

**Особенности выполнения  
заданий 5 и 10  
при подготовке к ЕГЭ по  
литературе**

Якуничева Елена Александровна  
заместитель директора  
МБОУ «Ярцевская средняя школа № 1»

# Анализ выполнения заданий КИМ по литературе в 2023 году

- Анализ результатов выполнения заданий повышенной сложности с очевидностью показывает, что **совершенствование умений анализировать текст произведения, уместно и убедительно привлекать его для ответа на поставленный вопрос** было и остается одним из главных направлений работы при подготовке к итоговому контролю.
- При ответе на задания 5 и 10 нередко допускаются фактические и логические ошибки, искажения авторской позиции (неточное именование героя, места действия, логические сбои в собственном рассуждении, смещение акцентов в характеристике событий и героев и т.п.). Причина – в недостаточно хорошем знании произведений, входящих в программу, а также в неумении находить «точки соприкосновения» между ними. Зачастую вместо полноценного сопоставления в ответах лишь названы авторы и произведения (иногда и авторы не называются) с указанием на тематическую близость текстов (при этом какие-либо аргументы в пользу их сравнения отсутствуют).

- Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2024 года по литературе
- Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2024 года



# Содержание и структура заданий 5 и 10 в ЕГЭ по литературе 2023-2024 уч. года

- Задания 5 и 10 являются заданиями сравнительно-сопоставительного характера.
- Учащимся предлагаются в каждом из этих заданий на выбор 2 вопроса, при ответе на которые им нужно самостоятельно выбрать произведение (согласно заданию) и сопоставить его с предложенным в КИМ фрагментом.

## Образец задания №5 (согласно демоверсии 2023-2024 уч. год)

- *Задание 5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен герой с деспотичным характером. В чём схожи (или чем различаются) персонаж выбранного Вами произведения и Савёл Прокофьевич Дикой?*

**ИЛИ**

- *Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображён мир семейных отношений. В чём схожи (или чем различаются) взаимоотношения персонажей в выбранном Вами произведении и в приведённом фрагменте?*

## Образец задания №10 (согласно демоверсии 2023-2024 уч. год)

- Задание 10. Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором картины природы отражают эмоциональное состояние лирического героя. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

ИЛИ

- Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), которое обращено к возлюбленной. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

Оценивание выполнения заданий 5 и 10 осуществляется по трем критериям.

**Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным.**

**Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов).**

**Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.**

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

Критерий 1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом

**2 балла – названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**1 балл – названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,**

**ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**0 баллов – не названо произведение, и не указан его автор,**

**И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом.**

**Примечание: формальным сопоставлением считается случай, когда учащийся ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.**

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

- Критерий 2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации
- **4 балла – при сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют.**
- **3 балла – при сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, а текст предложенного – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка.**

## Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

- Критерий 2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации

**2 балла** – при сопоставлении привлекаются тексты двух произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем), авторская позиция двух произведений не искажена,

**ИЛИ** текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, а текст предложенного произведения не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена,

**ИЛИ** текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного – на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем; авторская позиция двух произведений не искажена, **И/ИЛИ** допущены две фактические ошибки.

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

- Критерий 2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации

**1 балл** – при сопоставлении текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного произведения не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена,

**ИЛИ** авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов),

**И/ИЛИ** допущены три фактические ошибки.

**0 баллов** – при сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст предложенного произведения,

**ИЛИ** при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения,

**И/ИЛИ** искажена авторская позиция двух произведений,  
**И/ИЛИ** допущено четыре или более фактические ошибки.

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

## **Критерий 3. *Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм***

**2 балла** – отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки.

**1 балл** – допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок.

**0 баллов** – допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

# Основные параметры выполнения учащимися заданий 5 и 10

1. Задача учащегося — убедительно сопоставить два произведения в плане анализа сходств или различий.
2. Указание на объем условно.
3. Рассуждения должны быть лаконичными и логичными.
4. В задании 5 приводится фрагмент драматического, эпического или лироэпического произведения. Сопоставить его нужно с произведением подобного формата.
5. В задании 10 приводится поэтическое произведение: стихотворение, баллада или басня. Сопоставить его нужно с другим поэтическим произведением.

# Основные параметры выполнения учащимися заданий 5 и 10

6. При чтении фрагмента произведения, предложенного в задании, нужно обозначить ключевые моменты, персонажей и их взаимодействие, сюжет.
7. Выбрать подходящее под предложенную тему произведение ДРУГОГО автора.
8. Указать название выбранного произведения и обозначить его автора.
9. Сравнить исходное произведение с выбранным.
10. Следить за речью, логикой и фактической точностью.

# Примечания к выполнению заданий 5 и 10 учащимися

1. Учащийся должен писать о том, что объединяет и различает героев именно в рамках того параметра, который указан в задании. **(Например, определение «маленький человек»)**.
2. Можно приводить примеры не только из кодификатора или школьной программы, но из всей классики в целом, причем в зависимости от формулировки — даже зарубежной. При этом нужно убедиться, что пример относится к классике и подходит под задание.  
Например, при формулировке **«У каких русских писателей...»** присутствует явное ограничение: нужен именно писатель и именно отечественный.
3. Необходимо внимательно читать условие задания. Если там написано **«В каких произведениях...»**, то можно приводить все роды, так как слово **«произведения»** подразумевает всё. То же самое касается **«У каких авторов...»**. А вот если есть ограничения **«В каких еще стихотворениях...»** или **«У каких писателей...»**, то нужно придерживаться параметров задания.
4. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как **комикс, манга, фанфик, графический роман и другим текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе**.

## Примечание к выполнению заданий 5 и 10 учащимися

При этом даже если задание предполагает полную свободу, сопоставлять лирику с эпосом тяжело — они слишком разные. Чтобы ничего не упустить, лучше всё же выбирать произведение того же рода.

## Структура развернутого ответа на задания 5 и 10

**1 абзац** – вступление, где нужно указать направление сопоставления двух произведений и назвать выбранное произведение и его автора

**2 абзац** – основная часть, где нужно провести сопоставление выбранного и предложенного произведения с анализом важных образов, микротем, фрагментов, художественных деталей и отсылками к тексту.

**3 абзац** – заключение с обобщением сказанного

## Основные аспекты сопоставления

- композиционное своеобразие
- характеристика персонажей (в 10 задании – характеристика лирических героев);
- авторская позиция;
- особенности сюжета;
- особенности конфликта;
- средства художественной выразительности (для 10 задания)

# Проработка с учащимися алгоритма выполнения заданий 5 и 10

## 1. Написать введение, переформулировав вопрос в утверждение.

- *«Тема ... встречается во многих произведениях русской литературы. Например, в ... «Название произведения» автора ...*

## 2. Нужно написать основную часть.

- Сначала нужно привести по два тезиса из каждого произведения, основываясь на теме вопроса и авторской позиции. Затем необходимо указать их сходства или различия, а также подтвердить каждый тезис аргументом из текста. Следует помнить о том, что в заданиях 5 и 10 аргументами считаются в том числе цитаты.

## Проработка с учащимися алгоритма выполнения заданий 5 и 10

- **Можно предложить учащимся следующую схему написания основного абзаца:**  
тезис из данного произведения + аргумент, тезис из выбранного произведения на ту же тему + аргумент; второй тезис из данного произведения + аргумент, второй тезис из выбранного произведения на ту же тему + аргумент.

3. В третьем абзаце необходимо сформулировать заключение, используя клише.

- ***Несмотря на то, что многие авторы обращались к теме ..., каждый видел ее по-своему.***

4. В конце нужно проверить ответ на наличие фактических, грамматических и речевых ошибок.

# Упражнения на отработку с учащимися произведений для задания №5

Для отработки задания №5 можно предложить учащимся задания на повторение основных тем русской литературы, которые помогут вспомнить им произведения для сопоставления

**Задание на распределение:** прочитайте названия приведенных в задании произведений. Распределите данные произведения по колонкам. В первую колонку запишите произведения, где представлен образ «лишнего человека», а в правую – произведения, раскрывающие тему «маленького человека».

## **Дополнительные задания:**

- напишите, чем отличается образ «лишнего человека» от образа «маленького человека» в отечественной литературе XIX-XX веков;
- укажите в таблице автора каждого приведенного произведения;
- укажите жанр каждого приведенного произведения

Произведения о «лишних людях»	Произведения о «маленьких людях»

«Евгений Онегин», «Шинель», «Станционный смотритель», «Гранатовый браслет», «Преступление и наказание», «Горе от ума», «Обломов», «Бедные люди», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Герой нашего времени»

Произведения о «лишних людях»	Произведения о «маленьких людях»
А.С. Грибоедов – комедия «Горе от ума»; А.С. Пушкин - роман «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов – роман «Герой нашего времени»; И.А. Гончаров – роман «Обломов»; Ф.М. Достоевский – роман «Преступление и наказание»	А.С. Пушкин – повесть «Станционный смотритель»; Н.В. Гоголь – повесть «Шинель»; Ф.М. Достоевский – роман «Бедные люди»; А.П. Чехов – рассказы «Смерть чиновника» и «Человек в футляре»; А.И. Куприн – повесть «Гранатовый браслет»

## Упражнения на отработку с учащимися произведений для задания №10

**Задания на установление соответствия:** прочитайте названия стихотворений и основных тем, которым посвящены лирические произведения. Установите соответствия: к каждому произведению из правой колонки подберите соответствующую ему основную лирическую тему из левой колонки.

**Дополнительное задание:** приведите по одному собственному примеру для каждой лирической темы, указанной в таблице

Название произведения	Тема лирики
1. «Пророк» (А.С. Пушкин)	А. Тема истинной сущности природы
2. «На поле Куликовом» (А.А. Блок)	Б. Тема предназначения поэта и поэзии
3. «Жди меня, и я вернусь» (К.М. Симонов)	В. Тема общественных перемен и их влияния на людей
4. «Мгновения» (Р.И. Рождественский)	Г. Тема борьбы за родной язык и культуру
5. «Зимнее утро» (А.С. Пушкин)	Д. Тема российской истории
6. «Не то, что мните вы природа...» (Ф.И. Тютчев)	Е. Тема ответственности человека перед собой и временем
7. «И скучно, и грустно...» (М.Ю. Лермонтов)	Ж. Тема жестокой эксплуатации народа
8. «Русь советская» (С.А. Есенин)	З. Тема любви
9. «Железная дорога» (Н.А. Некрасов)	И. Тема красоты родной природы
10. «Мужество» (А.А. Ахматова)	К. Тема одиночества человека

# Ответ

Название произведения	Тема лирики
1. «Пророк» (А.С. Пушкин)	Б. Тема предназначения поэта и поэзии
2. «На поле Куликовом» (А.А. Блок)	Д. Тема российской истории
3. «Жди меня, и я вернусь» (К.М. Симонов)	З. Тема любви
4. «Мгновения» (Р.И. Рождественский)	Е. Тема ответственности человека перед собой и временем
5. «Зимнее утро» (А.С. Пушкин)	И. Тема красоты родной природы
6. «Не то, что мните вы природа...» (Ф.И. Тютчев)	А. Тема истинной сущности природы
7. «И скучно, и грустно...» (М.Ю. Лермонтов)	К. Тема одиночества человека
8. «Русь советская» (С.А. Есенин)	В. Тема общественных перемен и их влияния на людей
9. «Железная дорога» (Н.А. Некрасов)	Ж. Тема жестокой эксплуатации народа
10. «Мужество» (А.А. Ахматова)	Г. Тема борьбы за родной язык и культуру

## Отработка с учащимися написания развернутого ответа на задание №5

Для отработки выполнения задания № 5 и 10 можно предложить учащимся объединиться в группы по 4-5 человек на уроке. При этом учащиеся, которые сдают ЕГЭ по литературе, будут руководить действиями своих групп.

**Задание учителя:** прочитайте напечатанный на карточке фрагмент художественного произведения. Выберите один из предложенных после текста вопросов и совместно напишите развернутый ответ на него.

### **Примечания:**

- после выполнения задания представители групп читают получившиеся ответы, дают пояснения к ним, отвечают на вопросы учителя и одноклассников;
- в роли спикеров группы выступят учащиеся, которые сдают ЕГЭ по литературе

# Карточка с текстом

В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте. Ничего нет сердитее всякого рода департаментов, полков, канцелярий и, словом, всякого рода должностных сословий. Теперь уже всякий частный человек считает в лице своём оскорблённым всё общество. Говорят, весьма недавно поступила просьба от одного капитан-исправника, не помню какого-то города, в которой он излагает ясно, что гибнут государственные постановления и что священное имя его произносится решительно всуе ... Итак, во избежание всяких неприятностей, лучше департамент, о котором идёт дело, мы назовем одним департаментом. Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк и цветом лица что называется геморроидальным. Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подмётки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени...

(Н.В. Гоголь. «Шинель»)

## Вопросы для задания

**В каком произведении русской или зарубежной литературы изображен «маленький человек» и в чем это произведение можно сопоставить с «Шинелью» Н.В. Гоголя?**

**Назовите произведение отечественной литературы (с которым изображён «маленький человек». Чем оно различается) с «Шинелью» Н. В. Гоголя?**

## Отработка с учащимися написания развернутого ответа на задание №10

Аналогичную форму работы можно использовать при подготовке к заданию №10 (сопоставление двух лирических произведений).

**Задание учителя:** объединитесь в группы, прочитайте данное вам в задании стихотворение, выберите один из предложенных вопросов и напишите развернутый ответ на него.

**Примечание:** руководителями в каждой группе назначаются учащиеся, которые сдают ЕГЭ по литературе

# Вопросы

- 10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме природы. В чём сходно (или различно) звучание темы природы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Ф. И. Тютчева?
- или
- Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое тематически близко стихотворению Ф.И. Тютчева. В чём они могут быть сопоставлены?

\* \* \*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все – простор везде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

**Ф. И. Тютчев**

# Работа по предупреждению грамматических и речевых ошибок

Учитель предлагает учащемуся прочитать ответ на вопрос формата заданий №5 или 10 и найти в нем грамматические и речевые ошибки.

## Дополнительные задания:

-учащемуся необходимо исправить данные ошибки и устно объяснить, в чем они заключаются;

-учащемуся нужно проанализировать содержание ответа и сказать, есть ли в нем недочеты (если есть, в чем они заключаются).

## **Задание, которое выполнял учащийся**

***10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема родины. В чем сходно (или различно) изображение данной темы в этом стихотворении и в стихотворении Н.М. Рубцова?***

# Текст задания

В ряде произведений отечественной поэзии звучит тема родины. Ярким примером является «Русь» С.А. Есенина.

Так, в своем стихотворении автор пишет о том, что судьба России неразрывно связана с его состоянием. Родина в жизни лирического героя выполняет важную роль, поскольку он вырос на народных сказках, находил спокойствие и умиротворение наедине с природой родного края. Его любовь к родному дому непоколебима, автор понимает все ее недостатки:

*Но люблю тебя, родина кроткая!*

*А за что - разгадать не могу.*

*Весела твоя радость короткая*

*С громкой песней весной на лугу.*

В стихотворении Н.М. Рубцова лирический герой тоже привязан к России, он восхищается ее пейзажами. Автор видит это с помощью эпитетов: «глубокая вода», «спокойные тени».

Таким образом, в обоих патриотических произведениях поэты воплощают свою любовь и привязанность к России во всех ее проявлениях.

# Ошибки, которые должен найти учащийся

В ряде произведений отечественной поэзии звучит тема родины. Ярким примером является «Русь» С.А. Есенина.

Так, в своем стихотворении автор пишет о том, что судьба России неразрывно связана с его **состоянием**. Родина в жизни лирического героя **выполняет** важную роль, поскольку он вырос на народных сказках, находил спокойствие и умиротворение наедине с природой **родного** края. Его любовь к **родному** дому непоколебима, автор понимает все **ее** недостатки:

*Но люблю тебя, родина кроткая!*

*А за что - разгадать не могу.*

*Весела твоя радость короткая*

*С громкой песней весной на лугу.*

В стихотворении Н.М. Рубцова лирический герой тоже привязан к России, он восхищается ее пейзажами. Автор **видит** это с помощью эпитетов: «глубокая вода», «спокойные тени».

Таким образом, в обоих патриотических произведениях поэты **воплощают** свою любовь и привязанность к России во всех ее проявлениях.

# Несколько советов

## 1. Сопоставляйте строго по теме

Если в задании спрашивают про трагедию маленького человека, то сравнивать нужно именно трагедию, а не образы маленького человека.

Или, например, один из популярных вопросов: «В каких еще произведениях встречается история семьи?» История — это эволюция: что было — что стало. Не нужно сравнивать специфику взаимоотношений, нужно выбрать семьи, которые показаны не статично, а на протяжении длительного времени: как в «Тихом Доне» или «Войне и мире».

# Несколько советов

## 2. Сравнивайте на основании авторской позиции

Многие совершают ошибку, сопоставляя внешние факторы, сюжет. Это не принесет хороших баллов, потому что по факту вы не анализируете. Для глубины, которая необходима для выполнения критерия К2, требуется сопоставлять на уровне идеи или авторской позиции. Что именно хотел сказать автор по данному вопросу, каково его отношение?

Пример: «В каких еще произведениях встречается образ весны?» Здесь логично сопоставлять по принципу, как описывается весна, какую функцию выполняет: где-то передает состояние героя, где-то является фоном, создает контраст. Или: «В каких еще произведениях показаны герои, ведущие футлярный образ жизни?» Основа для сопоставления: в чем проявляется футлярность у каждого героя, какую идею через это передает автор, каково его отношение.

# Несколько советов

## 3. Указывайте и сходства, и различия

В формулировке вопроса есть указание «по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия» — и вы можете последовать этому принципу. При этом в критерии оценивания под номером 2 присутствует фраза о том, что тексты двух произведений должны привлекаться «на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов». Поэтому для полноты раскрытия темы будет важным обратить внимание на обе стороны. Баллы вам за это не снизят — наоборот, вы покажете, как глубоко понимаете тему.

Не придумывайте сходства или различия, если их нет, но и не упускайте важные моменты, даже если в вопросе просят привести что-то одно. Помните: различия даже важнее, потому что чаще всего они касаются авторской позиции — базы для сопоставления. Два человека не могут смотреть на одну вещь и иметь одни и те же чувства и мысли.

# Несколько советов

## **4. Подтверждайте каждый тезис**

Еще один важный критерий, который может принести сразу 4 первичных балла, — аргументация. Не забывайте приводить доказательства под каждый тезис, причем как от примера, который вы приводите, так и от исходного произведения. Об этом многие забывают, хотя в КИМ всегда приведен текст и вы автоматически можете получить 2 балла.

В лирике есть нюанс: аргументом считается только цитирование, а не точечный пересказ. Поэтому, чтобы написать сочинение на сопоставление в задании 10, стихи придется учить наизусть: чем больше — тем лучше.

# Несколько советов

## 5. Используйте информацию из предыдущего задания

Так как чаще всего задания ЕГЭ взаимосвязаны, часть работы по исходному произведению уже проделана. Поэтому вы можете использовать тезисы из сочинений заданий 4 и 9, чтобы сэкономить время.

Например, распространенная ситуация: в 4.1 спрашивают «В чем особенность пейзажа в приведенном отрывке?», а в задании 5 — «В каких еще произведениях встречается пейзаж?». Для эксперта это две отдельные работы, поэтому он не будет снижать вам баллы за то, что в новом сочинении вы приводите те же выводы. Более того, было бы странно, если бы они вдруг изменились, стихотворение-то одно.

# Несколько советов

## 6. Сочинение на сопоставление — сопоставляйте

Удивительно, но многие забывают об этом и отдельно анализируют сначала одно произведение, а затем другое. Это не сравнение, а значит, главный принцип задания не выполнен — вам вполне могут поставить 0 баллов.

В идеале ваше сочинение должно выглядеть так: тезис из одного произведения — аргумент к нему — тезис из другого произведения на ту же тему — аргумент к нему.

# Несколько советов

## 7. Не обращайте внимания на объем

Во всех мини-сочинениях обозначение «5–10 предложений» условное. Ваша задача: раскрыть тему глубоко. Поэтому, если вы сказали все — сравнили произведения по заданной теме с опорой на авторскую позицию, — не нужно пытаться растянуть на большее количество предложений. Это неважно, ни в одном критерии такого пункта нет. И наоборот, если ваши примеры слишком разные — не бойтесь писать больше. Гораздо хуже, если вы упустите какой-то важный для анализа момент. Главное здесь — писать глубоко и не лить воду.

Вывод

# Вывод

**Для успешной подготовки к выполнению заданий с развернутым ответом 5 и 10 необходимо:**

- изучить критерии оценивания заданий 5 и 10 и требования, предъявляемые к ответам;
- проработать и закрепить композицию ответа на вопросы при выполнении данных заданий;
- систематически повторять с учащимися содержание основных произведений, включенных в кодификатор;
- прорабатывать основные темы русской поэзии и прозы, повторять произведения, посвященные данным темам;
- давать учащимся индивидуальные задания на консультациях и на уроках литературы;
- использовать групповую форму работы на уроках литературы;
- работать над предупреждением речевых и грамматических ошибок

# Источники информации

- <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory?ysclid=lu8qd68pfs355239330>
- Галина Загоруйко. Как писать сочинение на сопоставление? Задания 5 и 10 в ЕГЭ по литературе <https://blog.maximumtest.ru/post/zadaniya-6-i-11-v-egeh-po-literature-sochineniya-na-sopostavlenie.html?ysclid=lu0wwcg85c435340532>
- Санатов К.В. Особенности выполнения учащимися 11 классов заданий 5 и 10 при подготовке к ЕГЭ по литературе [https://profcentr.ggtu.ru/images/documents/materials\\_vebinar/2024/february/2002Sanatov.pdf?ysclid=lu8qbdyrl4555992032](https://profcentr.ggtu.ru/images/documents/materials_vebinar/2024/february/2002Sanatov.pdf?ysclid=lu8qbdyrl4555992032)