# **Показатели критериев оценки результатов профессиональной деятельности концертмейстеров сферы искусства, претендующих на категорию (первую или высшую)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы**  **(или «0» или «1» или «2»)** |
| **1. Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией** | 1.1. Успеваемость обучающихся: **\***  - наблюдается отрицательная динамика;  - является стабильной (ниже 100%);  - наблюдается положительная динамика (или 100%). | 0  1  2 |
| 1.2. Качество знаний обучающихся по итогам мониторингов, проводимых организацией по текущему контролю знаний (академические концерты и контрольные уроки):  - наблюдается отрицательная динамика;  - является стабильным (ниже 100%);  - наблюдается положительная динамика (или 100%). | 0  1  2 |
| 1.3. Личностные результаты обучающихся по итогам мониторингов, проводимых организацией:  - наблюдается отрицательная динамика;  - являются стабильными;  - наблюдается положительная динамика. | 0  1  2 |
| 1.4. Метапредметные результаты обучающихся по итогам мониторингов, проводимых организацией:  - наблюдается отрицательная динамика;  - являются стабильными;  - наблюдается положительная динамика. | 0  1  2 |
| 1.5. Предметные результаты обучающихся:  - наблюдается отрицательная динамика;  - являются стабильными;  - наблюдается положительная динамика. | 0  1  2 |

**\* Возможно представление по одному из видов концертмейстерской деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2. Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторинга системы образования** | 2.1. Достижение обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по результатам промежуточной (и) или итоговой  (итоговой Государственной) аттестации:  - наблюдается отрицательная динамика;  - является стабильным;  - наблюдается положительная динамика. | 0  1  2 |
| 2.2. Наличие высокобальных работ по результатам аттестации обучающихся:  - отсутствие высокобальных работ;  - является стабильным;  - наблюдается положительная динамика. | 0  1  2 |
| 2.3. Участие обучающихся во внеурочной деятельности совместно с концертмейстером на уровне образовательной организации:  - не осуществляется;  - осуществляется периодически;  - осуществляется систематически. | 0  1  2 |
| 2.4. Участие обучающихся во внеурочной деятельности совместно с концертмейстером на муниципальном уровне:  - не осуществляется;  - осуществляется периодически;  - осуществляется систематически. | 0  1  2 |
| 2.5. Участие обучающихся во внеурочной деятельности совместно с концертмейстером на региональном уровне:  - не осуществляется;  - осуществляется периодически;  - осуществляется систематически. | 0  1  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3. Выявление и развитие у обучающихся способностей к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности** | 3.1. Результативность деятельности концертмейстера по развитию творческих способностей обучающихся:  - не представлена;  - является стабильной;  - наблюдается положительная динамика. | 0  1  2 |
| 3.2 Наличие переложений нотного текста, выполненных для обеспечения учебного процесса;  - информация не представлена;  - наличие переложений с внутренним рецензированием;  - наличие переложений с внешним рецензированием. | 0  1  2 |
| 3.3. Наличие публичных выступлений в качестве концертмейстера влияющих на выявление творческих способностей обучающихся на ***муниципальном уровне****:****[[1]](#footnote-1)***  - нет участников;  - есть участники;  - наличие призовых мест. | 0  1  2 |
| 3.4. . Наличие публичных выступлений в качестве концертмейстера влияющих на выявление творческих способностей обучающихся на ***региональном уровне***:  - нет участников;  - есть участники;  - наличие призовых мест. | 0  1  2 |
| 3.5. Наличие публичных выступлений в качестве концертмейстера влияющих на выявление творческих способностей обучающихся на ***всероссийском (международном) уровне*:**  - нет участников;  - есть участники;  - наличие призовых мест. | 0  1  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования** | 4.1. Продуктивное использование образовательных технологий, авторских методик по развитию концертмейстерского мастерства:  - наблюдается отрицательная динамика;  - результаты являются стабильными;  - наблюдается положительная динамика. | 0  1  2 |
| 4.2. Обеспечение высокого уровня концертмейстерского мастерства:**[[2]](#footnote-2)**  - информация не представлена;  - информация представлена на уровне образовательной организации;  - информация представлена на уровне мероприятий отражающих творческие связи с другими образовательными организациями и учреждениями культуры (отмеченные Грамотами, Благодарностями и Благодарственными письмами). | 0  1  2 |
| 4.3. Участие концертмейстера в исследовательской и инновационной деятельности, в том числе работа в жюри конкурсов, фестивалей, экспертных и аттестационных комиссиях:  - информация не представлена;  - на уровне образовательной организации, муниципальном уровне;  - на региональном, всероссийском уровне. | 0  1  2 |
| 4.4. Информация о наличии различных видов концертмейстерской деятельности (в хоровом классе, в хореографическом классе, в классе вокала, в инструментальном классе):  - информация не представлена;  - представлен один вид концертмейстерской деятельности;  - представлено два и более видов концертмейстерской деятельности. | 0  1  2 |
| 4.5. Публикации по проблемам развития, воспитания, образования по профилю концертмейстерской деятельности:  - сведения о публикациях не представлены;  - представлены на сайте образовательной организации, в которой работает педагогический работник или в сети Интернет;  - имеются публикации в сборниках конференций, периодических педагогических изданиях, зарегистрированных печатных изданиях. | 0  1  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5. Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности** | ***Обобщение и распространение опыта работы***  (в том числе инновационной, исследовательской деятельности) |  |
| 5.1. На уровне ***образовательной организации***:  - информация отсутствует;  - информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, открытые уроки с участием концертмейстера, выступления на методических и педагогических советах и т.д.);  - информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных (грамоты, благодарственные письма). | 0  1  2 |
| 5.2. На ***муниципальном*** уровне:  - информация отсутствует;  - информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, выступления на городских методических объединениях и т.д.);  - информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных (грамоты, благодарственные письма). | 0  1  2 |
| 5.3. На ***региональном*** уровне:  - информация отсутствует;  - информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, выступления на областных методических объединениях и т.д.);  - информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных / наличие отраслевых наград (благодарственные письма Администрации области, почетные звания, отраслевые знаки отличия, государственные награды). | 0  1  2 |
| 5.4. На***всероссийском или международном*** уровне:  - информация отсутствует;  - информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, выступления и т.д.);  - информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных / наличие отраслевых наград (почетные звания, отраслевые знаки отличия, государственные награды). | 0  1  2 |
| 5.5 Распространение опыта через участие в реализации дополнительных профессиональных программ (участие в работе КПК в качестве лектора по профилю концертмейстерской деятельности или в качестве концертмейстера):  - информация отсутствует;  - информация представлена о периодическом участии;  - информация представлена о систематическом участии. | 0  1  2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Методическое обеспечение образовательного процесса** | | 6.1. Наличие методических работ по концертмейстерской деятельности:  - информация не представлена;  - наличие работ с внутренним рецензированием;  - наличие работ с внешним рецензированием. | 0  1  2 | |
| 6.2. Реализация творческой концертной деятельности:  - информация не представлена;  - информация представлена об отдельных выступлениях;  - информация представлена о систематических объёмных концертах, аудио/видео записях, отзывах в прессе | 0  1  2 | |
| 6.3. Развитие творческих связей концертмейстера:  - не представлена;  - на уровне образовательной организации;  - с концертными организациями, представителями творческих союзов, членами общественных организаций. | 0  1  2 | |
| 6.4. Наличие репертуарного списка музыкальных произведений, исполняемых концертмейстером, в соответствии с профильными программами в области искусства:  - информация не представлена;  - репертуарный список музыкальных произведений, исполняемых концертмейстером, в соответствии с рабочими программами;  - репертуарный список музыкальных произведений, исполняемых концертмейстером на экзаменах итоговой (государственной) аттестации, фестивалях, конкурсах. | 0  1  2 | |
| 6.5. Подготовка одарённых детей к поступлению по соответствующему профилю в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусства:  - информация не представлена;  - есть поступившие;  - систематическое поступление. | 0  1  2 | |
|  | | **Итого:** | **60** | |
| Рекомендуемая сумма баллов для определения квалификационной категории по результатам всестороннего анализа профессиональной деятельности педагогического работника | | | **Первая**  **категория** | | **Высшая категория** |
| **24−45 баллов** | | **46−60 баллов** |

1. **Участие в мероприятиях целесообразно представлять согласно перечню конкурсных, фестивальных и иных мероприятий с участием концертмейстера, по итогам которых участникам присуждаются дипломы лауреатов и дипломантов, а также дипломы участников конкурса** [↑](#footnote-ref-1)
2. **Участие в мероприятиях целесообразно представлять согласно перечню концертных мероприятий с участием концертмейстера (учитываются также сольные и ансамблевые выступления аттестующегося)** [↑](#footnote-ref-2)