# **Показатели критериев оценки результатов профессиональной деятельности концертмейстеров сферы искусства, претендующих на категорию (первую или высшую)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы****(или «0» или «1» или «2»)** |
| **1. Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией** | 1.1. Успеваемость обучающихся: **\***- наблюдается отрицательная динамика;- является стабильной (ниже 100%);- наблюдается положительная динамика (или 100%). | 012 |
| 1.2. Качество знаний обучающихся по итогам мониторингов, проводимых организацией по текущему контролю знаний (академические концерты и контрольные уроки): - наблюдается отрицательная динамика;- является стабильным (ниже 100%);- наблюдается положительная динамика (или 100%). | 012 |
| 1.3. Личностные результаты обучающихся по итогам мониторингов, проводимых организацией:- наблюдается отрицательная динамика;- являются стабильными;- наблюдается положительная динамика. | 012 |
| 1.4. Метапредметные результаты обучающихся по итогам мониторингов, проводимых организацией:- наблюдается отрицательная динамика;- являются стабильными;- наблюдается положительная динамика. | 012 |
| 1.5. Предметные результаты обучающихся:- наблюдается отрицательная динамика;- являются стабильными;- наблюдается положительная динамика. | 012 |

**\* Возможно представление по одному из видов концертмейстерской деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2. Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторинга системы образования** | 2.1. Достижение обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по результатам промежуточной (и) или итоговой (итоговой Государственной) аттестации:- наблюдается отрицательная динамика;- является стабильным;- наблюдается положительная динамика. | 012 |
| 2.2. Наличие высокобальных работ по результатам аттестации обучающихся:- отсутствие высокобальных работ;- является стабильным;- наблюдается положительная динамика. | 012 |
| 2.3. Участие обучающихся во внеурочной деятельности совместно с концертмейстером на уровне образовательной организации:- не осуществляется;- осуществляется периодически;- осуществляется систематически.  | 012 |
| 2.4. Участие обучающихся во внеурочной деятельности совместно с концертмейстером на муниципальном уровне:- не осуществляется;- осуществляется периодически;- осуществляется систематически. | 012 |
| 2.5. Участие обучающихся во внеурочной деятельности совместно с концертмейстером на региональном уровне:- не осуществляется;- осуществляется периодически;- осуществляется систематически. | 012 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3. Выявление и развитие у обучающихся способностей к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности** | 3.1. Результативность деятельности концертмейстера по развитию творческих способностей обучающихся:- не представлена;- является стабильной;- наблюдается положительная динамика. | 012 |
| 3.2 Наличие переложений нотного текста, выполненных для обеспечения учебного процесса; - информация не представлена;- наличие переложений с внутренним рецензированием;- наличие переложений с внешним рецензированием. | 012 |
| 3.3. Наличие публичных выступлений в качестве концертмейстера влияющих на выявление творческих способностей обучающихся на ***муниципальном уровне****:****[[1]](#footnote-1)***- нет участников;- есть участники;- наличие призовых мест. | 012 |
| 3.4. . Наличие публичных выступлений в качестве концертмейстера влияющих на выявление творческих способностей обучающихся на ***региональном уровне***:- нет участников;- есть участники;- наличие призовых мест. | 012 |
| 3.5. Наличие публичных выступлений в качестве концертмейстера влияющих на выявление творческих способностей обучающихся на ***всероссийском (международном) уровне*:**- нет участников;- есть участники;- наличие призовых мест. | 012 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования** | 4.1. Продуктивное использование образовательных технологий, авторских методик по развитию концертмейстерского мастерства:- наблюдается отрицательная динамика;- результаты являются стабильными;- наблюдается положительная динамика. | 012 |
| 4.2. Обеспечение высокого уровня концертмейстерского мастерства:**[[2]](#footnote-2)**- информация не представлена;- информация представлена на уровне образовательной организации;- информация представлена на уровне мероприятий отражающих творческие связи с другими образовательными организациями и учреждениями культуры (отмеченные Грамотами, Благодарностями и Благодарственными письмами). | 012 |
| 4.3. Участие концертмейстера в исследовательской и инновационной деятельности, в том числе работа в жюри конкурсов, фестивалей, экспертных и аттестационных комиссиях:- информация не представлена;- на уровне образовательной организации, муниципальном уровне;- на региональном, всероссийском уровне. | 012 |
| 4.4. Информация о наличии различных видов концертмейстерской деятельности (в хоровом классе, в хореографическом классе, в классе вокала, в инструментальном классе):- информация не представлена;- представлен один вид концертмейстерской деятельности;- представлено два и более видов концертмейстерской деятельности. | 012 |
| 4.5. Публикации по проблемам развития, воспитания, образования по профилю концертмейстерской деятельности:- сведения о публикациях не представлены;- представлены на сайте образовательной организации, в которой работает педагогический работник или в сети Интернет;- имеются публикации в сборниках конференций, периодических педагогических изданиях, зарегистрированных печатных изданиях. | 012 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5. Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности** | ***Обобщение и распространение опыта работы*** (в том числе инновационной, исследовательской деятельности) |  |
| 5.1. На уровне ***образовательной организации***:- информация отсутствует;- информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, открытые уроки с участием концертмейстера, выступления на методических и педагогических советах и т.д.);- информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных (грамоты, благодарственные письма). | 012 |
| 5.2. На ***муниципальном*** уровне:- информация отсутствует;- информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, выступления на городских методических объединениях и т.д.);- информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных (грамоты, благодарственные письма). | 012 |
| 5.3. На ***региональном*** уровне:- информация отсутствует;- информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, выступления на областных методических объединениях и т.д.);- информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных / наличие отраслевых наград (благодарственные письма Администрации области, почетные звания, отраслевые знаки отличия, государственные награды). | 012 |
| 5.4. На***всероссийском или международном*** уровне:- информация отсутствует;- информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, выступления и т.д.);- информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных / наличие отраслевых наград (почетные звания, отраслевые знаки отличия, государственные награды). | 012 |
| 5.5 Распространение опыта через участие в реализации дополнительных профессиональных программ (участие в работе КПК в качестве лектора по профилю концертмейстерской деятельности или в качестве концертмейстера):- информация отсутствует;- информация представлена о периодическом участии;- информация представлена о систематическом участии. | 012 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6. Методическое обеспечение образовательного процесса**  | 6.1. Наличие методических работ по концертмейстерской деятельности:- информация не представлена;- наличие работ с внутренним рецензированием;- наличие работ с внешним рецензированием. | 012 |
| 6.2. Реализация творческой концертной деятельности:- информация не представлена;- информация представлена об отдельных выступлениях;- информация представлена о систематических объёмных концертах, аудио/видео записях, отзывах в прессе | 012 |
| 6.3. Развитие творческих связей концертмейстера:- не представлена;- на уровне образовательной организации;- с концертными организациями, представителями творческих союзов, членами общественных организаций. | 012 |
| 6.4. Наличие репертуарного списка музыкальных произведений, исполняемых концертмейстером, в соответствии с профильными программами в области искусства:- информация не представлена;- репертуарный список музыкальных произведений, исполняемых концертмейстером, в соответствии с рабочими программами; - репертуарный список музыкальных произведений, исполняемых концертмейстером на экзаменах итоговой (государственной) аттестации, фестивалях, конкурсах. | 012 |
| 6.5. Подготовка одарённых детей к поступлению по соответствующему профилю в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусства:- информация не представлена;- есть поступившие;- систематическое поступление. | 012 |
|  | **Итого:** | **60** |
| Рекомендуемая сумма баллов для определения квалификационной категории по результатам всестороннего анализа профессиональной деятельности педагогического работника | **Первая** **категория** | **Высшая категория** |
| **24−45 баллов** | **46−60 баллов** |

1. **Участие в мероприятиях целесообразно представлять согласно перечню конкурсных, фестивальных и иных мероприятий с участием концертмейстера, по итогам которых участникам присуждаются дипломы лауреатов и дипломантов, а также дипломы участников конкурса** [↑](#footnote-ref-1)
2. **Участие в мероприятиях целесообразно представлять согласно перечню концертных мероприятий с участием концертмейстера (учитываются также сольные и ансамблевые выступления аттестующегося)** [↑](#footnote-ref-2)