

Из опыта работы по технология «Мировоззренческое кино»

***Н.В. Сухая, учитель русского языка
и литературы МБОУ «СШ № 34» г. Смоленска, к.п.н.***

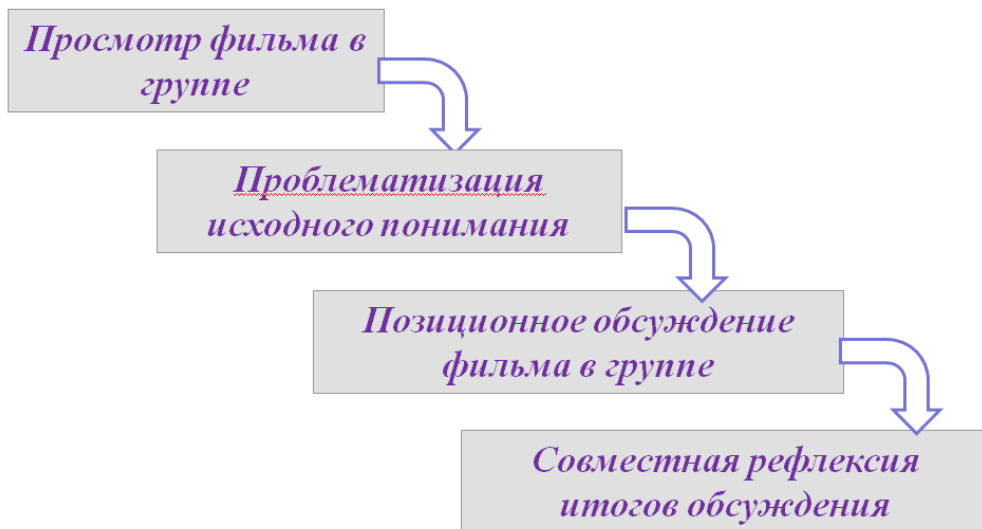
Технология «Мировоззренческое кино» позволяют педагогу решать такие значимые для сегодняшнего образования задачи, как формирование российской идентичности школьников, воспитание их мировоззрения. Кроме того, открывается расширение возможности интегративного подхода в образовательном процессе благодаря обращению к аудиовизуальному языку кино и телевидения.

Интегративная природа языка кино также позволяет учащимся овладевать в ходе собственной деятельности надпредметными компетентностями, что заложено в требованиях ФГОС. Кроме того, мировоззренческое кино в школе становится инструментом формирования и проявления мировоззрения ребенка.

В настоящее время происходит кризис гуманитарного образования, связанный с тем, что на смену текстовой (литературной) культуре приходит аудиовизуальная культура. Современные школьники во многом утрачивают навыки и культуру чтения и стихийно приобретают способность самостоятельно получать и создавать информацию в аудиовизуальной среде (кино, телевидение, интернет).

Авторы технологии ставят перед собой задачу создания гуманитарной технологии, позволяющей адекватно включить кино и видео произведения в образовательное пространство, тем самым предоставив учителю и воспитателю современные средства формирования российской идентичности сознания учащегося.

Технология «Мировоззренческое кино для подростков и старшеклассников»



В Смоленске организован молодежный Киноклуб «Доброе кино». Почему именно Киноклуб? Откуда пришла такая идея?

Нам всем известно, какую большую роль играет в формировании личности искусство кино. Учитель понимает, как важно задействовать его духовный потенциал в процессе учебной и внеурочной деятельности при формировании их мировоззрения. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии личности школьников. Очень часто фильмы содержат сомнительные, или деструктивные с точки зрения нравственной идеи, однако, благодаря умелой подаче, вызывают приятные эмоции и тем способствуют их укоренению в сознании человека. Поэтому выработка навыка вдумчивого просмотра кино (которая происходит при обсуждении фильмов в Киноклубе «Доброе кино») является очень важной в наше время педагогической задачей.

В основе отбора фильмов для просмотра учащимися – православный кинематограф, где главным критерием является Христоцентричность, то есть разворот личности к Богу. Традиционный кинематограф показывает жизнь такой, как она есть, а православное кино стремится показать жизнь, какой она должна быть в идеале. Эти фильмы не только обозначают проблему, но и показывают выход из нее. Это, как правило, фильмы – победители и призеры международного благотворительного кинофестиваля

«Лучезарный ангел». Это фильмы-проповеди, фильмы-исследования, фильмы-путешествия.

Наша задача при организации этого вида работы состоит в том, чтобы помочь ребятам увидеть добродетели в героях просмотренных фильмов, и как бы пафосным это не звучало, помочь направить приобретение этих добродетелей в себе. Очень важно при формировании мировоззрения приобретение такой добродетели, как Любовь. Мы так часто к месту и не к месту употребляем это слово, что стирается истинный его смысл. Любовь – всегда жертвенна. И так трудно порой понять, почему, по свидетельству апостола Павла, «...любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадует истине, всё покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит» (1. Кор. 13:4-7). Но когда-то же нужно учиться этому пониманию. Вот мы и пытаемся в меру своих сил достучаться до сердец наших учеников посредством показа фильмов с дальнейшим обсуждением увиденного.

Особый интерес у школьников вызывают фильмы про добро и зло, милосердие и сострадание, смирение, совесть, которые позволяют сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, способствовать развитию воображения, фантазии и внимания. А последующее обсуждение и рецензирование оказывает благоприятное воздействие на общую коммуникативную культуру.

В одном замечательном детском фильме «Щенок» Алеша Пономарев, главный герой, в ответственный момент делает пусть и маленький, но в данный момент, возможно, первый и самый важный нравственный выбор – расстаться с очень дорогим для себя, отдав это нуждающемуся. Став взрослым он, вспоминая этот эпизод, произносит: «Тогда я не мог понять, что со мной. Но теперь я понял, что вот так просто можно встретиться с самим Богом. В любую минуту. Даже сейчас». Самое интересное, как рассказывают учителя, которые присутствовали на обсуждении фильма, на следующий день они были свидетелями того, что ребята обсуждали этот фильм с одноклассниками. Значит, их это «зацепило»? Важно умело подводить ребят к тому, что очень важно не пропустить эту самую встречу с Человечностью, понять, что такая возможность предоставляется нам часто, нужно только почувствовать её.