

**Показатели критериев оценки результатов профессиональной деятельности концертмейстеров сферы искусства, претендующих на категорию (первую или высшую)**

Критерии	Показатели	Баллы (или «0» или «1» или «2»)
1. Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией	1.1. Успеваемость обучающихся: * - наблюдается отрицательная динамика; - является стабильной (ниже 100%); - наблюдается положительная динамика (или 100%).	0 1 2
	1.2. Качество знаний обучающихся по итогам мониторингов, проводимых организацией по текущему контролю знаний (академические концерты и контрольные уроки): - наблюдается отрицательная динамика; - является стабильным (ниже 100%); - наблюдается положительная динамика (или 100%).	0 1 2
	1.3. Личностные результаты обучающихся по итогам мониторингов, проводимых организацией: - наблюдается отрицательная динамика; - являются стабильными; - наблюдается положительная динамика.	0 1 2
	1.4. Метапредметные результаты обучающихся по итогам мониторингов, проводимых организацией: - наблюдается отрицательная динамика; - являются стабильными; - наблюдается положительная динамика.	0 1 2
	1.5. Предметные результаты обучающихся: - наблюдается отрицательная динамика; - являются стабильными; - наблюдается положительная динамика.	0 1 2

\* Возможно представление по одному из видов концертмейстерской деятельности

<b>2. Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторинга системы образования</b>	2.1. Достижение обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по результатам промежуточной (и) или итоговой (итоговой Государственной) аттестации: - наблюдается отрицательная динамика; - является стабильным; - наблюдается положительная динамика.	0 1 2
	2.2. Наличие высокобальных работ по результатам аттестации обучающихся: - отсутствие высокобальных работ; - является стабильным; - наблюдается положительная динамика.	0 1 2
	2.3. Участие обучающихся во внеурочной деятельности совместно с концертмейстером на уровне образовательной организации: - не осуществляется; - осуществляется периодически; - осуществляется систематически.	0 1 2
	2.4. Участие обучающихся во внеурочной деятельности совместно с концертмейстером на муниципальном уровне: - не осуществляется; - осуществляется периодически; - осуществляется систематически.	0 1 2
	2.5. Участие обучающихся во внеурочной деятельности совместно с концертмейстером на региональном уровне: - не осуществляется; - осуществляется периодически; - осуществляется систематически.	0 1 2

3. Выявление и развитие у обучающихся способностей к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности	3.1. Результативность деятельности концертмейстера по развитию творческих способностей обучающихся: - не представлена; - является стабильной; - наблюдается положительная динамика.	0 1 2
	3.2 Наличие переложений нотного текста, выполненных для обеспечения учебного процесса; - информация не представлена; - наличие переложений с внутренним рецензированием; - наличие переложений с внешним рецензированием.	0 1 2
	3.3. Наличие публичных выступлений в качестве концертмейстера влияющих на выявление творческих способностей обучающихся на <i>муниципальном уровне</i> : <sup>1</sup> - нет участников; - есть участники; - наличие призовых мест.	0 1 2
	3.4. . Наличие публичных выступлений в качестве концертмейстера влияющих на выявление творческих способностей обучающихся на <i>региональном уровне</i> : - нет участников; - есть участники; - наличие призовых мест.	0 1 2
	3.5. Наличие публичных выступлений в качестве концертмейстера влияющих на выявление творческих способностей обучающихся на <i>всероссийском (международном) уровне</i> : - нет участников; - есть участники; - наличие призовых мест.	0 1 2

<sup>1</sup> Участие в мероприятиях целесообразно представлять согласно перечню конкурсных, фестивальных и иных мероприятий с участием концертмейстера, по итогам которых участникам присуждаются дипломы лауреатов и дипломантов, а также дипломы участников конкурса

4. Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования	4.1. Продуктивное использование образовательных технологий, авторских методик по развитию концертмейстерского мастерства: - наблюдается отрицательная динамика; - результаты являются стабильными; - наблюдается положительная динамика.	0 1 2
	4.2. Обеспечение высокого уровня концертмейстерского мастерства: <sup>2</sup> - информация не представлена; - информация представлена на уровне образовательной организации; - информация представлена на уровне мероприятий отражающих творческие связи с другими образовательными организациями и учреждениями культуры (отмеченные Грамотами, Благодарностями и Благодарственными письмами).	0 1 2
	4.3. Участие концертмейстера в исследовательской и инновационной деятельности, в том числе работа в жюри конкурсов, фестивалей, экспертных и аттестационных комиссиях: - информация не представлена; - на уровне образовательной организации, муниципальном уровне; - на региональном, всероссийском уровне.	0 1 2
	4.4. Информация о наличии различных видов концертмейстерской деятельности (в хоровом классе, в хореографическом классе, в классе вокала, в инструментальном классе): - информация не представлена; - представлен один вид концертмейстерской деятельности; - представлено два и более видов концертмейстерской деятельности.	0 1 2
	4.5. Публикации по проблемам развития, воспитания, образования по профилю концертмейстерской деятельности: - сведения о публикациях не представлены; - представлены на сайте образовательной организации, в которой работает педагогический работник или в сети Интернет; - имеются публикации в сборниках конференций, периодических педагогических изданиях, зарегистрированных печатных изданиях.	0 1 2

<sup>2</sup> Участие в мероприятиях целесообразно представлять согласно перечню концертных мероприятий с участием концертмейстера (учитываются также сольные и ансамблевые выступления аттестующегося)

5. Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности	<b>Обобщение и распространение опыта работы</b> (в том числе инновационной, исследовательской деятельности)	
	5.1. На уровне <b>образовательной организации</b> : - информация отсутствует; - информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, открытые уроки с участием концертмейстера, выступления на методических и педагогических советах и т.д.); - информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных (грамоты, благодарственные письма).	0 1 2
	5.2. На <b>муниципальном</b> уровне: - информация отсутствует; - информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, выступления на городских методических объединениях и т.д.); - информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных (грамоты, благодарственные письма).	0 1 2
	5.3. На <b>региональном</b> уровне: - информация отсутствует; - информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, выступления на областных методических объединениях и т.д.); - информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных / наличие отраслевых наград (благодарственные письма Администрации области, почетные звания, отраслевые знаки отличия, государственные награды).	0 1 2
	5.4. На <b>всероссийском или международном</b> уровне: - информация отсутствует; - информация об участии в мероприятиях по обобщению и распространению опыта (доклады, мастер-классы, выступления и т.д.); - информация о внесении актуального педагогического опыта в банк данных / наличие отраслевых наград (почетные звания, отраслевые знаки отличия, государственные награды).	0 1 2
	5.5. Распространение опыта через участие в реализации дополнительных профессиональных программ (участие в работе КПК в качестве лектора по профилю концертмейстерской деятельности или в качестве концертмейстера): - информация отсутствует; - информация представлена о периодическом участии; - информация представлена о систематическом участии.	0 1 2

<b>6. Методическое обеспечение образовательного процесса</b>	6.1. Наличие методических работ по концертмейстерской деятельности: - информация не представлена; - наличие работ с внутренним рецензированием; - наличие работ с внешним рецензированием.	0 1 2		
	6.2. Реализация творческой концертной деятельности: - информация не представлена; - информация представлена об отдельных выступлениях; - информация представлена о систематических объёмных концертах, аудио/видео записях, отзывах в прессе	0 1 2		
	6.3. Развитие творческих связей концертмейстера: - не представлена; - на уровне образовательной организации; - с концертными организациями, представителями творческих союзов, членами общественных организаций.	0 1 2		
	6.4. Наличие репертуарного списка музыкальных произведений, исполняемых концертмейстером, в соответствии с профильными программами в области искусства: - информация не представлена; - репертуарный список музыкальных произведений, исполняемых концертмейстером, в соответствии с рабочими программами; - репертуарный список музыкальных произведений, исполняемых концертмейстером на экзаменах итоговой (государственной) аттестации, фестивалях, конкурсах.	0 1 2		
	6.5. Подготовка одарённых детей к поступлению по соответствующему профилю в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусства: - информация не представлена; - есть поступившие; - систематическое поступление.	0 1 2		
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>		
Рекомендуемая сумма баллов для определения квалификационной категории по результатам всестороннего анализа профессиональной деятельности педагогического работника		<b>Первая категория</b> <b>24–40 баллов</b>	<b>Высшая категория</b> <b>41–60 баллов</b>	