

Лукашенкова Ж.В.

Формирование духовно-нравственных ценностей у школьников на уроках и во внеурочной деятельности

(из опыта работы учителя)



Смоленск 2013

УДК

ББК

**Допущено областным Экспертным советом при ГАУ ДПОС
«Смоленский областной институт развития образования» в качестве
методического пособия по духовно-нравственному воспитанию
обучающихся для педагогов образовательных учреждений**

Рецензенты:

Меркин Г.С., доктор педагогических наук, профессор СмолГУ

Сенченков Н.П., доктор педагогических наук, профессор СмолГУ

Макаренкова Т.Ю., кандидат педагогических наук, доцент ГАУ ДПОС «Смоленский областной институт развития образования»

Научный редактор: Урбанович Л.Н., кандидат педагогических наук, руководитель УМО Смоленской Православной Духовной семинарии

Л. Лукашенко Ж.В. Формирование духовно-нравственных ценностей у школьников на уроках и во внеурочной деятельности (из опыта работы учителя). – Смоленск, 2013.

Данное методическое пособие является практико-ориентированным в решении проблемы духовно-нравственного образования личности современного школьника. Содержит описание широкого спектра эффективных методик работы на уроке и во внеурочной деятельности, рекомендации по их использованию. Предложенные в пособии содержательные и методические аспекты духовно-ориентированного образования иллюстрируются конкретными практическими примерами из опыта учителей, преподающих предметы духовно-нравственного содержания в школах Смоленской области.

Пособие адресовано широкому кругу педагогов: школьным учителям Православной культуры и гуманитарных дисциплин, классным руководителям, воспитателям групп продлённого дня, организаторам внеклассной работы при подготовке воспитательных мероприятий духовно-нравственного характера, а также студентам учебных учреждений с педагогической направленностью.

Материалы пособия были представлены на Всероссийский конкурс в области педагогики, работы с детьми и молодежью «За нравственный подвиг учителя» в 2012-2013 учебном году и по его итогам удостоены диплома I степени Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и грамоты за I место Министерства образования и науки Российской Федерации

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
Предисловие	5
Глава I. Методические материалы для формирования духовно- нравственных ценностей на уроке	10
▪ <i>Формулирование темы урока и поставка проблемы</i>	10
▪ <i>«Мозговой штурм»</i>	11
▪ <i>Устный опрос у доски</i>	14
▪ <i>Метод диалога</i>	18
▪ <i>Приёмы работы с книгой</i>	23
▪ <i>Методы и приёмы работы с текстами житийной и художественной литературы</i>	27
▪ <i>Методы и приёмы работы с притчами</i>	41
▪ <i>Наглядные методы обучения</i>	47
▪ <i>Методы обучения творческому письму</i>	53
▪ <i>Приёмы творческого чтения</i>	61
▪ <i>Развивающие творческие задания</i>	64
▪ <i>Приемы рефлексии</i>	77
▪ <i>Виды и способы постановки домашнего задания</i>	81
Глава II. Основные приёмы работы с понятиями духовно- нравственного и религиозного содержания	87
▪ <i>Приемы работы с понятиями</i>	92
▪ <i>Миниатюра по опорным словам</i>	99
▪ <i>Упражнение «Продолжи...»</i>	100
▪ <i>Упражнение «От слова к предложению»</i>	101
▪ <i>Цифровой диктант</i>	103
▪ <i>Приём «Пластелин – фломастер – краски»</i>	104
▪ <i>Метод ассоциаций</i>	105
▪ <i>Составление кеннингов</i>	107
Глава III. Нетрадиционные формы организации обучения на уроках духовно-нравственного цикла	108
▪ <i>Урок-путешествие</i>	108
▪ <i>Урок-погружение</i>	109
▪ <i>Урок-презентация</i>	110
▪ <i>Урок-исследование</i>	111
▪ <i>Урок-игра</i>	112
▪ <i>Занятие в форме «Круглого стола»</i>	116
▪ <i>Урок в форме «Вопросов и ответов»</i>	117
Глава IV. Приёмы организации игрового взаимодействия	118
▪ <i>Игра «Волшебные вопросы»</i>	121
▪ <i>Игры с текстом</i>	122
▪ <i>Интеллектуальные игры</i>	123
▪ <i>Игровые модели</i>	128

▪ Ситуативные игры.....	134
Глава V. Контроль и оценка учебных достижений учащихся на занятиях духовно-нравственного цикла.....	138
▪ Виды, формы и способы контроля.....	138
▪ Самоконтроль на уроке.....	144
▪ Контроль в форме творческих работ.....	148
▪ Особенности оценивания учащихся на уроках духовно-нравственного цикла.....	156
Глава VI. Духовно-нравственное воспитание школьников во внеурочной деятельности	168
▪ Экскурсии по святым местам.....	169
▪ Неделя Православной культуры по необычному сценарию.....	172
▪ Правила и приёмы проведения православного праздника.....	175
Заключение.....	179
Список литературы.....	181
Приложения.....	186
Приложение 1. Как подготовиться к уроку.....	186
Приложение 2. Внеклассное занятие «Уроки нравственности в Евангельских притчах».....	189
Приложение 3. Учительство Христа.....	195
Приложение 4. Духовные соты (объяснение основных духовно-нравственных понятий).....	199
Приложение 5. Терминологический справочник	241
Приложение 6. Слова мудрых. Цитатник изречений.....	252
Приложение 7. Народная мудрость в пословицах и поговорках.....	260

ПРЕДИСЛОВИЕ

Каждое новое время приводит с собой новую школу. Школа как часть общественного пространства «встроена во время страны», и неминуемо отражает эпоху, выявляя новые общественные тенденции и идеологические доминанты. Духовно-нравственное воспитание в современной школе – одно из приоритетных направлений. В настоящее время в Смоленской области сформированы условия для изучения истории и основ Православной культуры в системе общего государственного образования. Изучение дисциплин ориентировано на знакомство с Православной культурой как неотъемлемой частью российской исторической и культурной традиции, приобщение обучающихся к духовному достоянию, развитие социального опыта, кругозора и мировосприятия, формирование культурной идентичности и гражданской позиции, заявленных во ФГОС среднего полного образования. Ученик должен представлять, во имя чего и ради чего он живет на земле, к чему необходимо стремиться человеку, сообразуя свою жизнь с вечными человеческими ценностями (ФГОС 1.5; 10.1).

Значение духовно-нравственного воспитания в современных реалиях трудно переоценить. Вместе с тем методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса по духовно-нравственному развитию школьников представлено в современной педагогической литературе недостаточно широко. При этом потребность в ней особенно возросла с введением нового курса «Основы религиозной культуры и светской этики» (модуль «Основы православной культуры»). Педагоги Смоленской области во время обучения на курсах повышения квалификации учителей по специальности «Культурология. Православная культура» многократно высказывали мысль о необходимости методического пособия, в котором был бы дан инструментарий, используемый на уроках духовно-нравственных дисциплин. В связи с этим и возникла необходимость описать содержательные и методические аспекты духовно-нравственного образования, осуществляемого в школах Смоленской области.

Предлагаемое пособие *«Формирование духовно-нравственных ценностей у школьников на уроках и во внеурочной деятельности (из опыта работы учителя)»* имеет своей **целью** восполнение имеющегося пробела в методике преподавания предметов духовно-нравственного цикла в общеобразовательной школе. В пособии предлагается комплексный подход к духовно-ориентированному образованию через учебную (на занятиях гуманитарных дисциплин с духовно-нравственным и религиозно-культурологическим содержанием) и внеучебную деятельность

(практический опыт, сценарии, методические материалы внеклассных занятий), раскрывается специфика работы учителя Православной культуры.

Разработанное пособие содержит краткое описание эффективных методов и приемов, а также характеристику видов деятельности, которые применяют учителя-практики в своей работе по духовно-нравственному образованию обучающихся с 1 по 11 класс для реализации соответствующих требований ФГОС. Даны практические рекомендации по использованию методического инструментария и приведены конкретные примеры. Из предложенных в пособии содержательных и методических аспектов духовно-нравственного образования учитель может выбрать те, которые наилучшим образом ответят потребностям и индивидуальным особенностям класса. Пособие подскажет возможный подход к выявлению и разрешению духовно-нравственной проблемы, решаемой на учебном занятии или внеклассном мероприятии. Описание методических принципов и подходов в преподавании духовно-нравственных дисциплин иллюстрируется в пособии конкретными примерами практического применения с использованием традиционных и инновационных форм и с учетом содержания курса и современных реалий.

В пособие включены методические материалы, которые стимулируют образно-ассоциативное восприятие учебной информации через разнообразные **методики формирования навыков словесно-художественного творчества**: составление синквейна, диаманты, написание зарисовок и миниатюр по опорным словам, упражнение «Продолжи...», «От слова к предложению» и др.

В качестве **нетрадиционных форм** организации учебного занятия предложены «урок-путешествие», «урок-погружение», «урок-презентация» и другие формы, позволяющие моделировать определённые ситуации прошлого или настоящего, побуждающие ребёнка к «перевоплощению» в иконописца, храмостроителя, благотворителя. Предлагается методика построения **мастерских по ценностно-духовной проблематике**, приводятся сценарии мастерских, проведённых учителем в рамках открытых мероприятий («Жизненный путь человека», «Духовность», «Жизнь – смерть – бессмертие...»). Знания, приобретаемые в ходе мастерских по ценностно-духовной проблематике, становятся для каждого ученика личностно значимыми, эмоционально окрашенными, что помогает ему лучше понять, глубже почувствовать изучаемое событие, сделать свой ценностный выбор.

Особо значимыми для религиозно-культурологического образования являются **методические разработки с православно ориентированным содержанием**: приёмы и методы работы с евангельскими притчами,

духовными и религиозными понятиями, а также с агиографической литературой. В пособии в качестве вспомогательного инструментария предложены различные **активные методы развивающего обучения**: «Запоминаем тройки слов», «За кем последнее слово?», кластер, развивающие каноны и др. Рассматриваются игровые модели духовно-нравственного содержания, которые способствуют приобретению детьми нравственного сознания, опыта, создают ценностные отношения между детьми в процессе взаимодействия. Несомненную практическую значимость представляет игровой материал из педагогического опыта учителей, который может быть продуктивен на уроке, на факультативном занятии, во внеклассной работе.

В пособии описаны **виды и формы контроля учебных достижений школьников**, позволяющие успешно, с позиции творческого подхода, решать сложные вопросы оценивания учащихся на уроках с духовно-нравственным компонентом (написание эссе, сочинений, рецензий, путевых заметок, отзывов и др.). Предложенные формы контроля носят личностно ориентированный характер и позволяют реализовать побудительную, обучающую, воспитательную и развивающую функции, способствуют решению задач ценностного самоопределения в соответствии с аксиологической составляющей духовной культуры.

В пособии раскрывается **спектр методик организации школьной деятельности во внеурочной и внеклассной работе**: экскурсии по святым местам, проведение недели Православной культуры по необычному сценарию, правила и приёмы проведения Православного праздника в школе. Предлагаются практики, способствующие межпредметной и транспредметной интеграции (синтезу компонентов содержания основного и дополнительного образования): олимпиады, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, волонтёрское движение, сотрудничество с преподавателями вузов, сотрудниками кафедр Православной книги городских и областных библиотек. Широко представлен опыт по организации и работе секции «Аксиология» научного общества обучающихся МБОУ СОШ №33 города Смоленска. Вошедшие в пособие методические материалы характеризуются полнотой изложения, универсальностью и доступностью.

Пособие включает **справочные и дополнительные материалы**: «Терминологический справочник», «Духовные соты», «Слова мудрых. Цитатник изречений», «Народная мудрость». Представленные материалы могут быть полезны для понимания и правильной интерпретации православных духовно-нравственных категории и понятий, имеющих общенациональное значение («благочестие», «любовь», «милостыня»,

«смирение», «совесть», «вера», «грех», «зло», «искушение», «подвиг», «праведность», «целомудрие» и др.). В «Словах мудрых» собраны высказывания философов, мыслителей, которые при своей краткости имеют особую духовную глубину, меткость, правдивость. На основе высказываний можно формировать знания о духовно-нравственных ценностях. Содержание «Слов...» структурировано по темам: «Духовная жизнь человека», «Ценность человека и человеческой жизни», «Нравственные добродетели», «Любовь, семья, дети» и др. В рубрику «Народная мудрость» вошли русские пословицы и поговорки, в которых отразилось христианское понимание жизни и «в которых крупно начертаны заповеди рода» (В. Распутин).

Особенности пособия

1. За основу описанных методов и приемов преподавания предметов духовно-нравственного цикла и организации моделей внеурочной деятельности школьников взята практическая деятельность по духовно-нравственному воспитанию и образованию, осуществляемая автором-составителем в МБОУ СОШ №33 города Смоленска.

2. В пособии частично использованы материалы учителей школ города Смоленска: *Бодренковой Натальи Николаевны* (МБОУ лицей №1 им. академика Петрова города Смоленска), *Федоровой Татьяны Павловны* (МБОУ СОШ №7 города Смоленска), *Сливкиной Ольги Константиновны* (МБОУ СОШ №12 города Смоленска), *Сухой Натальи Викторовны* (МБОУ СОШ №34 города Смоленска), *Лялиной Ольги Евгеньевны* (ФГОУ СПО «Смоленский торгово-экономический техникум») и др.

3. В основной части пособия и в приложении выборочно использованы материалы из методического сборника, составителем которого является кандидат педагогических наук, заведующая Учебно-методическим отделом Смоленской Православной Духовной Семинарии Л.Н. Урбанович¹.

4. Разработка и описание ключевых духовных и нравственных понятий рубрик «Духовные соты», «Слова мудрых» (цитатник изречений), подборка пословиц и поговорок (рубрика «Народная мудрость») также принадлежат автору-составителю и Л.Н. Урбанович.

Настоящее пособие имеет целью оказать практическую помощь тем учителям, которые в своей педагогической деятельности ориентируются на Православную духовность и святость как идеал в воспитании подрастающего поколения и отводят этому идеалу значимое место на уроке и во внеурочной деятельности. Пособие может представлять практический интерес и для

¹ Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. 170 с.

широкой педагогической общественности: классных руководителей, воспитателей групп продлённого дня, организаторов внеклассных мероприятий духовно-нравственного характера, преподавателей средних учебных заведений, готовящих студентов к педагогической деятельности, слушателей курсов повышения квалификации по модулю «Основы православной культуры» и курсу «История Православной культуры земли Смоленской».

Вместе с тем следует отметить, что работа учителя – это творчество, и оно состоит, прежде всего, в выборе из множества вариантов построения уроков тех, которые наилучшим образом отвечают потребностям конкретного класса и интересам учителя. Учитель сам выбирает программу, логику изложения, методы и приемы обучения с учетом особенностей класса, уровня подготовленности учащихся. А предложенное пособие может быть полезным в решении вопросов духовно-нравственного воспитания школьников.

ГЛАВА I. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКЕ

*Истина вечна и неизменна, но способы ее
выражения временны и переменчивы...*

В данном разделе описаны организационно-методические приемы, способствующие становлению духовно-нравственной личности ученика и обеспечивающие интерактивный режим обучения.

ФОРМУЛИРОВАНИЕ ТЕМЫ УРОКА И ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

«Как корабль назовёшь, так он и поплывёт», – гласит народная мудрость. Как тему сформулируешь, так или «захватишь», или рассеешь внимание учеников с первых минут (секунд!) учебного занятия. Урок строится как новелла с п р о б л е м н ы м и б р о с к и м названием:

- «Зачем Илья Муромец уходит в монастырь и принимает монашеский постриг?»;
- «Кто красивее – княгиня Ольга или ...(предлагается имя литературной героини, или добившейся успехов современницы, или красавицы модельного бизнеса)».
- «Катерина – значит «вечно чистая» (А.Н. Островский «Гроза» и житие святой Екатерины);
- «Почему Богородицу величают *страшной Воеводой* в акафисте Смоленской иконе Божией Матери «Одигитрии».

Цель такой постановки темы урока – активизировать мыслительную деятельность ученика, заинтересовать его, «бросить вызов», заставить задуматься над вечными, непреходящими ценностями: в чем смысл жизни; что есть идеал духовной красоты и другие.

Каждый урок должен начинаться *интригой*. Стихи, афоризм, письмо, высказывание, афиша, страница газеты – всё может стать интригой. Но самое, пожалуй, интересное – использование в качестве интриги интервью, взятого у родителей по поводу их отношения, например, к иконе («Была ли в Вашей жизни встреча с иконой?..») или государственному празднику Дню семьи, любви и верности, неслучайно отмечаемому именно в день памяти святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских. Учащиеся сами составляют вопросник и записывают ответы матери, отца или бабушки. Другое поколение – другое и видение. Хорошо

зная родителей учеников, учитель примерно может предполагать «отрицательные» и «положительные» оценки, которые могут быть использованы для управления, «дирижирования» мнениями. Интригой может стать и вопрос учителя: «Поставишь ли ты на свою “золотую полку” книгу “Отец Арсений” или Дёгтева В. “Аморальный приказ”?»

Интрига – это первое умственное действие, к которому приглашает учащихся учитель, заложивший в проект урока систему обучения анализу и синтезу, наблюдению и творчеству в работе над духовными и нравственными проблемами современности.

Упражнение «Ожидание»

В начале учебной работы по усвоению нового материала можно использовать упражнение «Ожидание», когда ученикам предлагается высказаться о своих ожиданиях по учебной теме. Можно предложить, например, следующий вопросный ряд:

- На какие вопросы вы хотели бы ответить, изучая тему?
- Какие первоначальные знания и представления по теме вы имеете?
- Как вы думаете, какие сложности при изучении данного вопроса могут возникнуть?
- Для чего в дальнейшем вам могут пригодиться знания по данной теме?
- Хотели бы вы объединиться в группы, изучая данную тему?

Составляя, подготавливая урок, учитель должен предусмотреть смену видов интеллектуальной деятельности учащихся и их сочетаемость. Их довольно много в арсенале каждого учителя, но мы иногда ленимся их применять, потому что легче строить урок по схеме: вопрос – ответ, что на уроках духовно-нравственных дисциплин недопустимо. Какие же умственные действия, посильные для учеников, помогут разнообразить и сделать обучение более эффективным на уроках православной культуры? Далее остановимся на приемах интеллектуальной деятельности, которые помогут разнообразить урок Православной культуры и реализовать развивающие и воспитательные цели.

«МОЗГОВОЙ ШТУРМ»

Автор идеи «мозгового штурма» – американец Алекс Осборн – отмечал, что *группы превышают потенциальную продуктивность того же*

числа одиночек (А. Осборн). Отметим, что идея Осборна созвучна понятию *соборный разум* в Православии.

При первом обращении к «мозговому штурму» школьникам любопытно будет услышать историю о том, как появилась эта форма интенсификации мыслительной деятельности.

В годы Второй мировой войны Осборн служил во флоте, и однажды их корабль получил сообщение о приближении торпеды. Столкновение могло произойти в любой момент, и тогда капитан, следуя практике средневековых пиратов, вызвал на палубу всю команду и велел высказывать любые, даже самые, на первый взгляд, нелепые идеи, которые бы ответили на вопрос: как спасти корабль при торпедной атаке? Корабельный кок, в частности, высказал предложение одновременно подуть, чтобы сбить торпеду с курса...

После войны Осборн вспомнил эту историю в кругу друзей, и они решили заново обсудить проблему и, между прочим, нашли в предложении кока рациональное зерно: в определенной степени напор воздуха, например, мощная струя корабельной помпы, действительно мог бы притормозить скорость разбега торпеды и дать возможность кораблю сманеврировать. В дальнейшем Осборн разработал основы того механизма, который он назвал «управляемым воображением» или «мозговым штурмом».

Цель данного приема – стимулировать группу к быстрому решению поставленного вопроса-проблемы, к быстрому генерированию большого количества идей. Группе дается определенная проблема для обсуждения.

Правила проведения «мозгового штурма», установленные Осборном, включают в себя следующие положения:

1. Никакой критики. Негативные оценки предложенных идей должны быть отложены до более позднего этапа.
2. Приветствуются любые предложения, какими бы нелепыми они ни казались. Очень просто упустить идею и очень сложно ее найти.
3. Чем больше количество идей, тем лучше, тем вероятнее нахождение оптимального варианта решения.
4. Улучшайте и комбинируйте идеи. Кроме генерирования собственных идей, вносите свои предложения об улучшении вариантов решения, высказанных другими, или о возможной комбинации двух и более идей в одну более общую.

На первых порах, когда ученики только осваивают эту форму деятельности, можно проводить «мозговой штурм» со всем классом, при условии, что тема достаточно интересна и актуальна. Ученикам предлагается в течение двух-трех минут обдумать свои предложения, а затем высказать их.

«Классический» вариант «штурма» предполагает:

1. Разделение класса на группы по 5–7 человек, в работу которых учитель не может вмешиваться.

2. Формулируется вопрос-проблема, обосновывается задача его решения.

3. «Штурм» поставленной проблемы. В группе участники поочередно высказывают вслух свои идеи (10–15 минут). Эксперты в своих группах фиксируют идеи, работу каждого.

4. Сообщение о результатах «мозговой атаки» («штурма»).

5. Публичная защита наилучших идей.

Этот вид коллективной деятельности полезен для школьников: он тренирует умение слушать и взаимодействовать, учит кратко и четко выражать свои мысли, борется с косностью мышления, а также обучает обдумыванию. Подбор заданий для «мозгового штурма» – дело нелегкое, поскольку проблема должна быть жизненная, актуальная для учеников, чем-то задевать их лично. Проблема не должна требовать специальных знаний, которые могут отсутствовать у детей, либо они должны быть заранее сообщены ученикам.

Примеры тем для обсуждения с помощью «мозгового штурма»

1. У двери одного из благотворительных фондов столпотворение. Несколько десятков человек окружили дряхлого старичка. Он так громко рыдал, что люди просто не смогли пройти мимо. Оказалось, на День Победы дедушке-ветерану выдали пакет с гуманитарной помощью из Германии.

«Взгляните, люди добрые, иностранную подачку вручили. Вот, смотрите, – победителю прислали побежденные!» – с этими словами он дрожащей рукой сорвал с груди медаль «За отвагу» и бросил ее под ноги.

Нет, фронтовик не отрекся от награды, не изменил Родине, не осквернил этим память погибших товарищей. По большому счету, эта старенькая медаль – самое ценное, что у него осталось. За кусочком металла – целая эпоха: боль, страдания, страх, радость, печаль... Одним словом, то, через что человек «прошел» твердой поступью и с высоко поднятой головой.

Что же случилось в душе старого человека? Кто и как должен помочь ему оставаться победителем родной русской страны с высоко поднятой головой?

2. – Инвалид Великой Отечественной, – говорит седовласый старичок, пытаюсь подняться в автобус.

– У меня нет льготных мест, – отвечает водитель, – так что платите за проезд!

– У меня и денег-то нет. Вот, еду на почту, чтобы пенсию получить.

– Не морочьте мне голову: платите или выходите! – не унимался шофер, трогая с места автобус. Когда же старичок вошел в транспорт, водитель просто выгнал его прямо на глазах у честного народа.

Люди, которые поспешили к нему, чтобы оказать первую помощь, просто прозрели, когда пострадавший тихим голосом сказал: «Когда меня, сопливого пацана,

забирали на фронт, я даже и слова против не сказал. Пять лет бегал, как угорелый, под пулями. После войны женился, воспитал троих детей, которые, став взрослыми, разъехались по всей стране. Неужели я не заслужил, чтобы в старости на меня хотя бы не плевали?!».

Обсуждение проблемы беспамятства. Время настоящее сложное. Люди заняты собой, так что им не до ближнего и, тем более, не до стариков-ветеранов. А ведь их становится все меньше. Причем, многие отходят в мир иной неспокойно, без мира в душе, всеми забытые. Каждый день для них – это боль. И, несмотря на это, они не требуют особых почестей. Более того, они нас, молодых, вообще ни о чем не просят. А свою старость коротают с одним лишь желанием – чтобы мы не спешили их хоронить.

При обсуждении нравственной ситуации возможна работа с *заповедями*: «Почитай отца и мать, тогда долго и счастливо будешь жить на земле (Исх. 20, 12)», «Возлюби ближнего своего, как самого себя»).

3. «Счастье – что это?»– спросили малыша. «Это когда все хорошо», – ответил он. Для него достаточно, чтобы были мама и папа, чтобы были игрушки, чтобы он был сыт и одет. Но с возрастом круг показателей, «обеспечивающих» счастье, растет, как снежный ком.

Как думаешь ты, что такое счастье? Какого человека можно назвать счастливым?

Обсуждение проблемы богатства, славы, власти в человеческой жизни, их способности обеспечить человека счастьем. Признаки и призраки счастья.

УСТНЫЙ ОПРОС У ДОСКИ

Устный опрос у доски в основном проверяет умения публично излагать знания, публично мыслить. Устный опрос не всегда является проверкой знаний. Этому есть ряд объяснений.

- Он не обладает валидностью (т. е. не измеряет то, что должен измерять – *здесь*: знания), точностью и надежностью. Один и тот же ответ ученика разные учителя могут оценить по-разному.

- Устный опрос примерно на 20% выполняет обучающую функцию. В среднем пятая часть учеников слушает. Остальные ученики в этот момент могут отвлекаться.

- Развивающая функция урока реализуется только для отвечающего, так как устное выступление способствует развитию речи учащегося. Однако остальные ученики пассивны, следовательно, в отношении их развивающий потенциал урока минимизирован.

- Устный опрос может и должен проводиться на уроках духовно-нравственных дисциплин, но при соблюдении определенных условий.

Цель устного опроса – формирование у учащихся умений п у б л и ч н о излагать материал, рассуждать на проблемы духовного и нравственного содержания.

Остановимся на некоторых особенностях технологии устного опроса, способствующих повышению эффективности обучающей функции, на уроках духовно-нравственных дисциплин. Сразу оговоримся, что нельзя забывать, что в устной речи, в силу её спонтанности, всегда больше оговорок, неточностей и грамматических ошибок, чем в письменной. И если при письме ребят нацеливают на неоднократную самопроверку и устранение подобных недочётов, то при обучении устной речи на первый план выходит умение достигать коммуникативной цели (сообщить, спросить, выслушать предложения и т. д.), а «качество речи» становится сопутствующим фактором. Поэтому *совершенно недопустимо* исправлять ошибки по ходу устного выступления учащегося на духовно-нравственную тему – это разрушает творческое и коммуникативное пространство и сковывает свободу мысли. Наиболее конструктивным представляется следующий вариант: учитель фиксирует ошибки и по окончании речи предлагает учащемуся повторить фразы, в которых были допущены ошибки, и, если ошибка повторяется, учитель помогает найти верный вариант.

Учитель формулирует вопрос

В вопросе должны быть определены границы ответа. Желательно после вопроса сделать паузу. Если учитель хочет усилить обучающую функцию опроса, то он может затянуть паузу. В этот момент ученики «прокручивают» информацию в голове, воспринимают и присваивают материал учебника, собираются с силами. Возможны рекомендации: *«Обратите внимание в ответах на ...»*, *«Хорошо бы, чтобы в ответе прозвучало...»*.

Мощным стимулом к тому, чтобы слушать и слышать, для учащихся является контроль их знаний по данному вопросу после устного ответа у доски. Например, когда учащимся сообщается, что после устного ответа у доски все будут работать с тестом либо воспроизводить письменно структуру, опорные сигналы материала и т. п., ученики в классе с большим вниманием будут слушать ответы. В таких ситуациях ответы у доски должны быть качественными. Есть и другие приемы стимулирования учащихся слушать отвечающего.

Ученики-учителя

Цели проведение опроса учащихся – закрепление пройденного материала и т. д.; развитие интереса к предмету, сотрудничества с другими учащимися; воспитание ответственности за порученную работу.

Педагогический процесс в школе очень часто ставит учащегося в позицию объекта обучения, выполняющего роль подчиненного. Учитель дает задания, контролирует их, выставляет отметки. При таком подходе у учащихся недостаточно развивается ответственность за себя и своих товарищей, формируется роль пассивного исполнителя.

Очень хорошо зарекомендовала себя в практике преподавания предметов духовно-нравственного цикла и н с ц е н и р о в к а «у ч е н и к – у ч и т е л ь», делегирующая некоторые полномочия учителя учащимся. Если у учителя имеется определенная система в опросе знаний, то использование этого приема не представляет особого труда.

Технология работы

Педагог сообщает учащимся, что на следующем уроке или через несколько уроков будет проводиться опрос по определенной теме. Желательно, чтобы эта тема была объемной, хотя это не всегда обязательно.

Педагог выбирает 5–6 учеников, которые будут проводить опрос, и указывает очередность, с которой они будут выступать в роли учителя.

Учащимся-«учителям» дается письменная инструкция и устное пояснение к ней: «На следующем уроке тебе предстоит выступить в роли учителя в течение 10 минут. По сигналу учителя ты выходишь к доске и проводишь опрос всего класса по пройденной теме (называется тема). Для этого дома необходимо составить вопросы. Ты формулируешь вопрос, называешь имя ученика, которому предлагается ответить на вопрос. По сигналу твоя работа в роли учителя заканчивается, ты садишься на своё место».

Опрос «Цепочка»

Цели – бесконфликтная проверка знаний учащихся; развитие умений формулировать вопросы.

Такой вид опроса применяется на этапе контроля, также можно рекомендовать ее как бесконфликтный вид опроса на итоговых зачетах.

Ход работы

1. Педагог предлагает учащимся придумать вопросы по пройденной теме или разделу. Вопрос должен предполагать короткий ответ (не более 1 минуты). Количество вопросов зависит от объема проверяемого материала и времени, выделенного для этой цели. Если это проверка темы одного урока, то каждый учащийся придумывает по одному вопросу. Если проверяется раздел изучаемого предмета, то учащиеся придумывают по три – пять вопросов. Подготовка вопросов может быть организована как в классе, так и дома.

2. Ученики работают с конспектом, литературой, формулируют и записывают вопросы в своих тетрадях. Общение учащихся на этой стадии не предполагается.

3. Опрос. Учитель называет имя ученика, который формулирует вопрос. В списке учащихся напротив фамилии ученика, задающего вопрос, учитель ставит букву «в»: *Иванов А. – в.*

Это делается для того, чтобы в дальнейшем оценить учащихся, задающих вопросы. Учитель выдерживает небольшую паузу, чтобы учащиеся подумали над ответом.

4. Называется имя отвечающего. Он сообщает, принимает вопрос или не принимает. Если вопрос принимается, вызванный ученик даёт ответ на него. Если вопрос не принимается учеником, то в роли арбитра может выступить учитель либо назначенный заранее научный эксперт. Иногда вопросы формулируются учениками непонятно для других или слишком общо. В этом случае учитель соглашается с тем, что вопрос не принят. В этой ситуации могут быть разные действия учителя. Можно не фиксировать внимание на неуспехе ученика и перейти к следующему вопросу. Эта реакция наиболее предпочтительна при первоначальном введении этой технологии и не вызывает конфликтной ситуации в классе. По мере освоения методики работы для активизации деятельности учащихся можно напротив фамилии ставить зачеркнутую букву «в». Если в классе каждому ученику в общей сложности будет предоставлено пять попыток задать вопросы и отвечать на вопросы, то зачеркнутая буква «в» будет означать, что ученик упустил возможность заработать пять баллов на данном этапе урока.

Прием «Цепочка» можно использовать только тогда, когда у учащихся уже сформированы умения задавать вопросы, и дети это делают уверенно. В противном случае данный вид учебной деятельности сыграет отрицательную роль в формировании уверенности ученика в своих силах.

Ученику, отвечающему по вопрос, учитель ставит напротив его фамилии «о», то есть отвечающий: *Никулин П. – о.*

Если ученик попросил паузу для подготовки ответа, то учитель в такой ситуации рядом с буквой «о» ставит карандашом минус, который означает, что необходимо вернуться к этому ученику: *Никулин П. о-.* После этого можно перейти к следующей паре учащихся, называя имя автора следующего вопроса, затем – имя отвечающего. После этого учитель возвращается к предыдущему отвечающему.

Ученики задают вопросы и отвечают на них «по цепочке». Положительным моментом в данной технологии является то, что весь класс участвует в опросе. Формулирование продуктивных вопросов предполагает

более глубокое понимание материала. Вопрос задаётся перед всем классом, и ученики вынуждены быть внимательными, так как могут оказаться в роли отвечающего или должны будут быстро сориентироваться и изменить свой вопрос, чтобы избежать повторов.

Недостатком данного приема является отсутствие полных развернутых ответов по теме. Ограниченность применения такого вида деятельности обуславливается временными затратами, поэтому опрос «по цепочке» может применяться в сокращенной форме: вопросы может задать часть учащихся класса. В целом такой вид опроса способствует реализации измерительной, стимулирующей, развивающей, воспитывающей, коррекционной функции контроля.

МЕТОД ДИАЛОГА

Для современной языковой культуры характерен переход от монологической формы к диалогической. Этот процесс в полной мере касается сферы современного образования. Методологическая основа диалогического метода была заложена крупнейшим мыслителем XX века М.М. Бахтиным, работы которого в области философии и филологии ныне являются классическими.

Диалог предполагает возможность с в о б о д ы . Известно, что чужая свобода неудобна для человека, трудна и таит в себе массу неожиданностей. Но это, можно сказать, «системное неудобство» диалоговой педагогики – его или принимают, или нет. Диалоговый подход требует от учителя дополнительных усилий, но и плоды приносит ценные.

Нельзя сегодня вести урок как курьерский поезд, набитый пассажирами с закрытыми глазами, с заткнутыми ушами и крепко сжатыми ртами! Вся воспитательная сила и возможность педагогического процесса духовно-нравственного образования именно в том, чтобы создать совместное действие на уроке, когда мысли и чувства учеников и учителя сопрягаются со всем культурным и духовным багажом человечества. У нас есть возможность не учить, а у ч а с т в о в а т ь , п р о ж и в а т ь открытия, сделанные на учебном занятии, вместе с детьми. И в этом особенно ценен свободный, живой, эмоционально значимый диалог.

Преподавание духовно-нравственных дисциплин предполагает: 1) формирование умения рассуждать на предложенную тему, приводя различные способы аргументации собственных мыслей; 2) делать вывод; 3)

вести диалог этически корректно. При подобном подходе в центре процесса обучения стоят интересы и творческий потенциал ученика, его личный опыт, что, несомненно, нацелено на реализацию личностно ориентированного подхода в обучении по предмету духовно-нравственного содержания.

Учебный диалог

Учебный диалог – это сложное целое, диалогическое единство, суть которого реализуется в логической последовательности и взаимозависимости всех частей урока, начиная с осмысления предложенной учителем темы диалога. Это осмысление также имеет свои этапы: экспликацию (выявление) узкого и широкого содержания темы, выявление аспекта обсуждения темы, ограничение предмета обсуждения в диалоге. С предметом обсуждения в диалоге тесно связана его композиция, которая зависит от типа и направленности диалога. Кроме того, организация учебного диалога предполагает постановку и решение определённых целей и задач, что определяет его специфику.

Говоря об учебном диалоге, следует учитывать ряд организационных моментов:

- ни одна реплика такого диалога не может остаться без ответа;
- учебный диалог строго ограничен во времени;
- если ученик не активен, значит, он испытывает недостаток знаний или неприятие к проблеме духовно-нравственного характера;
- речевые характеристики учебного диалога связаны с требованием полных ответов;
- учебный диалог требует предварительной подготовки.

Практика показывает, что если у учителя не найдено или потеряно взаимопонимание с классом, то появляется негативное отношение к партнёру по диалогу и активное неприятие всей информации, которая от него исходит. Но при полном контакте учителя с обучающимися диалог способствует развитию речевых и мыслительных способностей учеников и усвоению ими законов человеческого общения.

Для того чтобы учебная задача, поставленная учителем, могла породить учебный диалог, она должна выступить как его точка зрения, выношенная личная позиция, взрывающая привычный образ мышления ученика, стимулирующая детей к творчеству. Чтобы обеспечить понимание излагаемого материала, педагог должен раскрыть не только значение элемента содержания образования, но и его смысл в контексте с другими элементами социального опыта. Обучение, таким образом, является видом коммуникации, преподаватель и обучающийся выступают

коммуникантами диалогического отношения «преподаватель – обучающийся». Педагог должен учитывать тот факт, что каждый его ученик имеет свою позицию по отношению к учителю.

Профессиональная задача учителя – помочь ребёнку увидеть в общей проблеме тот уникальный поворот, который соприкасается с личными проблемами и размышлениями ученика. Учитель не должен мешать процессу переопределения учебных проблем, не должен препятствовать постановке обучающимися новых проблем на уроке.

Вследствие своей универсальности диалог в обучении – это не сюжет, не фрагмент лекции или семинарского занятия. Диалог всегда «внесюжетен» и не зависит от той или иной ситуации на уроке, хотя ею и подготовлен. Нельзя понимать учителя-диалогиста как некую информационную систему, работающую на ученика. Для такого учителя характерно глубокое внимание к проблемам самого учащегося в условиях диалогизированного содержания обучения, то есть когда учитель и обучающиеся выходят в область пограничных проблем науки, на границу неизвестного.

Как и ученик, учитель мучается поставленной на учебном занятии проблемой. Для учителя она также остра, как и для ребёнка. Учитель, как и дети, предлагает свои индивидуальные варианты решения проблемы, ставит свои вопросы, создаёт свои образы. Для учащихся диалог – это ощущение и понимание равенства со своим собеседником. Равенство в диалоге – это не равенство в знании, это равные права на ответственность за постановку и решение своего вопроса.

Опасны уроки-диалоги с заранее заготовленным итогом. Урок-диалог предлагает задачи либо имеющие ряд решений, либо не имеющие решений в принципе².

Диалог не следует понимать только как взаимодействие двоих. Диалог – это включение личности в движущуюся систему всей жизни, участие в ней, единение с ней. Христианская антропология учит тому, что человек, по замыслу Божию, превосходит созданный Господом мир, потому-то и возможен диалог как неустанное внимание к человеку. То есть речь идет о диалоге **слушания (внимания)**, диалоге **вопрошания**³.

² Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С. 129–130.

³ Сурова Л.В. Методика православной педагогики. Ч. 1. Педагогика. Школа. Человек / Л.В. Сурова. Клин.: Фонд «Христианская жизнь», 2002.

Диалог-слушание

Слушание – это вовсе не пассивное действие. Слушание – уже внимание к говорящему, духовная связь с ним, поэтому диалог – это метод педагогического внимания, вслушивания, участия. Этот метод должен иметь место на каждом уроке духовно-нравственной дисциплины, так как такие занятия имеют не просто образовательное, но, в первую очередь, воспитательное значение. Учитель, слушая учеников, и их учит слушать. В древнерусском сборнике «Пчела» есть замечательные слова: *«Разве не знаете, что мера слову есть не то, что говорится, а то, что будет услышано»*⁴.

Преподаватель учит слушать в надежде, что каждый услышит то, что для него является важным и существенным.

На уроке можно наблюдать ситуацию, когда учитель не дает ученику высказать свою позицию до конца и, не понимая ее, вступает в спор, исправляет, назидая. Нужно ли вступать в спор с учеником? Думается, что нет. Более продуктивной будет следующая схема: выслушали – проверили – высказали свои взгляды – вступили в диалог – приняли решение. Или просто выслушали.

Не внимая, педагог учит не внимать! Более того, не отвечая на внимание ребенка, преподаватель учит его не отвечать учителю.

Давайте делать паузы в словах,
Произнося и умолкая снова,
Чтоб лучше отдавалось в головах
Значенье вышесказанного слова...
Давайте делать паузы в словах.
...И мы увидим в этой тишине,
Как далеко мы были друг от друга,
Как думали, что мчимся на коне,
А сами просто бегали по кругу.
А думали, что мчимся на коне...

А. Макаревич. «Паузы»

Диалог-вопросание

Диалог-вопросание должен помочь родиться живой мысли ученика, способной искать истину, подвигнуть к догадке, к открытию. Правильное построение вопросов на уроке можно сравнить с поведением терпеливой матери, ведущей ребенка, когда он делает первые шаги: она направляет и помогает ему.

⁴ Семенов В. Древняя русская «Пчела» по пергаментному списку: сб. отделения Русского языка и словесности. АН, 1954. №4.

Метод диалога-вопросания нацеливает учителя не на вопросно-ответную форму работы, а на совместное движение. Когда двое идут, взявшись за руки, вопрос должен только выполнять функцию контрольного рукопожатия: «я тут» – «а я тут».

При построении диалога-вопросания акцент делается не на проверке качества запомнившейся информации, а на совместном размышлении. Каждое занятие должно быть сориентировано на собственный жизненный опыт ученика, его семьи и близких – так учебные занятия духовно-нравственного цикла превратятся в своеобразные уроки жизни, способные сподвигнуть на добрые дела и поступки.

Важно, чтобы вопросы нашли отклик в уме и сердце учеников. Учитель должен быть внимателен к ответам ребят, к их личным впечатлениям – невнимание к ученику влечет за собой массу педагогических ошибок и, в первую очередь, невнимание к самому предмету обучения.

Советы по ведению диалога

- Во время ответа ученика дайте ему высказаться.
- Выслушайте отвечающего внимательно, чтобы наиболее полно понять его точку зрения.
- Помогайте ученику выражать мысли, невербально сопереживая его рассказу и уточняя непонятные моменты фразами: «Если я правильно понял...», «Другими словами...», «Вы хотели сказать...».
- Резюмируйте и обобщайте то, что было сказано, двигаясь в русле разговора.
- Научитесь слушать, понимать, что до вас хотят донести, и проверять правильность вами понятого.
- Покажите, что вам понятны настроение и переживания ученика, и постарайтесь дать ему положительную установку, например: «Я вижу, тебе это неинтересно. Могу предложить на выбор два задания».
- Будьте благосклонны к идеям учеников и не скупитесь на похвалы: «Молодец, ты все время придумываешь что-то новое!»; «Интересная мысль!»
- Задавайте специальные вопросы, начинающиеся со слов *Как...*, *Что...*, *Когда...* и *Почему...*. Избегайте общих вопросов, требующих односложного ответа – «да» или «нет».
- Отвлеченные слова и понятия переводите в образы, понятные и доступные восприятию. Православная культура для ребенка должна быть не системой отвлеченных идей, но живыми образами (В.В. Зеньковский)⁵.

⁵ Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. М., 1993. С.104.

- Отведите время для индивидуальных бесед с детьми.

Важным элементом на уроках духовно-нравственных дисциплин является опора на собственный опыт учащихся. У школьников накоплен опыт (или имеется представление) по заявленной на уроке проблеме духовно-нравственного характера. Предоставляя учащимся возможность высказаться по проблеме, учитель решает вопрос понимания проблемы всем классом.

Особая роль на уроках духовно-нравственных курсов отводится созданию учителем доверительной и творческой обстановки. Важно, чтобы ученики в своих рассуждениях не боялись сделать ошибку, тогда устраняются внутренние препятствия для доверительных и творческих проявлений. При диалоге на уроках обязательным элементом является положительная реакция учителя на действия ученика.

Считаем, что диалог-слушание и диалог-вопросание весьма удачно реализуются на мастерских по ценностно-духовной проблематике.

Побуждающий диалог

Приемом создания проблемной ситуации является побуждающий диалог⁶. Данный приём представляет собой постановку проблемной ситуации, основанной на противоречии между житейским и научным фактом и вызывающей удивление у детей. Участники побуждающего диалога в ходе организованного общения учатся высказывать свои суждения, мнения, отстаивать свою точку зрения, – у них формируются чувства сопереживания, умение жить и трудиться в коллективе, умение уважать себя и других, слушать и слышать друг друга.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С КНИГОЙ

Книга – величайшее изобретение человека. Работа с ней – один из важнейших элементов обучения. Приёмы работы с книгой применяют как на этапе получения новых знаний, так и на этапе закрепления знаний, а также в процессе выработки универсальных учебных действий. Работа с книгой многофункциональна, она обеспечивает реализацию воспитательных,

⁶ Сурова Л.В. Открытый урок: Книга для педагогов и родителей / Л.В. Сурова. Клин: Христианская жизнь, 2006. 480 с.

развивающих, обучающих задач, побуждает к учению и самосовершенствованию, выполняет контрольно-коррективную функцию.

Работа с книгой – дело сложное. И для этого обучающимся необходимы соответствующие знания, умения, навыки. В своей учебной работе детям приходится постоянно и много работать с разнообразной по назначению литературой. Это словари, справочники, энциклопедии, учебные книги, таблицы, схемы, различные пособия по учебным дисциплинам, произведения художественной литературы, житийная литература и т.д. Навыки и умения, естественно, должны отвечать специфике работы с конкретным источником.

Учитель на занятии формирует у детей универсальные учебные навыки работы с книгой. Этот процесс можно разделить на следующие этапы, растянутые во времени по годам обучения и обусловленные особенностями организации обучения:

- начальное обучение (овладение техникой чтения, научение осмысленному чтению, позволяющему вникать в смысл прочитанного – как отдельных фраз, так и всего текста);
- формирование мотивов, стимулирующих работу с книгой, интереса к информации, заключенной в книге, и учебным занятиям;
- формирование навыков сознательного, сосредоточенного чтения;
- формирование навыков воспроизведения прочитанного текста, его осмысления в связи с необходимостью умений осознавать и выделять варианты толкований содержания;
- формирование умений находить философские, нравственные, этические, эстетические, научные, духовные и другие замыслы и идеи прочитанного содержания;
- формирование умения формулировать своё отношение к прочитанному;
- формирование умения выделять главное, существенное в изучаемом тексте, использовать аналитико-синтетические методы работы с книгой, структурировать материал на логически законченные части, обобщать изученное, сравнивать с аналогичным, формулировать выводы по изучаемому материалу, ставить вопросы и находить разные варианты ответов;
- формирование умения составлять план прочитанного, конспектировать главные мысли, строить логико-структурные схемы, выполнять аннотирование, осуществлять реферирование и составление справки и т. д.;

- формирование умения выявлять сущность вопроса и проблемы, подлежащей изучению, определять глубину и направление изучения;
- формирование умения собирать материал по изучаемому вопросу, сопоставлять с имеющимся;
- в старших классах – свободная, доведённая до совершенства работа с книгой на учебном занятии под руководством учителя и овладение самостоятельной работой с книгой дома, в библиотеке, на выставках книг и т. д.

Преимущество работы с книгой и эффективность её выражаются в следующем:

- 1) возможность многократной работы учащихся с интересующей их информацией;
- 2) получение возможности свободно читать и понимать прочитанное;
- 3) возможность понимать, запоминать, синтезировать, сравнивать и др.;
- 4) развитие памяти, воспроизведение по памяти, формирование навыков самоконтроля;

5) приобретение учебно-научных умений: умения письменной работы (ведение записей по изучаемым материалам), т. е. концентрированное, обобщённое выражение изученного; конспектирование (краткое изложение), составление плана текста, написание тезисов (кратких основных мыслей); анкетирование (свёрнутое изложение содержания); рецензирование (составление отзыва на прочитанное с авторским отношением); составление схем, графиков, диаграмм; составление сравнительных характеристик изучаемых явлений, фактов, автобиографических и других данных; умение в изучаемом материале выделять главное, существенное и т. д.⁷

Приведём некоторые примеры работы с печатными текстами.

Приём «Остановка-ожидание»

Чтение текста осуществляется по частям, каждая часть анализируется, делаются прогнозы о дальнейшем содержании. Отвечая на вопросы, дети делают предположения о содержании, рассказывая о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что не подтвердилось. Объясняют свои ответы⁸.

Приведём пример работы с притчей

В давние времена жила одна семья, и в ней царили любовь и согласие. Молва об этом долетела до правителя тех мест, и он спросил у главы семьи: «Как вам удаётся жить,

⁷ Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С. 125–126.

⁸ Там же

никогда не ссорясь, не обижая друг друга?». Старец взял бумагу и написал на ней что-то. Правитель посмотрел и удивился, на листе было написано сто раз одно и то же слово...

– *Какое слово, по-вашему, написал глава семьи? Обоснуйте свои предложения. (Понимание).*

– *Какое название вы дали бы этой притче?*

– *Какие ценности отражает притча? (Любовь, согласие, понимание)*

– *Какие пословицы можно подобрать к главной мысли этой притчи (Не нужен клад, коли в семье лад. Где любовь да совет, там и горя нет. Вся семья вместе, так и душа на месте. Родных много – голова не одинока. Один за всех, все за одного).*

Приём «Толстые и тонкие вопросы»

Данный приём помогает научить детей задумываться над прочитанным, развивает их умение задавать вопросы по тексту.

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов на уроке может быть использована в самом начале урока до изучения темы (заданный вопрос будет являться способом диагностики знаний обучающегося), во время работы с текстом (ведётся активная фиксация вопросов по ходу чтения, слушания), на стадии размышления над текстом (вопрос демонстрирует уровень понимания текста, «погружения» в него).

«Тонкие» вопросы – это вопросы репродуктивного характера, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – продуктивные вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умений анализировать.

«Тонкие» (репродуктивные) вопросы	«Толстые» (продуктивные) вопросы
<i>Кто..? Что..? Когда..? Может..? Будет..? Было ли..? Верно ли что..? Согласны ли вы..?</i>	<i>Дайте объяснения, почему..? Почему вы считаете...? В чём различие..? Предположите, что будет, если...? Будет ли..? Мог ли..?</i>

Прежде чем использовать этот приём, педагог должен научить детей определять уровень сложности вопроса – относить его к «тонким» или «толстым». Можно потренироваться на вопросах, которые предлагает сам учитель, или на вопросах из учебника.

Приём «Мозаика»

В условиях групповой работы с книгой предлагаем использовать приём «Мозаика», который позволяет представить учащимся различные аспекты изучаемого вопроса. Для этого учителю необходимо наметить отдельные аспекты изучаемого процесса, явления, объекта и предложить малым группам подробно изучить, описать, выделить существенное в отдельном вопросе, касающемся изучаемого. Через некоторое время группы проводят малые презентации и представляют наработанный материал. В целом у класса по окончании работы складывается целостное представление по изучаемой теме. По ходу отчета групп все ученики могут делать записи, структурировать материал в виде схем, таблиц, опорных конспектов.

Приём «Схема»

Для систематизации учебного материала и его структурирования используйте приём «Кластер» или «Схема». Учащимся предлагается записать понятия темы, материал, который они считают важным. На следующем этапе происходит систематизация. Анализируя хаотичные записи, каждый учащийся объединяет их в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает данное понятие, факт и т. д.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ ЖИТИЙНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

С исторической точки зрения Православие уже более тысячи лет назад создало нашу страну, которую называют Святой Русью. Раскрывая значение понятия «Святая Русь», говорим о святынях земли Русской, монастырях, церквях, священстве, иконах, но, прежде всего, о соборе праведников Руси. Святая Русь созидалась людьми, ставшими на путь очищения своей души от греха, на путь стяжания Духа Святого. Слова преподобного Серафима Саровского: «Стяжите Дух Святой и тысячи вокруг вас спасутся», – выражают сущность идеи святости. «Небесный человек и земной ангел» – так на Святой Руси называли своих подвижников. Нигде более на земле тип

православного святого человека не вошел в душу народа с такой проникновенной и вдохновляющей силой, как на русской почве⁹.

Жития святых... Чем они являются для современного школьника? Гениальные, великие «памятники культуры»?.. Живые, современные, актуальные произведения?.. Зелено ли это дерево, или мы его иссушаем, отдавая лишь вынужденную дань памяти и сдержанное почтение прошлому? А ученики в это время на себе постигают, что такое эта «сухая теория». «Подвижники нужны как солнце, – писал А.П. Чехов, – составляя самый жизнерадостный и жизнеутверждающий элемент общества, они утешают, облагораживают. Их личности – это живые документы, указывающие обществу, что ... есть люди подвига, веры и ясно осознанной цели».

Задача предлагаемых методических материалов не состоит в том, чтобы рассказать об изучении конкретных житийных текстов. Речь пойдет, главным образом, о некоторых методических приёмах, позволяющих активно включать учеников в процесс постижения этих трудных духовных произведений, чтобы они не были почтительнейшим образом препровождены в «литературные памятники».

При изучении житийной литературы можно поставить следующие **педагогические задачи** воспитания учащихся: 1) через анализ сюжета жития и характеристику образа святого восполнить у учащихся недостаток представлений о нравственной и духовной жизни, современном понимании человеческого счастья и успешности, расширив при этом эмоциональное и духовно-нравственное поле личности ученика; 2) открыть на примере жизни святого неизвестные ученику нравственные чувства, мысли, стремления, такие как: смирение, покаяние, целомудрие, нищелюбие и др.; способствовать желанию ученика дать им комментарий; 3) приобщить к миру новых для ребенка ценностей.

Современное прочтение житийной литературы

Смысл обращения к житиям русских святых, к их личностям в том и состоит, что именно они определяли строй мысли русского человека, формировали мироощущение гражданина Святой Руси. Жизнеописания русских святых для современного учителя могут служить тем практическим материалом, в котором он найдет ответы на вопросы нравственного воспитания современных школьников. Поучительность житий святых в том, что они являются наглядным примером скромности,

⁹ Погорелов С.Т. Образы святых в духовно-нравственном воспитании современных школьников // Жития святых как аспект духовно-нравственного воспитания. Сборник материалов Третьих Симеоновских образовательных чтений. Екатеринбург, 2006. С. 118.

терпеливости в перенесении тягот, неутомимости в своем служении, примером мужества и верности избранному пути.

В житиях святых скрыт образец решения межнациональных проблем, которые обрушились на нашу страну вместе с крушением пролетарского интернационализма. Так, среди учеников преподобного Александра Свирского были и русские, и карелы, и вепсы, и многие другие. Но не было между ними национальной розни.

Для современной молодежи важно правильное понимание жизненной успешности. Переводя это понимание в духовную плоскость, мы можем показать, что русские православные святые были людьми в высшей степени успешными, характеризовались умственными и физическими достоинствами, даже если не обладали ими от рождения. Они умели выстоять перед лицом вызова той современности, в которой жили, выстоять перед «духом века сего», призванного «победить мир», – победителями стали они. Обращение к истории русских святых князей, монахов, священников, простых мирян наполняет содержание гуманитарного образования исторической и краеведческой конкретностью и убедительностью.

Образ русского святого должен быть раскрыт растущему человеку как образ духовной мощи и способности противостоять миру, а не как умирительный, принимающий смиренно все несправедливости мира в силу «пенсионной» немощи. Смирение – высшая правда христианства, но это не следствие слабости, а наоборот – явление духовной силы человека. Именно в этом качестве и необходимы сегодняшним школьникам образы русских православных святых. В итоге и дети захотят подражать святым, соотносить свою жизнь с их жизнью. Русские православные святые осознаются национальным сознанием как лучшие люди России. Школьникам необходимо показать, что они действительно лучшие по уму, по талантам, по мужеству, по человечности, по духовной силе. Таковы были Александр Невский, адмирал Федор Ушаков, Сергей Радонежский, Симеон Верхотурский, княгиня Елизавета Федоровна Романова и многие другие.

На примерах жизни святых педагог может показать школьнику красоту подвига служения Господу, Отечеству и людям. Показать, что и они сами могут строить свою жизнь в соответствии с этими идеалами, и для этого важны не какие-то выдающиеся способности или исключительные условия, а для этого надо научиться заботиться о своей душе, жить по совести и не отрекаться ради сиюминутной выгоды от образа Творца, заложенного в нас изначально.

Как донести до подрастающего поколения то духовное сокровище, которым обладаем благодаря подвигу святых? Одним из перспективных в педагогической работе путей может служить обращение к воплощению образов святых в художественных произведениях. С помощью художественной литературы, художественных фильмов, основой которых является подвиг святых, можно успешно формировать в юной душе высокие нравственные качества. Любовь к Родине, уважение к старшим, забота о близких, трепетное отношение к окружающей среде, умение жертвовать собой ради высоких целей, уважение к вере отцов – все эти добродетели можно найти в каждом житии православных святых прошлого и новопрославленных.

В детской и подростковой среде книги и кинофильмы героико-патриотического содержания вызывали и вызывают большой интерес. Их волнует образ героя, посвятившего себя служению Отчизне. Дети запоминают эти образы, стремятся подражать им в своей жизни. Сетования на то, что современные подростки подражают агрессивным образам американских боевиков, не изменят ситуации. Необходимо противопоставить им героика духовного подвига в доступной и понятной форме. Простой пересказ, копирующий стиль произведений XIX века, не привлекает внимания ребенка и создает невыразительный, плоский образ Православия и его святых.

Жизненные перипетии православных святых, близких нам по времени, – неисчерпаемый источник для создания героических образов, так необходимых современному школьнику. Лагеря, ссылки, внутренняя борьба и многое другое, выпавшее на их судьбу, не сломили их духа, показали истинный источник духовной силы. Русское Православие явило своё неодолимое величие именно в период государственного атеизма, в период гонений. Твёрдое стояние в вере дало России и всему православному миру сонм великих святых – исповедников и новомучеников Российских.

В каждой школе необходимо собирать библиотеку житий святых как прошлого, так и настоящего. При этом важно собирать художественные произведения о подвижниках духа. Приобщившись через художественный образ к их подвигу, дети и юношество смогут впоследствии обратиться и к житийной литературе, так она для них наполнится личностными переживаниями и смыслами.

Обращение учащихся к образам православных святых можно осуществлять в научном обществе школьников. Поисковая, исследовательская, творческая деятельность в организации увлекает

подростков, заставляет переосмыслить услышанное на уроке, глубже понять внутреннюю жизнь человека.

Произведение житийной литературы для ребенка – это образ святого человека, сюжет, связанный с носителем самых разнообразных эмоциональных ситуаций, духовно-нравственных идеалов. Погружаясь в мир жития святого, ученик, вольно или невольно, вступает в отношения с этим миром, следует по духовному пути развития святого, решает нравственные задачи, ищет смысл жизни.

Роль педагога. Ставя вопрос о воспитании современного школьника на образах православных святых, педагог должен взять на себя труд научиться строить такие уроки, создавать своей речью такой образ, который переживается ребенком, западает ему в душу, вызывает потребность подражать. Это требование к педагогу осуществимо при глубоком знании предмета разговора, личностном переживании учителем материала, высокой культуре речи, правильных педагогических установках. Этот большой труд необходим потому, что идеалы, заложенные в детстве и юношестве, оставляют след в сердцах детей на всю жизнь, оказывают неизгладимое влияние на формирование личности ребенка.

Примерный вариант работы учителя с житийной литературой

При подготовке урока по житию святого учитель может воспользоваться следующим алгоритмом действий.

Первый этап – чтение литературы. Мы имеем целый спектр разного рода литературы, повествующей о жизни и деятельности святых (церковная литература и научно-историческая).

Второй этап подготовки – определение основной мысли урока. Всесторонне ознакомившись с литературой, нужно увидеть, как вся жизнь и деятельность святого строится вокруг какой-то одной идеи, одного стержня. Необходимо раскрыть эту главную заслугу подвижника.

Третий этап – собственно разработка урока.

Во-первых, как и в подготовке обычного урока, подбирается материал – те важные моменты, о которых необходимо сказать, обязательно включаются эпизоды, затрагивающие чувства ребенка (сочувствие, восхищение и т. д.). Важно также подобрать интересные задания для детей, включающие работу с текстом, с иллюстрацией, сочинения, письменные или устные задания на сопоставление, сравнение и т. д. Говоря о земных событиях, необходимо постоянно выводить их на стяжание святости, на

перспективу вечной жизни. Таким образом, весь подобранный материал должен работать на основной духовный стержень урока.

Во-вторых, необходимо выстроить логику урока: от частного к общему, например, от моментов личной жизни к общецерковному делу и историческому значению. (В качестве конкретных примеров можно привести развитие урока от личного крещения св. князя Владимира к Крещению Руси, или от строительства первого храма к установлению праздника Покрова Божией Матери над всей русской землей при св. князе Андрее Боголюбском).

В-третьих, провести «красной нитью» основную тему через весь материал.

В-четвертых, вывести разговор на побуждение детей к действию (актуализировать пример жизни святого).

Четвертый этап – проанализировать, насколько соответствуют итоги поставленным целям, насколько ясна основная мысль, насколько удалось вывести материал урока на собственную духовно-нравственную жизнь детей.

Приведём примеры работы с житийной литературой.

Вопросы, предваряющие прочтение учебного материала

Цель: формирование навыков самостоятельной работы с текстом, внимательного чтения духовной литературы.

Примерные вопросы к тексту

– Отметьте эпизоды (закладка в тексте), которые Вы хотели бы перечитать. Почему выбраны эти эпизоды?

– Выделите эпизоды, в которых, по-вашему, наиболее полно проявляются жизненные устремления святого.

– Сопоставьте поведение святого с предполагаемым поведением современного человека, оказавшегося в подобной ситуации.

– Какие поступки, слова заставили задуматься о жизни, о себе, о людях?

– Что взволновало?

– Поразмышляйте, случайно ли поведение святого или является следствием. Чего?

Думается, что одна из основных задач предметов духовно-нравственной направленности – внимательная, вдумчивая работа с текстами нравственной проблематики, выработка, развитие и закрепление умения

читать и понимать такие тексты, умения аргументировать выбираемую или занимаемую позицию, делать выводы и обобщения.

Необходимо ещё раз отметить, что анализ духовно-нравственной литературы, проводимый в любой форме, невозможен без сопоставления с человеком сегодняшнего дня, с той его проекцией, что создается массовой культурой, которую можно назвать «уплощением», «усечением» человека. Подобное мнение находится в противоречии с мнением героя Ф.М. Достоевского, сказавшего: «Широк русский человек». Откуда широта в русском человеке прежнем и в чем причина «уплощения» человека настоящего – вот основной вопрос, на который акцентирует внимание учитель при анализе житийной литературы в классе.

Характеристика святого

Работа над выдержками из житийной литературы даёт возможность охарактеризовать личностные качества святого, что способствует размышлениям учащихся над собственными качествами. Такая работа, надеемся, ведет к нравственному и духовному *само-анализу, само-развитию и само-исправлению* ученика.

Задание: предложить учащимся выбрать важное, на их взгляд, качество личности святого. Это качество необходимо прокомментировать с позиции современного молодого человека.

Приведем пример такого комментария. Учащиеся, знакомясь с жизнью смоленского святого Авраамия, размышляют о пользе... чтения.

Пример

*«Помощь и утешение преподобный получал от **святых книг**. Где вы нынче найдете человека, который бы успокаивался, укреплялся чтением книг?! Знание для Авраамия было убеждением, верой, жизнью в Боге! Верить в Бога так, как верил Авраамий, — настоящее счастье! Ведь Господь для него был не на периферии жизни, а в самом центре. И такая вера помогала жить. Поэтому-то и достиг Авраамий Смоленский богатырского духовного роста – святости. А движению к святости и крепости веры, как нам кажется, помогало и чтение святых книг, как бы парадоксально это ни звучало в наш XXI век. С детства преподобный руководствовался в своей жизни писаниями святых отцов. В юности изучал Библию, богословскую литературу и свои поступки равнял на заповеди Христа. Книги, изучаемые святым Авраамием, православные верующие характеризуют как «чудные», «написанные Святым Духом». Вот бы поддержать в руках такие книги, полистать, вчитаться... Наверно, сложно... Но почему-то уверены – полезно... Из настоящих книг можно понять настоящую жизнь».*

Хочется верить, что такое представление о важности чтения книг, духовной литературы не останется для учеников без практического воплощения.

Отметим важный элемент в характеристике святого – размышления учеников о его эмоциональных состояниях и чувствах. С этой

целью нужно выбрать из жития соответствующие «сюжетные» отрывки. Ученики рассуждают, творчески комментируют эпизоды жизни, учатся понимать внутренний мир реально жившего земного человека, но, в отличие от других исторических личностей, достигшего святости. Такая работа учит видеть значимость духовно-нравственных ориентиров в жизни человека. Результаты анализа полезно переносить на жизненные ситуации современных людей.

В случае с житием преподобного Авраамия Смоленского сюжеты могут быть выбраны следующие: «Учение молодого отрока в школе при монастыре», «Решение облачиться в “одежды праведности”, т. е. стать монахом», «Принятие подвига юродства», «Жизнь в монастыре: ночные молитвы и бдения, подчинение игумену, послушание братии, чтение Святых книг», «Обвинения и гонения» и др. Такой прием изучения может присутствовать практически на каждом уроке, посвященном православной духовности.

Чтобы передать внутреннее состояние святого человека, суть его взаимоотношений с окружающими людьми, можно прибегнуть к приему **цветописи**.

– Какими красками мы можем передать атмосферу отчего дома Сергия Радонежского? Почему?

– Какими красками воспользуемся при изображении отношения святого преподобного Герасима Болдинского (Серафима Саровского) к разбойникам, напавшим на него? А разбойников – к святому?..

– Как красками мы можем передать настроение святого (проследите по всем отрывкам жития)?

Возможен другой вариант – подготовка характеристики по предложенному плану. Например, следующему:

1. Кем был и в какое историческое время жил святой.
2. Образцом каких личностных качеств является святой. Выскажите свое мнение о важности таких качеств в современных людях.
3. Какой подвиг/подвиги совершил святой, расскажите о них.
4. Значение образа в настоящее время. Образцом чего может послужить жизнь святого. Аргументируйте.

Словесное рисование

– Если бы вы были скульптором (художником), какой бы памятник (картину) создали святому? Опишите. Аргументируйте.

Работа с танграмом

Представить и охарактеризовать святого человека можно и с помощью деталей танграма. Так, предлагаем учащимся (группе/паре) выложить из деталей танграма фигуру, например, благоверной княгини Анны Кашинской, которая прощается со своим мужем Михаилом Тверским, отправляющимся в Золотую Орду. Придумать несколько заголовков к построенной картинке. Или же выложить фигуры супругов, канонизированных Православной Церковью.



Подписи учащиеся предлагают, как правило, такие «В добрый путь, дорогой!», «Возвращайся скорее!», «Буду молиться за тебя».

Фигура может быть отправной точкой в работе над следующими духовно-нравственными вопросами: целомудрие супружества, благоверность жены, для которой «брак честен и ложе непорочно» и др. Одна жена одного мужа – таков стиль «русской любви», воспетый и прославленный нашими предками в Древней Руси. «Благоверная княгиня» – верная жена, а супружеская любовь жизненно проста и психологически цельна, она не раздвоена, не расстроена, не притязает на красоту колдовских любовных чар, она верна, тиха, милосердна, часто кротко-терпелива, обычно всепрощающа. О такой любви можно начать говорить с учениками, оттолкнувшись от фигурки танграма.

Методы характеристики святого человека формируют у школьников взгляды, мнения, суждения, оценки, идеалы. При этом педагог организует работу в целях воспитательной коррекции развития личности.

Диалоговое (дискретное) чтение «след в след»

Литература духовно-нравственного содержания – не такое простое дело. Главная задача целостного диалогового (дискретного) чтения – научиться двигаться по тексту поступательно, дышать вместе с автором, шаг за шагом идти по лестнице ритмов, звуков, слов, образов, и главное – постоянно чувствовать контекст¹⁰. Не нужно пытаться охватить сразу целое произведение как некую статическую фигуру. Любое словесное

¹⁰ Сурова Л.В. Открытый урок: Книга для педагогов и родителей / Л.В. Сурова. Клин: Христианская жизнь, 2006. 480 с.

произведение – это движение. Читать – значит идти вглубь жизни. И жизни, прежде всего, своей, ибо любое произведение слова по-настоящему нужно тогда, когда оно помогает жить: даёт глотнуть того самого чистого воздуха и света, которого так жаждет душа и которого ей – душе – в пылу забот и суеты никогда не хватает. Научить ребёнка читать – значит помочь ощутить дух произведения, присущий любому живому творению, помочь увидеть образы в контексте не только описываемых событий, но и в контексте исторического, культурного опыта человечества, в контексте Священного Предания и, наконец, в контексте собственной жизни, нашего личного опыта.

Диалоговое чтение «след в след» представляет собой комментированное, с пояснениями прочтение произведения. Так ходят охотники за зверем, следопыты, естествоиспытатели – подмечая, сравнивая, сопоставляя одну с другой многочисленные приметы жизни земли, растений, животных. Отсюда в пути следопыту нужны остановки, чтобы каждая новая примета «связалась» с уже имеющимся знанием и опытом.

Чтение – тот же путь, то же движение, не развлечение, а диалог с жизнью. Всё, что увидел, нужно осмыслить и драгоценное приживить к своему опыту, к древу культуры. Потому-то чтение-движение также предполагает остановки в пути, оно не может быть непрерывным, оно – событийный диалог.

Неоправданно оставлять все вопросы на конец. Этим мы упрощаем сам процесс чтения, лишаем его глубины понимания и переживания. Наткнувшись на незнакомое слово, пытливый читатель сразу спешит к энциклопедическому словарю, а не дочитывает текст до конца.

Где происходят остановки? Везде, где у учащихся возникает или может возникнуть вопрос. Поясняется всё, что непонятно, по ходу чтения. Это не только не разобьет произведения, но наоборот, приблизит его к ребёнку. Но после комментария, конечно же, нужно немного вернуться назад, чтобы вновь погрузиться в стихию прозаического (или поэтического) текста и – «идти» дальше.

Иногда комментарии и пояснения разрастаются в отдельные темы-разговоры, но, чувствуя их актуальность для детей, не следует торопиться их сворачивать. Давно замечено, что запоминается и западает в душу не то регулярное, что вы предлагаете как материал урока, а то, что привлекло внимание ученика, что для него актуально. Что породило живое впечатление, то и запечатлелось.

Но как быть с остановками в случае изучения стихотворного произведения – с ритмикой и мелодикой стиха, ведь произведение

развивается по музыкальным законам?! Что можно услышать, если всё время прерывается мелодия?

Чтобы услышать произведение целиком, нужен определённый навык и опыт. А пока, при первом прочтении, происходит обучение этому. Сила стиха, заключённая в его ритме, пластике звуков, будет притягивать детей, они прочитают его ещё не один раз, и комментарий не станет здесь помехой. Сначала он действительно оказывается как бы «втянутым в текст», но уже при повторном чтении отрывка поэтический ритм восстанавливается и одновременно с этим проясняется смысл сказанного, значение его для слушателей.

Как икона своей обратной перспективой втягивает в себя стоящего перед ней, так и литературное произведение не может быть рассмотрено вне контекста времени и живого опыта читателя. Читатель и писатель – трансцендентная пара, то целое, ради чего и послано искусство в мир. Надо помочь ребёнку стать читателем.

Итак, диалоговое чтение ориентировано на разговор с ребёнком, в этом его первейшее воспитательное значение. Произведение – лишь повод для разговора, оно задаёт тему, тональность и предлагает начать диалог. Ребёнок может его продолжить, он не просто слушающий, он – реагирующий. Произведение побуждает его к движению, на основании своего опыта, интуиции, душевного сердечного чувства он соглашается, протестует, восхищается, стыдится, но самое главное – он вопрошает.

Третьим участником диалога-чтения является учитель. Он тоже слушающий и непосредственно, лично реагирующий. Но, кроме того, он поможет ребёнку связать, сопрячь ритмы и образы искусства с жизнью и, главное, свидетельствовать об истине, ведь всякое явление должно быть рассмотрено с ребёнком при её неугасимом чистом свете.

Вот какой диалог предлагает чтение! Вступая в него, читатель оказывается вовлечённым в живой поток культуры, жизни и одновременно является свидетелем Откровения. Все уровни бытия, доступные человеческим чувствам, актуализированы в этом активном, сверхличном духовно-педагогическом пространстве, и на примере всего нескольких значительных произведений ребёнок здесь может обрести вкус к подлинному художеству жизни... лишь бы учитель не торопился и уважал его личный опыт.

Приём скрытой дискуссии

В учительской среде много говорится о роли дискуссии на уроке. Нет необходимости пропагандировать дискуссию, учитель достаточно хорошо знает, к чему приводит информация, преподносимая учащимся в готовом виде, «на блюде», готовые (и непререкаемые) ответы на все учительские вопросы. Но во время дискуссии ученик часто слышит только самого себя, в шуме спора некоторые высказывания пропадают, даже учитель не всегда может свести воедино все мнения, ответить на все вопросы.

Предлагаем использовать метод так называемой скрытой дискуссии.

1. Ученики высказывают своё мнение, своё понимание того или иного вопроса текста житийной литературы.

2. Учитель наиболее интересные, а лучше спорные (!), оригинальные мысли выписывает на ватман, который висит в кабинете 2–3 дня. Ученики читают высказывания одноклассников (сверстников), спорят между собой.

3. На следующем уроке учитель подводит некоторые итоги. При необходимости включается в дискуссию, подчёркивает, что некоторые рассматриваемые нравственные проблемы имеют однозначное решение (приводит авторитетные высказывания), на другие вопросы (если таковые были обозначены) однозначных ответов нет.

Работа с фрагментами жития:

1. Предварительная информация учителя по вопросу (обозначение нравственных проблем, рассматриваемых в житии: терпение, перенесение тягот, мужество, верность избранному пути и др.) Так, изучая жизнь Смоленских святых, учитель может рассмотреть фрагмент «Осуждение преподобного Авраамия Смоленского» или поставить на обсуждение причину похода на татар «иноплеменного» Меркурия за землю Смоленскую.

2. Учащимся предлагается работа над фрагментом:

- разделить страницу тетради на 3–4 части, записать важнейшие, с точки зрения самого ученика, высказывания и характеристики проблемы фрагмента;

- аргументировано высказать своё мнение.

3. После того, как ученики получают возможность познакомиться с мнением одноклассников, обсуждение может стать коллективным.

4. Учитель подводит возможные итоги (или ставит новые вопросы), делает заключение.

Подчеркнём, что описанные методические приемы могут быть использованы в процессе изучения любого произведения духовно-нравственного содержания – поэтического или прозаического. От учеников необходимо услышать то, что они думают, а уже потом помочь им разобраться во всей сложности нравственных, идейных, эстетических проблем.

Приём «Анализ текста»

Для осмысленной работы с текстом используется прием «Анализ текста». Учащимся предлагается составить таблицу по форме:

Знаю	Мне не понятно	К этому необходимо еще вернуться	Об этом надо прочитать

Работая с текстом, они делают определенные записи, соответствующие графам. Учащиеся при этом овладевают рефлексивным анализом, что важно для полного усвоения информации.

Работа с текстом: структурирование материала

Цели – привитие школьникам умений и навыков структурировать материал, выделять основные мысли, представлять их зрительно в хорошо запоминаемой форме; развитие умений говорить и слушать; обучение совместному труду в группе.

1. На первом этапе педагог рассказывает о различных формах представления стержневых (ключевых) мыслей.

Первый вид – самый простой – это представление основных мыслей в виде слов или коротких предложений. Слова или предложения записываются в столбик и нумеруются.

Второй вид оформления мыслей – «придание формы» данному материалу. На этом уровне слова, обозначающие главные содержательные мысли, соединяются друг с другом определенным «художественным» образом. К этому уровню относятся схемы «паучок», «генеалогическое древо», «выберем себе тропинку».

Третий вид оформления – это представление главных идей через сокращения и замену их условными обозначениями, знаками.

Желательно, чтобы образцы всех трех видов оформления листов опорных сигналов были представлены классу и находились перед глазами учащихся.

2. На втором этапе учащиеся объединяются в малые группы. Каждая малая группа получает свой текст и читает его. Тексты у всех разные.

3. После этого в группах каждый учащийся самостоятельно составляет опорный конспект данного текста.

4. На следующем этапе учащиеся общаются в парах, обмениваясь мнениями об опорных конспектах друг друга. На этом этапе можно изменять свои опорные конспекты.

5. На следующем этапе идет групповое обсуждение опорного конспекта. Группа может либо взять какой-то из уже созданных опорных конспектов, либо на основании созданных разработать новый. На этом этапе группа определяет выступающего, который должен «озвучить» опорный конспект перед всем классом.

6. Представитель одной из групп презентует коллективную работу, выступает по опорному конспекту и излагает содержание прочитанного текста.

7. После выступления представители других групп могут задать вопрос. На вопросы даются ответы.

8. Представители других групп могут, если есть основания, дополнить выступавшего.

9. Следующим шагом является выступление представителя другой группы и так далее, пока все не выступят.

Выступления учащихся заканчиваются подведением итогов.

Приём

«Смотрим на героя глазами другого»

Данный приём помогает активизировать учащихся на занятии. Детям дается задание – посмотреть на героя глазами... психолога, пустынножителя, президента, бизнесмена, студента и др. Так например, ситуацию, изложенную Н.В. Гоголем в повести «Шинель», о бесконечном «отнимании» у человека самого необходимого в жизни, можно рассмотреть с позиций цензора (Ах, какая крамольная вещь!), студента (а он сам нищий, и в нём пробудились или идеи революционного вмешательства в жизнь, или желание стать «народным заступником»)... и президента, которому сюжет повести должен помочь понять теперешнее состояние «маленького человека».

Приём «Воображаемая встреча»

Увлекателен для детей способ воображаемых встреч, который помогает активизировать интерес к урокам Православной культуры и обсуждаемым на них проблемам духовности и нравственности. Например,

можно предложить обдумать тему и предмет разговора учёных, просветителей, любящих семейных пар т. д. Это будут персонажи из произведений житийной и художественной литературы, современной жизни. Диалоги, которые предстоит придумать и разыграть ученикам, – маленький театр. Он займёт от трёх до семи минут урока.

Методы и приемы работы с притчами

«Как мост становится мостом только тогда, когда по нему идут, как золото обретает ценность, только когда его отделяют от земли, как ядрышко ореха можно съесть, только расколов его скорлупу, так и знание, заключенное в символах, может открыться только тогда, когда человек приложит к этому максимальные усилия» – так сказал В.В. Лавский в книге «Притчи человечества»¹¹.

В курсе преподавания дисциплин с духовно-нравственным и религиозным содержанием притчи могут играть особую роль, так как в них отражаются религиозные и светские традиции наших предков, передаются нравственные идеалы и показываются образцы поведения. Притчи можно отнести к метафорическим повествованиям. Слово «притча» происходит от греческого «параболи», означающего сравнение, уподобление. В притчах используют образы, взятые из повседневной жизни, или намекающие на события, актуальные в данный момент. Притчи отражают ценности, интерпретации, идеи, обобщают имеющийся опыт, выводят человека за границы реальной жизни. Человек всегда учится сам и каждый делает выводы самостоятельно (часто – совершенно разные на основе одной и той же истории). Притча предполагает диалог, беседу со слушателем или читателем, и её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана и человек начинает её осмысление. Они являются одним из древнейших способов передачи мысли и обучения молодежи.

Церковнославянское слово «притча» состоит из двух частей «при» и «тча». Корень слова «притча» (-тча-) обозначает «теча», «теку» («бегу», «поспешаю») – тот же самый, что и в слове «предтеча». В тексте Библии на греческом языке притчи называются *паремиями*. Паремия («паре» – при, «мия» – путь) значит «припутное», «при пути», вроде верстового столба, то есть такое изречение, которое служит указателем, руководит человеком на пути всей его жизни. Притча всегда сопровождается моралью, но эта мораль, как правило, не исчерпывает всей полноты ее смысла, а лишь акцентирует внимание на ее определенных аспектах.

¹¹ Лавский В.В. Притчи человечества / В.В. Лавский, С.В. Махотина. 1-е изд. Беларусь: ИП «Лотаць», 1997. 600 с.

Притчи различных традиций имеют свои особенности. Так, например, в буддийских (Индия), конфуцианских (Китай), иудаистских притчах обычно действуют конкретно названные лица, что привязывает событие, упоминаемое в рассказе, к реальному месту и времени, а в христианских или индуистских – действующие лица чаще всего не определены, обобщены.

С помощью притч каждая традиция раскрывает для всех, независимо от уровня образованности или интеллектуального развития, глубочайшие тайны своего учения (истинные знания). Считается, что такая форма передачи истинного знания стала необходимой из-за неспособности людей воспринимать новые истины в отвлеченной форме, тем более что многие истины, высказанные прямо, вызвали у слушателей недоумение, а порой даже ожесточение и отрицание. Когда ученики Христа спросили Его, почему Он говорит притчами, Учитель ответил: *«...для того, что вам дано знать тайны Царствия Небесного, а им не дано... Потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша не слышат, и не разумеют...»* (Мф. 13: 10-13).

Дидактическое значение притч заключается в том, что они помогают ученику пережить радость личного открытия истины.

Создателей притчи интересует не характер конкретного героя, а определенный набор *нравственных качеств человека*, выявляемых ситуацией. Образы и ситуации в притчах следует рассматривать как «игру символов».

Рассмотрим некоторые примеры¹².

Притча о человеке, построившем дом

Жил-был один человек. Он строил себе дом. Он хотел, чтобы дом стал самым удобным, самым теплым, самым красивым в мире.

Основательно принялся строить свой дом человек. Он с любовью выбирал камни и обтесывал их. Строительство шло долго, но постепенно появлялся на свет один из самых красивых домов, которые когда-то существовали в мире.

К человеку приходили и просили о помощи другие люди, так как весь мир был объят пламенем. Люди страдали и умирали. Всем приходившим человек отказывал в защите и заботе, потому что интересовался только домом, а не миром вокруг...

Когда он построил, наконец, свой замечательный дом, то не смог найти планету, где можно было бы жить.

Анализ притчи

План: а) символы притчи; б) ценности, которые утверждает притча; в) основная мысль.

Символы и значения, используемые в притче

¹² Логинова Н.В. Специфика преподавания предметов духовно-нравственного цикла: использование притч в учебном процессе / Н.В. Логинова // Основы религиозных культур и светской этики. 2011. № 2 (март – апрель). С. 40–52.

Дом – семья, жизнь, опора, защита... Камни – правила, законы... Пламя – войны, беды, несчастья...

Ценности (общечеловеческие): дом, семья, милосердие, отзывчивость, помощь ближнему, превосходство мира духовного над материальным...

Основная мысль – человек, который живет только для себя, остается одиноким в этом мире...

Примерные вопросы учащимся:

– Чего хотел человек, когда мечтал о своем доме? Есть ли что-нибудь плохое в том, о чем он мечтал? Какие чувства он у вас вызывает? (Нарисовать на доске лестницу и человека на верхней ступеньке).

– Как строил свой дом человек? Что означают выражения: «основательно принялся строить», «с любовью выбирал и обтесывал», «постепенно появился»?

– Это была трудная работа? Почему же она не утомляет человека? Почему он не бросает эту трудную работу? (У человека цель – построить дом *самый..., самый..., самый... Лучший в мире...* Человек на ступеньке ниже).

– Что происходило вокруг человека и его красивого дома? В чем нуждались окружающие люди?

– Как ведет себя человек? Почему он отказывает другим в защите и заботе? (Человек на ступеньке ниже).

– Можем ли мы по-прежнему восхищаться человеком?

– Какие чувства он у вас вызывает? (Человек на ступеньке еще ниже).

– Как вы думаете, почему человеку, построившему дом, нет места не только на Земле, но и во всей Вселенной? За что он так страшно наказан?

– Почему человек, задумавший хорошее дело, оказался в таком ужасном положении? Справедливо ли такое наказание? Какие чувства у вас вызывает этот человек?

– Охарактеризуйте следующие качества человека: «равнодушие», «бессердечие». Как вы их понимаете?

– Что необычного в этом коротком повествовании? Только ли о человеке и строительстве дома оно рассказывает?

– Что такое ДОМ в жизни каждого человека?

– Чего же не хватило человеку, о чем он забыл, строя свой дом? (Человек на последней ступеньке – внизу).

Притча «Христианин и мыловар»

Шли однажды вместе христианин и мыловар.

– Что толку в христианской религии? – спросил мыловар. – Посмотри, сколько бед и страданий в мире! Не помогают ни тысячи лет познания добра, правды и справедливости, ни изучение Евангелия, ни мудрость праведников, ни высокие идеалы святых людей. Если наша вера на самом деле истинна, почему так плохо?

Ничего не ответил христианин. Пошли они дальше, видят: ребенок в сточной канаве играет, весь грязный, перепачканный. И сказал христианин:

– Посмотри на этого ребенка. Ты говоришь, мыло отмывает людей от грязи, а он – весь в грязи. Что толку в мыле? Его в мире хоть отбавляй, а ребенок остается грязным. Вот я и спрашиваю, так ли уж помогает мыло?

– Но дружище, – возразил мыловар, – мыло не может помочь, если им не пользоваться.

– Верно! – оживился христианин. – Так же и с нашей религией. Она не помогает, если не исповедовать ее изо дня в день всю жизнь!

Анализ притчи

– Определите действующих лиц притчи. О чем в ней говорится? (Действующим лицом притчи является христианин, речь в ней идет об истинности христианской веры).

– О каком священном источнике говорится в притче? (Обращение к Священной книге христиан – Евангелию).

– Какие слова-символы встречаются в притче, что они обозначают? (*Мыловар* – сомневающийся в вере. *Грязь* – человеческие грехи, нравственно «грязные поступки», земное бытие человека. *Мыло* – вера (молитва, обряды, христианские традиции, Евангелие, заповеди, путь добра и справедливости, благие человеческие поступки). *Ребенок* – неверующий человек, который не придерживается канонов христианской религии; грешник).

– Какие ценности отражает притча? Познание добра, правды и справедливости через исповедание христианской веры (религиозный подход). Путь к познанию идеала бытия через человеческие поступки во имя добра, правды и справедливости (культурологический подход).

– Какова основная мысль притчи? (В основе человеческих страданий и бед лежит неверие людей, их греховность и отстраненность от заповедей христианской религии, для того чтобы от них избавиться, нужно быть истинным христианином (религиозный подход). Для того чтобы прийти к справедливости, добру, мудрости, необходимо всю свою жизнь подчинять этим ценностям (культурологический подход)).

Теоретические вопросы:

Что такое Евангелие? Что означает слово «Евангелие» в переводе на русский язык? Кто написал Евангелие? Кого из евангелистов вы можете назвать? Почему Евангелие читают до сих пор?

Практические вопросы:

Что стало причиной спора? Какова точка зрения мыловара, наблюдающего за ребенком? Согласен ли с ним христианин? Сравните героев? Чем они похожи, чем отличаются? Какие уроки дал верующий

человек мыловару? Какой урок (заповедь) может сделать для себя человек, прочитав притчу? В чем причина того, что люди продолжают совершать зло? Какие символы вы встречаете в притче? Что (или кого) может означать каждый из героев притчи? Точка зрения кого из героев вам наиболее близка? Почему?

Притча «Садовник и падишах»

Проезжал однажды падишах мимо сада и увидел за забором старика, сажавшего персиковое дерево.

– Эй, старик, обратился падишах к садовнику, – твоя жизнь клонится к закату, ты уже не дождешься плодов этого дерева, так к чему же твои заботы?.. Ну, знаю, знаю, ты скажешь: «Предки наши трудились для нас, а мы должны трудиться для потомков». Но ответь, есть ли смысл думать о прошлом, которое ушло во тьму, и о будущем, которое еще не вышло из тьмы? Ведь только настоящее принадлежит нам.

– Тебе ли, властителю, понять садовника! – отвечал старик. – Ты не хочешь вспоминать прошлое – значит, оно у тебя такое, что лучше бы его вовсе не было. Ты не хочешь думать о будущем – значит, ты его боишься. Так что не завидую я твоему настоящему!

Анализ притчи

Вопросы учащимся:

– Как к жизни и времени относится каждый из героев?

– Почему старик-садовник сказал о том, что он не завидует настоящему самому падишаха? (Хотя падишах говорит о том, что сегодняшнему поколению принадлежит только настоящее, он не понимает самого главного: настоящее – связующее звено между прошлым и будущим человека).

– Какие слова-символы использовал автор в этой истории? (*Сад* – жизнь на земле. *Закат* – время старости. *Плоды* – дела, поступки человека. *Тьма* – пустота, бездна. *Дерево* – человек (древо жизни). *Старик* – мудрец. *Забор* – символ разделения).

– О каких ценностях поведал автор? (Ценность – жизнь, наполненная делами, трудолюбие, уважение и почитание старшего поколения).

Инсценирование притч

Наряду с формированием словесно-логического, у многих обучающихся первой и второй ступени обучения преобладает наглядно-образное мышление, а наряду с формированием учебной деятельности по-прежнему актуальной остается сюжетно-ролевая игра. Тема «Язык притч» предоставляет широкие возможности для *и н с ц е н и р о в а н и я* доступных по объему поучительных историй (притч). Данные инсценировки могут осуществляться как на занятиях факультатива, так и на различных детских праздниках. При этом следует иметь в виду, что, в силу возрастных особенностей, для учеников существенную трудность может представлять *абстрагирование* от частной ситуации притчи и *формулирование* общего

вывода (морали). Поэтому при анализе текста притчи особое внимание следует обращать на идею (мораль), которая должна быть сформулирована сильными учащимися или учителем в виде нравственного правила и разъяснена на конкретных примерах из жизни обучающихся. Инсценирование поучительных историй (притч) создаёт возможности осознания обучающимися своих изменений, что способствует пониманию ими нравственных правил и собственному контролю за их осуществлением.

Приводим примеры притч для инсценирования.

«Черная точка» (пересказ Г.Юдина)

На сцене – мальчик с альбомным листом в руках. На листе черным фломастером нарисована точка.

Ведущий: Один старец призвал однажды своих учеников и показал им лист чистой бумаги, в середине которого стояла черная точка (На сцене появляются три мальчика).

Старец: Что вы здесь видите?

Первый ученик: Точку.

Второй ученик: Черную точку.

Третий ученик: Жирную черную точку.

Ведущий: И тогда их любимый учитель сел в угол и заплакал.

Первый ученик: Скажи нам, отче, о чем ты так горько плачешь?

Старец: Я плачу о том, что все мои ученики увидели только маленькую черную точку, и никто из них не заметил чистого белого листа...

Ведущий: Как часто мы судим о человеке только по его маленьким недостаткам, забывая о достоинствах.

Чудесные очки (пересказ Г.Юдина)

Ведущий: Давным-давно жил на свете человек, который очень хотел при одном только взгляде на кого-нибудь узнавать, добрый он или злой, темная или светлая у него душа и что таит он в сердце своем.

(На сцене появляется ребенок. В руках он держит черные очки, которые затем надевает).

И вот однажды чудесным образом приобрел он очки, которые помогли ему сделать это. Но – о ужас! Надев их, он уже не смог их снять, и все люди предстали перед ним не в лучшем виде.

Человек: Оказывается, плохих, злых сердцем и порочных душой гораздо больше, чем хороших людей.

Ведущий: Человек этот очень опечалился, стал сторониться людей, а они его. Постепенно он остался совсем один.

Человек: Я не хочу жить в таком страшном мире!

Ведущий: И вот однажды, во время таких раздумий, явился ему блистающий грозный Ангел и сказал:

Ангел: Ты ищешь в других совершенства, но взгляни на себя! А потом, если посмеешь, осуди их.

Ведущий: И Ангел коснулся чудесных очков, и сейчас же человек этот увидел самого себя, свою душу, сердце и помыслы. Это было так далеко от совершенства!

Человек: (с ужасом) Боже! Какой же я грешник! Прости меня! (очки падают на пол).

Ведущий: Очки упали к его ногам и рассыпались в прах.

Человек: Что же мне делать теперь, Господи? Как жить?

Ангел: Не возноси себя, прощай людям их слабости и будешь счастлив.

Ведущий: Ангел исчез...

Ворона и рак (сборник «Народная школа»)

(На сцене – высокая девочка в костюме вороны. Она держит обеими руками перед своим лицом за воротник маленького мальчика, на груди которого изображение рака).

Ведущий: Летит ворона над озером, смотрит – рак ползет: цап его! Села на вербу и думает закусить. Видит рак, что приходится пропадать, и говорит:

Рак: (смотрит снизу вверх) Ай, ворона! Ворона! Знал я твоих отца и мать, что за славные были птицы!

Ворона: (не раскрывая рта) Угу!

Рак: И сестер, и братьев твоих знал – отличные были птицы!

Ворона: Угу!

Рак: Да хоть хорошие были птицы, все же далеко до тебя.

Ворона: Ага!

Ведущий: Каркнула ворона во весь рот и уронила рака в воду.

(Мальчик покидает сцену, имитируя движения пловца).

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Я.А. Коменский в своё время определял наглядность как важнейший компонент процесса обучения: «Начало познания необходимо выходит из ощущений (ведь ничего не бывает в уме, чего раньше не было в ощущениях).

А потому, следовательно, начинать обучение не со словесного толкования о вещах, но реального наблюдения за ними. И только после ознакомления с самой вещью, пусть идёт о ней речь, выясняющая дело более всесторонне...»¹³.

Учащиеся первой и второй ступеней обучения имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить учебные занятия, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение. На занятиях с учащимися рассматриваются репродукции картин, икон, фресок, фотоальбомы, используются видео и мультипликационные фильмы на православную тематику, прослушиваются фрагменты классической музыки и духовных песнопений, аудио записи. Слово уже далее конкретизирует, уточняет, анализирует, обобщает, усиливает эмоциональное воздействие демонстрируемого. «Наглядность в своём взаимодействии со словом способствует, с одной стороны, освоению моделей поведения субъектов истории, а с другой – участвует в становлении отношения к современной действительности»¹⁴.

Метод иллюстрации и методика работы с иллюстративным материалом

Метод иллюстрации предполагает показ и восприятие предметов, процессов и явлений в их символическом изображении с помощью картин, репродукций, фотографий, рисунков, плакатов, схем, портретов, карт, плоских моделей и пр.

При правильном подборе рисунки представляют собой неотъемлемую органическую часть занятия. В одних случаях они непосредственно служат наглядной иллюстрацией к тексту/содержательной части урока. В других случаях иллюстрация дополняет и конкретизирует текст/содержательную часть урока. Необходимо, чтобы под руководством учителя школьники извлекали всю полезную информацию, содержащуюся в иллюстрации. Очень важно, чтобы была реализована воспитательная сторона данного метода.

Содержание некоторых иллюстраций требует подробных объяснений или даже небольшого рассказа учителя. Как правило, необходимо стремиться к тому, чтобы сделать иллюстрацию предметом активной работы учащихся, в ходе которой дети будут учиться самостоятельно извлекать максимум знаний из каждой иллюстрации, необходимо развивать внимание школьников,

¹³ Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский // Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 1. М.: Педагогика, 1982. С. 384.

¹⁴ Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе / В.В. Шоган. Ростов-на-Дону : феникс, 2007. 475 с.

наблюдательность, мышление и речь. Эта активная работа в зависимости от характера и содержания иллюстрации, от возраста и подготовленности учащихся может проходить в форме беседы, в форме заданий на самостоятельный разбор иллюстрации в классе или дома. И, наконец, представлять собой сочетание беседы с самостоятельной работой: сначала беседа, затем учащиеся работают над вопросами, заданиями по иллюстрации; эта работа завершается итоговой беседой. При проведении беседы по иллюстрации ставятся, прежде всего, такие вопросы: а) которые заставляют учащихся внимательно взглянуть на данное изображение; б) на которые учащиеся могут ответить на основании данной иллюстрации; в) которые помогают учащимся извлечь знания из данного наглядного изображения.

Лишь после разбора содержания иллюстрации следует ставить вопросы, требующие обобщения и выводов. Вопросы по иллюстрации должны представлять собой по возможности небольшие познавательные задачи на наглядном материале.

Цель обращения к изобразительному виду искусства состоит не только в том, чтобы активизировать воображение школьников или углубить эмоции, но и в сравнении художественного слова (рассказа, стихотворения) с искусством изобразительным, нахождении их общих черт. К произведениям изобразительного искусства или детским рисункам можно дать задания, требующие творческого подхода и применения знаний текста:

- подобрать эпитеты-характеристики к изображенному на картине;
- пересказать эпизод, которому соответствует иллюстрация;
- продолжить с помощью картинки сюжет изображенного;
- описать внешность героя, его настроение, элементы быта;
- увидеть сходство настроения, выраженного в стихотворении и на картине художника, и др.

Иллюстрации в системе современного развивающего обучения рассматриваются с учебным текстом равнозначными по роли в развитии учащихся. Предлагаем задания, которые учитель может широко использовать в работе с иллюстрациями с целью поиска дополнительной информации:

- 1) придумать название;
- 2) сделать описание отдельных сюжетов;
- 3) сопоставить отдельные сюжеты на разных картинах;
- 4) провести наблюдение на основе вопросов учителя;
- 5) придумать за действующих лиц слова;
- 6) построить рассказ по содержанию;

- 7) написать сочинение;
- 8) инсценировать сюжет картины;
- 9) подобрать цитаты из текста к данному изображению, найти в тексте строки, комментирующие картину;
- 10) сделать выводы и т. п.

Чем разнообразнее приемы и средства обучения, тем выше мотивация учебной деятельности.

Аппликация – заранее вырезанные из бумаги и прикрепляемые на доске силуэтные фигурки людей, животных, храмовых зданий и других материальных предметов.

Появляясь на доске, сменяя друг друга в процессе изложения, аппликации наглядно показывают динамику исторического действия, раскрывают сущностные стороны исторических фактов, их причинно-следственные связи и отношения, последовательность и фазы развития.

Метод демонстрации заключается в показе действия реальных приборов или их моделей, технических установок, в демонстрации процессов (например, написание иконы в иконописной мастерской), в демонстрации коллекций и проч.

Разновидностью метода демонстрации следует рассматривать **экскурсии**. Экскурсия может быть использована как метод ознакомления с новым материалом, его углубленного изучения или для закрепления изученного. Экскурсия-демонстрация обеспечивает изучение предметов, процессов, технологий, осуществляемых в реальной действительности.

Метод демонстрации обеспечивает объемное комплексное, многоаспектное восприятие информации, приобретение универсальных учебных действий; развивает познавательную активность и мотивацию к учебной и исследовательской деятельности; способствует развитию у учащихся всех систем восприятия, особенно наглядно-чувственного, повышающего качество усвоения учебного материала. Народная мудрость гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Тем не менее, на уроках духовно-нравственных дисциплин метод демонстрации необходимо умело сочетать со словом: акцентировать внимание на изучаемом, на главном; разъяснять цель демонстрации, что держать в поле зрения, выделять объекты наблюдения, а возможно, использовать некоторый раздаточный материал, предшествующий или

сопутствующий основной демонстрации, выполнив соответствующий комментарий¹⁵.

Аудиовизуальные компоненты

В педагогической психологии рассматриваются пути решения проблемы перевода знаний на личностно-смысловой уровень. Учащиеся непроизвольно запоминают яркие, эмоциональные для них случаи или детали. Учёные даже говорят о существовании особого вида *«эмоционального познания»*. Поэтому использование в ходе урока аудиовизуальных компонентов способствует решению духовно-нравственных воспитательных и образовательных задач своими специфическими средствами. К аудиовизуальным компонентам относим: иллюстрации, живопись, музыку, киноматериалы и видеоматериалы. Данные средства обучения включают в работу зрение, слух учащихся, что, в свою очередь, расширяет спектр эмоций, чувств, приводит к более глубокому восприятию содержания. Педагоги знают, что визуализация (восприятие зрением) и слуховые ассоциации повышают эмоциональное восприятие материала и оказывают эстетическое влияние на учащихся.

Ситуация «эмоционального познания» может быть создана в начале урока, неся в себе ценностную установку, в конце урока, в середине, являясь своеобразным дидактическим центром, она может пронизывать содержание теоретического материала и исследовательской деятельности учащихся, содержание всего урока.

Направления использования образно-эмоционального фона на уроках духовно-нравственного содержания таковы:

- *использование рисунков, репродукций картин, иллюстраций, фотографий и т. п., воссоздающих жизнь святого или время, описанное в духовной литературе, с музыкальным фоном-сопровождением;*
- *использование видеоряда к строкам духовной литературы;*
- *создание видеопроектв самими учениками.*

Так при работе с текстами житийной литературы используется живопись, фотографии и изображения, воссоздающие время подвигов святого, музыкальные фоны-сопровождения. Например, при подготовке занятий, посвященных святому преподобному Авраамии Смоленскому,

¹⁵ Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С. 124.

рекомендуется использовать репродукции икон святого Авраамия, икону «Собор смоленских святых», древнейшую синайскую икону «Лествица», фотографии Смоленского Спасо-Преображенского Авраамиевого мужского монастыря, окраин деревни Богородицкое, где, как свидетельствует предание, пустынножительствовал Авраамий. Прекрасно «работают» на занятиях о монашеской жизни иллюстрации М.В. Нестерова, Павла Рыженко, Павла Корина, рисующие монахов и монастырскую жизнь.

Эмоциональный настрой урока создают аудиозаписи колокольного звона, записи духовной музыки.

«Видеометод»

С интенсивным развитием видеотехнической аппаратуры данный метод выделяется из демонстрационного метода как самостоятельный. В основе его находятся экранные источники информации (мультимедийные установки, телевизоры, компьютеры, планшетные компьютеры и т.п.). К видеометоду можно отнести показ видеофрагментов, обучающих фильмов, анимации, мультипликации и видеолекций. Использование видеоматериалов помогает за очень короткое время в сжатом, концентрированном виде подавать большое количество информации, профессионально подготовленной для восприятия, помогает заглянуть в сущность изучаемых явлений и процессов. Видеометод – один из мощных источников воздействия на сознание человека. Он может использоваться на всех этапах обучения как многофункциональный метод¹⁶.

Эффективность данного метода находится в прямой зависимости от качества видеопособия и применяемых технических средств. Видеометод предъявляет большие требования к организации учебного процесса, которая должна отличаться четкостью, продуманностью, целесообразностью. От учителя, использующего видеометод, требуется умение вводить учащихся в круг изучаемых проблем, направлять их деятельность, делать обобщающие выводы, оказывать индивидуальную помощь.

¹⁶ Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С. 124.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ ПИСЬМУ¹⁷

Творческие задания на уроках духовно-нравственных дисциплин органически вплетаются в общее содержание занятий данного направления. Они помогают решать следующие образовательные задачи:

- формировать навыки самостоятельного высказывания в процессе изложения собственной точки зрения и сравнения своего представления о личности святого, описанных событиях, духовных переживаниях с представлениями одноклассников;
- пополнять словарный запас;
- развивать восприятие и осмысление внутреннего мира человека;
- развивать умения использовать личный опыт, обогащать его;
- развивать навыки вдумчивого чтения духовной литературы.

Творческие задания способствуют также усилению положительных эмоций учащихся, повышают уровень мотивации, дают возможность вербального и невербального выражения своего эмоционального мира.

Рассмотрим пути и методы работы над творческим письмом (условимся пути и методы называть словом «ступеньки»).

Ступеньки творчества

Существуют разные ступеньки творческой деятельности. **Первая** – создание продукта по имеющемуся образцу. Это деятельность подражательная, но все же творческая, потому что надо найти способ сделать такой же по существу, но **новый** продукт.

Простейший вид такой работы – формулировка определения понятия своими словами: есть образец, и надо самостоятельно выразить мысль. Более сложное задание может быть следующим: требуется прочитать произведение, в котором употреблены определенные средства языка (лексика духовно-нравственного содержания, стилистически окрашенная и проч.), и по этому образцу сочинить свой рассказ, письмо, сценку. Данная форма работы – и проба пера, и пополнение словарного запаса.

Так, в ходе изучения темы «Кирилл и Мефодий – святые просветители славянских стран» детям было предложено попробовать свои творческие силы в написании былинной песни о святых братьях. Опорная лексика дана для обязательного использования в работе: Евангелие, Псалтырь, подвиг

¹⁷ Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс: методические рекомендации / Р.И. Альбеткова. М.: Дрофа, 2008. 128 с.

просветительства, солунские братья, Божья помощь, молитва, славянские письма, апостолы словенских стран. Приведем примеры.

Пример 1.

БЫЛИННАЯ ПЕСНЬ О ЖИТИИ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Много лет прошло с тех далеких пор,
Много вод стекло в море-океан,
А тот подвиг жив, сквозь века прошел
И в звучанье букв воплотился он –
Подвиг просветительства!

Давным-давно, 1000 лет назад
К императору, да великому,
Человек пришел из Моравии
С болью - просьбою за народ за свой –
Вести Божью проповедь, но понятную,
Чтоб с Христом народ разговоры вел.

Не случайно выбор пал тогда
На Кирилла-свет да Мефодия,
Братьев Солунских с Македонии.

Был Кирилл обручен с детства с Мудростью,
Он наук познал тайны важные,
Опыт был богат и душа чиста.
А Мефодий-брат очень скромн был,
Опекал во всем брата младшего,
Брата мудрого да любимого.

С Божьей помощью да молитвой жаркою
Создал Кирилл во короткий срок
Письмена славян, чтоб учить по ним.
За основу взял буквы древние,
Буквы древние, финикийские.

Взял Евангелие, взял Псалтырь,
Перевел народу славянскому.
Привил к древу духа народного
Речь вдохновенную, высокую, Богом данную.
А Мефодий - брат помогал ему.

.....
С родной матушкой распростившись,
И со тщианьем помолившись,
Братья светлые в путь отправились,
В трудный путь пошли, во Моравию,
Во Моравию - на чужбинку.
В город Велеград понесли они
Свои знания да бесценный труд.

Встретил их народ с большой радостью.
Ростислав, Великий князь, почет им оказывал.
И внимали все с изумлением
Чудным звукам родных и понятных слов,
Преисполненных гармонией мира Божьего.

*Божество, Богородица, Воскресение,
Вознесение, Рождество, Святой Дух, Троица,
Благодарность, добродетель, достоинство,
Единение, милосердие, праведность,
Отечество, рождение, учение, учитель,
человечество –*
Все слова славянские, красотою Высшей
наполненные,
Создали, записали Мефодий да Кирилл.
.....

Увенчал Господь род славянский
Божьей письменностью,
Одарил, объединил Своей избранностью
Во единой Церкви Православной.

И славяне – вестники,
Одаренные, озаренные,
В трудный путь идут, Божий дар несут.
Песнью хвальною, велегласною
Восхваляют братьев Солунских с Македонии:
Радуйся, Кирилле,
Радуйся, Мефодие,
Радуйтесь, Словенских стран апостолы!

Много лет прошло с тех далеких пор,
Много вод стекло в море-океан,
А тот подвиг жив, сквозь века прошел
И в звучанье букв воплотился он-
Подвиг просветительства!

*(Эльвира Л., 11 класс
МБОУ СОШ №33 города Смоленска)*

Пример 2.

ПОУЧИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Немного мудрости хочу тебе поведать я. Да не посмейся над учением моим, а задумайся. Коли внимательно будешь слушать, то для себя полезное выразишь.

Славим Господа за жизнь дарованную, за направление нас на путь истинный – путь знаний, добра и духовного возрастания!

Заполни пустоты души своей, заполни их милосердным и сострадательным деянием. Сжался над теми, кто желал тебе недоброго, кто был врагом твоим – будь милосерден к ним и терпелив.

Пролей деятельное сострадание своё на тех, кто нищ и беден душой и имуществом, чьё положение среди людей самое низшее. Пожалей жалующихся, плачущих, потерявших надежду на жизнь лучшую.

Торопись *богатеть добрыми делами* и приобретать сокровище, неоскудеваемое на небесах, которое ни вор не может украсть, ни тление не может коснуться и которого никакая смерть не одолеет.

Помни, что милостыня может быть не только материальной, но и духовной. Материальная милостыня невысоко ставится. Несравненно дороже материальных раздач милостыня духовная. Её цени и понимай, о ней помни. *Сколько душа честнее тела, столь же пища духовная необходимее пищи телесной.* Человек призван милосердствовать не смертной оболочке, не телу, а бессмертной душе своей.

Чтобы милосердие стало делом добрым, необходимо единственное, но очень важное условие – *бескорыстие.*

Внимательно ли отнёсся ты к учению моему? Если так и есть, то быть тебе человеком мудрым и хорошим.

(Инна Щ., 7 класс МБОУ СОШ №33 города Смоленска)

Приведем пример творческого задания «Сценка». На занятиях, посвященных таким нравственным качествам, как милосердие, любовь, сострадание, учащиеся 5–6 класса работают над содержанием сценки «Звезды Любви». Просим детей представить, что Любовь рассыпала повсюду свои волшебные звезды. Дети делятся на группы/пары и в сценках-диалогах рассказывают, как преобразается мир – люди, животные и природа – в тех местах, куда падают звезды любви.

Вторая ступенька – составление нового продукта из других, известных, как из готовых «деталей», «кубиков». Надо выбрать сами детали, которые нужны в данном конкретном случае. Задания могут быть следующими: переосмыслить известные образы, создать текст нравственного содержания, используя мотивы народных сказок, былин.

Третья ступенька – выбор нужного варианта из многих. При этом надо перебрать множество вариантов, чтобы решить, какой из них пригоден для достижения поставленной цели. По принципу выбора нужного варианта из множества работают все писатели: они выбирают из многих слов языка единственно необходимое. Правда, писатель не всегда перебирает все возможные варианты, найти выразительную художественную форму ему помогает вдохновение.

Ученику при выполнении такого творческого задания нужно по-новому увидеть предмет, открыть его особенные свойства, сходство/различие с другими явлениями.

Творческой работы требуют задания, в которых предлагается создать произведение, заглавием которого служит самостоятельно выбранный афоризм; описать храмовое здание, монастырь с использованием самостоятельно найденных изобразительных средств языка; создать сказку о нарисованном цветке, в котором отражено какое-то нравственное качество; по предложенному плану начала создать текст, самостоятельно развив сюжет. Учащийся должен составить текст самостоятельно, без образца, при этом даны не сами готовые детали, а их тип.

В качестве примера творческой работы третьей ступени можно рассмотреть *литературную зарисовку*.

Самый высокий тип творчества – открытие нового. Для такого творчества нет образца, нет готовых деталей, нет множества вариантов. Это глубокое проникновение в самую суть мира, открытие его главных свойств. Пишущему открывается главное, и он передает то, что открылось. У такого творчества есть свой материал – жизненные впечатления, изучение наук, чтение, все предшествующие искания, жизненный опыт, размышления.

Задания, способствующие развитию такого вида творческой деятельности, следующие: сочинения произведений на нравственную тему по личным впечатлениям, конкурс на лучшее стихотворение, сочинение сценки из собственной жизни и др. Для этой работы нет образца, нет установок, здесь дается простор самостоятельному творчеству и мысли. Такая работа требует от ученика многого: ему надо осмыслить жизненные факты, выбрать те, в которых проявились какие-то важные, значимые свойства жизни, которые будут интересны не только самому пишущему, найти соответствующие средства словесного выражения мысли. И все это следует сделать совершенно самостоятельно.

Пример 1

**«СВЯТАЯ РУССКОЙ ЗЕМЛИ ЕЛИЗАВЕТА ФЕОДОРОВНА РОМАНОВА:
ИСПЫТАНИЯ ...ПРЕОДОЛЕНИЕ ... ВОСХОЖДЕНИЕ...»**

Антон Павлович Чехов говорил: *«Подвижники нужны как солнце. Составляя самый жизнерадостный и жизнеутверждающий элемент общества, они утешают, облагораживают. Их личности – это живые документы, указывающие обществу, что ... есть люди подвига, веры и ясно осознанной цели»*. Для меня эти слова являются ключом к пониманию, что во все времена русской истории, даже самые тяжелые и беспросветные, находились люди-светочи, которые согревали, утешали, своей жизнью утверждали высшие ценности, молились за всех, прощали и примером учили Любви и Прощению.

23 февраля 2009 года мы будем отмечать 100-летие со дня открытия Марфо-Мариинской обители Милосердия. Возрождение Обители во всей многогранности её деятельности, полноте духовной жизни, основанной Великой Княгиней Елизаветой Феодоровной Романовой, сегодня актуально как никогда. В настоящее время возникла острая необходимость укреплять традиционное самосознание народа, возрождать некогда трагически утраченные духовно-нравственные ценности русского человека.

Великой Матушке, как с любовью называли люди Елизавету Феодоровну, удалось объединить московские общественные организации для целенаправленной благотворительной деятельности. Обитель обеспечивала бесплатным лечением, лекарствами самых обездоленных. При больнице были созданы образцовые больницы, амбулатория, приют для девочек, аптека и другие благотворительные учреждения. Действовала пошивочная мастерская, бесплатная столовая для бедных, воскресная школа для взрослых и детей, библиотека, лечебницы.

В годы расцвета (1914 – 1917гг.) в Обители трудилось более 150 сестёр. За короткое время она стала Центром Всероссийского милосердия. В 1926 году обитель закрыли. Её возрождение началось лишь в 1990 году.

Мои настоящие размышления об удивительной женщине, её жизненном пути – Великой Княгине Елизавете Феодоровне Романовой, которую в 1992 году Архиерейский Собор Русской Православной Церкви причислил к лику святых Новомучеников и Исповедников Российских.

Мне стало известно, что 1 ноября - празднование дня рождения русской православной святой великомученицы Елизаветы. Событие это очень заинтересовало. Искренне возникло желание узнать, почему юная принцесса Дармштадта стала великой русской святой. Стыдно признаться, но я совершенно не владела информацией. На помощь пришли мои учителя и книги.

Жизнь великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой оставила заметный след в истории нашей страны и в русской культуре. На мой взгляд, мало таких людей как она, кто, не имея ни капли русской крови, полюбил Россию и предпочел мучительную смерть спокойной жизни за рубежом. Чтобы понять личность княгини, поступки, многогранность совершённого ею подвига, нужно проследить истоки духовной силы святой, понять, как она воспитывалась в детстве.

Будущая русская небесная заступница родилась 1 ноября 1864 г. в семье великого герцога Гессен - Дармштадтского Людовика IV. Ее мать – дочь английской королевы Виктории - принцесса Алиса с раннего детства воспитывала в своих детях понимание основ духовного спасения – покаяние и милостыню. Большую часть своего состояния родители Эллы (так в детстве звали Елизавету) тратили на больницы и приюты. Я думаю, уже тогда девочка прониклась любовью и состраданием к несчастным и страждущим.

Вообще жизнь в семье Эллы проходила по строгому распорядку. Все дети убирали свои комнаты, топили камины. Я полностью согласна с родителями будущей святой, что человека нужно приучать к труду независимо от его социального положения, воспитывать нравственность, милосердие, причем, чем раньше начать, тем лучше будет результат.

И самое главное, принцесса Алиса учила детей своим личным примером. Мудрая и нежная мать вложила в сознание Эллы (Елизаветы) главный принцип христианства – любовь к ближнему. Принцесса Алиса, всегда оставаясь в душе англичанкой, глубоко полюбила свою новую страну: наделенная тактом и рассудительностью, она много занималась благотворительностью и в течение короткой жизни обеспечивала благосостояние немецкого герцогства, как никто до нее. Лично я считаю, что образ жизни матери, несомненно, стал примером для подрастающей Эллы.

Великая княгиня Елизавета выполнила материнский завет о милосердии великодушием в поступках и сдержанностью в речи. Она никогда не позволяла себе сурово критиковать кого-либо и всегда находила мягкое оправдание человеку, совершившему промах. На мой взгляд, это очень верная жизненная позиция – быть корректной к окружающим. Вот такой была невеста Великого русского Князя Сергея Александровича Романова, сына Александра II.

Вся семья сопровождала принцессу Эллу на свадьбу в Россию. Вместе с ней приехала ее 12-летняя сестра Алиса, которая встретила здесь своего будущего супруга и царя Николая II.

Елизавета Феодоровна и Сергей Александрович жили в Москве, так как император Александр III в 1891 году назначил князя генерал-губернатором столицы.

Златоглавая патриархальная Москва с её захватывающими колокольными звонами завораживала княгиню. Супруг, будучи религиозным человеком, часто бывал в церкви вместе с женой. Глядя на истинно христианскую жизнь мужа, его необычайное воодушевление при молитвословии, Елизавета решила стать православной. Но нельзя сказать, что этот шаг дался легко – княгиня решалась долгих 7 лет...

Только после поездки в Иерусалим Елизавета Феодоровна сказала о своем намерении перейти в Православие родным. Об этом она написала в письме. Более всего крещение в Православие огорчило отца княгини.

Я думаю, что нелегко ей дался этот шаг, потому что в жизни Елизаветы духовное начало определяло всё остальное, но воспитана она была в протестантизме. Я остро поняла, что ее желание принять Православие было сильным и основательным. Великая Княгиня чувствовала, осознавала, что именно Православная религия, живая и близкая ей по духу, содержит в себе Истину. Княгиня приняла нашу веру. Да, это был очень мужественный поступок, в котором проявилась сила ее характера, глубина души. Отрадно осознавать, что только рядом с нашим русским Великим Князем Сергеем Александровичем немецкая принцесса ощутила возможность предельного духовного самораскрытия.

В связи с должностью супруга Сергея Александровича и своим высоким происхождением Елизавета была вынуждена в полной мере участвовать в светской жизни: присутствовать на балах, устраивать приемы. Это очень тяготило княгиню. Она чувствовала себя чужой среди раздетого общества, поэтому все свободное время старалась отдавать благотворительности: посещала больницы для бедных, нищенские приюты для беспризорных детей, везде старалась облегчить страдания людей. Со стороны княгини, моему, подобная готовность принять чужую боль, оказать милость людям были больше, чем проявление благородства, потому что она занималась этим не из-за моды или соблюдения правил этикета высшего

общества. Её сердце естественно, не на показ, было распахнуто для нашей страны, для ближнего и дальнего окружения, нуждающегося в совете, помощи, поддержке. Нужно заметить, не каждый мог так жить. Как правило, царственным особам была присуща любовь к развлечениям и праздности.

Но вот на страну обрушилась беда – началась русско-японская война, и Елизавета Феодоровна немедленно занялась организацией помощи фронту. Она отправляла необходимые на войне медикаменты, продовольствие и одежду с походными церквями. Несколько санитарных поездов княгиня сформировала на свои деньги.

Но, к сожалению, русская армия терпела поражения, этой ситуацией воспользовались революционеры. В стране начались волнения, забастовки, стачки. 5/18 февраля 1905 г. в Кремле произошло убийство Сергея Александровича. В экипаж, в котором князь въехал в Боровицкие ворота, бросил бомбу террорист Иван Каляев. Елизавета Феодоровна, прибежав на место трагедии, нашла в себе силы с великим самообладанием собирать по частям разорванное тело мужа. Носилки с останками перенесли в Чудов монастырь, а княгиня отправилась навестить умирающего кучера, что, по-моему, было выше всех человеческих возможностей – не забыть о других в безысходной для себя ситуации. Меня этот поступок поразил. Не стоит забывать, что Елизавета Феодоровна – чужеродная принцесса, и то самообладание, с которым она вынесла трагическую смерть любимого мужа в неродной для нее стране, заставляет задуматься не о физической, а духовной силе человека. Лично я увидела в этом яркий пример того, как по-настоящему можно любить, быть терпимой ко всем жизненным испытаниям, с помощью Божией переносить невыносимые на первый взгляд страдания, какую волю, духовную мощь способно дать Православие верным. Быть крепкой во внимании к окружающим, основательной в нравственном поведении. Кроме всего этого, княгиня посетила убийцу своего мужа в тюрьме, надеясь смягчить его революционное, настроенное на кровавый переворот сердце и обратить к вере, покаянию. Елизавета просила Николая II о помиловании Каляева. Это высшее, по-моему, проявление милосердия. Однако убийцу не тронули кроткие и смиренные слова вдовы о прощении его. Не желая признавать свою вину, он высокомерно отвечал княгине, что не жалеет о содеянном. В прощении Елизаветой И. Каляева я вижу пример того, как следует жить: уметь прощать, видеть живую душу в каждом, даже в самом скверном, человеке.

На месте преступления вдова установила памятный крест, изготовленный по эскизу В. Васнецова. Место трагедии до революции считалось священным, а сам крест – символом примирения.

После долгого, горестного траура безысходная тоска в глазах княгини сменилась покоем. Пережитая трагедия произвела в ней глубокие духовные перемены, и Елизавета утвердилась в призрачности земных богатств.

Елизавета Феодоровна ушла из светской жизни, продала все свои драгоценности и приобрела в Москве усадьбу, где впоследствии образовала Марфо-Мариинскую обитель. Сколько препятствий пришлось преодолеть княгине, прежде чем начала действовать первая в России Обитель Милосердия! Святейший Синод несколько раз отправлял на доработку устав обители, были трудности при обустройстве... Но все это с мужеством и стойкостью Елизавета Феодоровна преодолела и стала настоятельницей духовного града, принявшего в свои стены и безнадежно больных, и бедных, раненых, обездоленных, сиротливых.

Я восхищаюсь этой сильной духом женщиной! Всю свою оставшуюся жизнь она посвятила служению Богу и ближним. Это удивительно, как могла хрупкая красавица спать всего 2-3 часа, вставать в полночь для молитвы, а затем навещать пациентов в больнице, всегда принимать всех нуждающихся, обратившихся к ней, находить в себе силы не только плакать с плачущими, но и радоваться с радующимися. В жизни княгини было правило, определившее ее жизненную позицию: «Нужно бояться жить, если изменяешь долгу в критической ситуации». Эти слова должны служить наставлением для каждого современного человека. Благодаря любви к России, подлинному патриотизму в её отношении к Москве, Елизавета не воспользовалась возможностью уехать из страны после революции 1917 года.

Неизгладимое впечатление произвело на меня и то, как великомученица приняла смерть. Сброшенная прикладами ружей в шахту, искалеченная, она перевязывала раны и укрепляла молитвой других, совершенно забыв о себе.

Я думаю, что сегодня пример благочестивой жизни в миру, явленный Великой Княгиней Елизаветой Феодоровной, очень важен для нас, ныне живущих. Как и при жизни Великой Матушки, сейчас как никогда актуально возвращение Православия – действительно добрых, возвышенных ценностей – в общественную жизнь. Самый верный и короткий путь для этого – приобщение к благотворительной деятельности всех слоев нашего общества, включая детей и подростков.

Работая над этой темой, я очень многое поняла. В первую очередь нужно брать пример с таких русских праведников и страстотерпцев, как Елизавета. У них есть чему поучиться! Пожалуй, самое главное, что я для себя уяснила – это то, что необходимо быть доброй к людям, учиться прощать, прощать и еще раз прощать! Человеческая натура слаба, склонна к проступкам, поэтому следует быть МИЛОСЕРДНЫМ человеком, в полном смысле слова.

Жизнь святой Великой Княгини Елизаветы Феодоровны Романовой, без остатка отданная людям, полная примеров высоты духа, это редкое бытие с его трагическим завершением произвели взрыв в моем сознании, в моём понимании жизне-течения. Драгоценный пример святого служения Богу, равно как и человеку, преображает душу, укрепляет плоть, рождает надежду.

Сделать бы усилие над собой, остановиться бы, замереть на мгновение в стремительном течении нашей жизни с её тревогами и сомнениями, чтобы задуматься о себе, о целях данного Богом бытия, о вечных ценностях и о том, что «жирное счастье» временно. Избавиться бы от равнодушия ко всему окружающему – от этих пустот души. Стать хоть капельку милосерднее к людям. Учиться прощать. Учиться бескорыстию, Любви. Учиться великому Смирению и Терпению, которое присуще русским страстотерпцам.

Помоги нам всем, Господи! В начавшие отсчёт дни Великого поста укрепи, Боже, в покаянии, терпении и радости о Тебе через высокие образы русских святых! Святая Елизавета, моли Бога о нас! (Наталья Б., 11 класс МБОУ СОШ №33 города Смоленска)

Пример задания

«РАССКАЗ ПРО ГЕРОЯ»

Придумайте рассказ о прощении. Станьте героем собственного рассказа –героем, совершающим подвиг прощения. Вы можете описать действительные события, а можете сами придумать сюжет.

Из вашего рассказа должно быть ясно:

- 1.Как и почему возникла ссора (обида).
- 2.Оказался ли кто-то из героев злопамятен, и если да, то как из-за его злопамятности нарушилось согласие между людьми.
- 3.Кто кого простил и как это произошло.
- 4.Как прощение примирило людей, как помогло им снова сплотиться.

Создаем классный журнал творческих работ

Современная методическая литература рекомендует проводить творческие работы **отличительно** от обычных и привычных заданий. Как работать над ними? Приведем некоторые примеры из опыта.

Учащимся предлагается создать *классный журнал творческих работ*. В этот журнал записываются лучшие, наиболее интересные сочинения, что создает дополнительный стимул для работы. А, кроме того, закрепляется результат творчества всего класса, который сохранится не только до окончания школы, но и позже, чтобы на встречах выпускников школы можно было вспомнить собственные еще детские произведения. Журналу нужно дать выразительное название, ребята художественно оформляют его. Журнал может быть рукописным или напечатан и оформлен журнальными листками компьютерным способом. На уроке стоит рассказать учащимся о рукописных журналах в пушкинском Лицее, пансионе, где учился Лермонтов, и др.

Пишем коллективное сочинение

В творчестве хорошие результаты дает *коллективное сочинение* произведения. Начинает один из ребят, другой соглашается с таким началом или предлагает иное. Учитель, как хороший диспетчер, направляет работу, в случае необходимости задает вопрос, высказывает сомнение или одобрение, а класс активно предлагает варианты продолжения, выбирает наилучшее. После того как произведение сочинено устно, нужно его записать. При этом можно уточнить некоторые детали, провести дополнительную стилистическую правку. Желаящие могут записать собственный вариант.

Одним из первых применил коллективное сочинение или, точнее, коллективное сочинительство в учебных целях во время своей учительской деятельности русский писатель, оригинальный педагог Лев Николаевич Толстой. Он же дал яркое, образное описание этого метода в статье «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?», опубликованной впервые в сентябрьской книжке педагогического журнала «Ясная Поляна» за 1862 год. В статье Л.Н. Толстой рассказывает о том, как он вместе с учениками созданной им яснополянской школы сочинял на уроке русского языка повесть на тему пословицы «*Ложкой кормит, стеблем глаз колет*». В статье имеются некоторые приемы проведения коллективного совместного сочинения учителем-новатором Л.Н. Толстым. Названная выше статья входит почти во все многотомные издания его сочинений, а также включается в любой сборник педагогических сочинений учителя-писателя.

Коллективное сочинение помогает несколько выровнять возможности учащихся: в группе всегда есть как слабые, так и более сильные учащиеся. Но важно давать возможность высказаться не только «активным сочинителям», а всем ученикам. Учитель всегда найдет более легкие вопросы, чтобы и менее активные ребята участвовали в работе.

Оцениваем творческие работы

Своеобразна оценка творческих работ. Её лучше всего вырабатывать вместе с классом. Сочинения должны быть прочитаны вслух и обсуждены. Сложность оценки творческих работ заключается в том, что необходимо учить творчеству всех ребят. А, как известно, возможности их неравные. Одни ярко одарены, другие – нет. Надо поддержать усилия каждого, но нельзя выдавать за искусство беспомощные упражнения. Нельзя снижать уровень оценки только потому, что не все ребята дотягивают до высокого результата. С другой стороны, надо выделить настоящие находки, для чего

учитель должен обладать художественным вкусом. Но при этом есть опасность разделить класс на способных и «серых».

Как выйти из этого противоречия? Здесь очень важны такие качества учителя, как чуткость, деликатность, тактичность. Оценка работы может быть «объёмной»: за правильность понимания темы, за удачно найденное слово, за интересный сюжет, за яркую связь с действительностью, за выраженное собственное мнение и т. д. Таким образом, у каждого из ребят будет обязательно найдено что-то положительное. Говоря о недостатках работы, учитель не высмеивает автора (нет у учителя такого права!), а предлагает ему и классу поискать наиболее точное слово, более интересный сюжетный ход, в некоторых случаях сам предложит лучший вариант.

Оценок за работу может быть две, три и более – в зависимости от количества выделенных аспектов оценивания. Оценка творческой работы мотивированная. Для этого класс разделяется на группы, каждая из которых получает задание при слушании произведения оценить какую-либо одну из его сторон. Предложим ребятам такие задания. Первое: интересно или скучно слушать произведение, что именно интересно, почему скучно. Второе: какие слова и выражения показались особенно удачными, а какие – неудачными и почему. Третье: какой смысл содержит в себе произведение, все ли эпизоды и все ли герои в нем помогают раскрытию этого смысла или есть герои и эпизоды «лишние».

Распределение аспектов оценки поможет обратить внимание ребят на разные стороны произведения: слово, сюжет, композицию, образы героев, идею. И авторы, и оценивающие учатся анализировать, оценивать произведения.

Возможно, творческие работы надо оценивать не по балловой шкале, а вообще без баллов, отмечать какими-то «наградами» – премиями (например, «Лучший в *том-то*», «Заслуженный конструктор сюжета *такого-то*»), правом записи сочиненного произведения в классный журнал творческих работ и др.

ПРИЁМЫ ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Приемы метода творческого чтения: выразительное чтение произведений (акцентно-смысловое), комментированное чтение, чтение с попутной формулировкой вопросов, интуитивно-сотворческий прием

прогнозированного чтения (или абдукции-угадывания). Отдельно рассмотрим некоторые из них.

Акцентно-смысловое (выразительное) чтение произведений

Акцентно-смысловое чтение имеет огромное значение для воспитания у школьников полноценного эмоционального восприятия художественной литературы духовно-нравственного содержания. В методическом арсенале учителя, преподающего предметы духовно-нравственного цикла, подобная работа весьма желательна.

Для учащихся 5–6 класса задача работы над стихотворным произведением духовного содержания, как правило, сводится к подготовке его выразительного прочтения:

- *Подумайте об эмоциональной окраске стихотворения;*
- *Прочитайте текст вслух, передавая настроение, присущее этому произведению.*

Почему работу следует строить таким образом? Потому что понимание изучаемого для детей этого возраста выражается не в рассуждениях о смысле произведения, не в определении словами возникающего при чтении настроения, а в передаче этого настроения в выразительном (акцентно-смысловом) прочтении.

Процесс подготовки акцентно-смыслового чтения создает на уроке атмосферу творческого приобщения к искусству, помогает постигать идейную суть произведения, формирует умения и навыки его воплощения в звучащем слове.

Как же работать над акцентно-смысловым чтением? Первым в числе приемов этой работы считается выразительное чтение произведения самим учителем. Интерпретация, выраженная в живом звучащем слове, дает первый вариант анализа. Помимо этого, во время чтения художественного произведения между учителем и учениками возникает особенно тесный контакт, душевная близость. После этого предлагается ребятам прочитать текст «про себя». Потом дети должны подумать, какие слова в первой строфе являются главными, ключевыми (на них падает логическое ударение). Какова эмоциональная окраска текста? Какие слова особенно важны для выражения эмоций? Где в тексте надо сделать паузы? После этого один из учеников прочитает первую строфу. Остальные подумают, правильно ли он прочитал, передал ли голосом смысл текста, смог ли передать голосом художественный образ, настроение. Так же ведется работа над следующими строфами. В оценке чтения обязательно участвует класс.

Возможна и «обратная подготовка», при которой дети самостоятельно выявляют основную мысль и пытаются передать ее через акцентно-смысловое чтение. Сравнив несколько вариантов, класс выбирает наиболее приемлемый. Такая «обратная подготовка» выразительного чтения, конечно, возможна уже только на определенной возрастной ступени творческого освоения доступного детям художественного произведения духовно-нравственного содержания.

Необходимо обращаться к акцентно-смысловому чтению при изучении не только стихотворений, но и нравственных текстов в прозе, что позволяет делать данные тексты более осмысленными и доступными, а также вызывает неизменный интерес учащихся.

Неизбежно акцентно-смысловое цитирование эпизодов из сказаний о святых, из житийной литературы.

Интуитивно-сотворческое (прогнозируемое) чтение

Предлагаем интересный прием творческого прочтения произведения духовно-нравственного содержания – интуитивно-сотворческий (или абдукции – угадывания). Он особенно актуален во время первоначального чтения житийной и художественной литературы. Учитель во время чтения делает остановку и опускает одно из событий. Это событие ученику надо восстановить. Интересны такие пропуски в проблемных поворотах сюжета. Например, при чтении жития святого преподобного Авраамия Смоленского можно сделать остановки и предложить следующие вопросы:

– Как Авраамий распорядился богатым наследством родителей после их смерти?

– Почему вы так считаете?

Современные дети дают разные ответы, как можно потратить деньги, доставшиеся без усилий и труда. Далее следует чтение текста, из которого учащиеся узнают, что Авраамий все состояние раздал вдовам и сиротам.

– Как же поступил святой на самом деле? Подумайте, почему? И др.

Особенно интересен пропуск финальной части жития, в которой говорится о гонениях на Авраамия Смоленского. Часто у детей после собственных построений финала авторский вызывает удивление и заставляет размышлять о личностных качествах святого еще долгое время после урока.

Таким образом, данный метод создает проблемную ситуацию на уроке и ненавязчиво предлагает школьнику роль активного «со-творца» содержания произведения.

РАЗВИВАЮЩИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Организовать преподавание дисциплин духовно-нравственного цикла как активизацию и стимуляцию процесса осмысленного учения, развития различных сфер одарённости учащихся – пожалуй, одна из приоритетных задач обучения. Каждому ребёнку должно быть интересно на занятиях духовно-нравственного содержания.

У педагога есть свои хитрости и секреты преподавания, своя методика, благодаря которой обычный академический час превращается в праздник мысли, поединок позиций, интересный диалог, поиск истины. На занятиях духовно-нравственных дисциплин применимы организационные модели, в процессе которых ученик сталкивается с ситуациями выбора, в которых не только проявляются его интеллектуальные способности, но и формы природной одарённости.

Запоминаем тройки слов

– Прочтите и постарайтесь запомнить тройки слов по теме.

Пример задания по теме «Святые благоверные Пётр и Феврония Муромские».

Открывается запись на доске:

Князь – проказа – лечение
Сон – помощь – крестьянка
Девушка – целительница – мудрость
Обещание – женитьба – обман
Болезнь – исцеление – свадьба
Бояре – княгиня – происхождение
Супруги – лодка – Ока
Муром – смута – возвращение
Феврония – горожане – любовь
Кончина – день – час

Учащиеся (группы) получают карточки с заданием

Впишите недостающие слова

Князь – _____ – лечение
_____ – помощь – крестьянка
Девушка – целительница – _____
_____ – женитьба – обман

Болезнь – исцеление – _____
Бояре – _____ – происхождение
Супруги – лодка – _____
Муром – _____ – возвращение
Феврония – горожане – _____
_____ – день – час

За кем последнее слово?

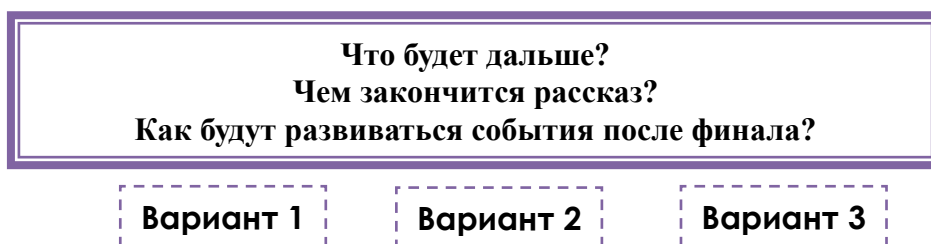
– Не повторяясь, назовите существительные, обозначающие элементы внутреннего строения и убранства храма. Выигрывает тот, кто за 1 минуту назовёт больше существительных.

Кластер

Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать на какую-либо тему. Ученик записывает в центре листа КЛЮЧЕВОЕ понятие, а от него рисует стрелки – лучи в разные стороны, соединяющие это слово с другими словами, от которых, в свою очередь, лучи расходятся далее и далее.

«Древо предсказаний»

Данный приём помогает выразить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе или повести. Правила работы с этим приёмом следующие: Ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся к двум основным направлениям «возможно» и «вероятно» (количество ветвей не ограничено), листья – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.



Развивающие каноны

Развивающие каноны – форма задания, целенаправленно развивающего те или иные интеллектуальные качества, необходимые для творческой работы. Задание формулируется в виде задачи, включающей элементы, организованные определенным образом и связанные между собой некоторыми логическими, ассоциативными или иными связями. На уроке можно применять в качестве контроля, и в качестве создания проблемной ситуации.

Пример

Задача. Даны организованные элементы. Восстановите фактический материал пустых «окошек».

Имя подвижника				
	Мученик Меркурий Смоленский		Благодетельный Андрей, перемыславский чудотворец	Лука Смолянин
Социальное положение				
	Воин	Архимандрит		
Семья				
	Возможно, родом был из Риги	Скорее всего, семья достаточно обеспеченная и благочестивая		(информации нет)
Место духовного подвига				
Монгольские земли Золотой Орды	Долгомостье	Троице-Сергиева Лавра		Онежский Крестный монастырь
Подвижническое делание (подвиг)				
	Разгромил отряд монголо-татар			
Иконописные изображения/реликвии				
В иконописном «Подлиннике» записано: «Князь подобием сед, брада подоле Сергиевы, в схиме...; дети же его возрастом под пазуху ему стоят, млады...»	Железные сандалии			Псалтырь хранится в Государственном Историческом музее

Ответы

Имя подвижника				
<u>Святой Фёдор Смоленский и Ярославский</u>	Мученик Меркурий Смоленский	Преподобный Симон	Благодетельный Андрей, перемыславский чудотворец	Лука Смолянин

Социальное положение				
Князь	Воин	Архимандрит	Князь	Художник
Семья				
Княжеская семья	Возможно, родом был из Риги	Скорее всего, семья достаточно обеспеченная и благочестивая	Семья смоленских князей	(информации нет)
Место духовного подвига				
Монгольские земли Золотой Орды	Долгомостье	Троице-Сергиева Лавра	Переяславль-Залесский	Онежский Крестный монастырь
Подвижническое делание (подвиг)				
Приобрёл большое влияние в Орде, которое использовал во благо Церкви и Русской земли: его трудами создана в монгольских землях Православная епархия, строились храмы, велась широкая миссионерская деятельность	Разгромил отряд монголо-татар	Всё своё имущество пожертвовал на устройство Лавры (перестроен храм обители, расширены стены монастыря); ближайший соратник и помощник преподобного Сергия	30 лет прослужил простым пономарём в храме Святителя Николая	Создал жемчужину русского книжного искусства, 1395 г. (Псалтырь Онежского Крестного монастыря (=Архангельская, =Смоленская). Украсил 22 красочными заставками, 4 миниатюрами, 150 красивейшими инициалами
иконописные изображения/реликвии				
В иконописном «Подлиннике» записано: «Князь подобием сед, брада подоле Сергиевы, в схиме...; дети же его возрастом под пазуху ему стоят, млады...»	Железные сандалии	Иконописное изображение на иконе «Собора Смоленских святых»	Местные жители написали его образ; изображение на иконе «Собора Смоленских святых»	Псалтырь хранится в Государственном Историческом музее

Большое значение имеют разнообразные приемы постановки вопросов и заданий на **этапе актуализации знаний**, необходимых для усвоения новой темы. Например, интересен опрос в виде интеллектуальной разминки при повторении пройденного и при первичном закреплении материала, когда учитель использует различные виды не только репродуктивных, но и частично-поисковых и творческих заданий. Их нестандартность и разнообразие могут заинтересовать детей, настроить на рациональную и продуктивную работу, позволят создать ситуацию успеха на уроке.

Приведем некоторые примеры развивающих творческих заданий.

Составление слова

Учащимся предлагаются слова, где буквы записаны в алфавитном порядке. Необходимо переставить буквы так, чтобы можно было прочесть имена первых святых подвижников Киево-Печерского монастыря, выходцев из Смоленской земли, объяснив, чем они прославились в свое время:

* ААИИЙКС, ООПРРХ-БДЕЕИКЛН, ААДИЙКР ВЕЗИЙКМСЯ

Ответ: Исаакий, Прохор-Лебедник, Аркадий Вяземский.

Интегративный опрос

Учащимся предлагается ряд вопросов, ответы на которые помогут составить новое слово, значение которого требуется объяснить.

Приказ дрессировщика (Ап);

Последняя нота звукоряда (Си);

Слово-утверждение в русском языке (Да)

Ответ: Апсида – выступ в виде полукружия в восточной стороне храма. На середине апсиды алтаря, напротив престола, сооружается возвышение, где ставится кресло для епископа. Это место называется *горним местом*.

Задания аналитического и синтетического характера

Примеры заданий:

1. Раскройте взаимосвязь понятий: прелесть – гордость – раскол.
2. Объясните, почему православные христиане называют Христа Спасителем.
3. Приведите обоснование утверждений:
 - а) православие является традиционной религией в России;
 - б) православие является культуuroобразующей религией в России;
 - в) традиционные религии обладают характерными признаками, отличающими их от нетрадиционных религий.
4. Согласны ли вы с утверждением: «христианство сформировало мировоззренческие условия для появления науки, которых не было в эпоху язычества». Если да, то объясните, в чем заключаются эти условия?
5. Обоснуйте утверждение: «Знание православной культуры помогает в изучении других учебных предметов в школе: русского языка и литературы, мировой художественной культуры, истории, обществознания».

Приём «Живая линия»

Прием «Живая линия» используется для высказывания своей точки зрения по какому-либо вопросу. Обучающиеся выстраиваются вдоль воображаемой линии и в зависимости от своей точки зрения занимают место относительно данной линии. С одной стороны линии – учащиеся, которые имеют одну точку зрения на проблему, с другой – противоположную. По центру линии располагаются сомневающиеся. Участникам предлагается высказаться по проблеме, аргументируя свой выбор, и имеется возможность перемещения относительно линии, если мнение меняется. После такой работы необходимо провести обсуждение состояния, особенностей поведения, чувств участников, обобщить полученный опыт.

Приём «Аквариум»

Для обсуждения глобальных проблем в Православной культуре (например, возникновение жизни на Земле, др.) используется прием «Аквариум», который в условиях групповой работы позволяет каждому ученику не только стать активным участником обсуждения проблемы, но и быть наблюдателем. В начале работы для обсуждения проблемы учащиеся разделяются на группы, в ней распределяются роли и функции: *ведущий* – организатор обсуждения вопроса, вовлекает членов группы в разговор; *протоколист* – ученик, который фиксирует все, что относится к решению проблемы; *критик* задает вопросы участникам по ходу обсуждения, подвергает сомнению высказанные мысли; *аналитик* обобщает, подводит итоги. После группового обсуждения проблемы учитель составляет группу, в которую приглашаются представители из каждой группы, и организуется публичная дискуссия. Остальные участники работы являются наблюдателями, они могут помогать своему представителю. Дискуссия заканчивается после достижения решения. Затем проводим критический анализ процесса работы, таким образом, происходит обучение ведению дискуссии.

Коммуникативное письмо

Значение приемов нравственной активизации личности, в основе которых лежит запись своих мыслей, нельзя недооценивать, т.к. основным условием нравственного развития личности является погружение человека в свой внутренний мир, актуализация собственного жизненного опыта, пробуждение нравственного чувства и самоанализ внутреннего состояния, действий. Такая возможность создается тогда, когда, выполняя задание, ученик остается наедине с листом бумаги, безмолвным собеседником,

которому он поверяет свои мысли и чувства. Необходимо создавать такие ситуации погружения в себя. А потом дать возможность желающим поделиться своими открытиями с другими. Такие приемы можно объединить под общим названием коммуникативное письмо. В основе таких приемов лежит сообщение, посылаемое себе или другим.

Пример 1

Учащиеся начальной школы пожаловались на то, что их родители – очень занятые люди, разговаривать им некогда, они все время торопятся – и утром, и вечером, и в выходные. Вот дети и решили написать родителям письма, может, так они их быстрее услышат.

Здесь не приводятся выдержки из этих писем, хотелось бы обратить внимание на продолжение этого эксперимента. Об этих письмах узнали старшеклассники, ученики 10–11-х классов и тоже захотели написать подобные письма. Письма этих детей поражают глубиной размышлений о времени, о проблемах молодежи и семьи, ребята предлагают конкретные дела, чтобы изменить не только свою жизнь, но и улучшить состояние общества. Отрадно, что во многих письмах ребята называют проблемы, происхождение которых они связывают с падением нравов в обществе, а не с отсутствием, например, денег или с недостаточным уровнем материальной обеспеченности. Дети зачастую сами и предлагают, что надо делать, чтобы изменить ситуацию к лучшему. Они равнодушны и не стесняются признаваться в теплых чувствах к родителям, хотя и критикуют их довольно остро.

Благодаря коммуникативным письмам педагоги вместе с родителями могли бы глубже понять потребности детей и изменить к лучшему свои отношения с ребятами.

Пример 2

ПИСЬМА, ПРОДИКТОВАННЫЕ СОСТРАДАНИЕМ

Подумайте, кто из ваших родных или знакомых нуждается в сочувствии и поддержке. Может быть, кто-то из них болен или страдает от одиночества. Может быть, кто-то недавно потерял близкого человека. Напишите этому человеку письмо. Постарайтесь найти слова, в которых выразились бы ваше сострадание и дружеское участие: Если не сумеете составить письмо, можете переписать и вложить в конверт стихотворение, которое называется «Друг друга понимать».

ДРУГ ДРУГА ПОНИМАТЬ

Чтоб дружбу накрепко спаять,
Друг друга надо уважать,
Давайте людям помогать
Расти, взрослеть, крепчать, мужать.
Мы разные, но не беда –
Поладить сможем мы всегда.
Ты – это ты, я – это я,
Мы настоящие друзья!
Смеемся мы или грустим,
Мы вместе, и на том стоим!

Незаконченное предложение

Детям даются предложения, закончить которые они должны сами. Лучше всего формулировать предложения от первого лица – в этом случае ребенок должен определить свои действия, мысли, чувства в описываемой ситуации.

Пример

Для того, чтобы привести детей к осознанию того, что в основе доброго, заботливого отношения к людям лежит способность понимать их состояния и проявлять сочувствие, можно предложить ученикам следующие предложения:

- Когда я пришел домой, мама только что вернулась с работы. Ужин был еще не готов. Я спросил...
- Маленькая сестренка пожаловалась, что с ней детишки не играют. Я пошел во двор и...
- В классе был мальчик, которого почему-то не любили, мне...
- У кассы магазина плакала девочка, потерявшая деньги. У меня не было денег, чтобы помочь ей.

Я...

Возможна и несколько иная форма проведения подобной работы. Можно опираться на действительные поступки детей. Тогда предложения будут иметь такую форму:

- Я показываю своей маме, что люблю ее...
- Я забочусь о папе, когда я...
- Я хочу, чтобы мой друг знал, что он мне дорог. Поэтому я...
- Я отношусь к незнакомым людям с уважением. Я...

Контраргументы

Прием, позволяющий организовать самоубеждение учащихся в ценности тех или иных нравственных норм. С помощью этого приема можно начать беседу, дискуссию, ответ на проблемный вопрос.

Например, при обсуждении вопроса «Нужен ли человеку идеал?» можно предложить старшеклассникам взять лист бумаги, разделить его пополам, слева записать все аргументы против необходимости идеала, а затем справа – контраргументы, подтверждающие необходимость идеала. Очень важно начинать с негативной позиции, а потом ее опровергать.

Ранжирование

Этот прием позволяет ребятам осознать и осмыслить свои ценностные предпочтения, обсудить в групповой работе ценности индивидуальные и общие. Ранжировать, то есть распределять предметы и явления по степени их значимости для личности, можно двумя способами.

Первый – список ценностей предлагается учащимся в готовом виде, они должны лишь выстроить ранговый ряд, расположив их от наиболее значимого до наименее значимого.

Второй – ученикам предлагается сначала самим определить содержание ранжируемых понятий, а уже затем распределить их по степени значимости для себя.

Например, следующее задание: возьмите 8 листочков и запишите на каждом из них то качество, которое вы больше всего цените в людях. А теперь разложите листочки в соответствии с тем, какое качество является для вас самым важным, затем менее важным и так далее.

Потом качества зачитываются детьми, обосновывается, обсуждается их выбор.

Составление мини-сообщений (ПОПС–формула)

Составление мини-сообщений (ПОПС–формула) – это алгоритм изучения конкретной проблемы. Дается проблема или вопрос, составляется сообщение из 3–4 предложений по следующей формуле:

П – позиция «Я считаю, что ...»

О – обоснование «Потому что ...»

П – пример «Я могу подтвердить это тем ...»

С – следствие «В этой связи я делаю вывод ...»

Сентенция

Составить сентенцию на тему, значит кратко высказаться по предмету обсуждения. Высказывание должно иметь поучительный характер.

Предлагаем дидактические материалы, которые могут быть полезны в организации учащихся при написании сентенции.

I. Значение слова

а) С е н т е н ц и я – лат. *sententia* – мысль, мнение, изречение, приговор.

б) С е н т е н ц и я – краткое нравоучительное изречение, а ф о р и з м .

Понятие «сентенция» равнозначно понятию «афоризм». Это подтверждает словарная статья Толкового словаря Д.Н. Ушакова: А ф о р и з м – краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение. (*Говорить сентенциями. Изрекать сентенции*).

С е н т е н ц и я обладает всеми признаками афоризма, но существенным отличием является ее назидательный, поучительный, воспитательный, дидактический характер. Сентенциями могут выступать многие пословицы, поговорки, библейские и другие изречения; ими могут также выступать цитаты из произведений художественной литературы, басен. Как правило, сентенция имеет форму императива, т. е. глаголы в этом высказывании имеют повелительное наклонение. А повелительное наклонение выражает волеизъявление (приказ, просьбу, совет, руководство к действию). Например: *Не давай обещаний сгоряча. Врач, исцели себя сам и др.*

В собрании библиотеки саровского монастыря имеется рукопись второй четверти XVII века, где кроме сочинений Отцов Церкви содержатся

собственные сентенции саровских иноков XVII века. Одна из них гласит: «Не тот мудр, кто много умеет, тот мудр, кто много молчит».

II. Краткая памятка для учащихся:

- Высказаться на предложенную тему.
- Ваше высказывание должно иметь нравственный (поучительный) характер (умная мысль).
- Мысль формулируется кратко.
- Получившееся высказывание характеризует Ваше умение размышлять (уровень мышления), понимание (не знание, а понимание) темы.

З а р и с о в к а

Среди методик, доказавших свое превосходство в деле развития творческих способностей, прекрасно зарекомендовала себя литературная зарисовка. Она лежит на стыке двух областей, очень живо и прочно связанных с творчеством: журналистики и метода творческого самовыражения посредством литературного творчества.

Зарисовка – это небольшое художественное письмо, литературный набросок, каких в большом количестве можно встретить в произведениях писателей и дневниковых записях. Не путать литературную зарисовку с формальным школьным сочинением – между ними по глубинной сущности нет ничего общего.

Особенность зарисовки как методики находит выражение в жесткой **системе требований и ограничений**. Учащиеся сталкиваются с ней еще на самом старте творческого развития, ибо каждое требование подобрано специально – в определенном соотношении с тем или иным творческим качеством, за которое оно отвечает.

Успешная литературная зарисовка «цепляет» читателя, заставляет вживаться в сюжет, сопереживать. Чтобы этого добиться, необходимо соблюсти следующие требования и ограничения.

1. Первым делом зарисовка, вопреки существующим представлениям о свободе творчества, **избегает вольного характера**. Дома учащийся может по желанию писать всё, что ему захочется. На занятиях такой счастливой возможности он мгновенно лишается. Поисковая (рабочая) область зарисовки **строго ограничивается темой**. Учащимся дается определенное *название* зарисовки, сразу задающее четко очерченную *направленность*. Название предлагается одно, без альтернатив.

Литературная зарисовка ориентирована на развитие у ученика *процессов творческого ассоциирования* (см. запись на плашке). При строго заданной теме зарисовка предоставляет учащемуся и свободу мысли, и выбор сюжета (о чем писать). И этот выбор тем шире, чем активнее функционируют *процессы творческого ассоциирования*. Задача ученика: выйти за рамки стереотипа через **яркие, оригинальные ассоциации**, оставаясь при этом в границах темы зарисовки.

Зарисовку нельзя писать по памяти. Необходимо силой воображения построить ситуацию, которой в опыте не было. Зарисовка – это **воображение**, а не плод опыта. Она, естественно, будет включать элементы опыта. Без этого деятельность воображения не мыслима. Но в целом это должно быть построение воображения, а не памяти.

2. Второе требование касается **времени написания**: время необходимо сразу строго ограничить.

Большое заблуждение считать, что временной лимит как способ активизировать импровизацию – серьезный шок для учащихся. Этот шок не больший, чем писать контрольную работу за 40 минут. Естественно, на первых порах приходится выслушивать от учащихся возражения, что у них «нет вдохновения», они «не могут писать по заказу», что они «не созданы для этого», у них «нет способностей к литературе» и пр. Однако за протестами, как правило, лежат всего лишь кокетство с элементами самоутверждения или отсутствие мотивации, объясняемое элементарной неопытностью. И достаточно бывает всего одного раза попробовать написать, чтобы все встало на свои места. Кстати, как свидетельствует опыт, сопротивляются обычно больше всех те, кто потом показывает если не лучшие, то, по крайней мере, очень достойные результаты. Так что временного лимита напрасно опасаться. Он – прекрасная дисциплина для творческих способностей во главе с импровизацией и обслуживающей ее интуицией.

Опять же по опыту работы, на первое написание зарисовки стоит отвести не больше получаса (30 минут). За это время учащиеся смогут привыкнуть к новой форме занятий и примерить, как им лучше распределять свои силы в дальнейшем. Уже со второго–третьего занятия время следует

Творческое ассоциирование

Творческая ассоциация – это всегда результат селекции. Что имеется в виду? Во-первых, придуманная ассоциация должна оказаться далекой от наиболее часто повторяемых, устоявшихся ассоциаций. Во-вторых, созданная ассоциация одновременно адекватна (гармонична) контексту

сократить до 15–20 минут, заранее (еще на первом занятии) предупредив об этом. А в дальнейшем, если это оправдано условиями, достаточно бывает и 10 минут. Через постепенное сокращение времени достигается формирование навыка творческой активизации в заданных обстоятельствах.

3. Объем не должен превышать 1–1,5 страницы. *Четко и компактно выразите основную мысль* зарисовки: что своим произведением вы хотите донести до читателя. Отсейте все лишнее – то, что перегружает текст и «заболачивает» саму мысль.

4. Методика литературной зарисовки зажимает ребят обязательством соблюдать в процессе письма **законы жизненной правды**. Абсолютно отвергнуты всякого рода фантастика, сказка и т.п. В сюжете отражена исключительно *объективная реальность*. Зарисовка в данном ограничении преследует две цели: 1) она развивает жемчужину всякого прикладного таланта – адекватность учащихсЯ действительности; 2) а вторая причина, почему писать надо именно так, а не иначе... Потому, что написать реалистично гораздо сложнее, чем создать какую-либо фантасмагорию или голую абстракцию.

5. И последнее требование зарисовки: писать ее надо **образным** языком. Ради чего? Основной прицел этого требования – вовлечь в творческий процесс *эмоционально-чувственную сферу* человека, без участия которой творчество выхолащивается.

В последние десятилетия зависимость творчества от эмоций нашла выражение в новой форме. Незамысловатая аббревиатура EQ проникла в психологию, без особого труда потеснив своего антипода – классическое IQ. На Западе теперь даже считается дурным тоном, проводя тестирование на IQ (при приеме на работу и т. п.), обойти стороной EQ. Такой чести «новичок» удостоился неспроста.

EQ – «emotional quality» – дословно переводится как «качество чувств». Другие его ставшие уже традиционными наименования – «эмоциональный интеллект», «эмоциональное мышление». По результатам исследований Гарвардского Университета выяснилось, что на долю EQ в личном успехе человека приходится 80%, тогда как на долю интеллектуального мышления (IQ) всего лишь 20%. «Успех» в данном случае понимается в самом широком смысле: от профессиональной карьеры до благополучия в разного рода отношениях – семейных, деловых, в кругу друзей, в том числе под категорию успеха подпадают и творческие достижения. Отсюда, и такое внимание к EQ.

Зарисовка – произведение хоть и учебное, но тоже творческое. Поэтому, по возможности, писать ее тоже надо эмоционально, вовлекая в

творческий процесс всю гамму чувственных переживаний. Тогда, быть может, вероятность получить на выходе качество возрастет.

Если образы зарисовки шаблонные – значит, чувства зажаты, неподвижны, их что-то сковывает. Если же письмо пластичное, заставляя сопереживать сюжету и герою, – чувства свободны, ничто их не сдерживает, кроме, конечно, цели зарисовки...

Образный язык имеет выражение в *изобразительно-выразительных средствах* (тропы, сравнение, эпитеты, метафоры, олицетворение, метонимия, гипербола, гротеск, литота, оксюморон, перифраз, плеоназм, окказионализм, аллегория, символ, ирония, каламбур, анафора, антитеза, градация, инверсия, синтаксический параллелизм, парцелляция, риторический вопрос, риторическое восклицание, умолчание, фразеологизм, эллипсис).

- Пример из художественной литературы

Все светилось. Метели как и не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами. Мороз как бы потеплел. (Н. В. Гоголь. Отрывок из повести «Ночь перед Рождеством»).

- Пример из ученической работы

Рождество (фрагмент)

Рождество Христово! Морозный, хрустальный праздник! Мысль о Рождестве захватывает дух. Представляется сверкающее, живое небо, на котором каждая звездочка – это маленькая жизнь. Они пульсируют, мигают, трепещут. Звезды – влекут, смотрят на тебя миллионами горящих глаз. Нет, это не звёзды, это – взирает само Небо.

Серебрится снег рассыпанными замёрзшими крепкими жемчужинами. Хруп-хруп: идёшь ты по нему к храму...

Ах, как хорошо и чисто на душе, будто заново родился. Это – Рождество!.. Погружаясь в рождественское волшебство, забываешь худое и горестное. Смотришь на Млечный Путь, который представляется дорогой в далёкое и высокое Небо, где летают райские птицы, ангелы. Какая красота! Так и хочется оторваться от земли и подняться в это манящее Небо, подлететь к каждой звёздочке, поговорить с ней, восхититься красотой земли. Земля встречает Рождество Младенца Христа!..

Рождество – особый праздник! Люди возвращаются с Рождественского богослужения. В их взглядах – тепло и нежность. Христос родился! Славьте!..

Морозный воздух звенит и своим звоном вселяет в тебя веру... веру в добро и милосердие, которые задымлены серыми буднями...

Рождество – это новое рождение тебя самого для новой жизни, для Вечной Жизни!

(Дарья Г., 10 класс, МБОУ СОШ №33)

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ

Слово **рефлексия** в переводе с латинского языка обозначает «*обращение назад*».

Словарь иностранных слов определяет рефлекссию как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание¹⁸. Таким образом, это процесс самопознания учеником внутренних психологических состояний, которые были испытаны во время урока/уроков.

Декарт отождествлял рефлекссию со способностью индивида сосредоточиться на содержании своих мыслей, абстрагироваться от всего внешнего. Дж. Локк рассматривал рефлекссию как особый источник знания, внутренний опыт в отличие от внешнего, основанного на свидетельствах органов чувств¹⁹.

Доктор педагогических наук В.В. Шоган убеждён, что каждый компонент учебной среды (символ и знак, понятие и событие, ассоциативная схема и игра) должен нести в себе идею рефлексивного обращения, способствующего будущей социальной адаптации школьника и возможности самостоятельного осмысления им реалий современной жизни²⁰.

Поясним такое мнение. Жизнь современного человека, ознаменовавшего собой новое индивидуально-личностное поколение, полна прекрасных устремлений, однако его удел по сравнению с предшественниками коллективистской идеологии значительно труднее и противоречивее. Имея индивидуальный вектор собственного пути, он занят *само-адаптацией, само-строительством, само-творением* своей среды и себя. Человек непрерывно осмысливает свои достижения относительно идеалов человечества и этноса, пытаясь при этом определить своё место в социуме, находится в состоянии соотнесённости зафиксированного опыта прошлого и современной жизнью. Поэтому рефлексивные действия должны вызываться содержанием занятия: историческими явлениями, жизнью исторических личностей в русском Православии. Описания исторических деяний, подобранных для урока православной культуры, должны вдохновлять маленького человека на решение современных социальных проблем, а примеры жизни святых – на рефлекссию над собственной жизнью и судьбой.

¹⁸ Крысин Л.П. Толковый словарь иностранных слов. М.: Эксмо, 2008. 944 с. (Библиотека словарей).

¹⁹ Головин С.Ю. Словарь практического психолога // Психо.ру – всё о психологии [сайт]. URL: <http://www.psyho.ru/dictionaries/golovin-syu-slovar-prakticheskogo-psixologa/> (дата обращения: 23.02.2013).

²⁰ Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе / В.В. Шоган. Ростов-на-Дону : феникс, 2007. 475 с.

Отношение юного Варфоломея к родителям, к родным братьям и мои отношения с отцом и матерью сегодня, казалось бы, – далёкие вопросы, однако способствующие рефлексии над собственной жизнью. Александр Суворов принял решение, смог найти выход в тяжелейшей ситуации, а я бы вышел из аналогичной ситуации сегодня? Исаак Левитан написал «Над вечным покоем», а я вижу тайну бытия природы, чтобы выразить её на полотне, в музыке, слове. Великие столпники полагали себя за величие родной земли, а мы отданы делу?

Рефлексивность содержания и организации православного культурологического образования – это мосты к самосознанию обучающимся своего места в жизни. Это условия, в которых маленький человек постоянно соотносит идеалы собственной жизни с идеалами русского народа и всего человечества. *«Урок завершён. Домашнего задания сегодня не будет. Возвращаясь домой, поразмышляйте о том, что Иван Каляев бросил бомбу в карету Сергея Александровича Романова во имя любви к России и народу. Новая революционная власть убила Елизавету Федоровну, столкнув её в глубокую шахту, тоже во имя любви к своей стране: можно ли ради любви убивать?». «Давайте ещё раз послушаем колокольный звон Соловецкого монастыря и попытаемся написать рассказ о жизни монастырского колокола».*

Современная методика преподавания рассматривает рефлексивность как развивающий элемент урока, направленный на осознание учащимися пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым за время занятия.

Классификация видов рефлексии такова: рефлексия настроения и эмоционального настроения; рефлексия содержания учебного материала; рефлексия деятельности.

В качестве рефлексии настроения предлагаем методический приём «смайлика». Для этого учащимся раздаются листы бумаги и карандаши. Попросим их изобразить семь выражений лица: счастливое, удивленное, испуганное, смеющееся, сердитое, грустное, глупое. Задаём детям вопросы и предлагаем выбрать рисунок, который лучше всего отвечал бы на каждый из этих вопросов. Например, – *Какое выражение было у тебя, когда ты узнал, что...; – Что ты чувствовал, когда видел... и т. д.*

Начала фраз из рефлексивного экрана

В конце урока учащимся можно предложить выбрать начала фраз из рефлексивного экрана и продолжить их:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) Сегодня я узнал...; | 10) Я приобрел...; |
| 2) Было интересно...; | 11) Я научился...; |
| 3) Было трудно...; | 12) У меня получилось...; |
| 4) Я выполнял задания...; | 13) Я смог...; |
| 5) Я понял, что...; | 14) Я попробую...; |
| 6) Теперь я могу...; | 15) Мне захотелось...; |
| 7) Меня удивило...; | 16) Я не приемлю...; |
| 8) Урок дал мне для жизни...; | 17) Я благодарен за то, что... |
| 9) Я почувствовал, что...; | |

«Эмпатийные» вопросы

Рефлексивные вопросы можно сформулировать и таким образом, чтобы они носили исключительно **эмпатийный** характер (осознанное сопереживание эмоциональному состоянию другого человека) и оказались важным механизмом взаимодействия детей на уроке:

1. Что, в изученном сегодня, для вас самое главное?
2. Какие мысли, прозвучавшие сегодня, созвучны с вашими?
3. Что показалось неубедительным, с чем вы не согласны?
4. Какие новые мысли, чувства у вас появились?
5. Были ли моменты радости, удовлетворения от своих удачных ответов и от ответов одноклассников?
6. Были ли моменты недовольства собой?
7. О чем хотелось бы поговорить поподробнее?

Приём «Знаю – хочу знать – узнал»

Знаю	Хочу знать	Узнал
....		

При изучении темы учащимся предлагается разбиться на пары, посоветоваться и заполнить первую графу таблицы (что я знаю по теме: это могут быть какие-то ассоциации, конкретные сведения, предположения), после обсуждения полученных результатов в классе учащиеся сами формулируют цели урока: что я хочу узнать для устранения пробелов в собственных знаниях? И заполняют вторую графу.

После изучения темы заполняют третью графу (узнал). Соотносят полученную информацию с той, что была у них в начале урока, учатся рефлексировать по поводу собственной мыслительной деятельности.

Приём «Верные – неверные утверждения»

Учитель предлагает несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты. На стадии рефлексии возвращаются к этому этапу урока, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Рефлексия над содержанием учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания изученного.

Приём «Плюс – минус – интересно»

Плюс	Минус	Интересно
....		

Детям предлагается заполнить таблицу из трёх граф. В графу «Плюс» записывается всё, что понравилось на уроке, информация и формы работы.

В графу «Минус» записывается всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным.

В графу «Интересно» обучающиеся записывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, и что бы ещё хотелось узнать по данной проблеме.

Для учащихся наиболее важными будут графы «Плюс» и «Интересно», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться.

Анкета

1. На учебном занятии я работал.....активно/пассивно
2. Своей работой на занятии ядоволен/не доволен
3. Урок для меня показался.....коротким/длинным
4. За урок я.....не устал/устал
5. Моё настроение.....стало лучше/стало хуже
6. Материал урока мне был.....понятен/не понятен;
полезен/бесполезен; интересен/скучен
7. Домашнее задание мне кажется.....лёгким/трудным

Алгоритм анализа результата и процесса работы в группе

1. Как общение в ходе работы влияло на выполнение задания?
 - делало её более эффективной _____
 - тормозило выполнение задания _____
 - не позволило точно выполнить задачу _____

2. На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе?

- обмен информацией _____
- взаимодействие _____
- были равномерно задействованы все уровни _____

3. Какого уровня коммуникативные трудности испытывали участники группы при выполнении задания?

- недостаток информации _____
- недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов...) _____
- трудности в общении _____

4. Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания? ²¹.

Интервью после уроков

Интервью как приём обратной связи может быть использован как после урока, так и на завершающем этапе урока. «Коля! Тебе было интересно сегодня на уроке, ведь тема была “немужская”?», «Катерина! У меня смутное чувство неудовлетворённости, а у тебя?», «Какую бы ты поставил оценку нашей совместной работе?».

Эффективность данного приема повышается, если вопросы для интервью разрабатываются самими учащимися, в этом случае они показывают степень изученности и осмысленности проблемного материала, который они выбирают самостоятельно или вместе с учителем. Результаты проведения интервью по наиболее важным темам могут лечь в основу итоговой проектной работы.

ВИДЫ И СПОСОБЫ ПОСТАНОВКИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

*Занятия в школе могут только вдолбить в ребенка все правила,
добытые чужим пониманием, но способность правильно
пользоваться ими разовьет только домашний самостоятельный труд.*

Иммануил Кант

В настоящее время учебные планы духовно-нравственных дисциплин, впрочем, как и других общеобразовательных предметов, не выполнимы без

²¹ Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С. 131–132.

домашних заданий, но без достаточной эффективности самого урока домашняя работа не имеет образовательной и воспитательной ценности.

Доктор педагогических наук М.И. Махмутов в своих работах²² показывает, что проблема повышения эффективности обучения может быть успешно решена только при условии, если высокое качество урочных занятий будет подкрепляться хорошо организованной домашней работой учащихся. На уроках, как бы хорошо они ни проводились, имеет место концентрированное запоминание, и знания переводятся лишь в оперативную, кратковременную память. Чтобы перевести их в память долговременную, учащимся необходимо осуществить их последующее повторение, то есть требует организации их домашней учебной работы. Не менее важное значение имеет она также для воспитания учащихся, поскольку способствует формированию у них прилежания, самостоятельности, служит средством разумной и содержательной организации внешкольного времени. Таким образом, домашняя учебная работа школьников является важной составной частью процесса обучения и выступает одной из существенных форм его организации. Домашняя работа детей состоит в самостоятельном выполнении заданий учителя по повторению и более глубокому усвоению изучаемого материала и его применению на практике, развитию творческих способностей и дарований и совершенствованию учебных умений и навыков. Из этого следует, что домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется двумя основными признаками – наличием учебного задания, даваемого учителем, и самостоятельной работой учащихся по его выполнению.

Домашние задания по содержанию включают в себя:

- а) усвоение изучаемого материала по учебнику;
- б) выполнение устных упражнений (подбор примеров на положения изучаемого материала, заучивание хронологической таблицы и т. д.);
- в) выполнение письменных заданий;
- г) выполнение творческих работ;
- д) подготовку докладов по изучаемому материалу в старших классах;
- е) проведение наблюдений, микроисследований;
- ж) изготовление таблиц, диаграмм, схем по изучаемому материалу и т.д.

²² Махмутов М. И. Теория и практика проблемного обучения. Казань, 1972. 365 с.; Махмутов М. И. Проблемное обучение: основные вопросы теории. М., 1975. 368 с.; Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе. М., 1977. 374 с.

Основные недостатки домашней учебной работы школьников

Школьная практика показывает, что в домашней учебной работе имеются существенные недостатки. *Во-первых*, многие учащиеся при подготовке домашних заданий по учебнику сбиваются на полумеханическое чтение изучаемого материала, не умеют расчленять его на отдельные смысловые части и не осуществляют самоконтроль за усвоением знаний. *Во-вторых*, недочетом домашней работы многих учащихся является неумение организовать свое рабочее время, отсутствие твердо установленного режима, связанного с выполнением домашних заданий. Это приводит к поспешности в работе и поверхностному усвоению изучаемого материала. *В-третьих*, выполнение письменных заданий многими школьниками осуществляется без предварительного усвоения теоретического материала, на котором основаны эти задания. Вследствие этого учащиеся допускают существенные недочеты и ошибки в выполняемых заданиях. Отрицательно сказывается и перегрузка учащихся домашними заданиями. Перегрузка нередко обуславливается не только большим объемом домашнего задания, но и слабой подготовкой учащихся на уроке к его выполнению.

При организации домашних заданий необходимо учесть следующие рекомендации:

- задание должно быть понятно каждому ученику, т. е. все учащиеся должны точно знать, что делать и как делать (*ясность задания*);
- задание должно носить характер вопроса, посылки для самостоятельного решения. Задания не достигают цели, если к ним не дан соответствующий инструктаж или, наоборот, они чрезвычайно «разжёваны» (*должны иметь проблемный характер*);
- необходимо, чтобы задание предусматривало его проверку. При помощи контроля учитель воспитывает у учащихся старательность, исполнительность и аккуратность в работе (*установка на контроль*);
- задание на дом может быть фронтальным, дифференцированным и индивидуальным, но всегда с учетом особенностей класса (*установка на индивидуализацию заданий*);
- задание должно быть строго регламентировано (*учет объема заданий*);
- не следует, чтобы задания были однообразны и однотипны – задание НЕ однообразно и НЕ однотипно. В нем могут встречаться нестандартные вопросы, вопросы для предварительного обдумывания (*разнообразие заданий*);

- задание должны ориентировать учащихся на самостоятельный поиск решений, на использование полученных ранее знаний и навыков в новых условиях (*развитие самостоятельности*);

- в заданиях следует вводить вопросы для повторения основных изученных понятий (*установка на повторение пройденного*);

- каждое задание трудно, но посильно для учащихся. Эту трудность они могут преодолеть при максимальном использовании всех своих способностей и умений (*установка на преодоление трудностей учения*);

- задания включают в себя вопросы, требующие от ученика умений сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы, применять усвоенные знания в новых ситуациях и т. п. (*установка на развитие мышления*);

- задание может быть направлено на продолжение исследования, начатого на уроке; решение новой задачи на нравственную тему.

Психологи установили, что усвоение знаний и способов деятельности намного прочнее, если оно рассредоточено во времени. Первичное восприятие и закрепление знаний на уроке при любой сколь угодно эффективной организации учебного процесса должно обязательно подкрепляться последующим обдумыванием, применением нового знания, увязыванием нового со старым, его творческой переработкой. Только те знания становятся убеждениями человека, которые им самостоятельно обдуманы, пережиты. И если первичное восприятие и закрепление знаний может быть фронтальным, то последующая работа должна быть индивидуальной, самостоятельной, в том объёме и темпе, которые необходимы каждому ученику для полного и прочного усвоения материала. Это возможно только в условиях самостоятельной учебной работы дома.

В школьной практике используют следующие виды домашней учебной работы: индивидуальная; групповая; творческая; дифференцированная; единая для всего класса составление домашней работы для соседа по парте.

И н д и в и д у а л ь н а я домашняя работа задаётся, как правило, отдельным учащимся класса. В этом случае учителю легко проверить уровень усвоенных знаний конкретного ученика. Индивидуальная работа рассчитана на преодоление пробелов в знаниях учащихся по отдельным темам, на усиление тренировочных упражнений по выработке практических

умений и навыков. Кроме того, даются задания повышенной трудности для хорошо успевающих школьников с целью развития их творческих способностей и склонностей. Такая работа может быть выполнена на карточках или с использованием тетрадей на печатной основе.

При выполнении групповой учебной домашней работы группа учащихся выполняет данное задание, являющееся частью общего классного задания. В этом случае домашние задания подготавливают учащихся к работе, которая будет проводиться на предстоящем уроке. Их целесообразнее задавать заранее.

Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н а я домашняя работа – такая, которая может быть рассчитана как на «сильного», так и на «слабого» ученика. Основой дифференцированного подхода на этом этапе является организация самостоятельной работы школьников посредством следующих типичных приёмов и видов дифференцированных заданий:

- задания одинаковы для всех по содержанию, но различны по способам выполнения;
- задания, включающие несколько вариантов с правом самостоятельного выбора любого из них.

Единая домашняя работа для всего класса – самый распространённый вид домашней работы, берущий начало с дореволюционных времён и сохранившийся до наших дней. Постоянное применение таких заданий не ведёт к развитию творческих способностей учащихся, однако исключать их из арсенала педагогических средств не стоит, так как в ходе выполнения у учащихся отрабатываются различные навыки, формируются умения.

С о с т а в л е н и е домашней работы для соседа по парте – инновационный вид домашней работы. Например: «Составь для своего соседа два задания аналогично тем, что рассматривались на уроке».

П р и ё м «б е л ы х п я т е н»

Учащимся предлагается написать вопрос, ответ на который они на сегодняшнем уроке НЕ получили или термины, которые все же остались непонятны. Подобные вопросы на уроке могут звучать таким образом:

- «Почему же все-таки люди совершают злые поступки?»;
- «Почему в современной жизни нет святых людей?» и др.

Эти вопросы выносим в домашнее задание, и учитель планирует работу на следующий урок так, чтобы учащиеся смогли найти ответ.

Учитель ведёт рассказ на уроке или читает лекцию и сознательно обрывает её на интересном месте. Дома предстоит продолжить: «О чём недоговорил учитель?».

Можно предложить нарисовать рекламу прочитанной книги, обложку, плакат по анализируемой теме, устроить вернисаж иллюстраций, придумать и нарисовать медаль к юбилейному году или событию, э к с л и б р и с.

Написать э п и т а ф и ю на памятник святому воину и монаху Илье Муромцу (Тихону Задонскому, братьям-просветителям Кириллу и Мефодию и др.).

Можно предложить п о д о б р а т ь э п и г р а ф ы к изученной теме.

Р о л е в ы е и г р ы (Ты – актёр, какую роль ты хотел бы сыграть в «Житии...» / в литературном произведении «...»? Ты – режиссер. Какую постановку ты включил бы в репертуар своего театра в этом сезоне: о святых Петре и Февронии Муромских или «Грозу» Островского – как наиболее актуальную для современного зрителя?).

Т в о р ч е с к у ю домашнюю работу необходимо задавать не на ближайший день или урок, а на несколько дней вперёд. Крайне желательно, чтобы письменные работы, выполненные дома, имели соответствующий резонанс в жизни класса: презентация работы, семинарское занятие, защита рефератов и др. или как минимум оформление стенда выставки лучших работ.

ГЛАВА II. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ПОНЯТИЯМИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО И РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Русский язык, родная речь – это основа национального самосознания россиянина, независимо от того, где ему придется жить в дальнейшем. И учителя должны стараться на занятиях духовно-нравственного цикла формировать духовное отношение к русскому языку, глубокий и сердечный интерес к его изучению. В преподавательской деятельности важно научить детей говорить с учителем на о д н о м я з ы к е. Искажение смысла слова влечёт за собой наполнение его новым содержанием. И если без осмысления подходить к значению понятий, имеющих отношение к базовым ценностям, то в результате поменяется и смысл всей человеческой жизни. Суть преподавания предметов духовно-нравственного цикла заключается, собственно, в одном – в необходимости объяснить обучающимся, что обозначают такие ценностные понятия, как «человек», «жизнь», «вечность», «душа», «успешность», «отцовство», «отечество» и др. Если класс поймёт учителя и начнёт говорить с ним на одном языке, это и будет показателем результативности преподавательской деятельности. Поэтому в основе методики работы с понятиями православной культуры лежит, во-первых, их правильное усвоение самим преподавателем, во-вторых, умение передать лексическое значение и духовный смысл слов ученикам. Осознание значения духовно-нравственных категорий чрезвычайно важно для воспитания молодого поколения, поскольку дает стимул развития всем внутренним силам человека.

Сложной серьезной работе над понятиями, относящимися к православной культуре, необходимо отвести весь урок или большую его часть. Рекомендуется при подготовке такого урока использовать труд с х и а р х и м а н д р и т а И о а н н а (М а с л о в а) « С и м ф о н и я » ²³, составленный по творениям святителя Тихона Задонского. Почему именно эту книгу целесообразно использовать на уроках? Труд «Симфония» рекомендован Министерством образования и науки РФ как книга для учителя по духовно-нравственному воспитанию и уже в течение нескольких лет успешно и широко используется в педагогической практике²⁴. «Симфония» Иоанна (Маслова) возвращает многим понятиям их подлинный, давно забытый смысл. К этой группе можно отнести значительное количество слов духовно-нравственной сферы: *благоговение, благодать, благословение, благочестие, борьба духовная, воздержание, грех, добродетель, жертва,*

²³ Маслов И., схиархимандрит. Симфония по творениям Святителя Тихона Задонского. М.: Самшит-Издат, 2003. 1206 с.

²⁴ Там же. С.1181

заповедь, снисхождение, соблазн, спасение, честь. В книге также можно найти такие слова, как *совесть, стыд, усердие, утешение.* Без знания значений этих слов нельзя представить урок православной культуры, да и вообще педагогическую деятельность. Может ли быть служение своему делу без жертвы? Стыд и совесть – можно ли жить, учиться и работать без них? Честь – это понятие, относящееся лишь к военному поприщу или к педагогическому и ученическому тоже?

Слова *благодать, спасение, покаяние, душа, грех, праведность* и др., содержащиеся в «Симфонии» схиархимандрита Иоанна (Маслова), – являются ключевыми для понимания сущности человека и выбора направленности всех жизненных усилий. Остановимся лишь на некоторых из них²⁵.

ГРЕХ

Есть понятия, которые сегодня не используются многими педагогами, но без которых полноценная педагогическая деятельность по духовно-нравственному воспитанию детей невозможна. Это, например, понятие **греха**. Слово **грех** греческого происхождения, что обозначает «промах, непопадание в цель». В церковном понимании **грех** – это рана, которую человек наносит своей душе. Грех разрушает целостность человеческой природы, помрачает ум.

В энциклопедической «Симфонии» Иоанна (Маслова) в статью ГРЕХ, ГРЕХОВНОСТЬ, ГРЕХОПАДЕНИЕ, ГРЕШНИК входит более 230 подстатей, что свидетельствует о месте и значении этого понятия для человека. Сюда помещены статьи, всесторонне раскрывающие это явление, его причины зарождения в мире и последствия для всего человечества, его развитие и способы противодействия ему. Говорится о грехе как о болезни, которая постигла душу со всеми её силами: ум ослеп, воля ослабла, сердце отвратилось от Бога.

Грех первородный глубоко исказил человека. Грех лишил человека всякого БЛАЖЕНСТВА. Грех есть великое зло и источник всякого зла. Грех есть первый плод САМОЛЮБИЯ. Дело доброе в зло превращается, когда намерение нечистое. Грех обнажает душу. Грех помрачает разум и совесть. Грех без казни не бывает.

²⁵ Далее использованы: Маслов И., схиархимандрит. Симфония по творениям Святителя Тихона Задонского. М.: ООО «Самшит-Издат», 2003. 1206 с.; Маслов Н.В. Основы русской педагогики. Православное воспитание как основа русской педагогики (по трудам схиархимандрита Иоанна Маслова). М.: ООО «Самшит-Издат», 2006. 507 с.

Грех – это то, что мешает человеку любить близких. Грех сравнивается с ядом, который разъединяет людей, отравляет человека одиночеством. Греховные отношения между людьми те, которые ведут к разрыву, разделению, направлены не навстречу друг другу, а на себя. Яд греха в ненависти, убийстве, во вражде, в ссорах, в воровстве, в праздности, в лени, в клевете и осуждении, в сквернословии и ругательствах, в гордости, славолубии...

Ожидаемый результат работы с понятием «грех» – осознание греховных качеств человека, а значит, их духовной слабости; размышления о греховных качествах, стремление к искоренению их в себе.

Приведенный пример с очевидностью свидетельствует, что педагогика не может обойтись без рассмотрения этого понятия. После знакомства с «Симфонией» становится очевидным – категория ГРЕХ непосредственно связана с учением о человеке, о его внутреннем и внешнем состоянии, знанием и пониманием того, что такое искаженная человеческая природа.

Как пишет Николай Васильевич Маслов в своей книге «Основы русской педагогики», введение этого понятия в педагогический, в учебный обиход, позволяет учителю понять причины слабой успеваемости и плохого поведения учащихся: «грех помрачает разум», «порочная жизнь отнимает способность учить и учиться».

ПОКАЯНИЕ

Преподобный Серафим Саровский как-то заставил двух монахинь внести на колокольню камни: одну – тяжелый камень, а другую – грудку мелких, но по одному камешку. Первая, хотя и с трудом, но выполнила свое послушание. Вторая призналась, что ее послушание ей не под силу. «Так вот и грехи наши, – пояснил им преподобный, – при одном, хотя бы и тяжелом грехе, мы еще имеем силу, чтобы покаяться, но если грешим непрерывно, хотя бы и малыми грехами – у нас нет уже возможности к покаянию». Раскаяние греха (покаяние) рассматривается как понимание совершенного проступка, как отречение от зла, как путь к исправлению себя. Греческое слово **покаяние** (metanoia – «метанойя») означает «изменение». Изменение сердца, разума, образа жизни. Покаяние есть перерождение, внутренняя перестройка. Это способность увидеть себя глазами ближнего, умение подвергнуть беспристрастному суду свои мысли и поступки – готовность к духовному труду над собой.

Христианское понимание того, что такое покаяние, дается ребенку не сразу. Светское понимание слова «каяться» – значит, искренне огорчаться из-за того, что ты причинил боль, ранил чувство другого человека, и если нет

такого искреннего огорчения, то не стоит и прощения просить – это будет фальшиво. А для христианина покаяние — это путь нравственного совершенствования, осознание того, что ты огорчил Бога, повредил в себе Его образ. Покаяние – это способность к самокритике и внутреннему суду над собой, путь духовного подвига.

ПОДВИГ

Слово «подвиг» в «Словаре по этике» трактуется как «акт героизма, поступок, требующий от человека предельного напряжения воли и сил, связанных с преодолением необычайных трудностей, общественно полезный результат которого превосходит по своим масштабам результаты обычных действий»²⁶.

В словаре С.И. Ожегова находим: «подвиг – героический, самоотверженный поступок»²⁷.

Углубляемся в «Симфонию» Иоанна (Маслова) и находим следующие пояснения данного слова.

Желающим спасения необходим подвиг. Необходимо трудиться для будущего БЛАЖЕНСТВА. Для перемены внутреннего состояния необходим подвиг. Подвиг в том, чтобы очищать совесть. Подвиг необходим, чтобы принуждать себя ко всякому доброму делу. Подвиг в том состоит, чтобы победить себя. Подвиг состоит в постоянной борьбе плоти и духа. Подвиг состоит в том, чтобы пресекать ПОМЫСЛЫ. Смысл христианского подвига – постоянное терпение искушений и скорбей. Чем больше усердие, тем больше искушений. Подвиг без брани, без врагов не бывает. От подвига зависит, в каком состоянии будет находиться человек в жизни вечной. Подвиг без ПОМОЩИ БОЖИЕЙ невозможен. Ревностно идти вперёд, не оглядываясь. Не начало, но конец венчает подвиг. Подвиг венчается от усердия в конце. Не ослабевать, но ревностно трудиться до конца.

Очевидно, что значение слова «подвиг» в приведенной словарной статье не только значительно шире, но и многообразнее, глубже. Сравним: подвиг как единственный акт, как поступок – у С.И. Ожегова и других авторов и подвиг как **постоянное состояние человека** в «Симфонии», выражающееся в терпеливом перенесении жизненных испытаний: «Смысл христианского подвига – **постоянное** терпение искушений и скорбей», «Христианину следует **всю жизнь** бороться с врагом», «**Не ослабевать, но ревностно трудиться до конца**».

²⁶ Словарь по этике / под ред. И. Кона. М.: Изд-во политическая литература, 1981.

²⁷ Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. 2-е изд., стереотип. М.: Русский язык, 1989. С. 523.

«Симфония» Иоанна (Маслова) раскрывает значение **подвига** как ежедневно необходимого внутреннего состояния человека, потому что без подвига невозможно стать нравственным человеком.

Одно из приведённых в «Симфонии» значений слова «подвиг» связано с победой человека над самим собой, собственными несовершенствами, слабостями, дурными сторонами характера: «подвиг в том и состоит, чтобы победить себя», «для перемены внутреннего состояния необходим подвиг» – подвигом достигается совершенство (кстати, и понятие **совершенствования** так же глубоко раскрывается в этой книге).

Следуя святоотеческой традиции, отец Иоанн вводит понятие «духовный подвиг».

Таким образом, выявляется общая особенность составленного отцом Иоанном энциклопедического словаря.

1. «Симфония» служит источником **расширения, уточнения и обогащения** духовно-нравственных категорий и понятий, способствует **формированию и обогащению лексикона** учителя и ученика.

2. В словарных статьях, посвященных характеристике внутреннего устройства, нравственного состояния человека, автор не только даёт точное, полное толкование того или иного понятия, но и – что особенно значимо для образовательной практики – **показывает, как можно достичь этого состояния.**

3. Любое слово духовно-нравственной сферы, входящее в «Симфонию», напоминает о **предназначении человека** – служить Богу, Отечеству, ближнему.

4. Предупреждается о **трудностях на пути духовного взросления** («подвиг без брани, без врагов не бывает»).

Обращаем внимание на справочные материалы пособия «**Д у х о в н ы е с о т ы**». Данная подборка может оказаться полезной для учителя и учащихся при работе с понятиями, поскольку представляет интерпретацию ключевых православных нравственных категорий, содержит пояснения-цитаты из Писаний святых отцов, церковных учителей и писателей. Дидактические материалы «Духовных сот» уместны при работе с понятиями.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПОНЯТИЯМИ

Серьезное отношение к словам необходимо формировать у учащихся на всех этапах работы с текстами духовно-нравственного содержания.

Цели данной технологии:

- Научить школьников понимать каждое слово в предложении предоставляемых текстов духовно-нравственного содержания.
- Помочь учащимся осознать необходимость более внимательного отношения к каждому употребляемому, написанному слову; уяснить существование духовной интерпретации понятий «свобода», «любовь», «подвиг», «совесть», «нравственность», «добро» и др.
- Формировать умения сотрудничать в группе при выполнении задания, слушать и слышать другого.
- Формировать чувства личной ответственности, сопричастности к тому, что ученик говорит и слышит.
- Воспитывать у учащихся уважение к родному языку.

Учитель начинает с объяснения того, что понимание слова – это представление (видение, слышание, осязание и т. п.) образов тех предметов или явлений, которые они обозначают. Но не только представление. В контексте Православной культуры полное понимание слова произойдет тогда, когда ученик осознает духовную, философскую составляющую этого слова. Выражаясь бытовым, мирским языком, поймет, для чего слово служит, что можно делать с предметом или явлением, обозначенным словом (о структурных особенностях не сказано, если бы было: какие значения содержатся в однокоренных словах, как меняется смысл слова, при изменении его морфемного состава и т. п., тогда можно говорить о структуре слова).

Занятие проводится следующим образом:

1. Класс делится на малые группы.
2. Каждая группа получает текст, в котором поставлены вопросы духовного и нравственного содержания (периодическая литература, тексты из житийной литературы). Во всех группах тексты могут быть как одинаковыми, так и разными, при этом понятия, использованные в них, должны быть одинаковые.
3. Учитель сообщает, что необходимо найти непонятные слова в предложениях и выяснить их значение с помощью энциклопедического

словаря «Симфония. По творениям святителя Тихона Задонского» и других справочных изданий, представленных на уроке, а также с помощью консультаций учителя.

3. В группах идет работа над текстом. Учащиеся в совместной работе стараются найти незнакомые, непонятные слова и выяснить их значение.

4. После того, как задание выполнено, начинается «огонь по малой группе». Очередность групп, отвечающих и задающих вопросы, может определяться по жребию. Все группы задают по очереди вопрос вначале одной группе, потом второй и т. д.

Например:

Одна из групп задает вопрос. Представитель группы, которой задается вопрос, должен сразу ответить. Время на обдумывание давалось на третьем этапе. После ответа на вопрос одна из групп оценивает его правильность. Это могут быть баллы от 0 до 2. Может быть предложена и другая система оценок. Группа экспертов назначается поочередно, из числа групп, которые задают вопросы.

Задается вопрос представителем другой группы. Звучит ответ, и дается оценка ответа экспертной группой, в роли которой может выступать любая группа, в том числе и та, которая задавала вопрос до этого.

5. Подведение итогов. Учитель может назвать группу, которая набрала больше баллов. Дается уточнение слов, значение которых понималось неправильно.

Данная работа может иметь и другой сценарий. В качестве экспертов, оценивающих содержание вопросов, ответов, могут выступать учащиеся, которые были выбраны на эту «должность».

Развивать духовно-нравственное самоопределение детей можно очень простыми способами, незаметно для самих учащихся, без высоких слов, от которых ребята очень устают. Предлагаем, на наш взгляд, интересные приемы работы со словами духовно-нравственного содержания:

- Сформулировать определение понятия на основе уже имеющихся знаний и представлений о данном понятии.
- Сравнить различные определения одного и того же слова, выделяя характеристики, которые наиболее точно дают представление о нём.
- Из ряда предложенных слов и словосочетаний выбрать то, которое подходит для толкования данного понятия.
- Из предложенных (вразброс) слов и словосочетаний составить толкование понятия.

- Из нескольких определений выбрать то, которое содержит наиболее полное толкование изучаемого понятия.
- Если слово достаточно сложное для понимания или имеет несколько значений, можно организовать беседу по вопросам.
- Установить смысловую связь между понятиями, используя анализ схем.
- Разгадать кроссворд, составленный из основных понятий урока.
- Найти близкие и противоположные понятия.
- Выделить слова, выражающие смысл понятия.
- Проанализировать этимологию слова.
- Подобрать ассоциации к понятию, что поможет глубже раскрыть его суть²⁸.

Перечисленные формы работы с понятиями, относящимися к православной культуре, можно успешно использовать на других уроках как элементы, наполняя их содержанием, соответствующим теме урока.

Приём «Чудо - фраза»

Рассматриваемые ниже примеры можно отнести к приёму «Чудо-фраза». Учащимся даётся набор слов, из которых необходимо собрать определение понятия. Свою конструкцию школьники учатся обосновывать.

Пример:

Выберите совокупность признаков, характеризующих икону. Сформулируйте определение иконы.

1) Нимб как символ святости; 2) реальность изображения; 3) авторство; 4) священное изображение; 5) наличие теней; 6) написание по особым правилам; 7) предмет религиозного назначения; 8) ярко выраженная телесность, чувственность; 9) признание Церковью.

Предполагаемый вариант ответа. Икона – это священное изображение Бога, Божией Матери, святых, ангелов, имеющее религиозное назначение, написанное по особым канонам и получившее признание Церкви.

Подбор однокоренных слов

Пример:

Подберите однокоренные слова или ассоциации к слову «вера» – (доверие, уверенность, верность, проверка). Сформулируйте определение данного понятия.

²⁸ Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С. 121.

Предполагаемый вариант ответа. Вера – это уверенность в том, чего мы не знаем: в событиях, свидетелями которых мы не были; в фактах, которые мы не можем проверить на опыте.

Приём «Заполни пропуски»

Пример:

Составьте определение путём подбора нужных слов на месте пропусков.

Монастырь – это...

.....учреждение, состоящее из....., добровольно избравших....., где проживает и осуществляет свою деятельность мужская или женская община для духовного и нравственного совершенствования.

1. Церковное, государственное, спортивное.

2. Родственников, православных христиан, военнослужащих.

3. Монашеский образ жизни, светскую карьеру, службу в армии.

Предполагаемый вариант ответа. Монастырь – это церковное учреждение, состоящее из православных христиан, добровольно избравших монашеский образ жизни, где проживает и осуществляет свою деятельность мужская или женская община для духовного и нравственного совершенствования²⁹.

Метод ключевых слов

Технология работы:

Учащиеся класса разбиваются на группы по 4–5 человек (по желанию или жеребьевке). Каждая группа получает два конверта: в одном – ключевые слова, в другом – значения слов.

Задание для работы: правильно подобрать к каждому ключевому слову его значение. Группа учащихся, выполнившая работу первой, оценивается высоким баллом.

Ключевыми словами называются самые важные слова в абзаце. Когда вспоминаешь ключевые слова – сразу вспоминаешь, о чем сказано в нужной части текста.

При чтении абзаца выбирается одно или два ключевых (самых важных) слова. После этого выбранные слова записываются в нужной последовательности, и к каждому слову ставится вопрос, который связывает его с соответствующей частью текста. Затем два ключевых слова надо соединить при помощи вопросов, в результате получается цепочка. Ее необходимо записать и выучить. Пересказывая заданный текст, опираются именно на эту цепочку.

²⁹ Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С. 121–122.

Поиск близких и противоположных понятий

Это прием, позволяющий раскрыть сущность нравственного понятия на основе сопоставления его с другим, близким или противоположным его смыслу. Предварительно учитель должен проделать эту работу сам, выстроив для себя своеобразный ряд синонимов или антонимов. Совместная работа с учениками может проводиться двумя способами:

1) учитель предлагает каждому ученику самостоятельно подумать и записать в тетрадь понятия, близкие данному. Затем каждый знакомит всех с результатами своей деятельности, и составляется общий ряд, анализируются смысловые оттенки, отличающие каждое понятие друг от друга;

2) совместно в процессе обсуждения выстраивается ряд близких по значению нравственных понятий. Ряд записывается на доске. Затем каждый в тетради анализирует смысловое содержание записанного.

Так при работе с понятием «честь» можно выстроить ряд близких по значению слов: достоинство, гордость, самоуважение; и слов с противоположным значением: самолюбие, эгоизм, гордыня, высокомерие, самовлюбленность, тщеславие.

Сравнительный анализ данных понятий помогает ученикам осознать, что позитивные человеческие качества и свойства способны перейти в свою противоположность. Очень полезно поговорить и о причинах такого перехода.

Выделение слов, выражающих смысл понятия

Для того чтобы глубоко проникнуть в смысл нравственных понятий, можно предложить детям тексты, которые позволят им по-новому осмыслить сущность человеческих отношений. Главное место среди таких источников занимает Новый Завет, содержащий множество мудрых мыслей и притч. Невозможно пройти мимо афористического текста о сущности *любви*. Для каждого ученика подготавливается индивидуальная карточка, а задание дается общее: подчеркнуть все слова, которые выражают сущность понятия любви. На карточках записаны выдержки из Библии:

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится.

Она не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине.

Все покрывает, всему верит, всегда надеется, все переносит. Любовь никогда не уходит» (1 Кор. 13: 4–7).

По окончании самостоятельной работы дети зачитывают выделенные слова, организуется совместное обсуждение смысла каждого из них. Неплохо закрепить открытия детей вопросом: «Что делает любовь?» Дети ответят о том, что любовь заботится, жертвует, приносит счастье...

Далее – работа с ассоциациями детей. Просим их дать по одному определению любви, например, нежная, светлая, волшебная, жертвенная...

После этого можно предложить учащимся назвать по одному существительному, которое для них связано с любовью. Например: мама, свет, природа.

В конце занятия нужно попросить детей привести примеры из жизни, когда они сталкивались с таким понятием, как любовь. Это научит не только самому понятию, но и даст возможность находить соответствующие способы проявления этого понятия в собственном поведении, конкретных действиях и в поведении других людей.

Синквейн и диаманта

Приёмы «Синквейн» (пятистрочие) или «Диаманта» (стихотворная форма из семи строк) способствуют развитию критического мышления, дают обобщающее представление учащегося о предмете темы. Синквейн и диаманта – это стихотворения, которые требуют синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу³⁰.

Пятистрочие

Слово *синквейн* (*пятистрочие*) происходит от французского слова, которое означает *пять*. Таким образом, синквейн – это своеобразное стихотворение, состоящее из пяти строк, оно содержит изложение учебной информации в кратких выражениях, что позволяет описывать и рефлексировать по теме.

Когда Вы знакомите обучающихся с синквейном (пятистрочием), сначала объясните им, как пишутся такие стихотворения. Затем дайте несколько примеров (они приводятся ниже). После этого предложите группе написать несколько синквейнов.

Некоторые обучающиеся могут испытывать затруднения при выполнении заданий подобного рода. Эффективным средством введения синквейна и диаманты является разделение учебной группы на пары. Назовите тему синквейна (диаманты). Каждому участнику отводится 5–7

³⁰ Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С. 122.

минут на написание работы. Затем он повернётся к партнёру, и из двух синквейнов (диамант) они составят один, с которым оба будут согласны. Это даст им возможность поговорить о том, что и почему они написали, и ещё раз критически рассмотреть данную тему. Кроме того, эти методы требуют, чтобы участники слушали друг друга и извлекали из работ те идеи, которые они могут связать со своими. Затем работа представляется всему классу.

С х е м а п я т и с т р о ч и я :

- 1) Существительное – тема пятистрочия.
- 2) 2–3 прилагательных, которые раскрывают характерные признаки предмета или явления, заявленного в пятистрочии.
- 3) 3–4 причастия, деепричастия, глагола, раскрывающие действие, воздействие, свойственные явлению, предмету.
- 4) Фраза (предложение), раскрывающая суть предмета или явления. Она усиливает предыдущие 2 строки. (Также четвёртая строчка может представлять собой фразу, которая выражает личное отношение автора к описываемому предмету).
- 5) Слово – итог, вывод, подведение черты. Автор в этом слове выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием. (Возможен после 5 этапа отрывок из «Евангелия», мудрое высказывание или пословица).

Примеры:

1. Икона.

2. Спасительная, радостная, жизнеутверждающая.
3. Подвигает, укрепляет, утешает.
4. Окно в невидимый мир. Являет путь в небесное.
5. Богообщение.

1. Храм.

2. Священный, величавый.
3. Привлекает, принимает, возвышает.
4. Божий дом – святое место.
5. Благодать.

С х е м а д и а м а н т ы :

- 1, 7 – противоположные понятия
- 2, 6 – по 3, 4 прилагательных, характеризующих каждое понятие
- 3, 5 – по 3, 4 глагола
- 4 – несколько (3, 4) существительных, показывающих взаимодействие этих понятий (или фраза)

Пример

1. Зло
2. Коварное, хитрое, черное

3. Уничтожать, разрушать, заставлять страдать
 4. Выбор, смирение, прощение, исповедь
 5. Исцелять, врачевать, успокаивать
 6. Светлое, искреннее, всепрощающее
 7. Добро
- Путь от зла к добру – путь нравственного самосовершенствования³¹.

Выделение понятия на основе одного слова

Предлагаем еще один способ интересной работы со словом – выделение понятий. Эта работа строится на сотворчестве учителя и детей, основной принцип – опора на словарный запас детей. Последовательность действия следующая:

А) выделить из слова уже имеющиеся в нем понятия. Можно менять буквы местами и даже незначительно добавлять новые по ассоциации. Например, из слова *целомудрие*, одного из основополагающих духовно-нравственных понятий, дети вычлениют слова «целый», «цельный», «мудрость», «умудренный», «ум», «целостный», «целиком»;

Б) обобщить полученный результат в монологическом размышлении над понятием.

Приведем пример из ученической работы.

«Целомудрие – это мудрость, которая проявляется в человеке целостно. Хорошо, когда человек умен (мудрость ума) – умный человек бывает интересным собеседником, с ним интересно дружить, работать. Счастье, когда рядом есть человек, у которого мудрое сердце. Это, как правило, человек старший – умудренный жизнью, опытный. Целомудренный же тот, в ком мудрость ума сочетается с мудростью сердца. Это самый надежный человек. Он и сам не обманется, и тебя не подведет своими советами».

МИНИАТЮРА ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

МИЛОСЕРДИЕ

Милость в отношении к ближним – это способность человека действительно откликнуться на чужую беду. Милосердие сравнивается с тканью, в которой накрепко переплетаются нити человеческих судеб. Раздать свое богатейшее наследство нищим, помогать сиротам и вдовам, откликнуться на чужую беду и словом, и делом – на такие подвиги способно только сострадательное сердце.

³¹ Сливкина О.К. Преподавание литературы в 7 классе: аксиологический подход : методическое пособие / О.К. Сливкина. – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2011.

Формы работы со словом самые разнообразные. Например, «Миниатюра по опорным словам».

Пример

Напишите миниатюру по опорным словам (смысловая расшифровка слова МИЛОСЕРДИЕ)

М	<i>Милости телесные</i>
И	<i>И духовные проявляй!</i>
Л	<i>Люби ближнего своего,</i>
О	<i>Освободись ото зла и</i>
С	<i>Стань добрым сердцем.</i>
Е	<i>Елизавета Федоровна Романова дарила людям</i>
Р	<i>Радость, надежду на будущее. Будь как она:</i>
Д	<i>Делай усердие над собой, понуждай себя к добру дейтельному</i>
И	<i>И сам помилован будешь!</i>
Е	<i>Едины все перед Богом! Так учись любить и прощать...</i>
<i>(Ольга Л., 9 класс МБОУ СОШ №33 города Смоленска)</i>	

М	<i>Молитесь за тех, кто</i>
И	<i>Исцеляет душу и тело наше. Молитесь за</i>
Л	<i>Людей, идущих вместе с нами по дороге жизни и</i>
О	<i>Освещающих путь во тьме.</i>
С	<i>Слава Всевышнему –</i>
Е	<i>Есть люди, которые с</i>
Р	<i>Радостью, готовностью и</i>
Д	<i>Добротой сердечной отзываются на немощи ближних своих</i>
И	<i>И считают долгом им помочь. Они –</i>
Е	<i>Есть все!...</i>
<i>(Анастасия Р., 8 класс МБОУ СОШ №33 города Смоленска)</i>	

УПРАЖНЕНИЕ «ПРОДОЛЖИ...»

Пример

Придумайте продолжение текста

Милосердие – оно такое: с очами

В глухом лесу жили два монаха. За одним монахом, когда он по лесу тихонько шел и ягоды собирал, все зверье, какое рядом было, как собачонки, бежало, а кто помельче: белки, куницы, зайцы, ежи – вцепившись зубами или лапами в его ветхую рясу, как шишки на елке, висели, закрыв глаза от блаженства.

Другой же и хлеб в лес носил, чтобы зверей кормить, и говорил с ними ласково, а только не шли к нему звери и с опаской из-за деревьев на него глядели.

– Что ж это, брат? – сердился этот монах. – Зла я им не делаю, а не подходят ко мне, как к тебе!

– А что ты про них думаешь, когда не идут они к тебе?
– Вот, думаю, твари неблагодарные! Кормишь вас, кормишь, от себя последнее отрываешь, а вы все равно меня не любите!

И ответил на это любимый всем лесным зверьём брат-монах

(Продолжите ...)

(Окончание текста: Невозможно, брат, заставить любить себя никакими дарами. Ведь если можно скрыть недобрые поступки, то дурные помыслы – нет. Милосердие – это такое отношение к другому, которое не замаскируешь добренькими слащавыми словами. Милосердие всегда деятельное. Милосердие – оно такое: с очами).

Наполнение категории «Милосердие»: дела добра, помощь ближнему, часть сердца, место в нашей памяти, поддержка, опора, внутренние скрепы, отзывчивость, сострадание, добро, соединение, добросердечие, помилование; милостыня, благое деяние, соучастие, вспомоществование, благостыня, добродетель, способность откликнуться на чужую боль, сострадание, способность войти в переживания другого.

Противоположное по значению наполнение категории «Милосердие»: злость и испорченность сердца, закоснение, огрубевшее во грехе сердце, ум омрачен, отвердение от грубости, беззаконие; отчужденность; бесчувствие; безразличие; безжалостность; насилие; злоба; обман; коварство и т. д.

Работая над понятием *милосердие* в контексте житийной литературы, учащиеся приходят к такому выводу: «если постоянно не выпалывать ростки бесчувствия в душе, то на их месте очень скоро вырастают тернии жестокосердия и бесчеловечности».

Понятие **МИЛОСЕРДИЕ** позволяет ввести в работу учебного занятия и другое понятие – **СПРАВЕДЛИВОСТЬ**, которое тоже является одним из важнейших христианских понятий. Чрезвычайно важно, трактуя это понятие, выйти на философскую проблему: что важнее в условиях выбора – **милосердие** или **справедливость**. Решение такой сложной проблемы необходимо искать в притче о блудном сыне (напомним: притча изучается на уроках литературы в 6 классе).

УПРАЖНЕНИЕ «ОТ СЛОВА К ПРЕДЛОЖЕНИЮ»

*Упражнение предназначено для обучающихся первой ступени*³².
Учащимся раздаются карточки со словами. Карточки на столах надписью

³² Сурова Л.В. Открытый урок: Книга для педагогов и родителей / Л.В. Сурова. Клин: Христианская жизнь, 2006. 480 с.

вниз, потом по команде учителя дети их переворачивают и прочитывают написанные слова. Примеры слов на тему «Икона»:

СВЕЧА	СВЕТОНОСНОСТЬ	ХРАМ	МОЛИТВА	СВЯТОЙ	и др.
-------	---------------	------	---------	--------	-------

После того, как каждый прочитал вслух своё слово, предлагаем придумать с ним предложение, не отступая от темы урока.

*(По школьной привычке, учащиеся, придумывая предложения, почти не опираются на свои **личные впечатления**. Стоит обратить их внимание на вид храма, открывающийся из окна, на подготовленный иллюстративный материал к уроку, обратиться к собственному жизненному опыту, посмотреть друг на друга, наконец, – тогда они начинают находить предложения буквально «у себя под ногами»).*

Сочинённые учащимися предложения проверяем «на правду», комментируя их с точки зрения сегодняшней реальности и возможностей языка.

Это, казалось бы, простое упражнение, особенно важно тем, что привлекает внимание детей к реальной жизни, учит видеть окружающий мир, людей, развивает наблюдательность. Кроме того, когда ученик сочиняет, он весь открывается, невольно рассказывает о себе. Педагогу легче увидеть его индивидуальные особенности, понять способ мышления, заметить, в чём он отстаёт и где ему нужна помощь.

Основная цель учителя православной культуры – способствовать становлению личности ребёнка, углублению его духовной сферы, о которой речь всечасно свидетельствует, стремиться к развитию *целостного языкового сознания* – *глубинного единства слова, духа и сердца человеческого*. Для этого пытаемся ввести в детский язык живую духовную среду, открытую человеку.

Надо ориентировать детей на живое, эмоционально значимое, сущностное высказывание и каждому дать возможность выразить своё слово, своё предложение, свой текст и по содержанию, и по форме. Мерилом русской речи были всегда живость и правда.

Со временем упражнение можно усложнить. Перед каждым учащимся кладём надписью вниз по 3–4 карточки со словами.

Задание:

а) открыть одну карточку, прочитав слово, на ней записанное, и придумать предложение с этим словом;

– открыть другую карточку, прочитав и придумать предложение с двумя словами;

– открыть третью карточку – выполнить то же задание с тремя словами.

б) В паре придумать предложения или текст со словами на карточках.

Любое языковое упражнение надо учить выполнять вдумчиво, не формально: подбирать не расхожие словосочетания и предложения, а говорить что-то значимое, делиться своими впечатлениями, задавать действительно волнующие вопросы.

Почему надо ограничивать детскую речь подобранными словами? Почему не стоит предлагать им вольное высказывание по теме?

Людмила Васильевна Сурова, бакалавр богословия, член Союза писателей России, педагог, в своей книге «Открытый урок» пишет: «Надо признаться, что в школе во время обучения чтению, грамматике и пр. у детей начинает формироваться какой-то неживой школьный язык, вырабатывается устойчивый навык празднословия, гладкоговорения». Слова перестают выражать чувства, мысли, желания и опыт детей – они подбираются по контексту и создают комфортное ощущение приятной речи. Эта обтекаемая речь безлична; она – враг живого слова, враг мысли, она становится для ученика школой душевного конформизма и скрыто воюет против истины, которая требует для своего выражения слова правды³³.

Как же вернуть способность к живому слову? Как не развращать, не закреплять навык пустословия?

Ответ найдём в опыте Церкви – в святоотеческой традиции аскезы. Нужно ввести ограничение, создать препятствие неконтролируемому речевому потоку. Карточки, задавая определённые слова, и выполняют эту роль препятствия, «сужают врата» речи. В результате – резко возрастает языковая активность, учащиеся начинают искать образные формы, выражения, перебирают синонимы – чувство слова просыпается. Важно только удержать этот поток в рамках реальности, не отрываться от собственных впечатлений.

Итак, слово на карточке вызывает из памяти обучающегося воспоминания, заставляет их называть, осмысливать. Осмысление делает прожитое драгоценным личным опытом.

ЦИФРОВОЙ ДИКТАНТ

Цифровой диктант не предполагает формулировок вопросов по теме. Суть работы с понятиями состоит в следующем: даётся ряд утверждений, иногда верных, а иногда заведомо ошибочных. Если ученик согласен с

³³ Сурова Л.В. Открытый урок: Книга для педагогов и родителей / Л.В. Сурова. Клин: Христианская жизнь, 2006. 480 с.

формулировкой, то он у себя в тетради записывает цифру «1», а если нет – ставит «0».

Например, по теме «Таинства Православной Церкви» предлагаем утверждения:

1. Таинство есть священнодействие, в котором верующим сообщается благодать Божия.
2. В Православной Церкви насчитывается 6 Таинств.
3. Крещение есть погружение в воду или обливание водой, совершаемое над человеком в знак приобщения его к Церкви и очищающее от грехов.
4. Миропомазание – участнику Таинства прощаются грехи, которые он забыл или не успел исповедать.
5. Елеосвящение – освящение человека путем смазывания его ароматической смесью.
6. Священство – посвящение в священнослужители, совершаемое епископом.
7. Исповедь – то же, что и покаяние.

Общий правильный ответ: 1010011.

ПРИЁМ

«ПЛАСТИЛИН – ФЛОМАСТЕР – КРАСКИ»

Цели:

- Помощь учащимся в осознании духовно-нравственного наполнения изучаемого материала посредством демонстрации его значения в пластилине (фломастере, красках).
- Обучение учащихся проникновению в духовную глубину значений слов.
- Развитие творческой активности ученика при материализации им своих мыслей.

Как уже отмечалось выше, понимание слов духовно-нравственных дисциплин вызывает у детей затруднение. Очень часто именно простые слова (свет, чудо, любовь, совесть, терпение и др.) остаются непонятыми по причине их глубокой духовной составляющей. Для понимания таких значений иногда необходимо определенное время посвящать работе со словом. Для этого можно использовать «пластилин (фломастер, краски)».

Посредством использования пластилина и фломастера (ручки, карандаша) можно продемонстрировать любую мысль. Во время претворения мысли в пластилине (в процессе изображения мысли в красках или фломастере) происходит ее глубокое понимание.

1. Ученику дается слово. Он должен ярко представить значение этого слова во всех подробностях (*например*: у слова «свет» учащиеся выделяют ассоциативные элементы: способность освещать, тепло, свеча, купол храма, сердце, ангел, мама).

2. Ученик, пользуясь пластилином (фломастером, красками), изображает ассоциативные элементы слова. Художественное мастерство здесь не имеет значения и не оценивается.

3. После того, как он вылепил элемент, делает к нему ярлычок: вырезает полоску бумаги и пишет слово («купол храма», «сердце» и др.).

4. Лепит второй элемент. Подписывает ярлычок и т. д.

5. После выполнения работы учащиеся отгадывают, что изобразил их одноклассник. Если это легко удастся сделать, то считается, что работа выполнена удачно. Ребенок не должен давать устных объяснений, всё должны сказать вылепленные (изображенные) ассоциативные элементы слова.

Чем больше элементов изображает ребенок, тем больше объём понимания ребенком изучаемого слова.

Эту работу можно организовывать в парах, в малых группах.

МЕТОД АССОЦИАЦИЙ

Будем помнить о возможностях игры со словом на занятиях духовно-нравственного цикла, и не будем упускать случай найти связь между исследуемым понятием и чем-нибудь необычным. Ассоциации, как правило, всегда индивидуальны. Ассоциация связана с возможностью «зажечь звездочку» около слова: связать с понятием какие-то яркие образы, что-то необычное, удивительное. Это может быть даже какое-то музыкальное представление или цветовое ощущение. Благодаря ассоциациям в толковании понятия можно найти неожиданный поворот или какую-то характеристику, не связанную с лингвистикой.

Работу с понятием следует начинать с личного опыта детей:

1. Первая фраза учителя: «Познакомимся со словом. Дадим определение понятию». Она уже настраивает детей на сотрудничество, общее решение проблемы, получение знания эвристическим путем.

2. Задания: отобразите ассоциативный ряд слова (записывается на доске с добавлением слов учителя), выделите в ряду слова, которые более других раскрывают суть понятия. Так выявляется веер смысла слова.

3. Можно предложить ученикам короткий экскурс в историю слова. Например, можно сообщить, что обозначает слово *живот* в современном языке и что оно значило в древнерусском языке. Не забудем сказать, что Христа называют и таким словом как Живодавче. Получается, на первый взгляд, необычная ассоциация «живот – Христос». Необычная, но духовно глубокая, содержательная.

4. Использование понятия на практике с опорой на этимологию и веера смыслов.

Приведём пример задания на тему «Семья. Семейные ценности» на занятии в начальной школе.

У каждого ребёнка свои личные представления о семье.

– Какие ассоциации возникают у вас к слову *семья*? Запишите. (*Дети в тетрадях записывают слова-ассоциации, которые, по их мнению, связаны со словом*).

Можно использовать множество вариантов ассоциативного мышления:

Если семья – это постройка, то какая...

Если семья – это цвет, то какой...

Если семья – это музыка, то какая...

Если семья – это геометрическая фигура, то какая...

Если семья – это название фильма, то какое...

Если семья – это настроение, то какое...

Разновидностью метода ассоциаций является упражнение «Играем» со словом.

Дети по очереди называют слова, которые имеют отношение к теме урока. Тема сформулирована одним словом, *например*, Пасха, храм, святость, монашество и др. Выигрывает тот, кто последним назовёт слово. Выиграшем может быть пасхальный приз (если работа ведётся со словом Пасха), зачётные баллы и проч.

СОСТАВЛЕНИЕ КЕННИНГОВ

Кеннинг составляется к заданным словам. *Кеннинг* – разновидность метафоры, образное определение понятия, перифраз в форме сочетания существительных в именительном и родительном падежах.

Приведём пример:

Любовь

начало начал

зарождение лучшего

конец ночи

будильник людей

ГЛАВА III. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ЦИКЛА

Сегодня практически любой учитель Православной культуры применяет в своей деятельности инновационные формы обучения школьников. Это связано со становлением нового стиля педагогического мышления, ориентирующегося на эффективное решение образовательно-воспитательных задач в условиях скромного количества предметных часов, на усиление самостоятельной творческо-поисковой деятельности школьников. Инновационные формы учебных занятий направлены на моделирование в ходе уроков определенных ситуаций прошлого или настоящего, побуждают ребенка к «перевоплощению» в другого человека из прошлого или современности, заставляют его «прыгнуть выше себя», ибо он примеряет на себя далекий от его повседневной практики образ. Знания, приобретаемые в ходе такого занятия, становятся для каждого ученика личностно значимыми, эмоционально окрашенными, что помогает ребенку глубже понять, лучше «почувствовать» изучаемое событие или исследуемую эпоху.

Понятно, что такая трудная задача требует от ученика мобилизации всех умений, побуждает осваивать и углублять новые знания, расширяет его кругозор и, самое главное, заставляет овладевать целым комплексом важных «взрослых» умений, в первую очередь, коммуникативных. Развиваются способности школьника к восприятию, сопереживанию.

Представляем некоторые возможные формы организации занятий на уроках духовно-нравственного цикла: урок-путешествие, урок-погружение, урок-презентация, урок-исследование, учебное занятие в форме «Круглого стола», мастерская по ценностно-духовной проблематике и др.

УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ

Данная форма урока носит контрольно-обобщающий характер. Его рекомендуется проводить после изучения какой-либо темы.

Класс делится на команды в произвольной форме, например, сложить разрезанную открытку, найти свой цвет, посчитаться на первый-второй-третий и т.д.

Каждая команда получает от учителя или вытягивает по жребию название, например: «Богословы», «Архитекторы», «Живописцы»,

«Историки искусств» и т. п. Названия команд зависят от поставленных учителем задач.

Каждый участник команды получает свой вопрос с порядковым номером и готовит ответ. Отвечая на вопросы в определенной последовательности, учащиеся создают целостную картину изучаемого материала.

При этом они являются теми самими богословами, архитекторами, живописцами, которые осмысливают и объясняют то или иное явление культуры.

Таким образом, урок дает возможность проверить не только знания учащихся, но и помогает им проявить свои способности и сообразительность. Одна из команд может называться «Современники». Участники такой команды должны найти черты изучаемой эпохи или стиля в современном мире. Тем самым осуществляется так называемый диалог культур.

УРОК-ПОГРУЖЕНИЕ

На наш взгляд, это наиболее результативная форма занятий с учащимися, которая предусматривает полное перевоплощение учеников и их погружение в изучаемую эпоху.

Здесь можно использовать различные способы перевоплощений: волшебная палочка подразумевает фронтальное или индивидуальное задание, машина времени – работу по группам, ромашка с волшебными лепестками – способ разбивки класса на группы и одновременно – способ подачи нового материала. На одной стороне лепестка может быть написан термин, на другой – его определение.

Интерес учащихся к волшебству, чуду не ослабевает до 11 класса, поэтому подобная форма интересна в любом возрасте.

Данную методику можно использовать как на контрольно-обобщающих уроках, так и на уроках изучения нового материала. При погружении в эпоху учащиеся становятся строителями храма, иконописцами, первыми подвижниками христианской веры на русской земле. И им приходится вести себя соответственно своим образам. Ученики пытаются понять нравственные и социальные особенности «своего времени», стараются самостоятельно решить поставленные перед ними задачи.

Что им надо сделать, чтобы построить православный храм, если они – строительная артель, относящаяся, например, к Киевской школе? И тогда учащиеся начинают мыслить, придумывать всевозможные варианты

строительства, декора храма. Перед второй группой стоит задача построить храм XVI века. Ученики третьей группы размышляют о том, что появилось в храмовом строительстве во второй половине XVII века.

Задача учителя на таком уроке сводится к отбору и фиксации правильных вариантов. Он должен провести урок так, чтобы в результате у ребят сложилось полное, чёткое и верное представление об изучаемой теме, проблеме, эпохе.

Представление обязательно сложится, но это будет не данное сверху учителем, а их собственное, ими самими найденное мнение, решение, внутренне пережитое и оттого глубоко и полно воспринятое. Этот метод всегда интересен учащимся на занятиях православной культуры и не оставляет никого равнодушным.

УРОК-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Данный урок предполагает самостоятельную работу учащихся. Учитель выступает здесь только как координатор.

Урок-презентация может готовиться от недели до двух месяцев, а может быть подготовлен в течение одного часа.

Урок-презентация предполагает, что учащиеся самостоятельно изучают предложенную тему, отбирают необходимый, на их взгляд, материал и представляют его в интересной форме.

Пример

Для презентации может быть выбрана тема «Монастыри Смоленской земли». Расскажите об одном из монастырей Смоленской земли. Почему для своего рассказа вы выбрали именно этот монастырь?

Рассказ можно вести от лица знаменитого зодчего, государевых иконописцев, царского литейщика, игумена монастыря (Федор Конь, Степан Михайлов, Иван Афанасьев, игумен Иосиф, прозывавшийся краснописцем).

Подобная форма может быть использована на уроке даже без длительной предварительной подготовки. Класс делится на группы в произвольной форме, группа использует учебники, дополнительные источники, наглядный материал, предоставленный учителем, и в течение 10–15 мин. готовит презентацию примерно на 5 мин.

В течение следующих 15–20 мин. учащиеся представляют свои работы. В конце урока подводятся итоги. По желанию учитель может перед началом урока записать на доске вопросы, которые необходимо будет осветить в ходе презентации.

Эта форма очень интересна и полезна. В ходе подготовки школьники учатся самостоятельно находить и отбирать материал, структурировать его, готовить наглядность для презентации, проявляют творческие и организаторские способности, приобретают навык работы в команде. Конечно, подобные уроки проходят шумно, сопровождаются активной реакцией детей, от которых требуется максимальная концентрация сил в течение 45 минут. От учителя требуется продуманная и осознанная подготовка к такому уроку. Но, поскольку урок-презентация ориентирован на личность ученика, и учитель имеет возможность на учебном занятии решать важные педагогические задачи, это имеет смысл.

Если урок требует длительной подготовки, ученикам можно рекомендовать посетить необходимые музеи, выставки, совершить экскурсию по изучаемым местам. Это также повышает мотивацию к учебе и интерес к предмету.

УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ

Важнейшим приёмом активизации урока православной культуры является разнообразие жанров уроков.

Например, *урок-исследование*. **«Кто вы, Валентин Феликсович?»** – учебное занятие посвящено архиепископу Луке Войно-Ясенецкому. «Как зарождается вера в человеке?» – урок проводится после чтения повести А. Варламова «Рождение» и включает в себя работу-исследование по смежным проблемным вопросам: через какие внутренние противоречия и конфликты нужно пройти, чтобы обрести дар веры? какие испытания должен человек вынести, чтобы душа «взмолилась»?

Исследовательская работа **«Отцовство: прошлое и настоящее»** (подготовительной частью работы являлось интервью после урока).

Готовится подборка материалов, анализ которых ведёт к ответу на вопрос «Может ли и должен ли отец на своих плечах держать мир?...» (слово мир многозначно; мы и понимаем его всеаспектно: 1) тишина, покой; 2) семья, государство, всё человечество; 3) история).

Обучающимся предлагаются все «инструменты» исследования: тексты (или отрывки) художественной и житийной литературы, сочинения детей начальных классов и подростков «Мой отец», «Каким я буду отцом», материалы интервью со старшеклассниками, результаты исследований по

составу семей в образовательном учреждении и, конечно же, личный опыт. Анализ материалов позволил обучающимся понять, каковы биологические (природные) особенности мужчин, социокультурные ожидания; в чём суть отцовства, особенности его миссии, почему духовно связаны понятия «отец» и «Отечество» – эти вопросы помогли рассмотреть проблему современного отцовства.

На уроке, представив результаты исследования, была открыта «формула отцовского сердца». Благодаря жанровой специфике занятия появилась возможность проследить, как «рождается» отцовство и какими духовными полями оно связано с семьёй, с Отечеством. Работая с материалом, удалось обнаружить «отцовские» функции и смыслы в современном мире.

УРОК-ИГРА

Урок-игра «Я и ближний мой»

Педагогическая идея: создать условия для актуализации представлений участников игры о высшей человеческой ценности – безусловной любви к людям.

Цели: сформировать представление учащихся о сути учения Иисуса Христа, изложенной в Нагорной проповеди; формировать духовно-нравственные качества личности; развивать познавательный интерес к самопознанию, память, речь, умение анализировать, делать выводы по проблеме.

Условия: игра рассчитана на старшеклассников. Реальная продолжительность игры – 2 часа. В игре могут участвовать от 15 до 50 человек одновременно.

Методы: словесный, наглядный.

Форма: урок-игра.

Материалы и оборудование: столы и стулья, карты с изображением островов по количеству команд, ручки, карандаши или фломастеры, бумага, музыкальное оформление.

Ход урока-игры.

Участники разделены на команды по 5–10 человек в каждой. Они сидят за столами.

Веселая разминка: Дорогие друзья! Предлагаю вам настроиться на активное взаимодействие друг с другом. (Всем предлагается встать). Я буду

называть различные умения. Если вы это можете делать, то остаетесь стоять. Если не можете, то садитесь и больше уже не встаете.

– Я могу читать и писать; – Я могу пожарить яичницу; – Я могу рассказать интересную историю; – Я могу плавать; – Я могу ездить на велосипеде; – Я могу работать на компьютере; – Я могу водить машину; – Я могу вызывать дождь (После последней фразы все сидят).

Актуализация темы, выработка критериев оценки: Мы многое умеем, но все-таки не всемогущи. Каждый знает, что он может, но далеко не каждый знает, на что он способен. Сегодня я предлагаю вам испытать себя и проверить, на что вы способны. Вам будет предложена для анализа и проигрывания экстремальная ситуация. Ваша задача – выжить и остаться при этом Человеком. Вначале определим ту грань, что отделяет жизнь человека от смерти. Попробуйте сформулировать основной принцип лично вашей жизни. Я спрошу по желанию, кто хочет озвучить свой жизненный принцип (озвучивают). Мы слышали разные жизненные принципы. Как вы думаете, может ли быть у всего человечества единый универсальный принцип жизни или если хотите, выживания? Если да – поднимите руку, если нет – руку не поднимайте... Мнения разделились. Я хочу прочитать вам один библейский отрывок.

«И один из них, законник, искушая Его, спросил, говоря: Учитель! Какая наибольшая заповедь в законе? Иисус сказал ему: «возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим» – сия есть первая и наибольшая заповедь; вторая же подобная ей: «возлюби ближнего твоего, как самого себя». На сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки» (Мф. 22: 35–40).

Первая заповедь определяет отношения человека с Богом, вторая – с людьми. Я предлагаю вам рассмотреть заповедь Христа «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» с точки зрения универсального принципа жизни человечества. Каждая команда получает для размышления один принцип, и вопрос к нему, записанные на листке. Ваша задача – обсудить жизненный принцип. Представьте себе, что всё человечество вдруг стало жить по этому новому принципу. Пофантазируйте, как живёт это человечество и живёт ли вообще? Коллективно сформулируйте ответ. На обсуждение вам дано 5 минут:

1. Возлюби ближнего твоего больше, чем самого себя. Как сложатся отношения между государствами?

2. Возлюби ближнего твоего меньше, чем самого себя. Как сложатся отношения между мужем и женой?

3. Не люби ни ближнего своего, ни самого себя. Как сложатся

отношения в рабочем или учебном коллективе, живущем по такому принципу?

4. Возлюби ближнего твоего больше, чем самого себя. Как сложатся отношения между детьми и родителями?

5. Возлюби ближнего твоего, меньше, чем самого себя. Как будут складываться отношения человека с друзьями и знакомыми?

6. Не люби ни ближнего своего, ни самого себя. Вам встречались реальные люди, живущие по этому принципу? Расскажите, каков сценарий их жизни?

Каждая команда обсуждает свой ответ. Я прошу кратко ответить на вопрос каждую команду. Итог: Заповедь, сформулированная Христом, универсальна для жизни любого народа. Если любым образом мы изменяем эту заповедь, это приводит к духовной и даже физической смерти человека и человечества. Пусть заповедь «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» станет принципом нашей игры и критерием оценки ее результатов.

Погружение в игровую ситуацию: Итак, игра начинается. (Играет музыка). Закройте глаза и представьте себе, что каждому из вас очень повезло, вы летите на огромном воздушном шаре в путешествие и люди, которые сидят рядом с вами, разделят с вами все радости и трудности этого путешествия. Теперь вы команда. Ваш шар медленно проплывает над городами, реками, лесами и полями нашей страны. Но ветер несет вас куда-то на юг, и вот вы уже летите над океаном. Но, кажется, у вашего шара повреждена оболочка. Катастрофа! Вы падаете прямо в океан! Но вдруг вдали показался какой-то остров. До него слишком далеко и вам не долететь. Надо выбросить из корзины шара лишний груз.

Откройте глаза. Я делаю стоп-кадр, и у вас есть 10 минут, чтобы поразмыслить и решить, что вы будете выбрасывать в первую очередь, что во вторую и что в последнюю. Вот список вещей (каждый участник получает индивидуальный список вещей):

Миски, кружки, ложки; спички; книга полезных советов; мясные консервы; топоры, ножи, лопата, гвозди; фляга с питьевой водой; бинты, вата, зеленка; винтовка и патроны; шоколад; золото, бриллианты; большая собака; рыболовные снасти; зеркало, мыло, шампунь; теплая одежда и одеяла; соль, сахар; магнитофон, диски; футбольный мяч; косметика; Библия.

Проставьте напротив цифры от 1 до 19 по порядку выбрасывания вещей. Таким образом, под номером один вы выбрасываете самую ненужную вещь, под номером девятнадцать – самую нужную вещь. Остальные номера распределяются по мере их необходимости для жизни на острове. Каждый работает самостоятельно, у всех одинаковый список.

Далее участникам предлагается тот же список для коллективной работы. Им нужно за 10 минут договориться и выработать единое решение. Решение команда озвучивает. Если хоть один участник команды не согласен с общим решением – команда утонула, она выбывает из игры. Затем из списка вычёркивается 4 первых номера – этих вещей у команды больше нет. С остальными вещами они благополучно долетают до острова. Каждой команде предоставляется карта острова, где есть река, горы, лес, пляж (лучше сделать рисунок на формате А 2).

Итак, **первое испытание** называется **«Свои»**. Решите за 15 минут:

- Кто ваш вождь.
- В какой части острова вы будете жить.
- Как распределите обязанности.
- Как обустроите свой быт.
- Как будете добывать еду.
- Как будете наказывать тех, кто не подчиняется общей дисциплине.

Все свои ответы надо нарисовать на карте. На ответ у каждой команды 5 минут.

Второе испытание «Чужие».

Оказывается, на соседнем острове живут аборигены. Они увидели дым от вашего костра и приплыли познакомиться. И вы знаете, у них тоже есть жизненный принцип: «Возлюби ближнего своего как весьма вкусную и полезную пищу». В знак своего к вам расположения они предлагают вам угоститься наименее ценным членом своего племени. Ваша задача объяснить аборигенам наш принцип. А так как их языка вы не знаете, то вам для объяснения даны бумага, карандаши, мимика, жесты. Готовятся команды 4 минуты. На показ – не более 2 минут.

Третье испытание «Враги».

Вы уже наладили свою жизнь на острове. И вот однажды в море показалась яхта. Но что это? на яхте – черный пиратский флаг. Вряд ли пираты оставят вас в живых. Надо немедленно и очень быстро выработать стратегию вашего поведения в этой экстремальной ситуации. На размышление всего 5 минут, на ответ – 3 минуты.

Четвертое испытание «Друзья».

На острове начался сезон дождей. Льет как из ведра. Все очень устали. Но, наконец, удача улыбнулась и вам. К острову причалил небольшой рыбацкий катер. Рыбак говорит по-португальски. Он готов спасти вас, но при всем желании в лодку могут войти не все из вас. Ещё один не помещается. Как вы поступите в этой ситуации. На обсуждение – 3 минуты, на ответ – 1 минута.

После каждого испытания каждая команда озвучивает свое решение. Ведущий может задавать вопросы в связи с ценностным выбором участников, напоминая, что главный принцип игры «Возлюби ближнего твоего, как самого себя». Другие команды могут задавать вопросы, связанные с выявлением нравственных оснований тех или иных решений команды. Игра может проходить как соревнование между командами. После всех испытаний проводится рефлексия.

Рефлексия: (все участники садятся в общий круг). За время игры вам пришлось взаимодействовать ради жизни с разными людьми – со своими и с чужими, с друзьями и с врагами. Обсудите и оцените по пятибалльной системе ваши решения, ваши мысли, чувства с точки зрения выполнения лично вами универсального принципа человечества «Возлюби ближнего твоего, как самого себя». Устный ответ и обоснование – по 1 минуте.

Итак, вами прожито 2 часа жизни, счастливыми они были или нет? Пусть каждый участник игры одним словом выразит свои чувства.

ЗАНЯТИЕ В ФОРМЕ «КРУГЛОГО СТОЛА»

К интересным для ребят жанрам учебного занятия можно отнести «*круглый стол*». Например, учебное занятие по теме «Общенациональное значение женской святости» разрабатывалось и было проведено в этой форме. Вопрос, предложенный учителем для обсуждения, звучал так: «Какие страницы житийной литературы ты прочтёшь своему сыну или дочери и почему?» Обучающиеся отмечали женскую духовную красоту княгини Анны Кашинской, целомудренную женственность Иулиании Вяземской, назвали свечой, освещающей всё в доме, Февронию Муромскую; черту древнерусской женской праведности – безутешность вдовства – определили как подвиг. К примерам женской святости уже самостоятельно добавили и литературные образы-идеалы: пушкинскую Татьяну, некрасовских женщин, тургеневскую праведницу Лукерью («Живые мощи»), Лизу («Дворянское гнездо»), толстовскую княжну Марью.

УРОК В ФОРМЕ «ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ»

Не менее интересен урок в форме *«вопросов и ответов»* (как правило, обобщающий по теме). Учащиеся формулируют вопросы к «господину учителю», автору литературного произведения, к священнослужителю и одноклассникам. Вопросы обычно пишутся заранее, по прохождении темы. Учитель дифференцирует эти вопросы: культурологические, нравственные, общечеловеческие и прочие... На часть вопросов отвечает учитель, на большую – сами ученики. Например, на вопрос Марии З. отвечает Олег М. На занятие приглашали и священнослужителя. Урок «вопросов и ответов» вызывает неподдельный интерес у ребят.

ГЛАВА IV. ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Американский психолог Джордж Мид увидел в игре обобщенную модель формирования того, что психологи называют «самостью» человека – собирание своего «Я»³⁴. Игра – мощнейшая сфера «самости»: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления и, что очень важно для занятий православной культуры, *само*-строения. Благодаря играм дети учатся доверять себе и людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире. Игра создает возможность естественного вхождения ребенка в ситуации нравственного содержания, позволяет одновременно активизировать нравственное сознание, поведение детей. Игра способствует активному самовыражению школьника, «проживанию» в игровом образе и приобретению им определенного нравственного опыта, созданию ценностных отношений в коллективе в процессе взаимодействия. То есть игра – деятельность, которая имеет большое социальное, нравственное, психологическое, духовное, эстетическое значение для развития ребенка.

Игру можно использовать при решении любого вопроса, стоит только внести в него элемент соревновательности или предложить участникам войти в какую-то роль. Если сложный нравственный вопрос решается путем диалога сторонников различных точек зрения, если ребята выступают в качестве журналистов, актеров, писателей, если стоит вопрос, кто быстрее, лучше, интереснее и т.п. выполнит задание, – это уже игра. И она часто продуктивнее других форм работы.

Игра – веселое занятие, помогающее преодолеть скуку, от которой страдают подростки и ищут выход в разрушительных действиях. Игра же предлагает конструктивную деятельность. Это торжество свободы, выход творческих сил человека, источник психического здоровья. Испытав радость от реализации своих сил, учащиеся будут защищены от пошлости, от бездумного времяпровождения, они найдут самостоятельный путь в жизни, смогут отличить истину от лжи. «Человек играющий» – так назвал свою книгу нидерландский философ XX века Хейзинга – это человек свободный, активный, творческий. Януш Корчак, польский гений, один из лучших терапевтов Европы, писатель с мировым именем, педагог и психолог, говорил, что игра есть возможность «отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной».

³⁴ Волков А.А. Использование игр в образовательном процессе / А.А. Волков // Практика административной работы в школе. 2011. №5. С. 44–48.

В России игры называли забавами, развлечениями, потехами и даже утехами. А теперь *утешиться* – это успокоиться на чем-то радостном, облегчить свою жизнь, свое положение, перестать огорчаться, горевать. Русская народная культура издавна богата играми, в которых живы уважение к прошлому и вера в будущее. Приводимые здесь материалы – разработки различных игр, которые возможно применять на уроках и факультативах духовно-нравственного цикла или на занятиях научной организации обучающихся.

Учитель на занятии духовно-нравственных дисциплин должен стать умелым организатором игры, направляющим учеников к цели. От него требуются совершенно особые качества: уважение к детям, готовность вступить в диалог, поддержать интерес каждого, живая реакция на ход игры. На таких уроках возможна только педагогика сотрудничества и нет места авторитарности.

Ряд игр требует организации групповой работы, соревнования команд. При организации игры иногда можно применять те приёмы, которые всем известны по телевизионным передачам: КВН, «Поле чудес», «Колесо истории», «Брейн-ринг» и др. Такая форма игры воспитывает у ребят ответственность за общее дело, сплачивает коллектив, заставляет трудиться интенсивнее. При проведении игры учитель постоянно руководит работой: он поможет ребятам распределить участников так, чтобы силы команд были примерно равными, во время самой игры он действует как диспетчер, направляющий мысль ребят в нужное русло.

Остановимся на мысли, которая непременно возникнет у учителя, обратившегося к игре. В игре всегда происходит *с о р е в н о в а н и е*, что и отличает ее от других видов работы. А если идет соревнование, значит, есть победители и побежденные. Но цель учебной игры не выявление победителя, а приобретение знаний каждым участником. Как преодолеть это противоречие между неизбежным при соревновании делением на победителей и побежденных и задачей активизации работы каждого ученика? Решение этой проблемы находится творческими усилиями учителя, которому каждый раз приходится думать: 1) как подобрать игры; 2) каким образом их проводить; 3) как оценивать результаты работы учащихся.

И учителю и ученикам важно понимать, что цель учебной игры не победа в борьбе, а общая радость участия в игре, радость открытия, совершенного с помощью игры. Нельзя превращать игру в погоню за баллами и делить учеников на талантливых и «серых». Чтобы этого не допустить, учителю необходимо подобрать для занятия игры, требующие разных способностей: одни – на быстроту реакции, другие – на качество

памяти, третьи – на эмоциональную чуткость, четвертые – на точность слова и т.д. Тогда одни ученики окажутся победителями в одном соревновании, другие – в другом и не будет полностью проигравших.

Игра в команде уравнивает неравные возможности учащихся, которые при индивидуальном соперничестве могут оказаться очень заметными. Поэтому предпочтительнее командные соревнования. Очень важно, чтобы команды были поставлены в равное положение, чтобы был какой-то объективный способ фиксации: кто первым заявил о готовности отвечать на вопрос, кто быстрее решил задачу на нравственную проблему и т. п. Это может быть звонок, как в «Брэйн-ринге», или точный отсчет времени, как в КВНе, или другой способ. Конечно, незачем напоминать учителю, что игра требует четкой слаженности и дисциплины, что недопустимы крик, споры, беготня и прочее. Слово организатора – закон, иначе игра прекращается.

Своеобразны способы оценки результатов игры. Назовем некоторые из них. Если учащиеся соревнуются, кто быстрее или удачнее выполнит задание, результаты их работы может оценивать учитель, но все же лучше поручить это беспристрастному жюри, избранному для данной игры. Состав жюри от игры к игре меняется, и многие ребята смогут поучиться оценивать работу других. Оценка может даваться в баллах, как в спортивных соревнованиях или в телевизионном КВНе, только баллы не должны отождествляться с оценкой по пятибалльной шкале, пусть их будет 10 или 12. Можно придумать и другие способы оценки: фишки – выигрывает тот (или та команда), кто наберет их больше, устанавливать предел времени (скажем, 30 секунд). Время можно отмечать звуком колокольчика.

Представленные и описанные ниже игры отвечают следующим критериям отбора:

- **универсальность.** Конечно, есть множество игр, специфичных для конкретного предмета, например, игры-стихосложения в литературе, подвижные игры на уроках физкультуры, игры при изучении иностранного языка. В данном разделе сборника нас интересуют игры, которые были бы применимы в большинстве направлений духовно-нравственного воспитания и образования детей в школе;

- **простота в применении.** Те игры, которые требуют длительной подготовки (например, ролевые игры с разработанным сюжетом) или слишком сложны с точки зрения технологии проведения в условиях урока или факультативного занятия, здесь не приводятся.

В данной книге собраны несколько групп игр:

- 1) игра, проводимая на этапе закрепления, систематизации и обобщения материала;
- 2) игры с текстом, применяемые для лучшего понимания, структурирования и запоминания нового материала;
- 3) интеллектуальные игры, построенные на принципе викторины, где основная задача играющих команд – дать правильный ответ на вопрос ведущего. При этом название «интеллектуальные игры» достаточно условно, так как любая игра в той или иной мере интеллектуальна;
- 4) игровые модели по нравственному воспитанию: игра-драматизация, игра-загадка, игровое моделирование, игра с последующей рефлексией и др.;
- 5) ситуативные игры.

ИГРА « ВОЛШЕБНЫЕ ВОПРОСЫ »

Для отработки большого объема материала на этапах его закрепления, систематизации или обобщения включите учащихся в игру «*Волшебные вопросы*». Группам выдаются карточки с началом вопроса, их задача – сформулировать вопросы полностью.

Карточка 1. (вопросы репродуктивного характера)

Что...? Кто...? Где...? Как ...? Когда?

Карточка 2. (продуктивные вопросы)

В чем причина ...? Каковы последствия ...? Что послужило основанием ...?

Карточка 3. (вопросы на обобщение)

Каковы итоги ...? Какой вывод ...? Как можно классифицировать ...? Как отразить схемой ...?

Карточка 4. (проектные вопросы)

Что могло бы получиться, если бы ...? Как разрешить ситуацию ...?

Карточка 5. (вопросы на выделение сущности)

Что составляет основу ...? В чем смысл явления ...? Какова главная идея ...? Каковы признаки ...?

Карточка 6. (вопросы на обоснование позиции)

Почему вы считаете, что ...? Чем вы можете доказать ...? Какие аргументы вы можете привести ...? Какую позицию вы занимаете в вопросе ...?

ИГРЫ С ТЕКСТОМ

Данная группа небольших по длительности и простых по организации игр может быть включена в любой урок или занятие духовно-нравственного воспитания и образования детей, на которых происходит изучение нового материала, работа с новым текстом. Во многих из них даже нет всех необходимых элементов игры (подсчета очков, выявления победителей и т.п.), но включение их в структуру занятия сразу позволяет его «оживить», сделать интересным и запоминающимся.

Игра «Викторина» (участвуют две команды)

Участникам читается текст, который является новым для обеих команд. Одна команда придумывает вопросы к каждому абзацу и вразбивку задает их. Задача отвечающей команды – указать параграф (раздел, абзац) теоретического источника (учебника, пособия, энциклопедии и т.д.), к которому задан вопрос, и ответить на него.

Игра «Конспект» (парная игра)

Каждый игрок читает текст, затем на отдельных листочках кратко конспектирует основную мысль каждого абзаца, перемешивает листочки и отдает соседу. Получив карточки соседа, следует сложить их в нужном порядке и пронумеровать. Выигрывает пара, которая быстрее и правильнее составит конспект нового текста.

Игра «Ученый совет» (участвуют 5 желающих)

Учащиеся знакомятся с новым текстом. Затем выступают пять персонажей (заранее выбранные участники игры, получившие роли):

- автор – рассказывает, что он хотел сообщить в этом тексте;
- редактор – показывает, какие исправления (дополнения, изменения) он хотел бы внести;
- критик – отмечает, какие недостатки найдены в изложении;
- незнайка – говорит, что он узнал после прочтения;
- специалист – анализирует, насколько текст соответствует истине.

Кроме этого, в игру можно включить вопросы из аудитории к каждому персонажу, выступления оппонентов и пр. Для подведения итогов зрители могут самостоятельно оценить выступления каждого игрока по заранее заданным критериям.

Игра «Найди ошибку» (индивидуальная работа)

Реквизит: карточка № 1 с текстом, который необходимо изучить, и карточка № 2 – тот же текст, но с заранее сделанными в нем смысловыми ошибками.

Задание: быстро, но внимательно прочитайте учебный текст (карточка № 1), уяснив его содержание и главную мысль. Переверните вниз текстом и отложите в сторону карточку № 1, возьмите карточку № 2. В этом тексте допущены ошибки, которые вам надлежит найти и исправить. Делать это следует письменно. Кто найдет больше всего неточностей?

По окончании работы все внесенные исправления обсуждаются коллективно.

Примечание: для упрощения задачи играющим можно сообщить количество ошибок.

Игра «Составь учебник» (участвуют три группы игроков)

Реквизит: учебный текст, например, параграф учебника, из которого при перепечатке исключены все заголовки и подзаголовки, таблицы, иллюстрации, любая дополнительная справочная информация.

Задание: представьте себе, что вам нужно составить параграф учебника с аналогичным содержанием, но с другим макетом. Одна группа обсуждает построение текста, другая – контрольные вопросы, третья – возможные таблицы и иллюстрации. Когда группы готовы, проводится коллективное обсуждение.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Из всего множества интеллектуальных игр в качестве примера выбраны лишь некоторые. Необходимо отметить, что правила игр изменяются в зависимости от конкретной ситуации и педагогической задачи. Важно только, чтобы правила были четко разъяснены командам перед началом игры.

Игра «Морской бой»

Игра основана на известной каждому игре «Морской бой». Участвуют две команды. Оптимальное количество игроков в каждой команде – от двух до семи. Для проведения игры каждая команда получает игровое поле — квадрат 10x10 клеток, на котором расставлено некоторое количество кораблей, принадлежащих данной команде.

Например, поле для команды № 1 может выглядеть так:

	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1	5	20	10	20	15	5	10	5	15	5
2	5	15	20	5	10	15	10	5	15	10
3	10	10	5	20	5	10	5	15	5	15
4	15	5	10	5	15	5	15	20	5	20
5	10	10	15	5	5	20	10	10	10	10
6	10	15	10	15	20	10	5	15	5	20
7	5	15	20	10	20	20	15	20	20	5
8	5	15	5	15	10	20	15	5	10	20
9	20	5	20	5	10	5	20	10	5	15
10	10	20	15	10	5	20	15	20	20	15

А поле для команды №2 может выглядеть так:

	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1	5	20	10	20	15	5	10	5	15	5
2	5	15	20	5	10	15	10	5	15	10
3	10	10	5	20	5	10	5	15	5	15
4	15	5	10	5	15	5	15	20	5	20
5	10	10	15	5	5	20	10	10	10	10
6	10	15	10	15	20	10	5	15	5	20
7	5	15	20	10	20	20	15	20	20	5
8	5	15	5	15	10	20	15	5	10	20
9	20	5	20	5	10	5	20	10	5	15
10	10	20	15	10	5	20	15	20	20	15

Ход игры

Команды по очереди делают ход, называя клетку, по которой наносится «выстрел». Если на этой клетке находится корабль противника (ситуация «убил» или «ранил»), то команда получает то количество очков, которое стоит в этой клетке, и имеет право на следующий выстрел. Если же корабля на названной клетке нет (ситуация «мимо»), то команда получает вопрос, сложность которого зависит от количества баллов в клетке. В случае правильного ответа стоимость вопроса прибавляется к текущему счету команды, в случае неправильного – отнимается. После ответа право выстрела переходит к другой команде.

Игра заканчивается, когда у какой-либо команды оказываются подбитыми все корабли. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков.

Игра «Брейн-ринг»

Эта игра – версия игры «Что? Где? Когда?». В ней участвуют две команды, которые одновременно получают вопрос и минуту на его обсуждение. Право на ответ получает та команда, которая первой придумала версию. Если ответ верный, то команда получает на свой счет «цену вопроса» (как правило, одно очко). Если же ответ неверен, другая команда имеет оставшееся от минуты время на дополнительное обсуждение и право высказать свою версию. Если ни одна команда не дала верного ответа, то вопрос снимается, а «цена» следующего вопроса составляет уже два очка. Побеждает команда, первая набравшая, определенное количество очков.

Приведем для примера несколько вопросов для игры.

Вопросы по теме: «Иконопись смоленской земли»

1. Что означает слово «икона»?
2. Как вы думаете, почему икона не портрет?
3. Почему икону нельзя писать с живых людей?
4. Как вы думаете, почему в среде православного русского народа наиболее известными и особенно чтимыми являются иконы Божией Матери?
5. Каково число известных чудотворных икон Пресвятой Богородицы, чтимых Русской Православной Церковью?
6. Как вы понимаете выражение «Удел Пресвятой Богородицы»?
7. Какие иконографические типы образа Богородицы вы знаете?
8. Кого признают первым иконописцем? Какие иконы он написал?
9. Как вы понимаете высказывание священника Павла Флоренского, что «иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым»? Согласны ли вы с русским философом?
10. Каковы особенности иконостаса Смоленского Успенского собора?

Роль учителя при подготовке такого урока заключается в координации действий учащихся при подготовке и проведении урока и составлении соответствующих вопросов.

Игра «Команда спасения»

Технология проведения игры

- Распределение учащихся по группам (3–4), выбор капитана корабля.
- Команда получает вопрос и одну минуту для его обсуждения.
- Если ответ досрочный (и верный), команда получает жетон и выводит на верхнюю палубу любого из учащихся.

– Выбраться из трюма корабля на верхнюю палубу можно, лишь правильно ответив на заданный вопрос, получив при этом жетон. Жетон можно отдать как жертву своему товарищу, а самому остаться в трюме.

– Победителем является та команда, у которой в трюме не осталось людей (учащихся).

– Команда-победитель получает высший балл в журнал.

– Вопросы для игры составляются по теме/темам.

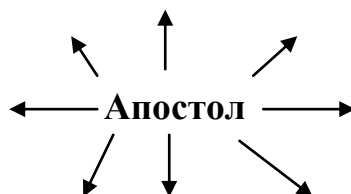
Игра «Наполни ключевое слово»

Технология работы.

Все учащиеся получают задание: найти 8 определений слова.

Устанавливается время – 5 минут.

По истечении времени первые 5 человек получают отметки.



1. Человек
2. Проповедник
3. Посланник
4. Один из 12

5. Избранник
6. Ученик Христа
7. Древняя книга
8. Часть книги Библия

Игра «Кто этот человек?»

В эту игру можно играть классом или группой детей. Игра на кругозор, эрудицию и логику мышления.

Один из играющих загадывает какого-либо святого, известного всем, например, святителя Луку Войно-Ясенецкого. Остальные участники игры задают вопросы ведущему, на которые могут быть только два ответа: «да» или «нет».

Задача – как можно быстрее (до того момента, когда будут заданы все 10 вопросов) отгадать задуманного человека.

Примерные вопросы: – Мужчина или женщина? – Живет в настоящее время? – Где жил? В России? – В какое время? Советское?

В эту игру можно играть в любое время, в любом месте, с любыми детьми.

Игра «Ассоциации»

Ведущий заранее подбирает слова или имена, соответствующие пройденным темам курса. К этим словам необходимо подобрать пять или более ассоциаций.

Например:

Святой князь Владимир – Красное Солнышко, ослепление, Херсонес, крещение, Киев.

Библия – откровение, слова Бога, два завета, много книг, святая книга.

Игра должна проводиться в быстром темпе.

Игра «Одним словом»

Игру можно проводить на этапах закрепления или проверки усвоения понятий темы. Учитель/ведущий говорит о понятии описательно (приводит значение слова-термина). Учащимся необходимо определить этот термин.

Например, по теме «Внутреннее устройство православного храма» можно предложить следующие описания понятий:

1. Место особого присутствия Бога на земле, дом Божий, дом молитвы (ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ).
2. Он возвышается над основным уровнем храма на несколько ступенек; область Божественного, небесного. Всегда находится в восточной части храма. Латинский перевод этого слова – «возвышение, жертвенник» (АЛТАРЬ).
3. Высокий четырёхугольный стол в алтаре храма для совершения важнейшего христианского Таинства – Евхаристии (ПРЕСТОЛ).
4. Плат на престоле для совершения Евхаристии с частицами святых мощей и изображением положения в гроб тела Иисуса Христа (АНТИМ~~И~~НС).
5. Ряд икон, отделяющий алтарное пространство от храма. Бывает одноярусным и многоярусным. Греческий перевод этого слова – «место, где стоят иконы» (ИКОНОСТАС).
6. Средние врата, самые большие, помещаются в середине иконостаса. Во время литургии через них невидимо проходит Господь Иисус Христос (ЦАРСКИЕ ВРАТА).
7. Дополнительное помещение в храме с алтарем. В древности его пристраивали («придельвали» — отсюда и название). Это место, так же, как и часть центрального храма, посвящается празднику или святому (ПРИДЕ~~Л~~).
8. Западная часть храма. вход в храм. в древности там стояли кающиеся и готовящиеся к крещению. Эта часть храма расписана картинами из Ветхого Завета (ПРИТВОР).

ИГРОВЫЕ МОДЕЛИ

Игра-драматизация

Инсценируем стихотворение А. Барто «Как на мамины именины»³⁵.

Готова к празднику семья.
Подарки клеят сыновья
Для мамы, не жалея
Ни сил своих, ни клея.
– Я по-другому поступлю! –

Придумал старший самый.–
Подарок маме я куплю.
– А деньги где?
– У мамы.

У мамы просит денег
Сынок лет десяти:
– Подарок в день рожденья
Тебе преподнести.

Хоть мама, скажем прямо,
Растерянна слегка
Взглянула на сына,
Дала полтинник мама
Ему из кошелька.

– Теперь,– сказал сыночек,–
Ты для такого дня
Купи себе, что хочешь
В подарок от меня.

Но этих денег мало,
Прибавь себе сама.–
Тут мама простонала:
– Нет, я сойду с ума!..

Представьте себе, что вы мама. Вы любите своих сыновей, делаете все для того, чтобы им жилось счастливо. Вы устаете на работе, но дети требуют постоянной заботы: дома надо постирать, погладить, приготовить что-нибудь... И так изо дня в день. Но завтра ваш праздник – только раз в году! Вы надеетесь, что сыновья позаботятся о вас так же, как и вы о них. И вот старший... “позаботился”.

– Как бы вам это понравилось?»

Игра-загадка

Детям предлагается разыграть ситуации, в которых заложены ошибочные действия. Задача зрителей – обнаружить ошибки в поведении действующих лиц и объяснить их или найти выход в сложившейся ситуации.

Например, при проведении занятия на тему «Доброжелательность» учим детей проявлять доброжелательность и внимание к окружающим людям в различных ситуациях. Разыгрывается типичная для школы сценка: ученик проходит мимо двух учительниц и здоровается со своим классным руководителем: «Здравствуйте, Вера Ивановна».

Игровое моделирование

³⁵ Волков А.А. Использование игр в образовательном процессе / А.А. Волков // Практика административной работы в школе. 2011. №5. С. 44–48.

Здесь намечены лишь контуры поведения действующих лиц, но сама ситуация разворачивается непосредственно в процессе игрового взаимодействия. Такая игра способствует развитию понимания другого человека, основанного на сопереживании.

Пример. Воскресенье. По телевизору должна идти передача, которую вы очень любите. Но мама просит в это время погулять с маленьким братиком. Разыграйте ситуацию.

Ещё пример. Встреча двух друзей. Один очень рад встрече, другой что-то в свое время обещал приятелю и не исполнил или не отдал взятую вещь. Играйте.

Варианты на тему «Дружба. Мой друг».

Как поступить в ситуации?

Если мой друг добился в чём-то успеха, то я...

Если я обидел своего друга, то я...

Если я думаю, что мой друг предал меня, то я...

Если друг ошибается и может совершить опасный поступок, я...

Если мой друг предлагает мне похулиганить, то я...

Если моего друга ругают за меня, то я...

Если моего друга несправедливо ругают, то я...

Если мой друг называет меня грубо, то я...

Если я вижу, что моему другу не нравится, как я с ним поступаю, то я...

Если мой друг не сделал домашнее задание, то я... и др.

После проигрывания ситуаций зрители анализируют поведение участников игры и определяют, чем вызвано их поведение. Совместно определяется наиболее приемлемое в подобных случаях поведение.

Постановка живых картин

Постановка живых картин способствует переходу сюжетно-ролевой игры на качественно новый уровень – игры режиссёрской, обеспечивающей развитие личности и постепенный переход к новому учебному виду деятельности.

Педагог *Игнатова Вероника Васильевна* (НОУ общеобразовательного типа Централизованной религиозной организации Смоленская Епархия Русской Православной Церкви «Православная гимназия №2») на занятиях факультатива проводит постановку таких живых картин.

Живая картинка по сказке И. Рутенина «Златокудрый инок»

На сцене – трое ребят с изображениями картофеля, помидора, подсолнуха (на голове в виде шапочки). Они направляются каждый к своей картинке: картофель – к крестьянской избе, помидор – к купеческому терему, подсолнух – к храму.

Ведущий: Кто эти герои? Из какой они сказки?

Живая картинка по произведению И. Литвака «Сказание о Казанской иконе Божией Матери»

На сцене – девочка в крестьянской одежде. В руках у нее Казанская икона Божией Матери.

Ведущий: Кто эта героиня? Из какого художественного произведения?

Живая картинка по произведению Г. Юдина «Плачущий Ангел»

На сцене – ребенок в костюме Ангела. Он плачет.

Ведущий: Кто этот герой? Из какого художественного произведения? Почему плачет?

Живая картинка по произведению «Зло» (из сб. «Твой Ангел-Хранитель»)

На сцене – девочка и два мальчика. Девочка берет из рук мальчиков лейку и детскую лопатку и тянет к себе изо всех сил. Мальчики не отпускают.

Ведущий: Кто эти герои? Из какого художественного произведения? Почему случилась ссора?

Игра с последующей рефлексией

Существует целый ряд игр, позволяющих создать ситуацию приобретения учениками определенного эмоционального опыта. Опыт осознается с помощью рефлексии, которая обнаруживает нравственный смысл игры и приводит детей к собственным, а не навязанным им выводам.

Игра «Моющая машина»

Чтобы дети смогли почувствовать смысл и необходимость доброжелательного отношения друг к другу, предлагаем им выстроиться в две параллельные шеренги лицом друг к другу и представить, что они – моющая машина, через которую пройдет каждый играющий. Задача «машины» – «помыть» того, кто пройдет через нее, сделать его более радостным и счастливым. Для этого можно похлопать его по плечу, пожать руку, сопровождая свои действия словами похвалы, одобрения. При любом грубом движении или слове машина «ломается». Игра начинается снова.

Обсуждение, проведенное после игры, поможет ученикам разобраться в тех чувствах, которые возникли у них, когда они получали доброжелательные и недоброжелательные воздействия, а также в том, что они сами испытывали, совершая те или иные действия.

Игра «Брать и давать»

Что более значимо для человека: получать от других или отдавать другим? Для осознания этого детям можно предложить следующую игру. Для нее необходимо приготовить определенное количество очищенных орешков или маленьких конфет.

На доске вывешивается инструкция. Организуются группы из трех человек, каждому выдается по четыре орешка, которые зажимаются в одной руке, другая при этом сжата в кулак.

В унисон, в то время как один игрок считает, каждый участник игры три раза стучит по колену кулаком, на третий стук каждый участник разжимает 0–5 пальцев (по желанию).

Подсчитывается общее количество разжатых пальцев в группе, и выполняется распоряжение, записанное в инструкции.

Игра повторяется до тех пор, пока не закончится отведенное время или у кого-то не останется больше орешков.

Инструкция.

0 – 1. Дайте орешек сидящему справа.

2 – 3. Дайте орешек самому маленькому.

4 – 5. Дайте орешек сидящему слева.

6 – 7. Дайте орешек тому, кому захотите.

8 – 9. Попросите сидящего слева дать орешек сидящему справа от вас.

10 – 11. Не давайте никому.

12 – 13. Съешьте один орешек.

14 – 15. Выберите того, кто мог бы съесть один орешек. Все играющие считают и ведут игру по очереди. После окончания игры организуется рефлексия. Учащиеся по очереди отвечают на следующие вопросы:

– Что вы чувствовали, когда брали у кого-то последний орешек?

– Что вы чувствовали, когда отдавали свой последний орешек?

– Что приятнее: давать или брать?

Игра «Дерево Жизни»

Предложите детям нарисовать дерево своей жизни по следующей схеме: Корень – цель и смысл вашей жизни; Ствол – ваше представление о себе; Ветви – качества, которые вы хотели бы иметь, ваши мечты и желания; Плоды – качества, которые вы уже имеете, исполненные мечты и желания.

Обсудите с детьми «деревья жизни», выявляя общие тенденции и делая выводы. Постарайтесь подвести учащихся к мысли, что какова цель нашей жизни, таковы и ее плоды.

Игра «Последствия»³⁶

Игре под таким названием предшествует короткий разговор с учащимися об отличительной особенности человека в ряду биологических существ – способности предвосхищать события, предвидеть будущее путем логических операций, анализа события, поступка, привычки, слова, действия.

Фабула игры: субъект сообщает о совершенном действии, словах либо о каком-то пристрастии; перед ним возникают Последствия происшедшего; Последствие 1 сообщает, что последует «сейчас» после совершенного субъектом; Последствие 2 предупреждает, что ожидает субъекта «через неделю»; Последствие 3 рисует картину «через месяц»; Последствие 4 предвидит неотвратимое «в зрелые годы»; а Последствие 5 сообщает об итоге, к которому придет субъект в конце жизни. Выслушав предсказания будущего, субъект принимает решение: либо он отказывается совершать в дальнейшем проделанное, либо он утверждает в значимости для своей жизни того, что он совершает.

Так как содержание того, что делает субъект, написано на карточке, которую играющий выбирает из «корзины», то при отказе от действия играющий рвет карточку, а при утверждении своего поступка он оставляет карточку себе как знак «присвоенного» поступка.

Инструкция перед игрой может предстать в качестве ролевой картинки: ты идешь по узкой тропинке, видишь, что непременно столкнешься с идущим навстречу человеком – что делаешь заранее: хочешь столкновения, не хочешь конфликта, как избежать сложностей, которые могут нарушить душевное равновесие обоих?..

Содержание веера предлагаемых играющему карточек самое разнообразное, например: «Я принес и вручил цветы хорошему человеку», «Я грубо посмеялся над товарищем», «Я помыл пол в квартире, пока мама находилась на работе», «Я люблю приврать, приукрасить, сболтнуть, прихвастнуть», «Я начал курить», «Нашел чей-то кошелек и присвоил себе деньги», «Я много читаю», «Начал по утрам делать зарядку», «Потихоньку списываю все контрольные работы у соседа», «Сказал некрасивой, что она некрасивая».

После того как субъект оглашает свое поведение, перед ним поочередно встают Последствия одно за другим, произнося: «Я твое последствие первое, и я говорю тебе...»

Игра обрывается по мере психологической необходимости, когда педагог почувствует, что игра достигла своего апогея.

³⁶ Шевченко Н.И. Технологии обучения истории в старшей школе : методические рекомендации / Н.И.Шевченко. М. : АПКИПРО, 2001.

Рефлексия проводится легким штрихом: о чем думалось во время игры?

Чтобы всем членам группы удалось активное участие, следует менять состав Последствий всякий раз, как только сменяется субъект действия.

Предостережение: ни в коем случае не допускать педагогических корректив предвидений – игра должна течь своим игровым течением, лишь тонкие педагогические реплики разрешаются по завершении одного цикла – выбора субъекта.

Замечание попутно: дети, как правило, медленно входят в игру, но зато глубоко схватывают смысл предложенного, и предвидения Последствий от цикла к циклу становятся все более серьезными и основательными.

Станционная игра

Творческой группой учителей истории православной культуры земли Смоленской при поддержке епархиального молодёжного центра при храме святой великомученицы Варвары и при общем руководстве доцента ГАУ ДПОС «Смоленский областной институт развития образования» *Татьяны Юрьевны Макаренковой* разработана и ежегодно проводится интеллектуально-спортивная игра для подростков «Смоленские купола».

Данная игра представляет собой прохождение школьными командами спортивных и интеллектуальных этапов по вопросам истории, искусствоведения, истории Православия родного края. Игра составлена по разделам программы регионального компонента «История православной культуры земли Смоленской».

«Смоленские купола» состоят из этапов-ступеней, обязательных для прохождения каждой командой участников. Первые три ступени включают подготовительный этап, на котором ребятам предложено посетить: экскурсии по теме «Храмовое зодчество», разработанные паломнической службой «Никосия»; библиотечные уроки (кафедра православной книги детской областной библиотеки им. И.С. Соколова-Микитова); иконописную мастерскую, колокольную, уроки духовного пения и др.

Последующая ступень – выполнение творческого проекта. Каждый год команды получают интересные задания: снять видеофильм о храме, создать настольную игру на православную тему, «построить» храм (моделирование) и др. В Областном институте развития образования разработаны семинарские занятия, которые помогают учителям подготовиться к реализации творческого этапа игры.

Финишируют «Смоленские купола» на интеллектуально-спортивном этапе, который, как правило, проходит на Светлой седмице.

Интеллектуально-спортивная игра проходит по принципу кольцевой станционной игры. 10 станций-этапов: «Агиография», «Храмовое зодчество», «Книжный мир», «Звонарское искусство», «Пасхальная», «История православной культуры земли Смоленской», «Иконопись», две спортивные станции (на взаимовыручку и сплочённость) расположены в центральной части города Смоленска и охватывают основные достопримечательности Православной истории Смоленщины.

Командам на старте выдаются карта-схема, маршрутные листы, в которых отмечено контрольное время прохождения этапов. Задания на этапах соответствуют тому содержанию, которое участники игры получили на предварительных экскурсиях и на занятиях по учебному предмету «История православной культуры земли Смоленской». Формы проверки знаний на этапах разнообразные: тесты, компьютерное тестирование, выход в Интернет для поиска информации по данному вопросу, работа с текстами философов, богословов, с отрывками житий святых земли Смоленской, работа с репродукциями икон, схемами, картами, работа с терминологией курса.

После прохождения маршрута команды приглашаются для подведения итогов игры, проходящего в торжественной обстановке.

СИТУАТИВНЫЕ ИГРЫ

Задача ситуативных игр – выявить и проанализировать естественные побуждения человека в ситуации, когда собственные интересы так или иначе входят в конфликт с интересами других. Во время игры учащиеся имеют возможность прочувствовать и осознать свои внутренние побуждения, возникающие в реальных жизненных ситуациях.

Когда нравственная ситуация воспроизводится в игровой форме, учащиеся открывают для себя более обширную область эмоциональных и осознанных побуждений, чем при прослушивании лекций или чтении книг.

Игра «Подарки» («Белый слон»)

Для игры потребуются пронумерованные полоски (листки) бумаги по числу учащихся и по одному подарку в упаковке на каждого ученика. Идеальна ситуация, когда все ученики не забудут принести свои подарки. Тем не менее, учителю следует подготовить несколько подарков на случай, если кто-то забудет принести свой. Целесообразно также приготовить

немного обычной бумаги: она пригодится, если кто-то из учеников принесет подарок, но забудет (или почему-либо не сможет) его упаковать.

Предварительная установка для учащихся

– Игра «Подарки» заключается в получении каждым из вас подарка. Поэтому необходимо обязательно принести какой-нибудь очень простой подарок. Пожалуйста, не берите ничего ценного. Подарком может быть какая-нибудь Ваша детская поделка, книжка и др. – то, что для Вас не имеет ценности. В конце концов, можете принести просто камешек или палочку, подобранную на улице. Мы все будем обмениваться подарками, и никто свой подарок назад не получит. Поэтому не следует приносить то, что дорого или необходимо Вам или другим членам Вашей семьи. Условие игры: подарок должен быть завернут в бумагу или спрятан в какую-нибудь коробку или жестяную баночку – главное, его не должно быть видно. Короче говоря, никто не должен догадаться, что это за подарок, пока он не будет распакован.

Информация для учителя

Игра дает наглядный пример эгоистического поведения; кроме того, она позволяет участникам почувствовать корыстные устремления в самих себе. Смысл игры с подарками состоит в том, чтобы учащиеся смогли в доброжелательной атмосфере увидеть проявления эгоистичных побуждений (таких, как алчность, дух соперничества, попытки оказывать влияние на других). Памятуя основополагающий принцип христианства – безусловную, абсолютную любовь к ближнему, а значит и к Богу, непосредственный опыт игры становится материалом для последующего обсуждения в классе тех побудительных мотивов, которые входят в противоречие с правилом «Возлюби ближнего, как самого себя».

Играющий чаще всего ставит перед собой цель завладеть, по возможности, лучшим подарком. Играющие берут подарки по очереди (очередность определяется жребием), причем у каждого есть выбор: либо забрать себе чужой подарок, либо взять еще не развернутый и при всех распаковать его. Вероятно, будут подарки, которые понравятся многим и несколько раз перейдут из рук в руки. (Учитель может намеренно «спровоцировать» ажиотаж, перед началом игры незаметно положив в общую массу подарков какой-нибудь предмет в красивой упаковке).

Ход игры

Расставляются стулья (лучше по кругу) так, чтобы каждый ребенок мог видеть всех остальных. Подарки складываются в середину круга. Листочки (полоски бумаги) с номерами перемешиваются, чтобы учащиеся до жеребьевки не знали, где какой номер. Дети, взяв листок с номером, рассаживаются на стулья, где им удобно.

Правила для учеников

В нашей игре соблюдаются шесть правил.

- 1) Какой номер Вы вытянули, в такой очередности будете выбирать подарки. У кого единица, берет подарок первым и т. д.
- 2) Первый игрок выбирает любой подарок, возвращается на свое место, разворачивает его, показывает всем и кладет перед собой на пол.
- 3) Второй и все последующие игроки могут взять либо новый и неизвестный подарок, либо тот, который уже выбран и распакован. И в том и в другом случае то, что Вы выбрали, Вы кладете перед собой на пол, и любой из следующих игроков имеет право взять эту вещь, если она ему понравится. Вы же при желании можете попытаться «защитить» свой подарок.
- 4) Если кто-то взял подарок, лежащий перед Вами, Вы выбираете новый из общей середины, разворачиваете его и также кладете перед собой (в этот раз чужой подарок взять уже нельзя).
- 5) Когда игра окончена (т. е. когда перед каждым лежит подарок), первый игрок получает право в последний раз обменять свой подарок на любой другой, так как у него еще не было такой возможности.
- 6) Во время игры можно общаться друг с другом. Например, можно советовать, какой подарок лучше взять; «защищать» свой уже выбранный подарок.

Направленное обсуждение

Сделался ли какой-то из подарков предметом восхищения и его хотели оставить себе все без исключения? Был ли такой, который понравился сразу многим?

К каким ухищрениям прибегали играющие, чтобы сохранить хороший подарок? *Выслушивайте ответы учащихся.*

Почувствовал ли кто-то из вас недовольство или обиду оттого, что получил не тот подарок, который хотел? *Возможные ответы: «Старались отговорить, пытались торговаться, доказывали, что у кого-то другого подарок еще лучше», «Кто-то попросил друга взять ту вещь, которая понравилась».*

Какие чувства или настроения Вы и Ваши партнеры испытали во время игры? *Выслушайте ответы учащихся.*

Примечание: назначение игры – помочь учащимся осознать в себе проявления эгоистического чувства, понять слабость человеческой природы, трудность, но важность выполнения правила «Возлюби ближнего своего как самого себя». Ваша роль в ходе направленного обсуждения зависит от активности учеников. В идеальном случае их собственные наблюдения

составят достаточно полную картину. Вам, вероятно, придется добавить комментарий, раскрывающий смысл того, что происходило во время игры.

Как продолжение разговора о безусловной любви к ближнему предлагаем урок-игру «Я и ближний мой» (см. Раздел III)

ГЛАВА V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ЦИКЛА

При изучении школьниками предметов духовно-нравственного цикла педагогом создаются условия, способствующие принятию учеником нравственных ценностей. В этом плане воспитывает и содержание курсов, и методика, стиль преподавания, контроль знаний и даже процесс оценивания учащихся.

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Вопрос о контроле на уроке в школе на протяжении двух столетий является одним из самых важных в методике преподавания школьных дисциплин. Что говорить о новых предметах духовно-нравственного содержания? В методической литературе данный вопрос не разработан.

Понимая важность проблемы приобретения духовно-нравственных компетенций учащимися, мы сделали попытку изучения и разработки данного направления.

Проверка на уроках духовно-нравственных дисциплин проводится в формах текущего, промежуточного и итогового контроля. Формы контроля носят личностно ориентированный, гуманный, щадящий характер и позволяют реализовать побудительную, обучающую, воспитательную и развивающую функции контроля, способствуют решению задач ценностного самоопределения в соответствии с ценностями духовной культуры³⁷.

Текущий контроль

Текущий контроль должен быть направлен на формирование у учащихся планируемых результатов обучения. Проверочные работы текущего контроля разнообразны по содержанию, видам и формам.

Формы текущего контроля: анкетирование, письменный отзыв, тест (контрольно-обучающий), викторина.

Например, изучая житийную литературу, предложим учащимся такой тест на знание текста произведения, который поможет не только проверить

³⁷ Шевченко Л.Л. Духовно-нравственная культура. Православная культура. Методическое пособие для учителя: 11 класс. Православная культура и религиозные культуры мира / Л.Л. Шевченко. М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013. 128 с.

степень знакомства с текстом жития, но и «настроиться» на изучение житийного материала в контексте современных духовных и нравственных проблем общества. Включим в тест интересные и значимые фразы, цитаты, характеризующие ценности святого человека прошлого и ценности человека современного.

Приведем некоторые примеры тестового контроля (Лялина О.Е. ФГОУ СПО «Смоленский торгово-экономический техникум»):

1. В 1015 году на речке Смядынь под Смоленском пал от рук убийц младший сын князя Владимира. Это святой благоверный князь **(А) Ростислав Мстиславич; В) Борис; С) Глеб; D) Игорь**).

2. По молитве этого святого зола превращалась в соль, которую он затем раздавал нуждающимся простым людям **(А) преподобный Авраамий; В) мученик Меркурий; С) преподобный Прохор Лебедник; D) преподобный Герасим Болдинский**).

3. Укажите хронологический порядок возведения храмов Смоленска, указанных на фотографиях:



4. Кто приказал заложить в детинце Смоленска первый крупный каменный храм на Смоленской земле? **(А) царь Иоанн Грозный; В) св. князь Ростислав Мстиславич; С) князь Владимир Мономах; D) преп. Авраамий Смоленский**).

5. Самое древнее архитектурное сооружение, которое сохранилось в Смоленске до наших дней. **(А) Храм апостолов Петра и Павла; В) Крепостная стена; С) Мост через Днепр**).

6. Определите **неверное** утверждение об иконах: **(А) Икона – не портрет; В) Иконы пишут по канонам; С) «Одигитрия» = «Путеводительница» (с греч.); D) Св. Авраамий Смоленский умел писать иконы; I) Первый иконописец – апостол Иоанн Богослов**).

7. Это один из крупнейших соборов России. Он строился более 100 лет, находится на месте храма, взорванного при нападении поляков. **(А)**

Борисоглебский храм на Смядыни; В) Троицкий собор Болдинского монастыря; С) Храм ап. Иоанна Богослова; D) Успенский кафедральный собор).

8. Этот монастырь был основан около Смоленской дороги святым, прославленным в лике преподобных. По преданию, в его строительстве принимал участие великий русский зодчий Фёдор Савельевич Конь. (А) Троицкая Сергиева лавра; В) Троицкий Герасимо-Болдинский монастырь; С) Троицкий собор Болдинского монастыря; D) Троицкий монастырь на Кловке).

9. О какой святыне идёт речь в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»? «...Было 11 часов утра... Из-за горы от Бородина поднималось церковное шествие... Это была икона, вывезенная из Смоленска и с того времени возимая за армией...» (А) Икона Божией Матери «Иверская»; В) Икона Божией Матери «Казанская»; С) Икона Божией Матери «Одигитрия»; D) Икона «Святая Троица»).

Тесты особенно хорошо выявляют знания точные, конкретные. Но такая информация легко учащимися забывается, если в дальнейшем остается неиспользованной. Из этого следует, что предложенные для узнавания факты желательно использовать в ходе последующих уроков. Для этого целесообразно включать в контрольный материал ключевые фразы житийного текста, чтобы обращаясь к ним в дальнейшем, мы смогли на их основе проанализировать духовный вектор ценностей святого.

Примеры

1. Преподобного Авраамия, архимандрита Смоленского современники называли **«лествицей высокого духовного благочестия»**. Выстраиваем лестницу, показывающую полноту духовного величия Авраамия, высоту его духовной славы:

– рождение в благочестивой боярской семье «верных родителей» (христоролюбивой, честной, украшенной многими заступлениями людей, оказавшихся в беде);

– чудо при крещении (видение монахине: когда рожденное дитя омывали, некая жена весьма светло сияющая служила, держа одежды белые как снег);

– воспитание в родительском доме в христианском духе, в добрых нравах;

– учение в школе при монастыре (старательность, радость в учении: «не унывал отрок», «скорым прилежанием учился»);

– подвиг юродства (без остатка посвящает себя Господу, ненавидит будничную славу земного века);

– монашество (усердие в изучении и чтении книг: «принимал утешение от святых книг»; смиренное житие: подчинялся игумену, слушался братию; богомудрие; широкие познания; щедрость к сиротам и вдовам; подвижничество) – притягательность силы личности Авраамия;

– зависть духовенства («одни говорили заточить, другие – к столпу пригвоздить и зажечь, иные – побить камнями»; сами готовы были «если бы можно было, живьем его пожрать») – неспособность священнослужителей понять подвиг Авраамия;

– суд над Авраамием. Заступничество некоего Луки Прусина. Заточение в Селищенском монастыре. Вооруженная охрана заточенного святого;

– беды городу. Раскаяние духовенства;

– причисление к лику святых. Народное почитание после смерти и установление дня памяти (21 августа).

2. **«Видел я... князей ходящих, подобно рабам, пешком»** (Екклесиаст, 10, 7) о *благодарном князе Смоленском Андрее, Переяславском чудотворце* (XIV в.). Будучи членом семьи смоленских князей, святой Андрей не пожелал принимать участие в междоусобной войне своих двоюродных братьев. Он покинул свой родной город и простым странником пришел в Переславль-Залесский. В смирении и кротости он прожил 30 лет, прослужив все эти годы простым пономарем. После кончины при нем обнаружили наследственный княжеский перстень, золотую цепь и записку со словами: «Аз есмь Андрей, един от Смоленских князей». Здесь в жизни святого мы видим низвержение с высот земной славы, трезвость и бодрость духа, отсутствие уныния и печали из-за жизненных напастей, покорение воле Господней.

Вспоминая *Романа Ростиславича* (XII в.), богобоязненного и благочестивого князя, обязательно скажем, что после его кончины выяснилось, что его не на что похоронить. Свои сбережения князь тратил на милостыню церкви и нищим, создание приходских школ. Благодарные смоляне сами собрали деньги на достойное погребение любимого князя.

Викторины

Викторина в методической литературе описана как прием, интригующий, вызывающий желание внимательнее прочитать текст, запомнить содержание в мельчайших подробностях. Кроме того, викторина подталкивает к догадке, побуждает к творчеству.

Цели викторины: проверка знаний учащихся по теме (житию, материалу изучаемого исторического события, периода), проведение конкурсного соревнования.

Общими вопросами викторины могут быть следующие:

- Из какого жития эти строки?
- Кому принадлежат эти слова?
- Кому посвящены (адресованы) эти строки?
- Чье это описание? Кто изображен в этом отрывке?
- Кто сказал о храме (иконе, таком-то событии) так? и т. д.

Конечно, викторина – один из распространенных видов внеклассной работы. Но нечастое использование викторины на учебных занятиях дисциплин духовно-нравственного цикла активизирует внимание детей к текстам аксиологического содержания.

В настоящее время викторины сопровождают игровые мероприятия, игровые методики, что способствует развитию интереса учащихся к изучаемому материалу.

Содержание проверочной работы текущего контроля определяется этапом работы над темой. Задания могут быть как *воспроизводящего*, так и *проблемного* характера. На занятиях духовно-нравственного цикла наиболее продуктивны *творческие* работы, включающие в себя развитие воображения, требующие высказывания своей точки зрения, её сопоставления с позицией религиозного философа (если это уместно), сравнения с оценкой, высказанной в периодической печати. По форме это может быть как ответ на вопрос, так и сочинение-рассуждение малой формы, творческое сочинение в виде письма, различных дневниковых записей, хроники дней события (жизненного пути святого) и т. д.

Осуществляя текущую проверку знаний по предмету, учитель может использовать дифференцированные *индивидуальные вопросы и задания*, которые 1) учат школьников думать над прочитанным, 2) заставляют еще раз внимательно вчитаться в текст, проверяют осмысленность прочитанного (как понимают поступки святого, как объясняют взаимосвязь событий и др.); 3) проверяют умения учащихся опираться на интегрированные знания при анализе и оценке прочитанного.

Лучше всего, если задания имеют многофункциональный характер, что позволит применять их и для индивидуальной, и для групповой, и для коллективной работы.

Один и тот же вопрос может быть и средством проверки домашней работы, и основой для постановки проблемы при объяснении нового

материала, и мотивационным началом более внимательного знакомства учащихся с материалом. Подобные задания в большинстве своем ставят перед школьниками микроисследовательские задачи, которые при должной подготовке и руководстве со стороны учителя могут перерасти в достаточно серьезную исследовательскую работу итогового характера.

Таким образом, текущий контроль носит **побуждающий, развивающий и воспитывающий характер**: вырабатываются творческие умения, формируется навык самооценки знаний и умений, а, следовательно, и поступков, воспитываются такие качества личности, как ответственность, самокритичность, самоанализ, предусмотренные программами предметов духовно-нравственного цикла.

Промежуточный контроль

Приоритетную роль в оценке *промежуточных результатов* образования по всем предметам духовно-нравственной области общего образования, как нам кажется, должны иметь разнообразные свободные формы участия обучающихся в самостоятельной деятельности по данному направлению:

- * в творческой, познавательной, проектной работе духовно-нравственной направленности;
- * во Всероссийских олимпиадах: по основам православной культуры «Русь святая! Храни веру православную» и интеллектуальной олимпиаде «Наше наследие»;
- * в областных и городских конкурсах и конференциях учебных исследовательских работ по православному краеведению;
- * в областном фестивале творческих работ «Отечество мое православное»;
- * в областных / районных Чтениях, посвящённых памяти святых;
- * в научно-практических конференциях духовно-нравственной направленности;
- * в выступлениях-презентациях духовно-нравственной направленности;
- * участие в делах социального и миссионерского служения.

Итоговый контроль

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися православного компонента основных образовательных программ общего образования должно быть достижение личностных, предметных и

метапредметных результатов (см. «Планируемые результаты освоения программ духовно-нравственного цикла (согласно ФГОС»).

САМОКОНТРОЛЬ НА УРОКЕ

Людмила Леонидовна Шевченко в своём методическом пособии «Православная культура. 11 класс» приводит методику В.Ф. Шаталова «Проверка по листам взаимоконтроля», которую предлагает использовать на уроке в процессе самоконтроля³⁸. Учитель отбирает из нижеприведённого списка 20-30 разнотипных вопросов и заданий, читает их вслух школьникам и отвечает сам. К следующему уроку школьники должны быть готовы к самостоятельной работе, в которую могут быть включены обсуждавшиеся вопросы.

Примеры контрольных заданий и вопросов для составления листов взаимоконтроля

Так как православная культура как предметная область охватывает масштабную совокупность социально-гуманитарных знаний различной направленности: культурологических, мировоззренческих, социокультурных, этических, эстетических, социологических, этнокультурных и др., существенная часть которых предъявляется учащимся в виде суммы знаний по предмету или выборочной информации, доступной учащимся на соответствующем возрастном уровне, для проверки знаний должен использоваться комплекс заданий, ориентированных на разный уровень представления учебного материала, различные виды умственной и эмоционально-оценочной деятельности.

Для подготовки вопросов листов взаимоконтроля учитель может использовать следующие виды контрольных заданий из нижеприведенного перечня:

1) Краткий вопрос типа: «Как называется...?», «Перечислите...», «Укажите...», «Дайте определение...», «Что означает...?»

³⁸ Шевченко Л.Л. Духовно-нравственная культура. Православная культура. Методическое пособие для учителя: 11 класс. Православная культура и религиозные культуры мира / Л.Л. Шевченко. М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013.

Примеры заданий

1. Как называется главная часть православного храма?
2. Перечислите крупные русские монастыри.
3. Назовите имя первого русского патриарха после восстановления патриаршества в России в начале XX века.
4. Что означает выражение «сорок сороков»?

2). Свободный по форме содержательный текст из 1–3 предложений с пропусками значимого слова или части предложения.

Примеры заданий

1. Вставьте пропущенные слова: «храм Покрова на ...», «собор Василия ...», «святые благоверные Борис и ...», «Троице-Сергиева и Киево-Печерская ...», «Владимирская... Божией Матери», «русский иконописец Андрей ...».
2. Уточните датировку: «Софийский собор в Киеве – это памятник древнерусского зодчества ... – ... веков».
3. Вставьте пропущенные слова и укажите источник текста: «Не произноси ложного ... на ближнего твоего».

3) Описание, характеристика или изложение (1–5 предложений).

Примеры заданий

1. Перескажите евангельскую притчу о блудном сыне и дайте нравственную оценку поведению её персонажей.
2. Что утверждает историческое предание о посещении Древней Руси святым апостолом Андреем Первозванным?
3. Кого в христианской религиозной традиции называют святыми людьми?

4). Задания на сопоставление, сравнение с указанием признаков, по которым следует провести сравнение, или без такого указания.

Примеры заданий

1. Сопоставьте отношение к роли и значению православного мировоззрения и культуры в русском обществе, которое выражали славянофилы и западники.
2. Подберите названия добродетелей, противоположные по нравственному смыслу названиям страстей и греховных проявлений человека: жестокость, ненависть, гордыня, жадность, лицемерие.
3. Укажите характерные особенности иконографических типов богородичных икон: «Оранта», «Одигитрия», «Умиление».

5). Альтернативные задания с выбором одного или более правильных ответов из пяти–восьми предложенных вариантов.

Примеры заданий

1. В Российской Федерации отмечаются как гражданские следующие христианские праздники (выберите правильные ответы): Рождество Христово; Троица; память святых Кирилла и Мефодия, учителей славянских; Покров Пресвятой Богородицы, Пасха – Светлое Христово Воскресение.

2. Подчеркните слова, которые относятся к нравственной культуре христианства: притвор, прилог, благотворительность, апологет, апостол, скиния.

3. Из предложенного перечня выделите Дванадцатые праздники: Рождество Христово, Рождество Иоанна Предтечи, Воздвижение Креста Господня, Успение Пресвятой Богородицы, Покров Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Крещение Господне.

4. Выберите названия, понятия, которые относятся исключительно к традиции христианской культуры: собор Святой Софии в Константинополе, минарет, собор Парижской Богоматери, ступа, икона, папа Римский, патриарх.

6). Задания на объяснение с использованием примеров, иллюстраций.

Примеры заданий

1. Приведите примеры храмового зодчества в России в стиле ампира, классицизма, барокко в XVIII – XIX вв.

2. Объясните смысл праздника Рождества Христова, используя принятые в православной иконописи каноны иконографического изображения праздника.

3. Обоснуйте утверждение: «Изучение религиозной культуры помогает в освоении других учебных предметов в школе: языка, литературы, мировой художественной культуры, истории, обществознания».

4. Приведите примеры из вероучений и практики деструктивных религиозных объединений и культов, которые иллюстрируют их типичные признаки: 1) некритическое лидерство, вымышленные биографии лидеров; 2) склонность к экстремистским проявлениям в отношении внекультового социума; 3) апокалипсические запугивания адептов; 4) искажения текстов Библии в целях обоснования своих взглядов на историю и общество.

7). Задания на объяснение аналитического и синтетического характера.

Примеры заданий

1. Раскройте взаимосвязь понятий: «прелесть – гордость – раскол».
2. Объясните, почему христиане называют Христа Спасителем.
3. Приведите обоснования утверждений: 1) «Православие является культуuroобразующей религией в России»; 2) «Традиционные религии обладают характерными признаками, отличающими их от нетрадиционных религий».
4. Согласны ли вы с утверждением: христианство сформировало мировоззренческие условия для появления науки, которых не было в язычестве? Если да, объясните, в чем они заключаются.

8). Комплексные задания с решением ряда разноуровневых задач

Примеры заданий

1. Дайте буквальный перевод слова «Православие», и объясните смысл его составных частей.
2. Продолжите предложение: «Бог есть ...» и объясните смысл этого выражения.
3. Назовите соборы, расположенные на Соборной площади Московского Кремля, укажите даты их постройки (век) и выделите архитектурные особенности.
4. Сопоставьте представления о загробной жизни в язычестве и христианстве, выделите принципиальные отличия и объясните их с позиций различия представлений о Боге.

Примеры контрольных заданий для средней (полной) школы

1. Объясните следующую формулировку понятия «культура»: «Культура» – латинский термин, в буквальном переводе означающий «возделывание земли, воспитание, образование, развитие».
2. Нарисуйте лестницу основных христианских добродетелей.
3. Вставьте пропущенные слова: «...– это историческая дисциплина, изучающая религию и ее источники, религиозную этику и философию, искусство и народные традиции, связанные непосредственно с религией».
4. Обоснуйте утверждения:
«Изучение истории религиозной культуры помогает в усвоении школьных исторических дисциплин, литературы, мировой художественной культуры, искусства»;

«Различные религиозные традиции необходимо изучать для того, чтобы избежать конфликтов»;

«При недостатке знаний в области религии человек может стать жертвой духовного насилия».

5. Обоснуйте верность, или докажите свое несогласие с утверждением: «Православие является традиционной и культуuroобразующей религией в России».

6. Составьте таблицу, в которой отражается смысл мировидения (видение мира, Бога, человека, смысла жизни) в христианстве, исламе, иудаизме.

7. Заполните пропуски и объясните историю происхождения понятия: Греческое слово «...» переводится как «православие», первая часть которого «...» означает «правильное», вторая – «...» имеет два значения: «суждение» и «...».

8. Обоснуйте утверждение и приведите примеры: «Рождение науки произошло в христианском мире».

9. Составьте таблицу современных сект по схеме: тоталитарность; личность лидера; деструктивность; псевдорелигиозность (отношение к миру, к Богу, к человеку); приемы вербовки в секту.

10. Объясните взаимосвязь понятий: «эгоизм – ересь – сектантство».

11. Составьте правила духовной безопасности.

12. Как вы поступите в ситуации, когда малознакомые люди навязчиво приглашают вас в компанию, где: «вам помогут лучше узнать себя»; «научат взаимопониманию и способам общения с окружающими людьми»; «проводится семинар, на котором будут обсуждаться вопросы, волнующие всё человечество»; «будут обсуждать Священное Писание и подарят Библию»; «угостят бесплатным вегетарианским ужином»?

КОНТРОЛЬ В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Письменными формами контроля знаний и достижений учащихся на занятиях духовно-нравственного цикла, могут быть сочинение-эссе, сочинение-миниатюра, рецензия, развернутая аннотация, путевые заметки, отзыв, сентенция и др.

В основе школьного эссе, созданного на уроке духовно-ориентированного содержания, лежит рассуждение, размышление-ответ на поставленную нравственную проблему (тему обобщенного характера).

ЭССЕ

Слово *эссе* пришло к нам из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно перевести как *опыт, проба, очерк, попытка, набросок*.

Эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций³⁹.

Эссе – очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном труде, а в свободной форме⁴⁰.

Эссе – жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь⁴¹.

Обобщим сказанное: эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое показывает знание темы, личностное впечатление, связанное с темой. Автор опирается на собственный опыт.

Требования к написанию эссе

(памятка для учащихся)

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции, идеи.
3. Эссе должно быть логичным и иметь грамотное композиционное построение.
4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения.
6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной позиции по проблеме.

Структура эссе

Элемент структуры	% к общему объёму работы
-------------------	--------------------------

³⁹ Словарь литературоведческих терминов // Litem.ru. Литература. Школьная программа [сайт]. URL: <http://litem.ru/podgotovka-k-ege/slovar-literaturovedcheskich-terminov> (дата обращения: 02.09.2012).

⁴⁰ Крысин Л.П. Толковый словарь иностранных слов. М.: Эксмо, 2008. 944 с. (Библиотека словарей).

⁴¹ Большой энциклопедический словарь. М.: Наука, 2000. 1000 с.

Начало (актуализация заявленной темы)	20%
Тезис Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих ваше личное мнение и имеющих в своей основе научный подход. Переформулировка тезиса	60%
Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%

Структура аргументации

Структура любого доказательства включает в себя, по меньшей мере, три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это суждение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях, взглядах.

Наиболее часто используемые фразы

Вступление

Для меня эта фраза является ключом к пониманию... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Никогда не думал, что меня заденет за живое мысль о том...

Основная часть

Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,... Рассмотрим несколько подходов... Например,... Проиллюстрируем это положение примером...

Для полемического эссе: С одной стороны... С другой стороны...

Заключение

Таким образом, ... Подведём общий итог рассуждению... Итак,... Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...⁴².

Примерная тематика эссе, приведенная ниже, была предложена обучающимся МБОУ СОШ №33 города Смоленска.

Примеры эссе на тему «Ценности человека»

1. Герой моего времени (Мой современник).

⁴² Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С. 127–128.

Рекомендации по написанию. Отразить в работе сегодняшнюю действительность через личность современника, действующего сейчас и среди нас. Не отрывать мысль от действительности. Расставить акценты на достоинствах и недостатках «героя времени». Указать его ценностную шкалу. Сделать свои выводы о приемлемости/неприемлемости, необходимости таковой ценностной шкалы. Доказать свою точку зрения.

Материал для анализа работ. Нашел ли ученик своего героя? На какие качества личности обратил внимание? Какие поступки описал?

Самое главное произойдет тогда, когда молодой человек найдет своего нравственного героя, выделит в нем духовные и нравственные черты. Вспоминается время 2-ой половины 1980-х годов, когда был снят замечательный сериал «Михайло Ломоносов». Это было время перестройки. Но фильм посвящен не проблемам гласности в переходный исторический период нашей страны, а **настоящему, вневременному герою**, великому ученому. Вневременные духовно-нравственные герои, образы святых, сформировавших русское национальное сознание, взгляд на жизнь как на служение Правде, государю и родной земле нужны и теперь.

2. Присутствует ли в твоей жизни личность (личности), с которой ты по-настоящему берешь пример (герой литературы, истории...). Расскажи об этом человеке (герое).

3. Публицисты констатируют, что за последние годы – 10-15 лет особенно – изменились приоритеты молодых. Чем это объяснить? Чем обусловлено отсутствие личностного в молодежи? Есть мнение, что молодой человек растет «как табуретка», – в нем отсутствует гражданская позиция, желание активно участвовать в жизни общества...

4. Окружающий мир все чаще зовет нас поклониться идолам славы, власти, достатка, удовольствий. Куда придет человечество, следуя выбранным ценностям? Что получит как результат?..

5. Православие, не лишая человека ничего жизненно необходимого, дает ему в тоже время возможность даже в тяжелейших условиях этой жизни иметь то, что именуется счастьем...

Примеры эссе на тему: «Физическое, нравственное и духовное развитие человечества».

1. Цивилизация – ужасное растение, которое не растет и не расцветает, пока его не полиют слезами и кровью (А.Граф, итальянский писатель).

2. Падают тот, кто бежит. Тот, кто ползет, тот не падает (Плиний, древнеримский мыслитель).

Варианты эссе на тему: «Речь, язык человека».

1. *Речь – это убранство души* (Сенека, древнеримский мыслитель).

2. *В речи гораздо больше чем в лице, открывается характер человека* (Плутарх, древнегреческий мыслитель).

Если учитель предлагает «цитатную» тему эссе, она должна быть удачной: не громоздкой, не вырванной из контекста, понятной.

СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРА

Основные требования к содержанию текста сочинения-миниатюры

1. Тема сочинения-миниатюры должна быть актуальной, полемичной, в любом случае, она не должна оставлять ученика равнодушным. Несмотря на малый объем, тема должна быть полностью раскрыта.

2. Необходимо определить основную мысль, четко сформулировать замысел, малый объем сочинения не позволит пространно рассуждать на тему. Идея должна просматриваться в каждой части.

3. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ. Для этого нужно использовать средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут создать яркий образ и передать чувства.

4. Необходимо обращать внимание на детали описываемых явлений (цвета, звуки, произнесенные слова, предметы, испытываемые чувства). Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ.

5. Композиция произведения должна быть четкой и выверенной. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, но с уменьшением объема каждой части. Завязка – 20%, развитие действия – 50%, кульминация – 10%, развязка – 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию нужно сделать напряженной, порой неожиданной. Развязка является сюжетным завершением миниатюры. Заключительные слова отражают исход событий, вывод.

РЕЦЕНЗИЯ

На статью периодической печати духовного и нравственного содержания можно предложить учащимся написать **рецензию** или **развернутую аннотацию**.

В **рецензии** кратко излагается содержание статьи, поднятых в ней нравственных проблем. В работе обязательно присутствует оценка статьи,

приводится анализ поднятой темы, указывается значение данной статьи в свете существующих духовных проблем, ее возможная роль в общественной жизни. В рецензии могут содержаться лирические и критические размышления ученика, навеянные ее чтением. Более всего рецензия как жанр школьного сочинения подходит для итогового контроля.

РАЗВЁРНУТАЯ АННОТАЦИЯ

Формой диагностики достижений учащихся может послужить и **развернутая аннотация**, в которой раскрывается содержание статьи на духовно-нравственную тему, рассказывается о действующих лицах (если таковые имеются) и одновременно содержится авторская оценка. Составление аннотации и рецензии развивает критическое мышление, умение обобщать, анализировать.

При написании развёрнутой аннотации можно предложить следующий алгоритм действий:

1. Разделить текст на смысловые части.
2. Выделить в каждой части основную мысль, обозначить ее предложением, заимствованным из текста.
3. Сформулировать основную мысль своими словами.
4. Перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения.
5. Определить значимость предложенного текста, произведения, работы в свете существующих духовных и нравственных проблем общества.

ПУТЕВАЯ ЗАМЕТКА

Сочинение в жанре путешествия (путевых заметок) (в случае организованной паломнической поездки) – описание увиденных учениками святых мест; рассказ о своих чувствах и ощущениях, вызванных прикосновением к святости. Путевые заметки отличаются большой описательностью, основанной на документальных событиях. В литературных произведениях указанного жанра приводятся размышления автора, ярко выражается его позиция.

Путевые заметки обычно включают в себя повествования о дорожных происшествиях, впечатлениях и наблюдениях. До середины XIX века форма путевых заметок активно использовалась в научных произведениях.

Предлагаем *примерную* памятку для учащихся, с которой можно поработать на этапе подготовки к экскурсии.

Путевая заметка — это *описание* увиденного места; *рассказ* о своих чувствах и ощущениях, вызванных прикосновением к Великой истории и к святости, связанных с этим местом.

Цель путевой заметки: рассказать, что вы увидели интересного, чем восхитились, что произвело на вас впечатление, что заставило задуматься при посещении выбранного экскурсионного места.

Ваша работа должна состоять из 3 частей:

1 часть. Оригинальное вступление

(Начало может быть таким: *«Я хочу познакомить Вас...»*; *«Я расскажу вам...»*; *«Вы не поверите, но я был...»*; или ваш вариант)

2 часть. Основная часть заметок (описание-рассказ выбранного места).

Постарайтесь в эту часть работы ввести диалог с Великим. Это может быть диалог с человеком, с историей, с веком.

Диалог в заметке должен быть органичным (уместным), корректным (грамотным с точки зрения употреблённой лексики, логически оправданным). Диалог обязательно должен показать ваше уважение к русской истории.

3 часть. Оригинальное заключение (закончите свою путевую заметку так, чтобы обязательно возникло желание посетить это место)

Оформление работы:

1. Тема работы. Ф.И автора работы.
2. Печатный текст на 1 страницу.
3. Фотография описываемого исторического места.

Приведём пример

Антон Антонович Скалон

Когда я посетила Королевский бастион,
Увидела у его подножия могильный холм,
Железную ограду,
Четырёхгранный пирамидальный обелиск,
Рельефный крест на грани лицевой.
Спросила я: «Кто покойся здесь?»
Мне ответствовали:
«Это — могила генерала Скалона».
5 августа, во второй день обороны Смоленска
Его полки сорвали неприятельскую попытку прорыва к Днепровскому мосту.
Скалон устремился навстречу неприятелю со своими солдатами...
Картечная пуля сразила генерала наповал...
Скалон был захоронен французами
Со всеми воинскими почестями
В присутствии Наполеона.
Бонапарт, восхищённый отвагой, решительностью и бесстрашием Скалона сказал:
«Если бы в моей Великой армии были такие герои, как Скалон, весь мир я завоевал бы за один день!» (...)

Зима. Белеет занесённая снегом трава.

И помыслила я с любовью:
Антон Антонович Скалон – это нетленное имя!
Погиб отважный генерал!
Но научение подвигу и отваге –
Вот то, что на земле оставлено им!
И это мы должны сберечь!
Память потомков, наша любовь к истории, наш деятельный патриотизм –
Вот памятный дар тебе,
Герой войны 1812 года!

(Наталья Б., 7 класс, МБОУ СОШ №33 города Смоленска)

ОЧЕРК

В **сочинении-очерке** могут изображаться достоверные события и факты реальной нравственной жизни человека. Описание и повествование в очерке складываются из наблюдений рассказчика, который свободно объединяет отдельные события, факты, явления, связанные с духовными проблемами общества, в целостное произведение, при этом он сопоставляет или противопоставляет эти события, явления, факты, объединяя их одной темой и идеей. Очерк, в зависимости от выбранной темы, может включать в себя описания внешности, обстановки, в которой действует святой подвижник и ведётся повествование о его поступках.

В век активного использования компьютерных технологий учащиеся сами предложили новую форму контроля – создание **слайд-очерка** на духовно-нравственную тему.

Исходным в творческой работе является живое впечатление, наличие пережитого. Очень важно в выборе, формулировке тем работ затронуть вопросы, волнующие сегодняшнего школьника, поднять проблемы, интересные современному молодому человеку.

Особенно уместны, на наш взгляд, оригинальные формулировки тем, которые позволят учащимся подойти к изученному материалу с неожиданной точки зрения, а возможно даже, будут способствовать прочтению текста духовно-нравственного содержания еще раз. Например, «Как бы я поступил на месте святого (имя)? (По конкретному эпизоду жития)».

ОТЗЫВ

Преподаватель *Лялина Ольга Евгеньевна* (ФГОУ СПО «Смоленский торгово-экономический техникум») в качестве диагностики усвоения и понимания изучаемого материала духовно-нравственного содержания использует **отзыв**. Форма предлагаемого обучающимся отзыва следующая:

ОТЗЫВ

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ

Ф.И., группа _____

Отзыв о фильме/аудиодиске/книге/отрывке из книги _____

Жанр фильма _____

Режиссёр фильма/автор книги _____

Киностудия/издательство _____

Год выпуска _____

Общая продолжительность фильма ____ минут/ Объём книги ____ страниц

Из них я просмотрел ____ минут / Из них я прочитал ____ страниц

Кратко изложите сюжет (о чём фильм, книга) _____

Какова основная мысль? _____

Согласны ли Вы с ней? Почему? _____

Что вызвало у Вас особый интерес? _____

О чём заставил задуматься фильм/книга? _____

Ваши чувства, переживания после просмотра фильма/прочтения книги _____

ВАРИАНТ ВТОРОЙ (творческий): свободное изложение Вашего мнения о фильме/книге.

ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ЦИКЛА

Рассматривая процесс оценивания деятельности учащихся на предметах духовно-нравственных дисциплин, уместно поставить вопрос, каковы **основные функции оценивания**. Назовём их:

1. Обучающая функция

Обучающая функция определяется тем, насколько при контроле наблюдается прирост знаний, умений, навыков. Б.Г. Ананьев в фундаментальной работе «Психология педагогической оценки» пишет: «Оценка может быть рассмотрена с разных позиций: ориентирующей, воздействующей на умственную работу школьника, содействующей

осознанию учеником процесса этой работы и пониманию им собственных знаний»⁴³.

Для того чтобы обучающая функция реализовывалась, необходимо верно составить вопросы и задания, которые будут направлены на выявление самостоятельного восприятия изучаемого материала, на выработку эмоционально-оценочных суждений.

2. Развивающая функция

На занятиях духовно-нравственных дисциплин учитель во время опроса организывает развитие речи учащихся, их памяти, мышления (логического, критического, креативного, интуитивного), способности учеников к совместному размышлению.

3. Воспитательная функция

Оценка учебных достижений учащихся на занятиях духовно-нравственных дисциплин строится таким образом, чтобы развивались основные «личностные блоки» обучающихся: сотрудничество; совместная работа над духовно-нравственной проблемой с позиций совместного размышления; старательность, ответственность, духовно-нравственные устремления, способствующие решению задач ценностного самоопределения в соответствии с ценностями духовной культуры.

4. Побудительная функция

Оценка и диагностика на занятиях духовно-нравственных дисциплин должны стимулировать желание ребенка заниматься данным предметом. Для этого, с точки зрения методики, необходимо:

- в начале любой проверки создавать для учащегося ситуацию успеха. Желательно предлагать интересные задания, сориентированные на личность ученика. Начинать с простых вопросов и переходить к более сложным, чтобы у учащегося появилась уверенность, и он лучше справился с работой;
- каждый учащийся, имея свои сильные стороны, должен получить несколько возможностей добиться успеха. Некоторые лучше пишут, чем пересказывают, другие успешнее в устных высказываниях, третьи отличаются в работе групп – учитель готовит самые разнообразные виды опросов;
- при осуществлении обратной связи необходимо определить частоту ее проведения. Из кибернетики известно, что чем чаще осуществляется контроль над процессом, тем выше эффективность управления. Однако механический перенос этого требования на учебно-

⁴³ Ананьев Б. Психология педагогической оценки / Труды института по изучению мозга им. В. Бехтерева. Л.: Издание института мозга, 1935. 148 с.

воспитательный процесс делать вряд ли целесообразно. Без учета определенных условий интенсивная обратная связь может вызвать отрицательные последствия психического и соматического характера. С одной стороны, имеются исследования, в которых подтверждается эффективность интенсивной обратной связи. С другой стороны, интенсивные опросы могут вызывать «патологические» явления. Учителя, преподающие предметы духовно-ориентированного содержания, понимают, что использовать обратную связь как «кнут» недопустимо. А если интенсивную обратную связь использовать в качестве предоставления возможности каждому ученику сообщать о своих успехах на каждом уроке, то она носит позитивный, бесконфликтный, стимулирующий характер. Поэтому при стопроцентной обратной связи необходимо создавать условия ученикам для подготовки к каждому уроку. Проверять же нужно только самое главное, то, что необходимо держать в памяти;

- учителю следует выбрать путь оценивания работы, характеризующийся не выискиванием ошибок, а нахождением успеха. Оценивая деятельность учащихся, желательно, прежде всего, найти успех, положительные моменты в деятельности.

Проверяя письменные работы учащихся, можно зеленой пастой отмечать успех ребенка, все, с чем ему удалось справиться. Красной пастой отмечаются ошибки учащегося. Доминирование зеленого цвета стимулирует учащего к росту, к занятиям данным предметом;

- при оценивании важно использовать словесное одобрение.

Критерии оценки образовательно-воспитательных результатов изучения духовно-нравственных дисциплин

Критерии оценки образовательно-воспитательных результатов изучения духовно-нравственных дисциплин таковы: *критерий факта* (в каком объёме и на каком уровне усвоен материал), *критерий отношений* (как ученик, используя полученные знания, организует и выражает своё отношение к себе, к окружающим людям, значимым социальным ценностям) и *критерий деятельности* (какие виды деятельности ученик, в связи с полученными знаниями, предпочитает и преимущественно проводит)⁴⁴. Критерии имеют специфические особенности: альтернативность ответа, право морального выбора, необходимость нравственной характеристики цели, мотива и результата деятельности.

⁴⁴ Шевченко Л.Л. Духовно-нравственная культура. Православная культура. Методическое пособие для учителя: 11 класс. Православная культура и религиозные культуры мира / Л.Л. Шевченко. М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013. 128 с.

Оценка устного ответа учащегося

Устный опрос является одним из способов проверки знаний учащихся по курсам духовно-нравственного цикла. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показать его умение размышлять на заданную тему, применять основные понятия в конкретных случаях.

Ценностная составляющая курсов духовно-нравственного содержания предполагает наличие заданий оценочного характера. Но при этом учителем измеряются не ценности и не позиция, выбранная учеником, а обоснование им собственной точки зрения.

При оценке ответа ученика предлагаем руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Старательность ученика во время работы над материалом.

Полноту ответа, думается, можно определить следующим образом: формулируется конкретный вопрос, на который нужно точно, конкретно ответить. Этот ответ на вопрос можно относительно точно измерить: правильный он или неправильный. Для того чтобы охватить весь объём учебного материала, количество вопросов должно быть достаточным.

В качестве трактовки критерия понимания предлагаем следующее: умение словесно передать изученный материал, логически построить его и перестроить, доказать, обосновать. Понимание материала может проверяться и дополнительными, уточняющими вопросами. Понимание учебного материала духовно-нравственных курсов может осуществляться на уровне слов, предложений, абзацев, текста в целом.

Старательность должна учитываться при оценивании учащихся. Если ученик старается на этапе усвоения учебного материала, но результаты его труда не достигают желаемой для него оценки и педагог выставяет

отметку только за результат и не отмечает старательность, то через некоторое время учащийся перестает проявлять ее.

Критерии оценки		
1		2
Оценка 5	Изученный материал излагается полностью с верным определением основных понятий	Понимание материала, обоснование суждений, применение знаний при анализе и оценивании духовно-нравственных явлений в контексте мировой и российской православной культурно-исторической традиции
Оценка 4	Допускаются ошибки в изложении материала, но учащийся сам их исправляет	Рассуждения строятся с помощью учителя
Оценка 3	Неполное, беспорядочное, неуверенное изложение материала, незнание части изучаемого	Неумение обосновать суждение
В процессе оценки деятельности учащихся по духовно-нравственным дисциплинам отметка «2» отсутствует в соответствии со спецификой курсов, основными преследуемыми ими воспитательными целями и требованием гуманности.		

Оценку за устный ответ учитель может ставить и за единичный, но полный ответ, и за совокупность ответов в ходе всего урока.

Оценка письменных работ

В основу оценки письменных работ (сочинений, сочинений-миниатюр, эссе и др.) по предметам духовно-нравственного цикла рекомендуем положить следующие главные критерии в пределах программ курсов.

- Понимание темы работы, формулирование и комментирование имеющейся в ней проблемы, полнота раскрытия
- Соблюдение фактологической точности, объяснение событий (аргументированное высказывание своей точки зрения на проблему); *собственно языковые критерии*: смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (*логичность*); *точность* и выразительность речи, орфографические и пунктуационные, речевые нормы. Критерии *точности* и *логичности* в системе оценивания имеют серьезное обоснование. Следовать этим критериям – значит, сохранить истину, избежать ложного понимания.

• Соблюдение *этических норм*. *Этическая ошибка* – особый вид ошибки: высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность, проявление речевой агрессии, жаргонные слова и обороты. *Этическая ошибка*⁴⁵ связана с проявлениями речевой агрессии, как внешне выраженными, так и скрытыми. Речевая агрессия – грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго;

- привлечение и умелое использование дополнительного материала, важного и существенного для раскрытия темы и обоснования своих мыслей;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст письменной работы (сочинения, сочинения-миниатюры, эссе);
- оформление письменной работы.

При оценке сочинения (сочинения-миниатюры, эссе) необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за работу повышается.

Оформление работы тоже следует учитывать при выставлении оценочного балла. Если ученик добросовестно и правильно выполнил работу, но записи небрежные и педагог всегда за это снижает отметку, то через некоторое время у ученика может возникнуть протест, чувство мести и отказ от работы.

Если совсем не обращать внимания учеников на оформление тетради, то это приведет к формированию небрежности. В подобных ситуациях желательно результаты работы оценивать отметкой, а оформление – оценкой.

Преподавательский призыв к бережному отношению к слову, к неупотреблению сниженной и непристойной лексики сегодня не всегда может быть услышан учениками. Смеем надеяться, что предложенное оценивание сочинений курсов духовно-нравственного содержания поможет обратить внимание наших учеников и воспитанников на «святость слова».

Выведение полугодовых и годовых оценок

На основании оценок за устные ответы и письменные работы выставляются полугодовые отметки. Эти отметки не могут быть выведены

⁴⁵ См., например, Щербинина Ю.В. Русский язык. Речевая агрессия и пути ее преодоления. М.: Флинта: Наука, 2004.

механически как среднее арифметическое предшествующих оценок, полученных в течение полугодия. Тройки в начале четверти могут существенно повлиять на итоговую отметку за четверть. Но вполне возможно, что этот материал включён учителем в следующие темы и был усвоен учеником. Очень часто у учителей отсутствует понимание, как поступить в ситуации, когда средняя арифметическая получается 3,5 или 4,5. Кто-то округляет в сторону увеличения, кто-то в сторону уменьшения. Законы математики и юриспруденции игнорируются: 3,5 округляется в сторону увеличения – любые сомнения интерпретируются в пользу ученика.

А теперь серьёзно: для определения уровня знаний, умений и навыков за полугодие учитель анализирует содержание вопросов (материала) и характер письменных работ, за которые выставлена каждая оценка, их роль и значение для данного класса.

При выставлении итоговой оценки учитель учитывает полугодовые оценки. Она отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по пройденному курсу духовно-нравственного содержания: овладение универсальными учебными действиями, нравственное развитие.

Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку и совершенствование ученика по всем показателям ко времени оценки.

Планируемые результаты освоения программ духовно-нравственного цикла (согласно ФГОС)

К результатам освоения программ предметов духовно-нравственного цикла следует отнести:

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование отношения к иному мнению, истории, религии и культуре других народов;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты

- Готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- знакомство с основными нормами религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;
- формирование первоначальных представлений о православии как традиционной религии, её роли в культуре истории и современности России;
- первоначальные представления об исторической роли православия как традиционной религии в становлении российской государственности;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традиций народов России;
- осознание ценности человеческой жизни.

Метапредметные результаты

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения на оценку событий;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Планируемые результаты освоения программ духовно-нравственного цикла

*(согласно «Стандартам православного компонента
начального общего, основного общего, среднего (полного) общего
образования для учебных заведений Российской Федерации»)*

Основываясь на Стандарты православного компонента общего образования, утверждённые решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 года (журнал № 76), приведем *личностные, метапредметные, предметные* требования к результатам обучения школьников.

Личностные результаты освоения православного компонента должны отражать:

- 1) знания православных традиций, понимание необходимости любви к ближним как одной из высших ценностей человеческой жизни;
- 2) устремленность личности к высшему нравственному идеалу человеческого совершенства, выраженному в Иисусе Христе;
- 3) наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- 4) наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;
- 5) почтительное отношение к святыням Русской Православной Церкви;
- 6) наличие навыков добродетельной жизни, развитие таких качеств, как трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
- 7) ответственность и прилежание в учебе;
- 8) социальное служение и жертвенность по отношению к ближнему;
- 9) наличие и практическая реализация навыков совместного творчества и соработничества;
- 10) наличие эстетических чувств, умения видеть красоту мира, красоту и внутренний смысл православного храмового убранства;
- 11) наличие бережного отношения к здоровью как дару;
- 12) наличие бережного отношения к природе и всему живому.

Метапредметные результаты освоения православного компонента должны отражать:

- 1) овладение правильным пониманием отношений знания и веры, науки и религии;
- 2) формирование целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;
- 3) совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.;
- 4) сформированность нравственного отношения к знанию: знания не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Отечеству;
- 5) умение извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;
- 6) овладение навыками смыслового чтения печатных текстов через бережное отношение к слову, помня наставления древнего книжника «Велика ведь бывает польза от учения книжного: книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это – реки, напаяющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина, ими мы в печали утешаемся, они – узда воздержания».

Предметные результаты освоения православного компонента должны отражать:

- 1) понимание, систематизацию представлений о мире как творении, о человеке, созданном по образу и подобию Божию;
- 2) усвоение основ христианской нравственности (Возлюби ближнего своего, как самого себя);
- 3) знание основных вех Отечественной истории в контексте истории Русской Православной Церкви;
- 4) знание основных православных праздников и особенностей их празднования, Таинств Церкви;
- 5) овладение основными понятиями сравнительного богословия (о католицизме, протестантизме);
- 6) знание основ духовной безопасности (понимание опасной сущности язычества и оккультизма, умение противостоять деятельности тоталитарных сект и движений).

В настоящее время данный предмет рекомендуется преподавать в широком историко-культурном контексте, поэтому необходимо учитывать следующие результаты освоения:

7) осознание исторической роли Русской Православной Церкви в формировании духовно-нравственного облика окормляемых ею народов, быта, традиций (образа жизни), культуры, социальных и политических институтов, особенностей государственного устройства, всех особенностей православной цивилизации;

8) понимание религиозно-философских оснований православной культуры;

9) знание особенностей православной культуры, ее видов и жанров в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре, музыке и декоративно-прикладном искусстве (зодчество, иконопись, летописание, книгопечатание, гимнография, золотое шитье и др.).

Диагностика достижений учащихся на занятиях духовно-нравственного цикла

Проблема разработки средств педагогической диагностики духовно-нравственного воспитания остается одной из актуальных проблем теории и методики воспитания обучающихся.

Воспитать, а тем более «измерить» духовно-нравственные качества в ребенке непросто. Не придуманы еще тренажеры для «тренировки» честности, отзывчивости, бессмысленно наказывать за грубость и предательство. Нравственность, а духовность тем более относятся к внутренней, невидимой жизни души ребенка и труднее всего поддается контролю извне.

В педагогике четко определены требования к ученику каждого возраста: что он может, а что ему недоступно. Это естественно для интеллектуального и физического развития, но совершенно не касается эмоционального, душевного, духовного уровней. А именно они определяют и самосознание, и будущий потенциал интеллектуального роста.

Кузьмина Наталья Анатольевна, заведующая МБДОУ ДС «Радость моя» города Сафонова, за основу диагностирования принимает позицию святителя Тихона Задонского: «Образование как “образ” включает развитие трех человеческих составляющих: ума, воли и сердца».

1. *Воспитывать ум* – значит, учить различать добро и зло; формировать представления о таких ценностях, как доброта, любовь, щедрость, дружба, родина, семья, человек; учить видеть возможные

варианты решения проблемы, стоящие перед человеком, предвидеть результаты своего выбора; понимать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей; учить трудолюбию, созиданию, приумножению доброго и красивого в жизни.

2. *Воспитывать сердце* – значит, воспитывать чувства: любовь к людям и окружающему миру; совестливость, ответственность, порядочность, самоотверженность; умение прощать, сопереживать, сочувствовать; патриотизм.

3. *Воспитывать волю* – значит, воспитывать способность к управлению поведением: прежде всего, послушание, уважение старших, почитание родителей, смирение, терпение; стойкость против зависти, уныния и соблазнов; мужество; формирование способности подчинять свои действия в достижении позитивной цели, преодолевая возникающие трудности.

Воспитание ума, сердца, воли являются основными направлениями диагностики смоленского педагога Н.А. Кузьминой. Диагностический инструментарий предполагает использование **объективных** и **субъективных** методов. Среди объективных методов наиболее популярными являются: социометрия, метод наблюдения, метод проблемных ситуаций.

Субъективные методы направлены на выявление внутренних, субъективных аспектов отношения к чему-либо или кому-либо, имеют проективный характер, т. е. человек проецирует (переносит) свое Я (свои ожидания, представления и установки) на других людей, например, методика «Незаконченные истории».

В преподавании предметов духовно-нравственного содержания возможны следующие способы диагностики:

1. Начальная диагностика: наблюдение, опрос.
2. Промежуточная диагностика: опрос, анкетирование, викторина.
3. Заключительная диагностика: выездное мероприятие, сочинение, изложение мнения в устном сообщении и др.

ГЛАВА VI. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании основного и дополнительного образования. Поэтому именно духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи, основанное на приобщении их к православным традициям, является приоритетным направлением педагогической работы.

Основные черты духовно-нравственного облика личности закладываются в детском, подростковом возрасте на основе опыта, приобретенного в семье, школе, социальной среде, и в дальнейшем формируются на протяжении всей жизни человека. Основная **цель** духовно-нравственного воспитания в школе – **формирование нравственных ценностей и развитие ценностных качеств личности.**

Ориентир на развитие ценностных качеств личности требует отбора содержания, при котором обеспечивался бы познавательный, ценностный и деятельностно-практический компоненты образовательного процесса. Поэтому мы предлагаем различные формы работы с детьми во внеклассной работе, которые способствуют развитию вышеперечисленных компонентов, открывают возможности интеграции школьных учебных предметов и Православной культуры, развивают творческий потенциал учащихся.

- Индивидуально-групповые занятия, беседы, игры нравственного и духовного содержания.

- Издание настенных газет, отражающих тематику православной культуры России.

- Творческая художественная деятельность детей: рукоделие, рисование, создание предметов декоративно-прикладного творчества, развитие способностей сольного и хорового пения, музыкально-сценического движения.

- Проведение праздников и мероприятий.

- Заочные экскурсии, виртуальный музей, создание презентаций и др. формы с использованием мультимедийных технологий.

- Исследовательская деятельность учащихся в рамках секции «Аксиология» научного общества обучающихся.

- Экскурсии по святым местам.
 - Олимпиады.
 - Организация выставок.
 - Тематические и творческие вечера.
 - Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах.
 - Встречи со священнослужителями и миссионерами.
 - Сотрудничество с преподавателями высших учебных заведений, сотрудниками кафедр православной книги городских и областных библиотек (творческие встречи, праздники, чтения и др.).
 - Предметная неделя.
- Рассмотрим подробнее некоторые из них.

ЭКСКУРСИИ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

В последнее время всё чаще стали обращаться к своим духовным корням, изучать прошлое малой родины. Краеведение всегда рассматривалось как важнейший компонент исторической науки, но при обращении к истории своего края, порой ограничиваются изучением географии, этнографии, фольклора и т. д. О культуре православия, к сожалению, долгое время предпочитали не говорить. Переосмысление духовных ценностей российского народа приводит к необходимости узнавать и духовную историю народа, в первую очередь – Православия.

В МБОУ СОШ №33 города Смоленска, как и в других школах города и области, стали традиционными экскурсии по святым местам.

Экскурсия по святым местам может быть использована как метод ознакомления с новым материалом по теме, его углубленным изучением или для закрепления изученного.

Экскурсия, умело сочетаемая со словом, приносит добрые плоды: она акцентирует внимание на изучаемом материале.

Экскурсии по святым местам – это элемент научно-исследовательской работы, имеющий практическую направленность. Мир для ребенка, таким образом, не замыкается рамками классной комнаты, получаемые знания оказываются актуализированными. Необычайная форма получения знаний повышает к ним интерес учащихся. Так происходит неявная ориентация на доброе, вечное, нравственное и духовное. Осуществляется личностно ориентированный подход в образовании, так как знания опираются на личный опыт учащегося. Ребенок в этом святом месте был, гулял,

размышлял. Это – его личный опыт. При таком способе получения знаний неоценима и эмоциональная насыщенность материала. Важно всё: какая была погода, сколько времени и по какой местности шли, запоминаются запахи, звуки. Например, незабываемое впечатление для детей оставляет свет свечей, отражающийся в начищенном полу. Как можно этому научить, не выходя из классной комнаты? Полученные таким образом знания становятся прочными и долговременными.

Воспитывается и этика поведения: входя в церковь, необходимо мальчикам необходимо снять головной убор, дети должны вести себя тихо. Формируются культура общения, умения задавать вопросы.

Для многих учащихся такие поездки становятся первым открытием духовной культуры Православия. Познавательными, наполненными душевным теплом становятся для учащихся беседы с насельниками монастырей. Детей поражает не только рассказ инока о монастыре, но и то, *как* беседуют с ними, с каким уважением и пониманием относятся к их мнению (а чаще всего заблуждению) эти, казалось бы, совсем незнакомые люди. С живым интересом слушают дети служителей церкви, задают вопросы, подчас совсем не детские.

Приятно видеть, как учащиеся выходят из стен посещаемой святой обители одухотворёнными, с просветлёнными лицами. Становится понятно, что посещение монастыря затрагивает самые сокровенные струны души, что-то меняется в мировоззрении подростков, возможно, помогает им разобраться в своих личных переживаниях и вопросах (См. *«Духовные соты»: паломничество*). Проводимая после этого письменная работа становится по-настоящему творческой.

В экскурсиях светских экскурсоводов, к сожалению, не раскрывается, а затрагивается лишь вскользь самое главное: зачем, для чего и кому нужно святое место, которое посещают? Какое отношение имеет лично к о м н е пример жизни святого человека, который основал монастырь?

Этапы проведения экскурсии

- 1) Подготовительный
- 2) Собственно экскурсия
- 3) Повторение материала, увиденного и услышанного учащимися, оценка событий (объектов), высказывание отношения к увиденному и услышанному.
- 4) Написание отчёта (творческой работы) по экскурсии.

1. Подготовительный этап

Данный этап очень важен при организации экскурсии. Учащихся нужно познакомить с тем святым местом, куда они отправятся: показать

фотографии, поделиться своими впечатлениями от посещения этого храма (монастыря), нацелить на самое важное, что они должны увидеть и услышать. Очень важно задать интересные вопросы, ответить на которые они смогут в ходе экскурсии. Вопросы-задания помогают активизировать познавательный и воспитательный процесс. Приветствуется использование раздаточного материала. Раздаточный материал может как предшествовать, так и сопутствовать содержанию экскурсии по святому месту.

Нацелить на выполнение итоговой творческой работы по окончании экскурсии (ответы на вопросы викторины, оформление полученных знаний в виде коллективного проекта, сочинение, фотоколлаж и др.). Важно напомнить детям, что на экскурсию нужно не забыть взять блокнот и карандаш, чтобы записать интересный факт, фамилию или даты.

Провести беседу о правилах поведения в музее, храме, в автобусе во время рассказа экскурсовода.

Если экскурсию проводит учитель, важно заготовить неожиданные загадки, вопросы-шутки, занимательные истории и т. п.

2. Собственно экскурсия

Из основных практических советов напомнить следующие:

- Заранее проконсультируйте экскурсовода об основных образовательных, а главное, воспитательных целях экскурсии.
- Если в процессе экскурсии экскурсовод упустил что-то важное, задайте уточняющий вопрос. Акцентируйте внимание учащихся, научите их задавать вопросы экскурсоводу.
- В конце экскурсии обязательно спросите учащихся, слышали ли они ответ на вопрос, который был задан перед экскурсией.

3. Повторение материала с оценкой событий (объектов), высказывание отношения к увиденному и услышанному

Этот этап реализуется сразу после возвращения детей в школу. Учитель в ходе беседы активизирует и уточняет знания, которые получили учащиеся, корректирует их, даёт оценку событиям, героям, происшествиям и т.д. Основной целью такой беседы должен стать анализ полученной информации, её чувственное осмысление, выводы, направленные на формирование определённых качеств личности, связанных с патриотизмом, духовностью. В конце такой беседы учитель даёт учащимся задание, выполнить которое помогут знания, полученные на экскурсии.

4. Написание отчёта (творческой работы)

Данный этап не только направлен на совершенствование полученных знаний, осмысление и запоминание полученной информации, но и её

применение для решения других образовательных и воспитательных задач. Он помогает оценить результативность проведения экскурсии.

Виды творческих заданий:

- Викторина-отчёт.
- Творческий проект. Учащиеся делятся на группы. Каждая группа получает задание. Результаты выполнения данного задания оформляются на больших листах. Каждая группа рассказывает о результатах своей работы. Одна из остальных групп выступает в роли экспертов. Затем работы всех групп вывешиваются на стенде и ещё раз обсуждаются. При этом учитель обращает внимание на вопросы, связанные с духовно-нравственным и патриотическим воспитанием.
- Сочинения-отчеты, связанные с описанием чувств и мыслей, возникших во время экскурсии. Формулировки этих сочинений могут быть связаны, например, с продолжением фразы.

НЕДЕЛЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПО НЕОБЫЧНОМУ СЦЕНАРИЮ

Основная задача организаторов *предметной недели* по Православной культуре – вовлечь в общую работу всех учеников школы.

Тематика *недели* может быть самой разнообразной. Например, «Мы христиане по наследству», «Пути праведных подобно свету светятся...», «За Христа пострадавшие», «Святые воины земли Русской», «Красота Божиего мира» и др.

Цели

Прежде всего, бесспорно, нужно подумать, для чего, с какой целью проводится *неделя* Православной культуры. Приведенный ниже способ стоит использовать при следующих целях:

- развитие интереса к предметам духовно-нравственного цикла;
- развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся;
- развитие коммуникативных навыков между учениками разных возрастов.

Кроме этих целей, данный способ позволяет по-новому взглянуть на коллег школы, преподающих историю, русский язык и другие предметы, что может способствовать становлению и развитию доброжелательных отношений в педагогическом коллективе.

Хотелось бы отметить, что план *недели* составляется на заседании объединения «Аксиология» и проводится учителями совместно с учащимися членами объединения. По результатам проведения *недели* Православной культуры все участники награждаются дипломами и призами, а члены объединения проводят опрос с целью выяснения особенно понравившихся мероприятий. В течение *недели* в школе работают фотокорреспонденты, которые по завершении всех мероприятий оформляют презентацию в Power Point и оформляют итоговые информационные стенды.

В ходе проведения *недели* Православной культуры используются разнообразные формы работы с учащимися: *экскурсионные поездки, интерактивные игры, игры-путешествия, интеллектуальные игры, мини-лекции, конкурсы рисунков, конкурсы чтецов и риториков, постановка литературно-музыкальных композиций, творческие встречи, викторины, проведение тематической научно-практической конференции в рамках недели, круглые столы, творческие мастерские, мастер-классы и др.*

Планирование недели

Предлагаем план проведения *недели* Православной культуры.

Понедельник – день рисунка (выставка рисунков и стенгазет).

5–7 классы – выполнение рисунков;

8–11 классы – выпуск тематических стенгазет.

Вторник – аукцион знаний по Православной культуре на тему *предметной недели* (8–11 классы).

Ответственные: члены объединения «Аксиология» (10–11 классы).

Среда – день творчества (написание творческих конкурсных работ на тему предметной недели). Принимаются работы, написанные в стихах и в прозе. Участвуют все желающие.

Встреча с миссионерами молодежного епархиального центра, со священнослужителями (8–9 классы).

Четверг – конкурс чтецов духовных произведений (5–11 классы, приглашаются к деятельностному участию педагоги школы и администрация).

Экскурсия в художественную галерею (темы «Библейские сюжеты в изобразительном искусстве», «Духовные очи иконы»). Участие в викторине галереи (5–9 классы).

Пятница – аукцион знаний по Православной культуре на тему предметной недели (5–7 классы).

Ответственные: члены объединения «Аксиология» (9 класс).

Суббота – подведение итогов *предметной недели*.

Награждение победителей дипломами и призами.

План утверждается за 10–12 дней до начала проведения *недели*. В это время начинается подготовка ко всем мероприятиям, объявляются темы творческих работ, конкурсов и аукционов. Утверждаются ответственные за проведение того или иного дня, члены жюри конкурса чтецов и рисунков. В качестве членов жюри привлекаем учителей естественных и математических дисциплин, библиотекаря, администрацию школы и старшеклассников.

Вопросы к аукционам знаний готовят сами ребята, таким образом, в работу вовлечены практически все учащиеся школы среднего и старшего звена, что, безусловно, обеспечивает реализацию всех поставленных целей.

По итогам аукциона определяется победитель, которому будет вручен диплом во время подведения итогов *недели* (на торжественной линейке).

Все участники аукционов могут обменять свои жетоны на подарки в *чудо-лавке*, где представлены книги духовно-нравственной тематики (художественная литература, публицистика), словари, ручки, блокноты и т. д. Каждая вещь имеет свою цену в жетонах (например, книга – 10 жетонов, блокнот – 5 жетонов и т. д.).

Таким образом, мы видим, что план *недели* дает возможность каждому ученику проявить себя, стать художником, чтецом, поэтом, ведущим конкурса или членом жюри, встретиться со священнослужителем и задать ему свои вопросы, посетить галерею и поучаствовать в викторине. Происходит активизация мотивации в индивидуальной и коллективной деятельности, развивается самостоятельность, формируются межличностные коммуникации.

Во время *предметной недели* учителя-предметники проводят интегрированные уроки на духовно-нравственную тему, ориентированные на максимальное раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей каждого ученика.

Творчество приводит к раскрепощению личности, умению ориентироваться в обществе и найти свое место в жизни, быть нужным и полезным людям, а это и есть главный результат работы учителя на *предметной неделе* Православной культуры.

ПРАВИЛА И ПРИЁМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ПРАЗДНИКА

Праздник – явление сложное, где соседствуют весёлое и грустное, минуты шумного оживления и молчаливой душевной сосредоточенности⁴⁶.

Организация праздника православной культуры требует продуманных слов и поступков: они показатели педагогической культуры, душевного такта, терпения и сложившихся отношений с детьми.

Как подготовить праздник? С чего начать? Создаётся актив праздника. В него должны входить не только дети, педагог, но и родители. Затем составляется рабочий план праздника, в котором чётко формулируются главные задачи задуманного мероприятия, предусматривается всё необходимое для успешного его проведения, правильно распределяются силы и время на подготовку. Необходимо добиться чёткости и слаженности в действиях всех участников.

При составлении плана нужно учитывать мнение всех сторон. Чтобы праздник удался, все должны соблюдать правила:

1. Создаём предпраздничное настроение.
2. Не забываем о сюрпризах.
3. Организовываем праздничное общение.

Если обучающимся обещан интересный праздник, если он является их коллективным творением, на мероприятие все придут. Общность пережитых чувств обогащает эмоциональный опыт детей, а сам массовый праздник, вызвавший совместные переживания и радостные чувства, становится эффективным средством в системе воспитательной работы педагога. Праздником можно воспитывать, образовывать и развивать!

Влияние массовых праздников на личность детей зависит от отношения к ним ребят. Хорошо известно: все ребята, пришедшие на праздник, хотят быть не только зрителями, но и участниками действий. Приёмы, помогающие стереть грань между аудиторией и исполнителями, могут быть разнообразными: коллективное пение, хоровод, речёвка, конкурсы, игры.

Успех массового праздника обеспечивается использованием комплекса средств эмоционально-нравственного воздействия на его участников. Ведущее место в нём принадлежит слову, содержащему основную информацию, влияющему на интеллект, воображение, чувства детей.

⁴⁶ Алдошина М.И. Проведение фольклорных праздников в школе : учебно-методическое пособие / М.И.Алдошина. М.: Педагогическое общество России, 2005. 128 с.

Воздействие слова усиливают средства наглядности: демонстрация кинофильмов, художественное оформление места проведения праздника. Игры, музыка, соревнования способствуют созданию эмоционального настроения участников праздника.

Музыкальное оформление играет огромную роль в любом празднике. Это и музыкальные сигналы вначале (фанфары), фоновая музыка, оркестровая «отбивка», которая сопровождает стихотворные сценарии. Музыкальное (сопровождение) оформление удобнее записать на один диск и несколько раз сделать «прогон» записи, чтобы в праздничный день не было заминок.

Включение подлинной народной музыки и песни в записи или в живом исполнении взрослыми участниками действия – очень важный воспитательный момент каждого праздничного мероприятия.

Игра – слагаемое праздника. Она может проходить не только в кабинете, где занимаются дети, в зале, но и за пределами его: фойе, коридоре, на улице.

Соревнование укрепляет чувство принадлежности к своему коллективу, формирует навыки сотрудничества.

На празднике должны возникать моменты интеллектуального, волевого, эмоционального напряжения и эмоциональной разрядки (шутки, песни, речёвки). Если дети плохо слушают, шумят, отвлекаются, значит, праздник однообразен, вял и скучен, его организаторам есть над чем задуматься.

Встреча с интересным человеком – значимая часть многих праздников. Организатору праздника необходимо прийти вовремя на помощь выступающему, если он вдруг растеряется. С гостем необходимо встретиться заранее, чтобы поделиться замыслом, высказать просьбы, пожелания, договориться о времени выступления. К приходу гостя необходимо подготовить цветы и сувениры.

Оформление зала играет важную роль. Необходимо соблюдать меру, чтобы украшения не «забивали» друг друга. При минимальной затрате времени проявляйте фантазию, выдумку. Оформление праздников не должно повторяться. Должно быть больше весёлых неожиданностей и сюрпризов: плакаты, приглашения, афиши, программы праздника, объёмные маски, картинки на окнах. Можно изготовить трафареты из картона с цветами, улыбающимся солнышком, бабочками, осенними листьями, снежинками и т.д. Можно развесить гирлянды, воздушные шары, на которых заранее написать пожелания, «нарядить» шары в шляпки, парики, панамки, косынки.

Чудо-зеркало – ещё сюрприз, который нравится детям. Взглянув в такое зеркало, гость видит себя в костюме, например, сказочного героя. Чтобы сделать такое зеркало, нужно зеркальную поверхность закрыть картоном, оставив только овал для лица.

Для праздников должно быть и соответственное убранство зала. Может быть оформлен макет избы или крестьянского подворья. Сюда же перемещаются предметы народного быта: сундук, самовар, плетёные кошёлки, бранная скатерть, тканые дорожки и т. д.

А ф и ш а – важная составляющая праздника. Она должна быть яркой, запоминающейся. Если вы хотите показать кукольный спектакль, можно изобразить на афише куклу и ширму. Главный козырь афиши – необычность и привлекательность.

Возможны самые разные варианты программы праздника: «Только у нас!», «Чудо-праздник!» и т. д.

Во время подготовки и проведения праздничного мероприятия очень важно наладить контакт с родителями, они станут вашими помощниками. Когда получают роли родители, дети ими гордятся, а родители счастливы, если видят своих детей актёрами.

Организация праздника предполагает, прежде всего, своевременную подготовку. Учитываем следующие моменты в п р е д п р а з д н и ч н ы х р е п е т и ц и я х : происходит репетиция частей, эпизодов; если номер готов, не «мучаем» исполнителя до генеральной репетиции; проводим репетиции весело; отрабатываем массовые сцены; обращаем внимание на стыковку текста, музыки; подбираем соответствующие костюмы или продумываем элементы костюмов.

Успех праздника зависит от учёта возрастных особенностей школьников. Наибольший воспитательный результат чаще всего достигается, когда праздник рассчитан на одну возрастную группу.

Очень важен анализ проведенного мероприятия. Во время обсуждения детям можно задать три вопроса: 1) что у нас получилось хорошо; 2) что не получилось; 3) что нужно учесть на будущее.

Можно предложить опросные листки учащимся и их родителям.

Примеры (Новикова Алла Павловна, Шумяцкий Дом детского творчества):

Дорогой друг, пожалуйста, ответь на вопросы. Твои ответы помогут сделать мероприятия более интересными. Выбери ответ, соответствующий твоему мнению, и подчеркни его.

1. Когда ты идёшь на мероприятие, какое чувство ты испытываешь? (Иду с радостью и удовольствием. Иду с нежеланием).

2. Как ты чувствуешь себя во время проведения мероприятия? (Мне интересно. Я среди друзей. Я – лидер. Мне одиноко. Мне грустно).

3. Полезны ли для тебя мероприятия? (Да. Нет). *Спасибо!*

Дорогой друг! Ответь на вопросы анкеты. Твои ответы помогут узнать, интересны ли для тебя проводимые мероприятия. Выбери ответ, соответствующий твоему мнению, и подчеркни его.

1. Я посещаю массовые мероприятия (Постоянно. Часто. Иногда)

2. Я посещаю мероприятия (...чтобы отдохнуть; интересно узнать что-то новое; проявить свои способности; побыть в кругу друзей). *Спасибо!*

Уважаемые родители! Оцените, пожалуйста, проведенное мероприятие по 5-ти балльной шкале. «Содержательность». «Оригинальность». «Эстетичность оформления». «Артистизм исполнения». *Спасибо!*

Уважаемые родители! Сегодня Вы были участниками мероприятия. Ответьте, пожалуйста, на вопрос.

Каким было Ваше участие в мероприятии? (Активным: я играл, танцевал, пел. Эмоциональным: я радовался, громко аплодировал. Скромным: наблюдал, смотрел). *Спасибо!*

Уважаемые родители! Ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты. Выберите ответ, соответствующий Вашему мнению, и подчеркните его.

1. Я посещаю праздничные мероприятия (Постоянно. Часто. Иногда).

2. Я посещаю мероприятия (...чтобы отдохнуть; интересно узнать что-то новое; проявить свои способности; побыть вместе с ребёнком). *Спасибо!*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Если обратиться к доминирующей сегодня парадигме личностно ориентированного образования, то в его сущности обнаруживается представление о некоей идеальной модели личности. Обращение к духовно-нравственным ценностям, к православным святыням способно привести к личностной зрелости подрастающее поколение, к осмысленному и плодотворному жизненному пути.

Иван Сергеевич Шмелев писал, что русское просвещение пошло особыми путями: в основе культуры нашей заложены глубокие нравственные корни. Модель идеальной личности ориентируется на образ Христа, а русская культура начала развитие от Слова Христова, через волю Владимира Святого, освятившего нас Крестом. *«Вот закваска, – считал писатель, – поднявшая “русский духовный хлеб” – литературу, искусство, науку, философию, государственность: во всем светится “верный идеал”. Возьмите медицину – увидите заветы Пирогова: ответственность и любовь. Коснётесь ли права – найдёте совесть и милосердие: отношение к преступнику – как к грешнику, сознание человеческого несовершенства и – отношение к каре – как к искуплению за грех. Основа нашего уголовного закона – милосердие».* И этот «верный идеал» хранит наша литература, искусство, философия. *«...Мы не можем расстаться с идеалом: он создан душой народа, запечатлен великими, он живет в нас – и нас живет, – утверждает И.С. Шмелев. – Мы без него не можем и чутко храним его. Кланяемся ему и служим – и в этом культура наша»⁴⁷.*

Культура – это мир высоких творений, созданных и создаваемых человеком в процессе духовно-практической деятельности, одним из специфических способов освоения окружающего мира является религия. Духовную жизнь современного общества сложно представить без религии, которая оказывает влияние на личность, образование, воспитание, литературу, искусство.

Предмет труда педагога – нематериальная, субстанция – живая человеческая душа. Её формирование, развитие и становление происходит на глазах педагога и с его помощью. Формируя личность ребёнка по своему образу и подобию, педагог несёт большую ответственность перед будущим.

До настоящего времени базовый психолого-педагогический механизм формирования духовности, её сопряжённость с нравственностью для подавляющего большинства педагогов-практиков всё ещё остаётся тайной за

⁴⁷ Шмелев И.С. Душа России. Париж, 1967. С.300.

семью печатями. А без решения этой достаточно общей теоретико-практической проблемы мы вынуждены будем сталкиваться со многими методическими проблемами, двигаясь к намеченной цели «неспешными шагами».

Хотелось бы надеяться, что практико-ориентированная направленность предложенного учителю пособия поможет решить ряд сложных организационных, методических, образовательных и воспитательных задач. Современные педагогические технологии: игровые, диалоговые, технологии критического мышления, технологии работы в малых группах, выполнение исследовательских и творческих работ – будут способствовать достижению высокой и трудновыполнимой цели целостного духовно-нравственного образования и воспитания ученика на основе духовной и соответствующей ей культурной традиции нашего Отечества.

Важной отличительной чертой описанных в пособии педагогических форм, методов и приемов является то, что они позволяют учителю рассматривать каждого ребёнка, подростка, молодого человека как ЛИЧНОСТЬ, обладающую уникальностью, неповторимостью, индивидуальностью и раскрыть заложенный потенциал духовно-нравственного совершенствования.

Путь к духовным истокам человеческого бытия труден, тернист, наполнен разного рода преодолениями и без «сталкера»-учителя неосуществим.

Учительство – это не просто профессия, это одновременно и жизнь, и труд, и любовь. И великой наградой за подвиг будет тот ученик, который, уходя с урока, искренне сможет сказать: *«Я мыслю, я чувствую, я умею концентрировать волю для нравственных поступков. Я знаю, как им хочу стать – я готов приносить пользу людям и Отечеству, – и этим я счастлив!..»*.

Список литературы

1. Алдошина М.И. Проведение фольклорных праздников в школе: учебно-методическое пособие / М.И. Алдошина. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс: методические рекомендации / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2008. – 128 с.
3. Ананьев Б. Психология педагогической оценки / Труды института по изучению мозга им. В. Бехтерева; Б. Ананьев. – Л.: Издание института мозга, 1935. – 148 с.
4. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Институт России. Портал "РОССИЯ". Библиотека "РОССИЯ". Русская мысль: М.М. Бахтин [сайт]. URL: http://rospil.ru/thought/bahtin/bahtin_index.htm (дата обращения: 09.09.2013).
5. Бахтин М.М. К философии поступка // Институт России. Портал "РОССИЯ". Библиотека "РОССИЯ". Русская мысль: М.М. Бахтин [сайт]. URL: http://rospil.ru/thought/bahtin/bahtin_index.htm (дата обращения: 09.09.2013).
6. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Институт России. Портал "РОССИЯ". Библиотека "РОССИЯ". Русская мысль: М.М. Бахтин [сайт]. URL: http://rospil.ru/thought/bahtin/bahtin_index.htm (дата обращения: 09.09.2013).
7. Берсенева Т. А. В поисках смысла жизни. Элективный курс для 10–11 классов // Межвузовская ассоциация духовно-нравственного просвещения «Покров» [сайт]. URL: http://www.pokrov-forum.ru/science/spirit_etica_kult/programma/txt/smisl_jizni.php (дата обращения: 12.03.2012).
8. Большой энциклопедический словарь. – М.: Наука, 2000. – 1000 с.
9. Брыкова Е. Самостоятельная исследовательская деятельность школьников / Е. Брыкова // Народное образование. – 2000. – № 9. – С. 188–191.
10. Волков А.А. Использование игр в образовательном процессе / А.А. Волков // Практика административной работы в школе. – 2011. – №5. – С. 44–48.
11. Головин С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин // Психо.ру – всё о психологии [сайт]. URL: <http://www.psyho.ru/dictionaries/golovin-syu-slovar-prakticheskogo-psixologa/> (дата обращения: 23.02.2013).

12. Данильцев Г.Л. Что нравится и что не нравится экспертам при оценке учебно-исследовательских работ учащихся // Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – С. 127–134.
13. Ивочкина Т., Ливерц И. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся / Т. Ивочкина, И. Ливерц // Народное образование. – 2000. – № 3. – С. 136–138.
14. Ирзабеков В. Русское солнце или новые тайны русского слова / В. Ирзабеков. – М.: Даниловский благовестник, 2013. – 496 с.
15. Ирзабеков В. Тайна русского слова. Заметки нерусского человека / В. Ирзабеков. – М.: Даниловский благовестник, 2008. – 200 с.
16. Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский // Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1982. – С. 242–476.
17. Крысин Л.П. Толковый словарь иностранных слов / Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2008. – 944 с. – (Библиотека словарей).
18. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы : Пособие для учителя / Н. И. Кудряшев. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
19. Куришкина Л.А. Научное общество школьников (особенности организации исследовательской работы) / Л.А. Куришкина // География и экология в школе XXI века. – 2004. – №8.
20. Куртышева М.А. Как сохранить психическое здоровье детей / М.А. Куртышева. – СПб.: «Питер», 2005. – 252 с. – («Практическая психология»).
21. Лазарев Т.В. Образовательные технологии новых стандартов: настольная книга современного педагога. Ч. 1. Технология АМО: высокая мотивация обучающихся, качественное формирование УУД и компетентностей, удовольствие от процесса и результатов обучения / Т.В. Лазарев. – Петрозаводск: Verso, 2012. – 255 с. – (Сер. «Это – то»).
22. Леднев В.С. Насущная потребность сегодняшнего дня / В.С. Леднев // Православная культура: Концепции, учебные программы, библиография. – М.: Издательский дом «Покров», 2003. – С. 7–9.
23. Леднев В.С. Развитие способностей к научному творчеству / В.С. Леднев. – 2-е изд., испр. – М.: МГАУ, 2002. – 120 с.
24. Леонтович А.В. Модель научной школы и практика организации исследовательской деятельности учащихся / А.В. Леонтович // Школьные технологии. – 2001. – № 5. – С. 146–149.

25. Логинова Н.В. Специфика преподавания предметов духовно-нравственного цикла: использование притч в учебном процессе / Н.В. Логинова // Основы религиозных культур и светской этики. – 2011. – № 2 (март – апрель). – С. 40–52.
26. Лопатина А.А. Скребцова М.В. Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – 3-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 288 с. (Сер. «Образование и творчество»).
27. Маслов И., схиархимандрит. Симфония по творениям Святителя Тихона Задонского / Схиархимандрит Иоанн (Маслов). – М.: ООО «Самшит-Издат», 2003. – 1206 с.
28. Маслов Н.В. Основы русской педагогики. Православное воспитание как основа русской педагогики (по трудам схиархимандрита Иоанна Маслова) / Н.В. Маслов. – М.: ООО «Самшит-Издат», 2006. – 507 с.
29. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1977. – 374 с.
30. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.
31. Махмутов М.И. Теория и практика проблемного обучения / М.И. Махмутов. – Казань: Таткнигоиздат, 1972. – 365 с.
32. Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. – Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. – 170 с.
33. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1989. – 976 с.
34. Окунев А.А. Как учить не уча, или 100 мастерских по математике, литературе и для начальной школы / А.А. Окунев. – СПб.: «Питер Пресс», 1996. – 448 с.
35. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / сост. И.А. Мухина. – СПб., 1995.
36. Педагогические мастерские: Франция – Россия / сост. Э.С. Соколова, И.А. Мухина; под ред. Л.М. Беляевой. – М.: Новая школа, 1997. – 128 с.
37. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Дрофа; Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с.
38. Поплавская Е.Г. Новый тип урока в условиях реализации ФГОС нового поколения / Е.Г. Поплавская // Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [сайт]. URL: // <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/novyy-tip-uroka-v-usloviyah-realizacii-fgos> (дата обращения 13.08.2012).

- 39.Притчи человечества / сост. В.В. Лавский, С.В. Махотина. – Беларусь: ИП «Лотаць», 1997. – 608 с.
- 40.Рябцева С.Л. Диалог за партией / С.Л. Рябцева. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
- 41.Семенов В. Древняя русская «Пчела» по пергаментному списку [репринт] / Виктор Семенов // Сборник Отдела русского языка и словесности АН. – СПб., 1893. – Т. 54. – № 1. – 444 с.
- 42.Славянорусский корнеслов: Язык наш – древо жизни на земле и отец наречий иных. – 4-е изд. – СПб: Издатель Л.С. Яковлева, 2005. – 416 с.
- 43.Сливкина О.К. Преподавание литературы в 7 классе: аксиологический подход: метод. пособие / О.К. Сливкина. – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2010.
- 44.Словарь литературоведческих терминов // Litem.ru. Литература. Школьная программа [сайт]. URL: <http://litem.ru/podgotovka-k-ege/slovar-literaturovedcheskich-terminov> (дата обращения: 02.09.2012).
- 45.Словарь по этике / под ред. И. Кона. – 4-е изд. – М.: Политиздат, 1981. – 430 с.
- 46.Сосунцов Е.Ф. Методика и конспекты уроков по Священной истории / Е.Ф. Сосунцов. – Казань, 1910.
- 47.Сурова Л.В. Методика православной педагогики. Ч. 1. Педагогика. Школа. Человек / Л.В. Сурова. – Клин.: Фонд «Христианская жизнь», 2002. – 63 с.
- 48.Сурова Л.В. Открытый урок: Книга для педагогов и родителей / Л.В. Сурова. – Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2006. – 480 с.
- 49.Толковый словарь русского языка: В 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – репринт. изд. – М.: Рус. слово, 1995.
- 50.Хуторской А.В. Заповеди Христа: духовно-нравственное образование // Школьные технологии. – 2009. – №3. – С. 41–47.
- 51.Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом / Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с. – (Мир знаний).
- 52.Шевченко Л.Л. Духовно-нравственная культура. Православная культура: учеб. пособие для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 11-й год обучения. В 2 кн. / Л.Л. Шевченко. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2012.
- 53.Шевченко Л.Л. Духовно-нравственная культура. Православная культура: метод. пособие для учителя: 11 класс / Л.Л. Шевченко. – М.:

- Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013. – 128 с.
54. Шевченко Л.Л. Православная культура: учеб. пособие для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 1-й год обучения. В 2 кн. / Л.Л. Шевченко. – 5-е изд. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2007. – 108 с.
55. Шевченко Л.Л. Православная культура: учеб. пособие для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 3 (4) год обучения. В 2 кн. / Л.Л. Шевченко. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2005.
56. Шевченко Л.Л.. Православная культура: метод. пособие для учителя. 2-й год обучения / Л.Л. Шевченко. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2007. – 112 с.
57. Шевченко Л.Л.. Православная культура: метод. пособие для учителя: 1-й год обучения / Л.Л. Шевченко. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2007. – 112 с.
58. Шевченко Л.Л.. Православная культура: учеб. пособие для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 2-й год обучения. В 2 кн. / Л.Л. Шевченко. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2007.
59. Шевченко Н.И. Технологии обучения истории в старшей школе: метод. рекомендации / Н.И. Шевченко. – М.: АПК и ПРО, 2001. – 30 с.
60. Шмелев И.С. Душа Родины. Париж, 1967. С.300
61. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе / В.В. Шоган. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 475 с.
62. Щербинина Ю.В. Русский язык. Речевая агрессия и пути ее преодоления / Ю.В. Щербинина. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 222 с.
63. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 220 с.

Как подготовиться к уроку

1. Первое, с чего следует начать подготовку к уроку:

- чётко определить и сформулировать для себя его тему;
- определить место темы в учебном курсе;
- определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок, иначе говоря, посмотреть на урок ретроспективно;
- обозначить для себя ту часть учебного материала, которая будет использована в дальнейшем, иначе говоря, посмотреть на урок через призму перспективы своей деятельности.

2. **Определить и чётко сформулировать для себя и отдельно для учащихся целевую установку урока** – зачем он вообще нужен? В связи с этим надо обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие функции урока.

3. Спланировать учебный материал.

Для этого надо: подобрать литературу по теме. При этом, если речь идёт о новом теоретическом материале, следует постараться, чтобы в список вошли вузовский учебник, энциклопедическое издание, монография (первоисточник), научно-популярное издание. Надо отобрать из доступного материала только тот, который служит решению поставленных задач наиболее простым способом.

Подобрать учебные издания, целью которых является узнавание нового материала; воспроизведение; применение знаний в новой ситуации; применение знаний в незнакомой ситуации; творческий подход к знаниям. Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному».

Составить три набора заданий: задания, подводящие ученика к воспроизведению материала; задания, способствующие осмыслению материала учеником; задания, ориентированные на закрепление материала учеником.

4. Продумать, в чём будет заключаться новизна урока.

Каждый урок должен содержать что-то, что вызывает удивление, изумление, восторг учеников. Одним словом, то, что они будут помнить, когда всё забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное «открытие», нестандартный подход к уже известному.

5. Сгруппировать отобранный учебный материал.

Для этого подумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности учащихся. Главное при группировке материала – умение найти такую форму организации урока, которая вызовет повышенную активность учащихся, а не пассивное восприятие нового.

6. Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке:

- 1) что контролировать;
- 2) как контролировать;
- 3) как использовать результаты контроля.

При этом не забывать, что чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть затруднения учащихся, а также показать подлинный интерес учителя к их работе.

7. Подготовить оборудование для урока

Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т.д. Продумать записи на классной доске, чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

8. Задание на дом

Продумать содержательную часть домашнего задания, а также рекомендации для его выполнения.

Требования к уроку

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный метод)

Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения работы и по её итогам осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ

Уроки нравственности в Евангельских притчах

Предварительная подготовка: прочесть и изучить следующие притчи:

1. О сеятеле (Евангелие от Матфея. 13: 3–23)
2. О должнике (Евангелие от Матфея. 18: 21–35)
3. О милосердном самарянине (Евангелие от Луки. 10: 25–37)
4. О блудном сыне (Евангелие от Луки. 15:11–32)
5. О злых виноградарях (Евангелие от Луки. 20: 9–16)
6. О талантах (Евангелие от Матфея. 25:14–30)

Порядок проведения занятия:

- 1 этап – пересказ притчи;
- 2 этап– толкование притчи;
- 3 этап – интерпретация притчи в современных условиях;
- 4 этап– интеллектуальная викторина;
- 5 этап– толкование библейских выражений;
- 6 этап — домашнее задание.

1 этап. Ведущий: Итак, первый этап нашей встречи – проверка знаний команд участников. Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свои знания библейских притч. Капитаны выбирают у ведущего карточки, на обороте которых написаны названия притч.

Задание: Перескажите содержание притчи. Выполнение задания оценивается по 10-балльной шкале.

2 этап. Ведущий: Приятно отметить, что участники нашей игры хорошо знакомы с библейскими притчами, предложенными к изучению. Команды продемонстрировали уверенное знание текстов, героев, диалогов. Однако у каждой притчи есть свой особый смысл, свое толкование, свое содержание – живое, веское, назидательное. Командам необходимо, обсудив задание, предложить жюри свое понимание толкования притчи.

Задание: Предложите свое понимание притчи, ее толкование. Чему учит притча? Выполнение задания оценивается по 10-балльной шкале.

3 этап. Ведущий: Я думаю, что вы согласитесь со мной в том, что истории, рассказанные в притчах, находятся вне времени. Истинный смысл их понятен, нравственные уроки актуальны и сегодня. Меняются декорации и действующие лица, но не меняется путь, ведущий человека к истинной жизни.

Задание: Опишите ситуацию из сегодняшней окружающей нас жизни, в которой может произойти то же, что произошло в предлагаемой вам притче.

Подготовьте за 5 минут театрализацию этой ситуации. Выполнение задания оценивается по 10-балльной шкале.

4этап. Ведущий: Для того чтобы обдумать, обсудить, разобраться не только в буквальном смысле притчи, но и во внутреннем духе её, вам предлагается 4 тур игры. Каждая команда получит ряд вопросов к притче, в течение 5 минут вам предлагается поработать в команде, совместно обсудить и поразмыслить над предложенными вопросами.

Задание: Ответьте на следующие вопросы. Аргументируйте свои решения. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Вопросы к притче «О талантах»:

- 1) Кому поручил человек свое имение? (Рабам)
- 2) Какое количество талантов дал хозяин каждому? (Первому – 5; второму – 2; третьему – 1).
- 3) Чем отличались действия первых двух рабов от действий третьего? (Первый и второй употребили данное в дело, третий – закопал и скрыл).
- 4) Каковы были отчеты первого и второго рабов? (Удвоение талантов)
- 5) Как оценил господин труд первого и второго раба? («Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многими тебя поставлю»).
- 6) Как вы думаете, что значит: «Войди в радость господине твоего?» (Переход из состояния рабства).
- 7) Каков был отчет третьего раба? («Господин! Я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал. И убоившись, пошел и скрыл талант твой в земле, вот тебе твое»).
- 8) Чем руководствовался третий раб в своих действиях? (Страхом).
- 9) Что ожидало негодного раба? («А негодного раба выбросите во тьму внешнюю, там будет плач и скрежет зубов»).

Вопросы к притче «О милосердном Самарянине»:

- 1) Цель вопроса законника Иисусу о жизни вечной? (Искусить Иисуса).
- 2) На что сослался Иисус в своем ответе? (На закон).
- 3) Что написано в законе? («Возлюби Господа своего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостью твоею, и всем разумением твоим, и ближнего твоего, как самого себя»).
- 4) Для чего задал вопрос законник: «А кто мой ближний?»
- 5) Откуда и куда шел человек? (Из Иерусалима в Иерихон).
- 6) Что с ним случилось? (Попался разбойникам, с него сняли одежду, изранили его и ушли, оставив едва живым).
- 7) Покажите действие: а) священника (увидев, прошел мимо); б) левита (подошел, посмотрел и пошел мимо)

8) Что сделал Самарянин с пострадавшим? г) (Подъехал, перевязал ему раны, возливая масло и вино, посадил на осла, привез в гостиницу, позаботился о нем).

9) Сколько времени провел Самарянин с пострадавшим? (Остаток дня, ночь, на другой день отъехал).

10) О чем попросил Самарянин содержателя гостиницы? (Дал два динария, позаботиться о нем, издержки пообещал отдать на обратном пути)

11) Почему Самарянин назван ближним? (Потому что оказал милость).

Вопросы к притче «О сеятеле»:

1) Можно ли назвать «Сеятеля» небрежным? (Нет).

2) Что есть семя? (Слово Божие).

3) Кто есть «Сеятель»? (Пророк, всякий благовествующий).

4) Что означает «Посеянные при дороге»? («Всякий, слушающий слово о Царстве и не разумеющий, к которому приходит лукавый и похищает посеянное в сердце его»).

5) Что значит «Посеянное на каменистых местах»? («Тот, кто слышит слово и тотчас с радостью принимает его, но не имеет в себе корня и непостоянен: когда настанет скорбь или гонение за слово, тотчас соблазняется»).

6) Что значит «Посеянное в тернии»? («Тот, кто слышит слово, но житейские заботы и обольщение к богатству заглушают слово, и семя бывает бесплодным»).

7) Что значит «Посеянное на доброй земле»? («Слышащий слово и разумеющий, который и приносит плод во стократ, иной – в шестьдесят, а некоторый – в тридцать»).

8) Всегда ли имеющие уши слышат? (Нет).

9) Почему сбываются слова пророка Исаи: «Слухом услышите – и не уразумееете, и глазами смотреть будете – и не увидите». В чем причина? («Ибо огрубело сердце людей сих...»).

Вопросы к притче «О блудном сыне»:

1) Что значит выпросить свою долю наследства у отца при его жизни? Как вы это понимаете и оцениваете? (Поступить против закона и совести).

2) Что происходит в душе отца после того, как он услышал просьбу сына? (Сожаление, огорчение, боль).

3) Что значит «Живя распутно»? (Нарушая законы, не слыша Слово Божие, потворствуя своей плоти, во грехе).

4) Что способствовало принятию решения сына вернуться к отцу? (Осознание своего положения, страдания, раскаяние).

5) Где и как встретил отец сына? Изменил ли отец отношение к сыну? (Выбежал, пал на шею, целовал его. Отец продолжал любить сына).

6) Чем объяснил отец свою щедрость по отношению к блудному сыну? («Этот сын был мертв и ожил, пропадал и нашелся»).

7) Почему старший сын был против радушного приема своего брата? (Потому что младший брат в его глазах ничего не значил).

8) Каковы были действия отца в ответ на отказ сына войти в дом? (Вышел и звал его, объясняя свое отношение: «Был мертв и ожил, пропадал и нашелся. А ты всегда со мной, и все мое – твое»).

9) Охарактеризуйте внутреннее состояние старшего сына, чем оно отличается от состояния отца? (Самоправедность – любовь).

10) Как вы думаете, что символизирует перстень в притче? (Знак сыновства, власть).

Вопросы к притче «О злых виноградарях»:

1) Кто является хозяином виноградника? (Сам Господь Бог).

2) Как поступили виноградары, узнав о желании хозяина получить плоды из виноградника? (Побили посланника, отослали ни с чем).

3) Как поступили виноградары во второй раз? (Побив и отругав посланника, отослали ни с чем).

4) Кого посылает господин виноградника после раздумья? (Сына возлюбленного).

5) Рассуждение виноградарей, встретивших сына, их действия? («Это наследник, пойдем, убьем его, и наследство будет наше»).

6) Что сделает с виноградарями господин виноградника? («Придет и погубит виноградарей тех и отдаст виноградник другим»).

7) Как вы думаете, кем является сын из притчи? (Иисус Христос).

8) Кто такие виноградары? (Священники, фарисеи и книжники).

9) Прообразом каких событий являются события, описанные в притче? (Служение пророка, жизнь Иисуса Христа, гнев Божий на Израиль, призвание язычников).

10) Для кого рассказана эта притча? (Для книжников и фарисеев в первую очередь).

Вопросы к притче «О должнике»

1) Чему подобно Царство Небесное в этой притче? (Подобно царю, который захотел рассчитаться со своими рабами).

2) Как государь хотел поступить со своим должником? (Продать и его самого, его жену, детей и все имущество).

3) Каким чувством руководствовался государь, отпустив своего раба и простив ему долг? (Он смиростивился).

4) Как поступил отпущенный раб со своим товарищем? (Нашел товарища, долг которого сто динариев, схватил, душил, требуя возврата долга).

5) О чем просил товарищ своего заимодавца? («Подожди немного, и все отдам тебе»).

6) Как отреагировали свидетели на жестокий поступок раба по отношению к своему должнику? (Очень огорчились, рассказали обо всем господину).

7) Как должен был поступить прощенный раб по отношению к своему должнику, по мнению государя? (Помиловать товарища своего, как я помиловал тебя).

8) Что сделал государь со злым рабом? (Разгневавшись, отдал его истязателям, пока не отдаст ему всего долга).

9) Кого, по вашему мнению, символизирует государь, прощающий и предающий наказанию? (Господа Бога).

5 этап. Ведущий: Команды обстоятельно подготовились к игре! В нашей жизни часто встречаются и используются выражения, источником которых является Библия. Несомненно, они стали крылатыми неслучайно. Есть у них простой «житейский смысл», но есть и более глубокий, духовный. Именно с такими выражениями мы предлагаем вам сейчас поработать. Капитаны команд вытягивают карточки с крылатым выражением из Евангелия от Матфея с указанием стихов.

Задание: Найдите в Библии крылатое выражения, указанное на карточке. Как вы понимаете его? Дайте ему свое толкование. Каков иносказательный смысл этого выражения? Выполнение задания оценивается по 10- балльной шкале.

1. Что значит «Камень, отвергнутый строителями, тот самый сделался главою угла»? (Мф 21: 42).

2. «Се, оставляется вам дом ваш пуст» (Мф 23: 38).

3. «Кто упадет на этот камень, разобьется, а на кого упадет, того раздавит» (Мф 21: 44).

4. «Итак, отдавайте кесарево кесарю, а Божие – Богу» (Мф 22: 21).

5. «Многие же первые будут последними, и последние – первыми» (Мф 19: 30).

6 этап. Домашнее задание «Пасхальный символ».

Задание: Команде необходимо подготовить рисунок, символизирующий праздник Пасхи, выражающий их отношение и понимание символики, смысла, значения этого праздника.

УЧИТЕЛЬСТВО ХРИСТА⁴⁸

*Иисус Христос – один в полном смысле слова Истинный
Учитель, просвещающий всякого человека.*

*Это – идеал, данный воспитателям всех стран
и народов на все времена. И идеал этот вечен.*

Иоанн (Маслов), схиархимандрит

Христос в Своей Личности, в своей жизни и деятельности воплотил высочайший идеал чистоты и святости, вечный идеал для воспитания. Все идеалы человечества до Христа и после Него в сравнении со Христом – ничто и меркнут перед Ним.

Господь дал людям заповеди для исполнения и, прежде всего, Сам делом исполнил их. Исполнение заповедей есть не только выполнение нравственных норм, но и получение силы, избавляющей человека от внутреннего несовершенства, грехов, страстей.

Иисус Христос – высочайший образец учительства. В Своей учительной деятельности Господь самым важным считал проповедь. Сущность Его проповеди состояла в приведении людей к познанию истинного Бога: «Сия же есть жизнь вечная, да знают Тебя, единого истинного Бога» (Ин. 17: 3). Иисус Христос в проповедях требовал от людей полного переворота во всём строе внутренней личной жизни. Всё личное в жизни человека должно перестраиваться на общественное; греховное – на чистое, святое; земное – на небесное.

Учительство Христа имело необычайный успех. С каждой новой речью слава о Нём как Великом Учителе росла всё более и более. Ни разнообразие национальностей слушателей, ни различие их вероисповедания не препятствовали тому, чтобы их ум одинаково пленялся глубиной мудрости Великого Учителя, их сердца в равной степени размягчались теплотой Его бесед. В словах Учителя было столько мягкости, призыва, любви и Божественной чистоты, что всякое сердце перерождалось как воск, наполнялось безраздельным доверием к Нему. Мало того, размягчённые словами Христа души людей исполнялись такой духовной радостью и в такой степени, что они не могли не поделиться этой радостью со своими друзьями и согражданами.

⁴⁸ Использовано: Маслов Н.В. Основы русской педагогики. Православное воспитание как основа русской педагогики (по трудам схиархимандрита Иоанна Маслова). М. : ООО «Самшит-Издат», 2006. 507 с.

Не ограничивая Своей деятельности каким-либо определённым местом или временем, Христос никогда не отказывался от поучительных бесед. Приёмы и свойства учительной деятельности Христа Спасителя обладают высочайшими педагогическими совершенствами. Уровень умственного развития Его аудитории был крайне разнообразен. Христос всегда применялся к обстоятельствам места и времени, строго сообразовываясь с высотой умственного и нравственного развития Своих слушателей. С одними Он ведёт научные беседы, логически стройные и последовательные, с другими говорит просто, их собственным языком, чтобы высокие истины Своего учения приблизить к пониманию его собеседников. В Его устах истины, самые возвышенные, но разъяснённые на общеизвестных примерах из окружающей природы и обыденной жизни, становятся вполне доступными и понятными даже простому человеку. Природа для Христа была вспомогательной книгой в Его проповеди. Он неоднократно приводил примеры о сеянии доброго семени, о виноградной лозе, полевых лилиях, птицах небесных и т.д. Всё это нужно было для того, чтобы человек мог лучше воспринять Его учение.

В учительстве Иисуса Христа не было однообразия, односторонности. Он разнообразил свои речи, так как менялись слушатели. Христос часто употребляет народные пословицы, притчи и сравнения с единственной целью – сообщить Своему учению убедительность, ясность и удобопонятность.

Господь говорит с народом или учениками п р и т ч а м и. Приточная (то есть основанная на использовании притч) форма речи, прежде всего, служила средством, приближающим высокое истины христианства к пониманию слушателей простых, ещё не возвысившихся до того, чтобы воспринимать истины в их «неприкровенности». Сам Иисус Христос на вопрос учеников, почему Он к народу говорит притчами, ответил: «Для того Я говорю им притчами, что они, видя, не видят и, слыша, не слышат и не разумеют» (Мф. 13: 13).

Вследствие грехопадения и происшедшей отсюда испорченности духовной природы человека его сознание сделалось настолько слабым, что оказалось неспособным непосредственно воспринимать свет Божественного Откровения. Как глаз не может переносить полного блеска солнечных лучей и под их непосредственным действием притупляется, так и свет Божественного учения мог бы ослепить неразвитое сознание людей, если бы учение не сообщалось ему в форме притчи. Таким образом, приточная форма речи, с одной стороны, служила покровом, прикрывающим слабое человеческое сознание от блистания света Божественного учения, а с другой

– была проводником этого света в сознание и сердце слушателя, поскольку то был спасительный и потому необходимый каждому свет.

Притчи Спасителя полны глубоких и разнообразных **педагогических идей**.

Притча о Сеятеле разъясняет многие важнейшие педагогические вопросы, например: от чего зависят неодинаковые успехи учащихся в одной и той же школе, под руководством одних и тех же учителей и на почве одной и той же науки.

Притча о Добром Пастыре показывает различие между воспитателем по призванию и воспитателем-«наёмником». Учение и жизнь, обучение и воспитание должны быть нераздельны: великим в вечности назовётся тот, кто не только научит, но и сотворит, то есть примером собственной жизни подтвердит преподаваемое учение. Эта же притча указывает на некоторые приёмы воспитания, например, на необходимость знания индивидуальных особенностей воспитанников.

Необходимо отметить, что, проповедуя, Иисус Христос заботился о создании условий для восприятия Его учения, учитывал не только духовные, но и телесные потребности людей, питая их по необходимости хлебом и рыбой. Он удалял все внутренние и внешние препятствия, чтобы с большей цельностью, полнотой и ясностью отпечатлевалось в душах слушателей каждое Его слово, Его учение. Не было ни одного случая, чтобы Христос кого-либо оставил без ответа. У Него было нужное слово для каждого.

Предметом учения Иисуса Христа был почти **исключительно нравственный закон**. Тем самым Он хотел пробудить в душах людей жажду истины, правды и святости. Начав своё служение с краткой проповеди, Христос развил её в обширное и всеобъемлющее учение для всех народов.

Проповедь Иисуса была необычайно действенной. Почему? Во-первых, проповеданная Христом истина оказалась самой человеческой, нужной и своевременной. Во-вторых, проповедь Спасителя была отражением полного единства Его мысли и жизни, слова и дела. Третьей причиной была Божественная любовь, которой растворялось каждое слово Учителя.

Сказанное позволяет выделить следующие педагогические принципы в учительстве Иисуса Христа:

- Господь строго соотносился с уровнем умственного и нравственного развития слушателей (**учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитываемых**);

- Господь соблюдал доступность материала для всякого ума и высокие истины приближал к пониманию своих слушателей (**принцип доступности**);

– Господь использовал простоту образов, заимствовал их, при возможности, из находящейся перед глазами слушателей природы, окружающей обстановки (**принцип наглядности**);

– Господь избегал односторонности, разнообразил изложение;

– Господь не оставлял ни одного вопроса без ответа;

– Господь находил нужное слово для каждого ученика (**индивидуальный подход к воспитываемым**);

– Господь удалял все препятствия (внешние и внутренние), которые мешали обучению;

– Господь сообразовывал свою деятельность с обстоятельствами места и времени (**принцип сообразности**).

В учительстве Иисуса Христа выявляются следующие особенности, которые можно назвать *условиями успешности воспитания*: истинность, ясность, простота, общедоступность, всесторонность, наглядность, полное соответствие сказанного сущности природы человека.

Таковы основы и задачи истинного воспитания, по учению Христа.

ДУХОВНЫЕ СОТЫ

Объяснение основных духовно-нравственных понятий

В мире нет ни росинки случайного...

Иоанн (Поммер), архиепископ Рижский
и Латвийский (1876-1934)

Суть представляемого материала определяется тем, как в рамках предметов духовно-нравственного цикла (Основы православной культуры) воспринимаются и интерпретируются ключевые духовные категории и нравственные понятия.

В материале включены пояснения-цитаты из Писаний святых отцов учителей и церковных писателей.

Амвросий Оптинский	Священнослужитель Русской Православной Церкви, иеромонах; почитался при жизни как старец (1812 – 1891 гг.)
Святитель Афанасий Великий	Архиепископ Александрийский, выдающийся богослов (†373).
Святитель Василий Великий	Архиепископ Кесарии Капподокийской, великий богослов, христианский писатель (†379).
Святитель Григорий Богослов	Архиепископ Константинопольский, великий богослов, христианский писатель (†391).
Святитель Григорий Нисский	Восточный отец Церкви, богослов, философ (ок. 335 – после 394).
Святитель Григорий Палама	Архиепископ Фессалоникийский, средневековый мистик, византийский богослов и философ, один из основателей исихазма, отец и учитель Церкви (1296 – 1359).
Святой Игнатий Брянчанинов	Епископ, православный проповедник (1807 – 1867)
Святитель Иоанн Златоуст	Архиепископ Константинопольский. Выдающийся богослов православной восточно-христианской Церкви (†407).
Святитель Тихон Задонский	Церковный деятель, богослов и православный писатель (1724 – 1783)
Блаженный Феофилакт	Архиепископ Болгарский († около 1107 года). Цитируется его толкование на четырех Евангелистов или так называемый «Благовестник».

Преподобный Симеон Новый Богослов	Монах, богослов, мистик и сочинитель «Гимнов» (поэтических духовных стихов), один из ярчайших представителей традиции исихазма (949 – 1022).
Святой Иоанн Кронштадтский	Проповедник, духовный писатель, церковно-общественный деятель (19.10.1829 – 20.12.1908).
Преподобный авва Дорофей	Христианский подвижник, автор «Поучений» о нравственном образе жизни (†VI в.).
Преподобный Нил Синайский	Великий восточный, византийский подвижник и церковный писатель IV – V веков.
Преподобный Иоанн Кассиан Римлянин	Один из основателей монашества в Галлии, видный теоретик монашеской жизни (ок. 360 – 435).
Преподобный Феодор Студит	Византийский монах, преподобный, аскет, писатель (759 – 826).
Преподобный Исаия Синайский	Отшельник, жил во второй половине IV века.
Преподобный Иоанн Дамаскин	Византийский богослов, философ и поэт (р. около 675, Дамаск – ум. до 753).
Святитель Лука Войно- Ясенецкий	Профессор медицины и духовный писатель, епископ Русской Православной Церкви (1877 – 1961).
Архиепископ Иоанн Шаховской	Епископ Православной Церкви в Америке (1902 – 1989).
Митрополит Антоний Сурожский	Епископ Русской Православной Церкви, философ, проповедник (1914 – 2003).
Протоиерей Александр Мень	Протоиерей Русской Православной Церкви, богослов, проповедник, автор книг по богословию (1935 – 1990).
Священник Павел Флоренский	Богослов, религиозный русский философ, учёный, поэт (1882 – 1937).
Священник Георгий Флоровский	Религиозный мыслитель, богослов, философ и историк (1893 – 1979).

СОДЕРЖАНИЕ ТОЛКОВАТЕЛЯ

А

Ад
Ангел
Апологетика
Апостол («Свет мира»)
Аскетизм

Б

Благо
Благодать

К

Крест
Крещение Господне
Крещенский ход

Л

Литургия
Личность
Любовь

С

Сатана
«Свет мира...»
Свобода
Святость
Святой
Священное Писание
Священное Предание
Синергия
Соблазн

Благословение	М	Совесь
Благочестие	Милосердие	Смирение
Богатство	Милостыня	Страсти
Богомыслие	Милость	Х
Богослужение	Милостивые	Храм
В	Миропомазание	Христианство
Веельзевул	Миротворцы	Христиане – «Соль земли»
Вера	Молитва	(«Свет мира»)
Воскресение	Монашество	
Г	Н	Ц
Грех	Нравственность	Царство Небесное
Д	П	Целомудрие
Добро	Паломничество	Церковь
Доброделание	Плод (<i>«по плодам узнаете их»</i>)	Ч
Духовность	Подвиг	Чины церковные
Духовная жизнь	Покаяние	Чудо
Душа	Послушание	
Дьявол	Пост	
Е	Праведность	
Евангелие	Православие	
З	Причащение (Евхаристия)	
Заповеди Божие	Преображение Господне	
Зло	Прокаженный	
И	Проповедовать	
Идол	Прощение	
Икона		
Инок		
Искупление		
Искушение		
Исповедник		

АД – посмертное состояние нераскаявшейся человеческой души после частного суда, а также состояние нераскаявшегося человека и падших духов после грядущего всеобщего Страшного Суда. Следуя учению Православной Церкви, после посмертного частного суда человек находится в состоянии ожидания вечной радости и блаженства, или в ожидании страха вечных мучений.

АНГЕЛ – святой бесплотный дух, возвещающий и исполняющий волю Божию. Ангелы – (греч. «angelos» – вестник, указывает не на природу, как таковую, а на исполняемое служение.) – созданные Богом бесплотные сверхъестественные существа, сотворенные прежде видимого мира. Их

назначение заключается в служении Богу, борьбе с Его врагами, воздаянии Ему почестей и в посредничестве между Богом и человеком – передаче людям божественной воли.

Ангелы служат Богу, прославляют Его, доносят до человека вести от Бога. В Евангелиях и в Посланиях апостолов Ангелы являются служителями Господа Иисуса Христа (например, Благовещение, явление ангела во сне Иосифу, явление ангела Божьего после воскресения Христа) а после Его прославления в Воскресении и Вознесении – они являются хранителями и защитниками людей – высшего творения Божия, предназначенного к вечной Небесной славе.

Часть Ангелов отпала от Бога. Священное Писание не говорит прямо, почему это произошло, у нас есть только косвенные указания на это и многочисленные свидетельства святых отцов. Согласно этим, более чем вероятным, предположениям, один из самых высших Ангелов, помрачился умом от... зависти к Богу, взбунтовался против своего Создателя и увлек с собою многочисленную часть духов. Все они были низвергнуты в преисподнюю и отныне представляют собой крайне зло.

АПОЛОГЕТИКА (от греч. «apologia») – защита, заступничество, оправдание). Раздел богословия, посвященный защите истинности христианского вероучения. Словом апология первоначально называли речь защитника на суде в ответ на речь обвинителя. С распространением христианства стала актуальной задача глубокого обоснования христианской веры перед лицом языческого мира, а также ее защита от нападок и ошибочного понимания.

АПОСТОЛ (от греч. «apostolos» – посланник). Апостолы – ближайшие ученики Господа Иисуса Христа. Из книг Нового Завета известно, что миссия апостолов заключалась в Благовестии о Царствии Божием, распространении христианского учения, основание общин и приведение людей ко Христу.

Апостолы получили от Христа особые благодатные дары: «Проходя же, проповедуйте, что приблизилось Царство Небесное; больных исцеляйте, прокаженных очищайте, мертвых воскрешайте, бесов изгоняйте; даром получили, даром давайте» (Мф. 10: 7-8). Дары эти способствовали тому, что мир уверовал во Христа, вдохновился Евангелием.

Имена ближайших двенадцати апостолов таковы: Пётр, Симон, Андрей, Филипп, Фома, Варфоломей, Иаков, Иуда, Иоанн, Иаков, Матфей, Матфий. Число 12 выбрано не случайно. Число 12 как число колен

Израилевых (по числу сыновей Иакова, от которых и произошел весь народ Божий) было священным и обозначало «совершенное число».

- **Андрей** (греч. «andreas» – мужественный, муж сильный), брат Симона Петра, названный в предании Первозванным, поскольку, будучи учеником Иоанна Крестителя, был призван Господом ранее своего брата на Иордане.

- **Симон** (евр. *шимон* – «услышанный» в молитве), сын Ионин, названный Петром (Деян 10:5,18), греч. слово «petros» соответствует арамейскому «кифа», передающемуся русским словом «камень». Это имя Иисус утвердил за Симоном после исповедания Его Сыном Божиим в Кесарии Филипповой (Мф. 16:18).

- **Симон** Кананит или Зилот (от араб. канай, греч. *zelotos*, что значит «ревнитель»), уроженец Галилейского города Каны, по преданию был тем женихом, на браке которого были Иисус Христос и Его Матерь, где Христос претворил воду в вино (Ин. 2:1-11).

- **Иаков** (от евр. глагола *акав* – «побеждать») Зеведеев, брат евангелиста Иоанна. Первый мученик среди апостолов, предан смерти Иродом (в 42-44 г. по Р.Х.) через усекновение главы (Деян. 12:2). Для отличия от Иакова младшего, его обыкновенно именуют Иаковом старшим.

- **Иаков младший**, сын Алфеев. Был призван Самим Господом в число 12 апостолов. После сошествия Святого Духа проповедовал сначала в Иудее, затем сопровождал св. апостола Андрею Первозванному в Едессу, был распят на кресте.

- **Иоанн** (греч. форма *Иоаннес* от евр. имени *Иоханан*, «Господь милостив») Зеведеев, сын Зеведея и Саломии, брат Иакова старшего. Апостол Иоанн прозван Евангелистом как писатель четвертого Евангелия и Богословом за глубокое раскрытие христианского учения, автор Апокалипсиса.

- **Филипп** (греч. «любитель лошадей»), уроженец Вифсаиды, по словам евангелиста Иоанна, «одного города с Андреем и Петром» (Ин 1:44). Филипп привел к Иисусу Нафанаила (Варфоломея).

- **Варфоломей** (с араб. *сын Талмая*) Нафанаил (евр. Нетанэл, «Дар Божий»), уроженец Каны Галилейской, о котором Иисус Христос сказал, что это «истинный Израильянин, в котором нет лукавства» (Ин 1:47).

- **Фома** (араб. *Тома*, в греческом переводе *Дидим*, что означает «близнец»), известный тем, что Сам Господь позволил ему вложить руку в ребра Свои и осязать раны Свои, чтобы устранить его сомнения в Своем воскресении.

- **Матфей** (греч. форма др.-евр. имени *Маттафия* (Маттатия) – «дар Господень»), упоминается также и под своим еврейским именем Левий. Автор Евангелия.

- **Иуда** (евр. *Йехуда*, «восхваление Господа») Фаддей (евр. похвала), брат апостола Иакова младшего.

- И предавший Спасителя **Иуда Искариот** (прозван по месту рождения в г. Кариот), вместо которого уже по Вознесении Христа, был избран апостолами по жребию Матфий (одна из форм др.-евр. имени Маттафия (Маттатия) – «дар Господень») (Деян 1:21-26). Матфий следовал за Иисусом начиная с Его крещения и был свидетелем Его воскресения.

К ближайшим апостолам сопричисляется и апостол Павел, уроженец города Тарса в Киликии, чудесно призванный самим Господом (Деян. 9:1-20). Первоначальное имя Павла – Савл (Саул, евр. Шаул, «испрошенный (у Бога)» или «одолженный (для служения Богу)»). Имя Павел – второе, римское имя, принятое апостолом после обращения ради удобства проповеди в Римской империи. Кроме 12-ти апостолов и Павла, апостолами называются еще 70 избранных учеников Господа (Лк. 10:1). Написавшие Евангелие апостолы – Матфей, Марк, Лука и Иоанн – именуются Евангелистами.

АСКЕТИЗМ – имеет своим основанием глагол греч. «*askeo* со значением *«искусно и старательно перерабатывать, обрабатывать грубые материалы, украшать и во всем этом упражняться»*. В античной и позднеантичной литературе данное слово приобрело три основных значения: 1) смысл «физический» (упражнения тела); 2) смысл нравственный (упражнения ума и воли); 3) смысл религиозный.

В нравственном смысле аскеза – это «опыт отказа от свойственного человеку эгоистического стремления рассматривать все вещи как нейтральные объекты, предназначенные для удовлетворения его потребностей и прихотей. Путем самоограничения и подчинения общим аскетическим нормам мы преодолеваем эгоцентризм собственной природы и перемещаем ось нашей жизни, нашего «я» в сторону личного взаимоотношения с окружающим миром» (греческий богослов Христианос Яннарас).

В религиозном смысле аскеза – это устремление человеческой воли посредством подвигов к достижению Божественной благодати, спасающей, исцеляющей, преображающей и обновляющей человеческое естество. Основоположником новозаветного аскетизма считается Сам Господь наш Иисус Христос, Который совершил великий искупительный подвиг. В Евангелии Он неоднократно указывал на необходимость труда

самосовершенствования для достижения Царства Божия: **«Царство Небесное силой берется и употребляющий усилие достигает Его»** (Мф.11:12).

БЛАГО. Как говорит Священное Писание, Бог есть Благ. Для человека, сотворенного по образу и подобию Бога, благо есть соответствие своему назначению, своей цели: жить по воле Божией; стремиться к Первообразу. По Божьему Промыслу человек призывается к Богоуподоблению и Богообщению.

«Истинное Благо разум постигает только через веру» (св. Василий Великий). **«Блага земные** быстро протекают, даются на час и подобны камешкам в игре... Напротив, блага духовные постоянны и прочны, никогда не обманут надежд того, кто им поверил» (святитель Григорий Богослов).

БЛАГОДАТЬ – нетварная Божественная энергия, сила или действие, в которой Бог являет Себя человеку. В строго богословском смысле благодать есть спасительная сила Божия, которая помогает человеку преодолевать грех и достичь соединения с Богом. «Благодать» – по-русски «благо, которое дается даром», не зарабатывается, а получается даром через внутренний опыт встречи с Богом. Это – милость, благоволение, обилие и многообразие даров Святого Духа.

«Как мертвое тело не движется, не чувствует и не способно к действиям, так душа, лишившаяся благодати Божией, духовно не движется, не чувствует и не способна к действиям. Но как тело оживает, начинает действовать, так грешник, когда силой и благодатью Божией оживет, начинает иметь духовное движение, духовно чувствовать, духовно действовать» (святитель Иоанн Златоуст).

БЛАГОСЛОВЕНИЕ – призывание Божественной благодати, сообщение милости Божьей лицу, принимающему благословение. Благословение также:

- осенение крестным знаменем священноначалием верующих при богослужении;
- получение благословения – форма приветствия при встрече со священнослужителем;
- молитвенное пожелание благоденствия, долголетия человеку;
- родительское благословение – крестообразное осенение иконой (например, жениха и невесты их родителями перед венчанием).

БЛАГОЧЕСТИЕ – означает благое, то есть доброе истинное, нелицемерное почитание Господа. Признак благочестия – не только знать заповеди Божии, но и жить по ним. Без воспитания в детях благочестия, считает святитель Тихон Задонский, все научение и наставление есть ничто, и только благочестие «едино есть на потребу». «Бог не взыщет от тебя, учил ли ты детей светской политике и иностранным языкам; но взыщет, учил ли ты по-христиански жить, наставлял ли их благочестию» (святитель Тихон Задонский).

БОГАТСТВО – духовные и материальные блага, даваемые Богом человеку. Духовное богатство – это нетленное, непреходящее, неотъемлемое, то с чем человек переходит в вечную жизнь. Земное, материальное богатство – совокупность вещественных благ, данных человеку в избытке на временное пользование. Богатство и бедность сами по себе нравственно безразличны, т.е. ни богатство, ни бедность, сами по себе не делают человека добрым или плохим. Все зависит от отношения сердца к богатству и бедности, от такого или иного отношения человека к ним. И богатство, и бедность имеют, как свои выгоды и преимущества, так и свои опасности.

В Евангелии всячески подчеркивается непрочность, ненадежность такого богатства и такой надежды. Это и «дом, построенный на песке», и «богач, светло празднующий» свои дни и не понимающий, что его подстерегает внезапная смерть.

Христиане не делятся на «бедных» и «богатых», ибо бедные осознают преимущества своей бедности, богатые – стеснительность своего богатства и, во всяком случае, его непрочность и оттого – незначительность. «Каждый человек в этом мире не только «за всех виноват», но каждый на всех влияет, независимо от своего социального положения. Бедный материально может высотой и чистотой своего духа возвышать, духовно обогащать богатого человека. И наоборот: неблагополучный, в нравственном смысле, богач, конечно, «обедняет», духовно опустошает соприкасающегося с ним бедного человека» (архиепископ Иоанн Шаховской).

БОГОМЫСЛИЕ – это, прежде всего, размышление, предметом которого является Бог, это размышления о Творце, о Его заповедях, о Его действии в этом мире. Богомыслие является своего рода молитвой. Оно выражается и в чтении духовной литературы и размышление над прочитанным. Целью богомыслия является духовное совершенствование. **Богопознание** – это плод живого духовного опыта. Оно неразрывно связано с живым общением с Самим Богом и соединением с Ним. **Богоискание** –

поиск Божественного посредством познания мироздания, через творчество, создание произведений искусства (архитектуры, скульптуры, живописи, музыки). **Богообщение** – общение человека с Богом через Его действия в человеческой душе (в Церковных Таинствах и личной молитве) и обстоятельствах человеческой жизни.

БОГОСЛУЖЕНИЕ – служение, или служба Богу, состоящая из чтения и пения молитв, чтения Священного Писания, обрядов, совершаемых по определённом порядку, во главе со священнослужителем. Через богослужение православные христиане входят в таинственное общение с Богом, посредством совершения таинств, и именно важнейшего из них – Таинства Причащения (Евхаристии), таинстве соединения человека с Богом и получают от Бога благодатные силы для праведной жизни. Целью богослужения также является наставление верующих в учении Христовом и расположение их к молитве, покаянию и благодарению Бога. *«Когда стояли мы в храме, мы забыли, где мы находились, ибо нигде более на земле нет места такого – воистину там Бог живет среди людей; и никогда нам не забыть виденной там красоты. Никто из вкусивших сладости не захочет более вкушать горечи; и мы более не можем оставаться в язычестве»* (св. кн. Владимир).

ВЕЕЛЬЗЕВУЛ – в рукописях встречается двойное написание этого слова: веельзевув и веельзевул. Первое значит – бог мух. Это был филистимский, особенно чтимый идол. Странное название произошло от того, что в стране филистимской как и вообще в низменных приморских странах в огромных количествах водились разные насекомые. Среди них особенно страшны были особенного рода ядовитые мухи, летавшие тучами. По обычаю язычников филистимляне придумали себе особенного бога, покровителя от этого бедствия. Веельзевул – дьявол. Ваал – «бог, господин»; зевул – «жилище» – веельзевул – хозяин дома.

ВЕРА – особое состояние души, Божий дар, который принимается или отвергается вне зависимости от силы личности или интеллекта. Для усвоения, сохранения и развития в себе этого дара важны чистота ума, души и сердца. Человек, действительно обретший веру, действительно узревший Бога, на практике ощутивший радость общения с Ним, никогда не потеряет этого дара – веры.

Вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом (ап. Павел Посл. к Евр. 11:1). *Вера как уверенность* – это рассудочное

признание какой-либо истины. Это своего рода глубокая убежденность в наличии чего-либо. Здесь уже нет сомнений: да, Бог существует.

Вера в Бога как доверие, в отличие от простой уверенности, сообщает человеку близость к Богу. На этом уровне веры человек не просто рассудочно соглашается с существованием Бога, но принимает Его в свое сердце.

Вера как верность – самая наивысшая степень. Это не только признание Бога своим умом, и не только доверие Ему своим сердцем, но и следование за Богом по своей воле.

«Без веры угодить Богу невозможно» (Евр.11:6). Христианство – «вера, действующая любовью» (Гал.5:6). **Силой веры** служит «ревностное делание заповедей Божиих и богоугодных дел. *«Истинно говорю вам: если вы будете иметь веру с горчичное зерно, и скажите горе сей: перейди отсюда туда; и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас»* (Мф. 17: 20).

Однако одна вера, будь то истинная и православная вера, не принесет никакой пользы без добрых дел» (преподобный Симеон Новый Богослов).

ВОСКРЕСЕНИЕ – древний славянский корень «кресс» означает – жить, сиять, сверкать. Воскресение – возобновление жизни. Иисус Христос сказал о Себе: «Я есмь воскресение и жизнь» (Ин. 11:25). Тем самым Он засвидетельствовал, что воплощение Бога оживило человека и воскресило его поврежденную грехом природу к новой благодатной жизни. Однако для реальной победы над смертью жизни Богочеловека на Земле было недостаточно. Для реальной победы над смертью Христос добровольно принял крестные страдания и смерть. «Смерть побеждается не явлением Жизни в смертном теле, а вольной смертью Воплотившейся Жизни» (протоиерей Георгий Флоровский).

ГРЕХ – (греч. «промах, непопадание в цель»). Грех – это действие, направленное против воли Божией, являющееся нарушением Его святых заповедей любви к Богу и к людям, нечистота души. Грех – это то, что мешает человеку любить Бога и близких, это то, что разделяет людей, то, что делает человека бесконечно одиноким. Греховные отношения между людьми те, которые ведут к разрыву, разделению, направлены не навстречу друг другу, а на себя. Грех – это всегда горе и одиночество, это то, что противоречит любви и несовместимо с ней. «Грех есть добровольное отступление от того, что согласно с природой в то, что противостоит» (св. Иоанн Дамаскин). «Грех есть уклонение от цели, назначенной человеку по природе» (блаженный Феофилакт Болгарский).

«Грех не сводится только к сфере межличностных отношений. Грех – это то, что в первую очередь происходит во мне самом. В церковном понимании грех – это рана, которую человек наносит своей душе» (диакон Андрей Кураев).

«Грешник потерял **связь** с Богом, со своей совестью, со своей собственной жизнью, с жизнью ближнего. Каждый из нас может сказать, что он таков. Не в том дело, что мы обнаруживаем, что совершили один особенно отвратительный грех, и каемся в нем. Дело в нашем образе жизни» (митрополит Антоний Сурожский). Грех – это отклонение от нравственной нормы. В Православии грех представляется под образом болезни, а отпущение греха – под образом исцеления.

(Наполнение категории «грех»: обман, кража, предательство, раздражение, крик, унижение, злословие, гордость, самолюбие, жадность, зависть, гнев, злоба, клевета, убийство, сквернословие, уныние, неверие, блуд).

ДОБРО – есть акт свободной человеческой воли, следующей за волей Бога. Бог – Источник добра, Он совершенно чист от всякого греха, непричастен никакому злу. Сам являясь наивысшим Добром для Своих созданий и желает видеть их подобными Себе и вечно соединенными с Собой.

В нравственной категории добро есть удержание себя от зла. В мелочах мы легко и незаметно и удобно для себя можем сделать многое.

ДОБРОДЕЛАНИЕ – Слово Божие советует торопиться *богатеть добрыми делами* и приобретать сокровище, неоскудеваемое на небесах, которое ни вор не может украсть, ни тление не может коснуться и которого никакая смерть не одолеет.

В списке добрых дел, указываемых преподобным Симеоном Новым Богословом, на первом месте стоит молитва, затем – пост и лишь потом – внешние дела милосердия и благотворительности. То есть на последнем месте именно то, что большинство только и привыкло называть добрыми делами. В этом отношении очень показательное учение святого о милостыне. Материальную милостыню он ставит невысоко. Несравненно дороже материальных раздач преподобный Симеон ценит милостыню духовную. «Без любви добра не бывает» (святитель Тихон Задонский). «Пока человек делает зло, он не может делать добра, но может делать лишь зло под личиной добра» (преподобный Исаия).

ДУХОВНОСТЬ – свойство природы самого человека, это то уникальное, исключительное, важнейшее, что отличает человека от других самых высокоразвитых живых существ, это то, что даже трудно определить словами (протоиерей А. Мень).

Духовность нетождественна понятию «душевность», которая связывается с душевными проявлениями: разума, воли, чувств, эмоций. По учению апостола Павла, духовный человек четко отличается от человека душевного. Духовным является тот человек, который имеет в себе действие Святого Духа, тогда как душевным человеком является тот, у кого есть душа и тело, но кто не стяжал Святого Духа, дающего жизнь душе. Человек с развитыми творческими способностями в разных областях искусства, но не стяжавший Святого Духа, дающего жизнь душе, является человеком душевным и плотским.

Духовность применительно к Православной Церкви лучше передать словосочетанием «духовная жизнь», поскольку речь идет не о каком-то абстрактном состоянии, но о действии Святого Духа в человеке. Православная духовность – это опыт жизни во Христе человека, преображенного благодатью Божьей. Это познание Бога, единение с Ним.

Под духовностью имеется в виду не только и не столько обладание некими свойствами, сколько постоянное стремление к высшим абсолютным духовным ценностям. В данном контексте этими ценностями являются Истина, Благо, Красота. Духовный человек всегда ощущает своё несоответствие этим идеалам и постоянно стремится совершенствоваться во всех этих областях – стремление стать умнее, нравственно чище, эстетически прекраснее. Духовный – это не тот, кто говорит о Боге, а кто живет Богом и идет к Нему.

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ – ее начало в Таинстве крещения, человеку обильно подается благодать для духовного возрождения. Подвижники говорят, что путь духовной жизни, с одной стороны, есть путь прямой и гладкий, с другой же стороны, это тесный и тернистый путь, который только по мере делания становится легким и прямым для христианина. Нужно помнить, что человек, идущий этим путем, часто ослабевает и возвращается вспять. «Входите тесными вратами...тесные врата и узок путь, ведущие в жизнь» (Мф. 7: 13-14).

Святые всех веков христианской эры утверждают: если вы хотите начать духовную жизнь, то должны помнить о четырех ее составляющих и продвигаться во всех четырех направлениях, иначе все наши усилия будут тщетны. Эти четыре составляющие духовного пути суть:

- участие в богослужебной жизни Церкви, в ее Таинствах, и, прежде всего, Таинстве Евхаристии;
- индивидуальная молитва;
- чтение Евангелия и духовной литературы и размышление над прочитанным;
- доброделание.

ДУША – созданная Богом самостоятельная, бессмертная, личная, разумно-свободная сущность, отличная от тела. В библейском понимании душа связана с дыханием, что следует из родственности слов «душа», «дух», «дыхание»: *«И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою» (Быт.2:7)*. Разумность, свобода, бессмертие, самостоятельность, личность души говорят о ней как об образе Божьем.

Человеческая душа соединена с телом. В результате этого соединения в человеке присутствуют две природы – душевная и телесная. «Душа есть подобие неба, так как в ней обитает Господь; ...душа, которою мы живем, существо тонкое и духовное...» (св. Василий Великий). «Духовная и бессмертная сущность твоей души, неименуемая и неведомая, является примерным типическим образом..., непознаваемого и бессмертного Бога» (святитель Григорий Нисский).

Одна-единственная человеческая душа несравненно дороже всей видимой вселенной. Человеческую душу сравнивают с полем битвы между добром и злом, единственным сокровищем, за обладание которым сражаются Бог и сатана; с пшеничным полем. Пшеница всходит лишь там, где она посеяна. В душе христианина сочетаются величайшее счастье и тягчайший труд; в его сердце любовь обручена с подвигом.

Душа христианина – лампада, о которой человек должен постоянно радеть (преподобный Симеон Новый Богослов). Душа праведника есть храм, вместилище разнообразных добродетелей.

ДЬЯВОЛ – (греч. «diabolos» – клеветник) – падший ангел, восставший, по причине гордости, против Бога и утративший свое ангельское достоинство. Дьявол всегда желает человеку только зла, он враг всего доброго и по своей сути онтологическое зло. Его цель – препятствовать спасению человека.

ЕВАНГЕЛИЕ – (греч. «Благая Весть»). Слово **Евангелие** в современном языке имеет два значения: христианское **благовестие** о наступлении Царства Божия и спасении человеческого рода от греха и смерти и **Книга**, излагающая эту Весть в форме повествования о воплощении, земной жизни, спасительных страданиях, крестной смерти и воскресения Иисуса Христа. Книга называется Евангелием потому, что для человека не может быть лучшей и более радостной вести, как весть о Божественном Спасителе и о вечном спасении.

ЗАПОВЕДИ БОЖИИ – духовные законы нашего мира, нарушение которых приводит и к духовной, и к физической гибели. Авторитет Божиих заповедей для верующего непререкаем и исполнение их необходимо. Богом было дано народу десять заповедей (Ветхого Завета), Господь Иисус Христос (Нового Завета) изложил их так: *Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим. Сия есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же, подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя.* Заповеди следует не только знать, но и сверять по ним свои мысли, слова и поступки.

При исполнении Божиих заповедей созревает внутри нас некий плод – любовь, милосердие, благодать, кротость, смирение, терпение искушений, непорочность и чистота сердца, при которой мы удостоаиваемся видеть Бога. И чистое сердце озаряется благодатью и просвещением Святого Духа, Который возрождает нас, делает сынами Бога, освобождает души от тьмы и еще здесь, в этой жизни, делает причастными Вечной Жизни, хотя мы этого и не знаем (преподобный Симеон Новый Богослов).

ЗЛО – по учению отцов Церкви **не является сущностью само по себе**, зло – в злой человеческой воле, извращающей природу. «Зло не имеет ни особой сущности, ни царства. Оно – не безначально, не самобытно, не сотворено Богом», – подчеркивает святитель Григорий Нисский. Как тьма возникает по мере удаления от источника света, так и зло возникает по мере удаления от Бога. В этой бесконечной удаленности, богооставленности по собственной свободной воле стали пребывать ангелы, возжелавшие противопоставить себя Богу и через то обратившиеся в демонов. (Наполнение категории «зло»: грех, грязь, жестокость, коварство, безнравственность, закон лжи и т. д.).

ИДОЛ – материальный предмет, являющийся объектом религиозного поклонения. Культ идолов – идолопоклонство, язычество. «Не сотвори себе

кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им» (Исх. 20:4).

Идолослужение – в политеистических религиях выражалось в культе различных идолов-богов (например, в греческой религии: культ Диониса – бога вина и веселья, Афродиты – богини чувственной любви и красоты, и др.). Этим идолам приносились жертвы, иногда даже человеческие.

В переносном смысле идолом для человека может стать любая страсть, пристрастие – культ денег, моральной вседозволенности и произвола под личиной свободы и подобные им; такие идолы в современном мире служат объектами «поклонения» человека.

ИКОНА – (греч. «образ») – живописное изображение Святой Троицы, Господа Иисуса Христа, Божией Матери, Ангельских Сил, святых, а также священных событий, написанное в соответствии с церковными иконописными канонами и освященное по церковному чину.

В Ветхом Завете Бог запретил создание каких-либо изображений Божества потому, что Он ещё не явил Себя людям видимым Образом, в то время как существовавшие тогда языческие религии изобиловали изображениями ложных языческих богов (идолов). Когда пришло время, и на землю пришёл Сын Божий, воплотившийся от Пресвятой Богородицы в человеческое тело, люди впервые смогли увидеть, а впоследствии и изобразить Бога в Его, доступном человеческому восприятию, Образе.

В православной традиции икона является не просто украшением храма или предметом богослужебного обихода: перед ней молятся, ее целуют, к ней относятся как к святыне. Христианская икона по своему первоначальному замыслу является Евангелием в красках: «Что (в Евангелии) изображено посредством бумаги и чернил, то на иконе изображено посредством различных красок или какого-либо другого материала» (преподобный Феодор Студит). Поклоняясь иконе, христиане поклоняются не доске с красками, а тому, кто изображен на ней, – Христу, Божьей Матери, святому. Икона, по мысли священника Павла Флоренского, – окно в другой мир. Через икону человек непосредственно соприкасается с духовным миром и теми, кто обитает там.

Существует множество чудотворных икон, с которыми связаны случаи исцелений или избавлений от военной опасности. В России особенным почитанием пользуются Владимирская, Казанская, Смоленская, Иверская, «Взыскание погибших», «Всех скорбящих Радость» и другие чудотворные иконы Божьей Матери.

ИНОК и монах – синонимы. Русское название монашествующих. Происходит от слова «иной» («другой»), т. е. отличающийся по образу жизни от остальных людей. В более узком смысле слово «инок» обозначает новонаначального монаха (рясофорного), готовящегося принять постриг. К русским названиям также относятся «чернец», или «черноризец», в средневековье еще встречалось принесенное с православных Балкан «калугер».

ИСКУПЛЕНИЕ – объективная сторона спасения– то, что сделано для нашего спасения Богом. (Субъективная сторона – это те усилия, которые нам необходимо приложить, чтобы этим даром воспользоваться, усвоить его).

В православном богословии искупление понимается не как акт юридического выкупа, а как акт бытийного, благодатного, сверхъестественного освобождения Богочеловеком Иисусом Христом падшего человечества от рабства греху и смерти.

«Искупление ... определяется несколькими моментами, все более и более раскрывающими полноту Божественного присутствия. Это прежде всего устранение радикальных преград, отделяющих человека от Бога, и, главным образом, того греха, который подчиняет человечество дьяволу и делает возможным владычество падших ангелов над земным космосом. Освобождение плененной твари сопровождается, далее, восстановлением ее природы, которая снова становится способной воспринимать благодать и шествовать "от славы в славу", вплоть до уподобления, в котором она воспринимает природу Божественную и делается способной преобразить весь космос»... (В.Н. Лосский).

ИСКУШЕНИЕ – церковнославянского языка переводится как «испытание». Слово или действие, провоцирующее страсть или греховную наклонность и побуждающее к ее исполнению. Одновременно это является и духовным испытанием. При испытаниях обнаруживается сила нравственного добра в людях или бессилие его. Православная Церковь учит, что каждому человеку Богом попускаются только такие испытания, которые он может перенести. Может быть, на пределе своих духовных сил, но не выше их. Именно в борьбе с искушениями и соблазнами, при преодолении их, и происходит духовный рост человека, его преобразование по подобию Божию.

ИСПОВЕДНИКИ – святые, прославляемые Церковью за открытое признание своей веры во Христа во время гонений; к числу исповедников

причислялись христиане, которые, претерпев мучения, остались – в отличие от мучеников – в живых. Понимание исповедничества как подвига святости, основано на словах Христа: «Итак всякого, кто исповедает Меня пред людьми, того исповедаю и Я пред Отцем Моим Небесным; а кто отречется от Меня пред людьми, отрекусь от того и Я пред Отцем Моим Небесным» (Мф. 10: 32–33).

КРЕСТ – орудие мучительной и позорной казни во времена Христа. С момента распятия Спасителя крест становится символом спасения, избавления человечества от греха, проклятия и смерти. Крест – великая жертва Господа за весь человеческий род. Крест не только страдание, но и *возвышение над страданием*. *Христиане верят, что спасение человека совершается крестом.*

К этимологии слова «крест». Дохристианский славянский *крѣсть* – это устроенный из дерев, возженный и посвященный языческим богам жертвенник. Счастливое совпадение звучаний исконно славянского *крѣсть* и готского Christ (Христос) способствовало тому, что языческий крест оказался переосмыслен у славян как христианский жертвенник, а затем как крест животворящий. За сменой значений, за изменением семантики стоит глубокая богословская идея. Православные христиане веруют, что Иисус Христос принес себя в жертву за всех людей, и распятие явилось логическим замещением языческого жертвенника.

Крестный путь. Личный путь жизни христианина есть путь постоянного преодоления в себе плохого. Этот путь называется **крестным**. Если христианин становился на этот путь, он шел им до конца жизни. «Крест в евангельском понимании – это страдание и боль, которые порождаются не зависящими от человека обстоятельствами, преодолеть которые он не в силах. «Возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мф. 16: 24), – говорит Господь. Взять крест – значит принять скорбные обстоятельства жизни, вытерпеть и превозмочь посланные испытания, не пасть под их бременем, не дать им раздавить себя. Это требует проявления крепости духа, терпения, мужества, способности преодолевать трудности, но особенно – смирения» (патриарх Московский и всея Руси Кирилл).

Нательный крест – это подобие Креста Христова. Он свидетельствует, что носящий его – христианин, и крестом, как мечом духовный, побеждаются враги видимые и невидимые. «Крест – хранитель всея вселенной, красота Церкви, царей держава, верных утверждение, ангелов слава и демонов язва».

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ (БОГОЯВЛЕНИЕ) – христианский праздник, основанный на одноименном событии евангельской истории (Мф. 3: 13–17; Мк. 1: 9–11; Лк. 3: 21–22). (Греч. термин «baptisma» означает букв. «погружение в воду», «омовение»). Исторически он восходит к восточно-

ния» – чудесное явление, проявление бо ния – «Богоявление». Святое Богоявление – сохраняется в качестве основного и в современном русском православном календаре. Крещение Господне относится к числу великих двенадесятих праздников. Особенностью богоявленского богослужения является чин (обряд) освящения воды. **Крещенская вода** – -

сма») – это великая святыня, которая должна быть в доме у каждого православного христианина. Святую крещенскую воду принято употреблять натошак после утреннего молитвенного правила с особым благоговением.

КРЕСТНЫЙ ХОД – традиция Православной Церкви – это торжественное шествие вокруг храма духовенства и народа с иконами, крестами, хоругвями и др. Крестные ходы имеют различный смысл. Крестный ход как часть богослужения, в котором символически изображаются значимые события евангельской и церковной истории. Например, вынос плащаницы в конце вечерни Великой пятницы и крестный ход вокруг храма является литургическим воспроизведением перенесения снятого с Креста тела Спасителя в пещеру, где оно было погребено.

Крестный ход, который не является частью богослужения, есть желание верующих молиться не только в храме, но и в местах явления чудотворных икон, молитвенных подвигов почитаемых святых. Во время крестного хода читается Евангелие, поются церковные песнопения. Участники несут с собой иконы, кресты, хоругви (хоругвь состоит из креста, поднятого на высокое древко и украшенного священными изображениями, или из иконы, писанной на полотне, дереве или металлической доске, украшенной бахромой и кистями и поднятой на высокое древко).

Крестный ход, продолжающийся в течение нескольких дней, превращается в паломничество. Участники такого крестного хода, откладывая житейские дела, претерпевая тяготы пути, совершают подвиг Христа ради. Такой крестный ход является символическим несением своего жизненного креста, исполнением слов Спасителя: «Если кто хочет идти за Мной, откажись от себя, и возьми крест свой, и следуй за Мной» (Мф. 16: 24).

ЛИТУРГИЯ – (греч. «общее дело») – главное из христианских богослужений, во время которого совершается главное таинство Церкви– Таинство Причащения или Евхаристия (греч. «благодарение»). Литургия – это общее дело любви христиан, приводящее их в общение не только с Учителем, но и друг с другом.

Святой праведный Иоанн (Кронштадтский) писал о **литургии**: «...в нас нет истинной жизни без источника жизни – Иисуса Христа. Литургия есть сокровищница, источник истинной жизни, потому что в ней Сам Господь. Владыка жизни преподает Себя Самого в пищу и питье верующим в Него и в избытке дает жизнь причастникам Своим... Наша Божественная Литургия, и в особенности Евхаристия, есть величайшее и постоянное откровение нам любви Божией».

В Православной Церкви три чина литургии: **литургия** святого Иоанна Златоуста, **литургия** святого Василия Великого и литургия святого Григория Двоеслова, которая служится только в великий пост.

ЛИЧНОСТЬ – предполагает наличие таких способностей, как свободная воля, определение цели, выбор мотивов, нравственное чувство, словесность (разумность), творческая направленность в их проявлениях, жертвенная любовь. Развитие личности означает для христианина приближение к идеальному образцу человека, который дал нам в своем Лице Иисус Христос. Человек именно потому и личность, что он есть образ личного Бога в безличном мире. Человек существует в качестве личности по причине того, что являет собой образ Бога, и наоборот – он вследствие того только и есть образ Божий, что существует в качестве личности...

«Каждая личность существует не путем исключения других, не путем противопоставления себя тому, что не есть "я", а путем отказа обладать природой для себя; иными словами, личность существует в направлении к другому... Кратко говоря, личность может быть полностью личностью лишь в той мере, в какой она не имеет ничего того, чем она хотела бы обладать только для себя, исключая других (В.Н. Лосский).

ЛЮБОВЬ – одно из самых главных имен Божьих. В своем послании евангелист Иоанн Богослов неоднократно повторяет, что «Бог есть любовь». Имя Любовь отражает одно из самых главных и существенных для человека свойств Бога. Любовь многолика – это и любовь к ближнему, дружба, любовь родительская, сыновняя, братская, доброта, доброжелательность.

Один из признаков любви – «не раздражаться». В основе вспыльчивости и раздражительности лежит злоба, ненависть, гордость, жестокость и несправедливость.

Есть два рода любви к людям: первый есть расположение к человеку, жизнь и действия которого мы одобряем, который нам нравится. Второй – расположение и желание добра тем, которых жизнь и действия мы не одобряем, недобрым действиям которых в отношении к нам и другим мы противодействуем. Это последнее чувство и есть любовь, которую христианин должен оказывать недругам. *«А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас...»* (Мф. 5: 44). Невозможно любить человека, который наносит нам обиды, вред, оскорбляет законы Божеские и человеческие. Но христианин может и должен желать добра ему самому, не платить ему злом за зло, помогать ему в нуждах и затруднениях, оказывать ему услугу, желать ему вечных благ. Такая любовь к врагам свидетельствует о высокой степени совершенства. *«Благословляйте проклинающих вас...»*: значит не только не говорить о недруге нашем дурного, но говорить доброе, не умалять его добрых качеств, благословлять и благожелать.

Любовь является вершиной любой добродетели, но, чтобы достичь ее святитель Иоанн Златоуст предлагает следующую «инструкцию»: «... первая степень – не начинать обиды; вторая – когда уже она причинена – не воздавать злом обидевшему; третья – не только не делать обижающему того, что ты потерпел от него, но и оставаться спокойным; четвёртая – предавать себя самого злостраданию; пятая – отдавать более, нежели сколько хочет взять причиняющий обиду; шестая – не ненавидеть его; седьмая – даже любить его; восьмая – благодетельствовать ему; девятая – молиться о нём Богу. Видишь ли какая высота **любомудрия?**» (святитель Иоанн Златоуст).

ЛЮБОВЬ ЖЕРТВЕННАЯ – это не просто милостыня, которую богатый щедро уделяет от обилия даров своих, а сердечное проникновение в положение другого человека, когда ты не можешь не помочь ближнему и потому не думаешь в этот момент о себе.

Это такое сопереживание ближнему, когда его проблема становится твоей, и потому ты принимаешь на себя его скорбь для ее уврачевания. Такую любовь явил людям Христос, восприняв страдания за наши грехи на Себя, щедро даруя нам вечные блага.

Герой М.Ю. Лермонтова Печорин признавался: «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил». А не жертвует человек только тогда, когда любит больше себя, чем других; а

если он и любит кого, то разве что ради собственного удовольствия, для себя, своего эгоистичного комфорта, любит как некую новую вещь, которая может пригодиться на время, но которой ты сам не обязан ничем.

Указывая на жертвенную любовь, христианство тем самым показывает высокую планку нравственного совершенства.

МИЛОСЕРДИЕ – христианская добродетель, заключающаяся в сострадательном отношении к ближнему. Подлинное милосердие – это пронзительное эхо чужой боли в глубине нашего собственного существа, это *совместное страдание* с другим человеком. Ревность, слепая страстность, эгоизм, желание властвовать – все нечистое исчезает из святого чувства любви, из милосердия. Приходит радостная готовность служения, взаимное счастье *носить немощи друг друга*. В этом мы учимся милосердию – МИЛОСТИ СЕРДЦА. Жалость и сострадание – основные свойства, качества любви. В ком есть любовь, в том есть жалость и сострадание, ибо нельзя любить и не сострадать. Милосердие истекает из чистой любви. Милосердными должны быть все люди во всем. Это заповедь Господа Спасителя: «Будьте милосердны, как и Отец ваш небесный милосерд» (Лк. 3:36).

МИЛОСТЫНЯ – акт вещественного или духовного милосердия; добрые поступки, которые возникают как результат христианской любви к ближнему. «Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут» (Мф.5: 7). Оказание милостыни ближнему – это христианский долг и проявление любви к ближнему. Внешняя милостыня предназначена для обеспечения необходимых телесных потребностей человека. Подобно телу, душа и дух человека требуют сообразной себе пищи и попечения о них, а потому, кроме вещественной милостыни, бывает милостыня душевная и духовная. Помочь человеку душевно или духовно является делом не менее важным, чем милостыня вещественная.

Дела *душевной* милостыни – это ободрить человека, когда он находится в состоянии печали, болезни или в затруднительном положении, посочувствовать, успокоить, дать полезный совет, предупредить об опасности. Дела *духовной* милостыни заключаются в молитвенной помощи, научении вере, разъяснении в духовных вопросах. «Милостыня есть искусство, училище которого находится на Небесах, а учитель – Сам Бог» (святитель Иоанн Златоуст).

МИЛОСТЬ – в отношении к ближним – это и есть выражение любви к ним. Это способность человека действительно откликнуться на чужую беду. «Если бы вы знали, что значит: милости хочу, а не жертвы, то не осудили бы невинных» (Мф. 12: 7). Итак, чтобы избавиться от греха осуждения, надо иметь милостивое сердце. «Милостивое сердце не осудит не только кажущегося нарушения закона, но и очевидного для всех. Вместо суда оно воспримет сожаление и скорее будет готово плакать, нежели укорять. Действительно, грех осуждения есть плод немилостивого сердца, злорадного, находящего услаждение в унижении ближнего, в очернении его имени, в попрании его чести» (святитель Тихон Задонский).

МИЛОСТИВЫЕ – Кто такие милостивые? Те ли, которые раздают бедным деньги и кормят их? Нет, не это одно делает милостивым, надо, чтобы при этом было сердечное милосердие. И те милостивы, которые обнищали из любви ко Христу, ради нас обнищавшему, но, вспоминая о бедных, вдовах, сиротах и больных и не имея, что им дать, страдают жалостью о них и плачут, уподобляясь Иову, который говорит о себе: «Не плакал ли я о том, кто был в горе?» (Иов 30: 25). Они, когда что имеют, с искренним радушием помогают нуждающимся, а когда не имеют, дают им убедительные наставления о том, что способствует спасению души, повинаясь слову того, кто сказал: даром получил, без зависти отдаю (Прем. 7: 13). Таковы истинно милостивые, ублажаемые Господом Иисусом Христом. Такой милостью они, как лестницей⁴⁹, восходят к совершенной душевной чистоте (преподобный Симеон Новый Богослов).

МИРОПОМАЗАНИЕ – Таинство Православной Церкви, при совершении которого человек освящается Святым Духом, получает благодать для нашего духовного возрастания и становится членом Православной Церкви. Совершается священником или архиереем через помазание миром (благовонное масло) лба, глаз, ноздрей, рта, ушей, груди, ладоней и ступней с произнесением слов «Печать дара Духа Святого. Аминь».

В Православной Церкви принято совершать миропомазание непосредственно после Крещения. Совершается один раз в жизни. В Византии и России миропомазание совершалось второй раз исключительно над монархами при возведении на царствование.

⁴⁹ Лестница – слав. лестница духовного восхождения от земного во Святая святых, на вершине которой утверждается Бог любви (преп. Иоанн Синайский).

МИРОТВОРЦЫ – «блаженны миротворцы; ибо они будут наречены сынами Божиими» (Мф. 56 9). Те, которые живя в мире со всеми, употребляют свои средства, своё влияние, свои усилия для умиротворения людей в каких бы то и было отношениях, предотвращают распри, раздоры, мирят противников.

МОЛИТВА – беседа человека с Богом, святыми и небесными силами, дыхание, необходимое для духовной жизни человека. Корень слова «мол» (от латинского «mollire» – умягчать) указывает на то, что молитва умягчает наше сердце и душу, и мы полнее открываемся для воздействия благодати Божией. **Молитва** – это слово Истины, утешающее, умягчающее и окрыляющее человека; это свет в душе. Это высочайшее доброе дело, приближающее христианина к Божественному свету. Молитва есть благоговейное возношение души к Богу с прошением чего-либо, с благодарностью или славословием.

Для исполнения всякой молитвы нужна... живая и действенная вера. Священное Писание повествует, что Господь, прежде чем совершить исцеление по молитве (прошению) страждущих, обращается с вопросом: «Веруете ли, что Я могу исцелить?» И только получив от сердца идущий ответ: «Да, Господи, верую», – подает человеку испрашиваемое, вымоленное. «Молитва есть дыхание души, духовная пища, мать всех добродетелей, она не только может очищать и питать, но и просвещать и в состоянии сделать подобными солнцу искренне молящихся» (преподобный Нил Синайский).

Молитва для верующего человека призвана стать личной встречей с Богом, и к этой встрече необходимо готовиться, способствовать тому, чтобы установилась живая связь человека с Богом, и тем самым был приобретен практический опыт Богообщения.

Действие молитвы поистине сильно: как часто она превращает зло в добро; под ее влиянием из тьмы появляется свет; горе обращается в радость; среди бури возникает тишина и утихает всякая боль.

МОНАШЕСТВО, или по-русски, иночество, есть величайший подвиг духовного служения миру, подвиг молитвенного заступничества за мир.

Монашество – (монах от греч. «*achos*» – одиночный, единичный, также живущий уединенно) – образ жизни православных христиан, полностью посвятивших себя занятию молитвой, аскетическим подвигом.

«Монахи сути те христиане, которые оставляют все по возможности земные занятия для занятия молитвою, – добродетелью, высшею всех

добродетелей, чтоб посредством ее соединиться во едино с Богом...» (св. Игнатий Брянчанинов).

Это удел немногих, только тех, кто имеет непреодолимое внутреннее желание иноческой (иной) жизни, чтобы всецело посвятить себя служению Богу. *Добродетели монаха: изобилует верою и словом, познанием и всяким усердием, любовью к человеку.* Христианское монашество – не гнушение браком, не унижение этого установления Божия, но обретаемая в полноте сочетания со Христом возможность предвосхищения образа существования в будущем веке.

НРАВСТВЕННОСТЬ – слово происходит от корня «нрав». Оно впервые попало в словарь русского языка в XVIII столетии и стало употребляться наряду со словами «этика» и «мораль» как их синоним. Однако под нравственностью принято понимать совокупность представлений людей о добре, зле, справедливом и несправедливом, о должных нормах общения между людьми, а также духовные качества, которыми руководствуется человек.

Творец вложил в человеческую природу закон, регулирующий внутреннюю и внешнюю жизнь человека. Следуя его нормам, мы выстраиваем свою жизнь, не внося дисгармонии во взаимоотношения духовного и физического начал. Если человек в своей личной, семейной, общественной, профессиональной жизни этот закон соблюдает, он развивает и совершенствует самого себя.

Естественный нравственный закон, онтологически заложенный в природу человека, есть проявление образа Божия, существующего в этой природе по воле Творца: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его» (Быт. 1:27). По слову апостола Павла, естественная нравственность присуща не только христианам, но и людям, находящимся вне Церкви: «Ибо, когда язычники, не имеющие закона, по природе законное делают, то, не имея закона, они сами себе закон: они показывают, что дело закона у них написано в сердцах, о чем свидетельствует совесть их и мысли их, то обвиняющие, то оправдывающие одна другую, – в день, когда, по благовествованию моему, Бог будет судить тайные дела людей через Иисуса Христа» (Рим. 2:14-16).

Без исполнения Богоустановленного нравственного закона человек не может развить заложенный в него образ Божий, не способен достичь Богоподобия, а значит – не может состояться как личность и осуществить свое предназначение.

«Ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такую и вам будут мерить.

И что ты смотришь на спицу в глазе брата твоего, а бревна в своём глазе не чувствуешь?

Или как скажешь брату своему: дай я выну спицу из глаза твоего, а вот, в твоём глазе бревно?» (Мф.7: 2-4).

Указание на нравственную несправедливость укорять ближнего за незначительную погрешность, тогда как в нас самих больше погрешностей. Собственным нравственным самоисправлением только даётся возможность и способность с успехом исправлять и ближних наших.

ПАЛОМНИЧЕСТВО – путешествие с целью посетить св. места (монастыри, храмы, места священных событий и др.), помолиться пред их святынями (чудотворными иконами, мощами, и т. п.).

История паломничества ко святым местам связана с желанием освятиться местом, с потребностью укрепиться в вере, пополнить духовные силы, поблагодарить Бога и святых за оказанную милость, получить духовный совет и поддержку опытных старцев. Считалось, что грех искупался в момент завершения подвига. Подвиг же заключался в отказе от удобств, добровольном оставлении всех материальных приобретений и в приобщении к нищете. Однако «паломничество приносит пользу только тем, кто переосмысливает свою жизнь, начинает жить по евангельским заповедям. Тогда человек действительно меняется. Он возвращается из паломничества уже другим человеком» (свят. Виктор Праздничный).

По историческому происхождению слово «паломник» основано на производном от латинского «palma» – пальма и означает «носителя пальмы», или, иначе говоря, путешественника ко Гробу Господню, несущего из своего странствия пальмовую ветвь, в память тех ветвей пальмы – вайй, которыми встречал Господа народ при въезде в Иерусалим. В обиходной народной речи «паломничество» часто заменялось другим, более понятным словом – «богомолье».

ПЛОД. «По плодам узнаете их» (Мф. 7: 16). По делам, по образу жизни, поведению возможно узнать человека. Плод – символ дел человеческих, как растущее дерево – символ человека или жизни человека. О качестве дерева судят обыкновенно не по стволу его, не по листьям, не по цветам, а по плодам; цветы могут быть красивые и благоухающие, листва густая и нежная, но – это только украшение, по плоду судит человек о качестве дерева или растения. «Дерево узнается по плодам» – говорит нам

Священное Писание. Хорош плод, значит дерево хорошее; худ плод, значит дерево худо; на хорошем дереве не могут быть плоды дурные, равно как и наоборот.

Плоды Духа. Апостол Павел говорит нам об этом ясно и просто: «Плод же Духа – любовь и радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, кротость, воздержание». Вот признаки того, что Дух Божий живет в нас. Если же человеку кажется, что Господь посетил его, но в нем вместо мира злора, вместо радости уныние, вместо воздержания распущенность, то не Дух Божий, а просто его воображение, самомнение, тщеславие принуждают его так думать. Поэтому нужно строго следить за собой, проверять свое внутреннее состояние по тому, какие плоды оно приносит людям, окружающим нас.

ПОДВИГ. В подвиге христианина, поставившего себе целью достижение религиозно-нравственного совершенства, необходимо различать два течения: стяжание добродетелей (очищение и освящение сердца, любовь к Богу и ближним) и борьбу с грехами. Христианин должен пытаться противостоять действиям падшего человеческого естества с его греховными страстями, принуждать себя к исполнению евангельских добродетелей: **терпение и твердость в вере, любовь к ближнему, служение Отечеству**, постничество, аскетический подвиг, строгая христианская жизнь, забота о Церкви, смирение, молитвенность, труд просветителя, богослова, аскета и проповедника, **самопожертвование** и бескорыстие, пример всецелой преданности в служении Богу.

По определению преподобного Иоанна Кассиана Римлянина, «подвижничество есть искусство или наука, имеющая своей конечной целью получение Царства Небесного, а ближайшей задачей – достижение чистоты сердца, без которого невозможно получить первое».

ПОКАЯНИЕ – возрождение от греха, признание в проступке, отречение от зла, сокрушение сердца о своей греховности и обращение к Богу в поиске чистоты, начало исправления, исток доброго дела. Покаяние – это изъявление нашей готовности к духовному труду: это способность увидеть себя глазами ближнего, умение подвергнуть беспристрастному суду свои мысли и поступки. Покаяние предполагает неременное намерение оставить путь греховный, дурной, признание того, что в своих делах и помышлениях мы уклоняемся от нравственной нормы. Через покаяние меняется жизнь порочная на жизнь чистую. Греческое слово **покаяние** («метанойя») означает «изменение». Изменение сердца, разума, образа

жизни. Истинное покаяние есть перерождение, внутренняя перестройка, обновление и возрождение жизни.

Христианское понимание того, что такое покаяние, раскаяние, способность искренне каяться дается ребенку не сразу. Светское понимание слова «каяться» – значит, искренне огорчаться тем, что ты причинил боль, ранил чувство другого человека, и если нет такого искреннего огорчения, то не стоит и прощения просить – это будет формально. Для христианина «покаяние» означает боль за то, что ты огорчил Бога, был неверен Богу, неверен тому образу, который Бог вложил в тебя.

Покаяние также есть таинство Православной церкви, в котором исповедующий грехи свои, при видимом изъявлении прощения от священника, невидимо разрешается от грехов Самим Господом Иисусом Христом. Чистосердечное сознание и исповедание грехов, рождается от печали или скорби о грехах и предполагает неперменное намерение оставить путь греховный и проводить жизнь по закону Божию, праведно. Раскаивающийся искренно сокрушается о своих грехах, потому что они губят его душу и оскорбляют Бога. Сотворить плод, достойный покаяния – значит поступать так, жить так, как должно человеку, с обещанием **нравственного исправления, нравственной перемены к лучшему**, т. е. делать добрые дела, мыслить правильно о предметах веры и жить благочестиво.

ПОМИЛОВАНИЕ. Согрешивший человек просит прощения: «Господи, помилуй!», то есть «не лиши меня Своей *любви*», «окажи *милость*». Помилование есть любовь, милость. Православное понимание **помилования** – высшая милость, оказанная человеку Богом, **бесконечная любовь** Бога к людям – «Ибо во век милость Его» (Псалом 135).

В соответствии с христианским пониманием «просить милости у Бога – значит искать Его Царствия, которое Христос обетовал (обещал) даровать ищущим Его («Блаженны *милостивые*, потому что они *помилованы* будут»).

ПОСЛУШАНИЕ – доверие доброму опыту и надежда на него; послушание вере, родителям, совести; послушания как согласие; иноческое послушание.

Послушание от слова «слушание», т. е. его цель – помочь человеку оторваться от собственных мыслей, собственного отношения к вещам и вслушаться в то, что говорят другие.

ПОСТ – Божие установление. В ветхозаветные времена пост составлял один из основных элементов аскетической жизни. Постились люди в знак

покаяния, постились пророки Израиля перед выходом на проповедь и служение. Постились и цари, и простолюдины для того, чтобы примириться с Богом, принести покаяние и через воздержание явить Богу свою любовь.

Из Евангелия мы знаем, что Христос начал Свое общественное служение после Крещения, после того как удалился в пустыню и провел там сорок дней в посте.

У поста есть внешняя сторона и внутренняя. Поститься – значит воздерживаться от пищи и питья не по необходимости телесной, но по религиозным побуждениям. Православная Церковь учит: воздержание необходимо потому, что ведет к добродетели Небесной – целомудрию (бесстрастию). От угождения чреву отягощается, грубеет, ожесточается сердце; ум лишается своей лёгкости и духовности. Даже человек духовный, подвергшись насыщению, теряет свою духовность, теряет как бы самую способность знать Бога и служить Ему. Воздержание есть лекарство для тела. Для христианина воздержание от пищи является лишь инструментом, который помогает достичь высот на пути духовного возрастания.

Подвиг поста не принадлежит исключительно телу; подвиг поста полезен и нужен преимущественно для ума и сердца. По словам пророка Исаии, пост заключается в том, чтобы одеть нагого, накормить голодного, разделить свой хлеб с ближним. Цель и назначение поста полно выражено в молитве: *«..., постясь телесно, будем поститься и духовно: развяжем всякие союзы неправды, расторгнем препятствия к необходимым изменениям, разорвем несправедливые писания, дадим нуждающимся хлеб и приютим нищих и бездомных, дабы получить от Христа великую милость... Оставим сладострастие плоти, возрастим данные нашей душе дарования, и приступим ко Христу, в покаянии взывая: Боже наш, помилуй нас».*

Святые отцы нарекли пост основанием всех добродетелей, потому что постом сохраняется в должной чистоте и трезвости ум наш, в должной тонкости и духовности наше сердце» (святитель Игнатий Брянчанинов).

ПРАВЕДНОСТЬ – это нравственное совершенство, дарующее оправдание перед Богом. Чистая, непорочная, добродетельная жизнь. Праведность учеников Христа основывается на чистой любви к Богу и ближним, не наружная и лицемерная, но смиренная и чистая.

(Наполнение категории «праведность»: жить по правде, справедливость, правосудие, честность, праведность в слове и деле, терпение и надежда, надежность).

ПРАВОСЛАВИЕ – (греч. «ортодосия»: *последовательное и точное следование во взглядах*) «орто» – правильное; «доксия» – суждение, слава, т.е. правосмыслие, правильная слава Бога. Религия, которая соединяет человека с Богом, являя плоды этого единения – тысячи святых.

«Православие есть истинное богопознание и богопочитание; православие есть поклонение Богу духом и истиною; православие есть прославление Бога истинным познанием Его и поклонением Ему; православие есть прославление Богом человека, истинного служителя Божия, дарованием ему благодати Всесвятого Духа. Дух есть слава христиан» (святитель Игнатий Брянченинов).

ПРИЧАЩЕНИЕ (ЕВХАРИСТИЯ) – Таинство Православной Церкви. При Причащении человек под видом хлеба и вина принимает Плоть и Кровь Иисуса Христа, становится таким образом причастным ко Христу. Причащение совершается во время литургии.

«И когда они ели; Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: приимите, ядите; сие есть тело Мое» (Мф. 26: 25): хлеб, освящаемый на жертвеннике, есть самое Тело Христа, а не образ только его, ибо Он не сказал: сие есть образ тела Моего, но сие есть тело Мое. Хлеб неизъяснимым действием Святого Духа прелагается, хотя нам и кажется хлебом... (блаженный Феофилакт).

«И, взяв чашу, и благодарив, подал им, и сказал: пейте из нея все; Ибо сие есть кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая, во оставление грехов» (Мф. 26, 27-28). «Наполнив чашу вином, разбавленным, по обычаю, водою, произнёс слова благодарения Богу. Пейте из нея все: твердую пищу можно принимать не всем, а только тем, которые имеют совершенный возраст, пить же можно всем» (блаженный Феофилакт). «В чаше не образ, не символ крови, но истинная и действительная кровь...» (святитель Иоанн Златоуст). Верующий причащается во оставление грехов: страдание и смерть единокровного Сына своего Бог Отец принял как жертву умиловительную за грехи всего рода человеческого, которые поэтому и прощаются всем верующим во Христа и по этой вере причащающихся пречистого тела и крови Его.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ – великий Господний праздник, установленный в память события Преображения Иисуса Христа на горе Фавор, куда Он взошел со Своими учениками Петром, Иаковом и Иоанном. Преобразившись, Он явил ученикам Свою Божественную славу, укрепил их

веру и показал, какими станут христиане в будущей жизни. Празднуется 19 августа.

«Лицо Его просияло, как солнце, и одежды Его сделались белы, как свет. Он явился в своей небесной славе, отчего и лицо Его просияло и одежды побелели; внутреннее величие и слава Его, как Сына Божия, явились и во внешнем Его виде и одеянии» (Мф. 17: 1-2). Лишь на одно мгновение приоткрылась «завеса плоти Его» (Евр. 10, 20) – и сквозь смиренный облик сына назаретского плотника проглянул неприступный свет Сына Божия.

На древнейших иконах Преображения Христос трижды изображается стоящим на одной и той же горе. Слева Он подводит апостолов к вершине, рукой приглашая их к подъему. Это понятно: чтобы увидеть Бога надо приложить труд, взойти, как говорится в одном церковном песнопении «на гору высокую добродетелей». Затем, в центре, – миг самого Преображения. А в правой части уже в третий раз мы встречаем Христа и обращаем внимание на Его приглашающий жест – на этот раз призывающий к спуску. Христос посылает Своих учеников в мир – на преобразование мира...

Преображение является центральным моментом жизни Христа и основополагающим моментом в жизни христианина. Слово «преображение» означает изменение образа. **Смысл преобразования** состоит в том, чтобы показать как происхождение человека, так и цель его жизни, к которой он должен стремиться. На горе Фавор Христос показал людям подлинную красоту их образа. Преображение свидетельствует о Троичности Бога. Второе Лицо Святой Троицы просияло перед учениками и явило славу Своего Божества. Бог Отец засвидетельствовал, что Христос является Его возлюбленным Сыном, а Святой Дух явился в образе светлого облака, покрывшего учеников. По словам христианских богословов, Преображение показало, чем является Царство Божие, и что ждет христианина в будущей жизни. На горе Фавор произошло Преображение не только Христа, но и Его учеников. Преображение учеников коснулось всего их душевно-телесного существования. Они были изменены Божественной энергией и потому удостоились видеть Божественную славу (святитель Григорий Палама). Таинство Преображения является откровением Царства Небесного и выражением любви к людям и человеколюбия Божьего.

Великий подвижник и учитель духовного делания святой Григорий Палама учил, что через очищение сердца, хранение ума и постоянную молитву Иисусову мы можем еще здесь на земле увидеть тот несозданный Божественный Свет, который озарил апостолов на Фаворе.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА – необходимость постоянного внутреннего изменения человека, ведущего к свету; преображение в природе; постепенное просветление; духовное возрастание; духовное совершенствование; преобразование по образу и подобию Божию. Преображенный человек – облеченный в одежды добродетелей.

ПРОКАЖЕННЫЙ. Из всех болезней на Востоке, о которых упоминается в Библии, проказа – самая страшная и презираемая. Обнаруживается она на теле первоначально пятнами, подобными пятнам лишаем. Такие пятна появляются постепенно: сначала на лице, потом распространяются на другие части тела, и наконец, всё тело покрывается струпиями. Три рода проказы различаются цветом пятен и струпьев: проказа белая, красная и чёрная. Общие обнаружения проказы таковы: лицо набухает, нос высыхает и заостряется, обоняние пропадает, глаза делаются слезоточивыми, роговая оболочка их тускнеет, голос сипнет, волосы выпадают; кожа делается бугровой, серовато-белой, бесчувственной, растрескивается, образуются дурнокачественные язвы; дёсны набухают, и из набухшего обезображенного рта течёт зловонная слюна. Язва проникает глубоко в кости, мозг. Прокажённый от рождения может 30, 40, 50 лет влачить свою бедственную жизнь, медленными шагами приближаясь к разрушению. Суставы, руки, ноги теряют способность свободного движения, тело совершенно дряхлеет, принимая отвратительный вид. Иногда язва начинается с конечностей; у несчастного постепенно отпадают ногти, пальцы, суставы рук, ног, пока болезнь не поразит жизненно важные органы. Болезнь заразна и имеет наследственный характер до 3-4 рода. Больных проказою удаляли от сообщества других, здоровых, людей.

ПРОПОВЕДОВАТЬ – наставлять, разъяснять основы истинной веры и благочестивой жизни. Распространение христианства неразрывно связано с проповедью. Сам Иисус Христос проповедовал Свое учение и апостолов послал на проповедь.

ПРОЩЕНИЕ. *«Петр приступил к Нему и сказал: Господи! Сколько раз прощать брату моему, согрешающему против меня? До семи ли раз? Иисус говорит ему: не говорю тебе: до семи, но до седмижды семидесяти раз»* (Мф. 18: 21-22). «Прощать, значит действовать так, будто обидчик и не оскорблял или не согрешал вовсе, отказаться от всякого отмщения или законного взыскания, предать все, что произошло полному забвению и питать к раскаявшемуся брату чистые христианские чувства. Число *до*

седмижды семидесяти раз берется здесь неопределенно и означает непрерывное число. Таким образом, Иисус Христос не определил числа, сколько раз мы должны прощать ближнему; но показал, что это есть непрерывная и всегдашняя наша обязанность» (святитель Иоанн Златоуст). «Спаситель словами: седмижды семьдесят раз, как бы говорил: сколько бы раз ни согрешил, если раскаивается, прости его» (блаженный Феофилакт).

САТАНА (см. *дьявол*) – падший дух, один из бесплотных существ, сотворенных прежде видимого мира. До падения он сиял в чистоте ангелов, но, гордый своим достоинством, захотел быть независимым от своего Творца и перестал подчиняться Воле Его. В грех гордости и непокорности он вовлек многих других духов и вместе с ними, как враг Божий, был изгнан из общества чистых духов. Потому и называется он сатана, что значит **противник**. Необъятная гордость сделала его нераскаявшимся и ожесточенным против Бога грешником. Божиим правосудием он осужден на пребывание в вечных узах мрака.

За лживые внушения о том, что после вкушения плодов с древа познания добра и зла у Адама и Евы спадает с духовных очей повязка и они больше не будут нуждаться в руководстве Божиим, за эти ложные и коварные внушения Бог именует дьявола **отцом лжи**.

«СВЕТ МИРА...» – *«Вы – свет мира»* (Мф. 5: 14). Речь иносказательная. Светом или точнее светилом мира называется солнце. Солнце делает предметы видимыми, показывает их образ, красоту или безобразие, оживляет предметы. Слово «свет» употребляется в речи об умственном и нравственном просвещении. Свет есть источник и образ просвещения. В таком смысле название света относится собственно к Господу Иисусу, так как Он есть свет, просвещающий мир, – источник света всякого ведения. Апостолы, ученики Христовы и все верующие истинные христиане суть лучи этого Солнца правды и светильники мира настолько, насколько они своею жизнью и учением провозвещают то, что сам Бог возвещает нам о себе.

СВОБОДА – дарованная Богом способность человеческой воли к непринужденному избранию добра. «К свободе призваны вы, братия, только бы свобода ваша не была поводом к угождению плоти, но любовью служите друг другу» (Гал. 5: 13). «...Познаете Истину, и истина сделает вас свободными». Свобода по сути своей – **духовно-нравственное**, а не

биофизиологическое состояние человека. Духовно-нравственная свобода – это способность видеть добро и зло, выбирать между добром и злом и обретаемая душой решимость творить добро. Настоящая свобода обнаруживается не тогда, когда человек должен выбирать, а тогда, когда он сделал выбор.

Если попытаться выразить одним-единственным словом суть того переворота в сознании людей, который произвело христианство, то лучше всего подойдет слово «освобождение». Христос даровал своим последователям внутреннюю свободу. Свобода, дарованная Богом, – это средство преодоления греховных склонностей и страстей. Это способ воплощения и утверждения в жизни нравственных ценностей. Это умение не преступать заповедей Божиих. Это владение человеком искусством самоограничения. Это стремление к исполнению заповедей Божиих.

В православном понимании быть свободным – значит быть свободным от греха, от зла, от самой смерти. На языке христианской антропологии это будет звучать так: свобода – это то состояние, когда человек не только не может грешить, но и не хочет грешить.

СВЯТОСТЬ – богоуподобление, восстановление образа Божия в человеке, когда человек становится жилищем Духа Святого. Каждый способен стать святым, изменив свою жизнь. Каждому возможно приобретение божественного утешения вместе с благодатью Божией, которая изменяет человека, изгоняет всю его дурную наследственность. Так было со многими людьми, которые стали святыми, хотя прежде они имели множество страстей и дурную наследственность.

Преподобный Симеон Новый Богослов для каждого христианина считает возможной и должной не просто благочестивую жизнь, но святость.

По словам священника Павла Флоренского, святость это, во-первых, чуждость по отношению к миру греха, отрицание его. Во-вторых – она конкретное положительное содержание, т. к. природа святости Божественна, она онтологически (т. е. бытийно) утверждена в Боге. В то же время, святость, не моральное совершенство, хотя она и соединена с ним неразрывно, но «соприисущность неотмирным энергиям». Наконец, святость есть не только отрицание, отсутствие всякого зла и не только явление иного мира, Божественного, но и незыблемое утверждение «мировой реальности через освящение этой последней».

Святыми или **угодниками Божиими** мы называем людей, которые живя на земле, угодили Богу своею праведною жизнью. А теперь, пребывая на небе с Богом, они молятся о нас Богу, помогая нам, живущим на земле.

Святые – это не просто добрые, праведные, благочестивые люди, а причастные Богу, очистившие и открывшие свое сердце для Него. Святой – это человек, достигший величайшей славы через преодоление, победивший зло в себе и вокруг себя и явивший в мире Божественную чудотворную силу: они исцеляли больных, избавляли от скорбей и бедствий, прекращали войны и массовые болезни, стихийные бедствия, прозревали будущее отдельных людей и целых народов.

История русских святых – это история терпения и красоты, т. к. Православие всегда сочетает веру с красотой, добрую жизнь с прекрасным. История добрых дел русских святых – это история, которая обогащает сердце и душу человека. А.С. Пушкин говорил, что «ни за что не согласился бы ни переменить Родину, ни иметь другую историю, чем историю наших предков, которую послал Бог», так как история наших предков – это история святости, история очищения, духовного возрастания.

СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ – (Библия – греч. «книги») – Откровение, которое Бог сообщил о Себе, записанное пророками и апостолами. *Святое Слово. Слово Божие.* Все книги Библии Церковь признает богодухновенными, т. е. написанными не просто по человеческому вдохновению, а по особому побуждению от Бога.

Библия не является учебником ни по космогонии, ни по естествознанию, ни даже по истории. Это книга не научная, а религиозная. И поэтому главное в ней – не естественнонаучные факты или исторические сведения, а то, что Бог благоволил открыть о Себе людям. Вместе с тем эти книги создавались людьми и поэтому несут на себе следы соответствующих эпох, культуры и личных качеств их авторов. Главный смысл и значение Библии – религиозные, поэтому цель чтения Библии – услышать Слово Божие, обращенное к каждой душе, к каждому сердцу. Читая Библию, мы питаем свою душу словами Жизни Вечной. По словам святого Иоанна Златоуста, Священное Писание «будучи исполнено света и источая свет, просвещает и озаряет души верных». Правильно читать Библию – значит уметь различать Божественное и человеческое в ней. Поэтому чтение Библии является не только рациональным, но и глубоко духовным делом (патриарх Московский и всея Руси Кирилл).

СВЯЩЕННОЕ ПРЕДАНИЕ включает в себя творения церковных писателей, которых Церковь почитает святыми. Эти творения святых отцов Церкви содержат толкования Священного Писания, поучения и наставления к христианской жизни. Из них видно, как происходило осмысление

библейского откровения на протяжении истории Церкви. Святоотеческая письменность – ценнейший источник для понимания христианской веры и нравственности.

Различают предание священное и церковное, но определенной общепризнанной границы между ними нет. К Священному Преданию относятся такие решения Вселенских и некоторых поместных Соборов, в которых излагается вероучение Церкви и правила церковной жизни.

Я (греч. «synergeia» – сотрудничество, совместное действие). Сотрудничество Бога и человека в деле подвига и спасения. Соработничество. Устремление воли человека навстречу Божью благоволению.

Православное учение раскрывает понятие синергии. Человек не в состоянии своими силами исцелить и обновить свое падшее естество. Он не может произвольно победить «вторую» страстную природу и заменить ее новой. Для этого нужно, чтобы на его душу, по слову преподобного Макария Великого, упала «роса Божественной жизни». Но и Бог не будет ничего делать без усилия человека, хотя и мог бы спасти всех людей даже вопреки их желанию. От человека Он ожидает желания спасения и твердой решимости, смотрит на его волевое предначинание, а после довершает его Своей благодатью. Благодаря этому человеческая воля становится существенным и необходимым условием в деле спасения, но совершается спасение благодатью Божию.

СОБЛАЗН – (греч. «ndalon» означает преткновение и падение через какой-либо предмет на пути, до словно камень преткновения или силки, в которые могут быть пойманы...«*Горе миру от соблазнов...*» (Мф. 18: 7). От соблазнов происходит зло в мире, умножаются грехи людей, увеличивается развращение и, как следствие, умножается виновность их перед Богом.

Нравственное повреждение людей таково, что всегда будут соблазнители, прельщающие ближних своих к греху, к падению, к злу. Почему Иисус Христос, сожалея о мире, не избавляет его от соблазнов Своей волей? Господь не может уничтожить свободного выбора, свободной воли человека и подчинить его к какой бы то ни было необходимости действий. Будучи Богом, Иисус сделался человеком, принял на Себя образ раба, подвергся всем поношениям, искушениям. Собой явил пример преодоления величайших соблазнов.

«*Горе тому человеку, через которого соблазн приходит*» (Мф. 18: 7), но более повинен тот, кто соблазняет, чем соблазняемы, ибо соблазнение

показывает в соблазняющем испорченность сердца или злость, которые возмущают духовный мир ближнего, загрязняют чистоту души его и доводят до гибели. Горе такому человеку, соблазняющему брата своего, за которого умер Христос, говорит Писание, но и соблазняемый не невинен, ибо может избежать соблазна. В мире живы соблазны, но нет необходимости погибать от них. Если бы, например, врач сказал: придёт такая-то болезнь. Из этого еще не следует, что эта болезнь должна причинить вред человеку осторожному. Поэтому человек получает вред не от соблазнов, а от своего нерадения. Это видно из примера людей добродетельных, которые не только не терпят от соблазнов никакого вреда, но еще получают величайшую пользу. Не избегающий соблазнов должен винить себя самого (святитель Иоанн Златоуст, блаженный Феофилакт).

СОВЕСТЬ – слово *совесть* означает **совместную весть** (от слав. «ведать» – знать), то есть знание, понимание того, что есть добро, а что есть зло. Совесть изначально заложена в душу каждого человека Богом – это голос Божий, звучащий в каждом. **Совесть** является первым законом Божиим, который Он начертал глубоко в сердце первозданных людей и который впоследствии каждый из нас, рождаясь, получает от своих родителей, как ксерокопию.

Преподобный авва (отец) Дорофей выделял три аспекта хранения совести: 1) хранение совести к Богу (жить по Его заповедям); 2) хранение совести к ближнему (не совершать ничего худого по отношению к людям ни словом, ни делом, ни мыслью); 3) хранение совести к вещам (обращаться с вещами аккуратно, не бросать без нужды, не давать им портиться и т. д.). Человек, который хочет хранить совесть чистой, всегда должен внимательно анализировать свое поведение в этих аспектах.

(Наполнение категории «совесть»: совестливый, добросовестный, стыдящийся, внутренне страдающий, кающийся, чистый сердцем, соответственный воле Божией, евангельскому духу; пробуждающаяся совесть).

СМИРЕНИЕ – способность жить с миром в душе. Спокойное, трезвенное восприятие или участие в происходящем. В нашем непростом мире, где много агрессии и негатива, нам необходимо, как мне кажется, понимать, что мудрость нашей жизни в смирении. Св. Амвросию Оптинскому принадлежат удивительные слова о том, что даже если небо прижмется к земле, то человеку в смирении не будет страшно.

Смирение свое начало имеет от Иисуса Христа. Он – образец смирения. Господь был «смирен сердцем»: «смирил Себя до смерти крестныя» (Флп. 2:8); не постыдился «ноги ученикам умыть» (Ин. 13:5); свидетельствует Сам о Себе: «Сын Человеческий не для того пришел, чтобы Ему служили, но для чтобы послужить и отдать жизнь Свою за искупление многих» (Мф. 20: 28).

Смирение есть внутренний стержень человека, мудрость духовная, подвиг и победа христианина. Смирение противоположно гордости, которая служит причиной всех нравственных падений, тщеславию или самолюбию. Православная культура показывает смирение как источник силы.

СТРАСТИ – с церковнославянского слово *страсти* переводится как «страдания». В этом смысле мы говорим о «крестных страстях Иисуса Христа». Однако, его основное значение – греховные расположения и навыки человека, влекущие его к нарушению заповедей Божиих, нередко даже против воли и осознания греховности ситуации.

«Страсть достойна порицания, как не естественное движение души», – учит преподобный Максим Исповедник.

ХРАМ – это «небо на земле» – особое, отличное от других строений здание, посвященное Богу и предназначенное для совершения богослужений и таинств. Одно из основных свойств Божьих – Его вездесущие, поэтому молиться православному христианину можно везде, в любом месте. Но есть места исключительного присутствия Божия, где Господь находится особенным, благодатным образом.

Храмы иначе называются церквями, потому что верующие, собирающиеся здесь на молитву, составляют Церковь (т. е. собрание или общество). В храме верующие лучше могут помнить, что они дети Одного Небесного Отца. Здесь скорее забываются различия сословные, общественные и имущественные, и, таким образом, общественное богослужение лучше способствует пробуждению в сердцах людей чувств христианской любви, братства и милосердия. Храмы освящаются архиереем или, с его разрешения, священниками во время особой службы освящения храмов. Все храмы посвящены Богу и в них Господь невидимо присутствует Своею Благодатью. Кроме этих общих названий, каждая церковь имеет еще свое частное название, в зависимости от того священного события или лица, в память которых она построена, например, церковь Рождества Христова, храм Воскресения Христова, в честь Святой Троицы, во имя святых равноапостольных Константина и Елены. Если в городе несколько храмов, то главный из них называется «собором»: сюда собирается в торжественные дни

духовенство различных церквей, и богослужение совершается «собором». Тот собор, при котором находится кафедра епископа, называется «кафедральным». Например, Смоленский Свято-Успенский кафедральный собор.

ХРИСТИАНСТВО принципиально не может быть сведено к вероучению, к морали, к традиции, потому что по своему существу оно изначально есть вера не в доктрину, а в Личность, в уникальную богочеловеческую Личность Господа Иисуса Христа. И не только вера, но и возможность соединиться с Ней теснейшим внутренним союзом, вступить в непосредственное живое общение. Христианство – это богооткровенная религия, исповедующая единого Бога в Трёх Лицах: Отца, Сына и Святого Духа.

Основы христианской веры зафиксированы в Символе веры. Сегодня Христианство существует в виде трех конфессий: православной, католической и протестантской.

ХРИСТИАНИН – человек старающийся уподобиться Христу, член созданной Им Церкви. У христианина существует чёткая иерархия ценностей, высшая из которых – Богочеловек Иисус Христос, а всё остальное имеет значение лишь в той мере, в какой соотносится с Ним и приближает к Нему.

Христиане не отличаются от прочих людей ни страной, ни языком, ни житейскими обычаями. Они не населяют где-либо особенных городов, не употребляют какого-либо необыкновенного языка и ведут жизнь, ничем не отличную от других, но они, по словам Христа, – «не от мира сего» (Ин. 15:19). Христианин, не отрекаясь от мира и живя в мире, должен отдавать предпочтение духовным богатствам, а не материальным, они лишь средства жизни, а не цель.

«Вы – соль земли» – говорит Господь, обращаясь к своим ученикам (Мф. 5: 13). Речь иносказательная. Соль предохраняет продукты от порчи и гниения, и делает пищу здоровою и приятною. Подобно сему христиане должны своею деятельностью, своим поведением и примером жизни предохранять мир от нравственной порчи и тления и способствовать его нравственному здравию. Своими молитвами, призывая на мир Божие благословение, своею чистою жизнью имея нравственное влияние на окружающую среду, они должны предотвращать падение мира в пороки и преступления, развивать и укреплять в нём здоровые мысли и понятия, здоровые начала для нравственной деятельности. *«Вы – соль земли. Если же*

соль потеряет силу; то чем сделаете её солёною? Она уже ни к чему негодна, как разве выбросить её вон на поправление людям» (Мф. 5; 14). Спаситель предполагает случай: «если бы случилось так, что соль стала бы несолёной». Путешественники замечали, что в тех странах есть вид соли, который совершенно может потерять свою силу и ни к чему не бывает годен, только разве выбросить вон на поправление людям – на дорогу (см. *Вы – свет мира*).

ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ – это словосочетание встречается только в Евангелии от Матфея. Другие евангелисты говорят о Царстве Божиим (Бога). Евреи из благочестивых побуждений избегали употребления имени Бога и заменяли его разными описательными оборотами: Небо, Великий Царь, Имя и др. Место, где пребывает Господь Бог, куда направляются на постоянное место жительства души праведников.

Где находится Христос, там и наступает Его Царство, которое *не от мира сего* (Ин.18:36).

Царство Божие в человеке есть пребывание Бога внутри любящего Его человека: *«кто любит Меня, тот соблюдет слово Мое; и Отец Мой возлюбит его, и Мы придем к нему и обитель у него сотворим»* (Ин. 14:23,24).

Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) писал: «Знаю, что все вы верите в жизнь вечную, знаю, что стремитесь получить доступ в Царство Небесное, но не уверен в том, что правильно понимаете, что такое жизнь вечная и что такое Царство Небесное. Знаю, что есть немало людей, которые совершенно неверно представляют себе Царство Небесное. Их представление очень близко к примитивному представлению о радостной жизни в роскошных райских садах, где будут их улаживать своим пением, танцами и музыкой прекрасные молодые женщины, где будут они наслаждаться роскошными яствами. А святой апостол Павел сказал: *“Царство Божие не пища и питие, но праведность и мир, и радость о Святом Духе”*» (Римл. 14: 17).

Божие Царство характеризуется особым, светлым, блаженным, радостным состоянием души человека, не зависит от внешних условий жизни или состояния тела и является даром благодати Божией.

ЦЕЛОМУДРИЕ – по своему этимологическому составу греческое слово «целомудрие» указывает на здравость, неповрежденность, единство и вообще нормальное состояние внутренней духовной жизни христианина, цельность и крепость личности, свежесть духовных сил, духовную устроенность внутреннего человека (священник П. Флоренский). Под

целомудрием следует понимать целостность человека как образа Божия, состояние, при котором дух, душа и тело находятся в первозданной гармонии: душа, просвещаемая духом, управляет телом. Целомудренный человек не находится в зависимости от плотских потребностей и не является рабом своих дурных привычек и желаний. *Физическое целомудрие* проявляется в чувстве стыда своей физической наготы, в скромности и сдержанности в общении с противоположным полом. Целомудр тот, кто соблюдает себя в чистоте от всякого греха и в мыслях, и в чувствах, и во всех желаниях, намерениях, и в самих действиях.

ЦЕРКОВЬ – (греч. «ἐκκλησία» – собрание) – собрание истинно верующих в Иисуса Христа. В самом полном смысле понятие Церковь Христова подразумевает собрание под единой Главой – Господом Иисусом Христом всех православных христиан, живущих и умерших (Лк. 20:38), соединенных между собою верою и любовью Христовой, священноначалием и святыми Таинствами.

Церковь – это место присутствия Бога на земле, но оно видно и понятно лишь верующему сердцу. Вера во Христа как Мессию, Спасителя мира, вера в Его воскресение имеет своим продолжением веру и в то, что Дух Божий, сошедший на апостолов в день Пятидесятницы, продолжает жить и в сегодняшней Церкви. Таким образом, Церковь и сегодня, как и в первый день своей истории, есть знак продолжающегося присутствия Христова в нашем мире. Дело Церкви Христовой учить истине, спасать от греха, исцелять от душевных и телесных недугов.

Церковью называется также сообщество верующих людей, имеющее свою иерархическую и организационную структуру. В самом узком и буквальном смысле **церковью** называется храм Божий (в этом случае слово «церковь» принято писать с маленькой буквы).

ЧИНЫ ЦЕРКОВНЫЕ. Постепенно, по мере роста церковного организма, в Церкви сложилась трёхступенчатая иерархия – диаконы, священники и епископы.

Духовенство традиционно принято делить на две категории: «чёрное» и «белое».

Чёрное духовенство состоит из людей, принявших монашество. Монах-диакон называется иеродиакон, священник-монах – иеромонах. Архиерейский сан может принять лишь монашествующий представитель духовенства.

Епископы составляют высший чин в церкви. Они могут совершать все Таинства и все церковные службы.

В этом отношении они равны между собой, но старейшие и наиболее заслуженные из них называются архиепископами, епископы столичных городов (греч. – митрополий) называются митрополитами, епископы древних столиц, например, Иерусалима, Константинополя, Антиохии, а с XVI века и Москвы, называются патриархами.

Представители же белого духовенства пострига и соответствующих обетов не принимают, до принятия сана они имеют право жениться и образовать семью (неженатый священник называется celibатом).

Священники могут совершать с благословения епископа все Таинства и церковные службы, кроме рукоположения в сан, которое положено совершать только епископу. **Диаконы** (с греч. «служители») лишь помогают епископу или священнику при богослужении и совершении Таинств, но сами совершать их не могут.

ЧУДО – это сверхъестественное явление, действие или событие, которое, очевидным образом выпадая из системы повседневного человеческого опыта, не может быть рационально объяснено посредством знаний, которыми обладают люди. Именно поэтому чудо всегда поражает воображение, вызывает изумление. В русском языке слова «удивление», «диво» являются однокоренными. Есть и другое слово, сходное с ним наружно, но в корне глубоко различное, это «знамение». Если знамение – это громкий голос Божий, возвещающий, предостерегающий, указующий и поэтому явный и ко всем обращенный, то чудо, наоборот, есть нечто прикровенное, интимное.

В духовной жизни каждого верующего чудо является знаком, ответом от Бога; всякое «внешнее» чудо направлено «внутрь», оно указывает на необходимость изменения внутреннего мира человека. Аксиома христианской мудрости – **чудеса Божии** всегда имеют очевидную, благую цель: ободрить, исцелить, вразумить. Чудо есть действие божественного всемогущества над законами природы, в противоположность действию обыкновенных сил и законов природы, и показывает особенное посланничество чудотворца от Бога. Чудеса творятся с одной целью – обратить неверующих к Богу, верных укрепить в вере.

«Господь не совершил многих чудес по неверию их» (Мф. 13: 58) – это свидетельствует о том, что совершение чудес зависит не только от силы Божией чудотворящей, но и от веры людей, над которыми или для которых совершаются чудеса. Потому Господь постоянно от просивших Его

сотворить чудеса исцелений, требовал веры. Людям неверующим, когда они, искушая, требовали от Него знамений и чудес, всегда отказывал, хотя и мог сотворить чудо, т.к. это было бы бесполезно для них.

Использованная литература

1. Алфеев И., игумен. Таинство веры: Введение в православное догматическое богословие. М., 2000.
2. Брянчанинов И., святитель. Устремимся и духом и телом к Богу! Поучение во вторую неделю Великого поста. // Русский инок, март, 2008. С. 7–12.
3. Зарин С.М. Аскетизм по православно-христианскому учению. Этико-богословское исследование. СПб. 1907 (Репринт. М. 1996)
4. Полный богословский энциклопедический словарь (репринтное издание). М., 1992
5. Православная богословская энциклопедия или Богословский энциклопедический словарь / под ред. проф. А. П. Лопухина с иллюстр. М. 2012. 376 с.
6. Православная энциклопедия [сайт]. URL: <http://www.pravenc.ru/>
7. Православная энциклопедия. Азбука веры [сайт]. URL: <http://azbyka.ru/>
8. Толковое Евангелие. Издательский отдел Московского Патриархата, Донской монастырь, 1993. Перепечатано с благословения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II с издания 1870 года: Евангелие от Матфея на славянском и русском наречии. С предисловиями и подробными объяснительными примечаниями архимандрита Михаила. Москва. В Синодальной Типографии, на Никольской улице, 1870.

Терминологический справочник⁵⁰

фия (от гр. agios «святой» и grafo «пишу»), научная дисциплина, занимающаяся изучением житий святых, богословскими и историко-церковными аспектами святости. Жития святых могут изучаться с богословской, исторической, социально-культурной и литературной точек зрения.

рь – (от латин. alta ara – «возвышение», «жертвенник»), всегда находится в восточной части храма. Он возвышается над основным уровнем храма на несколько ступенек; область Божественного, небесного.

нгел (от греч. angelos – «вестник») – в иудейской, христианской и мусульманской религии: сверхъестественное бесплотное существо, посланец Бога, покровительствующий человеку (изображается обычно в виде крылатого юноши).

липис – (от греч. apokalipsis – «откровение»): последняя книга Нового Завета.

стол – 1. (от греч. apostolos – «посланник») – наименование ближайших учеников Иисуса Христа, призванных Им и посланных проповедовать Евангельское учение по всему миру. Они разделяются на 12 и 70 апостолов.

2. Наименование богослужебной книги, содержащей части Нового Завета (Деяния, Послания апостолов и Апокалипсис).

нгел – (от греч. arhangelos – «начальник ангелов»), в христианской традиции – ангел высшего чина.

скоп (греч. archiepiskopos – «главный, старший епископ»). В настоящее время в РПЦ это звание является почётным титулом.

Архиер й – в православной церкви высший чин монашествующего духовенства (епископ, архиепископ, митрополит, патриарх).

т (греч. archimandritēs) – В православной церкви: высшее звание монашествующего духовенства, предшествующее епископу, почётный титул настоятеля крупного мужского монастыря.

⁵⁰ Методические разработки и рекомендации к курсу «Православная культура в общеобразовательной школе» (в помощь учителю): сб. метод. материалов / сост. Л.Н. Урбанович. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2010. С.157–167.

Аск за (от греч. askesis – «упражнение») – вид духовной практики, самоограничение в чем-либо, самоотвержение, исполнение особых обетов.

Аск т – монах, отрекшийся от мира и проводивший жизнь в посте, молитве, делах милосердия, в выполнении особых Богу данных обетов.

Б блия (греч. biblia – книги) – свод Священных книг иудейской и христианской религий, состоящий из Ветхого Завета (признаваемого каждым из этих вероучений) и Нового Завета (признаваемого только христианством).

блженный – (гр. makarios, лат. Beatus). У западных христиан наименование beatus усваивается тем подвижникам, которым установлено местное почитание. На Руси данная форма святости не получила широкого распространения, но сам термин вошел в употребление. Блаженный – человек, который отказался от всех мирских ценностей, житейской мудрости и рассудочной ясности в общении; юродивый (обладающий даром прорицания).

Богослужение – совершение религиозных обрядов, церковная служба.

мученик (великомученица) – церковное именование христиан высокого рода или сана, принявших особенно тяжкие мучения за веру.

браковенчание – одно из семи Таинств Церкви, в котором вступление в брак освящается молитвой и церковным благословением.

Вера – твёрдая убеждённость, глубокая уверенность в ком-либо, чём-либо.

Вера есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом (апостол Павел).

Ветхий Завет – древнейшая, дохристианская часть Библии, признаваемая Священным Писанием в иудейской и в христианской религиях; религиозная история до рождения Христова.

Витраж (франц. vitrage) – картина, орнаментальная композиция, священное изображение из цветных стёкол (в окнах и дверях или как самостоятельное декоративное панно).

Волхвы – восточные мудрецы, прорицатели.

фа – гора близ Иерусалима, на которой был распят Иисус Христос, символическое изображается в виде горки или камней, помещённых под распятием.

Гора Синай (также гора Моисея, гора Хорив) — гора на Синайском полуострове в Египте. Согласно Библии на этой горе Бог являлся Моисею и дал Десять заповедей.

Грех – в христианском вероучении: нарушение действием, словом или мыслью воли Бога, религиозных предписаний, правил.

кон – в православной церкви: священнослужитель, имеющий первую (низшую по отношению к священнику) степень священства, помощник священника при совершении церковной службы.

Духовн к – 1. Священник, исповедующий в грехах верующего. 2. Духовный отец — священник, берущий на себя отцовскую заботу и ответственность о духовном возрастании и спасении духовных чад.

Душа – духовная сущность человека, особая нематериальная бессмертная сила, обитающая в теле человека, покидающая его после смерти.

нгелие – Священное Писание, в переводе с греч. означает «Благая Весть» – общее название для первых четырёх книг Нового Завета, написанных апостолами в I веке: Евангелие от Матфея (т. е. написанное апостолом Матфеем), Евангелие от Марка, Евангелие от Луки и Евангелие от Иоанна, повествующих о рождении Иисуса Христа Спасителя, Его жизни на земле и учении, о Его смерти и воскресении.

Евангел сты – апостолы, написавшие Евангелия: Матфей, Марк, Лука и Иоанн.

Еп рхия – церковно-административный округ, находящийся под управлением епископа.

Еп скоп – высший духовный сан в православной, католической и англиканской церквах; лицо, облечённое этим саном.

Жити – жизнеописание какого-либо святого, подвижника и т.п.; их жизнь и деяния (см. агиография).

поведь – религиозно-нравственное предписание.

Иг мен – в православной церкви настоятель мужского монастыря.

Иеромон х (от греч. hieros – «священный» и сл. «монах») – монах в сане священника.

Иерусал м – один из древнейших городов мира, является священным местом для иудеев и христиан.

Ик на (греч. eikōn – «изображение, образ, подобие») – священное изображение Бога, Божьей Матери, святых, ангелов, имеющее религиозное назначение, написанное по особым канонам и получившее признание Церкви.

фия (от греч. eikōn – «изображение, образ» и graphō – «пишу») – изучение и описание изображений каких-либо определённых лиц или сюжетов (истолкование их смысла, символики, атрибутов).

конопись – вид религиозной живописи – писание икон.

Иконост с (от греч. eikōn – «изображение», образ и stasis – «стояние», место стояния) – в православной церкви: стена с иконами, отделяющая алтарь.

нок – православный монах.

н – 1. Установленное и узаконенное высшей церковной иерархией правило или догмат. 2. Список, собрание религиозных книг, признанных церковью в качестве священного писания. 3. Церковное песнопение в похвалу святого или праздника.

Канониз ция – процесс признания Церковью и причисление к лику святых.

Католиц зм – одно из основных (наряду с православием и протестантизмом) направлений в христианстве со своей церковной иерархической организацией, возглавляемой Папой Римским.

К федра (от греч. kathedra – «сиденье, стул») – В христианской церкви: возвышение с креслом для епископа, с которого произносятся проповеди.

льный собор – главный храм региона, где находится кафедра местного епископа.

Кл рик – церковнослужитель; тот, кто относится к клиру – (греч. klēros – «жребий, удел») – в христианской церкви: совокупность священнослужителей и церковнослужителей; духовенство.

Крест – священный знак, символ принадлежности к христианскому вероисповеданию (на таком кресте был распят Христос).

Креще ние – одно из главных христианских Таинств, совершаемое над новорожденными или над взрослыми людьми, принимающими христианскую веру. Знаменует вступление в Церковь.

К пол (итал. cupola) – сферическая крыша, наружный свод в форме полушария.

Лавра (греч. laura – «улица, многолюдное место») – название крупных православных мужских монастырей, непосредственно подчинённых высшей церковной власти.

дан – ароматическая смола, используемая во время церковной службы.

Ламп да – небольшой сосуд с фитилем, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконой.

Лик – 1. Изображение лица Божества, святого на иконах. 2. Лик – единое множество, группа, собрание, сонм (о тех, кого почитают), например, лик святых, лик страдальцев и мучеников.

Литург я – главное христианское богослужение, включающее в себя чтение отрывков из Библии, песнопения, молитвы. Главным моментом литургия является Таинство Евхаристии (Причастия).

Митропол т (греч. metropolitēs) – в православной церкви: титул некоторых епископов, управляющих особо древними или обширными епархиями; лицо, носящее этот титул.

Моз ика – изображение, составленное из небольших разноцветных кусочков одного или различных материалов (смальта).

Мол тва – установленный канонический текст, произносимый при обращении к Богу и святым.

рь (греч. monastērion – «уединённое место, келья отшельника») – религиозная община монахов или монахинь, представляющая собой отдельную церковно-хозяйственную организацию и территорию, храм и все помещения такой общины.

Монах (от греч. monachos – «уединенный, одинокий») – инок, отшельник, человек, посвятивший себя Богу, живущий в монастыре и давший обет вести

аскетический образ жизни в соответствии с требованиями монастырского устава.

Мон шество – постриг, безбрачие, отказ от мира, одиночество.

Мощи – останки людей, почитаемых Церковью святыми.

М ченик – в христианстве святой, претерпевший страдания за свою веру и принявший за неё мученическую смерть.

Неф (фр. nef от лат. navis – «корабль») – *архит.* – вытянутое прямоугольное помещение, часть христианского храма, ограниченная с одной или двух сторон рядом колонн.

Нимб – сияние над головой или вокруг головы Бога, Богоматери, святого, изображаемое (на иконах, в живописи, скульптуре) в виде светящегося, лучистого круга; символ святости, божественности.

ченик – канонизированный Русской Православной Церковью святой, претерпевший мучения за веру в двадцатом веке.

Новый Завет – христианские книги, раскрывающие историю христианской веры с момента рождения Иисуса Христа. Новый Завет включает в себя: Евангелия, деяния и послания апостолов, Апокалипсис.

Номокан н (греч. nomos – «закон», kanōn – «правило») – сборник церковных канонов и гражданских законов, служащий руководством для церковного суда и другой деятельности церкви.

Обет – обещание свободно, добровольно данное Богу в отношении своей духовно-нравственной жизни, служения Ему.

Обитель – особое место, населённое монахами, другое название монастыря.

трия – в переводе с греческого языка «Путеводительница», икона Пресвятой Богородицы.

рь (лат. orare – «молиться») – знак дьяконского сана в виде вышитой или цветной ленты, надеваемой через плечо, который дьякон поднимает во время ектении.

Ос нна (греч. ὁσanna от др.-евр. hōshi 'āhnnā – «спаси сейчас, мы умоляем») – в церковном богослужении: молитвенный, хвалебный возглас.

Откров ние – духовное видение.

Отпевание – христианский погребальный обряд: чтение молитв и пение над телом умершего.

Отшельник – человек, ушедший в пустыню, аскет.

Паломник – человек, путешествующий к святым местам.

Папа Римский (лат. *papa* – от греч. *pappas* – «отец») – глава католической церкви и государства Ватикан. Избирается пожизненно коллегией кардиналов.

Пастырь – священник, руководитель паствы (церковной общины).

Пасха – Ветхозаветный праздник в память о чудесном избавлении евреев из египетского плена. В христианстве – ежегодный весенний праздник в честь Воскресения распятого на кресте Спасителя; Светлое воскресенье Христово.

Плащаница – полотнище, покрывало с вышитым изображением тела Христа «положение во гроб» (употребляемое в церковном пасхальном обряде). *Туринская п.* (кусоч ткани, в которую, по преданию, был завернут Иисус Христос, снятый с креста).

Пост – воздержание на определённый срок от скоромной пищи и другие ограничения по предписанию Церкви.

Постриг – христианский обряд, совершаемый при посвящении в монашество.

Православие – одно из основных направлений христианства, вероисповедание, сложившееся в Византии и являющееся наиболее распространённой религией в России (в России до 1917 года православие было официальной государственной религией).

Православный храм – это место особого присутствия Бога на земле, дом Божий, дом молитвы.

Пустынные – святые, прославившиеся в монашеском подвиге, посвятившие себя строжайшему исполнению Христовых заповедей в удалении от мира – в пустынях, монастырях и т. п. (Антоний и Феодосий Киево-Печерские, Серафим Саровский, Нестор Летописец, Александр Свирский, Сергей Радонежский).

Престол – в христианской церкви: высокий четырёхугольный стол в алтаре храма для совершения важнейшего христианского Таинства – Евхаристии.

р – вход в храм; пристройка с западной стороны православного храма (где в старину обычно стояли готовые принять крещение и кающиеся).

Пропов дник – священнослужитель, произносящий проповедь; распространитель какого-либо вероучения, чтец проповедей.

– нравоучительная речь; поучение, наставление, которое обычно произносится в церкви.

Пророк – (гр. prophetes) ветхозаветный святой, почитаемый христианской церковью как провозвестник воли Божией, предрекавший приход Христа. Пророк – это лицо, говорящее от имени Бога, предвозвестник будущего.

тель – тот, кто распространяет знания, просвещая светом христианского учения.

Протестант зм – одно из основных (наряду с православием и католицизмом) направлений в христианстве, состоящее из различных вероучений, возникших в связи с Реформацией как протест против католицизма.

Псалом (греч. psalmos) – религиозное песнопение, входящее в Псалтырь.

Псалтирь – часть Библии, книга псалмов.

Пустынь – небольшой монастырь, расположенный в пустынной, безлюдной местности.

Равноап стольный – чин святых, особо потрудившихся в распространении Евангелия (веры Христовой) и обращении народа в христианскую веру; равный по значению апостолам в распространении христианства и обращении народов в христианскую веру (Мария Магдалина, князь Владимир, княгиня Ольга, святые Кирилл и Мефодий).

гия – духовный союз человека с Богом, в котором предполагается возвышение человека к Богу и нисхождение Бога к человеку; та или иная вера; вероисповедание.

Сан – звание духовного лица Русской Православной Церкви.

Святая Троица – один из основных догматов христианства, согласно которому Бог един по своей сущности, но существует в трех лицах (ипостасях): Бог-Отец, Бог-Сын и Святой Дух.

Свят лице – восточное отделение скинии; особое, священное место в храме.

Свят тель – в христианстве: святой, принадлежавший к числу высших лиц церковной иерархии, почитаемый как предстоятель церковной общины.

Святки – у православных христиан: праздничное время от Рождества до Крещения (с 7 января до 19 января), сопровождавшееся обычно народными гуляниями.

Святая земля – главная часть, самое сокровенное место Скинии, а затем и Иерусалимского храма. Этим именем обозначалась внутренняя часть Скинии, отделённая от внешнего помещения завесой, в которой находился Ковчег Завета.

Святой – человек, прошедший жизнь в служении Богу и церкви или пострадавший за христианскую веру и признанный Церковью небесным покровителем верующих.

Святитель – в христианстве: святой, бывший монархом (князем, царём), прославившийся своей заботой об укреплении веры в государстве.

Святославский храм – храм, освященный в честь события Успения Пресвятой Богородицы.

Святоточивый – почётный титул, используемый с конца IV века применительно к группе великих церковных деятелей и писателей прошлого, чей авторитет имел особое значение в формировании вероучения, составлению канона – списка Священных книг Библии, иерархической организации и богослужения Церкви.

Святоточивое Писание – книги Ветхого Завета (включая книги пророков) и книги Нового Завета.

Святоточивое – это устные знания о Боге, о традициях, передающиеся другим поколениям.

Священномученик – в христианстве: святой, бывший священником, принявшим мученическую смерть за свою веру.

Священнослужитель – в христианстве служитель Церкви, имеющий духовный сан (епископ, священник, дьякон) и совершающий богослужения.

Символ веры – система основополагающих догматов вероучения; неоспариваемые факты, не требующие доказательств; предмет для восприятия верою.

Шатер (Моисея) – походный храм, переносное святилище Бога в Ветхом Завете.

Скит – в православных монастырях небольшая уединённая обитель, с более строгим, чем в самом монастыре уставом.

Скор мная (пища) – запрещённая религиозными предписаниями к употреблению в постные дни (мясная, молочная).

Скриж ль – доска, плита с письменами заповедей Бога.

Смирна (греч. *smurna*) – ароматическая смола, содержащаяся в коре некоторых тропических деревьев; мирра.

Собор – главная или большая церковь в городе, в монастыре.

Стих рь – длинная с широкими рукавами одежда (обычно парчовая). Одно из облачений, надеваемых при богослужении церковно и священнослужителями.

Страстот рпец – в христианстве святой, принявший мученическую смерть от единоверцев из-за их злобы и коварства.

Стр шный Суд – в христианстве, иудаизме, исламе: суд над всеми когда-либо жившими людьми, при наступлении «конца света» получающими по этому суду от Бога вечное блаженство или вечные муки в аду.

Сх мник – монах, принявший схиму (греч. *schēma* – «наружный вид, образ») – высшую монашескую степень в Православной Церкви, требующую от посвящённого в неё строгого аскетизма.

Таинства – в христианстве: церковный обряд, приобщающий верующих к Божественной благодати. *Т. исповеди. Т. крещения. Т. бракосочетания. Т. соборования. Т. причащения. Т. миропомазания. Т. священства.*

Успение – 1. Смерть, кончина. 2. [с прописной буквы] – в православной церкви: один из двенадесятих праздников (Успение Пресвятой Богородицы), отмечаемый 28 августа.

Фарисеи – одно из основных религиозных течений в иудаизме, придерживающееся буквального исполнения религиозных предписаний закона, не признавшее Иисуса Христа как Мессию, Спасителя.

Фрески – один из видов настенной живописи. Исполняются фрески водяными красками.

Храм – это место, где христиане молятся, участвуют в богослужении и Таинствах. Церковь (что в переводе с греческого языка означает «собрание»), потому что сюда собираются верующие для общей молитвы к Богу.

Христианство – одна из наиболее распространённых религий мира, возникшая во второй половине I в. нашей эры. В основе её лежит вера в Иисуса Христа как Богочеловека, сошедшего на землю и принявшего страдания ради спасения человечества.

Христос (от греч. Christos – помазанник) (с прописной буквы). По христианскому вероучению, Богочеловек, рождённый Девой Марией и принявший смерть на кресте во искупление человеческих грехов, затем воскресший и вознёсшийся на небо; одна из ипостасей Святой Троицы; земная жизнь Иисуса Христа описана в Евангелиях.

– средние врата, самые большие, помещаются в самой середине иконостаса, названные Царскими, потому что во время литургии через них невидимо проходит Небесный Царь – Господь Иисус Христос.

Церковнослужитель – служитель в церкви, помогающий при совершении богослужения.

Церковь – 1. Здание, в котором происходит христианское богослужение. 2. Церковь (христианская община) как собрание верующих, объединённых общностью веры, таинствами, иерархическим устройством.

СЛОВА МУДРЫХ цитатник изречений

Слова мудрых – как иглы, как вбитые гвозди...

Екклесиаст, 12: 11-12

Школа – это период, когда ученики формируются как свободные, независимые личности. Нравственным критерием для взрослого ученика является им самим свободно принятые ценностные ориентации. Трудность представляет то, что учащиеся эти ценностные смыслы должны найти самостоятельно, так как научить жить по заданной ценностной шкале нельзя. А вот сформировать знания о ценностях, имеющих общенациональное значение, можно. Каким образом? Через постижение мыслей великих. Для обретения силы знаний предлагаем знакомить учеников с высказываниями философов, мыслителей, богословов. При своей краткости эти выражения имеют в содержании особую духовную глубину, меткость, правдивость, что помогает приобщать молодежь к имеющим общенациональное значение ценностям. Работа с высказываниями на духовно-нравственные категории помогает найти правду, которой жили и спасались наши предки.

Можно предложить учащимся для размышления русские пословицы и поговорки, в которых отразился христианский дух и христианское понимание жизни.

В данном разделе пособия вы найдете подборку выражений великих святых, подвижников, выдающихся мыслителей, писателей, философов, богословов.

Священное Писание

- Подобно тому, как лишенные света не могут прямо идти, так и не видящие луча Божественного Писания вынуждены грешить, так как ходят в самой глубокой тьме (*святитель Иоанн Златоуст*).
- Одно воззрение на Библию само по себе удерживает нас от греха! Если мы и осмелимся сделать что-либо запрещенное и оскверним самих себя, то, когда возвратимся домой и увидим Библию, совесть сильнее будет осуждать нас. Когда же к сему присоединяется тщательное чтение, в то время душа, как бы обращаясь в святых местах, очищается

и становится лучше: поелику чрез Писания беседует с нею Сам Бог (*святитель Иоанн Златоуст*).

- При чтении Евангелия не ищи наслаждения, не ищи восторгов, не ищи блестящих мыслей: ищи увидеть непогрешительно святую Истину (*святитель Игнатий Брянчанинов*).
- Она (Библия) врачует раны души, утишает мятежные помыслы и плотские похоти, смягчает раздражительность души (*святитель Василий Великий*).
- Чтение Священного Писания приносит огромную пользу для всякого, кто желает исправить свою жизнь. Оно просвещает душу истиной и содержит ответы на все возникающие перед нами трудности. Нет ни одной проблемы, которая не могла бы получить разрешения в слове Бога, потому что именно в этой книге изложены все духовные закономерности (*Ю. Максимов*).
- Священное Писание, сколько его не перечитывай, чем более им проникаешься, тем более все освещается и расширяется. Вот единственная Книга в мире: в ней все есть! (*А.С. Пушкин*).
- Господи! что за книга это Священное Писание, какое чудо и какая сила, данные с нею человеку!.. И сколько тайн разрешённых и откровенных! Люблю книгу сию! Гибель народу без Божьего Слова, ибо жаждет душа сего слова и всякого прекрасного восприятия (*Ф.М. Достоевский*).
- Библия содержит в себе больше признаков достоверности, чем вся светская история (*Исаак Ньютон*).
- Евангелие— не есть история событий, раз случившихся, давно прошедших; оно всегда современно, оно вечно, как вечны истины, в нем заключающиеся и непрерывно осуществляющиеся в жизни людей, из рода в род (*Н.А. Астафьев*).
- Невозможно поработить умственно или социально народ, читающий Библию. Библейские принципы лежат в основе человеческой свободы (*Горас Грилей*).
- Пусть развивается научная культура, пусть преуспевает естественная наука вглубь и вширь, пусть ум человека развивается сколько угодно, но культурного и морального уровня христианства, которое сияет в Евангелиях, они не превзойдут (*Гёте*).
- Новый Завет является величайшей книгой теперь и в будущем для всего мира (*Чарльз Диккенс*).

Духовная жизнь человека

- В человеке надо различать душу и дух. Дух содержит чувство Божества, **совесть** и ничем земным неудовлетворенность. Он есть сила, которая вдохнута в лице человека при сотворении. Душа – низшая сила, или часть той же силы, назначенной на ведение дел земной жизни (*святитель Феофан Затворник*).
- Как оружие не имеет своей воли, но во всем послушно воину, – так и христианин должен представить себя послушным Богу. Пусть и слушает, и смотрит, и говорит, и ходит, и сидит, и делает, и уединяется, и дает, и принимает, и строит, и разоряет – и все вообще пусть делает так, как хочет **Бог** (*преподобный Симеон Новый Богослов*).
- Телу невозможно жить без дыхания, и **душе** невозможно существовать, не зная Творца (*святитель Василий Великий*).
- Вера есть начало нашего соединения с Богом (*преподобный Серафим Саровский*).
- Не станем считать одну **веру** достаточной для спасения. Будем заботиться и о поведении, будем вести и наилучшую жизнь, чтобы то и другое способствовало достижению совершенства (преп. *Исайя*).
- **Молитва** – вода живая, которою душа утоляет свою жажду. Молитва есть дыхание души, молитва есть духовная пища и питье. Сколько раз я ни молился Богу, Бог всегда слушал меня и исполнял молитвы мои (*святой праведный Иоанн Кронштадтский*).
- **Сердце** имеет доводы, которых не знает разум (*Блез Паскаль*).
- Сердце человеческое есть всегда сердце – и в Париже, и в России: оно обмануть не может (*Денис Иванович Фонвизин*).
- Дороже всех титулов доброе **сердце** (*Альфред Теннисон*).
- Никогда, никогда не должно быть праздным сердце, – это самый тяжкий порок. Полнота сердца – **любовь**, внимание к людям, к природе – первое условие жизни, право на **жизнь** (*И.С. Соколов-Микитов*).
- Человек умирает на одном из двух полюсов – либо когда он не мог сделаться лучше, чем он уже есть, либо когда он не смог бы уже исправиться и продолжал бы катиться вниз (*цит. по Николаева О. Апология человека*).

Ценность человека и человеческой жизни

- Будьте **братолюбивы** друг к другу с нежностью; в почительности друг друга предупреждайте; в усердии не ослабевайте (*ап. Павел Послание к Рим. 12: 10*).
- Каждый **человек** есть непреходящая **вечная ценность**, большая, чем весь прочий мир, и дорог перед Богом каждый единый из малых сих... (*схиархимандрит Софроний*).
- **Успокоить ближнего** есть добродетель, и притом великая (*преподобные Варсонофий Великий и Иоанн*).
- К **душе ближнего** надо подходить тихо, осторожно, как к какому-нибудь нежному, распускающемуся цветку. Нужно ближнего успокоить, беречь от всяких неприятностей, жить его жизнью, забывая себя совсем. Все для него. В голове должна быть одна мысль: как бы его не обидеть, как бы его утешить, чем бы его успокоить. Резкость не должно быть никакой. Все нежно, все любовно, все тихо. Будьте теплом и светом для окружающих: старайтесь сперва согреть семью, трудитесь над этим, а потом эти труды вас так привлекут, что для вас уже узок будет круг семьи и эти теплые лучи со временем будут захватывать все новых и новых людей, и круг, освещаемый вами, будет все увеличиваться (*святой праведный Алексий Мечев*).
- Кто раздражается на другого из-за чего-либо вещественного, тот ставит этот вещественный предмет выше брата. **Но что выше человека? На земле – ничего!** (*святой праведный Иоанн Кронштадтский*).
- Жить не тужить, никого не осуждать, никому не досаждать и всем – **мое почтение** (*старец Амвросий Оптинский*).
- Преодолевайте свой эгоизм в каждый миг нашего общения с людьми, просветляйте всю сферу данной нам конкретной жизни, **животворите ближних** тем дыханием, которое сами получаем свыше; передавайте им ту радость, ту благодать, которая охватывает нас; открывайте в них небо, которое открылось в нас; отдавайте им свою жизнь, чтобы она возродилась и зацвела в них (*епископ Михаил Таврический*)

Нравственные добродетели

- Все мне **позволительно**, но не все полезно; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною (*ап. Павел 1 Кор. 6:12*).
- Не судите, да не судимы будете (*Мф. 7:1*).
- Что ты смотришь на сучок в глазу брата своего, а бревна в своем глазу не видишь? Лицемер! Вынь прежде бревно из глаза своего (*Мф. 7:3*).

- Кто думает, что он знает что-нибудь, тот ничего еще не знает так, как должно знать. Но кто любит Бога, тому дано знание от Него (*ап. Павел I Кор. 8: 2-3*).
- Где Бог, там нет зла. Все, происходящее от Бога, мирно и полезно и приводит человека к смирению и самоосуждению (*преподобный. Серафим Саровский*).
- Храни **совесть** свою чистою и в мыслях, и в словах, и в делах, да будет она всегда безукоризненна и никогда да не осуждает и не грызет тебя ни за что (*святой Никодим Святогорец*).
- **Совесть** – чувство духа человеческого, тонкое, светлое, различающее добро от зла (*святитель Игнатий Брянчанинов*).
- **Целомудрие** есть всеобъемлющее название всех добродетелей (*преподобный Иоанн Лествичник*).
- **Воздержание** от зрелищ может быть названо началом **целомудрия** (*святитель Иоанн Златоуст*).
- Не позволяйте без разбора все видеть, все слышать и всего касаться. **Чувства** наши похожи на окна или двери, а более на черпало. Кто отворяет окна и впускает дурной воздух, худо делает. Кто отворяет двери и позволяет входить в свое жилье всякой скотине, не может быть свободен от укора. Но что бы вы сказали о том, кто, взяв черпало – чашку или кружку, – ходил бы по грязным и нечистым лужам, черпал в них и себя тем обдавал? Бестолковее этого что можно придумать? Но не это ли самое делает тот, кто останавливается с любопытством пред нехорошим и слушает недобрые речи? (*святитель Феофан Затворник*).
- Люди **высокого духа** переносят обиды мужественно и с радостью (*преподобный Иоанн Лествичник*).
- Не можешь делать большое дело – делай маленькое, но **честно** и с **любовью** (*святитель Лука Крымский*).
- **Терпение** есть **трудолюбие** души, а трудолюбие состоит в добровольных трудах и в перенесении невольных испытаний (*преподобный. Серафим Саровский*).
- Кто презирает ближнего своего, тот грешит, а кто **милосерд** к бедным, тот блажен (*Притчи Соломона 14: 21*).
- Когда накормишь убогого, считай, что себя накормил. Такого свойства это дело: данное нами к нам же вернется (*святой Иоанн Златоуст*).
- Ты хочешь, чтобы тебе оказали **милость**? Окажи милость своему ближнему (*святой Иоанн Златоуст*).

- Будем делать доброе, пока имеем время. Всякая потеря на земле может быть заменена чем либо другим; а когда потеряем время, то не найдем уже другого (*святитель Иоанн Постник*).
- Особенно охраняй себя от ярости, гнева и злословия, чтобы не помрачилось у тебя **сердце**(*святой Дмитрий Ростовский*).
- **Сострадание** есть высочайшая форма человеческого существования (*Ф. М. Достоевский*).
- **Добро** делать спешить должно (*А.В. Суворов*).
- Вывеска дураков – гордость, людей посредственного ума – подлость, а человека истинных достоинств – **возвышенность чувств, прикрытая скромностью** (*А.В. Суворов*).
- ...Источник зла есть тщеславие, а источник добра – **милосердие**... (*Франсуа Рене де Шатобриан*).

Любовь, семья, дети

- **Любовь** долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся и языки умолкнут, и знание упразднится (*ап. Павел 1 Кор. 13: 4-8*).
- ...Ныне пребывают **вера, надежда, любовь**; но любовь из них больше (*ап. Павел 1 Кор. гл. 13: 13*).
- Глупый сын – сокрушение для **отца** своего (*Притчи Соломона 19:13*) и огорчение для его **матери** (*Притчи Соломона 10: 1*).
- **Малое деревце**, куда наклонить его, туда и будет расти; новый сосуд будет издавать тот запах, каким напитаеете вы его, вливая в него или смрадную жидкость, или ароматную и чистую (*святитель Тихон Задонский*).
- Не должны вы забывать о том, что нельзя воспитать **малого ребенка**, никогда его не наказывая. Должны вы помнить о том, что величайшую ошибку делают те родители, которые влюблены в своих маленьких детей, любят ими, все прощают, никогда не наказывают (*святитель Лука Войно-Ясенецкий*).
- Нельзя наказывать детей с раздражением, со злобой, с ненавистью. Нужно наказывать спокойно, любя. Тогда дети почувствуют эту любовь, они почувствуют, что заслуживают наказания, и тогда наказание будет с пользой и их исправит. О таком наказании детей многие из вас не думают и оставляют ненаказанными не только

маленькие, но и тяжкие поступки – даже воровство, хулиганство, даже распутную жизнь молодых девушек (*святитель Лука Войно-Ясенецкий*).

Мужество

- Друг любит во всякое время и, как брат, явится во время несчастья (*Притчи Соломона 17:17*).
- Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих (*Ев. от Иоанна 15:13*).
- Победа никогда не бывает без подвига, а венец и торжество — без победы (*святитель Тихон Задонский*).
- Храбрый испытывается в скорбное время, а верные друзья — в беде (*преподобный Иоанн Дамаскин*).
- Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою (*Н.М. Карамзин*).
- Дух укрепляй в вере отеческой, Православной (*А.В. Суворов*).
- Безверное войско учить – что железо перегорелое точить (*А.В. Суворов*).
- Силен враг, да милостив Бог... (*Русская пословица*).
- Дерзайте отчизну мужеством прославить! (*М. В. Ломоносов*).
- Благословение Божие – оружие нетленное. Да послужит оно вам вместо шлемов (*преподобный Сергей Радонежский*).
- С нами крестная сила! С нами Бог и все святые Его! (*Народная пословица*).
- В бою смены нет, есть только поддержка (*А.В. Суворов*).
- Когда говорят о Руси, при этом говорят о доблести их князей (*К. Меттерних*).
- Величие народа в том, что носит в сердце он своем (*А. Майков*).
- Любовь к отечеству рождает героев, любовь к истине создает мудрецов, благодетелей человечества (*П.Я. Чаадаев*).
- Прекрасная вещь – любовь к отечеству, но есть еще нечто более прекрасное – это любовь к истине (*П.Я. Чаадаев*).
- Люби истинную славу, отличай честолюбие благородное от надменности и гордости (*А. В. Суворов*).
- Научись заранее прощать ошибки других и никогда не прощай себе – своих (*А. В. Суворов*).
- Победи себя – будешь непобедим! (*А.В. Суворов*).
- Без добродетели нет ни славы, ни чести (*А.В. Суворов*).

Храм, богослужение

- Христианский храм – живое училище благочестия для всех людей (*схиархимандрит Иоанн Маслов*).
- Церковные богослужения и храм – это тоже школа опытного Богопознания, и нет иного способа стать истинным богословом, как только через общение с самой истиной, открывающейся человеку в меру чистоты его сердца и ума (*патриарх Московский и всея Руси Пимен*).
- Познать самого себя – это уже немало. Прикоснуться к познанию тайны Церкви – это уже много. Если же человек поймет, что второе имеет отношение к первому и что духовный опыт Церкви – это не только сокровищница прошедших столетий, но, прежде всего рука, протянутая не из прошлого, а из вечного к нему самому, значит, свершилось чудо. Христос тихо постучался еще в одну душу (*патриарх Московский и всея Руси Алексий II*).

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

ДОБРОДЕТЕЛИ И ПОРОКИ

Вера и добрые дела (зло)

- * С верой нигде не пропадешь.
- * Не строй девяти университетов, построй одну обитель.
- * С миру по нитке – голому рубашка.
- * Не хвались серебром, хвались добром.
- * Не годами старость красна, а делами.
- * Жизнь дана на добрые дела.
- * Пост приводит к вратам рая, а милостыня отворяет их.
- * Не строй церкви, пристрой сироту.
- * Одной рукой собирай, другой раздавай.
- * Жить – Богу служить.
- * По течению только дохлая рыба плывет.
- * Тому тяжело, кто помнит зло.
- * Не смейся чужой беде – своя беда на гряде.
- * Учись доброму, так худое на ум не пойдет.
- * Хвалитесь сердцем, а не лицом.
- * Для корабля, который не знает, куда плывет, не может быть попутного ветра.
- * Зло на зло – еще большее зло породит.

Искренность, лесть, лицемерие

- * Теплые приветствия, да холодные последствия.
- * На языке мед, а под языком лед.
- * Видом пышный, нутром никудышный.
- * Кто Бога не боится, тот и людей не стыдится.
- * Когда лиса читает проповеди, загоняй своих гусей.

Любовь

- * Ум истиной просветляется, сердце любовью согревается.
- * Любовь – кольцо, а у кольца нет конца.

Молитва

- * Молись, а злых дел берегись.

- * С Бога начинай, с Господом и заканчивай.
- * Свет в храмине от свечи, а в душе от молитвы.
- * С молитвою в устах, с работою в руках.

Надежда на Бога

- * За неблагодарных Бог благодарит.
- * Боже-то поможи, да и сам на боку не лежи.
- * Гром не грянет, мужик не перекрестится.
- * Без Бога не до порога, а с Богом хоть за море.
- * В беде не унывай, на Бога уповай.

Покаяние

- * Повинную голову меч не сечет.
- * Рад бы в рай, да грехи не пускают.
- * Ошибайся, да сознавайся.
- * И конь спотыкается, да поправляется.
- * Признание – половина исправления.
- * Умел грешить – умей и каяться.
- * Упавшего не считай за пропавшего.
- * Кайся, да опять за то не принимайся.

Праведность (беззаконие)

- * Село держится праведником⁵¹.
- * Богобоязненному лучше гроб без греха, чем дневной свет в грехах.
- * Истинно могуч тот, кто побеждает самого себя.
- * Без Бога ни до порога.
- * Смерть не за горами, а за плечами.
- * С нами крестная сила! С нами Бог и все святые Его!
- * Силен враг, да милостив Бог...

⁵¹ Вспомним катастрофу, описанную в Библии, – гибель Содома и Гоморры. Господь был готов пощадить эти города ради хотя бы десяти праведников, но среди местных жителей не нашлось ни одного. Этот пример показывает, насколько важно для человечества присутствие в его среде христиан, которые и должны быть теми праведниками, ради которых Господь может отвратить свой гнев от находящегося во грехе мира. Христиан, конечно же, не по названию только, но по самой сути, христиан, которые не оставляют своего «христианства» в стенах храма, но всегда и везде руководствуются прежде всего нормой веры, христиан, соизмеряющих все свои дела и мысли с нравственным учением Христа. Настоящие христиане-праведники – «соль земли», которая сохраняет землю от разложения, «свет миру», потому что все, кто рядом с ними, должны видеть этот свет в их добрых делах (Мф. 5: 13-16).

- * Грех сладок, человек падок.
- * Лучше убожество с добром, нежели богатство с грехом.
- * Хлопочи не о прибыли, а о добром имени.
- * Не в силе Бог, а в правде.
- * Кто правду хранит, того Бог наградит.
- * Не грешна, так и смерть не страшна.
- * Неправдой свет пройдешь, да назад не воротишься.
- * Волосом сед, а совести нет.

Правосудие

- * Грех не смех, когда придет смерть.
- * Худые дела не доведут до добра.
- * Как поживешь, так и умрешь.
- * Грехи любезны доводят до бездны.

Слово недоброе: клевета, многословие, осуждение

- * У злой Натальи все люди каналы.
- * Злой не верит, что есть добрые люди.
- * Чужие грехи пред очами, а свои за плечами.
- * Глупый осудит, а умный рассудит.
- * Мир что огород: в нем все растет.
- * Свой язык – первый супостат.
- * Говорят красиво, да слушать тоскливо.
- * Щедр на слова, да скуп на дела.
- * Язык мой – враг мой.
- * Во многословии не без пустословия.
- * Сила молчит, слабость кричит.

Смирение – гордость

Тщеславие, упрямство, слава

- * Кто гонится за славой, слава бежит от него и кто бежит от славы, она следует за ним.
- * Дай Бог тому честь, кто умеет ее снесть.
- * Не хвались, герой, идучи на бой, а хвались идучи домой.
- * Я – последняя буква в алфавите.
- * На большие суда – большие бури.
- * Не слушает духа кротости, так палкой по кости.

- * В царстве слепых и кривому честь.
- * Умный смиряется, глупый надувается.
- * Послушание лучше (паче) поста и молитвы.
- * Повиниться – что Богу помолиться.
- * Хороший пример – лучшая проповедь.
- * Встретил низкое – перешагни, встретил высокое – нагнись.

Совесть и чистое сердце

- * Совесть не повесь – в архив не сдашь.
- * Кривой зеркала не любит.
- * Чистым бельем грязной души не прикроешь.
- * Лучше в обиде быть, чем в обидчиках.
- * От своей тени не уйдешь.
- * Каков строитель, такова и обитель.
- * У каждого плода свои семена.
- * Злая совесть стоит палача.
- * В простых сердцах Бог почивает.
- * Простота, чистота, правота – наилучшая лепота.

Справедливость

- * Не бойся богатого грозы, бойся убогого слезы.
- * Где права сила, там бессильно право.

Страсти и пороки

- * Горбатого могила исправит.
- * Седина в голову, а бес в ребро.
- * Молод перебесится, а стар не переменится.
- * Праздная молодость – беспутная старость.
- * Привычка – вторая натура.
- * Из волка пастуха не выйдет.
- * Как волка ни корми, он все в лес смотрит.
- * От худого семени не жди доброго племени.
- * Дальше в лес – больше дров.

Терпение

- * За терпенье есть спасенье.
- * Утро вечера мудренее.

- * Всякому овощу свое время.
- * Не тряси яблоню, покуда зелено: созреет – само упадет.
- * Ничего не портит тот, кто ничего не делает.
- * От всякой беды есть два лекарства: время и молчание.
- * Проливной дождь долго не идет.
- * Так гни, чтобы гнулось, а не так, чтобы лопнуло.
- * Бог терпел, да и нам велел.

Трудолюбие

- * Вставай, Архип, петух охрип.
- * Станешь лениться, будешь с сумой волочиться.
- * На отложенное дело снег падает.
- * Доброе начало – половина дела.

Х р а м

- * Храм не в бревнах, а в рёбрах.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Дружба, гости

- * На пиру много друзей.
- * Плохой друг подобен тени: только в светлые дни его видишь.
- * С иным будь знаком, а ходи кругом.
- * Кто редко приходит, того хорошо угощают.
- * Для милого дружка – и сережка из ушка.
- * Новых друзей наживай, а старых не теряй.
- * Доброе братство милее богатства.
- * Любовь не знает мести, а дружба лести.
- * Кто друг прямой, тот брат родной.

Невеста, жена, дети

- * Замуж выходи, в оба гляди.
- * Снаружи красота, а в сердце пустота.
- * Девица в терему, что яблочко в раю.
- * Бери, чтобы не каяться, жить в любви да не маяться.
- * Шей шубу теплее, а жену выбирай добрее.
- * Женился на скорую руку, да на долгую муку.

- * Жену выбирай не глазами, а ушами.
- * Завел жену, забудь тишину.
- * Муж да жена – одна душа.
- * Дитя хоть и криво, да отцу-матери мило.
- * У кого детки, у того и бедки.
- * Детки подросли, батьку растрясли.
- * Малые детки не дают спать, большие не дают дышать.
- * Яблоко от яблони далеко не падает.
- * Кто детям потакает, тот потом слезу проливает.
- * Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает.
- * На что и клад, когда в семье лад.
- * Вся семья вместе, так и душа на месте.

Дорогие коллеги!

**Желаю вам благополучия в семьях, здоровья, сил
и благоприятного климата в педагогических коллективах –
всего того, что необходимо и для собственной
педагогической деятельности, и для общего
отечественного духовного образования!**

Будьте здоровы и Богом хранимы!

Жанна Лукашенко

zl234@yandex.ru