпосылка грамотности. Чтобы стать фундаментом речевой деятельности, письмо без ошибок должно достичь автоматизма. Автоматизм формируется в результате многократных повторений действия, т.е. в результате упражнений.

Список литературы и электронных ресурсов:

1. Аткинсон В. Память и грамотность: пособие по психологии / В. Аткинсон – Санкт-Петербург: Ленинградское издательство, 2009.
2. Бोगоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. – М., 1966.
3. Большая Российская энциклопедия. В 10 т. Т. 7 Россия / Под ред. Ю.С. Осипова. – М.: Просвещение, 2007.
4. Львов М.Р., Рамзаева Г. Г., Светловская Н. Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М.Р. Львов и др. – М., 2013.
5. Леонтьев А.Н. Основные процессы памяти: учебное пособие / А. Н. Леонтьев – Москва: Просвещение, 2003.
6. Мурашов А.А. Абсолютная грамотность: учебное пособие / А.А. Мурашов – Москва: Просвещение, 2003.
7. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах / М.С. Соловейчик – М., 2015.
8. Развитие памяти у школьников. Режим доступа: http://rus.1september.ru/view_article.php?id=200900405.

**Школа передового педагогического опыта -
одно из важных направлений деятельности школьного
методического объединения учителей русского языка и литературы
по формированию универсальных учебных действий
в соответствии с требованиями ФГОС**

Исаенко Н.П.,
заместитель директора по учебно-методической работе,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 27 им. Э. А. Хилы» г. Смоленска

Происходящие изменения в общественной жизни требуют поиска новых способов образования, педагогических технологий, направленных на развитие личности, творческой инициации, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать разнообразные задачи.

Это невозможно без широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности, совершенствования форм и методов работы. Безусловно, эти требования обращены прежде всего к педагогическим кадрам, которые непосредственно должны реализовывать, формировать, воплощать, анализировать, а также стремиться к достижению высоких результатов образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС. Особенно актуально это для учителей русского языка и литературы, так как осознание культурной и нравственной самоидентичности обучающихся посредством родного, русского слова, постижение богатства русской словесности, богатства родного русского языка – это то незыблемое, непреходящее, создающее основу мировосприятия и формирующее ценностные ориентиры школьников.

Школьному методическому объединению учителей русского языка и литературы средней общеобразовательной школы следует учитывать уже имеющийся опыт и, безусловно, искать новые пути, отвечающие запросам времени. Прежде всего, необходимо объединение усилий педагогов с целью создания благоприятных условий для формирования УУД, особенно важно это в 5 классах, в период адаптации пятиклассников к новым условиям обучения, отличных от первого, начального, уровня обучения. Ведь пятиклассник должен уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знать моральные нормы и уметь выделить нравственный аспект поведения; уметь организовать свою учебную деятельность; развивать способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью; овладевать методологией познания и учения; стремиться к развитию логического, творческого мышле-

ния, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.

И, конечно же, иметь сформированную социальную компетентность, учитывать позиции других людей, уметь слушать и вступать в диалог.

Педагог должен помнить о том, что УУД формируются как в урочной, так и во внеурочной деятельности: массовой, групповой, индивидуальной.

Перед школьным методическим объединением учителей русского языка и литературы встал актуальный вопрос: «Как одновременно обеспечить преемственность между начальным и средним звеном обучения, взаимодействие опытных педагогов и молодых специалистов; а также создать полипредметное практико-ориентированное методическое пространство, способствующее успешному формированию УУД?»

Работа школы передового педагогического опыта стала тем звеном, которое помогло объединить усилия опытных педагогов и обеспечило повышение мастерства молодых учителей по формированию УУД. Суть деятельности школы ППО – в достижении новых образовательных результатов в условиях реализации ФГОС, создании благоприятных условий для формирования УУД. Результат – диссеминация передового (инновационного) педагогического опыта в условиях реализации ФГОС.

Школа передового опыта как форма методической работы в рамках школьного методического объединения учителей русского языка и литературы реализует в основном цели и задачи индивидуального и коллективного педагогического сотворчества. Работа, оформленная в рамках школы передового педагогического опыта, приобретает более целенаправленный и планомерный характер. Формирование такой школы происходит на добровольных началах.

Ценность работы состоит в ее двусторонней эффективности. Руководитель школьного методического объединения, посещая уроки учителей – мастеров, консультируя их по вопросам планирования, методики и технологии урока, обсуждая теоретические проблемы преподавания русского языка и литературы, совершенствует и свою педагогическую систему, убеждается в правильности своих профессиональных позиций.

Эффективность школы передового опыта достигается также за счет того, что учителя-коллеги имеют возможность непосредственного вхождения в творческую лабораторию учителя-мастера.

В поле деятельности школы передового педагогического опыта организована работа с молодыми учителями.

В основе деятельности школы ППО лежит нормативно – правовая база, комплексно – целевые программы, разработанные личные творческие планы учителей – мастеров.

Разработана Программа развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования, которая рассматривает связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов; методы и технологии формирования УУД; условия, необходимые для успешного формирования УУД; компоненты УУД; формы текущего, промежуточного и итогового контроля; оценочные средства, инструментарий и образовательные продукты; планируемый результат.

Школой ППО разработаны основные принципы по формированию УУД на уроках русского языка и литературы:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип интеграции урочной и внеурочной деятельности, основного и дополнительного образования;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для индивидуальной и совместной работы обучающихся при минимальном участии учителя.

Диссеминация опыта проходит по 3 основным аспектам: содержательному, технологическому, методологическому.

Разработана технологическая карта урока, включающая обязательные разделы:

- Базовое содержание урока
- Деятельностный компонент урока
- Планируемые результаты
- Смысловые блоки содержания
- Познавательные задания для учащихся
- Предметные учебные действия
- Универсальные учебные действия

Русский язык и литература раскрывает различные возможности для формирования УУД, определяемые, в первую очередь, функцией предметов и их содержанием. Подбор содержания, разработка конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий (в рамках каждого учебного предмета), определение планируемых результатов – всё это требует от педагога грамотного подхода. Не менее важным является использование учителем современных образовательных технологий. На формирование УУД направлено использование таких технологий, как:

- информационные и коммуникационные;
- технология проектной и исследовательской деятельности;
- технологии, основанные на личностно-ориентированном обучении;
- технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения;

– технология развития критического мышления.

Если обратиться к конкретным приёмам работы, реализуемым педагогами школы передового педагогического опыта и наиболее эффективным при формировании УУД в процессе преподавания русского языка и литературы, то можно выделить наиболее значимые.

– Создание буктрейлеров. Буктрейлер – это, можно, сказать, новый шаг навстречу передаче информации, ведь предмет изображения особый – литературное произведение.

– Создание аудио и видеоклипов. Выразительное чтение стихотворения, совмещённое с подобранным музыкальным сопровождением, усиливает эмоциональное восприятие произведения и активизирует творческое самовыражение учащихся.

– Написание синквейнов. Синквейн как информационное стихотворение рождает в сознании учащихся множество ассоциативных связей, способствует развитию умения обобщать и выделять главное.

– Создание кластеров как возможность для детей проявить себя, показать, в каком направлении они видят предложенную проблему или тему.

– Создание словарной карты. В ходе получения любого вида информации обучающиеся концентрируют внимание, пользуются фоновыми знаниями, контекстом, усваивают информацию в процессе интерактивного общения с учителем. В сочетании с другими приемами технологии развития критического мышления такие приемы работы позволяют успешно формировать УУД как в рамках деятельности конкретного методического объединения, так и в едином образовательном пространстве школы. Способствуют этому и тематические предметные недели русского языка и литературы, посвящённые, например, конкретному слову и его этимологии, истории, употреблению в современном литературном языке.

– Работа над исследовательскими, информационными, творческими проектами. Продуктами таких проектов становятся важные для дальнейшего обучения исследования, самостоятельные творческие работы.

Диссеминация опыта по формированию УУД посредством применения современных педагогических технологий проходит регулярно и имеет разнообразные формы. Это методические дни, открытые уроки, методические недели, методические семинары, презентации опыта, круглые столы, научно – практические конференции, семинары – практикумы, мастер– классы, а также представление педагогических проектов в рамках работы секции «Учительский проект» школьного Фестиваля проектов, ставшего для МБОУ «СШ № 27 им.Э.А. Хиля» традиционным. Проектные работы педагогов-мастеров выполняются по следующим направлениям: педагогика, методика, творчество.

Материалы работы секции «Учительский проект» включены в особый раздел компьютерной программы «Банк проектно-исследовательских работ» (Банк ПИР), включающей в себя содержательную и презентационную часть учительских проектов.

Информационная открытость проводимых мероприятий даёт возможность всем желающим узнать о том, когда и как они проводятся. Информация размещается на сайте школы, освещается и в социальных сетях, где активно происходит общение и обмен мнениями участников.

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе при обучении русскому языку и литературе осуществляется в контексте усвоения различных образовательных аспектов. Формирование УУД является целенаправленным, системным процессом, который реализуется через всю предметную область «Филология» и внеурочную деятельность. Заданные стандартом УУД определяют акценты в отборе содержания, планировании и организации образовательного процесса с учетом возрастнo-психологических особенностей обучающихся. Схема работы над формированием конкретных УУД каждого вида указывается в тематическом планировании. Способы учета уровня их сформированности – в требованиях к результатам освоения учебной программы по русскому языку и литературе и в программах внеурочной деятельности.

Школа передового педагогического опыта позволяет расширять и социальные границы. Социальное взаимодействие является одной из самых важных составляющих формирования УУД в процессе преподавания русского языка и литературы. Расширяя границы социума, можно с большей уверенностью говорить о том, что формирование УУД обучающихся будет более успешным. Социальное взаимодействие формирует активную жизненную позицию участников и воспитывает у школьников потребность в достижении высокого уровня личностных результатов участия. В рамках деятельности школьного методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля» – это социальное партнёрство с областным литературным объединением «Родник», библиотеками Смоленска, «Центром культуры», а также участие в значимых социальных проектах, направленных на популяризацию чтения среди школьников. Так, в 2016 году таким социальным проектом стал проект «ПроЧтение», реализуемый совместно со Смоленским государственным университетом и областной универсальной библиотекой им. А.Т. Твардовского. Участие в данном проекте позволило обучающимся и педагогам посетить серию библиотечных уроков, включающих встречи со смоленскими авторами, книжные, виртуальные выставки и экскурсии. Продукт проекта – видеофильм, отражающий многообразие форм и методов работы по популяризации чтения

среди школьников.

Учитель должен в совершенстве владеть методиками организации в классе учебного сотрудничества, уметь определять свои позиции в рамках взаимодействия с учениками. Одним из самых важных и неперенных условий формирования УУД на всех ступенях образования является обеспечение преемственности в освоении учащимися универсальных учебных действий. Большая ответственность в этом деле возлагается как на каждого педагога в отдельности, так и на весь педагогический коллектив школы в целом.

Список литературы:

Егорова Л.Н. Модель дифференцированного контроля знаний учащихся// Инновационные проекты и программы в образовании. – 2011. – №1. – С.45–48.

Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – С.158 – 163.

Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2015. – С.14 – 18.

Иванова К.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. – М.: Просвещение, 2015. – С.14 – 18.

Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. – № 637-р [Электронный текст].

Корсакова Т.В. Профессиональная позиция учителя в условиях реализации Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения // Педагогика. 2009. № 10. С. 46–50.

Осмоловская И.М. Инновации и педагогическая практика // Народное образование. – 2010. – № 6. – С. 182 – 188.

Сиденко Е.А. Мастер-класс: «Инновационная деятельность учителя в условиях введения ФГОС второго поколения». Ч.1: Какими качествами должен обладать педагог, если он собирается внедрять на своих занятиях ФГОС? // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 4. – С. 22–25.

Гражданско-патриотическое воспитание на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности

Комарова Н.В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Власовская МООШ муниципального образования
«Темкинский район» Смоленской области

§1. Актуальность темы

В требованиях к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования сказано:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Да, учитель русского языка и литературы не может с уверенностью сказать: «Я воспитал патриота», но воспитывать, развивать чувство любви к Родине средствами урока и внеурочной деятельности, я уверена, он должен.

§2. Основные направления гражданско-патриотического воспитания

Основные направления гражданско-патриотического воспитания:

1. **Духовно-нравственное.** Осознание учащимися в процессе гражданско-патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.

2. **Историко-краеведческое.** Система мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, осознаний неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе, формирование знаний о родном селе, городе, районе.

3. **Гражданско-правовое.** Воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга; воспитывает уважение к государственной

символике.

4. **Социально-патриотическое.** Направлено на активизацию духовно– нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

5. **Военно-патриотическое.** Ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций.

6. **Спортивно-патриотическое.** Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

7. **Культурно-патриотическое.** Направлено на развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к музыкальному фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа.

§3. Содержание гражданско-патриотического воспитания

Содержание гражданско-патриотического воспитания основывается на соответствующих формах воспитательной работы:

- Тематические классные часы;
- Проведение экскурсий по школьному музейному уголку и посещение музеев района;
- Изучение истории своей семьи, семейных традиций;
- Изучение народных традиций и обычаев, истории своего села, школы;
- Кружковая работа;
- Проведение общешкольных мероприятий;
- Проведение встреч с ветеранами ВОВ и участниками боевых действий в горячих точках;
- Экскурсии по городам России;
- Участие в работе поискового отряда района «Надежда»;
- Участие в конференциях, конкурсах, смотрах;
- Коллективные творческие дела и др.

§4. Воспитание гражданина-патриота на уроках русского языка и литературы

В толковом словаре под редакцией Б.М. Волина и проф. Д.Н. Ушакова читаем: «Патриотизм (греч. земляк). Человек, преданный своему народу, любящий своё отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя ин-

тересов своей родины. Патриотизм – любовь, преданность и привязанность к отечеству, своему народу».

Кто же этого не знает? А как воспитать патриота? Конечно, любовь к отечеству начинается с любви к родному дому, к своим близким людям, к друзьям. Задача учителя, на мой взгляд, – это и воспитание любви к своей стране, нашей России, родному краю, к своей малой родине. А как это делать? Да постоянно. На уроках русского языка, литературы, во внеурочной деятельности, на переменах, после уроков...

Приведу несколько примеров из своего опыта работы.

Уроки русского языка. Изучаем тему «Лексика». Даю ребятам задание: выписать из толкового словаря значение слов Родина, Отчизна. Раскрыть их лексический смысл.

– РОДИНА – 1) Отечество, родная сторона.

2) Место рождения, происхождение кого-либо, чего-либо. ОТЕЧЕСТВО, ОТЧИЗНА, РОДИНА – синонимы. Подберём однокоренные слова к слову Родина: род, родители, родиться, родня, родной, родственник, родинка, родник, природа. А что лично для вас значит слово Родина? Какое первое слово вам приходит на ум, когда вы его произносите?

Да каждый урок русского языка служит воспитанию чувства патриотизма. Это и материалы упражнений учебника, и дополнительный дидактический материал, который готовит учитель к урокам русского языка, и различные виды творческих классных и домашних работ.

Использую на уроках русского языка культуроведческие тексты, например, тексты на тему «Родина», «Родная природа», «Русский язык». Задания могут быть самые разнообразные к данным текстам:

1. Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве. (Н. Рерих)

2. Родина – это всё. Это ощущение счастья от зрелища огромной нашей

земли, её лесов, закатов, морских побережий, наглаженных прибоюми, пажитей деревень, смотрящих в заречную даль. Это ощущение счастья от её лёгкого неба, её ветров, её людей, от их труда, от гудков паровозов, мчащихся к великим её городам, к заводам, шахтам, рудникам, создающим неслыханные богатства. Это ощущение гордости прошлым и предчувствие великолепного будущего, которого мы никому не отдадим. (К. Паустовский)

3. Любовь к Отчизне и любовь к людям – это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма. Не забывай, юный гражданин, что в жизни твоей наступит момент, когда от тебя потребуются мужество, стойкость, готовность к такому напряжению всех физических и духовных сил, когда по одну сторону – радость, удовольствия, блага, а по другую – лишения, самопожертвования, даже смерть во имя жизни и счастья людей. Готовь себя к тому, чтобы в нужный момент подняться на вершину доблести – и победить. (В. Сухомлинский)

4. Чувство Родины – важнейшее чувство для каждого человека. У взрослого это чувство подобно большой реке. Опыт жизни и впечатления от всего увиденного понятие Отечества расширяют до границ всего государства. Но есть у каждой реки свой исток, маленький ключик, от которого всё начинается. И чувство Родины (обратите внимание на корни слов: род – родник – Родина) прорастает, как всё большое, из малого зёрнышка. Этим зёрнышком в детстве могла быть речка, текущая в ивняках по степи, зелёный косогор с берёзами и пешеходной тропинкой. Это могла быть лесная опушка с выступающей в поле грушей, дикий запущенный сад за околицей, овраг с душистыми травами и холодным ключом на дне. Это могли быть копна сена за огородом и телок на привязи возле них. Могли быть те самые четыре сосны над равниной дорогой или городской двор... перечислять можно до бесконечности. Каждый, читающий эти строки, без труда вызовет в памяти что-то подобное. И не так уж сложно объяснить, почему всё это нам дорого. (В. Песков)

5. Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков...

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной – есть постыдное равнодушие. Есть образ мыслей и чувствований, есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу.

Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости. (А. Пушкин)

6. Старая это истина, что «нет ничего сладостнее Отчизны». В самом деле, разве существует что-либо не только более приятное, но и более священное, более возвышенное, чем Родина. Ведь всему, что люди считают священным и

исполненным высокого смысла, научила их Родина, ибо она даёт им жизнь, вскармливает и воспитывает их. Пусть многих восхищает могущество чужих городов, пышность строений, зато все любят Отечество. Многие наслаждались созерцанием бесчисленных чудес в чужих краях, но никто не был настолько обольщён их обилием, чтобы забыть Родину. (Лукиан)

7. Человек должен с детства, со школы помнить, на какой земле он родился. Он должен помнить, что у него есть обязанности перед этой великой, красивейшей землёй в мире, которую зовут Родиной. Если ей будут угрожать смертельная опасность, он должен встать на её защиту и стоять, если нужно, насмерть.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом. (Н. Тихонов)

8. «Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах живут разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе – вода, зверю – лес, степи и горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину!» (М. Пришвин)

9. Всё, что окружает нас, – от земной травинки, малой, беззащитной птицы, таёжного зверька, хлебного поля, неба, дающего нам возможность дышать, солнца, согревающего нас, – всё-всё есть часть нашей жизни, то есть и нас самих, потому что человек – дитя природы и, как дитя родное, должен относиться к своей матери Земле, ибо мы её сердце живое и она в нашем сердце жива и вечна, без неё нам не прожить.

Земля уже нуждается в нашей помощи. Нам, людям, уже пора не только рубить, а и садить, нам уже не надо хвастаться тем, что мы – покорители природы, нам пора называться хозяевами своей земли. (В. Астафьев)

10. Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутья родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности. (Академик В.В. Виноградов)

11. Ничего более русского, чем язык, у нас нет. Мы пользуемся им так же естественно, как пьём или дышим. В глубине 20 века, в которой мы находимся, слово «пользоваться» становится всё более безнравственным, если не преступным. Воздухом равно дышат люди бедные и богатые, разных убеждений, возрастов, национальностей и вероисповеданий. Бесплатность его никогда не обсуждалось до нашего времени. Но воздух оказался не бесплатен в перспективе. Сознание современного человека трещит, осложнённое теперь ещё и экологическими проблемами. Но перестроиться всё ещё не может. Воздух, вода, земля какой бесполезной вещью может оказаться однажды бриллиант.

Язык – тот же океан. Как бы ни были обширны и глубоки и тот, и другой, в них трудно добавить хоть каплю, хоть слово. Всего этого столько, сколько есть. Но – не больше. (А. Битов)

А уроки литературы...

Литература – предмет особенный. Урок литературы в школе... Каким он должен быть?

Я люблю использовать комплексный анализ текста. В 5 классе начинается работа с простого: анализ темы, анализ идеи (О чём это стихотворение?). Если пользоваться этим приёмом из урока в урок, то в 7–9 классах работа с текстами происходит быстро. Через этот приём цели уясняются детьми, они знают, что хочет от них учитель, привыкают к этой работе, а в 9-м классе это уже серьёзные ученические работы.

В качестве дидактического материала включаю стихотворения Александра Твардовского, Константина Симонова, Алексея Суркова, Алексея Фатьянова, Булата Окуджавы, Дмитрия Кедрина, Юлии Друниной, Михаила Дудина, Николая Майорова, Степана Щипачёва, Ярослава Смелякова, Владимира Высоцкого и многих других поэтов.

Например, на уроке внеклассного чтения в 8 классе по теме «Идёт война народная». Стихотворения о Великой Отечественной войне класс работает по заданиям карточки № 1: вначале индивидуально, затем – в парах и, наконец, коллективно:

Прочитайте стихотворение Давида Самойлова:

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало -
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

1961

Ответьте на вопросы:

– Как вам кажется, стихотворение написано во время войны или много лет спустя (обратите внимание не только на форму глаголов, но и на поэтическую интонацию, настроение, в нём выраженное)?

– Каковы особенности композиции стихотворения?

– Какие строки повторяются, и чем достигается их выразительность?

– Перечитайте последние строки. Какое отношение к военному времени и своему поколению в них звучит?

На этом же уроке задания парам на карточках № 2–5:

Карточка № 2: М. Луконин. «Обелиск».

Карточка № 3: С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».

Карточка № 4: М. Дудин. «Соловьи».

Карточка № 5: М. Луконин. «Спите, люди».

Итог урока:

Задание классу:

1. Сформулировать вывод относительно особенностей лирической поэзии как рода литературы. (Обращаемся к словарю.).

2. Написать «Послесловие к уроку».

Домашнее задание: закончить текст «Послесловия к уроку», переписать его в тетрадь.

Неумолимо течёт река времени, всё отдаляя нас от Великой Отечественной войны, от ДНЯ ПОБЕДЫ. Мир изменился. Раскололась большая страна. Страшные события происходят на Украине. Дети должны об этом знать.

У русско-израильского поэта Игоря Губермана, который пишет четверостишия, так называемые гарики, есть такие строки:

Любую можно кашу моровую
затеять с молодёжкой горлопанской,
которая ВТОРУЮ МИРОВУЮ
уже немного путает с Троянской.

Так вот наша задача в том и состоит, чтобы правнуки тех, кто спас мир от коричневой чумы в середине 20 века, знали, какой ценой далась ПОБЕДА нашему народу, что струящееся пламя вечного огня – символ вечной памяти тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны, тех, кого мы должны помнить.

Поэтому я стремлюсь формировать позитивное отношение обучающихся к своей малой Родине, на основе изучения её природы, истории, культуры.

С целью активизации познавательной деятельности обучающихся, формирования и развития их творческих способностей, повышения мотивации к изучению русского языка и литературы привлекаю детей (с их желания) к выполнению творческих работ разных жанров. Наряду с традиционными приёмами и методами работы активно использую технологию развивающего обучения.

Творчество – самый мощный импульс в развитии ребёнка. Потенциальная гениальность живёт в каждом человеке. Но сами дети не ощущают в себе присутствие гениальности. Задача учителя – развивать творческие силы в маленьком человеке.

Начиная с 5 класса, дети учатся писать сочинения-миниатюры («Вид из окна», «Сад осенью», «Дорога в школу», «Январское утро»). Природа – прекрасная книга, которая открывает глаза на окружающий мир, доставляет радость тому, кто умеет читать её. Стараюсь приучить детей видеть в обычном что-то новое: облако, на что-то похожее, необычные краски, иней на ветвях берёз, замысловатые узоры на окнах.

Работа над сочинениями-этюдами продолжается вплоть до выпускного класса. Расширяется кругозор школьников, темы сочинений становятся более сложными. В старших классах при подготовке к сочинению провожу ролевые игры.

Компьютерные презентации активно использую на уроках литературы по изучению биографии поэтов и писателей (обзор творчества, путешествие по литературным местам, работа с иллюстрациями и т.д.). На основе предложенного материала обучающиеся составляют хронологические карты, схемы для характеристики героев. Такие уроки носят творческий характер, как для школьников, так и для учителя.

§5. Внеурочная работа по воспитанию любви к Родине

Внеурочная деятельность также призвана воспитывать гражданина и пат-

риота. В нашей школе накоплен определенный положительный опыт по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся. Стали традиционными такие мероприятия: линейки, посвященные памятным датам истории; проведение спортивно-массовых мероприятий: «А ну-ка, парни!»; «Веселые старты»; конкурсы чтецов, сочинений, рисунков. Каждый год на 9 мая и 25 сентября обучающиеся школы вместе с учителями облагораживают Поле памяти, поздравляют ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов труда с праздником Дня Победы.

Проходит митинг и концерт, посвященный Дню Победы. В рамках поисково-краеведческого направления в школе создан музейный уголок.

Участвуем во Всероссийской акции «Бессмертный полк» (Сбор фотографий, сведений об участниках Великой Отечественной войны. Заказ и оплата штендеров.)

Запросы в военкоматы Смоленской области.

Изучение домашних архивов.

Создание материалов. Публикация и распространение их в социальных сетях. (<https://polkrf.ru/veterans/24527>, <https://ok.ru/profile/538360517572/statuses>)

Приняли участие в Акции «Прочитанная книга о войне – твой подарок ко Дню Победы».



Ухаживаем за безымянными могилами на поле памяти.



Возлагаем венки и корзинки 9 мая на Поле памяти.



Победитель районного конкурса сочинений, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Война в судьбе моей семьи».



Поздравляем ветеранов с Днём Победы.



Аллея Памяти возле школы.

§6. Патриотизм – объединяющая сила

Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания. Согласитесь, что невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Каждая травинка, лесной или полевой цветок, нежный шелест ветра напоминают нам о Родине.

Патриотическое воспитание школьников должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, поколение, которое возведет Россию на пьедестал, сможет приумножить национальные богатства, а уровень жизни сделать качественнее. Поэтому работа с детьми в области формирования патриотизма является актуальной задачей в настоящее время.

Подводя итог, хочется сказать, что гражданско-патриотическое воспитание занимало и будет занимать центральное место в моей работе. И благодаря разнообразию форм и методов работы, у нас – педагогов – есть уникальная возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России.

Да, учитель русского языка и литературы призван решать большие задачи, которые стоят перед всей школой. И в городскую, и в деревенскую школу вместе с учителем, работающим творчески, входят высокая духовность, патриотизм. И это в немалой степени определяет, какое поколение идет нам вслед.

Список литературы и электронных ресурсов:

Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: (Раздумья о преподавании литературы в школе.) – М: Просвещение, 1990.

Беломестных О.Б., Корнеева М.С, Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе, 5 класс. – М: Вако, 2004. – С. 416.

Данилов А.И. Учительская газета, 1979, 28 июня.

Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе, 6 класс. – М: Вако, 2004. – С. 304.

Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений.

Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ. [Электронный текст].

Кубрякова И.А. Музей как средство гражданско-патриотического воспитания школьников.

Маранцман В.Г. Литература в школе. – № 4, 2003.

Меркин Г.С. Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе. – Смоленск, 1995.

Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Путь к сотворчеству: Уроки и внеклассная ра-

бота по литературе.: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М: Просвещение, 1991.

На уровень новых задач. // Литература в школе. – 1978. – № 2.

Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644)

Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М, 1977.

<http://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2013/06/10/grazhdansko-patrioticheskoe-vozpitanie-shkolnikov>

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/03/sorokovye-rokovye-poeziya-velikoy-otechestvennoy-voynu>

<http://vsadnikshkola13.ucoz.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
<http://www.school-collection.edu.ru>

Мотивация учебной деятельности обучающихся на уроках русского языка

Кривчикова Т.Б.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Татарская школа Монастырщинского района

§1. Задача учителя

Одна из серьёзнейших проблем школы – резкое падение интереса учащихся к русскому языку и, как следствие, снижение грамотности. Поэтому нет более важной и в то же время более сложной задачи, стоящей в настоящее время перед современной школой и перед каждым учителем, чем задача формирования у школьников положительной мотивации к учебной деятельности, такой мотивации, которая побуждала бы их к упорной, систематической учебной работе.

Учителя и родители должны делать акцент на разъяснении нужности, важности и необходимости учебной деятельности, незаметно создавать для ребят иллюзию самостоятельного стремления к учению (если не возникает внутреннего побуждения самого ученика к учению).

Процесс формирования мотивационной сферы деятельности школьника управляем, и у каждого ученика можно сформировать нужную положительную устойчивую мотивацию к учебной деятельности. Это трудно, но крайне необходимо и возможно.

Положительная мотивация к учению формируется через нравственное воспитание, то есть привитие школьникам идеалов, образцов. Включение ребят в различные виды деятельности даёт им возможность приобрести практический опыт нравственного поведения. Очень эффективна в формировании мотивации учебная деятельность.

Содержание обучения выступает в виде информации вне потребности ребёнка. Только та информация, которая как-то созвучна его потребностям, подвергается эмоциональной и умственной переработке. Ученик получает импульс к последующей деятельности, поэтому я, как учитель, должна знать потребности школьников, при этом нужно иметь в виду, что у всех у них имеется потребность в постоянной деятельности, в развитии памяти, воображения, мышления, потребность в эмоциональном насыщении. Если ученик не включается в деятельность, то и мотивы у него не появятся. Чтобы они возникли, укрепились и развились, ученик должен начать действовать. Формирование мотивации учебной деятельности начинается с того, что я, опираясь на знания и опыт, потребности, включаю учащихся в учебную деятельность.

Содержание обучения строю как систему задач для учащихся. Если уче-

ники подводятся к самостоятельному обнаружению теоретических положений учебника, если у них отрабатывается учебная деятельность в единстве её компонентов, то складывается внутренняя, достаточно устойчивая мотивация к учению через учебно-познавательный интерес и самообразование.

Содержание учебного материала должно быть доступно, но в то же время материал должен быть трудным. Только при этом условии он приобретает смысл, вызывает глубокий интерес и потребность в его овладении, возникает личностная потребность в познании. Содержание учебного материала усваивается в процессе учебной деятельности, от структуры которой зависит результат обучения.

На уроке стараюсь дать стимул для начала умственного процесса мышления. Здесь использую приём – создание учебно-познавательной ситуации. Для становления мотивации учебной деятельности большую роль играют и другие стороны проблемного обучения. Это и проблемное изложение учебного материала, и организация поисково-исследовательской деятельности учащихся. Эти методы способствуют возбуждению и поддержанию глубокого интереса к самому содержанию учебного материала, к общим приёмам познавательных действий, формируя тем самым у учащихся положительную мотивацию учебной деятельности.

Организация учебной деятельности на всех этапах школьного образования помогает формированию мотивов учения и познавательных интересов. Формирование познавательных мотивов идёт через совершенствование учебного процесса: обновление содержания образования и укрепление межпредметных связей, совершенствование методов обучения, активизацию учебной деятельности.

Задача учителя – включить каждого обучающего в познавательную деятельность, в процесс добывания истины, заинтересовать его этим процессом. Если мы грамотно согласуем содержание и формы обучения с интересами школьников, то они тогда сами будут стремиться узнать: а что же дальше?

В результате появляется мотив учебной деятельности, то есть побудительная причина, своеобразный «толчок», который выводит из состояния «инерционного» покоя и способствует осуществлению данной деятельности.

§2. Успешность учебной деятельности

Успешность учебной деятельности зависит от того, на что она направлена, какие цели осуществляют учащиеся, направлены ли эти цели на овладение материалом.

Изучение любой темы состоит из 3 этапов:
мотивационного;

операционально-познавательного;
рефлексивно-оценочного.

Мотивационный.

На уроке создаю учебно-познавательную ситуацию, которая вводит учащихся в предмет темы, использую такие приёмы, как постановка задачи, беседа о значимости темы, рассказ о том, как решается данная проблема. Обязательно формулирую основную учебную задачу, которая показывает тот ориентир, на который учащиеся должны направить свою деятельность в процессе изучения темы. Это основа для постановки целей, направленных на изучение материала.

Операционально-познавательный этап.

Это этап моделирования объектов обучения, то есть изучение материала, при котором используются эффективные приёмы, методы, формы и средства.

Например, приёмы самостоятельной работы:

смысловая переработка текста, укрепление учебного материала, выделение исходных идей, принципов;

приёмы культуры чтения и культуры слушания;

приёмы рациональной записи (план, тезис, конспект, опорный конспект, рецензия, реферат, приём работы с книгой);

приёмы запоминания (структурирование учебного материала);

приёмы внимания (самоконтроль, поэтапная проверка своей работы);

приёмы поиска дополнительной информации (работа с каталогами, справочниками, словарями, энциклопедиями);

Коллективные формы учебной деятельности.

Ученик, работая в коллективе и наблюдая за деятельностью товарищей, понимает, какой интерес у них вызывает его деятельность, какую ценность представляет для них эта работа, начинает сам ценить, понимать, что учебная работа значима сама по себе. Это становится его потребностью и приобретает для него ценное значение, а, следовательно, ведёт к мотивации.

Сформированность учебной деятельности достигается через формы самостоятельной работы на уроке и приёмы самостоятельного приобретения знаний.

Рефлексивно-оценочный этап.

Это итоговый анализ своей деятельности, умение оценивать её. У обучающихся нужно сформировать умение оценивать свою деятельность, поэтому важны самоконтроль и самооценка предстоящей деятельности по изучению темы. Работа организуется так, чтобы учащиеся могли испытать чувство эмоционального удовлетворения от сделанного, радость победы над преодоленными трудностями, счастье познания нового, интересного. Тем самым у них будет формироваться ориентация на переживание таких чувств в будущем, что приведёт к возникновению потребности в творчестве, познании, в упорной само-

стоятельной работе, то есть к появлению положительной устойчивой мотивации учебной деятельности.

Чтобы развить у учащегося умение самооценки и самоконтроля работы, следует использовать разные формы взаимопроверки и самооценки, давать задания на рефлекссию, что формирует правильное и разумное отношение к отметке.

В учебном процессе очень важны и создание условий, и формирование потребностей, и организация учебной деятельности, и мотивация её поддержания.

§3. Использование некоторых приёмов педагогической техники

А. Гина на уроках русского языка

Я стараюсь применять формы обучения, которые повышают интерес к учебному материалу. Выбор той или иной формы работы должен быть обусловлен особенностями коллектива, уровнем подготовки, возрастными показателями, специфичностью изучаемой темы или произведения. При подборе учебного материала важно учитывать возможности школьников.

Поощряя любые формы активности, стимулируя к действию, давая возможность задавать вопросы, стараюсь создать атмосферу доброжелательности, непринуждённости общения. А это не может не сказаться на результатах.

Используя «Конструктор урока» А. Гина, я продумываю не отдельные уроки, а тему целиком.

На основе планируемых результатов освоения программы по предмету по конкретной теме разрабатываю «Базовый лист контроля». В нем перечисляю основные понятия, правила, формулировки и формулы, которые обязан знать каждый ученик. Подбираю наглядность, книги, эксперименты и т.п. Продумываю, как будет организовано активное участие учеников, на каких уроках и в какой форме будет проходить повторение, а когда и как организовать контроль.

1. Повышение интереса к уроку можно достичь, используя приемы:

– привлекательная цель

Удивляй! (Тема «Корень слова». Существуют слова, которые не имеют корня, например, глагол вынуть)

Игра «Помоги Незнайке!» (Тема «Суффикс». Незнайка подобрал к данным ему словам родственные слова-прилагательные, но по дороге в школу они у него рассыпались, и осталось вот что: осень – н + ий, черёмуха – ов + ый и т.д.).

– отсроченная отгадка

(Тема «Лексическое значение слова». Разгадайте шараду. Приведите примеры слов, образованных по той же модели, что и слово отгадка.

Слог первый мой ищите не на карте,

А в нашей комнате. Обрыв – мой слог второй.

Могу я сделать этажерку, парту,

Диван, шкаф, стул. Кто я такой?

(Столяр; ср.: гуслиар, юбиляр).

– лови ошибку! (Учитель преднамеренно делает ошибки, которые аргументированы).

– взаимопрос

(Темы – по собственному усмотрению, либо их указывает учитель.

Например, «Буквы з и с на конце приставок».

Текст из «Мещерской стороны» К.Г. Паустовского.

Путь в лесах – это километры тишины, безветрия, это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их тяжёлой позолотой. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши. Всю ночь костёр то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам.)

– практичность теории (жизненная история, подтверждающая важность умения).

– пресс-конференция (неполно раскрывается тема, предлагается школьникам задать дораскрывающие ее вопросы).

2. Повторение изученных ранее тем.

– своя опора (ученики составляют опорный конспект изученной темы либо отдельного параграфа).

– повторяем с контролем (ученики разрабатывают списки контрольных вопросов по теме. Например, по теме «Имя существительное»).

– игра «Ромашка» (ученики по очереди отрывают лепестки ромашки, на которых находятся вопросы по ранее изученной теме).

– пересечение тем (найдите несколько сложноподчиненных предложений в изучаемом на уроках литературы произведении. Например: Отец Чичикова учил Павлушу беречь и копить копеечку. А чему учил отец Молчалина? А как напутствовал отец Гринева?)

3. Домашнее задание

Три уровня домашнего задания (обязательный минимум, тренировочный, творческий).

Задание массивом (задается большое количество слов по теме «Орфоэпия», к каждому уроку ребята заучивают слова, 10 слов – «отлично», 5–9 «хорошо»).

Необычность обычного (.делать, француз.кий, р.стение, ука.ка, немец.ий, выр.щенный. Ученики должны выписать только пропущенные буквы).

Сочинить сказку на определенное правило.

4. Коллективная учебная деятельность

Своя опора (ученик готовит собственное задание, например, карточку с рисунком, на её обороте словарная статья, разъясняющая лексическое значение слова, обозначающего предмет на рисунке. Ученик сверяет толкование, произведённое товарищами, со своим. Карточки пополняют материалы по лексике, имеющиеся в кабинете).

5. Игровая учебная деятельность

Игры-тренинги. Игры приходят на помощь в трудный момент – чтобы растворить скуку однообразия...

(Представьте, что вы редакторы газет, а в текст очередного номера вкрались ошибки – найдите их и исправьте)

Ученые по скелетам давно вымерших животных восстанавливают их облик, а можете ли вы по схеме предложения воссоздать его облик (т.е. сказать, простое оно или сложное, главное и придаточное)

Игры в случайность (игра «Что? Где? Когда?», «Ромашка»)

Игра-тренинг (ученик загадывает слово, значение которого должны определить одноклассники. При этом он должен не только указать слово, а также выписать словарную статью из толкового словаря. Например, ученик просит объяснить значение слова пьедестал и читает стихотворный текст:

Вдали от синих гор Урала,	Он дышит вольным ветром жизни,
В руках сжимая автомат,	Над ним не кружит вороньё.
Спокойно смотрит с пьедестала	Не клялся он в любви к Отчизне.
От солнца бронзовый солдат.	Он просто умер за неё.

Л. Татьяничева

6. Приемы устного опроса

Базовый лист контроля (тетрадь, в которой фиксируется усвоение материала по темам, дата опроса, оценка.)

Программный опрос – ученик выбирает один ответ из нескольких предложенных. Этот прием позволяет готовить учеников к ЕГЭ.

7. Резюме – ученики письменно отвечают на серию вопросов, отражающих их отношение к уроку, учебному предмету, учителю. Резюме дается раз в неделю или в месяц, по итогам года. (Что нравится на уроках? Что не нравится на уроках? Что мешает учиться? Поставь себе отметку по 10 балльной системе. Обоснуй ее. Поставь оценку учителю.)

8. Конструктор урока. Знание приемов педагогической техники не будут иметь должного эффекта, если они не будут использоваться в системе. Поэтому можно облегчить свою учительскую жизнь, создав конструктор для «сборки уроков», что поможет разнообразить уроки.

Этапы урока	1	2	3	4	5	6
Начало урока	Простой опрос по базовым вопросам	«Да – нет»	Фантастическая добавка	Взаимоопрос	Театрализация	Обсуждение выполнения домашнего задания
Объяснение нового материала	Привлекательная цель	Удивляй!	Практичность теории	Доклад	Проблемный диалог	Лови ошибку!
Закрепление, тренировка, отработка умений	Лови ошибку!	Пресс-конференция	Игра – тренинг	Взаимоопрос		Деловая игра «Компетентность»
Повторение	Своя опора	Повторяем с контролем	Свои примеры	Пересечение тем	Игра в случайность	Показательный ответ
Контроль	«Светофор»	Опрос по цепочке	Программируемый опрос	Обычная контрольная работа	Выборочный контроль	Блиц-контрольная
Домашнее задание	Задание массивом	Три уровня домашнего задания	Необычность обычного	Творчество работает на будущее	Индивидуальное задание	
Конец урока	Опрос – итог	Отсроченная отгадка	Роль «Подводящий итог»		Роль «Психолог»	

Подводя итоги, хочу сказать: чем больше активность, самоорганизация учеников, тем выше идеальность обучающего или управляющего действия. Нужно согласовать темп, ритм и сложность обучения с возможностями учеников, и тогда они почувствуют свою успешность и сами захотят её подкрепить.

Список литературы и электронных ресурсов:

Булгакова И.В. Нестандартные уроки русского языка. 5–7 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 352 с.

Гин А.А. Приёмы педагогической техники.: Пособие для учителя. 3-е изд., М.: Вита – Пресс, 2001. – 88 с.

Гин А.А. Приёмы педагогической техники.: Пособие для учителя / А.А. Гин. 13-е изд. М.: Вита – Пресс, 2013. – 112 с.

Купалова А.Ю. Урок русского языка в малокомплектной школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986. – 175 с.

infourok.ru...na...motivaciya...deyatelnosti...russkogo...

Игра как средство повышения интереса к урокам русского языка

Магер М.М.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Богородицкая СШ Смоленского района

1. Развитие познавательного интереса у учащихся на уроках русского языка

Сейчас умение понять, чему нужно учить и как нужно учить, стало важнее, чем когда бы то ни было прежде.

С.П. Капица

В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко и быстро возрастает, уже недостаточно только усвоения определенной суммы знаний. Во всем педагогическом сообществе осознана необходимость привития интереса у учащихся к родному языку и умения самостоятельно пополнять свои знания. Это подтверждается современной ситуацией в образовании. К сожалению, у современных школьников снизился интерес к своей национальной культуре, происходит американизация русского человека (на телевидении американские мультфильмы, фильмы с очень низким уровнем перевода). Школьники не интересуются русской классикой, книгу им заменили компьютер и телевидение, а компьютерный стиль не способствует улучшению устной и письменной речи, привитию интереса к родному языку. Наши средства массовой информации не улучшают речь и грамотность учащихся. Речь политических деятелей страны не является образцом для подражания.

Задача учителя русского языка – обеспечить такие условия, при которых работа над орфографической грамотностью была бы органически связана со всем ходом умственного развития учащихся. Знание русского языка способствует лучшему усвоению материала всех учебных предметов, так как является фундаментом общего образования учащихся.

Активизация учебной деятельности – первое важное условие становления интереса к учению. В основных направлениях реформы школы подчёркивается, что совершенствование современного обучения требует «предельно чёткого изложения основных понятий и ведущих идей учебных дисциплин».

В свете этой задачи могут быть проанализированы данные формирующего исследования, которые позволяют показать, как построение учебного предмета на основе ведущих понятий с последующим чётким выделением этих понятий, со специально организованной деятельностью учащихся по их усвоению приводит к возникновению у школьников качественно нового положительного отношения и интереса к учебному предмету и к своей деятельности по его усвоению.

Формирование познавательных интересов связывают с учением школь-

ника, когда главное содержание его жизни состоит в постепенном обязательном переходе с одной ступени знаний на другую, с одного уровня овладения познавательными и практическими умениями к другому, более высокому.

Решая в единстве задачи образования, воспитания и развития школьников, учебный процесс призван готовить каждого ученика к тому, чтобы занять активную жизненную позицию. Для осуществления этого необходимы не только внешние воздействия и средства, которыми располагает обучение. Важно развивать потенциальные ресурсы самой личности, которая в школе и училась бы с охотой, и стремилась бы к познанию за пределами урока, и проявляла бы пытливость и интерес к окружающему миру, испытывала бы неприязнь к равнодушию и инертности.

2. Игра как средство повышения познавательного интереса к урокам русского языка

Удовольствие, забава, потеха, шутка, смех – синонимический ряд слова «игра» можно продолжать и дальше. Весь этот ряд указывает на восприятие термина: он соответствует понятиям о шутке и смехе, легкости и удовольствии, указывает на связь с положительными эмоциями.

“Игре все возрасты покорны”. Так можно перефразировать знаменитое утверждение. И это справедливо. По теории американского ученого Маслоу, все люди играют в сюжетно-ролевые игры. Так каждый индивид живет по правилам, диктуемым ему обществом. Для детей же игра – любимое занятие.

Можно выделить основные аспекты целесообразности применения игр при обучении русскому языку:

- происходит раскрепощение ребенка, а в связи с этим появляется большая потребность в творческой самоактуализации личности;
- возможно создание различных ситуаций (коммуникативных, проблемных, познавательных), через которые происходит развитие познавательных интересов учащихся.

Используя игровые технологии на уроках русского языка, можно реализовать следующие задачи:

- сформировать положительную мотивацию к изучению русского языка через дидактические игры;
- включить учащихся в продуктивную мыслительную деятельность, стимулируемую игровыми ситуациями;
- развивать творческое воображение и способность открывать новые знания, находить новые способы учебного действия.

Интересное, увлекательное всегда окружает нас, его надо только выявить и особым образом подать детям, заставить их самих открывать интересное.

Детям, например, покажется необычным сообщение о том, что согласных

звуков у нас в шесть раз больше, чем гласных, а согласных букв только в два раза больше; что самой «трудолюбивой» буквой нашего алфавита является **о** (в каждой тысяче букв текста она встречается 90 раз), а самой «ленивой» – **ф** (встречается два раза в тысяче букв). Занимательность создается необычной для учащихся постановкой вопроса, необычной формулировкой задания. Например:

– Могут ли быть словами отдельные звуки? (Их много: у, в, к, а, и, о, с.)

– Какое слово будет стоять раньше в словаре: зима или весна, зима или осень? (Зима, весна, осень.)

– Сколько раз встречается в следующем предложении звук п: На поляне стоял дуб в два обхвата?(3.)

– Сосчитать, сколько раз встречается мягкий звук з: Зина обратилась с просьбой к Лизе. (3.)

– Разрешить звуковые пропорции – б : п = д : ?; т : = к : ? (т; д, г.)

– Сколько здесь слов записано: замок, атлас, ирис, гусеница, квартал? (Восемь.)

– Есть ли слова-существительные без окончаний? (Метро, пальто, депо.)

– В каких словах окончание стоит не в конце? (Учащиеся, волнуется, смеющийся.)

– В каких словах по два окончания? (Пятьюдесятью.)

Кажущиеся весьма простыми, такие вопросы развивают у учащихся сообразительность, наблюдательность, языковое чутье.

Интересными и даже занимательными элементами урока могут быть те языковые примеры, на которых проводится практическая или теоретическая работа. Поэтому провожу различные грамматические игры.

С удовольствием ребята играют в «Четвертый лишний»: среди названных слов надо найти «лишнее» существительное или прилагательное и объяснить, чем оно отличается от остальных. Диктую слова:

плащ	печь
нож	мышь
рожь	тишь
врач	камыш

Учащиеся легко справляются с заданием.

После изучения темы «Качественные и относительные имена прилагательные» тоже использую игру «Четвертый лишний». Читаю слова:

красный	летний
добрый	стеклянный
сахарный	синий
зеленый	сельский

Ребята находят «лишние» слова и объясняют их правописание.

При изучении темы «Сложные прилагательные» провожу игру «Одним словом». Ученики получили задание заменить определения из нескольких слов одним прилагательным: «завод, на котором строят машины – машиностроительный завод», ферма, где выращивают птиц – птицеферма. В игре применяется элемент соревнования, отмечается, кто скорее выполнит задание.

При повторении правописания прилагательных с суффиксами – ск, -к я проводила игру «Кто лучше знает города». Ученики записывали в тетрадях в один столбик названия городов, а в другой — образованные от них прилагательные.

Смоленск – смоленский
Пятигорск – пятигорский
Кисловодск – кисловодский
Ставрополь – ставропольский и т. д.

По этой же теме провожу игру «Кто лучше знает карту?» Учащиеся в один столбик записывают названия известных государств, а в другой — образованные от них прилагательные.

Польша – польский
Франция – французский
Англия – английский и т. д.

Также провожу игры с целью развития наблюдательности у учащихся. При закреплении темы «Качественные и относительные прилагательные» применяю игру «Кто наблюдательнее?» Ребята записывают в свои тетради названия предметов, находящихся в классе. В один столбик выписывают существительные с качественными прилагательными, а в другой — с относительными.

высокая парта	деревянный стул
зелёные стены	пластмассовая ручка
яркая лампа	классный журнал и т.д.

Игра «Кто наблюдательнее?» развивает внимание учащихся, улучшает их речь.

При повторении суффиксов прилагательных и существительных провожу игру «Сложи слово». Ученики готовят дома чистые полоски бумаги. В классе на больших полосках записываем корни слов: хозяйство, государство, общество, полотно, кожа, машина, на маленьких полосках – суффиксы и окончания: енн-ый, ан-ый, ян-ый, ин-ый. Ученики с удовольствием составляют слова из двух полосок.

При изучении темы «Фонетика» также провожу игры.

1. Кто быстрее и больше запишет слов, в которых букв больше, чем звуков: конь, мель, печь.

2. Кто придумает больше слов на букву а, в, о и т.д.

3. «Сквозная буква». Предлагаю ученикам считать одну из букв сквозной, т.е. стоящей на определенном месте, придумать и записать такие слова: река, песня, лесной и т.д.

Можно задать вопросы-шутки:

1. Чем кончается день и ночь? (Мягким знаком).
2. Что стоит посередине земли? (Буква М).
3. Что находится в начале книги? (Буква К).

При повторении темы «Синонимы и антонимы» предлагаю игру «Кто больше?» За 5 минут учащиеся должны записать антонимические пары:

1. Обозначающие время:

рано – поздно,
утро – вечер,
день – ночь.

2. Обозначающие пространство:

далекий – близкий,
высокий – низкий,
длинный – короткий.

3. Обозначающие чувства, настроение человека:

веселый – грустный,
добрый – злой,
здоровый – больной.

Выигрывает тот, кто первым запишет наибольшее количество антонимов.

При изучении темы «Фразеологизмы» предлагаю шуточный вопрос: «Что можно сделать с обыкновенным носом? (Задирать нос, вешать нос, не видеть дальше носа, остаться с носом, совать нос не в свои дела).

Назвать фразеологические обороты, в состав которых входит слово вода (утопить в ложке воды, как с гуся вода, много воды утекло, вилами по воде писано, сидеть на хлебе и воде, выйти сухим из воды, концы в воду, в мутной воде рыбку ловить, обдать холодной водой, вывести на чистую воду).

При изучении темы «Словообразование» провожу игру «Семафор». Учащиеся записывают под диктовку пословицы и поговорки. Встречаясь с определенной орфограммой, поднимают карточку с нужной буквой. Если весь класс ответил правильно, я поднимаю карточку с зеленым кружком. «Семафор» открыт, можно продолжать движение (т. е. писать дальше); в случае ошибки показываю карточку с красным кружочком: «семафор» закрыт. Допустившие ошибку объясняют орфограмму, выделяют ту часть слова, в которой встретилась эта орфограмма. Работа продолжается.

Применение карточек активизирует работу учащихся, дает возможность в течение урока осуществлять постоянный контроль за каждым учеником.

Игра «Найди родственное слово». На доске написаны слова: водоем, проводы, половодье, разводить, водопад, проводник, водитель, завод, наводнение. Класс делится на 2 команды. Учащиеся первой команды выписывают слова с корнем, имеющим значение «вода»; вторая команда – слова с корнем, имеющим значение «водить». Корни выделяются, устно объясняется значение слова, выигрывает та команда, которая правильно выпишет все слова одного корня и объяснит их.

Игра «Хоть я безударная гласная, с ошибкой никак не согласна я». К доске выходят представители от двух рядов, третий ряд судит. Называю два сочетания. Каждый ученик должен написать по одному словосочетанию, выделить корень, подобрать родственное слово. Ребята записывают в тетради: расколоть дрова – раскалить железо; разредить посевы – разрядить ружье; палить из пушки – полить огород; скрипеть дверью – скрепить листы.

Выигрывает ряд, допустивший меньше ошибок. Цель данной игры – закрепить навык проверки безударных гласных.

Для общего развития полезна игра «Я начну, а ты продолжи», которая опирается на материал для внеклассного чтения. Начинаю читать известные учащимся стихотворения, а они по очереди продолжают их. В тетрадях записываются слова с определенной орфограммой. Отвечающий говорит правило, приводит примеры. Побеждает ряд, допустивший меньше ошибок.

Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.

И. Никитин

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше;
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых,
И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонки с пылью.

М. Исаковский

Такую же работу провожу при изучении синтаксиса. Читаю цитату из произведения, ученики должны определить название произведения и его авто-

ра, начертить схему предложения, указать знаки препинания. Можно здесь ввести и элемент соревнования: представители от каждого ряда вычерчивают на доске схемы предложений и обозначают в них пунктограммы. Выигрывает тот ряд, чей представитель лучше выполнит это задание.

«Найди нужную схему». Всем ученикам раздаю карточки, на которых записаны предложения. Ученик читает свое предложение вслух и находит среди заранее начерченных на доске схем ту, которая соответствует его предложению. Читаю три предложения, из которых два одинаковой структуры, а третье – другой (лишнее). Ученики должны начертить схему предложений одинаковой структуры, а затем записать «лишнее» предложение, указать, какое оно, объяснить знаки препинания.

При изучении темы «Односоставные и двусоставные предложения», «Назывные предложения» провожу игру «Свои предложения». За десять минут учащиеся должны записать как можно больше своих предложений. Например: Встречали друзей с пирогами. Золотые осенние листья устлали дорожки в парке. Утро. Зимний день. Мой дом. Школа.

После записи один ученик читает свои предложения, а другие подчёркивают однотипные. Выигрывает тот, у кого осталось больше «своих» предложений.

Такую же игру можно проводить и при повторении темы «Однородные члены предложения».

Очень любят разгадывать учащиеся шарady и метаграммы. Чтобы правильно назвать заданное слово в шарaде, нужно сначала разгадать его части, которые называются в рифмованных четверостишиях.

Корнем с дорогой роднится,
В сборе приставка таится,
Суффикс как в слове дневник.
В целом же в космос проник...

(С – нут – ник)

Мой первый слог тягуч и сладок,
Второй — частица, вместе зверь,
Живёт в лесу, на улы падох.
Ну, угадал его теперь?

(Мед-ведь)

Чтобы отгадать метаграмму, нужно заменить в слове одну букву другой, – и тогда вы получите новое слово.

С к в полях меня найдете,
С ля остров в океане,
С г романсы запоете,
С р растаю вмиг в стакане.
С в в косички заплетете.

(Сахалин – сахарин)

(Колос – голос – волос)

Также ребята очень любят разгадывать головоломки. Например, необходимо составить пословицу, причём из каждого слова нужно взять столько букв, сколько указано в скобках. Задание трудное, но сколько же они испытывают радости, когда добиваются положительного результата. Использование игры – это попытка учить светло, радостно, без принуждения.

На доске записаны слова: азарт (2), букварь (3), авария (1), красота (1), мудрый (4), остроумный (3), искусный (1) салют (1), туземный (2), передовой (2), необъятный (1), совесть (1), капуста (2). (Ответ: Азбука – к мудрости ступенька).


Ребята очень любят разгадывать ребусы. Так выделим полминутки для шуток.

Задание: прочитайте зашифрованные слова; придумайте сами слова подобного типа.

Смор1а, по2л, элек3к, меЗка, 100л, виЗна, паЗот, о5, 100рона, 100янка, пи100лет, 40а, 7я, 100п, 100н.

Увлекает учащихся и решение кроссвордов.

Ходом шахматного КОНЯ. Умеете ли вы играть в шахматы? Если да, то, конечно, знаете, как ходит шахматный конь. Ходите смело. Разгадаете кроссворд – прочтёте пословицу.

	нять	на	
ча	ка	ли	кри
ко	жа	пе	зер
ло	Не	ва	ро

Разумеется, это не единственный метод закрепления знаний и выработки умений и навыков. В работе приходится использовать различные методы и приемы.

Иногда на помощь нам приходят детские поэты, их небольшие, порою шуточные стихи. Например, ребята правильно учатся писать слово ЛИМОН. На доске написана стихотворная шутка Г. Сангира «Лимон»:

Что за ли?

Что за мон?

В звуках нету смысла.

Но едва шепнут:

– Лимон...

Сразу станет кисло.

Две первые строчки легко и быстро запоминаются, и на перемене только

и слышно: Что за ли? Что за мон? Значит, в этом слове ошибок не будет.

Я скажу сестре и брату,
Что железную лопату,
И топор, и молоток
С буквой «о» пиши, дружок.

Большое количество ошибок допускается учащимися в слитном и раздельном написании наречий. При изучении данной темы тоже можно использовать стихи:

Вместе, снизу, сверху, сзади
Собрались потехи ради.
Вдруг, налево, впереди
(Ты внимательно гляди).
Справа, слева и вокруг
Кто-то пробежался вдруг.
Хоть слова перепугались,
В словаре они остались.
До сих пор живут все дружно,
А писать их слитно нужно.

Если исчерпаны все «легальные» способы объяснения правописания слов: связь с миром вещей, с однокоренными словами, этимологические экскурсы, можно пойти и по «нелегальному пути». Например, можно выстраивать почти случайные, смешные, но обязательно яркие ассоциации. Например, котлета – кот – атлет; вермишель – верный Миша; бульон – булькнул он.

В старших классах подобную работу можно поручать самим ученикам. Достаточно контролировать её, чтобы исключить неверные «попадания».

Ассоциация, как правило, индивидуальна. Но нужно всегда помнить о возможности игры и не упускать случая найти связь между словом и чем-нибудь необычным.

Например, слова «деревянный, оловянный, стеклянный» являются исключением из правила, по которому прилагательные с суффиксом -ян- имеют только одну -н -, чтобы запомнить исключения из правила, нужно сделать одну простую вещь: посмотреть на окно. Здесь есть стекло – стеклянный, деревянная рама – деревянный, ручки и петли сделаны из металла – предположим, что из олова – оловянный. Таким образом, слова-исключения у ребят всегда пред глазами.

Применяю в работе самодиктанты с использованием картин художников: найти на картине (например, Ф. Н. Решетникова «Прибыл на каникулы») как можно больше предметов, которые названы «трудными» словами; правильно написать их или составить предложения, используя «трудные» слова.

Замена развёрнутого определения одним словом из словарика. Игра

«Эрудит». Во время опроса (обычно уплотнённого) вызванным к доске учащимся предлагаются карточки примерно такого содержания: «Письменно ответить одним словом на вопросы»:

- Как называется здание, в котором демонстрируется расположение и движение небесных тел?
- Выразительное чтение художественных произведений в сопровождении музыки.
- Путешествие, поездка группы лиц с каким-либо специальным заданием.
- Коллекция засушенных растений или их частей и т.п.

(Ответы: планетарий, мелодекламация, экспедиция, гербарий).

Затем можно предложить составить с ними словосочетания; объяснить написание падежных окончаний существительных.

Систематическое включение занимательного материала в разнообразные тренировочные работы, которые проводятся в ходе изучения каждой программной темы, дают хорошие результаты. Ученики осознанно и в абсолютном большинстве грамотно пишут изученные орфограммы. Во время игры ученик выступает в качестве полноправного участника познавательной деятельности, он самостоятельно ставит перед собой задачи и решает их, играющий отдает игре максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Игровые элементы, занимательность развивает лингвистическое мышление детей, повышает их интерес к изучению языка.

3. Заключение.

Я проследила не все пути, которые дают возможность систематически повышать и поддерживать интерес учащихся к урокам русского языка, творческую активность и прочность их знаний. Арсенал приёмов, обеспечивающих успешное достижение названных выше целей, достаточно разнообразен. Я рассказала лишь о некоторых приёмах, «пробуждающих» у учеников интерес к предмету, познавательную активность, творческую самостоятельность. Эти вопросы всегда занимали педагогов, актуальны они и сегодня. «Ученье, лишённое всякого интереса... убивает в учениках охоту к учению, без которой он далеко не уйдёт», – писал К.Д. Ушинский.

Каждый урок должен быть так построен, чтобы ученик чувствовал себя участником большого и нужного дела, а не посторонним наблюдателем. Осознание самого себя в познавательной деятельности приводит к повышению уровня познавательной потребности и изменению мотивации обучения. Использование на уроках занимательного материала способствует созданию у учеников эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой работе, улучшает общую работоспособность, даёт возможность по-

вторить один и тот же материал разными способами, повысить орфографическую грамотность.

Список литературы и электронных ресурсов:

Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку: Книга для учителя. – М., 1995.

Волина В.А. Русский язык. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994.

Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1990.

Львова С.И. Русский язык (5–11 классы): Лингвистические игры / С.И. Львова. – М.: Эксмо, 2008.

Мерцалова В.В. Воспроизводящая и творческая деятельность учащихся при изучении нового учебного материала. – М., 1978.

Развитие творческой активности школьников. [Под ред. А.М. Матюшкина]. – М.: Педагогика, 1991.

Фрадкина Ф.И. Роль игры в формировании учебных интересов школьников. – Известия АПН РСФСР, 1955. – № 73.

Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС

Марчишина Е.В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 18» города Смоленска

Проект как проблема «может обозначать подлинную ситуацию творчества, где человек перестает быть просто собственником идеи, отказывается от своего, личного, частного, чтобы получить шанс натолкнуться на что-то другое, наполниться им, проявить его в своем творчестве».

Работая над темой «Развитие познавательного интереса обучающихся на уроках русского языка и литературы», я заинтересовалась технологией проектной деятельности.

Цель моей работы: создать условия, при которой учащиеся

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- приобретают коммуникативные компетенции, работая в группах;
- развивают исследовательские компетенции (выявление проблемы, сбор информации, наблюдение, анализ, обобщение);
- развивают системное мышление.

Роль учителя при выполнении проектов меняется. Он не передает знания, а направляет деятельность школьника, т.е. консультирует, мотивирует, наблюдает, провоцирует вопросы, моделируя различные ситуации.

1. Требования к использованию метода проектов.

Основные требования к использованию метода проектов:

- Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме (проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду).

- Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, передача доклада в соответствующие службы о демографическом состоянии региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживаемых в развитии изучаемой проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; охрана леса в разных местностях, план мероприятий). Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

- Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

- Использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, просмотров).

2. Постановка целей.

Грамотно сформулировать цели – особое умение. С постановки целей начинается работа над проектом. Именно эти цели являются движущей силой каждого проекта, и все усилия его участников направлены на то, чтобы их достичь. Формулировке целей стоит посвятить специальные усилия, потому что от тщательности выполнения этой части работы наполовину зависит успех всего дела. Сначала определяются самые общие цели, затем постепенно они все больше детализируются, пока не спустятся на уровень максимально конкретных задач, стоящих перед каждым участником работы. Если не пожалеть времени и усилий на целеполагание, работа над проектом в этом случае превратится в пошаговое достижение поставленных целей от низших к высшим.

3. Теоретические позиции проектного обучения.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания – ученик, содействие развитию его творческих способностей;
- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Таким образом, суть проектного обучения состоит в том, что учение в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты.

4. Классификация учебных проектов.

Проект может быть групповым и персональным.

- практико-ориентированный проект – учебное пособие
- исследовательский проект – исследование какой-либо проблемы по всем правилам научного исследования;

- информационный проект – сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории (статья в СМИ, информация в сети Интернет);

- творческий проект – максимально свободный авторский подход в решении проблемы. Продукт – альманахи, видеофильмы, театрализации, произведения декоративно-прикладного искусства.

- ролевой проект – литературные, исторические деловые ролевые игры.

Независимо от типа проекта, все они:

- в определенной степени неповторимы и уникальны;
- направлены на достижение конкретных целей;
- ограничены во времени;
- предполагают координированное выполнение взаимосвязанных действий.

По продолжительности различают:

- минипроекты – укладываются в один урок (творческое занятие) или даже его часть;

- краткосрочные – на 4–6 уроков;

- недельные, требующие 30–40 часов; предполагается сочетание классных и внеклассных форм работы; глубокое погружение в проект делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной работы;

- долгосрочные (годовые) проекты как индивидуальные, так и групповые; выполняются, как правило, во внеурочное время.

Виды презентации проектов:

научный доклад;

деловая игра;

демонстрация видеофильма;

экскурсия;

телепередача;

научная конференция;

инсценировка;

театрализация;

диалог исторических или литературных персонажей;

спектакль;

путешествие;

реклама;

пресс-конференция.

Критерии оценки проекта должны быть понятны, их должно быть не более 7–10. Оцениваться, прежде всего, должно качество работы в целом, а не только презентация.

5. Этапы выполнения проекта.

Проектная работа состоит из трех этапов: организационно-подготовительного, технологического и заключительного.

На первом этапе – необходимо провести исследования, осуществить выбор и дать обоснование проекта, проанализировать предстоящую деятельность, определить оптимальный вариант конструкции, подобрать материал, составить планирование технологического процесса, разработать конструкторско-технологическую документацию.

На втором этапе – выполнить технологические операции, предусмотренные технологическим процессом, с самоконтролем своей деятельности и соблюдением технологической и трудовой дисциплины, культуры труда.

На заключительном этапе – провести контроль качества изделия, оформить пояснительную записку, провести защиту проекта.

6. Примерные критерии экспертной оценки проекта.

1. Формулировка темы, соответствие содержания проекта заявленной теме.

2. Наличие гипотезы (гипотез) и её подтверждение (обоснованный выбор одной из них).

3. Оригинальность предлагаемых решений.

4. Изучение источников информации, специальной литературы.

5. Отбор и анализ фактов согласно выбранной проблеме, собственные выводы на основе проведённого анализа.

6. Наличие исследовательской части, глубина выводов.

7. Реальность и практическая ценность проекта.

8. Уровень самостоятельности.

9. Соответствие проекта общим правилам и требованиям к оформлению работы, в том числе – качество графического оформления.

7. Примерные критерии оценки защиты работы.

1. Наличие тезисов, раскрывающих суть проекта.

2. Качество доклада и его презентации, логика и доступность изложения.

3. Проявление глубины и широты знаний по теме проекта.

4. Умение вести дискуссию.

5. Самооценка проекта.

6. Неудовлетворительная оценка за проект не выставляется, он требует доработки.

Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели.

8. Организация работы над проектом.

Процесс работы над проектом я разбиваю на 5 этапов:

1. Поисковый (определение тематического поля и темы проекта, поиски и анализ проблемы, постановка цели проекта),
2. Аналитический (анализ имеющейся информации, сбор и изучение информации, составление плана реализации проекта – пошаговое планирование, определение групп, временных рамок проекта).
3. Практический (выполнение запланированных технологических операций, консультации, текущий контроль качества, внесение изменений по необходимости).
4. Презентационный (презентация проекта).
5. Контрольный (анализ результатов, оценка качества выполнения проекта).

На мой взгляд, в работе над проектом могут участвовать все желающие ученики. Я использую и краткосрочные проекты (к одному уроку, к этапу урока), и долговременные (на заключительном уроке по изученной теме, ко Дню науки и творчества). Мои ученики готовят проекты и в группах, и индивидуально.

Проектная деятельность дает возможность поддерживать ученика в стремлении к самореализации, служит мотивацией к изучению не только нормативной базы учебного материала, но и расширению и углублению знаний учащихся.

Проекты, подготовленные моими учениками:

1. «Жизнь дана, чтобы любить» Ф.И. Тютчев
2. «Разноцветная книга» (День науки и творчества).
3. «Фразеологический словарь» (Этап урока, День науки и творчества).
4. «Звери мои за меня говорят». Герои басен Крылова. (Итоговый урок по творчеству И.А. Крылова.).
5. Добро и зло в сказках русских и зарубежных писателей» (Урок-фестиваль по сказкам в 5 классе).
6. Сравнительный анализ сказок братьев Grimm, Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, В. Губарева (Урок после изучения сказки В. Губарева «Королевство кривых зеркал»).
7. Неизвестное об известном (Учебное пособие по литературе Смоленщины)

Кроме проектов, результатом которых являются презентации, мои ученики готовят групповые работы: рисунки к понравившемуся произведению, эпизоду, сочинение собственных произведений, стихотворений, сказок.

Проектные умения на различных этапах работы над проектом

№	Этапы	Элементы проектной деятельности
1.	Погружение в проект	Проблематизация: – рассмотрение проблемной ситуации, – формулирование проблемы Целеполагание: – формулировка цели
2.	Организация работы над проектом	Рефлексия: – анализ внутренних ресурсов (знаний, умений), – анализ внешних ресурсов (информационных, материально-технических, кадровых), – анализ условий существования проблемы Планирование: – планирование работы по пополнению ресурсов, проектированию и подготовке к презентации – распределение работы между группами, членами группы, – распределение ролей
3.	Работа над проектом: – Выполнение этапов работы – Подготовка к презентации – Подготовка продукта	Коммуникативные: – умение слушать других, – умение высказать свою мысль, точку зрения, сформулировать идею, – умение вести диалог, – умение идти на компромисс, выполнять общие решения, – умение работать в группе (участвовать в распределении заданий, проявлять ответственности в выполнении задания, согласованно действовать, проявлять готовность к взаимопомощи)
4.	Презентация результатов: – Устное сообщение – Демонстрация наглядности – Ответы на вопросы	Презентативные: – умение подготовить устное сообщение, – умение выступать перед публикой, – умение сделать письменный отчёт о проделанной работе, – сопоставление цели и результата соотнесение использованных средств, способов с полученным результатом, – оценка важности и значимости полученных результатов, – анализ трудностей, с которыми пришлось столкнуться при выполнении проекта
5.	Самооценка	Самооценка: – определение того, что узнал, чему научился, какой опыт приобрёл, какие личные качества проявил, – определение своей активности, продуктивности в общей работе, – самокритика: что не удалось, что помешало добиться успеха.

Список литературы и электронных ресурсов:

Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ. [Электронный текст].

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010.

Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности на уроках литературы. – М., 1996.

Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2003.

Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.

Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. Методическое пособие. – М.: Пед. поиск, 2006.

Гуляева О.Н. Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс]
<http://festival.1september.ru/articles/618304/>

Нагаева Л.Н. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс].

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/09/03/proektnaya-deyatelnost-na-urokakh-russkogo-yazyka-i-literatury>

Проектная технология на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]

<https://infourok.ru/proektnaya-tehnologiya-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literaturi-1404722.html>

**Исследовательская деятельность на уроках словесности.
Применение технологии исследовательской деятельности
в рамках интегрированного урока русского языка
и литературы в 8 классе
«Роль односоставных предложений
в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»**

Никитина Е.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Синьковская СШ

**§1. Исследовательская деятельность по русскому языку
и литературе как способ развития
фундаментальных компетенций обучающихся**

Масштабные социально-экономические преобразования в России выявили потребность в людях творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи.

В связи с вышеуказанной государственной установкой перед образовательной организацией (школой) ставятся более сложные задачи, среди которых – всестороннее развитие личности в процессе обучения на основе активизации исследовательской деятельности обучающихся, в том числе и на уроках русского языка и литературы.

Доктор физико-математических наук, профессор Московского государственного университета, академик А.Н. Колмогоров считал, что «не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одарённость, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе».

Под исследовательской деятельностью обучающихся понимается деятельность школьников, связанная с решением обучающимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ, обобщение, собственные выводы.

В школьной практике используется два вида исследовательской деятельности: научно-исследовательская, в результате которой обучающиеся получают новое знание, и учебно-исследовательская, которая учит универсальному способу получения знаний. Выполнить успешно работу обучающемуся поможет индивидуальный план подготовки, который разрабатывается совместно с руководителем исследования.

Одним из современных требований к уроку русского языка является ра-

бота с текстом. Целесообразно использовать такую форму урока, как исследование. В самом названии «Урок-исследование» просматривается основная задача – исследование языкового материала на основе текстов.

Этапы подготовки и проведения урока-исследования по русскому языку:

- выбор текстов;
- составление плана анализа текста;
- предварительная работа с произведением;
- создание творческих групп;
- дифференцированное распределение отрывков;
- исследование художественного текста под «лингвистическим микроскопом»;
- подготовка группы к «защите» исследования;
- представление текста (художественное чтение) одноклассникам;
- лингвистический анализ отрывка;
- обсуждение, рецензирование анализов, проведённых группами;
- подведение итогов урока;
- оценивание работы обучающимися;
- объяснение домашнего задания.

Особое внимание при подготовке к такому уроку следует обратить на выбор текста. Текст должен быть художественным, при этом необходимо учитывать и возрастные особенности обучающихся, и объём исследуемого материала. Целесообразно использовать для анализа тексты разных авторов, объединённые общей темой, тексты разных стилей и типов речи, чтобы впоследствии провести сравнительный и сопоставительный анализ.

На таком уроке перед учителем возникает задача: исследовать язык художественного текста или нескольких текстов «под лингвистическим микроскопом» и вместе с тем не лишиться художественное произведение его поэтического очарования и целостности. Как правило, перед таким уроком обучающихся необходимо познакомить с произведением на уроке литературы, чтобы они имели представление о произведении в целом.

Можно выделить несколько этапов выполнения учебно-исследовательской работы:

1 этап – подготовка к исследованию:

- выбор темы и составление списка литературы по проблеме исследования;
- выбор объекта и предмета исследования;
- изучение источников литературы по выбранной теме;
- уточнение темы, формулировка гипотезы, цели, задач, выбор методов исследования.

2 этап – подготовка и проведение исследования:

- сбор материала;
- обработка полученного материала;
- формулирование выводов.

3 этап – оформление исследовательской работы (с защитой работы, выполнение самостоятельного творческого задания).

Основой в учебно-научном исследовании в сфере среднего образования выступает учебный документ. Это означает, что его главной целью является развитие личности обучающегося, а не получение объективно нового результат, как собственно в науке.

Представим типичную структуру урока-исследования.

1. Актуализация знаний (предварительное исследование по рекомендациям учителя).
2. Создание проблемной ситуации.
3. Постановка проблемы исследования.
4. Определение темы исследования.
5. Формулирование цели исследования.
6. Выдвижение гипотезы.
7. Проверка гипотезы.
8. Интерпретация полученных данных.
9. Вывод по результатам исследовательской работы.
10. Применение новых знаний в учебной деятельности (творческий эксперимент).
11. Рефлексия по исследовательской работе.
12. Домашнее задание исследовательского характера.

В процессе учебно-исследовательской работы могут быть использованы такие методы, как лабораторный эксперимент над языковым материалом, моделирование, социологический опрос, анкетирование (например, исследование обучающихся по русскому языку «Активный словарь современного школьника»).

Актуальна исследовательская деятельность, предполагающая интеграцию русского языка и литературы, литературы и истории, литературы и искусства, русского языка и истории языка, приучающая видеть общность гуманитарных знаний (например, исследование обучающихся по литературе «Роль исторических персонажей в басенном творчестве И.А. Крылова»).

Однако каким бы ни был объект исследования, необходимо, чтобы поставленная проблема позволяла обучающемуся самостоятельно или с помощью учителя определить путь исследования, выбрать методы, необходимые для работы с художественным произведением или языковым материалом.

Выполняя учебно-исследовательскую работу по русскому языку, обучающийся не только расширяет знания о конкретных единицах русского языка (языковая компетенция), но и развивает способность и умение пользоваться единицами конкретного национального языка во всех сферах деятельности и формах общения (коммуникативная компетенция).

В процессе выполнения учебно-исследовательской работы по литературе обучающиеся развивают читательскую компетенцию, совершенствуют литературоведческую компетенцию (в ходе выполнения работы расширяют свой терминологический аппарат, употребляя новые литературоведческие термины), а кроме того, анализируемый текст или литературное явление осмысливается в историко-литературном процессе.

Использование технологии исследовательской деятельности ориентирует современных школьников не только на простое усвоение, но и на образцы и способы мышления, на развитие познавательной активности и творческого потенциала.

Кроме того, можно сказать, что учебно-исследовательская деятельность обучающихся – один из лучших способов совмещения современных информационных технологий, личностно ориентированного обучения и самостоятельной работы.

**§2. Применение технологии исследовательской деятельности
в рамках интегрированного урока русского языка
и литературы в 8 классе
«Роль односоставных предложений в рассказе И.А. Бунина
«Антоновские яблоки»**

В 8 классе целесообразно провести интегрированный урок русского языка и литературы по теме: «Роль односоставных предложений на материале рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

Данный тип урока будет многофункционален: во-первых, для обучающихся в полной мере раскрывается роль синтаксиса простого односоставного предложения и пунктуации в раскрытии темы и идеи художественного произведения; во-вторых, восьмиклассникам будет продемонстрирована роль односоставных предложений в раскрытии мыслей и чувств автора; в-третьих, для современных школьников станет понятна специфика курса словесности: единство литературы и русского языка всегда существовало.

Методическое конструирование интегрированного урока русского языка и литературы в 8 классе «Роль односоставных предложений в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

Тип урока: урок-исследование художественного текста (на примере

фрагмента рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки»).

Цель: выяснить роль односоставных предложений в художественном тексте.

Задачи: учить видеть односоставные предложения и определять их роль в художественном тексте и использовать указанные типы односоставных предложений в собственных высказываниях; воспитывать интерес к художественному слову.

В процессе занятия были реализованы следующие компетенции.

Языковая компетенция – способность обучающихся находить односоставные предложения, употреблять данные синтаксические конструкции в соответствии с нормами литературного языка.

Коммуникативная компетенция – коммуникативные умения, связанные с выбором нужной языковой формы, способа выражения в зависимости от условий коммуникативного акта.

Культуроведческая компетенция – компетенция, которая обеспечивает формирование русской языковой картины мира, овладение художественными маркированными единицами языка, русским речевым этикетом посредством изучения художественных текстов.

Ключевые формы работы обучающихся: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная.

Этап актуализации знаний (предварительное исследование по рекомендациям учителя).

Обучающимся предварительно давалось домашнее задание: прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Особое внимание предлагалось обратить на первую часть рассказа и проанализировать её с точки зрения синтаксиса (строение односоставных предложений). Обучающиеся должны были сами попытаться определить тему исследования по первой части рассказа И.А. Бунина (предыдущий урок русского языка посвящался обобщению темы «Односоставные предложения»). Собранный обучающимися материал был предоставлен учителю накануне занятия, систематизирован в табличном виде.

Этап мотивационной предварительной установки исследования (постановка темы и гипотезы исследования).

– Ребята, сегодня на уроке русского языка я предлагаю вам выступить в роли исследователей художественного текста И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Какая работа вами была проведена дома по данному тексту? (Исследовался рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» на предмет наличия односоставных предложений).

– К каким же результатам пришли в ходе самостоятельного исследования текста первой части рассказа? (В ходе самостоятельного анализа можно отме-

титель, что первая часть рассказа насыщена разными видами односоставных предложений).

– Какие составляющие художественного произведения раскрываются при помощи синтаксиса односоставного предложения? (Сюжет, образы, авторский стиль, язык).

– Всегда ли это легко сделать?

– Ребята, вашему вниманию будет представлена обобщённая таблица «Односоставные предложения в рассказе И.А. Бунина». Таблица составлена по вашим собранным материалам.

Обобщённая таблица «Виды односоставных предложений в 1 части рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки»

	Виды односоставных предложений	Формы выражения главного члена предложения	Примеры из текста
1	Определённо-личные	Глаголы 1 и 2 лица ед. и мн. числа настоящего и будущего времени; повелительного наклонения	Помню большой и поредевший сад. Помню кленовые аллеи. Ешь досыта. Бодро идёшь домой. Ещё раз пробежишь в сад. Доберёшься до шалаша. Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле. И с маху выстрелишь.
2.	Неопределённо-личные	Глаголы 3 лица мн. числа наст. и буд. времени; мн. числа прош. времени.	Идут по двое.
3.	Безличные (нет и не может быть подлежащего)	Личные глаголы в безличном значении. Глаголы прош. вр. средн. рода. Инфинитив. Слова «нет», «нельзя» Краткие прилаг. и причастия ср.р. Слова состояния на -о.	Славно лежать на возу. Всюду пахнет яблоками. Становится холодно и росисто. Темнеет. Крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. Нельзя спать.
4.	Назывные	Существительные в именительном падеже (из второстепенных членов – только определения).	Хозяйственная бабочка.

Этап целеполагания исследования.

– И в качестве руководства к нашему исследованию я предлагаю строчки из стихотворения Н. Рыленкова, которые являются эпиграфом нашего урока:

Здесь мало увидеть,

Здесь надо всмотреться...

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно...

– На что поэт обращает внимание? Какой даёт совет читателю-

исследователю? (Необходимо не просто видеть и слышать художественный текст, а нужно всматриваться, вслушиваться, чтобы лучше понять, прочувствовать произведение).

– А исследовать на уроке мы будем подобранный фрагмент рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» с целью выяснения роли односоставных предложений в художественном тексте. Откроем тетради и запишем тему урока: «Односоставные предложения».

Этап проверки гипотезы: проведение лингвистического эксперимента.

– Всё, что сказано Буниным, является ярким, сочным, колоритным. После прочтения его произведений остается много впечатлений, и в памяти сохраняются не только образы, но и запахи, звуки и даже вкус. Сейчас я прочитаю фрагмент рассказа Бунина. Во время моего чтения вы должны максимально использовать умения всматриваться и вслушиваться, чтобы лучше представить себе описываемое автором.

Выразительное чтение фрагмента учителем: (печатная версия на парту).

«К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет чёрная рука в несколько аршин, то чётко нарисуются две ноги – два чёрных столба. И вдруг всё это скользнет с яблони – и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки...»

– Итак, какое впечатление произвел на вас данный текст? Какие ощущения остались у вас? Какие краски вы увидели, какие звуки услышали, какие почувствовали запахи, а может быть, кто-нибудь из вас ощутил знакомый вкус? А как автору удалось эти краски, звуки, запахи передать нам? Итак, начнем с запахов. Какие запахи вы почувствовали? («Ржаной аромат новой соломы и мякины»).

– Значение всех слов вам понятно? Что такое мякина, гумно?

Осуществляется работа обучающихся с толковым словарём С.И. Ожегова.

Мякина – остатки колосьев, стеблей и другие отходы при молотье.

Гумно – площадка для молотьи сжатого хлеба.

– А какой он, ржаной аромат? Опишите мне его словесно. (Это запах хлеба, который ассоциируется всегда с домом, с теплом, с чем-то родным).

– Запишите это предложение в тетрадь. Подчеркните грамматическую

основу предложения. («Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идёшь (сказуемое) домой к ужину»).

– Охарактеризуйте предложение по строению грамматической основы. (Это односоставное, определённо-личное предложение).

– Выполните частичный морфологический разбор глагола «идёшь»: определите вид, время, лицо (несовершенный вид, настоящее время, 2 лицо).

– А теперь употребите данный глагол в 1-м лице, сохранив его видо-временную форму. Запишите полученное предложение. Прочитайте оба предложения. Чем они отличаются друг от друга? («Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро иду домой к ужину мимо садового вала». Во втором предложении глагол чётко указывает на наличие лирического героя. Можно мысленно подставить местоимение я: (я иду домой...). Деятель не назван, но мыслится как определенное лицо. В 1-м предложении глагол не указывает на конкретное лицо, можно мысленно подставить местоимение ты).

– А кто такой ты? Это может быть каждый, любой из нас. Таким образом, в этом предложении говорится о действии, которое относится к любому лицу. Об этом лице мы мысленно можем сказать всякий, любой, каждый. Ребята, такие односоставные предложения в русском языке называются обобщенно-личными. Эти предложения мы можем найти среди пословиц и поговорок. Форма выражения сказуемого в обобщенно-личном предложении такая же, как и в определенно-личном, но их отличие состоит в семантике. Подумайте, с какой целью автор использует такую синтаксическую конструкцию (односоставное обобщенно-личное предложение)? (Автор пытается устроить диалог с читателем, приобщить читателя к повествованию, чтобы читатель прочувствовал себя участником происходящего и ярче увидел изображаемую картину).

– Какие еще запахи вы почувствовали? (Запах костра).

– Но запах костра необычен. Какой дым костра? («Душистый дым вишневых сучьев»).

– Обратите внимание на предложение, в котором об этом говорится. Выпишите его: «И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев». Охарактеризуйте предложение по наличию в нем грамматических основ. А для этого подчеркните грамматические основы и выделите части сложного предложения. Охарактеризуйте каждую часть по строению в ней грамматической основы. («И вот ещё запах(1): в саду – костер (2), и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев» (3). 1 часть – односоставное, назывное; 2 часть – двусоставное неполное с пропущенным сказуемым (об этом говорит обстоятельство, которое относится только к сказуемому, а также знак препинания – тире – указывает на пропуск сказуемого), но оно также приближено к односоставному; 3 часть представлена односоставным безличным).

– Итак, данное сложное предложение состоит из трёх простых предложений, два из которых являются односоставными, третье также приближено к односоставному назывному предложению, так как является двусоставным неполным с пропущенным сказуемым. Что придает такое использование односоставных предложений? (Назывное предложение указывает на присутствие, наличие запаха, с помощью безличного предложения передается конкретный запах, и этот запах приобретает одушевлённость: тянет дымом).

– Помимо запахов, вы слышали и звуки. Какие? (Чтение обучающимися вслух третьего предложения).

– Как автору удалось передать скрип на фонетическом уровне? (Голоса в деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно).

– Вспомним, что повторение звука [с] – аллитерация.

– Неотрывно со звуками и запахами присутствуют и краски. Прочитайте отрывок, который начинается следующими словами: «В темноте, в глубине сада...». Какие два цвета вам удалось увидеть? Докажите это примерами из текста: назовите слова или словосочетания, называющие цвета. (Багровое пламя, чёрные силуэты, два чёрных столба).

– Определите значение слова «багровый». (Багровый – красный, густого, тёмного оттенка).

– Подберите синонимы к прилагательному «багровый». (Багряный, красный, бордовый, алый, кровавый).

– Расположите данные прилагательные по степени насыщенности цвета. (Красный, алый, кровавый, багровый).

– Почему автор использует для характеристики пламени прилагательное «багровый»? (Багровый – это самый насыщенный цвет. Автор таким образом пытается воздействовать на читателя, ярче передать картину).

– А какие слова из текста ассоциируются с багровым и чёрным цветом? (С багровым – костёр, пламя, пылает, с черным цветом ассоциируются следующие слова: ночь, темнота, глубина, мрак).

– А теперь найдите в тексте предложение, которое настраивает читателя на приближение темноты, мрака. Запишите его к себе в тетрадь. Подчеркните грамматическую основу. Определите тип односоставного предложения. («Темнеет» – это односоставное безличное предложение).

– Какова роль этого безличного предложения? (Данное безличное предложение называет состояние природы, наступление темноты, которое происходит помимо воли человека).

– Итак, мы с вами уловили запахи костра, душистого дыма, слышали скрип ворот, разглядели краски этого осеннего позднего вечера. А теперь обратите внимание на первое предложение. О чём в нём говорится? (В нём говорит-

ся о том, что становится холодно и росисто, т.е. передается ощущение холода, влажности и сырости).

– Запишите это предложение в тетрадь, подчеркните грамматическую основу, определите тип односоставного предложения. «К ночи в погоду становится очень холодно и росисто» (сказуемые).

– Определите тип сказуемого. (Составное именное сказуемое, в котором становится – это глагол-связка, холодно и росисто – слова категории состояния. Это безличное предложение).

Этап интерпретации полученных данных исследования.

– Какой вывод мы можем сделать о роли односоставных предложений в тексте? Какую функцию они выполняют? (Односоставные предложения передают состояние окружающей среды лаконично и в то же время ярко (назывные, безличные односоставные предложения). Обобщенно-личные предложения помогают читателю почувствовать себя участником происходящего и ярче увидеть изображаемую картину).

Этап оценочной рефлексии и применения новых знаний в учебной деятельности (творческий эксперимент).

– Итак, мы с вами убедились в том, что синтаксис односоставного предложения в художественном тексте несёт важную смысловую нагрузку. А сейчас я предлагаю вам выполнить творческую работу. Вы прослушаете три «осенние» композиции П.И. Чайковского из цикла «Времена года», представите себя на месте великого литератора и составите небольшой прозаический или поэтический текст из односоставных предложений на тему «Осенняя пора».

Из работ обучающихся:

Прелестно бродить по осеннему лесу! Тишина, покой. Не слышно пения птиц, жужжания пчел и писка комаров. Под ногами лёгкий шорох опавших листьев. Как-то вспомнишь жаркое лето и порадуешься чистоте воздуха и прохладе осени. Деревья, траву и кустарники точно выкрасили яркими красками. Чуть-чуть грустно в это время года. Но понимаешь, что надо радоваться жизни, ведь и в песне поется: «У природы нет плохой погоды. « Потому и идёшь каждую осень в лес и наслаждаешься его красотой...

Домашнее задание

Выполните творческое доисследование. Используйте обобщённую таблицу (заявленную в начале урока), дополните её графой «Смысловая роль предложения».

Список литературы и электронных ресурсов:

Бунин И.А. Антоновские яблоки. Повести и рассказы. – М., Технологическая школа Бизнеса, 1996. – 350 с.

Журавлев А.П. Звук и смысл: книга для внеклассного чтения (VIII–X кл.).

– М., Просвещение, 1981. – 160 с.

Качурина М.Г. Организация исследовательской деятельности на уроках литературы / М.Г. Качурина. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.

Отсренкова М.А. Уроки-исследования художественного текста. Ярославль. – Издательство ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2001. – 23 с.

Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников / А.И. Савенков. – М.: Сентябрь, 2003. – 204 с.

Соколова Ю.А. Учебное исследование и возможности его реализации на уроках русского языка / Ю.А. Соколова // Русский язык в школе, 2008. – № 3.

Технология «Педагогическая мастерская»

Петрова М.В.,
МБОУ Прудковская СШ,
учитель русского языка и литературы

Не дари голодному рыбу, а подари ему удочку.
(Немецкая пословица)

В современном российском обществе назрела необходимость реформирования системы образования с тем, чтобы ученик стал центральной фигурой учебного процесса. Поэтому разработка нового поколения образовательных стандартов – это вызов времени, в котором мы живем. С 2015 года вводится Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования, и учителя средней школы должны быть готовы работать с учениками, уже познакоившимися с новыми образовательными технологиями. К таким технологиям принадлежит и технология «Педагогическая мастерская».

Современное общество ставит перед учебными заведениями задачу подготовки выпускников, способных:

- быстро адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место;
- самостоятельно критически мыслить, искать пути рационального решения возникающих проблем, используя современные технологии; четко осознавать, где и как приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей их действительности;
- грамотно работать с информацией;
- быть коммуникабельным, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Что для этого необходимо? Прежде всего, возможность вовлечения каждого учащегося в активный познавательный процесс, возможность работать совместно, в сотрудничестве при решении разнообразных проблем.

Подготовка успешного выпускника – главная задача преподавателя. И такая подготовка невозможна без внедрения новых форм и методов преподавания.

Технология «педагогическая мастерская».

Я хочу остановиться на технологии «Педагогическая мастерская», впервые познакомилась с ней в 2000 году. Считаю, что использование на уроках русского языка и литературы технологии педагогических мастерских дает воз-

возможность эффективно проводить различные типы уроков.

Одним из «первооткрывателей» технологии «Педагогическая мастерская» стала учитель литературы г. Санкт-Петербурга И.А. Мухина. Она пишет: «Мастерская педагогическая – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия».

Можно сформулировать следующие образовательные цели технологии «Педагогическая мастерская»:

- 1.) не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
- 2.) не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
- 3.) не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки и самокоррекции;
- 4.) не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащимся право на ошибку и право на сотрудничество.

В России с технологией педагогических мастерских впервые познакомились в 1990 году. В Санкт-Петербургском государственном университете педагогического мастерства предприняли попытку адаптировать эту технологию в практику российского школьного образования. «Первопроходцами» в технологии педагогических мастерских стали И.А. Мухина, Л.Д. Фураева, Н.И. Хлебович, Ж.О. Андреева и др. А сама эта необычная система обучения разработана французскими педагогами – представителями ЖФЕН – «Французской группы нового образования». У истоков движения стояли психологи П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. Данная технология отличается своей обращенностью к «Я» ребенка, к его интересам, целям.

Сущность этой системы выражается в следующих основных положениях:

Личность с новым менталитетом – это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооруженная», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

Все способны: каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой и т.д. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.

Интенсивные методы обучения и развития личности.

То есть, мастерская – это технология, требующая от преподавателя пере-

хода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, приоритета процесса над результатом. Это технология направлена на «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания. В мастерской учитель – это мастер. Он не передает знания и умения незнающему и не умеющему, а лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс. А принимают в нем участие все, в том числе и сам учитель-мастер. В работе мастерской важен сам процесс, который приобщает к радости творчества, к самостоятельной исследовательской деятельности. Это дает ощущение собственной значимости и уважения к неповторимости другого. Именно поэтому, наверное, и дети, и взрослые воспринимают процесс в мастерской как кусочек живой жизни. Создатели авторских мастерских говорят: «Мастерская не урок, в мастерской происходит проживание».

В статье «Что такое педагогическая мастерская?» И.А. Мухина приводит следующие принципы и правила ведения мастерской:

Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя мастерской.

Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки – путь к истине.

Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

Представление свободы в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора деятельности на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); во-вторых, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»; в-третьих, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.

Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс.

Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, творчества. Не спор, даже не дискуссии, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом – необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура.

Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Содействует появлению чувства свободы.

Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера, руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися – например, в мастерской творческого письма. Каждая мастерская для руководителя – поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Построение мастерской технологично, а, следовательно, создается по определенному алгоритму.

Первый этап

«Индуктор» – первое задание мастерской, направленное на создание эмоционального настроения, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Индуктором может служить слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. То есть все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. По мнению А.А. Окунева, индуктор – будильник. «Мы спим, и вдруг в нашу жизнь врывается нечто. Индуктор – момент разбуживания, который раскачивает маятник чувств. Главное, чтобы эти чувства были вызваны. Даже, если индуктор вызывает раздражение – это тоже хорошо».

Второй этап

Этот этап связан с созданием, индивидуально или в группе, творческого продукта. Его можно разделить на две стадии. В разных источниках эти стадии называются по-разному. Например, «деконструкция и реконструкция». То есть нечто (текст?) разбирается на детали, а потом используется как исходный строительный материал – можно со своими добавками.

Можно найти и такое разделение: «самоинструкция и социоконструкция».

«Самоинструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

«Социоконструкция» – объединение этих элементов в коллективный продукт.

Третий этап

«Социализация» – это предъявление созданного продукта всем участни-

кам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.д.) На этом этапе каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и – осваивает все возможные открытия.

Иногда после этого этапа нужна промежуточная рефлексия. Это важно, если, например, нам необходимо заканчивать урок, а мастерская еще не завершена. Здесь же у участников работы часто появляется потребность в новом ли дополнительном знании – информационный запрос.

Четвертый этап

Этот этап не обязателен в каждой мастерской, но необходим, если после этапа социализации участники мастерской исправляют или дополняют созданный продукт. Здесь происходит обращение к новой информации и ее обработка. Что это может быть? Словарные статьи, работы критиков, фрагменты статей, высказывания известных людей. Участник мастерской может продолжить или улучшить написанное. А может создать новый продукт.

Пятый этап

«Афиширование» – представление работ участников мастерской (и Мастера). Это могут быть тексты, рисунки, схемы, проекты и т. д. Основное условие этого этапа: все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные сценки, пантомимы разыгрываются. Важно, чтобы все участники мастерской были выслушаны.

Шестой этап

«Разрыв» – лучше всего отражают смысл этого понятия слова озарение, инсайт, понимание. И.А. Мухина пишет: «Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым.

«Разрыв» – необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро. Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для разрыва состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» – «разрыву». Их количество различно в одной и той же мастерской для каждого участника, так как зависит от степени подготовленности, психологического состояния, личного опыта человека и т.п. Незапланированные «разрывы» могут быть дополнитель-

но на любом этапе мастерской. Если участник мастерской не переживает ни одного «разрыва», для него мастерская не состоялась».

Седьмой этап

«Рефлексия» – что я открыл сегодня – в себе, в тексте, в окружающих? С каким вопросом вышел? Чего не понял? То есть, это этап отражения чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

Возможны иные варианты алгоритма работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской.

Типы мастерских

В настоящее время существует несколько разновидностей творческих мастерских:

Мастерская построения знаний;

Мастерская творческого письма (или просто – письма);

Мастерская построения отношений;

Мастерская самопознания;

Проектная мастерская и др.

На уроках русского языка и литературы чаще всего используются мастерские построения новых знаний и мастерские творческого письма.

Если ученики «прошли» через мастерскую построения знаний, то самые сложные теоретические понятия «оживут» в процессе мастерской, соприкосновение с ними будут животворящими, т.к. участникам мастерской предоставляется право освоения «живого знания». Приобретаемые учеником знания становятся его личным открытием, «присваиваются» им.

Мастерская творческого письма особенно важна для учителя – словесника, потому что с каждым годом увеличивается число «неговорящих» детей, т.е. не умеющих грамотно выразить свои мысли. А эта мастерская позволяет ученику – участнику мастерской – применить собственный жизненный опыт при выполнении конкретно поставленной задачи.

Основная задача Мастера, ведущего мастерскую творческого письма, – помочь участникам мастерской обрести ощущение внутренней свободы, гармоничного состояния души. Мастерская помогает ученику в какой-то мере понять состояние духовного подъема поэта, писателя, художника, композитора, скульптора в момент творческого озарения. Приобретенный здесь опыт часто становится незабываемым событием жизни, фактом духовной биографии, ведь созданные работы оцениваются Мастером положительно и вдохновляют учеников на дальнейшие поиски и успехи.

Невозможно переоценить значение технологии педагогических мастер-

ских в работе учителя-словесника. Очень редко уроки, проведенные в данной технологии, бывают неудачными. В основном же, учителя отмечают следующие преимущества мастерских:

- работа со словом в мастерской становится первостепенной;
- мастерские – отличный способ развивать собственное «письмо», а значит, готовиться к сочинению;
- мастерские «запускают» ассоциативное мышление. Это путь для проявления собственных представлений, чувств, мыслей, для понимания художественного творчества;
- являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя;
- сами старшеклассники не раз фиксировали на стадии рефлексии развивающее воздействие мастерских. Эти занятия поощряют аналитическую и творческую деятельность, развивают доверительные отношения в коллективе, уважительное и радостное отношение к учителю и к учению как к труду и творчеству.

Результаты мастерской

Результаты мастерской не программируются мастером детально. Это может быть или развитие мотивации к дальнейшему познанию, или создание завершенных проектов на основе полученных знаний. Можно сказать, что результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, но и сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и со-творчество.

Понять атмосферу, специфику мастерской помогают комментарии, мысли, высказывания людей, «прошедших» через различные типы мастерских:

1. Школа должна сделать детей способными прожить моменты поиска знания, анализа ситуации и момент теоретических знаний, чтобы при выходе из школы они сами могли конструировать знания;
2. Человек осознает себя, когда пишет;
3. Пора отказаться от того, чтобы другие думали за меня;
4. В задачу учителя входит создание в классе атмосферы открытости;
5. Ребенок, конечно, может (и должен) делать ошибки, но ошибки не должны быть осмеяны;
6. Часто наши подсказки вообще грешны, ибо они далеки от того, что происходит в голове ребенка;

7. Вместо подсказки мастер изобретает еще одну ситуацию, чтобы дети развили то верное, что нашли, и отказались от ошибочных идей;
8. Свобода учителя развивает свободу ученика;
9. Познание не равно послушанию;
10. В мастерской должно быть пространство для мыслей;
11. Не в школе ли делают детей неспособными?
12. Учитель на уроке не хозяин, хозяин – текст. Но обычно на эту роль претендует учитель;
13. Постоянный поиск – обычное состояние мастера;
14. Ошибка – возможность подняться на новую ступеньку познания;
15. В мастерской мастер – человек-невидимка. Он мало говорит, больше молчит;

Я считаю, что эти высказывания можно назвать рефлексией на саму технологию «Педагогическая мастерская».

Таким образом, образовательная технология «Педагогическая мастерская» отвечает требованиям ФГОС ООО и, осуществляя деятельностный подход, обеспечивает «формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; ... активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Урок литературы по технологии французских мастерских.

Тема «Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова «Он даром славы не берет...»

Боюсь не смерти я. О нет!
 Боюсь исчезнуть совершенно,
 Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
 Когда-нибудь увидел свет...

М.Ю. Лермонтов

Цели:

1. Развитие навыков работы с текстом и его анализа, развитие речи учащихся, навыков выразительного чтения.
 2. Обучение выражению собственной позиции, её аргументации, работе в группах, умению сопоставления точек зрения.
 3. Воспитание чувства патриотизма и любви к литературе.
- Методы работы: метод ключевых слов; метод сравнений версий.

Ход урока:

1. Индукция (звучит музыка – «Вальс» Свиридова)

Свет.... Как важно для поэта, чтоб его вдохновенный труд был замечен светом!

Учитель. Важно?

Учащиеся. Конечно, да!

Учитель. Почему?

Дети размышляют над вопросом, высказывают свои мнения.

Учитель. Поэт, в поэтический мир которого мы погрузимся в мастерской, чей гений пролетел через века, сияет яркой звездой на небосклоне русской поэзии. Имя его Михаил.....

Учащиеся. ...Юрьевич Лермонтов

2. Самоконструкция.

Учитель. Какие слова вы подберете, чтобы охарактеризовать поэта? Какие ассоциации возникают? Запишите три на листочке. Подчеркните самое главное и запишите его на большой лист бумаги на вашем столе.

Открытый, юный, одинокий, печальный, романтический, влюбленный, военный, Кавказ

Учитель. Такой образ сформировался у вас на протяжении нескольких лет, когда вы занимались изучением творчества поэта. Может быть, работа в нашей мастерской позволит вам расширить образ М.Ю. Лермонтова в своем сознании, открыть для себя поэта с новой, еще не известной вам стороны...

Учитель. Сегодня нам предстоит работа в мастерской тема, которой «Он даром славы не берет...»

Учитель. Как вы думаете, о ком может идти речь? Почему?

Анненков критически подошел к творчеству поэта и писал о нем следующее:

– поэт не внимателен к русской истории, отсутствует интерес к ней;

– что тема патриотизма в творчестве поэта узкая, в ней ... выразил себя, отразил интересы ограниченного круга людей (аристократии);

– тема Родины не находит проявления в создании народного характера.

Учащиеся озвучивают, что эти утверждения Анненкова адресованы творчеству М.Ю. Лермонтова.

3. Социоконструкция.

Нам предстоит интересная работа, сегодня, спустя более века со дня смерти поэта, мы посмотрим на его творчество глазами современного молодого поколения. Давайте попробуем выстроить свое собственное мнение «за» или «против» каждого утверждения Анненкова. Материалом для построения знания, согласно выдвинутым утверждениям в нашей работе будут, конечно же, произведения поэта.

Работу свою будем проводить в группах. Вам необходимо ответить на предложенные вопросы, обсудить их с товарищами в группе и выписать пять ключевых слов, которые помогут вам в создании своего утверждения по задан-

ному вопросу.

1 группа: Будет работать над утверждением о невнимании поэта к русской истории. Думаю, вы догадались, с каким произведением вам предстоит работать?

Учащиеся: стихотворение «Бородино»

2 группа: Работает над утверждением об узкой теме патриотизма в лирике поэта, о его самовыражении. Стихотворения «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно...».

3 группа: Работает над утверждением о том, что тема Родины не находит проявления в создании народного характера. Стихотворение «Родина».

Работа в группе по карточкам (на данную работу вам отводится 5 минут)

В карточках размещены вопросы для каждой группы

1 группа

1. Почему поэт называет свою любовь к Родине странной? Какие чувства испытывает?

2. Знаком и близок ли поэту народный характер? Прокомментируйте, как это отражено в произведении?

3. Какие образы возникают у вас при чтении стихотворения?

4. Сам поэт писал о себе:

«Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой».

Чувствуется ли русская душа в лирике поэта? В чем?

2 группа

1. Находит ли отечественная история отражение в стихотворении поэта? Какое?

2. В чем своеобразие поэзии М.Ю. Лермонтова в данном произведении?

3. Как вы думаете, какую цель ставил поэт при написании данного произведения?

4. Какие чувства вызвало у вас «Бородино»? Что вы можете сказать о человеке, написавшем произведение?

3 группа

1. Какой мотив звучит в стихотворении «Прощай, немытая Россия...»?

2. Интересовали ли поэта вопросы о судьбе личности в обществе?

3. Каково отношение поэта со светским кругом, какие чувства он испытывает? Равнодушен ли к обществу?

4. Какие чувства вызывают у вас стихотворение поэта «И скучно и грустно...»?

4. Социализация.

Учащиеся представляют свою работу. Учитель выслушивает, ученики вывешивают свои ключевые слова на доску.

5. Реконструкция.

Учитель: Сейчас мне очень хочется, чтобы вы усилиями группы в 4–5 предложениях сформулировали мысль, согласно выдвинутому утверждению, используя при этом выделенные вами ключевые слова.

Учащиеся зачитывают свои творческие работы.

Лирика М.Ю. Лермонтова проникновенна, душевные переживания поэта задевают струны человеческой души неравнодушного читателя.

Историческое прошлое Родины, её беды и победы искренне волнуют творца, который выступает в своих произведениях как человек, знающий историю России, характер её народа и, конечно же, обладающий русской душой.

Лермонтов не разделяет себя с обществом, судьба которого его волнует и тревожит, место личности и её роль в котором не минуют творчество поэта.

6. Разрыв. Ученики делают открытие.

Анненков обвинял Лермонтова в отсутствии патриотизма. Оказывается, не все смогли увидеть в поэте патриота своей Родины.

Ребята опровергают данные утверждения и подтверждают обратное, поработав с произведениями М.Ю. Лермонтова.

Учитель: Что нового для себя вы увидели в лирике М.Ю. Лермонтова?

7. Рефлексия.

Учитель:

Какие чувства вы испытали сегодня в мастерской?

Можете ли вы назвать М.Ю. Лермонтова поэтом – патриотом?

Как вы думаете, какое место должна занимать тема патриотизма в лирике поэта?

Что для вас значит патриотизм? Есть ли необходимость воспитания подрастающего поколения на произведениях Лермонтова, почему?

Урок литературы на тему «Учимся понимать поэзию, читая стихи и слушая песни В.С. Высоцкого»

Ход урока

1. Подготовка к восприятию.

Учитель.

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас не обычный урок, а урок-мастерская из цикла «Учимся понимать поэзию...», читая стихи и слушая песни В.С. Высоцкого, которую я назвала «Уроком духовности».

2. Сообщение темы урока

Учитель.

Само понятие «духовность» предполагает способность к бескорыстному стремлению к добру, красоте, к абсолютной истине, постоянное осуществление такого стремления в жизни.

Духовная жизнь – это, прежде всего, внутренняя жизнь человека, основанная на напряженной постоянной работе над собой, над своей душой. Ключевым понятием нашего занятия будет слово «душа».

3. Работа над новым материалом.

3.1. Индуктор.

Учитель. Каждому из вас я раздала листочки, на которых вам в течение трех минут нужно сформулировать понятие «душа», формулировка может быть абсолютно произвольной.

3.2. Первичная социализация.

Учитель.

Обсудите сформулированные вами понятия в группе и выберете одно, которое, на ваш взгляд наиболее точно отражает содержание понятия или сформулируйте новое, запишите ключевое слово в определении на листок (прикрепляю листок с определениями на доску напротив понятия «душа»).

Читаю определение понятия, которое получилось на доске.

3.3. Социализация.

Учитель. Следующий этап нашей мастерской – социализация.

Слово «душа» часто встречается в поэзии В.С. Высоцкого. Про его поэзию говорят, что это не просто стихи – это «крик души».

Каждая группа получила стихотворение Высоцкого, в котором встречается понятие «душа». Вам необходимо определить, какой предстает душа в стихотворении, которое вам досталось. Необходимо выстроить ассоциативные ряды, связанные с данным понятием. И самое главное, вам предстоит выступить в роли «души» и рассказать, какой сокровенный крик она хранит в себе в каждом из этих стихотворений, чтобы вам было легче говорить, я предлагаю вам спрятаться за образом куклы. На листочке напишите ключевые определения, которыми вы бы охарактеризовали душу.

4. Творческое задание

Учитель.

Групповые выступления учащихся. Составление кластера.

На нашем кластере видно, что душа лирического героя Высоцкого –... (читаю определения), но всегда идущая. Она ассоциируется с такими понятиями как «совесть», «истина», «правда».

4.1. Разрыв

Учитель.

Прослушивание песни в исполнении Высоцкого «Спасите наши души».

Чтобы вы ответили лирическому герою стихотворения Высоцкого? Запишите свой ответ с помощью синквейна.

Порядок написания синквейна:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна

2 строка– 2 прилагательных, характеризующих данное понятие.

3 строка– 3 глагола, отражающие действие понятия.

4 строка – короткое предложение – отношение автора.

5 строка – одно слово, через которое автор выражает свои чувства, связанные с данным понятием.

5. Рефлексия

Чтение синквейна.

Душа живет до тех пор, пока ее помнят. И пусть наш «Урок духовности» будет данью памяти великому поэту В.С. Высоцкому. И пока мы помним – его душа спасена.

Зажигаю свечу.

Приложение

Лист оценки работы на уроке _____

Фамилия, имя ученика _____

Тема урока _____

Оцени свои знания, в трудных случаях оценку помогут получить товарищи

Девиз урока	Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск				
Пожелания учителя	Я верю, что ты будешь на высоте во время урока				
Этапы урока	Самооценка	Оценка товарища	Оценка группы	Оценка учителя	Общая оценка
1.Выразительное чтение наизусть					
2.Знание теоретического материала					
3.Составление конспекта					
4.Письменная работа					
5.Участие в беседе					
6.Активность на уроке					

Список литературы и электронные ресурсы:

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Корифей, 2000.

Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2014.

Технология мастерских как средство обновления образовательного процесса школы. / О.Н. Крылова, М.Н. Тимофеева, О.Ю. Сорокина. Обучение с целью уменьшения насилия. – СПб., 2002.

Учение. Общение. Творчество: Девять мастерских. / Т.Я. Еремина. – СПб.: Корифей, 2000.

[http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)

[http:// 1-chigir.narod.ru](http://1-chigir.narod.ru)

Что такое «инновационные методы и приемы преподавания литературы»?

Розонова Ю.А.,

доцент кафедры методики преподавания
предметов гуманитарного цикла ГАУ ДПО СОИРО

60-е годы XX века были отмечены поиском новых методов обучения, активизирующих учебно-познавательную деятельность учащихся. Показателями такой активизации выступили устойчивый интерес учащихся к знаниям и их самостоятельность в осуществлении разнообразных учебных действий. Новые методы обучения получили название активных или инновационных. Они отличаются от традиционных такими особенностями, как «вынужденная активность», принудительная активизация мышления и деятельности, повышение эмоциональной включенности учащихся и творческий характер занятий; обязательность непосредственного взаимодействия учащихся между собой, а также с учителем; формирование коллективных усилий, направленных на интенсификацию процесса обучения.

В настоящее время в науке нет однозначного ответа на вопрос, что считать инновационными технологиями, методами, приемами обучения. Одни специалисты считают, что это принципиально новый формат обучения; другие – что это новое использование существующих на рынке образования технологий; третьи полагают, что инновационными можно считать и традиционные формы обучения при использовании современных технических возможностей; четвертых (это самая многочисленная категория) интересует инновационность форм обучения лично для них, т.е. инновационными будут считаться и методы, которые достаточно давно применяются другими, но являются новыми для конкретного человека / организации.

Есть мнение, что новацией можно считать современный формат проведения обучения с использованием современных методик обучения для формирования профессиональных навыков, тогда как инновацией будет являться принципиально новый (не использовавшийся до настоящего времени) формат обучения, с помощью которого обеспечиваются качественно более высокие результаты. Основными формами организации такого обучения являются деловые игры (тренинги, ролевые игры и т.п.) и кейс-стади – описание конкретных ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности.

Официальный орган, Рособрнадзор, инновационными методами в высшем профессиональном образовании называет методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (это методы проблемного и проективного обучения, исследовательские методы, тренинговые

формы, предусматривающие актуализацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и др.).

Современное образование ориентировано не просто на получение знаний и комплекса навыков, а на формирование способности использовать свои знания и навыки на практике, в конкретных ситуациях. В процессе обучения формируются необходимые компетенции, позволяющие рационально и эффективно решать проблемы различной сложности и характера, используя базу имеющихся знаний. Достичь же такого результата, используя традиционные формы и методы обучения, особенно с учетом ограниченного временного ресурса, практически невозможно.

Совершенно ясно, что при таком подходе меняется роль преподавателя. Классическая модель образования основана на том, что учащийся (студент, слушатель) выступает либо в пассивной роли (когда он слушает, смотрит и запоминает), либо в активной (когда он добывает знания самостоятельно при выполнении лабораторных или практических заданий). Преподаватель при этом, по сути, работает «ретранслятором», т.е. передает информацию. В таких условиях формируется набор знаний и общих навыков, в некотором смысле оторванных от действительности.

Современные методы обучения основаны не просто на самостоятельном получении знаний и навыков, пригодных для решения практических ежедневных задач (как штатных, так и нештатных), возникающих на рабочих местах, а на саморазвитии обучаемого. Преподаватель не дает готовых знаний, а показывает различные альтернативы решения одной и той же задачи и побуждает слушателей, через рассмотрение пригодности и эффективности вариантов, оценивать возможности их использования (выступает в роли модератора), т.е. не передает готовые знания, а всего лишь направляет самостоятельное обучение, координирует его в нужном направлении, организовывает и мотивирует слушателей и параллельно контролирует как собственно деятельность по обучению, так и уровень получаемых знаний и навыков.

Изменение роли преподавателя сопряжено не только с чисто техническими и организационными, но еще и с психологическими трудностями. С одной стороны, далеко не каждый сможет вести занятие, не имея заготовленного единственно правильного решения, потому что, при отсутствии должной подготовки, у слушателей может сформироваться ощущение некомпетентности преподавателя. С другой стороны, некоторая непредсказуемость дискуссии и необходимость быстро реагировать на неожиданные вопросы требует не просто повышенной сосредоточенности и гибкости мышления, но и постоянного развития преподавателя, что очень часто у лекторов классической школы и учителей старой закваски отсутствует.

Вслед за Рособрнадзором мы называем инновационными методами (технологиями, приемами) те, что основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании.

Что же в этом контексте следует отметить как современные достижения науки в образовании, добавим: обеспечивающие активную деятельность обучающихся? На наш взгляд, в первую очередь, реализацию системно-деятельностного подхода. Во-вторых, формирование и развитие УУД. В-третьих, компетентный подход в обучении. В-четвертых, новое представление о результатах освоения образовательной программы (имеются в виду личностные, предметные и метапредметные результаты, базовый и повышенный уровень).

Системно-деятельностный подход в образовании основан на принципе деятельности. Для его реализации учитель должен создавать на уроке такие условия, при которых ученики не просто получают готовую информацию, а сами добывают ее. Школьники становятся активными участниками образовательного процесса. Также они учатся пользоваться разнообразными источниками информации, применять ее на практике.

Системно-деятельностный подход лежит в основе Федерального государственного образовательного стандарта. Главным условием при реализации стандарта является включение школьников в такую деятельность, когда они самостоятельно будут осуществлять алгоритм действий, направленных на получение знаний и решение поставленных перед ними учебных задач. Системно-деятельностный подход как основа ФГОС помогает развивать способности детей к самообразованию.

УУД – это способы осуществления деятельности, обеспечивающие человеку готовность и способность учиться и учиться и самостоятельно строить свою жизнь. УУД – это понятный ученику порядок, алгоритм осуществления того или иного действия (деятельности). УУД – это путь достижения цели, опирающийся на культурно выработанный способ, в основе которого лежит конкретный алгоритм, порядок шагов. УУД не привязаны к конкретной учебной теме, учебному предмету, учебной деятельности. УУД обеспечивают успешность деловой и межличностной коммуникации, адаптацию в новой ситуации, поиск и осмысление новой информации, выполнение практического дела, мышление и творчество.

УУД обеспечивают эффективность осуществления деятельности человека. Свой смысл и назначение они получают внутри определенной цели. Поэтому любой алгоритм осуществления УУД начинается с анализа цели и ответа на вопрос: зачем? Например: зачем и что мы должны сравнить? Для чего это нужно нам доказать? Для чего мы составляем план действия? Только после получе-

ния ответа на вопрос «для чего?» можно продолжать работу (выбрать аспект для сравнения, основание для классификации, аргументы для защиты своей позиции...)

Совокупность УУД обеспечивает человеку, который ими владеет, эффективное осуществление деятельности на всех ее этапах: целеполагания, планирования, выбора рационального действия, контроля, оценивания и рефлексии. Ученик, овладевший УУД, в процессе осуществления учебной деятельности может отвечать себе и другим на следующие вопросы:

- Для чего я это делаю?
- Что именно я делаю и в каком порядке?
- Каким образом я это делаю?
- Верным ли путем я двигаюсь?
- Как я оцениваю то, что я сделал?
- Как я оцениваю то, как я это сделал?
- Какие новые задачи передо мной встают?

Сформировать УУД – значит передать учащемуся осознанные способы осуществления деятельности, которые он смог бы эффективно применять для решения как учебных, так и жизненных задач.

Личностные УУД раскрывают личностные результаты. Регулятивные – это действия, связанные с принятием и удержанием учебных целей, планированием, контролем, оценкой и рефлексией. К коммуникативным УУД относятся умения, связанные с поиском, сбором, обработкой и передачей информации, а также умения, позволяющие эффективно взаимодействовать с другими людьми. Познавательные УУД – способы решения проблем творческого и поискового характера, использование знаково-символических средств представления информации, владение логическими действиями.

Назовем основные идеи компетентного подхода. Важными целями образования должны стать развитие у учащихся способности действовать и быть успешными, формирование таких качеств, как профессиональный универсализм, способность менять сферы деятельности, способы деятельности на достаточно высоком уровне. Востребованными становятся такие качества личности, как мобильность, решительность, ответственность, способность усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, способность выстраивать коммуникацию с другими людьми.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков, а способность человека действовать в конкретной жизненной ситуации.

Основные идеи компетентного подхода сформулированы Л.О. Филатовой следующим образом:

- компетентность объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования;
- понятие компетентности включает не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую;
- оно включает результаты обучения (знания и умения), систему ценностных ориентации, привычки и др.;
- компетентность означает способность мобилизовать полученные знания, умения, опыт и способы поведения в условиях конкретной ситуации, конкретной деятельности;
- в понятии компетентности заложена идеология интерпретации содержания образования, формируемого «от результата»;
- компетентностный подход включает в себя идентификацию основных умений;
- компетентности формируются в процессе обучения не только в школе, но и под воздействием окружающей среды, то есть в рамках формального, неформального и внеформального образования;
- понятие «компетенции» является понятием процессуальным, т.е. компетенции как проявляются, так и формируются в деятельности;
- компетентностный подход возник из потребности в адаптации человека к часто меняющимся в производстве технологиям. Компетенция – это способность менять в себе то, что должно измениться как ответ на вызов определенной ситуации с сохранением некоторого ядра образования: целостное мировоззрение, ценности;
- компетенция описывает потенциал, который проявляется ситуативно, следовательно, может лечь в основу оценки лишь отсроченных результатов обучения.

Анализ работ по проблеме компетентностного подхода позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время отсутствует однозначное понимание понятий «компетенция» и «компетентность», часто используемых в одном контексте. По мнению А.Г. Бермуса, компетентность представляет собой системное единство, интегрирующее личностные, предметные и инструментальные особенности и компоненты. М.А. Чошанов считает, что компетентность – это не просто обладание знаниями, а постоянное стремление к их обновлению и использованию в конкретных условиях. А.М. Ароновым компетентность определяется как готовность специалиста включиться в определенную деятельность, П.Г. Щедровицким – как атрибут подготовки к будущей профессиональной деятельности. О.Е. Лебедев определяет компетентность как способность действовать в ситуации неопределенности. И.А. Зимней компетентность трактуется как

основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека.

А.В. Хуторской, различая понятия «компетенция» и «компетентность», предлагает следующие определения. Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Смещение конечной цели образования со знаний на «компетентность» позволяет решать проблему, типичную для российской школы, когда ученики могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных задач или проблемных ситуаций. Таким образом восстанавливается нарушенное равновесие между образованием и жизнью.

Компетентностный подход в преподавании литературы, согласно Примерной программе по литературе, означает приоритет в процессе усвоения программы по литературе формирование комплекса общеучебных (универсальных, надпредметных – они входят в познавательные УУД) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств и отношений у обучающихся основной школы.

ФГОС оперирует термином «планируемые результаты». Под ним подразумевается система ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Для предмета «Литература» определяются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы. Приведем пример из Примерной программы по литературе для 5 класса.

Личностные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

– Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. – Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. – Различать основные нравственно-эстетические понятия. – Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

Уважительно относиться к родной литературе. – Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

– Удерживать цель деятельности до получения её результата. – Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

– Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

– Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

– Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

– Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

– Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

– осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; – понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; – понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; – анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из его частей; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; – первоначальному умению смыслового восприятия текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты освоения литературы.

Ученик научится:

– определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или пись-

менный ответ на поставленные вопросы; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры. I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются / перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: выразительно прочтите следующий фрагмент; определите, какие события в произведении являются центральными; определите, где и когда происходят описываемые события; опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места; ответьте на поставленный

учителем/автором учебника вопрос; определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5-6 классах, соответствует первому уровню.

Подведем некоторые итоги. ФГОС ставит перед учителями новые задачи: развитие и воспитание личности в соответствии с требованиями современного информационного сообщества,

развитие у школьников способности самостоятельно получать и обрабатывать информацию по учебным вопросам,

индивидуальный подход к ученикам,

развитие коммуникативных навыков у учащихся,

ориентирование на применение творческого подхода при осуществлении педагогической деятельности.

Применение инновационных технологий, методов и приемов поможет учителю их выполнить.

Список литературы и электронных ресурсов:

Битянова М.Р., Меркулова Т.В. Чему мы учим, или УУД как содержание образования // Директор школы. – 2015. – № 10. – С. 43–50.

Инновационные методы обучения [Электронный текст].

Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки 17.04.2006 02-55-77 ин/ак [Электронный текст].

Скрипко Л.Е. Внедрение инновационных методов обучения: перспективные возможности или непреодолимые проблемы? [Электронный текст].

Учебная программа предмета «Литература» 5–9 классы по ФГОС ООО. [Электронный текст].

ФГОС ООО [Электронный текст].

Технология интегрированного обучения

Сотченкова И.В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Прудковской СОШ

Будущее уже наступило.
Роберт Юнг

1. Из истории технологии интегрированного обучения

Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области.

Согласно классификации тенденций развития образовательных технологий, интегрированный урок относится к группе технологий «воспитания в процессе жизни», которая представляет собой стремление уйти от школярского подхода к образованию, крайней дифференциации предметного обучения и привести его в естественную органическую связь с жизнью.

В основе предметно-классно-урочной системы обучения лежит предъявление содержания образования в виде учебных предметов, построенных на науках, дифференцированно изучающих мир. Это деление познания на научные области возникло по немощи человека познать мир целиком во всех его связях и отношениях. Предметная дифференциация облегчает процесс познания, но сказывается на его качестве. У учащихся возникает клочкообразное представление о мире и его законах, в которых не всё связано и зависимо и многое существует само по себе. Такое внесистемное знание портит мышление и искажает отношение к миру и самому себе. Так возникает потребность на уровне обучения в объединении знаний разных наук об одних и тех же объектах действительности, т.е. потребность в межпредметных связях учебных дисциплин.

Проблема межпредметных связей в процессе обучения многократно поднималась, и история образования описывает так называемые «межпредметные движения» педагогов. Суть этих движений состояло в выдвигании идей согласования учебных предметов в трактовке тех или иных понятий и явлений, в ликвидации дублирования, снятии противоречий. Как только учебные дисциплины в образовательных учреждениях разного уровня достигали крайнего разрыва, а самих дисциплин при этом становилось больше, так в ответ на это с новой силой заявляли о себе «межпредметные движения». Так было и в нашей стране в 70-е годы XX столетия. В движение были вовлечены и ученые, и практики образования.

В отечественной педагогике это движение представлено ленинградской школой межпредметников и ведущим автором работ на эту тему профессором Максимовой В.Н., а также свердловской школой, оформившейся в междуна-

родную Таватуйскую школу – семинар по педагогической интеграции под руководством автора книги. 70–80-е годы дали оригинальные работы по описанию самих межпредметных связей и технологий их установления практиками в ходе учебной работы. Появились новые типы уроков, в частности, интегрированный урок, называемый также бинарным, синтетическим, совмещенным, что не меняло существа дела.

2. Определение интегрированного урока

Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Потребность в возникновении интегрированных уроков объясняется целым рядом причин:

1. Мир, окружающий детей, познаётся ими во всём многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений, дробят его на разрозненные фрагменты.

2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

3. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности.

4. Интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты.

5. Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя и ученика, способствует раскрытию способностей.

3. Задачи, реализуемые в ходе интегрированного урока

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов:

– повышение мотивации учебной деятельности за счёт нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);

– рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;

- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
- показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач;
- органично связать между собой материал;
- проводить урок без перегрузки детей.

4. Методика интегрированного урока

К использованию интегрированного урока учителя прибегают нечасто. Прежде чем решиться на интегрированный урок, надо обратиться в союзника учителя (учителей может быть и больше, смотря, какие предметы будут интегрироваться) другого предмета, с которым затевается интеграция. Обоим учителям предстоит определить совместный интерес в интегрировании своих дисциплин. Оба педагога должны давать себе отчет, что их ждет большой труд и немалые затраты времени и сил, гораздо большие, чем при подготовке и проведении отдельных уроков.

Самое узкое место интегрированного урока – это технология взаимодействия двух учителей, последовательность и порядок их действий, содержание и методы преподавания материала, продолжительность каждого действия. Взаимодействие их при этом может строиться по-разному. Оно может быть паритетным, с равным долевым участием каждого из них; один из них может выступать ведущим, а другой – ассистентом или консультантом; весь урок может вести один учитель в присутствии другого как активного наблюдателя и гостя.

Продолжительность интегрированного урока тоже может быть разной. Но чаще всего для него используют два или три урочных часа, объединенных в один урок. Любой интегрированный урок связан с выходом за узкие рамки одного предмета, соответствующей понятийно-терминологической системы и метода познания. На нем можно преодолеть поверхностное и формальное изучение вопроса, расширить информацию, изменить аспект изучения, углубить понимание, уточнить понятия и законы, обобщить материал, соединить опыт учащихся и теорию его понимания, систематизировать изученный материал.

Интегрированные уроки могут объединять самые разные дисциплины как в полном их объеме, порождая интегративные предметы типа Основы безопасности жизнедеятельности или Мировая художественная культура, а также любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. Когда берется, например, содержание, то для интегрирования в нем может выделяться любой его компонент: понятия, законы, принципы, определения, признаки, явления, гипотезы, события, факты, идеи, проблемы и т. д. Можно также интегрировать такие составляющие содержания, как интеллектуальные и практические навыки и умения. Эти компоненты из

разных дисциплин, объединяемые в одном уроке, становятся системообразующими, вокруг них собирается и приводится в новую систему учебный материал. Системообразующий фактор является главным в организации урока, поскольку разрабатываемая далее методика и технология его построения будут им определяться.

Процесс подготовки и проведения интегрированного урока имеет свою специфику. Он состоит из нескольких этапов.

1. Подготовительный (планирование, организация творческой группы, конструирование содержания урока, репетиция).

2. Исполнительный. Непосредственно сам урок. Цель первого этапа – вызвать интерес учащихся к теме урока, к его содержанию. Способы вызова интереса могут быть различные, например, описание проблемной ситуации или интересного случая. В заключительной части урока необходимо обобщить всё сказанное на уроке, подвести итог рассуждениям учеников, сформулировать чёткие выводы.

3. Рефлексивный. На этом этапе проводится анализ урока. Необходимо учесть все его достоинства и недостатки.

В ходе подготовительной деятельности учитель определяет:

- ✓ свои мотивы проведения интегрированного урока и его цель;
- ✓ состав интегрирования, т.е. совокупность объединяемых компонентов;
- ✓ ведущие системообразующие и вспомогательные компоненты;
- ✓ форму интегрирования;
- ✓ характер связей между соединяемым материалом;
- ✓ структуру (последовательность) расположения материала;
- ✓ методы и приёмы его предъявления;
- ✓ методы и приёмы переработки учащимися нового материала;
- ✓ способы увеличения наглядности учебного материала;
- ✓ распределения ролей с учителями интегрируемого предмета;
- ✓ критерии оценивания эффективности урока;
- ✓ форму записи подготовленного урока;
- ✓ формы и виды контроля обученности учащихся на данном уроке.

Определение формы интегрирования зависит от цели урока и выбора системообразующего компонента, т.е. от того, вокруг чего будет проводиться интеграция. Формы бывают разные:

- ✓ предметно-образная, используемая при воссоздании более широкого и целостного представления о предмете познания;
- ✓ понятийная, когда проводится феноменологический анализ явления, составляющего это понятие, и вырабатывается понятийное поле понятия;

✓ мировоззренческая, когда производится духовно-нравственное обоснование изучаемого наукой явления или духовно-нравственные постулаты доказываются научными фактами;

✓ деятельностная, при которой производится процедура обобщения способов деятельности, переноса и их применения в новых условиях;

✓ концептуальная, при которой учащиеся практикуются в разработке новых идей, предложений, способов решения учебной проблемы.

Безусловно, что на выбор одной из форм интегрирования значительное влияние оказывает знание учителем самого явления педагогической интеграции, её видов, форм, структур и технологии осуществления. Влияет и уровень развития учащихся, их умение совмещать знания из разных дисциплин. В этом деле тоже нужен практический опыт участия в уроках такого рода. Каждый последующий интегрированный урок будет легче проводиться всеми участниками педагогического процесса.

После того как определили цель урока, интегрируемые блоки знания, выделили один из них в качестве системообразующего и, наконец, определились с формой интегрирования, следует заняться очень тонкой работой – рассмотрением связей, которые следует установить между интегрируемыми блоками знаний. Связи – это устанавливаемые или восстанавливаемые последовательные зависимости интегрируемых компонентов между собой. На этом этапе учитель несколько дольше задержится: найти связи и зависимости, определить их характер не так просто. Здесь нет выбора, а есть заданность, определяемая природой и характером изучаемых явлений.

Связи между интегрируемыми компонентами могут быть самые разные. Наиболее часто встречаются в школьной практике следующие:

✓ связи происхождения;

✓ связи порождения;

✓ связи построения (при систематизации и обобщении знаний);

✓ связи управления.

Связи происхождения устанавливаются там, где между компонентами выявляются отношения причины и следствия. Эти связи используются при создании многих межпредметных курсов, например, «Культура в жизни человека», «Основа православной культурой», «Информационные технологии», «Политика права» и многих тем из этих и подобных курсов. На этих же связях строится интегрированный урок по введению экономических знаний в уроке о политике (тема «Нравственность и политика»), знаний химии в уроке по биологии (тема «Влияние ядов на организм человека»), знаний по истории в урок литературе (по историко-литературным темам) и др. Как видим, речь идёт не о простом соединении знаний из разных учебных дисциплин, а только тех, кото-

рые раскрывают истоки, причины или условия происхождения изучаемого в ведущем уроке предмета знания. Вводимые из другой дисциплины знания выполняют объяснительную функцию. При этих связях учащийся учится выявлять зависимости событий, фактов, явлений.

Связи порождения очень похожи на связи происхождения, но имеют ту специфику, что ставят изучаемой системообразующий предмет в позицию причины, порождающей следствия, изучаемой в другом учебном предмете. Так, если учитель химии проводит интегрированный урок по ядам, то он привлекает материал из биологии. Условно говоря, его материал служит основанием появления биологических последствий, рассмотрение которых не входит в состав знаний по химии. Интегрированные уроки с такими связями учат учащихся выходить за рамки предмета и видеть следствия своих узких, локально совершаемых действий, влияние открытий на жизнь людей и развития наук и производства.

Связи построения между интегрируемым знанием создаются учителем там, где объединяемые компоненты выступают на равных, взаимодействуя между собой в ситуации, задаваемой главным предметом. Представим себе уроки применения информатики при изучении русского языка, уроки на темы «Пушкин в музыке», «Пейзажная лирика Есенина в творчестве художников», «Физика и поэзия» и др. Здесь каждый интегрируемый компонент выполняет роль новой формы предъявления изучаемого явления: поэзии в живописи, физики – в музыке. Учащиеся на таких уроках учатся обнаруживать аналогии, переносить знания из одной знаковой формы в другую.

Пример: интегративный урок истории в седьмом классе на тему: «Феодальная вотчина». Учащимся было предложено разыграть сценки из жизни: разговор феодала и зависимого от него крестьянина. Диалог включал такие понятия, как «барщина», «оброк» и др. Задача состояла не только в реконструкции возможного диалога того времени, но и воспроизведении этики, внешней формы, атрибутов поведения, речевых стилевых особенностей. При подготовке к уроку учащиеся изучали одежду тех лет, манеру держаться, законодательство, природу и характер сельскохозяйственной деятельности в определенной местности и т.д. На урок были приглашены учителя литературы, экономики, права и географии и др. Этот сонм экспертов должен был оценить точность воспроизведения исторической картины мира учащимися. В заключение урока они анализировали эти стороны учебной игры. Ребята вступали с ними даже в спор, доказывая свою правоту с использованием литературных источников.

На другом интегративном уроке учителя истории, русского языка и литературы, музыки и ИЗО организовали изучение темы «Серебряный век русской культуры XIX века» в IX классе. На уроке учащиеся слушали научные доклады

товарищей, музыкальные произведения, путешествовали по «художественной галерее», анализировали политические события того времени.

На обоих уроках учащиеся обучались систематизировать материал, устанавливать связи и зависимости, но главное – они воссоздавали образы эпох, людей и событий, имеющих место в нашей истории. Образовательно-воспитательное значение этих связей в практике обучения трудно переоценить.

Связи управления чаще всего имеют место там, где идёт изучение способов умственной и практической деятельности, которые могут быть перенесены из одного предмета в другой. Кроме того, связи управления возникают там, где используется знание одной науки для раскрытия смыслов овладения другой. Фактически речь идёт о функциях изучаемой науки в деятельности человека.

Связи управления проявляются при использовании математических методов приемов контроля знаний учащихся, введении программированного или модульного обучения. Общая направленности и смысл установления этих связей состоит в субъективации позиции ученика на уроке. Функциональные и коммуникативные отношения учителя и ученика при этом меняется.

Теперь о структуре интегрированного урока. Здесь тоже много вариантов. Можно, конечно, составить один большой урок из мини-уроков, построенных на материале других дисциплин. Можно его сделать целостным с единой методической структурой. Есть вариант построения интегрированного урока как серии модулей (алгоритмов, проблем, учебных задач и заданий), комплексно объединяющих в себе интегрируемые знания, умения, навыки.

Разработка структуры интегрированного урока – совместное дело учителей интегрируемых предметов. Интегрированный урок в силу своей сложности требует сценария, а не простого плана или конспекта. В нём действуют несколько субъектов процесса познания, разнохарактерный материал, разнопредметные методы обучения. Всё это требует продуманного управления по сути новым процессом познания.

Интегрированные уроки имеют различные формы, в том числе нестандартные. Остановимся подробнее на некоторых из них.

Урок-путешествие, который предусматривает преодоление ряда этапов заданий на протяжении всего путешествия, тем самым заинтересовывая ученика, заманивая его в путь-дорогу по стране знаний. Например, урок-путешествие по местам боевых сражений при изучении романа «Война и мир» Л.Н. Толстого (закрепление темы), путешествие по литературному Пятигорску (литература + история).

Урок творческого поиска предполагает, что дети сами ищут решение поставленной проблемы, информацию для ответа на вопрос, дополнительные сведения по данной теме («Уроки нравственности. Мастерская ценностных ориен-

таций и творческого поиска (урок литературы по рассказу А.П. Платонова «Юшка») (литература + религия).

Творческие мастерские. Обучение основывается на деятельностном подходе и коллективном способе обучения. Занятия в мастерских строятся на принципах сотрудничества, сотворчества, совместного поиска, самостоятельности, опережающего поиска, занятости всех учеников. Каждый вносит свой вклад в процесс освоения новых знаний, отрабатывает варианты поведения в ситуации стремления к успеху. Так, например, мы с учащимися 7 класса побывали в творческой мастерской А.С. Пушкина, где они исследовали этапы творческого процесса поэта (литература + история).

Урок-проект. Метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики. В основе каждого проекта лежит проблема. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы. Например, урок в 5 классе – «Ведь были ж схватки боевые» (по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»), 6 класс – «Герои моей семьи», 7 класс – «Правда и вымысел в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (литература + история).

Рассмотрим подробнее интегрированный урок в 11 классе «Биохимия любви».

Интегрированный урок в 11 классе выбран был не случайно, так как в этом возрастном периоде учащиеся наиболее часто испытывают чувство влюблённости, что нередко сопровождается неадекватным поведением, изменением их физического состояния. Все эти симптомы объяснить им самим очень сложно, эту задачу мы взяли на себя.

На уроке мы попытались связать воедино биохимические процессы, эмоциональные и нравственные аспекты данной темы. Поэтому главной целью нашего урока стало формирование представлений о гармоничной любви между мужчиной и женщиной на основе интеграции знаний по химии, биологии, литературе в ракурсе психологии межличностных отношений.

Предварительно учащиеся получили домашнее задание повторить материал о строении и свойствах аминов, аминокислот, полипептидов, об обмене веществ в клетке. Также ученикам было предложено прочитать и проанализировать научный текст, подобрать дополнительный материал по некоторым веществам, используя научную литературу. Повторить биографию И.А. Бунина и перечитать рассказы из сборника «Тёмные аллеи».

Второй этап интегрированного урока – исполнительский.

Ход урока

Звучит музыка: музыкальный фрагмент их кинофильма «Титаник».

На фоне музыки звучит стихотворение:

Любовь, любовь – загадочное слово,
Кто мог бы до конца его понять?
Всегда во всём старо ты или ново,
Томленья духа ты иль благодать?

Учитель биологии.

Любовь... Она волнует и вдохновляет, о ней сочиняют стихи и поэмы, снимают кино и поют романсы. О ней говорят и думают подростки.

Тема нашего урока «Биохимия любви». Сегодня мы с вами не только обсудим эту проблему, но и поразмышляем о том, что же происходит внутри организма человека, когда возникает это прекрасное чувство.

Звучит запись стихотворения:

Хочу попить. Поесть, одеться модно,
Хочу под крышей дома отдохнуть,
Уюта я хочу, тепла, комфорта
И аромат цветов хочу вдохнуть.
Хочу кататься на велосипеде,
Хочу, чтоб в доме было DVD...
Желаньям нет предела... Но поверьте,
Любовь хочу я только обрести.

В этом стихотворении речь идёт о потребностях. Потребности управляют деятельностью человека, заставляют его совершать поступки.

– А что такое потребности? Обратимся к Толковому словарю Сергея Ивановича Ожегова:

«Потребность – это нужда в чём-либо, требующая удовлетворения».

Американский учёный психолог Абрахам Маслоу составил иерархию потребностей в виде пирамиды. Обратимся к данной классификации потребностей.

Пирамида потребностей (по Маслоу)

Потребность в самоактуализации и самовыражении

Потребности в эстетике и красоте

Потребности в принадлежности и любви

Потребность в безопасности и защищённости

Физиологические потребности в утолении жажды, голода и т.п.

В основании пирамиды лежат первичные потребности – в удовлетворении физиологических потребностей в еде, одежде, пище, в защищённости и стабильности. Выше располагаются вторичные потребности, их называют аф-

филиативными, т.е. потребности более высокого уровня. Они опираются на одну из важнейших человеческих потребностей – потребность в принадлежности и любви. Затем идут потребности в самоуважении, познавательные, эстетические и венчают пирамиду потребности в самоактуализации и самореализации. Надо заметить, что вышестоящие потребности начинают управлять поведением человека, только после того, как будут реализованы потребности более низкого уровня.

Потребность любить и быть любимым основная эмоциональная, чувственная составляющая любого индивида. И сегодня на уроке речь пойдет о любви между мужчиной и женщиной.

Учитель литературы.

Тема любви звучит во многих литературных, музыкальных, художественных произведениях. Она находит своё воплощение в сценическом искусстве и кинематографе.

Перед вами репродукции картин художников, каждый из которых по-своему воспевал это чувство, заставляя сопереживать героям своих произведений: это и Карл Брюллов, и Эдуард Мане, и Огюст Ренуар, и Сальвадор Дали, и Матисс, и Марк Шагал и многие, многие другие.

Любовь – излюбленная тема писателей. В любом литературном произведении можно найти страницы, посвященные этому чувству.

Тонко описывает любовь Уильям Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта», Михаил Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»... Назовите ещё произведения, в которых говорится о любви и имена героев этих произведений.

(Татьяна Ларина и Евгений Онегин, Мэри и Печорин, Наташа Ростова и Андрей Болконский, Аксинья Астахова и Григорий Мелехов ...)

Что такое любовь, каждый из нас понимает, но никто не знает, что это такое. Почему происходят с людьми такие изменения, когда хочется петь, писать стихи, картины, весело смеяться или громко плакать..., совершать несвойственные действия и поступки. Но как записано в Библии – великой книге книг «...и ныне и присно, и во веки веков, тайна сия велика есть...».

На протяжении веков ответ на этот вопрос искали и до сих пор продолжают искать философы, поэты, писатели и обычные люди.

И вам, ребята, было предложено подумать, поразмышлять, что такое любовь. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Дети выборочно читают свои сочинения о любви.

Достаточно. А какая бывает любовь? Охарактеризуйте её, используя слова-антонимы.

Ученики в тетрадях выполняют задание, затем зачитывают.

– Давайте проверим, совпадает ли ваше мнение с моим мнением.

На доске записаны слова-антонимы, отвечающие заданию учителя.

Долгая – короткая
Счастливая – несчастная
Страстная – спокойная
Взаимная – безответная
Земная – неземная

А теперь подчеркнём те прилагательные, которые выражают желаемое для человека в жизни. Итак, все мы хотим любви долгой, счастливой, страстной или же спокойной, взаимной, земной или неземной.

Сегодня мы продолжим разговор о творчестве Ивана Алексеевича Бунина, певца страстной любви. Тема любви – одна из главных в его творчестве. «Всякая любовь – великое счастье, если даже она не разделена» – в этой фразе пафос изображения любви Буниным.

Сборник «Тёмные аллеи», в который писатель объединил свои рассказы о любви, Иван Алексеевич считал своим высшим творческим достижением.

– Назовите, какие рассказы входят в этот сборник?

– «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Муза», «Поздний час», «В Париже», «Холодная осень», «Визитная карточка», «Натали».

– Какой предстаёт любовь в этих рассказах?

Любовь как вспышка, как метеорное свечение – прекрасно, но непродолжительно.

– Почему в домашнем задании я предложила девочкам перечитать рассказ «Тёмные аллеи», а ребятам «Солнечный удар»?

– Смысл – сопереживание главным героям рассказов.

– Как можно охарактеризовать чувство, переживаемое главными героями: Надеждой из рассказа «Тёмные аллеи» и поручика из рассказа «Солнечный удар»?

Возможный ответ учащихся:

... – Роковая любовь.

... – Отчего же расстаются герои рассказов И.А. Бунина?

Возможный ответ учащихся:

... – Любовь героев лишена гармонии.

– Почему же автор изображает любовь столь трагично, возможно он сам не верит в силу любви и её долговечность? Давайте об этом поговорим несколько позже.

Учитель химии.

Звучит стихотворение на фоне музыки.

Попробуй химию любви понять –
Влюблённость, страсть и умиротворённость.

На чём основана сердечная сплочённость?
И как своей любовью управлять?

В качестве опережающего домашнего задания вам был предложен текст «Любовь и химия», который нужно было проанализировать, выписать названия химических веществ, встретившихся в тексте, и указать, какую роль они играют в организме человека (Приложение № 1).

– Прочитайте свой анализ текста.

Учащиеся выборочно зачитывают анализ текста.

– Какие вещества вы выписали?

АМФЕТАМИНЫ – выделяются в период влюблённости.

ЭНДОРФИНЫ – выделяются на второй стадии любви – благоденствия.

ОКСИТОЦИНЫ – биокатализаторы, выделяются в обеих стадиях.

ФЕРРОМОНЫ, вещества, обладающие характерным тонким, специфическим запахом.

Итак, в тексте вы выделили четыре группы веществ, которые участвуют в биохимических процессах организма.

На доске появляется плакат с данными веществами.

Химия любви?! Стоит ли, говоря о чувствах, переходить на язык науки? Чем могут помочь в жизни знания о том, что переход от влюбленности к возникновению большого чувства обеспечивается выработкой и выделением в организмах любящих людей данных химических веществ.

Безусловно, любовь всегда останется чем-то большим, чем простая сумма химических соединений.

Просмотр фрагмента художественного фильма «Ромео и Джульетта».

Сцена на балконе.

Звучит стихотворение на фоне музыки.

Волненье сердца, замиранье, трепет

И речь, похожая на детский лепет,-

И кажется, в крови адреналин,

Но уверяю, то фенилэтиламин!-

Его влюблённость щедро поставляет,

И он волненье сердца вызывает!

Учитель биологии.

Что же это за удивительное вещество фенилэтиламин? Это органическое вещество, которое относится к группе амфетаминов; оно обладает мощным физиологическим действием на обмен веществ и регулирует ряд функций организма. Из-за высокой биологической активности их также называют биогенными аминами.

– Какие вещества называются биогенными?

– Биогенными – называют вещества, происходящие от живого организма,

связанные с ним; оказывающие стимулирующее влияние на организм.

– Фенилэтиламин в одних тканях служит нейромедиатором, т.е. является физиологически активным веществом, осуществляющим связь между нейронами, а в других – гормонами – биологически активными веществами, которые вырабатывают железы внутренней секреции. Кроме фенилэтиламина к группе амфетаминов относятся адреналин, норадреналин, дофамин.

На доске появляются плакаты с формулами данных веществ, на столах у учащихся также инструкционные карты (Приложение № 2).

Учитель химии.

Итак, биогенные амины, или катехоламины, влияют на обменные процессы и регуляцию функций организма.

– А каков их состав и строение? Перед вами формулы биогенных веществ, выявите сходство и различие в составе и строении.

Учащиеся называют черты сходства:

– Наличие бензольного кольца.

– Алкильный радикал.

– Аминогруппа.

– В формулах трёх веществ есть гидроксильная группа, связанная с бензольным кольцом, что обеспечивает их сходство с классом фенолов.

Отличия:

– У фенилэтиламина отсутствуют гидроксогруппы в бензольном кольце, он не принадлежит к классу фенолов.

– Правильно! Как вы думаете, чем можно объяснить сходство ощущений при стрессе и влюблённости, если в организме выделяются одинаковые вещества: адреналин и фенилэтиламин?

– Очевидно, это объясняется наличием у обоих веществ аминогруппы.

– Предположите, какими химическими свойствами должны обладать данные вещества, если они принадлежат к классу аминов?

– Реагировать с водой, что сопровождается высвобождением гидроксогруппы и созданием щелочной среды, кислотами, аминокислотами.

– Реакциями окисления или горения с образованием азота, углекислого газа и воды.

– А как вы думаете, что происходит с этими веществами в организме при их выбросе?

– Азот поступает в кровь при окислении.

– Создаётся щелочная среда в тканях органов и в крови.

– Дезаминирование (аминогруппа переходит в ион аммония) с выделением в кровь ионов аммония.

– Синтезируются новые вещества белковой природы.

– Да, симптомы любви и стресса поразительно похожи, т.к. пути перемещения их в организме в обоих случаях одни и те же. Этот вопрос целесообразно рассмотреть с двух сторон, учитывая, что они протекают под действием ферментов.

Учитель биологии.

Изучая тему «Обмен веществ и энергии» мы выяснили, что этот сложный процесс состоит из двух стадий: анаболизма (синтеза) и катаболизма (распада). Вот с этой точки зрения и поговорим о метаболизме адреналина. Найдите на столах информационную карту-схему «Воздействие адреналина на организм и продукты его метаболизма». Такая же схема расположена на доске (Приложение 3).

В мозговом веществе надпочечников вырабатываются последовательно норадреналин – гормон агрессии и адреналин – гормон тревоги. Предполагают, что превращение норадреналина в адреналин происходит в цитоплазме. Процесс стимуляции их выброса контролируется гипоталамусом и стволом мозга. Попадая в кровь, гормон адреналин способствует образованию фермента фосфоорилазы, который в свою очередь обеспечивает процесс фосфолирования белков, поступающих в организм с пищей. Белки расщепляются с выделением энергии.

Влюблённость сравнивают с состоянием стресса, в результате которого выброс адреналина усиливается, количество вырабатываемой энергии увеличивается, чем и объясняется усиление физической выносливости человека. Статистика показывает, что влюблённые болеют значительно реже, или только болеют от любви. В то же время под влиянием образовавшегося фермента фосфоорилазы ускоряется распад гликогена в печени, что приводит к резкому повышению сахара в крови и нередко к потере веса. В результате обменных процессов в кровь попадают также и токсические для организма человека продукты; аммиак и перекись водорода. Эти вещества вам хорошо знакомы, вы их изучали на уроках химии и биологии, поэтому я просила подготовить небольшие сообщения о них (Приложение 4).

Спасибо, ребята! Далее, мы продолжим знакомиться с такими веществами как окситоцин и эндорфин. Сейчас мы обратимся к информационному листу, на котором представлены формулы этих веществ. Посмотрите на них внимательно, укажите их сходство и различия.

– Это вещества белковой природы, состоящие из аминокислотных звеньев, различных по числу – в одном 31, а в другом – 9.

Эти вещества нам незнакомы, прослушайте информацию, которую подготовили для вас ребята, используя дополнительную литературу (Приложение 5).

Спасибо за полезную информацию. В качестве дополнения хочу заме-

тить, что такие вещества как фенилэтиламин, а вместе с ним и адреналин, оказывают на нервную систему возбуждающее действие, в то время как эндорфин – успокаивающее. Также обращаю ваше внимание на то, что эти вещества обладают наркотическими свойствами. Однако, будучи синтезированы в самом организме, они не разрушают его в отличие от наркотиков, привнесённых извне.

Учитель литературы.

Давайте вернёмся к обсуждению вопроса: почему расстаются герои Бунина?

Вероятно, он называл любовью ту стадию проявления чувств, при которой превалирующая роль принадлежит фенилэтилмину. Вероятно, он сам не достигал стадии, когда выделение эндорфина оказывало столь глубокое воздействие, исчезала потребность в выбросе фенилэтиламина.

Можно предположить, что он не встречал в жизни гармоничных любовных союзов.

Давайте вспомним жизненный путь Бунина и попытаемся ответить на вопрос: почему же расстаются герои И.А. Бунина, обратившись непосредственно к биографии писателя.

Возможные ответы учащихся.

– Видимо, в его произведениях звучат отголоски его собственной драматичной любви к Вареньке Пащенко (Варваре Владимировне), разрушенной взаимным недоверием и упрёками, ссорами, потерей взаимопонимания.

– Бунин очень страдал тогда, когда распался брак с Анной Николаевной Цакни. Он даже был близок к самоубийству. Может быть, это и сказалось на его творчестве.

– Можно предположить, что на рассказы из сборника «Тёмные аллеи» наложила отпечаток любовь к Галине Кузнецовой, которая была моложе писателя на тридцать лет, и когда произошёл разрыв, Бунин его переносил тяжело и болезненно.

Дискуссия завершается чтением отрывка из литературоведческого рассказа Леонида Николаевича Афонины «Юношеский роман Бунина».

– Можно спорить об автобиографичности «Жизни Арсеньева», находить в ней несовпадения с фактами бунинской биографии, но неоспоримо, что это о Вареньке Пащенко вспомнил Бунин, когда, завершая роман, просто и мудро написал, что время бессильно убить подлинное чувство: «Недавно я видел её во сне – единственный раз за всю свою долгую жизнь без неё. Ей было столько же лет, как тогда, в пору нашей общей жизни и общей молодости, но в лице её уже была прелесть увядшей красоты. Она была худа, на ней было что – то похожее на траур. Я видел её смутно, но с такой силой любви, радости, с такой телесной и душевной близостью, которой не испытывал ни к кому, никогда».

Ну что же, можно спорить о том, какие впечатления, события, чувства отразились в творчестве Ивана Бунина. Бесспорно то, что они все нашли воплощение в рассказах из сборника «Тёмные аллеи». Бесспорно и то, что отношения между главными героями лишены гармонии. Герои не смогли сохранить свою любовь.

Для гармоничной любви не достаточно одного только влечения, обусловленного взаимной симпатией. Общность интересов, соответствие уровней интеллектуального развития, стремление к взаимопониманию и совместным радостям – вот далеко не полный перечень того, что позволит нашей любви быть долгой, счастливой, взаимной, страстной и спокойной, земной и неземной.

Учитель биологии.

Вот и подошёл к концу наш не совсем обычный урок. И, завершая его, я хочу вам напомнить, что любовь – это эмоциональное отражение сложнейших биохимических процессов, протекающих в организме.

Может быть те знания, та информация, которую вы получили на уроке, помогут вам обрести терпение, выдержку и на долгие годы сохранить любовь страстной, взаимной и счастливой.

Учитель химии:

У меня в руках «КОНВЕРТ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ», в нём собраны афоризмы великих мыслителей, философов, писателей, поэтов и мне бы хотелось, чтобы каждый из вас взял из этого конверта частицу их мудрости и следовал бы ей в жизни (Приложение б).

На фоне музыки звучит стихотворение, которое завершает урок.

Всей жизни цель – любовь повсюду с нами,
Её не сломят бури никогда.
Она во тьме, над утлыми судами,
Горит, как путеводная звезда.
Бегут года, а с ними исчезает
И свежесть сил, и красота лица.
Одна любовь крушенья избегает;
Не изменяя людям до конца.

Подведение итога урока.

Сегодня на уроке вы прекрасно трудились. Впервые мы в одном уроке соединили знания сразу нескольких предметов, и вы, ребята, достойно с этим справились. Оценим ваши знания также по трём предметам: по литературе, химии и биологии, после проверки поисковой работы по предварительным заданиям, а также и по работе в тетрадях в классе. Спасибо за активное участие и замечательную подготовку к уроку. Желаем вам успехов.

Информация, которую мы использовали на уроке, конечно, выходит за рамки школьной программы и учебника, но мы считаем это оправданным при-

ёмом, так как учащиеся данного класса отличаются высоким уровнем развития, в большинстве своём хорошо учатся, начитаны, любознательны, серьёзно относятся к изучаемым предметам.

Преимущества многопредметного интегрированного урока перед традиционным монопредметным очевидны. Интегрированные уроки способствуют повышению мотивации обучения. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений учащихся, умения сравнивать, обобщать, делать выводы, через него можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях. Интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, подтверждающими или углубляющими определённые выводы. Интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни, натурализируют его, оживляют духом времени, наполняют смыслами.

Список литературы и электронных ресурсов:

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. // Литература в школе. – 1996. – № 5. – С. 150–154.
2. Глинская Е.А., Титова В. Межпредметные связи в обучении. – Тула. 1980. – 44 с.
3. Ларина В.П., Ходырёва Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии». – Киров: – 1999–2002.
4. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. – М: Просвещение, 2002.
5. Образование: Традиции и инновации в условиях современных перемен: сборник. – М., 1997.
6. Федорев Г.Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения. – Л., 1990.
7. <http://textarchive.ru> Интегративный урок.
8. <http://lib.znate.ru> Урок. История развития межпредметных связей.
9. <http://pochit.ru> Что такое интегрированный урок

Использование приёма «Чтение с остановками» (технология развития критического мышления через чтение и письмо) на уроках литературы

Филипченко Н.Б.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 8» г. Смоленска

В технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) есть прием работы с художественными текстами, который в разных источниках называют по-разному: «Чтение с остановками», «Читаю – думаю», «Медленное чтение». Это своеобразное путешествие по страницам произведения с постоянными остановками, с продуманным вкраплением анализа слов, образов героев, их характеров, поступков. Это попытка отгадать «тайны» авторского текста, «пропустить» текст через душу, вслушаться, вдуматься, вжиться в него, стать собеседником. Приём «Чтение с остановками» направлен на то, чтобы заинтересовать школьников содержанием книг, формировать навыки вдумчивого (осмысленного) чтения.

Общий алгоритм работы по данной стратегии:

1. Вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия произведения, прогноз его содержания и проблематики (вызывается, стимулируется интерес к получению новой информации).

2. Осмысление новой информации. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Учитель заранее разбивает текст на смысловые части. Важно, чтобы каждый отрывок был логически законченным, при этом давал простор для воображения: «А что же будет дальше?» Вопросы должны быть разными по уровню сложности и затрагивать все аспекты восприятия.

3. Рефлексия (размышление, рождение нового знания). На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно его осмыслить. Обучающиеся возвращаются к первоначальным предположениям, прогнозам, соотносят их с итоговыми выводами.

После интерпретации прочитанного организуется творческая переработка полученной информации. Вот почему работа с текстом, его содержанием разделена на три этапа: до начала чтения, в процессе чтения и после него.

Материал, на котором стратегия реализуется, – художественный текст, который должен быть небольшим по объёму, неизвестным для учеников, либо непредсказуемым (с точки зрения сюжета), спорным, неоднозначным в своей трактовке, либо впечатляющим, разрушающим привычные стереотипы мышления и поведения, чтобы у школьников вызвать интерес, эмоциональный и интеллектуальный отклик. Кроме того, должен способствовать выработке творче-

ских идей, предлагать новый взгляд, новое прочтение или понимание.

Не следует делать много «остановок». Для одного урока достаточно разбить текст на смысловые части, чтобы ученики могли увидеть произведение в его целостности и понять взаимозависимость частей. Непременное условие для использования данного приёма – найти оптимальный момент для остановки, так как по одну сторону остановки находится уже известная информация, а по другую – совершенно неизвестная, способная повлиять на оценку событий.

Чтение должно быть выразительным, таким, чтобы дети чувствовали, что педагог делится с ними своими мыслями и впечатлениями.

Приём «Чтение с остановками» я использовала, работая с пятиклассниками над содержанием рождественского (святочного) рассказа «Мальчик у Христа на ёлке». (См. приложение)

«Медленное чтение» помогло выстроить совместную с учениками деятельность при изучении новеллы О. Генри «Дары волхвов» (7 класс), рассказа А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда» (9 класс), произведения И.А. Бунина «Красавица» (11 класс), где каждый, опираясь на прочитанное, мог высказать свои предположения, услышать гипотезы других, согласившись с ними или нет.

Главная цель таких уроков — воспитание личности, умеющей думать, анализировать прочитанное, открыто высказывать и отстаивать свое мнение, свой взгляд на мир, на происходящее в нём.

Приложение

Ф.М. Достоевский. Рождественский рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» (5 класс)

Цель: создание условий для восприятия произведения Ф.М. Достоевского и ответа на вопрос: рождественский ли рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»?

Задачи:

- учить видеть позицию автора, прогнозировать события;
- развивать мышление, воображение;
- воспитывать чувство сострадания, доброту, милосердие.

Ход урока

I. Обращаю внимание обучающихся на портрет Ф.М. Достоевского.

1.1) Знаете ли вы этого писателя?

2) Что вы можете, глядя на портрет, сказать о нём, о чертах его характера?

3) Как вы думаете, у этого писателя доброе сердце? Почему?

2.1) Краткий рассказ о Ф.М. Достоевском.

2) Какой, по вашему мнению, самый любимый праздник был у детей Ф.М. Достоевского? (Рождество)

3) Вы знаете, что для многих детей Рождество – любимый праздник.

II. Работа в группах.

1. Создайте кластер, поставив в центр слово «Рождество». (Ёлка, подарки, Бог, вера, посещение храма, ликование Земли, ощущение счастья, небесная благодать, веселье, чудеса, внимание, милосердие, добрые дела и др.).

2. Обсуждение кластеров.

3. Какие рассказы называют рождественскими (святочными)?

(Рождественским рассказом называют произведение, в котором события происходят на Рождество. Обязательны чудесные явления, наличие среди героев ребенка, наличие нравственного урока, морали. Писатели специально сочиняли истории, где реальность переплеталась с фантастикой, достоверное с вымыслом, добрые духи, ангелы и святые меняли жизнь несчастных героев, дарили надежду на лучшее. Эти рассказы всегда завершались счастливой развязкой).

4. С какими святочными рассказами вы знакомы? (Х.К. Андерсен «Девочка со спичками», А.И. Куприн «Чудесный доктор» и др.)

III. 1. Рассказ о создании произведения Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».

26 декабря 1875 года Ф.М. Достоевский с дочерью посетил рождественскую ёлку и детский бал в клубе художников Петербурга; на следующий день он побывал в колонии для малолетних преступников. И в те же дни, «перед елкой и в самую елку перед Рождеством», он несколько раз встретил на улице привлекшего его внимание нищего мальчика, который просил милостыню («мальчик с ручкой»). В январе 1876 года в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевский напечатал рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

2. Как вы думаете, о чём будет рассказываться в произведении?

3. Давайте проверим, оправдаются ли ваши ожидания.

IV. Стратегия «Чтение с остановками».

1. Читаю часть рассказа «Мальчик с ручкой».

Первая остановка.

2. Почему так назвал эту часть писатель? (Высказываются предположения)

3. Читаю рассказ «Мальчик у Христа на ёлке», заканчивая словами «Мимо прошел блюстителъ порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика».

Вторая остановка.

4. Какими чувствами переполнена душа мальчика? О чём он вспоминает? («Там, откуда он приехал, было так тепло и ему давали кушать, а здесь – господи, кабы покушать!»)

5. Почему человек, который должен следить за порядком, отвернулся?

6. Как вы думаете, что будет дальше?

7. Продолжение чтения.

«Вот и опять улица. – ох, какая широкая!»

(Чтение заканчиваю абзацем: «Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать-бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, – и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно»).

Третья остановка.

8. Что чувствовал мальчик в это время?

9. Как можно оценить поведение людей, встретившихся ему в холодном городе?

10. Как вы думаете, удалось ли мальчику спрятаться?

11. Что будет дальше?

Читаю, заканчивая словами:

– Мама! Мама! Ах, как хорошо тут, мама! – кричит ей мальчик, и опять целуется с детьми, и хочется ему рассказать им поскорее про тех куколок за стеклом. – Кто вы, мальчики? Кто вы, девочки? – спрашивает он, смеясь и любя их.

Четвёртая остановка.

12. Где, по вашему мнению, оказался мальчик?

– Это «Христова елка», – отвечают они ему. – У Христа всегда в этот день елка для маленьких деточек, у которых там нет своей елки... – И узнал он, что мальчики эти и девочки все были всё такие же, как он, дети, но одни замерзли еще в своих корзинах, в которых их подкинули на лестницы к дверям петербургских чиновников, другие задохлись у чухонки, от воспитательного дома на прокормлении, третьи умерли у иссохшей груди своих матерей, во время самарского голода, четвертые задохлись в вагонах третьего класса от смраду, и все-то они теперь здесь, все они теперь как ангелы, все у Христа, и он сам посреди их, и простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей... А матери этих детей все стоят тут же, в сторонке, и плачут; каждая узнает своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слезы своими ручками и упрашивают их не плакать, потому что им здесь так хорошо... (Объясняю выражения: «в вагонах третьего класса», «самарский голод», «чухонцы»).

Пятая остановка.

13. Что оказалось неожиданным?

14. Кто вместе с мальчиком был на ёлке у Христа? (Дети и мамы)

Почему мамы плакали?

15. Изменилось ли настроение мальчика? Как? Почему? (Был счастлив, рад)

16. Как вы думаете, о чём мы прочитаем дальше?

Читаю заключительные строки:

– А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла еще прежде его; оба свидетели у господа бога в небе...

V. Рефлексия.

1. Какие впечатления от содержания рассказа?

Вспомните свои первоначальные предположения о сюжете произведения. Насколько они оправдались?

2. Зачем писатель создает этот рассказ? (Достоевский видел, как несправедливо устроена жизнь, ощущал душевную боль за судьбы детей. Этот рассказ – упрек равнодушным взрослым. Если нет сострадания и любви, мучаются и плачут дети – это признак неблагополучия в мире).

Ф.М. Достоевский в конце рассказа пишет: «И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да еще писателя? А еще обещал рассказы преимущественно о событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне все кажется и мерещится, что все это могло случиться действительно, – то есть то, что происходило в подвале и за дровами, а там об елке у Христа – уж и не знаю, как вам сказать, могло ли оно случиться, или нет? На то я и романист, чтоб выдумывать».

3. Предположите, какой бы была судьба мальчика, если бы он остался жив?

4. Что могло бы его спасти?

VI. Домашнее задание. Подумайте: все ли жанрообразующие признаки святочного рассказа прослеживаются в произведении Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке»? Напишите ответ на вопрос: рождественский ли рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»?

Список литературы и электронных ресурсов

Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. Работаем по новым стандартам. – М. Просвещение. 2011.

Козырь Е.А. Характеристика приемов технологии РКМЧП. // Газ. «Русский язык». – 2009. – № 7.

Морозова М.П. О чтении с остановками и обсуждением. Научно-методическая поддержка новых программ / М.П. Морозова // Библиотечное дело. – 2009. – № 20. – с. 32–33.

Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реа-

лизовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011.
– 128 с.

Игровые технологии на уроках литературы как средство повышения читательской компетенции учащихся

Фролкова Н.В.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ Гимназия № 1 им Н М Пржевальского г. Смоленска

Одна из серьёзных проблем сегодняшней школы – резкое падение интереса учащихся к чтению. Следствие этого – снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно выражать свои мысли. Мы прекрасно понимаем, почему это происходит: ученики лишь частично воспринимают предлагаемую им информацию, чтение подменяют телевизором и компьютером, который необходим чаще всего для того, чтобы поиграть. Эта проблема не может не волновать учителя, и он стремится всеми возможными средствами пробудить у учащихся интерес к урокам литературы. Как же добиться того, чтобы наш предмет приносил ученикам интеллектуальное удовольствие? Ответ очевиден: заинтересовать. Чем? Если привычной и желанной формой деятельности для ребенка является игра, значит, надо использовать эту форму для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс. Таким образом, мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение школьниками образовательной программы. А роль мотивации в успешном обучении трудно переоценить.

Игра – особая разновидность миниатюрной задачи, процесс решения которой обязательно сопровождается интересом, является полезным упражнением, своеобразной гимнастикой, мобилизующей умственные силы учащихся, так как для её решения нужно совершить определённые мыслительные операции. Она дисциплинирует ум, приучает к чёткой логике, развивает способность делать выводы. И самое главное, в ней «доминируют эмоции», что делает процесс участия в игре удовольствием для учащихся, а это способствует возникновению положительных эмоций, создаёт на уроке творческую доброжелательную обстановку, способствует увлечённости при изучении предмета.

Игра как активный метод обучения выполняет ряд функций:

- развивает познавательные интересы, толерантность, творческие способности,
- укрепляет коммуникативные умения,
- способствует повышению самооценки.

Названные функции имеют первостепенное значение именно на уроке литературы, который можно представить в различных игровых формах: викторины, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, диспуты, круглые столы, турниры, литературные гостиные, салоны и т.д. Не всегда целесообразно проводить весь урок в форме игры, часто учитель использует отдельные игро-

вые моменты, ситуации, которые способствуют развитию у учащихся интереса к предмету.

Какие же игровые формы я практикую в своей работе?

Ученикам очень нравятся викторины, так как они позволяют ребёнку ощутить дух соревнования, поэтому я часто их провожу. Вот примеры таких уроков:

- викторина по басням И.А. Крылова, проведённая как игра брейн-ринг;
- виртуальная викторина по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»;
- викторина-диалог, которую я использую при проверке домашнего задания; вопросы составляются по алгоритму игры «Что? Где? Когда? Например, при изучении повести И.С. Тургенева «Муму» можно предложить ученикам такие вопросы: кто, где, когда сказал: «Скверная собачонка! Какая она злая!» или кто, где, когда нашел небольшого щенка).

В методической литературе можно найти описание различных конкурсов, так как они помогают развивать речь учащихся, их творческие способности. В своей практике я использую лингвистические конкурсы, предлагая учащимся объяснить значение непонятных слов, например, при изучении сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

Иногда я предлагаю на уроке поработать над каким-нибудь одним словом и обозначаю этот этап урока как игра в слово.

При изучении темы «Устное народное творчество» мы с ребятами отправляемся в виртуальное путешествие в загадочную страну, имя которой Фольклор, затем путешествуем по стране сказок.

Немногие современные дети любят стихи, а поэтому приходится искать такие формы работы, чтобы уроки, посвящённые поэзии, запомнились ученикам. Так, чтобы ввести учеников в мир родной природы, я предлагаю совершить необычное путешествие по страницам календаря. На таком уроке звучат стихотворения, дети рассказывают о картинах, посвящённых природе, слушают музыку. Такое путешествие обязательно производит впечатление на учеников.

Чтобы проверить знания учащихся по прочитанному произведению, я использую тесты, причём не обычные, а интерактивные. Интересны, на мой взгляд, так называемые «читательские игры».

Можно предложить ученикам создать «живую картину»: изобразить эпизод изучаемого текста, чтобы другие ученики угадали автора и произведение.

Изучение творчества поэта или писателя иногда превращается в пересказ учениками или учителем отдельных эпизодов биографии. Чтобы избежать этого, я опять-таки прибегаю к игре, например, предлагаю ребятам игру «Счастливый случай». Эта форма работы давно зарекомендовала себя как очень эффективная и эффективная. Сейчас в связи с использованием ИКТ на уроках появилась

возможность делать эти уроки очень яркими и запоминающимися.

Таким образом, использование игровых технологий на уроках литературы способствуют созданию на уроке неформальной обстановки, которая позволяет ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-то новом качестве, реализовать навыки, полученные в период обучения. Эти технологии делают урок литературы интересным, разнообразным, содержательным. Важно при этом помнить, что игра на уроке – это не забава, а труд, сложный, но интересный. А также не забывать о том, что есть несколько советов по использованию игры на уроке, и это, прежде всего:

- соответствие игры учебно-воспитательным целям урока,
- доступность игры для учащихся данного возраста,
- умеренность в использовании игр на уроках.

Изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря которой усвоение знаний становится более качественным и прочным.

Список литературы и электронных ресурсов

Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят. – М.: Просвещение, 1990.

Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1988.

Литературные праздники и нетрадиционные уроки. 5–7 класс. – М.: Олма-Пресс, 2002.

Смирнова Н.Е., Ципенко Н.Н. Игровые уроки. Русские и зарубежные произведения. – М.: НЦ ЭНАС, 2003.

<http://www.istranet.ru/node/76585>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=35&page=6>

<hppt://www.pushkin.ellink.ru>

<hppt://www.world.lib.ru>

<hppt://www.habit.ru/20/94.html>

Об изменении ЕГЭ по литературе в 2018 году

Хилькевич И.И.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Хиславичская СШ» Смоленской области

На сайте ФИПИ представлена перспективная модель единого государственного экзамена по литературе в 2018 году. Все нововведения планируется внедрять с 2018 года, и, если апробация будет эффективной, примут решение принять модель к исполнению. Хотелось бы прокомментировать своё отношение к изменениям в ЕГЭ по литературе.

Положительным, на мой взгляд, является следующее: 1) в части 1 альтернативными стали первые два задания к фрагменту эпического (лиро-эпического, драматического) произведения и первые два задания к лирическому произведению; 2) в части 2 увеличено количество альтернативных тем – с трёх до четырёх. Порядок расположения тем сочинения варьируется с учётом жанрово-родового разнообразия литературного материала и литературной эпохи; 3) упрощены сопоставительные задания: исходный текст нужно сравнивать не с двумя произведениями, а с одним, не требуется обоснования выбора примера для сопоставления; 4) уточнён объём ответов на задания части 1. Но, как мне кажется, есть и отрицательные моменты. Повышены требования к объёму сочинений. В части 1 объём ответов указан в словах (не менее 50 слов), ранее – в предложениях (5–10). Если в ответе менее 40 слов, то такая работа оценивается 0 баллов. Повышены требования и ко второй части: экзаменуемым рекомендован объём не менее 250 слов (было 200); если в сочинении менее 200 слов (было 150), то такая работа оценивается 0 баллов.

Следующей положительной стороной является усовершенствование критериев оценивания развёрнутых ответов, инструкция к работе.

В феврале в медицентре «Российской газеты» состоялась пресс-конференция на тему: «Каким будет ЕГЭ по литературе». В новой модели предлагают исключить задания с кратким ответом, требующие чёткого однозначного ответа. Было отмечено, что такие задания выработали свой ресурс и достаточно легко выполняются. Я позволю не согласиться с данным мнением: задания с кратким ответом требуют отдельной подготовки, многократного анализа тестовых заданий, и если выпускникам, которые достаточно серьёзно готовились к экзамену, будет «легче» на экзамене и количество баллов за ЕГЭ будет больше, то ничего плохого в этом нет, это плюс к баллам наших выпускников, что облегчит участие в конкурсе за бюджетное место.

Также прозвучала мысль о том, что экзамен по литературе не усложнится. Да, новая модель «дает возможность проявить себя выпускнику как творческому читателю», но далеко не все выпускники являются «творческими читателя-

ми, умеющими хорошо владеть нормами русского литературного языка, речи и анализа произведений различных стилей речи. Литература по-прежнему является экзаменом по выбору, однако его результаты учитывают при поступлении в вузы по целому ряду специальностей: филология, актерско-вокальное искусство, телевидение, киноведение, дизайн, театроведение, живопись и другие. И хочется, чтобы наши выпускники набирали достаточное количество баллов для поступления в вузы.

Анализ результатов ЕГЭ по литературе в 2016 году в Смоленской области показал: приняло участие в ЕГЭ по литературе 243 обучающихся. Средний тестовый балл, набранный экзаменуемыми Смоленской области, составил 52,1, что на 0,8 ниже, чем в 2015 году. Есть, над чем задуматься. Но изменение и усложнение ЕГЭ по литературе в 2018 году считаю преждевременными.

Ситуация успеха как компонент здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка и литературы

Щербакова Е.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ № 2 г. Починка Смоленской области

§1. Здоровьесберегающие технологии в рамках реализации ФГОС

Здоровье человека – актуальная тема для разговора на все времена. Как воспитание нравственности и патриотизма, так и воспитание уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с самого детства. Во многих документах Министерства образования РФ подчёркивается, что одним из необходимых условий достижений нового, современного качества общего образования является создание в учебных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья школьников.

Состояние здоровья российских школьников вызывает серьёзную тревогу специалистов. Наглядным показателем неблагополучия является то, что здоровье школьников ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад. Сегодня показатели здоровья подрастающего поколения вызывают озабоченность специалистов.

По данным НИИ педиатрии:

14% детей практически здоровы;

50% детей имеют отклонения в развитии опорно-двигательного аппарата;

35–40% детей страдают хроническими заболеваниями.

Именно в школьный период формируется здоровье человека на всю последующую жизнь.

ФГОС «впервые определяет здоровье школьников в качестве одного из важнейших результатов образования, а сохранение и укрепление здоровья – в качестве приоритетного направления деятельности образовательного учреждения».

Цель современной школы – подготовка детей к жизни. Каждый школьник должен получить за время учебы знания, которые будут востребованы им в дальнейшей жизни. Достижение названной цели в нынешней школе может быть достигнуто с помощью технологий здоровьесберегающей педагогики, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов. Педагог, владея современными педагогическими знаниями, в тесном взаимодействии с учащимися, с их родителями, с медицинскими работниками, с коллегами планирует свою работу с учетом приоритетов сохранения и укрепления здоровья участников педагогического процесса. Тем не менее, только тогда

можно сказать, что учебно-образовательный процесс осуществляется по здоровьесберегающим образовательным технологиям, если при реализации используемой педагогической системы решается задача сохранения здоровья учащихся и педагогов.

Основопологающей целью здоровьесберегающих образовательных технологий обучения является обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья в период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

§2. Здоровьесберегающие компоненты на уроках русского языка и литературы

Русский язык и литература – серьёзные и сложные предметы. На этих уроках учащимся приходится много писать, читать, анализировать, быть предельно внимательными, и поэтому учитель-словесник должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям.

Можно выделить 4 группы здоровьесберегающих компонентов, которые важно использовать при планировании и организации уроков и внеклассных занятий: физиологические, педагогические, психологические компоненты и компоненты ортобиотики (ЗОЖ).

1. К группе физиологических здоровьесберегающих компонентов следует отнести физиологически грамотно построенное занятие.

Обязательными структурными элементами уроков становятся приветствие, опрос самочувствия, релаксация, оздоровительные упражнения, рефлексия, прощание. При планировании урока желательно включать зарядки-релаксации (не более 3–5 минут). Цель проведения релаксации – снять напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведёт к улучшению усвоения материала. Релаксация должна освобождать на какое-то время от умственного напряжения.

1. Зарядка для снятия напряжения глаз с использованием проектора и экрана – физкультминутка для глаз. Дети следят за появляющимися на экране разноцветными фигурками, время такой зарядки – 1–2 минуты.

2. Зарядка с использованием различного вида движения, физкультминутка, хорошо знакомая детям еще по начальной школе.

3. Шутливые истории на уроке, притчи, загадки и т.д.

4. Положительный эмоциональный настрой, эмоциональный заряд перед изучением новой темы создают «Веселые уроки Радионяни».

2. Педагогические здоровьесберегающие компоненты.

Здоровьесберегающие технологии реализуются, прежде всего, на основе

лично ориентированного подхода. То есть в центр образовательной системы ставится личность ребёнка, обеспечиваются комфортные условия её развития и реализации природных возможностей. Для сохранения здоровьесбережения можно использовать и педагогику сотрудничества, благодаря которой создаются все условия для реализации задач сохранения и укрепления здоровья учащихся и педагогов. Учитывать индивидуальные способности и возможности учащихся позволяет и использование на уроках технологии уровневой дифференциации обучения. Один из способов работы по данной технологии – групповая работа, когда класс делим на условные группы с учетом типологических особенностей школьников. При формировании групп учитывается личностное отношение детей к учебе, степень обученности, интерес к изучению предмета. Для каждой группы разрабатываются задания разной сложности, различающиеся по объёму и приемам выполнения. В составе группы школьники сами выбирают задания, оценивая свою подготовленность на данное время. У учителя появляется возможность помочь детям, которые справляются с предложенным заданием медленнее. Одна из ключевых проблем любого обучения – проблема удержания внимания учащихся. И здесь нам могут помочь информационно – коммуникативные технологии, например, использование ЦОР или ТСО на уроке. Использование компьютера не только позволяет демонстрировать наглядность, но дает возможность изменять темп урока, форму подачи материала, осуществлять дифференцированный подход к ученику.

Одним из основополагающих принципов здоровьесберегающих технологий является творческий характер образовательного процесса и обеспечение мотивации образовательной деятельности. Возможность для реализации творческих задач достигается за счет использования на занятиях, уроках и во внеурочной работе активных методов и форм обучения. Большой энтузиазм вызывают у учеников нестандартные уроки, на которых можно проявить себя творчески. Например, уроки-соревнования, уроки – творческие отчёты, уроки-ярмарки, с использованием ролевых игр, инсценирования, рисования.

Также очень эффективны и другие нестандартные формы:

- Уроки-семинары,
- Уроки-экскурсии,
- Уроки-путешествия,
- Уроки-исследования,
- Уроки-концерты.

3. Элементы ортобиоза. (ЗОЖ)

Ортобиоз – здоровый, разумный образ жизни. Из др.-греч. ὀρθός «прямой; правильный» + βίος «жизнь», далее из праиндоевр. *gweie– «жить».

Ортобиоз рассматривает понятие «здоровье» как единство трех составля-

ющих:

- физическое здоровье;
- психическое здоровье;
- нравственное здоровье.

Ортобиоз включает заботу о физическом здоровье, оптимальный ритм работы и отдыха, двигательную активность, организованное рациональное питание, культуру общения и личную гигиену.

Ортобиотика – это наука, изучающая технологию самосбережения людьми здоровья и наполнения жизненным оптимизмом.

Одним из важных направлений в работе каждого педагога должно стать формирование у школьников мотивации на здоровье, осознание социальных норм ЗОЖ. С этой целью целесообразно включать в уроки специальные приёмы, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся, компоненты ортобиотики.

Какие компоненты ортобиоза можно использовать в работе учителя русского языка и литературы?

На уроках русского языка широко использую для лингвистического анализа, в качестве контрольных, самостоятельных работ тексты, пропагандирующие здоровый образ жизни, спорт, разные его виды, туризм.

На уроках литературы полезны мини-диспуты по анализу афоризмов, пословиц и поговорок на тему «Здоровье»: «В здоровом теле здоровый дух», «Отдых – это перемена занятий», «Здоровье женщины – здоровье нации» и т.д. С точки зрения популяризации ЗОЖ и общего развития учащихся эффективны рубрики урока «Информация к размышлению» или «Знаете ли вы?»

(Знаете ли вы, что русские писатели А.П. Чехов и В. Гиляровский основали в 1882 году «Русское гимнастическое общество»; Л.Н. Толстой увлекался верховой ездой, коньками, гимнастикой и велоспортом; английский поэт Д.Г. Байрон, несмотря на хромоту, был великолепным пловцом и т.д.)

Школьной программой предусмотрено выполнение творческих работ на спортивную тематику. Так, в 5 классе ученики учатся составлять спортивный репортаж, в 6 классе школьникам предлагается написать сочинение-описание по картине Т.Н. Яблонской «Утро», в 7 классе – сочинение-интервью по картине А. Сайкиной «Детская спортивная школа».

На уроках литературы читаем произведения о животных, родном крае и говорим об их сохранении. Цель таких уроков – обогащение словарного запаса учащихся, закрепление орфографических и пунктуационных навыков на материале, который поможет детям грамотно заботиться о своем здоровье, предупредить вредные привычки, будет способствовать их стремлению к здоровому образу жизни. Такие уроки повышают интерес к учебе, помогают учителю

установить доверительные отношения с детьми, максимально использовать индивидуальные особенности и способности школьников для повышения результативности их обучения.

4. Психологические здоровьесберегающие компоненты.

Спокойная, доброжелательная, психологически комфортная обстановка урока также положительно влияет на работоспособность учащихся. Эффективна с точки зрения психологического комфорта на учебном занятии диалоговая форма обучения. О ситуации успеха сказано много. Важно создать ребёнку ситуацию, при которой он хоть на минутку, но порадуется своим незначительным успехам.

Система методов создания ситуации успеха на уроке.

- Методы дифференцированного обучения
- Метод проектов
- Индивидуальное портфолио
- Дифференцированное обучение
- Работа в парах
- Тесты
- Опорные конспекты и алгоритмы

§3. Создание ситуации успеха на уроках русского языка и литературы как средство здоровьесбережения личности обучающихся

«Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться», – писал В.А. Сухомлинский.

Преподаватель должен создать такие условия, в которых обучающиеся испытывали бы уверенность в себе и внутреннее удовлетворение, он должен помогать добиваться успеха в учебной деятельности. А для этого нужно создать ситуацию успеха. Использование данного педагогического приема должно способствовать повышению рабочего тонуса, производительности учебного труда, помочь обучающимся осознать себя полноценной личностью.

С педагогической точки зрения, ситуация успеха – это такое целенаправленное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

В переживании ситуации успеха особенно нуждаются обучающиеся, испытывающие затруднения в учении. В связи с этим необходимо подбирать такие задания, с которыми они могли бы справиться без особых затруднений, и лишь потом переходить к более сложным упражнениям. Надежным путем создания ситуации успеха является дифференцированный подход к определению

содержания деятельности. Естественными в этом случае должны быть и словесные поощрения, подбадривающие ученика, вызывающие у него уверенность в своих силах, стремление соответствовать оценке учителя.

1. Ты на верном пути.
2. Ты делаешь это сегодня значительно лучше!
3. Замечательно!
4. Продолжай работать так же, ты добьешься большего.
5. Так держать!
6. Это успешное начало.
7. Я верю в тебя и т.д.

Методы и приёмы создания ситуации успеха.

- Учёт уровня усвоения (степени понимания) изученного материала.
- Доступное объяснение учебного материала.
- Обязательное использование занимательной наглядности.
- Дидактические игры.
- Парные и групповые творческие задания.
- Индивидуально – дифференцированный подход (личностно ориентированный подход).
- Комплекс поощрительных мер за любые положительные достижения в учёбе.
- Создание оптимальной благоприятной образовательной среды.

Создание ситуации успеха также позволяет повысить мотивацию учащихся на активную работу во время урока. Во время фронтального опроса целесообразно научить ребят начинать свой ответ словами: «Я знаю, что...». Этот приём способствует росту уверенности учеников в своей лингвистической компетенции.

Связь изучаемого с интересами, уже существовавшими у школьников ранее, тоже способствует возникновению интереса к новому материалу.

Очень важно не только записать тему на доске, но и вызвать у школьников эмоциональный отклик, отношение к этой теме. Это можно сделать через признание личности подростка, опираясь на его жизненный опыт.

- Что вы уже знаете об этой теме?
- Подберите слова об этом или на эту тему....
- Вот видите! В вашей памяти это уже хранится! Значит, это нужно!

Создать на уроке ситуацию успеха, атмосферу доброжелательности мне как учителю помогают психологические приемы, описанные в книге Белкина А.С.

1.Снятие страха.

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, бо-

язнь самого дела и оценки окружающих.

«Мы все пробуем и тренируемся, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы выполнения задания или упражнения».

2. Авансирование успешного результата.

Помогает выразить свою твердую убежденность в том, что мой ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях.

«У вас обязательно получится...»

«Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности.

Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания: «Возможно, лучше всего начать с...», «Выполняя задание, не забудьте о...».

4. Внесение мотива.

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

«Без твоей помощи, Алексей, товарищам не справиться...»

5. Персональная исключительность.

Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.

«Только ты и мог бы...»

«Только тебе я и могу довериться...»

«Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»

6. Мобилизация активности или педагогическое внушение.

Побуждает к выполнению конкретных действий.

«Нам уже не терпится начать работу...»

«Так хочется поскорее увидеть...»

7. Высокая оценка детали.

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

«Тебе особенно удалось задание под № 1245...»

«Больше всего мне в твоей работе понравилось...»

«Наивысшей похвалы заслуживает вторая часть твоей работы»

§4. Упражнения и педагогические приёмы для создания ситуации успеха на уроках русского языка

I. Рабочий лист как инструмент формирующего оценивания – это лист, где прописаны:

- задания, которые ученики могут выполнить на уроке;
- чёткие указания, как и что должны ученики сделать за урок;

где ученику предоставляется:

- возможность самостоятельного формулирования целей и задач предстоящего урока;
- условие самостоятельного освоения учебного материала, часто с предложением нескольких маршрутов для этого;
- возможность оценить свою работу (сравнить с эталоном, образцом выполнения...).

Рабочий лист урока по русскому языку в 10 классе на тему: «Учимся понимать исходный текст. Подготовка к ЕГЭ»

РАБОЧИЙ ЛИСТ

Дата _____	Фамилия ученика (-цы) _____
Тема урока _____	
Цель _____	

Оценочный лист

Поставьте себе оценку за урок. Она будет складываться из суммы баллов по следующей шкале:

13–14 баллов – 5	10–12 баллов – 4	7–9 баллов – 3	0–6 баллов – 2
------------------	------------------	----------------	----------------

Задание № 1 Орфоэпическая разминка (задание на доске)

Вариант №

Критерии

Количество правильных ответов	Балл
8	5
6–7	4
4–5	3
0–3	2

Задание № 2. Учимся понимать исходный текст.

Перед вами текст. Мы должны, ознакомившись с ним, решить: подписывать этот документ или нет. Будьте внимательны: решается судьба российского производителя. В чьих интересах принятие этого документа? Поддержка или нарушение прав отечественного производителя в данном документе? Не ошибитесь.

«Поддерживаем требования противников расширения движения за запрещение выдачи разрешений на беспошлинный ввоз иностранных товаров».

- Подписывать или не подписывать данный документ?

Ответ: _____

Критерии

Ответ	Балл
Не подписывать	5
Подписывать	2

Задание № 3. Работа с текстом

Как говорить?

1) Неряшливость в одежде – это, прежде всего, неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе.

2) А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим?

3) Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

4) Есть разного рода неряшливости в языке человека.

5) Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространенное явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе.

6) В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость.

7) «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

8) По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не бу-

дет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов.

9) Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

10) Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни.

11) И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

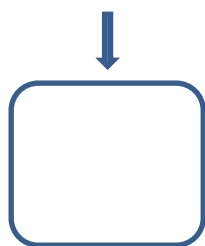
12) Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. 13) Но хоть и трудно – это надо, надо. 14) Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(По Д.С. Лихачёву)

Алгоритм написания сочинения-рассуждения

1. Вступление.
2. Формулирование проблемы.
3. Комментарий к проблеме.
4. Позиция автора.
5. Собственная позиция.
6. Аргумент жизненный.
7. Аргумент читательский.
8. Заключение.

Оцените свою работу на уроке



«?» – тему урока не понял,

«!?» – тему урока понял, но при выполнении д\з необходима консультация,

«!» – тему урока понял, готов к самостоятельному выполнению д\з.

Использование рабочих листов на уроке позволяет:

- организовать продуктивную самостоятельную работу учащихся;
- помочь ученику разобраться, оценить, сделать выводы самостоятельно, увидеть, как он продуктивно «учился»;
- применить критериальное оценивание, способствующее ситуации

успеха;

- создать мотивирующую ситуацию, при которой учитель на уроке – консультант, наблюдатель, ученики – исследователи, сотрудники.

Использование опорных конспектов и приёма схематизации и алгоритмизации на уроках русского языка и при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ.

В своей работе на уроках русского языка часто использую элементы методики Шаталова В.Ф., Меженко Ю.С., теоретический материал, различные средства конкретизации.

С пятого класса мы составляем тетради с опорными конспектами, где собран практически весь материал в крупных блоках. Это позволяет использовать его при подготовке творческих работ: сочинений, рефератов, исследовательских работ, а также при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ.

К числу универсальных учебных действий относится работа с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема), овладение умениями преобразования информации из одного вида в другой.

I. На уроках использую таблицы и схемы обобщающего характера.

ЕГЭ – серьезный шаг в жизни каждого выпускника, требующий и обдуманного выбора своего будущего, и обобщения знаний по предмету, и умения организовать свою работу. Успешность сдачи экзамена во многом определяется подготовкой, выбором учебного материала. Составленные мною конспекты представляют собой краткий курс морфологии, орфографии, синтаксиса и пунктуации, лексики, фонетики, морфемики и словообразования в таблицах, схемах и алгоритмах, что позволяет оптимизировать изучение и повторение этих разделов.

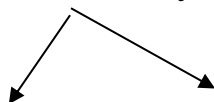
Фонетика

Алфавит

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Звуки

Гласные звуки – [а], [о], [у], [и], [ы], [э]



Ударные Безударные

Гласные звуки е, ё, ю, я

Обозначают 1 звук и мягкость предыдущего согласного	Обозначают 2 звука
1. После согласного. [р'э]чь, [л'у]к, [м'а]ч, по[л'о]т.	1. В начале слова. [й'э]ль, [й'у]г. 2. После гласных. по[й'о]т, ро[й'а]ль. 3. После ь и ь. разь[й'э]зд, подь[й'о]м.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ			
СРАВНИТЕЛЬНАЯ	красивее (-ей) (к ч) легче плохой-хуже? изм. по Р., Ч., П.	П О С Т.	красивейший (к ч) легчайший плохой-? изм. по Р., Ч., П.
	более КРАСИВЫЙ менее КРАСИВЫЙ изм. по Р., Ч., П.	С О С Т.	САМЫЙ БОЛЕЕ КРАСИВЫЙ МЕНЕЕ КРАСИВЫЙ изм. по Р., Ч., П.
			ПРЕВОСХОДНАЯ

ТИПЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ

сущ. И.п. инф. глаг числит.	ЭТО ВОТ ЗНАЧИТ	сущ. И.п. инф. глаг числит.
-----------------------------------	----------------------	-----------------------------------

Москва – столица России.
Учить – ум точить.
Дважды два – четыре.

НО! Счастье НЕ рыба.
Голова без ума ЧТО фонарь
без света.
Книга КАК цветущий сад.

Книга ЕСТЬ главнейшее
орудие культуры.
Онученик восьмого класса.
Книга, ребята, ваш лучший
друг и советчик

Согласные звуки

Парные по звонкости – глухости

Звонкие	б в д з г ж
Глухие	п ф т с к ш

Непарные

Глухие согласные: х, ц, ч, щ

Звонкие согласные (сонорные): р, л, м, н, й

Парные по мягкости – твёрдости

Мягкие	б в г д з к л м н п р с т ф х
Твёрдые	б' в' г' д' з' к' л' м' н' п' р' с' т' ф' х'

Непарные: мягкие: ч, щ, й; твердые: ж, ш, ц

II. Тематические схемы при изучении нового материала.

Мы составляем опорный конспект на уроке вместе с детьми, извлекая теоретические сведения из текстов параграфов, определений и правил, изложенных в учебнике, а зачастую из собственных наблюдений по предлагаемому материалу и представляя их в виде обобщающих символов, устанавливая логические взаимосвязи между этими сведениями и изображая эти связи графически в опорном конспекте. Таким образом, опорный конспект не даётся детям в готовом виде, а «вырастает» на доске и в тетрадях в ходе активной познавательной деятельности детей под руководством учителя. При этом используются традиционные методы объяснения педагогом материала: слово учителя, беседа, самостоятельная работа над теоретическим материалом учебника. Такое составление опорных конспектов ведёт к реальному сотрудничеству учителя с учащимися.

3. Алгоритмы.

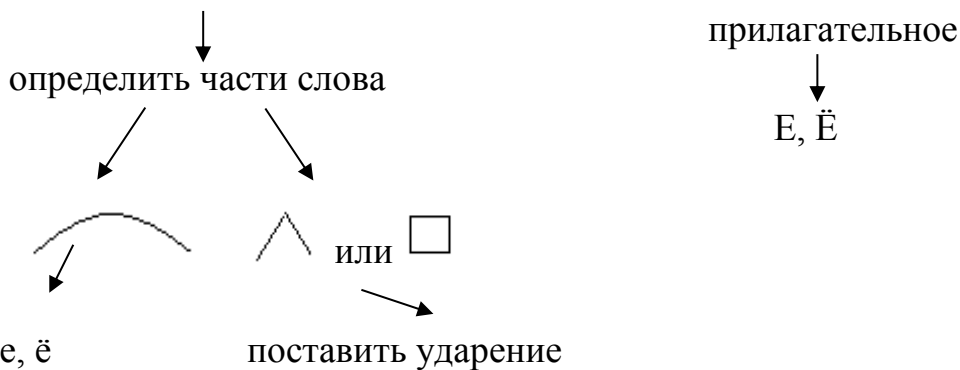
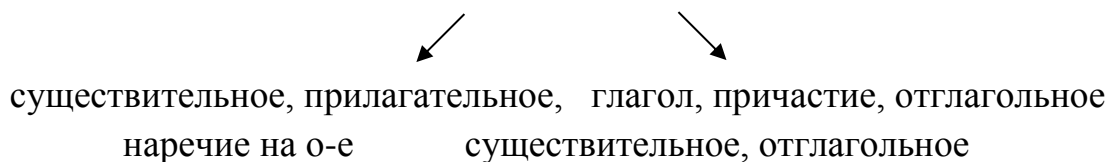
Творчески используя опыт Шаталова, постепенно от опорных конспектов

перешла и к составлению алгоритмов, убедившись на практике, что такой подход к решению учебных задач способствует эффективному повышению творческой активности учащихся.

Мы составляем опорный алгоритм при подготовке к экзамену. В процессе повторения и анализа изученной темы по имеющимся опорным конспектам составляется алгоритм. Например, «Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий». При анализе предлагаемого учителем практического материала старшеклассники вполне самостоятельно рисуют блок. Данный прием помогает наиболее эффективно трансформировать наглядно-образное мышление в наглядно-схематическое, что важно для слабых учащихся.

Тема: «Буквы о–е после шипящих»

Определить части речи



(Слова – исключения:
шорох, шов, крыжовник, шок,
шорты, шомпол, капюшон,
обжора, трущоба, чопорный)

Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных и причастий

Алгоритм

↓
 Определить, от глагола или не от глагола образовано данное слово

Если не от глагола

Если от глагола

↓
 Только прилагательное

↓
 Применить следующее правило

-Н	-НН
1. В суффиксах -ан, -ян, -ин (серебряный) Искл.: оловянный, деревянный, стеклянный 2. В прилагательных, не образованных от других частей речи: юный, синий, свиной, зелёный, багряный, румяный, пьяный	1. В суффиксах -енн, -онн (революционный) Искл.: ветренный 2. В прилагательных с основой на -н, образованных с помощью суффикса -н Сон + -н = сонный
В кратких неглагольных прилагательных столько -н-, сколько и в полных	

Прилагательное		Причастие -НН-
-Н-	-НН-	
1. Без приставки (кроме не-) Грузёный 2. Без зависимого слова (вязаная кофта) 3. В сочетаниях типа: глаженные переглаженные, латаная-перелатаная	1. В прилагательных на -ованный, -ёванный (маринованный) Искл.: кованный, жёванный 2. В прилагательных-исключениях: Виданный Виденный Слыханный Священный Читанный Желанный Негаданный Нечаянный	1. Если есть приставка (кроме не-) Связанная 2. Если есть зависимое слово (вязанная крючком кофта) 3. Если причастие образовано от бесприставочного глагола совершенного вида Брошенный – бросить Искл.: раненый
	В кратких отглагольных прилагательных сохраняется -НН-	В кратких причастиях всегда -Н-

Опорный конспект может выглядеть по-разному: в виде таблицы, схемы, алгоритма или правила. Выбор формы зависит от содержания. Постоянно работая с опорными конспектами, дети постепенно «раскрепощаются» (ведь всегда приходит на помощь справочная тетрадь: посмотрел и вспомнил, начал сомневаться – проверил). Даже слабые ученики начинают чувствовать себя на каком-то подъеме: они уверены в том, что не зря сидят на уроке, что способны разобраться в таком непростом русском языке. Они мыслят, активно работают; в классе устанавливается атмосфера взаимоподдержки и взаимопонимания. На этой основе вырабатывается и любовь к русскому языку как школьному пред-

мету. Таким образом, работа с опорными конспектами имеет важное воспитательное значение.

Результаты.

Во-первых, значительно увеличился объём изучаемого на уроке материала, сформировался навык самостоятельной работы, исследовательские и проектные умения, учащиеся показывают более прочные знания и умения по предмету.

Во-вторых, использование данной технологии способствует повышению творческого потенциала учащихся, развитию речи, мышления.

В-третьих, повышается мотивация к обучению, что повышает качество знаний при сдаче ЕГЭ и ОГЭ.

В итоге хочется отметить, что не следует преувеличивать роль опорных конспектов и считать их единственно возможным способом формирования языковых, орфографических и пунктуационных умений. Выбор способов обучения зависит от многих факторов: типа учебного материала, особенностей интеллектуального развития детей в классе, индивидуальности самого учителя.

Имея значительные «плюсы», опорные конспекты помогут учителю решить проблему успешного обучения русскому языку или другому предмету, если подходить к ним, как и к другим способам обучения, творчески, учитывая возможности каждого способа обучения в соответствии с типом учебного материала и условиями его изучения.

Я считаю, что применение блочной технологии способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

III. Работа в группах

Фрагмент урока с применением здоровьесберегающих технологий

Урок русского языка в 6 классе по теме «Фразеологизмы и их употребление в речи»

Здоровьесберегающие технологии:

1. Положительный эмоциональный настрой, эмоциональный заряд («Веселый урок Радионяни»)
2. Релаксация
3. Физминутка
4. Личностно ориентированное обучение
5. Технология индивидуализации и дифференциации
6. Технология проблемного обучения
7. Технология игры
8. Технология группового обучения

Ход урока

1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности.

Приветственное слово. Учитель предлагает улыбнуться соседу по парте и другим одноклассникам. Приветствие учащихся.

2. Актуализация знаний

– Писатель К.И. Чуковский в книге «От двух до пяти» рассказал об интересном случае: «Когда ребёнок услышал, что пришедшая в гости старуха «собаку съела» в каких-то делах, он спрятал от неё любимого щенка». Ребёнок не знал, что означают слова «собаку съела».

Учитель предлагает поразмышлять над высказыванием, интерпретировать его, подумать, как называются такие слова в языке.

(Обучающиеся высказывают предположения, обсуждают их с одноклассниками, называют тему урока)

– Да, ребёнок не знал, что в языке есть такие слова. А вы, ребята, из начальной школы уже имеете представление об этой теме. Гонять лодыря мы на уроке не будем, а вспомним, что же это за слова.

– В этих выражениях слова теряют свою самостоятельность, а смысл имеет только все выражение в целом. Так, в приведенном примере «собаку съела» значит «имеет большой опыт, знания в чём-либо».

– Всегда ли мы правильно употребляем фразеологизмы?

(Положительный эмоциональный настрой, эмоциональный заряд. «Веселый урок Радионяни») Аудиозапись

3. Целеполагание и мотивирование

Учитель дает задание, а потом предлагает учащимся поставить цель урока, направляя их при этом.

Фронтальная работа (Найти ошибочное толкование)

тянуть кота за хвост – мучить бедное животное, таская за хвост

наломать дров – заняться заготовкой дров на зиму

заморить червячка – держать червячка впроголодь, долго не кормить

кот заплакал – довести кота до слёз

подложить свинью – подарить на Новый год мягкую игрушку

показать, где раки зимуют – пригласить на зимнюю рыбалку

кот заплакал – много

спустя рукава – прилежно

мартышкин труд – бесполезная работа

знать назубок – наизусть

во весь дух – очень медленно

от доски до доски – от начала до конца

с гулькин нос – мало

горе луковое – талантливый человек
при царе Горохе – очень давно.

4. Ввод нового материала

Учитель предлагает самостоятельно дать определение, что такое фразеологизмы, затем сопоставить с определением из учебника. Затем предлагает определить, откуда появились фразеологизмы и сверить с информацией из учебника.

(Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову.)

(Обучающиеся самостоятельно дают определение, затем сравнивают его с материалами учебника, находят в словарных статьях из учебника информацию о происхождении)

5. Первичное закрепление

Работа в группах. Учитель направляет, консультирует. Ученики соединяют стрелками фразеологизмы и их значение. В случае затруднения обращаются к подсказке (Школьный фразеологический словарь)

Соединить стрелками фразеологизмы и их значение.

Глаза на мокром месте	Сильно что-то захотелось
С глаза на глаз	Часто плачет
Глаза разгорелись	Узнал истинное положение
Глаза открылись	Наедине
Вкладывать душу	Думать, решать что-нибудь трудное
Не ударить в грязь лицом	Добиваться, достигать полного взаимопонимания
Находить общий язык	Отдавать себя целиком
Ломать голову	Показать себя с лучшей стороны
Оказать медвежью услугу	Не получить того, на что рассчитывал
Комар носа не подточит	Подвести кого-либо
Уйти не солоно хлебавши	Жить дружно, в согласии
Душа в душу	Не к чему придраться

Физминутка (видеоролик)

6. Применение нового знания в стандартной ситуации.

Учитель консультирует в случае необходимости, ученики выполняют самостоятельно

Выборочный диктант (выписать только фразеологизмы)

Золотые зубы, медвежья берлога, медвежья услуга, волчий аппетит, дрова разгорелись, глаза разгорелись, приходиться в школу, волчий хвост, сбивать с толку, сбивать с дерева, горькая правда, задрать нос, приходиться в голову, горькое лекарство.

7. Перенос в новые условия

1. Учитель предлагает определить толкование приведенных фразеологизмов.

На птичьих правах – временно (незаконно), в один голос – вместе, испокон веку – издавна, тютелька в тютельку – точно, тят-ляп – кое-как, с гулькин нос – мало, как сонная муха – медленно, засучив рукава – усердно.

2. Напишите сочинение-миниатюру «На уроке», используя фразеологизмы: набрать воды в рот, повесить нос, бить баклуши, держать язык за зубами, хлопать ушами, ловить ворон. (5–7 предложений).

(Пишут творческую работу, затем читают её в классе, оценивая и рецензируя работы одноклассников.)

8. Домашнее задание по выбору учащегося:

1) подготовить сообщение «История одного фразеологизма»

2) нарисовать фразеологизм на альбомном листе, составить с ним три предложения

3) выписать из художественной литературы 5 предложений с фразеологизмами.

9. Подведение итогов. Ученики определяют, что они узнали на уроке, какие вопросы им хотелось бы обсудить на последующих уроках.

10. Оценивание. Учитель предлагает оценить свою работу и работу соседа по парте, оценивает наиболее активных учащихся.

11. Рефлексия Учитель предлагает оценить уровень понимания данной темы и свои впечатления от урока с помощью рисунков.

IV. Работа в парах (сильный – слабый ученик)

Работа с таблицей. Укажите соответствие между теоретическими понятиями и их определениями.

Обязательно прилагается критерий оценивания и правильные ответы.

1.МетАфора	1. Резкое противопоставление образов и понятий, контраст.
2.ФразеологИзм	2. Усиливает внимание читателя, не требуя от него ответа.
3.ЭпИтет	3. Устойчивые сочетания слов, употреблённые в переносном значении.
4.СравниЕние	4. Повторение начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустийшии, стихов, строф или прозаических отрывков).
5.ОлицетворЕние	5. Художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет.
6. ИнвЕрсия	6. Сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого.
7. АнтитЕза	7. Изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.
8. Риторический вопрос	8. Сочетание несочетаемого.
9.ОксЮморон	9. Перенесение значения по сходству. Скрытое сравнение.
10.АнАфора	10. Перестановка. Нарушение порядка слов (обратный порядок)

Ключ к тесту:		Оцени свои знания:	
1	9	Количество правильных ответов	Оценка
2	3		
3	5	9-10	«5»
4	6	7-8	«4»
5	7	5-6	«3»
6	10	0-4	«2»
7	1		
8	2		
9	8		
10	4		

Эти и другие приёмы я постоянно использую в своей работе. Считаю, что создание ситуации успеха, связанное с формированием позитивной эмоциональной сферы ученика, сегодня особенно актуально.

Создание ситуаций успеха в педагогическом процессе оказывает влияние на здоровье обучающегося и на качество его обучения.

Список литературы и электронных ресурсов

Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителя. – М: Просвещение, 1991. – 176 с.

Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология, формы, методы, опыт применения. Методические рекомендации // Под редакцией В.Д. Сонькина, М.М. Безруких. – М.: Триада – фарм, 2004.

Меженко Ю.С. Методическая система В. Ф. Шаталова в обучении русскому языку. – Москва, 1992.

Меженко Ю.С. Опорные конспекты по русскому языку. Пособие для учащихся. – М.: Научно-методическое объединение «Творческая педагогика», малое предприятие «Новая школа», 1992. – 109 с.

Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. / Под редакцией М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. – Москва, 2002.

Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы». – М: АРКТИ, 2003.

Шаталов В. Ф. Педагогическая проза. – Архангельск: Северо-западное книжное издательство, 1990.

Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. – М.: Педагогика. 1989.

[Электронный ресурс]: <http://tco-physics.narod.ru/>

Составитель: Юлия Александровна Розонова

**Современные образовательные технологии
как средство повышения качества преподавания
русского языка и литературы
в образовательных организациях**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

15 февраля 2017 г.

Подписано в печать 12.04.2017 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 10,9
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а