

Министерство образования и науки Смоленской области

**Сборник материалов  
XXV областной научно-практической  
конференции студентов и обучающихся  
«Шаг в науку»**



**Смоленск, 2025 г.**

## Оглавление

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Современное искусство и молодежная культура.....                             | 3  |
| Я - исследователь социально - гуманитарное<br>(для обучающихся 5-8 кл) ..... | 26 |
| Социально-гуманитарное .....                                                 | 57 |

*Современное искусство и молодежная культура*

Кочеткова Елизавета Егоровна,  
ученица 10 класса

**Руководитель:**  
Ермолаева Ольга Анатольевна,  
учитель английского языка  
МБОУ «Лицей №1 им. академика Б.Н. Петрова»  
г. Смоленска

XXV областная научно-практическая конференция студентов и  
обучающихся «Шаг в науку»

**« Граффити – искусство или вандализм? »**

## Содержание

|                                                     |  |
|-----------------------------------------------------|--|
| Введение.....                                       |  |
| Глава 1. Граффити - искусство или вандализм?.....   |  |
| 1.1. Что такое граффити? .....                      |  |
| 1.2. История граффити.....                          |  |
| 1.3. Стил ь граффити.....                           |  |
| 1.4. Художники, работавшие в стиле граффити.....    |  |
| 1.5. Функции граффити, его влияние на общество..... |  |
| Глава 2. Практическое исследование.....             |  |
| Заключение.....                                     |  |
| Литература.....                                     |  |
| Приложения .....                                    |  |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Каждый из нас нуждается в духовном насыщении, а именно в искусстве. Оно имеет множество стилей и постоянно развивается. В настоящее время большую популярность набирает направление "стрит-арт" или граффити. Это увлечение ценят как ценители современного искусства, так и молодежь. Граффити дает нам возможность разнообразить серые будни нашей жизни, дает идеи для размышления и влияет на наши эмоции. Общество воспринимает граффити по-разному. Многие считают эти рисунки уродливыми и странными, не несущими ничего положительного. Под граффити обычно понимают любые изображения, нанесенные на поверхность стен зданий и других сооружений. Что это такое, как появилось это направление, как оно развивается, что считается граффити в современном искусстве?

**Актуальность** проекта заключается в противоречивом отношении к граффити, неспособности общества отличить вандализм от продукта "уличного искусства" и незнании сути стиля.

**Цель:** выяснить отношение людей к граффити, определить, является ли граффити видом искусства или вандализмом.

**Гипотеза:** граффити является искусством, если оно служит достижению благородных целей, в противном случае это вандализм.

**Предметом** моего исследования является информация о граффити: история создания стиля, характерные особенности, его ценители и создатели.

**Объект** - граффити на зданиях моего города, Смоленска.

**Задачи** работы заключаются в следующем:

1. Узнать историю возникновения граффити.
2. Определить функции стиля и его ценителей.
3. Провести социальный опрос среди студентов и проанализировать фотографии на улицах Смоленска.
4. Составить таблицы и диаграммы, иллюстрирующие собранный материал.
5. Создать буклет для наглядного представления разрешенных граффити и вандализма.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что оно позволяет школьникам обратить внимание на граффити, его смысл, сформировать умение отличать искусство от вандализма.

**Методы исследования:**

1. теоретический
2. использование компьютера, дополнительной литературы, биографии
3. исследование
4. опрос
5. анализ и сравнение
6. обобщение

## **ГЛАВА 1. ГРАФФИТИ - ИСКУССТВО ИЛИ ВАНДАЛИЗМ?**

### **1.1 Что такое граффити?**

Граффити (с итальянского - "нацарапанный") — это искусство уличной живописи. Яркие стилизованные надписи и картины наносятся аэрозольной краской, чернилами или акриловыми красками и могут быть арт-объектами, несущими определенный посыл. Однако если у художника нет разрешения на рисование, это может быть расценено как акт вандализма. [1] Граффити часто является способом общения. С помощью рисунка автор пытается донести какую-то мысль, выразить свое мнение. Часто граффити направлены на рекламу, реже - на личное послание. В современном мире граффити становится лучшим способом самовыражения". [2]

### **1.2 История граффити**

Появление современного граффити можно отнести к началу 1920-х годов, когда рисунки и надписи использовались для маркировки товарных вагонов, следовавших по территории США. Однако зарождение движения граффити в современном понимании связано с деятельностью политических активистов, которые использовали граффити для распространения своих идей.

Период с 1969 по 1974 год можно назвать революционным для граффити. В это время значительно выросла его популярность, появилось множество новых стилей, а центр граффити-движения переместился из Филадельфии, штат Пенсильвания, в Нью-Йорк. В это же время граффити стали чаще появляться в метро, чем на городских улицах. Райтеры начали соревноваться друг с другом, и смысл их состязания заключался в том, чтобы написать свое имя максимальное количество раз в самых разных местах. Постепенно внимание граффитчиков переключилось на железнодорожные депо, где у них была возможность выполнять большие сложные работы с меньшим риском. Именно тогда были сформированы ключевые принципы современного понятия "бомбинг".

К 1971 году манера исполнения тегов меняется, они становятся более изощренными и сложными. Это связано с огромным количеством граффити-художников, каждый из которых старался привлечь к себе внимание. Соперничество между райтерами стимулировало появление новых стилей в граффити. Художники усложняли сам рисунок, стараясь сделать его оригинальным, но помимо этого они стали заметно увеличивать размер букв, толщину линий и использовать начертание для букв. Это привело к созданию в 1972 году больших рисунков, так называемых "шедевров" или "кусков". Райдер Super Kool 223 считается первым, кто выполнил такие "куски".

В 1972 году Хьюго Мартинес основал организацию United Graffiti Artists, в которую вошли многие лучшие граффити-художники того времени. Организация стремилась представить работы граффити публике как часть художественной галереи. К 1974 году граффити-художники начали включать в свои работы изображения мультипликационных персонажей и сцен.

Середина 1970-х. К середине 1970-х годов сложились основные принципы искусства и культуры граффити. Это пик популярности и распространенности граффити, отчасти потому, что финансовые условия не позволяли администрации Нью-Йорка бороться с уличным искусством с помощью программ по удалению граффити или улучшению содержания общественного транспорта. Кроме того, граффити в стиле "сверху вниз" стали занимать целые вагоны. Середина 1970-х годов ознаменовалась огромной популярностью "throw-ups", то есть граффити, более сложные в исполнении, чем "тэги", но менее замысловатые, чем "куски".

Граффити-движение стало конкурентоспособным, и художники вознамерились разрисовать весь город. Они хотели, чтобы их имена появились в каждом районе Нью-Йорка. В конце концов, стандарты и требования, установленные в начале 1970-х годов, устарели, и к началу 1980-х годов многие райтеры жаждали перемен.

Однако на рубеже 1970-х и 1980-х годов граффити пережило волну новых творческих идей. Еще одной ключевой фигурой в граффити-движении этих лет был Fab 5 Freddy, организовавший в Бруклине команду, которая рисовала на стенах. Он отмечает, что в конце 1970-х годов различные техники рисования спреем и стили надписей, отличавшие граффити северного Манхэттена от граффити Бруклина, начали смешиваться, что в итоге привело к появлению "дикого стиля". Fab 5 Freddy принадлежит заслуга в продвижении граффити и рэп-музыки за пределы Бронкса, где они зародились. С его помощью были установлены связи между граффити и официальным искусством, а также современной музыкой. Авторитетные представители изобразительного искусства стали воспринимать граффити всерьез.

В конце 1970-х годов Департамент транспорта Нью-Йорка поставил перед собой задачу очистить транспорт от граффити. Руководство метрополитена начало укреплять заборы и ограждения депо, а также массово уничтожать граффити. Активная деятельность городских организаций часто приводила к тому, что многие художники отказывались от граффити, потому что постоянное уничтожение их работ приводило их в отчаяние. [3]

### **1.3 Стили граффити**

К основным стилям граффити относятся следующие:

- Бросок вверх. Его характерной особенностью является использование только двух цветов. Новички часто выбирают этот стиль из-за незамысловатых линий и простоты. Возможно, именно поэтому рисунки получаются довольно крупными, а также не несут особой смысловой нагрузки. Граффити рисуют лаконичными линиями, которые превращаются в буквы.
- Бабл. Считается самым популярным стилем и дословно переводится как "пузырь". Обычно в нем оформляют надписи, придавая буквам объем и округлые выпуклые очертания. Выглядит как пузырьки жевательной резинки и окрашивается в несколько цветов.
- Блокбастеры. Отличаются вниманием к деталям и очень объемными изображениями, обычно используются командой из трех и более человек.
- Дикий стиль. Надписи, выполненные в этом стиле, разобрать практически невозможно. Такой хаос на стенах считается одним из самых сложных граффити с богатой историей. Дикий стиль возник из-за тесного расположения надписей на одной поверхности.
- Компьютерный стиль Рос. Характерной особенностью стиля является различный наклон символов и богатая палитра цветов. Буквы в нем разделены на различные фрагменты и затрудняют чтение надписи.
- Мессианский стиль. Уникальный стиль, в котором элементы выглядят так, будто их нарисовали отдельно, а затем соединили вместе, чтобы они немного перекрывали друг друга. Таким образом, узор выглядит агрессивным и мягким одновременно.
- 3D. Один из самых популярных на сегодняшний день. Создание объемных граффити требует таланта и большого опыта работы со светотенью, поэтому такие рисунки чаще всего создаются на конкурсах или различных фестивалях.
- Характер. Этот стиль особенно близок любителям комиксов, мультфильмов и компьютерных игр. Как правило, изображения забавные и нарисованы в ярких цветах, поэтому ими часто украшают детские комнаты или площадки.
- Фристайл. Стиль граффити, который чаще всего используется для рисунков на улице. Он сочетает в себе все известные стили граффити. [4]

#### **1. 4 Художники, работающие в стиле граффити**

Бэнкси — это псевдоним анонимного английского андеграундного стрит-арт художника, политического активиста и режиссера, работающего с 1990-х годов. Настоящее имя и происхождение Бэнкси неизвестны, а вокруг его биографии ведется множество публичных споров.

Бэнкси получил международное признание за свой особый стиль сатирического стрит-арта и граффити с использованием техники трафаретной печати. Его работы насыщены черным юмором и часто сопровождаются острыми комментариями к социальным и политическим аспектам современного общества.

Бэнкси начал заниматься граффити в конце 1990-х годов и довольно долгое время выступал в качестве обычного граффитчика, но со временем его рисунки становились все крупнее и крупнее, и ему все труднее было скрываться от полиции. Однажды, скрываясь от британской полиции, Бэнкси решил начать использовать трафареты, чтобы сэкономить время. Благодаря своему таланту художника и острым социальным темам его рисунков, Бэнкси быстро завоевал популярность сначала в Англии, а затем и во всем мире. [5]

"Язык художников современного искусства понимает 1 % населения, язык Бэнкси - 100 %", - говорит французский галерист Николя Логеро-Лассерр. Как Бэнкси это удастся? Секрет в этих трех "S". Они же описывают, пожалуй, основные черты большинства его фресок. Критики часто спорят, являются ли они больше политическими заявлениями или уличным искусством. Кажется, что Бэнкси может иронизировать над всем: расизмом, политикой британского парламента, войной в Сирии, детским трудом, бедностью, и список можно продолжать. Для его искусства нет запретных тем. Если в мире что-то происходит: глобальное потепление, ураган "Катрина", дело Сноудена, коронавирус, движение Black lives matter - Бэнкси реагирует. Не зря рядом с его именем часто появляется фраза "художник протеста". [6]

Жан-Мишель Баския

Американский художник Жан-Мишель Баския, начавший работать на улицах Манхэттена в конце 70-х годов, стоит у истоков уличного искусства. Баския является культовой фигурой - он тесно общался и работал с Энди Уорхолом; ему удалось перейти от граффити к экспрессионизму, а его работы входят в коллекции ведущих музеев мира; Баския умер от передозировки наркотиков в 1988 году, находясь на пике своей популярности. В результате цены на его работы на аукционах достигают семизначных цифр.

Фейри Шепард

Американский стрит-арт художник, начавший свою карьеру в начале 1990-х годов. Его имя с заметной регулярностью появляется в СМИ, его работы давно выставляются в галереях, а цены на них неуклонно растут. Шепард наиболее известен своей работой "НОРЕ", изображающей портрет Барака Обамы, созданной в рамках предвыборной кампании 2008 года. Кстати, именно за эту работу на художника подало в суд агентство Associated Press.

Вообще, использование раскрученных образов характерно для Шепарда, он начинал с граффити в стиле поп-арт. Своим творчеством Шепард пытается стимулировать интерес публики, во-первых, к самим граффити, а во-вторых, к окружающей нас среде. Шепард использует характерные образы, которые повторяются из рисунка в рисунок, что делает его работы узнаваемыми. Чтобы делать их быстро и незаметно, он использует стикеры и плакаты, ведь его не раз арестовывали за создание рисунков в общественных местах". [7]

Кирилл Лебедев. (КТО)

Кирилл Лебедев - знаковая фигура в московской субкультуре стрит-арта, внесший огромный вклад не только своей разнообразной работой как художник, но и как один из немногих теоретиков и кураторов уличного искусства. [10] В своем стремлении создать более рефлексивную, интеллектуальную и выразительную уличную культуру Лебедев периодически объявляет "войну" бессмысленным разновидностям граффити, при этом постоянно пересматривая собственные представления и методы. Его последние работы — это зачастую мрачные и пессимистичные послания, выполненные в психоделически-пестрой манере - радостной и в то же время тревожной. Кирилл не подписывает свои работы: художник считает, что достаточно выполнить их в узнаваемой манере. Таким образом, автор доносит до улицы мысль о том, что если другим нечего сказать, кроме очередной подписи, то ему, напротив, подпись не нужна, а возникающий вопрос "Кто автор" как раз и является ответом. [11]

Ольга "ИНЕЙ" Чикина

Ольга - современный художник из Москвы. В 2000-х годах, на волне хип-хопа, ставшего популярным в России, Ольга начала свой творческий путь с граффити.

В 2009 году она поступила в Британскую высшую школу дизайна, где экспериментировала с различными материалами и техниками. Во время учебы художница увлеклась русским фольклором. Черпая вдохновение в народных сказках, Оля преобразует персонажей и придумывает новых, создает яркие оптические иллюзии, в которых смешиваются традиционные мотивы и современная реальность. [12]

### **1.5 Функции граффити, его влияние на общество**

В последние годы арт-объекты стали ключевым ядром жилого района или зеленого пространства. В рамках городского благоустройства в парках и пешеходных зонах все чаще появляются знаковые арт-объекты. [8]

Систематизация исторического и психологического материала показала, что большинство исторических граффити — это имена и автографы, магические формулы, молитвы,

надписи непристойного и протестного содержания, символы, послания, признания в любви, стихи, посвящения, политические лозунги и оценки, портреты и рисунки различных объектов. [9] Правильно интегрированное уличное искусство влияет не только на внешний вид отдельного места, квартала, целого города, но и на его экономику.

"Если арт-объект дает трафик в социальных сетях, влияет на узнаваемость места в масштабах города, то может увеличиться спрос на какие-то досуговые функции: поход в парк, музей, кафе. В этом случае важно, чтобы доступ к арт-объекту был хорошо продуман и подобраны соответствующие сопроводительные опции. Такой объект может стать источником публичности, информационным поводом для СМИ, дискуссий, возможно, вирусного маркетинга, влияя на узнаваемость места и чувство гордости жителей - и, как следствие, лояльность", - говорит столичный архитектор.

Стрит-арт выполняет и ряд других, менее очевидных функций.

Кирилл Теслер, например, подчеркивает культурно-просветительскую роль граффити и инсталляций, посвященных выдающимся личностям и научным открытиям.

"В Москве на фасадах зданий часто можно увидеть портреты известных композиторов, научных деятелей, художников. Как правило, такие изображения сопровождаются исторической справкой, выполняют познавательную функцию. Таким образом, жители столицы могут расширить свой кругозор за счет современной интерпретации мемориальных досок", - комментирует эксперт.

Еще одна дополнительная функция стрит-арта - создание локальной идентичности той или иной территории. Инсталляции, созданные с учетом традиций района или местных особенностей, придают пространству завершенность и выделяют его.

Наконец, наличие арт-объектов может повысить уровень психологической удовлетворенности жителей собственным городом и укрепить соседское сообщество. Во-первых, интересный объект во дворе или в парке мотивирует местных жителей быть более активными: они назначают у него встречи, фотографируют его, обсуждают между собой или в социальных сетях. Во-вторых, граффити или инсталляция часто становятся идентификатором микрорайона или целого района, с которым жители начинают ассоциировать себя и свое окружение. [8] Кроме того, арт-объекты, содержащие острую сатиру или высмеивающие, например, пороки общества, могут изменить мнение людей. Работы многих художников могут помочь людям увидеть правду или задуматься над проблемой.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Граффити стало очень популярным в наши дни. Это увлечение, другое название которого - "уличное искусство", характерно для молодых людей. Граффити дает нам возможность разнообразить познавательную и эмоциональную сторону нашей жизни. Люди очень по-разному относятся к граффити. Кто-то считает, что это просто странные рисунки, которые не несут ничего хорошего и должны быть наказаны. Но я считаю, что их значение шире и многозначнее. Существует огромное количество книг, посвященных этой теме. Большинство из них, конечно, зарубежные, но есть и те, что посвящены российскому стрит-арту.

Основной целью моего проекта было выяснить, как люди относятся к граффити, придают ли они значение рисункам на стенах родного города, поэтому я провела опрос среди учащихся 9-х классов своей школы и проанализировала полученные ответы. Всего в опросе приняли участие 45 человек. Опрос содержал следующие вопросы:

1. Видели ли вы когда-нибудь граффити на улице?

- a. Да, я вижу их довольно часто.
- b. Да, я видел их несколько раз.
- c. Нет, я никогда их не видел.

(Ответы: 80 % - а, 16 % - b, 4 % - c) (Приложение 1)

2. По вашему мнению, граффити - это:

- a. Одна из отраслей искусства.
- b. Форма вандализма.
- c. Зависит от образа.

(Ответы: 11% - а, 22% - b, 67% - c) (Приложение 2)

3. Нравятся ли вам граффити на улицах Смоленска?

- a. Да.

b. Нет.

c. Нравятся, но не все.

(Ответы: 18% - а, 10% - b, 72% - c) (Приложение 3)

4. Задумывались ли вы когда-нибудь о значении изображений на стенах, с которыми вам приходилось сталкиваться?

a. Да, я всегда думаю об этом, когда вижу его.

b. Я думал об этом несколько раз.

c. Нет, я никогда не думал об этом.

(Ответы: 12 % - а, 64 % - b, 24 % - c) (Приложение 4)

5. Как вы думаете, что нужно сделать с граффити?

a. Не препятствуйте распространению, воспринимайте граффити как уличное искусство.

b. Контролируйте его, сохраняйте только фотографии хорошего качества.

c. Активно боритесь, закрашивайте любые изображения.

(Ответы: 7% - а, 85% - b, 8% - c) (Приложение 5)

6. Как вы считаете, в целом граффити чаще украшают или портят город?

a. Украсьте.

b. Испортить.

(Ответы: 45% - а, 55% - b) (Приложение 6)

7. Хотите попробовать свои силы в граффити?

a. Да, я бы так и сделал.

b. Нет, я бы не стал.

c. Я уже рисовал в этом стиле раньше.

(Ответы: 54% - а, 35% - b, 11% - c) (Приложение 7)

8. Считаете ли вы необходимым выделить территорию для свободного рисования граффити?

a. Да.

b. Нет.

(Ответы: 94% - а, 6% - b) (Приложение 8)

Кроме того, я исследовала граффити на стенах моего города. С помощью фотоаппарата я сделала соответствующие снимки и проанализировала, каким темам соответствуют рисунки. Некоторые из них посвящены выдающимся личностям, другие просто украшают здания города или характеризуют их по назначению. Например, портрет выдающегося актера Анатолия Папанова на улице Коминтерна, 6. (Приложение 9). Или изображение двух богинь театра Мальпомены и Талии на здании общежития драматического театра. (Приложение 10) Портрет знаменитого биохимика Айзека Азимова на улице Николаева. (Приложение 11) Молоховские ворота, бывшие частью Смоленской крепостной стены на улице Докучаева. (Приложение 12)

На основании изученного материала я изготовила буклет для наглядного представления разрешенных граффити и вандализма. (Приложение 13)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, я могу сделать вывод о том, что граффити называют искусством в зависимости от изображения. Моя гипотеза подтвердилась. Рисунки должны быть одобрены вышестоящими инстанциями. А также изображение не должно нести в себе пропаганду ненависти либо вражды, унижения достоинства человека либо группы лиц по признакам пола, расы, языка, национальности и другим. Граффити- искусство, когда оно наносится на специально отведенные объекты, места (например, на фестивалях, соревнованиях).

Я также могу добавить, что граффити существует с 1920 года. У него много разных стилей, таких как: Bubble, Wild Style, Blockbusters, 3D, Character и другие. Стрит-арт служит для художников идеальным способом самовыражения и общения с аудиторией через картины.

Кирилл Лебедев (КТО), Бэнкси, Ольга "INEY", Фейри Шепард - популярные художники, работающие в этом стиле. В своих работах они затрагивают разные темы. Несмотря на разные темы, каждый из них значим в обществе. Картины этих людей несут самое важное послание для зрителя.

Стоит отметить, что граффити играет культурно-просветительскую роль в нашей жизни, изображения выдающихся личностей, важных событий и памятников отлично запоминаются прохожими.

## Литература

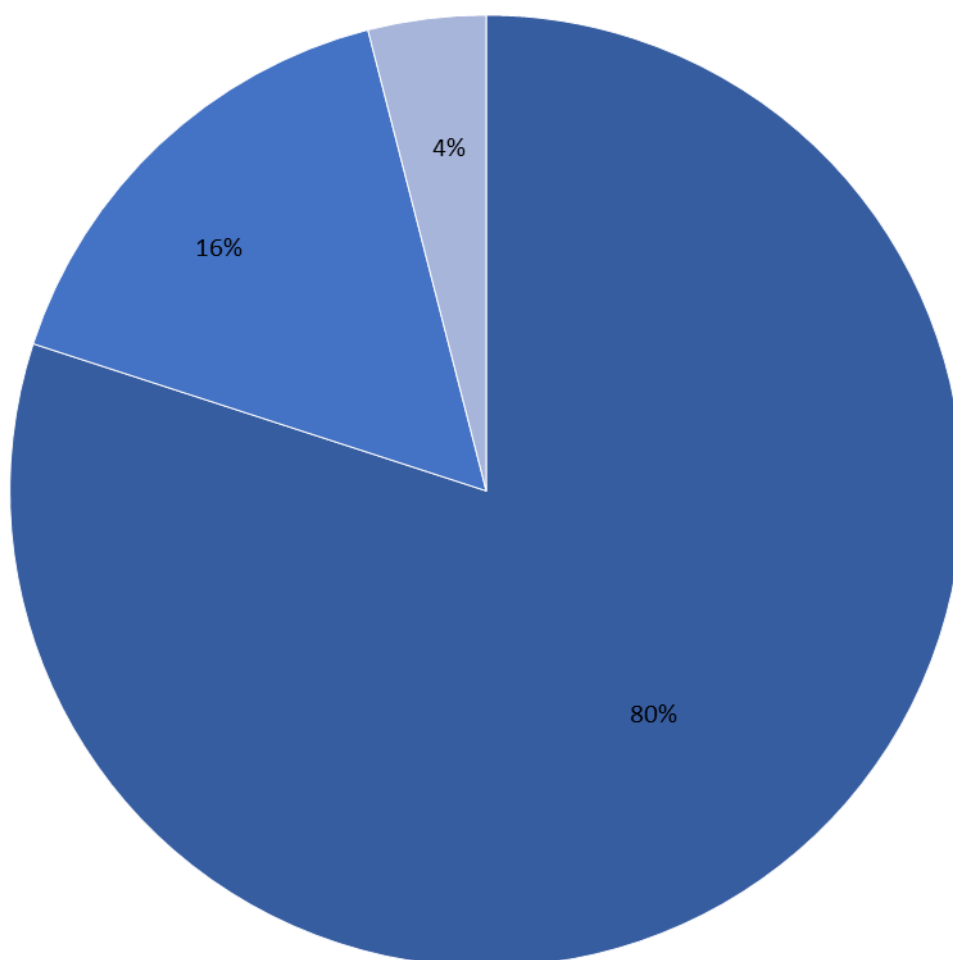
1. Граффити - что это такое: городское искусство, зарождение субкультуры / [Электронный ресурс] // <https://media.contented.ru> :[сайт].- URL: <https://media.contented.ru/glossary/graffiti/> (дата обращения 05.11.2024)
2. Граффити-арт или вандализм / [Электронный ресурс] // <https://gamma-paint.ru/> : [сайт]. - URL: <https://gamma-paint.ru/blog/articles/graffiti-iskusstvo-ili-vandalizm/> (дата обращения 10.11.2024)
3. Граффити / [Электронный ресурс] // <https://ru.wikipedia.org/> : [сайт]. - URL: / <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 10.11.2024)
4. Виды граффити / [Электронный ресурс] // <https://graffitirussia.com/> [сайт]. - URL: <https://graffitirussia.com/blog/vidy-graffiti> (дата обращения 17.11.2024)
5. Бэнкси / [Электронный ресурс] // <https://ru.wikipedia.org/> [сайт]. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бэнкси> (дата обращения 05.12.2024)
6. Бэнкси / [Электронный ресурс] // <https://theblueprint.ru/culture/> [сайт]. - URL: <https://theblueprint.ru/culture/special/street-art-stenograffia> (дата обращения 05.12.2024)
7. Стрит-арт в России / [Электронный ресурс] // <https://artandyou.ru/context/> [сайт]. - URL: <https://artandyou.ru/context/ulichnoe-iskusstvo-rossii/> (дата обращения 17.12.2024)
8. Не вандализм, а искусство: как согласовать граффити в городе / [Электронный ресурс] // [сайт]. - URL: <https://realty.ria.ru/20211001/graffiti-1752518654.html> (дата обращения 23.12.2024)
9. Текст научной статьи по специальности "Психологические науки". Автор - Белкин Антон Игоревич
10. Взгляд со стороны: 30 российских уличных художников, которых нельзя пропустить/ [Электронный ресурс] // [сайт]. - URL: <https://> (дата обращения 12.01.2025)
11. Кирилл Лебедев (КТО)/ [Электронный ресурс] // <https://vladey.net/> [сайт]. - URL: <https://vladey.net/ru/artist/kirill-lebedev-cto> (дата обращения 17.01.2025)
12. ИНЕЙ - ОЛЬГА ЧИКИНА / [Электронный ресурс] // <https://iney.art/> [сайт]. - URL: <https://iney.art/about> (дата обращения 25.01.2025)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Вы когда-нибудь видели граффити на улице?

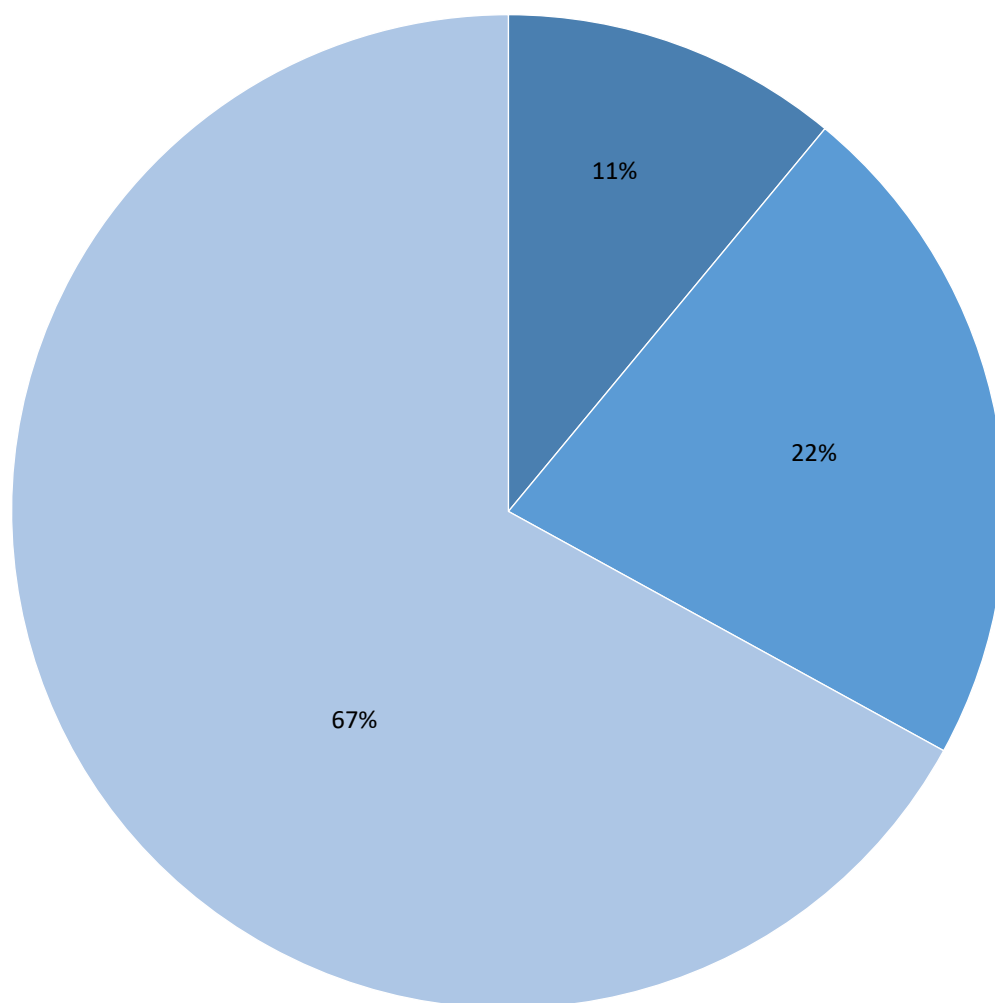
- Да, я вижу их довольно часто
- Да, я видел их несколько раз
- Нет, я никогда их не видел



## Приложение 2

По вашему мнению, граффити - это:

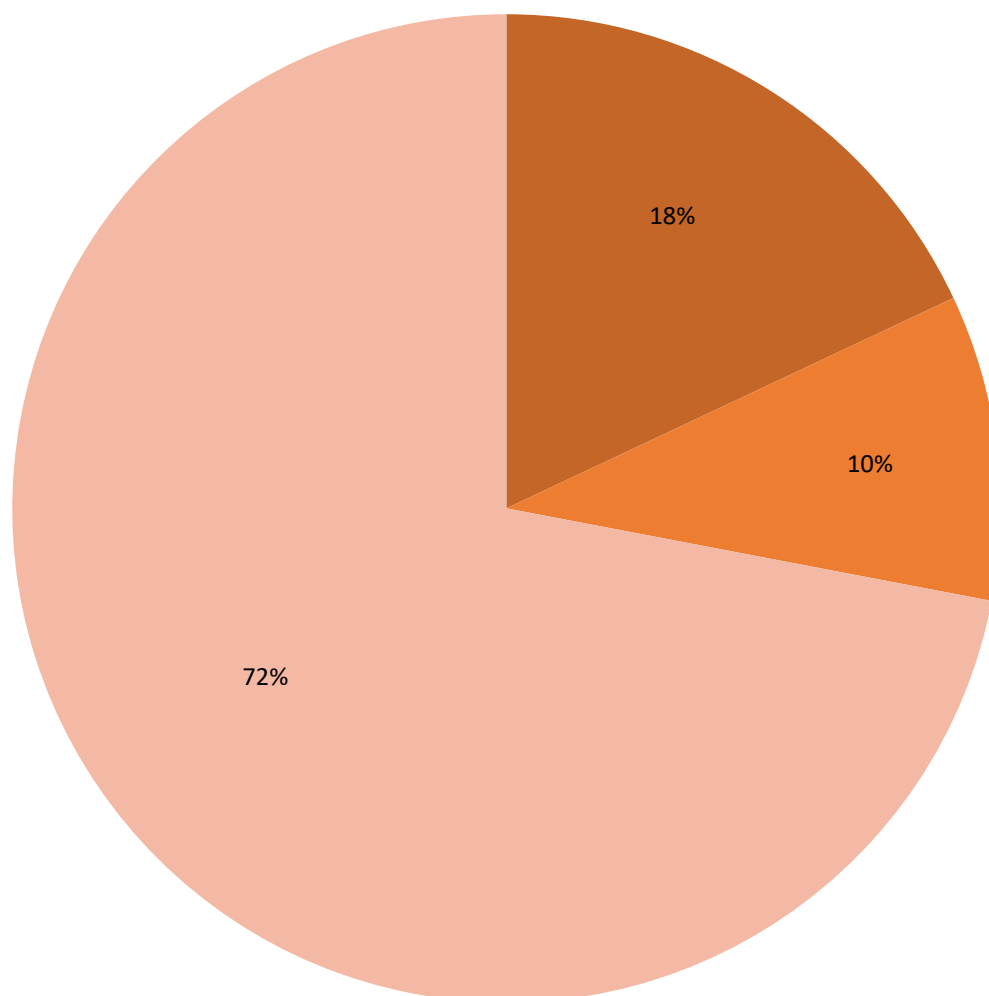
- Одно из направлений искусства
- Форма вандализма
- Зависит от изображения



### Приложение 3

Вам нравятся граффити на улицах  
Смоленска?

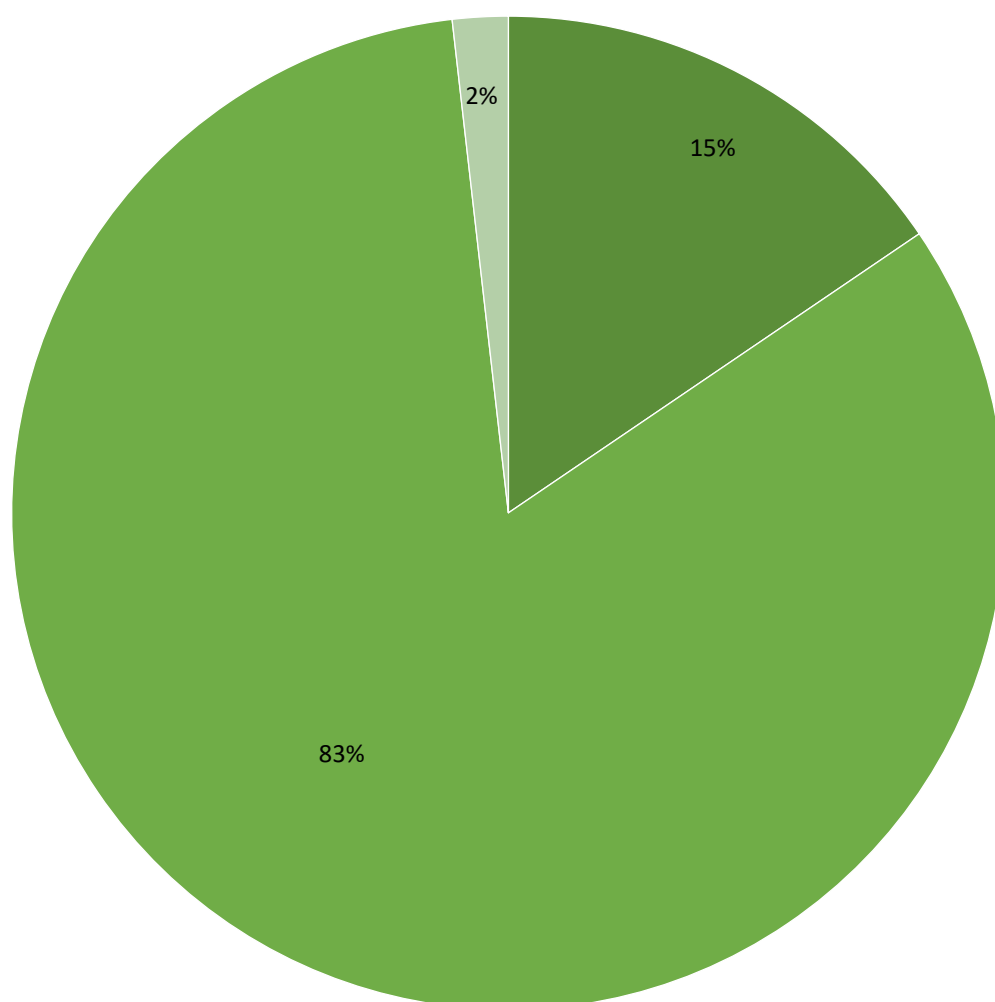
■ Да ■ Нет ■ Нравятся, но не все



#### Приложение 4

Задумывались ли вы когда-нибудь о значении изображений на стенах, с которыми вам приходилось сталкиваться?

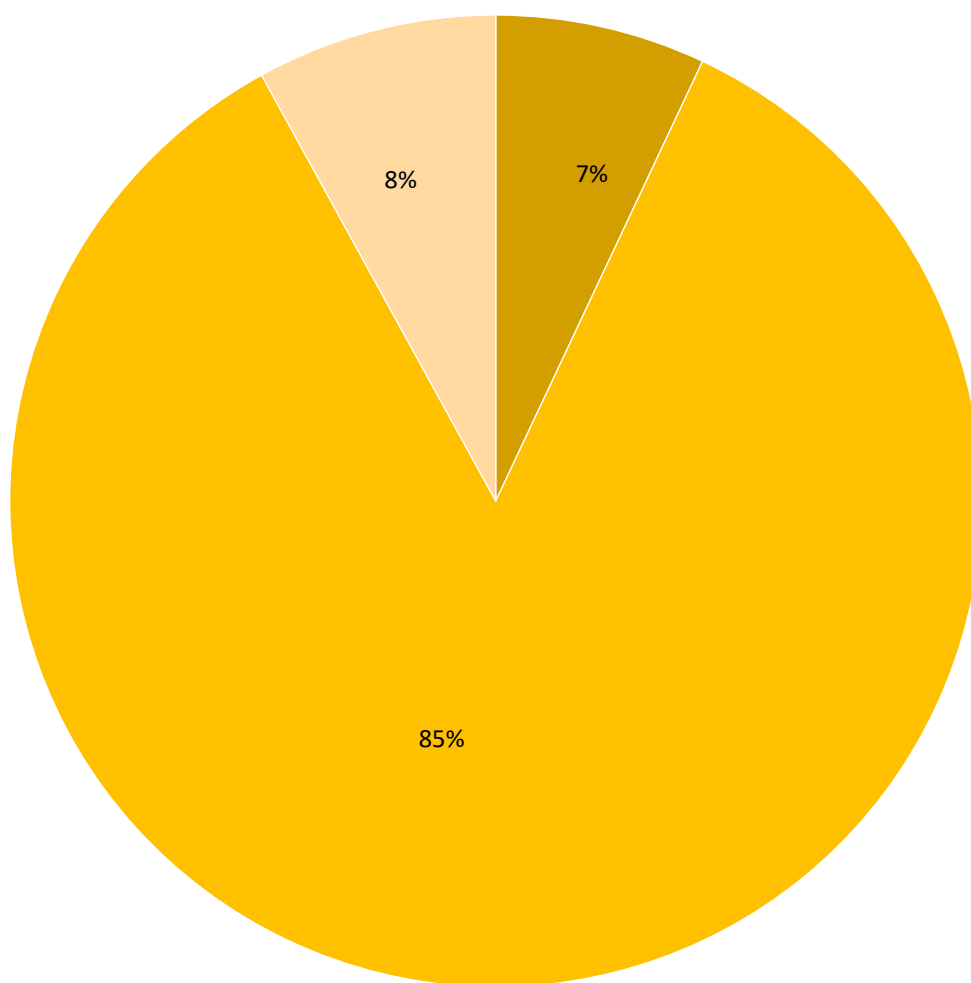
- Да, я всегда думаю об этом, когда вижу его.
- Я думал об этом несколько раз.
- Нет, я никогда не думал об этом.



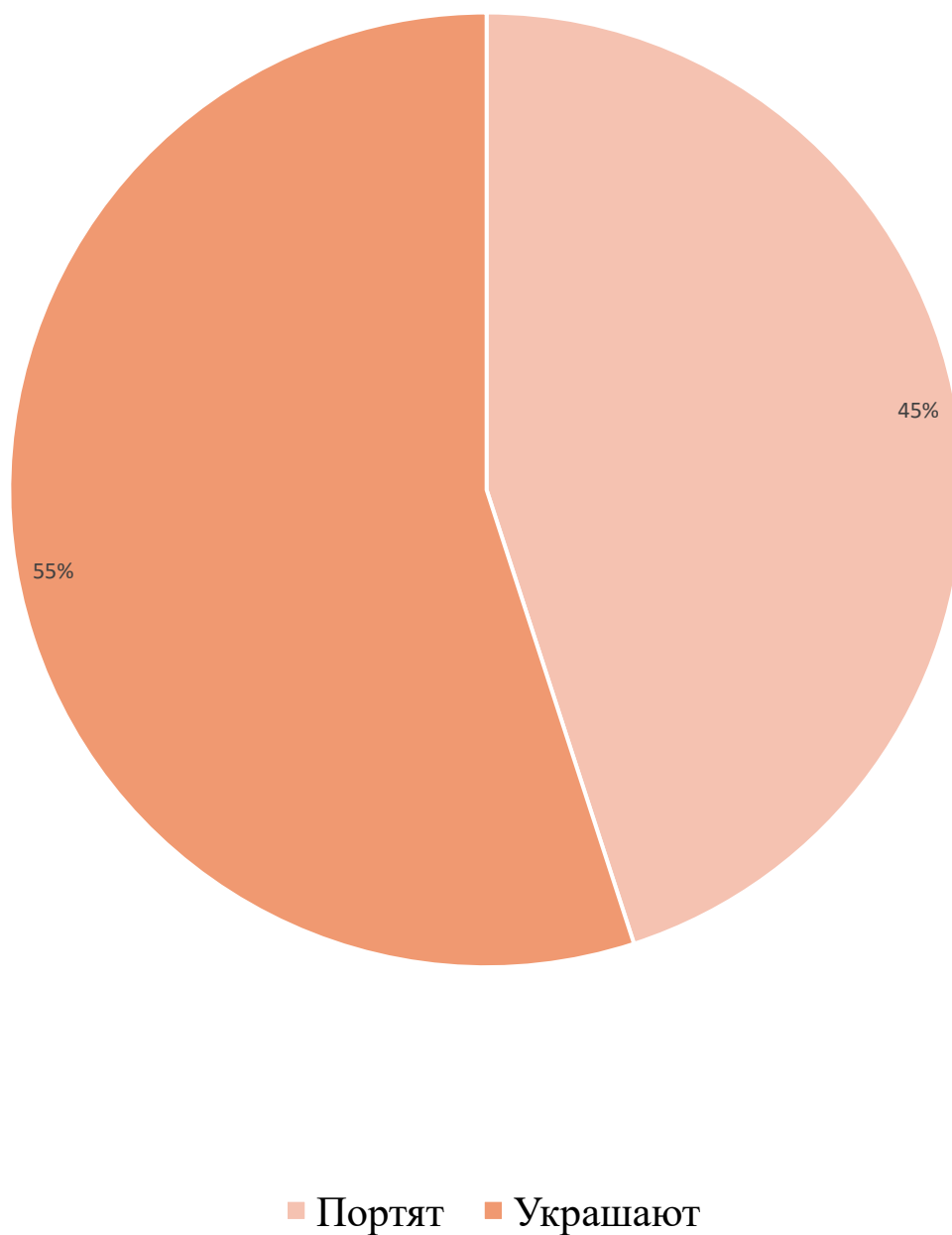
#### Приложение 5

Как вы думаете, что нужно сделать с граффити?

- Не препятствуйте распространению, воспринимайте граффити как уличное искусство
- Контролируйте его, сохраняйте только высококачественные фотографии
- Активно боритесь, закрашивайте любые изображения

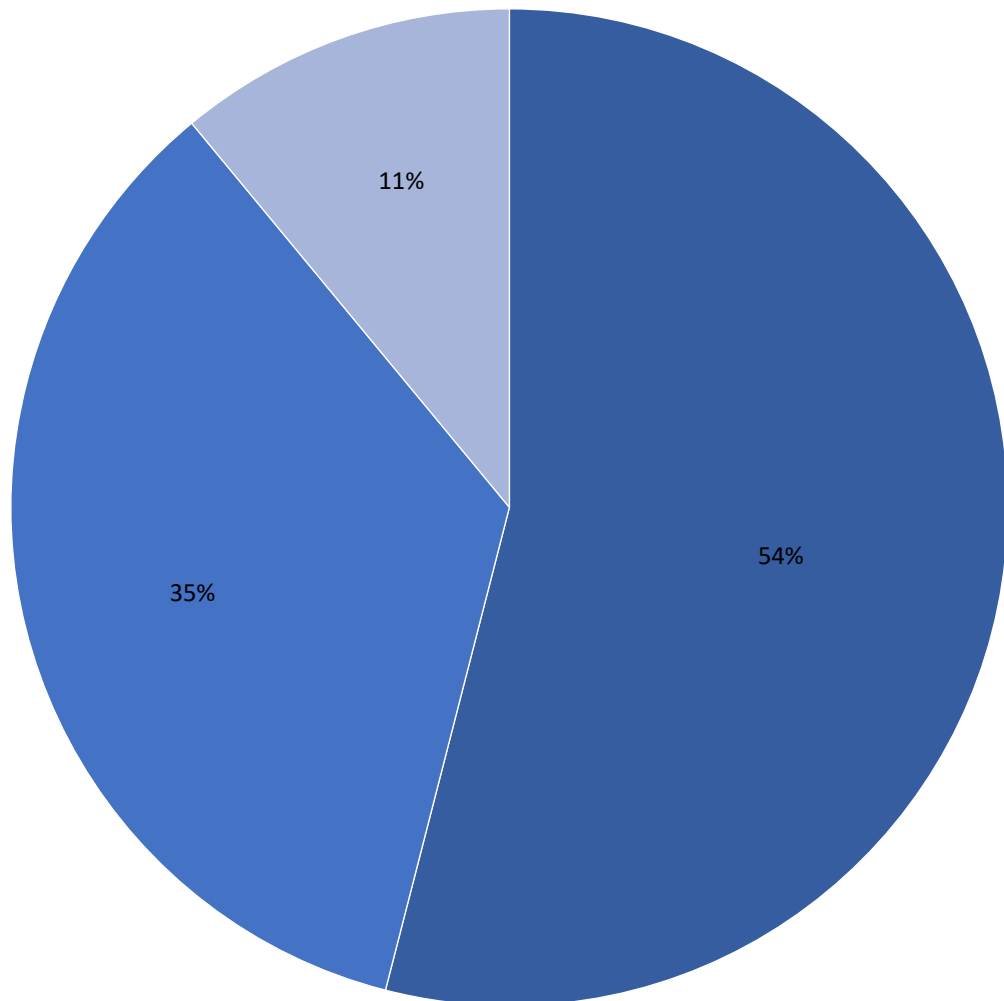


Как вы считаете, в целом, граффити в основном украшают или портят город?



## Хотите попробовать свои силы в граффити?

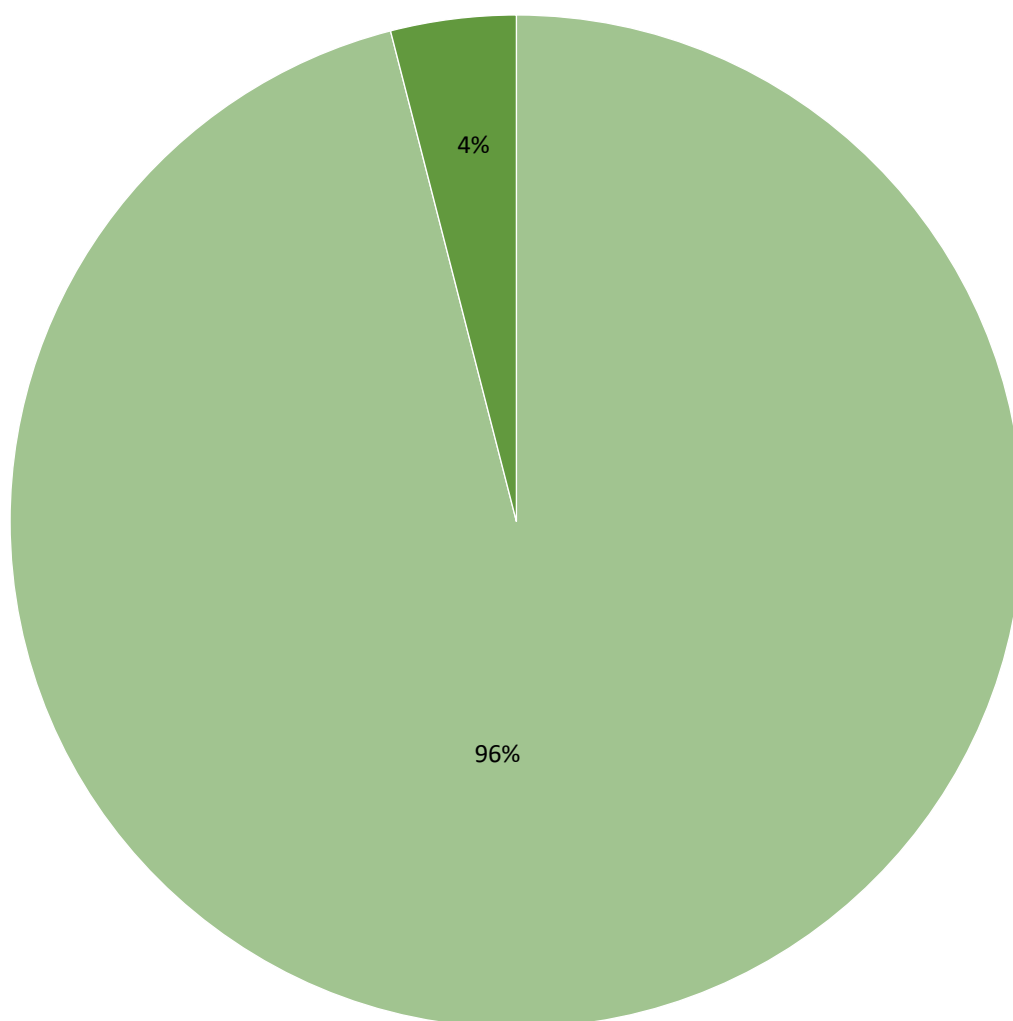
- Да, я бы так и сделал
- Нет, я бы не стал
- Я уже рисовал в этом стиле раньше



## Приложение 8

Как вы считаете, нужно ли выделять территорию для  
свободного рисования граффити?

■ Да ■ Нет



***Я – исследователь. Социально-гуманитарное направление  
(для обучающихся 5-8 классов)***

Востриков Ярослав Андреевич,  
ученик 7 класса

**Руководитель:**

Захарьина Лариса Анатольевна,  
учитель истории и обществознания  
МБОУ «Школа-гимназия» г. Ярцево

XXV областная научно-практическая конференция студентов и  
обучающихся «Шаг в науку»

***Смоленская крепость. Громова башня***

#### Аннотация

**Цель работы:** разработка и выполнение макета одной из башен Смоленской крепости (Громовой).

#### **Задачи:**

- познакомиться с историей строительства Смоленской крепостной стены, подобрав и изучив литературу по данной теме;
- научиться использовать в работе информационно-компьютерные технологии;
- подобрать материалы для выполнения макета и научиться работе с данными материалами;
- привлечь внимание сверстников к изучению военной истории родного края, выступив на стендовой защите проекта в гимназии;

популяризировать свой проект на уроках истории и краеведения.

**Полученные данные.** В процессе работы над проектом были изучены: архитектурные особенности башни Громовой, история строительства Смоленской крепости, функциональное использование башни. Было проведено знакомство и освоение компьютерных программ AutoCAD и CorelDraw. На основе теоретического материала—размеры башни, с использованием компьютерной программы были «сделаны» детали башни из бумаги. Благодаря правильно подобранной бумаге, а также аккуратной сборке распечатанных и вырезанных деталей был выполнен макет башни Громовой с пряслами в масштабе 1:125 (автор использовал консультацию архитекторов). Макет представляет собой эстетически выполненное наглядное пособие для демонстрации особенностей Смоленской крепости.

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема проекта                                             | Смоленская крепость.<br>Громовая башня                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Автор проекта                                            | Востриков Я.А.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Руководитель проекта                                     | Захарьина Л.А.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Консультант проекта                                      | Востриков А. Н.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Образовательная область                                  | История. История Смоленщины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тип проекта                                              | Творческий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Заказчик проекта                                         | МБОУ «Школа-гимназия» г. Ярцева<br>Смоленской области                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Заинтересованные стороны проекта                         | Территориальное управление «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» г. Смоленска, МБОУ «Школа-гимназия» г. Ярцева<br>Смоленской области.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Основания для инициации проекта(актуальность)            | В Смоленске представили проект закольцованного турмаршрута по крепостной стене ( <a href="https://smolenski.ru/culture/v-smolenske-predstavili-proekt-zakolczovannogo-turmarshruta-po-krepostnoj-stene">https://smolenski.ru/culture/v-smolenske-predstavili-proekt-zakolczovannogo-turmarshruta-po-krepostnoj-stene</a> 317999). Моя задача – заинтересовать учащихся историей создания крепости, ее значением в обороне Смоленска, собрав как можно больше информации о самой заметной и знаменитой башне Смоленской крепости, чтобы имелась возможность всесторонне показать её исторический путь в туристическом маршруте. Сделать макет башни в точных пропорциях как наглядное пособие для уроков истории |
| Проблема (проблемы), на решение которых направлен проект | Заинтересовать своих одноклассников изучать историю родного края на примере истории Смоленской крепостной стены, где воплощены воочию достижения русского строительства и военно-инженерного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Цель проекта                                             | Разработка макета одной из башен Смоленской крепости Громовой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Задачи проекта                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подобрать и проанализировать литературу по выбранной теме.</li> <li>• Подобрать материал для выполнения макета.</li> <li>• Создать макет из пастельной бумаги Canson Mi-teintes.</li> <li>• Презентация продукта сверстникам и учителям</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | на стендовой защите проектов в гимназии, на уроках истории и краеведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Предполагаемый продукт проекта                                                             | Макет «Громовая башня» в масштабе 1:125 к оригиналу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Этапы работы над проектом                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблематизация (выбор темы, нахождение проблемы)</li> <li>• Целеполагание (определение цели работы, разбивка цели на пути достижения –задачи, см. выше)</li> <li>• Планирование (определение временных рамок, отведенных на решение задач, способов их решения-(январь2024-апрель 2024))</li> <li>• Реализация проекта <ul style="list-style-type: none"> <li>А) теоретическая часть (работа с литературой по теме, выбор главного, посещение музейной экскурсии «Громовая башня». Анализ своей работы)</li> <li>Б) практическая часть, подробно по действиям: изготовление разверток, вырезание деталей крепости, склейка цокольной части башни, возведение стен башни, наклейка мелких деталей, изготовление стен башни<br/>изготовление кровли башни, склеивание кровли со стеной, соединение башни и стены.</li> </ul> </li> <li>• Рефлексия (презентация, самоанализ работы и выводы)</li> </ul> |
| Методы                                                                                     | <p>Теоретические: анализ, синтез, обобщение, аналогия, моделирование и др.</p> <p>Практические: сравнение, измерение, практическое моделирование и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Образовательные и культурно-просветительские учреждения, на базе которых выполнялся проект | Библиотека, музей «Смоленск – щит России», база гимназии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Результаты работы                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнена графическая часть проекта (Стенд).</li> <li>• Выполнена текстовая часть проекта с описанием истории Громовой башни и этапов выполнения макета.</li> <li>• Изготовлен макет Громовой башни.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Продукт проекта (отличие от предполагаемого продукта)                                      | <p>Макет Громовой башни.</p> <p>Отличие: размеры и пропорции.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Выводы и рефлексия                                                                         | Смоленская крепость является уникальным оборонительным и архитектурным сооружением Древней Руси, частью нашей истории. Я изучил материал о Смоленской крепостной стене, научился выбирать главное. Создал уменьшенную копию Громовой башни в виде макета из бумаги. При изготовлении макета понял, какую роль сыграла Смоленская крепость в защите Российского государства. Это заставило меня по другому смотреть на то, как стоит бережно относиться к историческим памятникам, которые чудом сохранились до наших дней, необходимости просветительской работы в области охраны исторических памятников.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Содержание

|                                                    |         |
|----------------------------------------------------|---------|
| Введение                                           | с.6     |
| 1. Исторические сведения о башне Громовой          | с.7-14  |
| 1.1. История строительства крепости                | с.7-9   |
| 1.2. Архитектурные особенности Смоленской крепости | с.9-10  |
| 1.3. Архитектурные особенности Громовой башни      | с.10-14 |
| 2. Практическая часть проекта                      | с.15-19 |
| 2.1. Подборка материалов для макета                | с.15    |
| 2.2. Расчёты размеров деталей макета               | с.15-16 |
| 2.3. Выбор компьютерных программ                   | с.16-17 |
| 2.4. Этапы выполнения макета                       | с.17-19 |
| 3. Заключение                                      | с.20    |
| 4. Список используемой литературы                  | с.21    |
| 5. Приложение                                      | 22-28   |

### **Введение (обоснование актуальности выбора темы)**

Смоленская крепость является уникальным оборонительным и архитектурным сооружением Древней Руси, частью нашей истории. Она является замечательным образцом достижений военно-инженерного искусства конца XVI века, третьей в мире по протяженности после Великой китайской стены и Константинопольской крепости, крепость даже видно из космоса. «Ожерелье земли русской», - так назвал стену Борис Годунов. В музее «Смоленск – щит России» в башне Громовой есть макет всей стены на рельефе Смоленска, выполненный очень профессионально. Мне захотелось отобразить красоту сооружения, попробовать свои навыки и приобрести новые в собственном творческом проекте.

**Цель работы:** разработка и выполнение макета башни Громовой.

**Задачи:**

- познакомиться с историей строительства Смоленской крепостной стены, подобрав и изучив литературу по данной теме;
- научиться использовать в работе новые для себя информационно-компьютерные технологии;
- подобрать материалы для выполнения макета и научиться работе с данными материалами;
- привлечь внимание сверстников к изучению военной истории родного края, выступив на стендовой защите проекта в гимназии;
- популяризировать свой проект на уроках истории и краеведения.

Начиная работать над проектом, я понимал, что использование макета башни в практических целях прежде всего историко-эстетическое: на его примере можно демонстрировать уникальность Смоленской крепостной стены. (Используемые методы см. в кратком паспорте проекта)

В работе используются труды Косточкина В.В., «главного историка крепости», труд Модестова Ф.Э. «Смоленская крепость», Интернет-ресурсы музея «Смоленская крепость». материалы фотоальбома М. Д. Лубягова я использовал для оформления приложений (см. Приложения 1-10) и др.

## **1.Исторические сведения о башне Громовой**

### **1.1. История строительства крепости**

Для того, чтобы выполнить проект необходимы изучение исторической информации и отбор данных. Сведения из истории строительства крепости довольно обширны. Мною использовались работы Косточкина В.В. «Государев мастер Федор Конь», Иванова Ю. Г. «Великие крепости России», официальный интернет-ресурс музея «Смоленская крепость».

*«Построим мы такую красоту неизглаголанную, что подобной ей не будет во всей поднебесной. Одних башен на стене 38, и поверху ея свободно поезжай на тройке. Как на важной боярыне красовито лежит многоценное ожерелье, прибавляя ей красоты и гордости, так Смоленская стена станет теперь ожерельем всея Руси православной на зависть всех врагов и на гордость Московского государства»,* - именно так докладывал Борис Годунов царю Федору Иоанновичу в 1596 году, когда взялся за строительство.

Город Смоленск всегда был «ключом Московского государства», стражем России на ее западных границах. Почти ни одна крупная война в Европе за последние 500 лет не оставила его в стороне: и русско-польско-литовские войны, и Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная Война 1941—1945 гг. всегда Смоленск имел стратегически важное значение для Московского государства, Российской империи, а затем и СССР.

Обладание Смоленском всегда открывало прямую дорогу на столицу, на Москву. Именно поэтому город всегда был окружен передовыми и мощными укреплениями: вначале деревянными, затем каменными.<sup>1</sup>

Смоленская крепостная стена сейчас представлена сохранившимися фрагментами стен и несколькими башнями.

Каменные стены окружают старый Смоленск и по холмам спускаются к Днепру. Протяженность – шесть с половиной километров; ширина стен составляет порядка шести метров, а высота – от десяти до тринадцати. Крутой склон оборонительного рва охраняется грозными башнями. Четыре века Смоленская крепостная стена служила щитом на западной стороне Руси.

Внутри стен Смоленского кремля были устроены проходы и

---

<sup>1</sup> <https://smolkrepost.ru/polyhedral-towers/tpost/mgu2iffed1-bashnya-gromovaya-tupinskaya>

склады для боеприпасов. Под стенами создана система галерей, которая служила для прослушивания на случай попыток подкопа и минирования. Поверх стен шла деревянная кровля.

Строительством Смоленской крепостной стены занялся выдающийся русский зодчий Федор Савельевич Конь, про него В.В.Косточкин пишет следующее, что «в историю русской архитектуры Федор Конь должен входить не только как горододелец, а и как зодчий, который, наряду с крепостными стенами и башнями, создавал также храмы и жилые постройки. Не исключено, что такие постройки следует отнести к начальному периоду творчества Федора Коня, так как «церковным и палатным мастером» он назван в самом раннем источнике с его именем. В источниках более поздних этого титула уже не встречается; ранее мы видели, что в них зодчий именуется «мастером», «городовым мастером» и «государевым мастером» ..., «его способности как опытного и талантливого военного строителя были хорошо известны. В противном случае он не стал бы строителем Белого города Москвы, который был задуман самим царем и возводился под неослабным наблюдением правительства»<sup>2</sup>.

За образец при строительстве Смоленской крепости, скорее всего, были взяты Московский Кремль, а также сооружения Нижнего Новгорода, Тулы, Коломны.

При составлении плана каменной стены Федор Конь использовал старые проверенные приемы: цокольная кладка с валиком, полубутовая кладка, на внутренней стороне стены устройство арок, боевой ход огражден зубцами наподобие ласточкиного хвоста, формы промежуточных и угловых башен, детали из белого камня и т.д.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Косточкин В.В. Государев мастер Федор Конь. - М.: Наука, 1964,с.40.. Размещение в библиотеке «РусАрх»: 2009 г.

<sup>3</sup> Там же, с.87

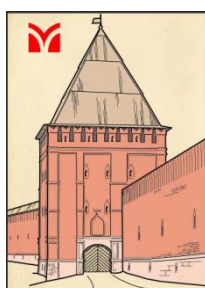


*Рис.1. Памятник русскому зодчему Федору Савельевичу Коню  
(авт. О.К. Комов.1991г.).*

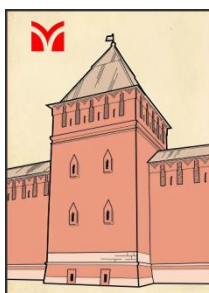
## **1.2. Архитектурные особенности Смоленской крепости**

Башни Смоленской крепости можно разделить на несколько типов. Для наиболее ответственных участков стены, в том числе на возвышенностях, были возведены многоугольные башни, выполнявшие функции бастионов. За счет практически круглой формы плана и постановки данных башен на внешней границе стены зона обстрела была значительно увеличена. По направлениям древних дорог были поставлены девять прямоугольных воротных башен. Между воротными и многоугольными башнями примерно на расстоянии 150-160 метров были поставлены «малые четвероугольные башни», имевшие меньшую площадь и сокращенный гарнизон.

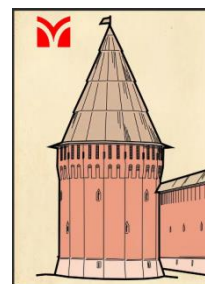
1.Воротная



2. Малая



3. Многогранная



*Рис.2*

*Типы башен*

Таким образом, в целом при строительстве крепости были использованы башни трех типов. При этом башни, принадлежащие даже к одному типу, имеют незначительные расхождения по размерам и декоративному оформлению.

### 1.3. Архитектурные особенности Громовой башни

Башня Громовая – одна из пяти сохранившихся шестнадцатигранных башен Смоленской крепостной стены, которые часто называют круглыми. Первоначально таких башен было построено 16. Название башни – позднее, происхождение его неизвестно. В росписи 1609 года она обозначена просто как «круглая», в польском описании крепости 1654 года она называется Тупинской, в XVIII – 1-й половине XIX века – Тупинской и Топинской, с конца XIX века закрепляется название Громовая. Год постройки: 1597 г., автор: Федор Конь

Существует много версий происхождения названия башни. Так, Топинской её могли назвать от топей, т.е. болот, которые существовали за крепостной стеной. Тупинской башню могли прозвать от тупика, которым заканчивалась Ильинская улица. Высказывается также версия, что Тупинской башня называется от тупого угла, который здесь образовывала крепостная стена. Громовой, возможно, она была прозвана за громкий звук при выстреле из пушек, а по другой версии, от молний и грома. Рядом с башней находился Ильинский храм, который был снесен только в 1930-е годы. Илья Пророк в народе почитался как громовержец, повелитель грома и пользовался большим уважением, считался одним из покровителей военных. Возможно, это тоже повлияло на появление названия башни.<sup>4</sup>

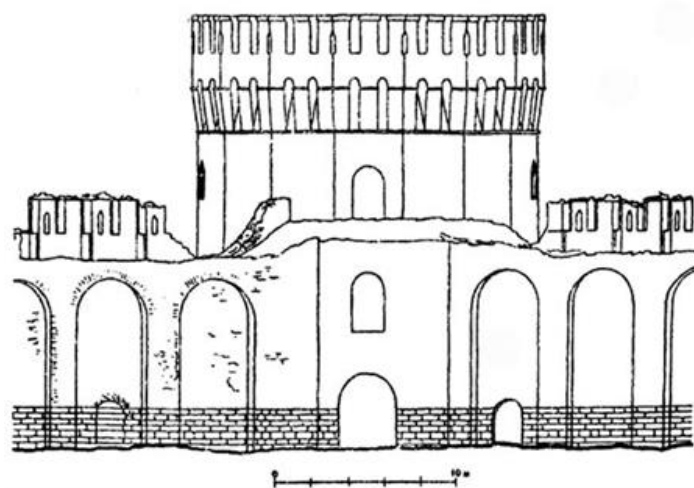
Внешний облик башни Громовой характерен для многогранных башен Смоленской крепости: башня имеет 4 яруса, ниже зубцов башню охватывает пояс из вертикальных навесных бойниц – машикулей или варниц, как они назывались в России. Такие бойницы служили не только для обстрела противника у подножия башни, но и для того, чтобы выливать ему на голову горячий «вар» – кипяток – воду или горячую смолу. Могли использовать и нечистоты, тогда это превращалось дополнительно в оружие психологического воздействия на противника.<sup>5</sup>



<sup>4</sup> Курзов Г.Л. О крепости старой...Смоленск: Библиотека журнала "Годы", выпуск 39.- 2003, с.34

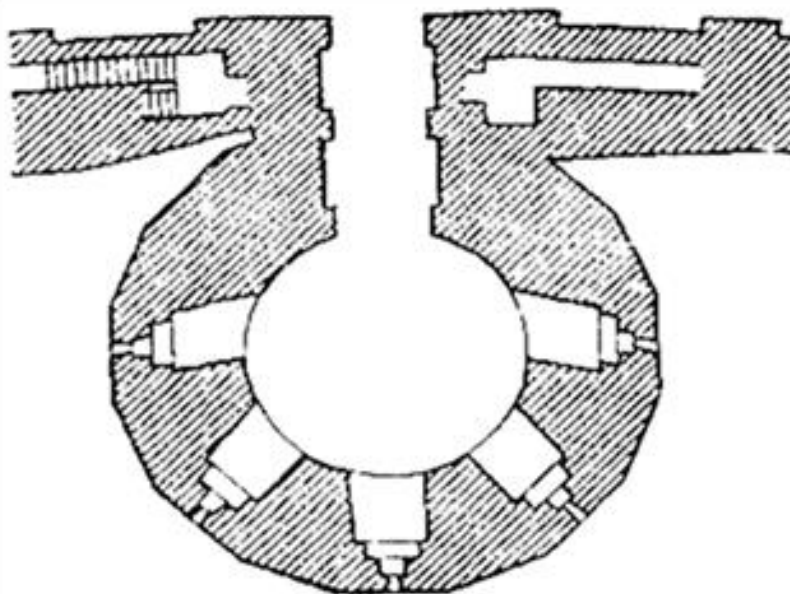
<sup>5</sup> <https://smolkrepost.ru/polyhedral-towers/tpost/mgu2iffad1-bashnya-gromovaya-tupinskaya>

*Рис.3 Фасад башни.*

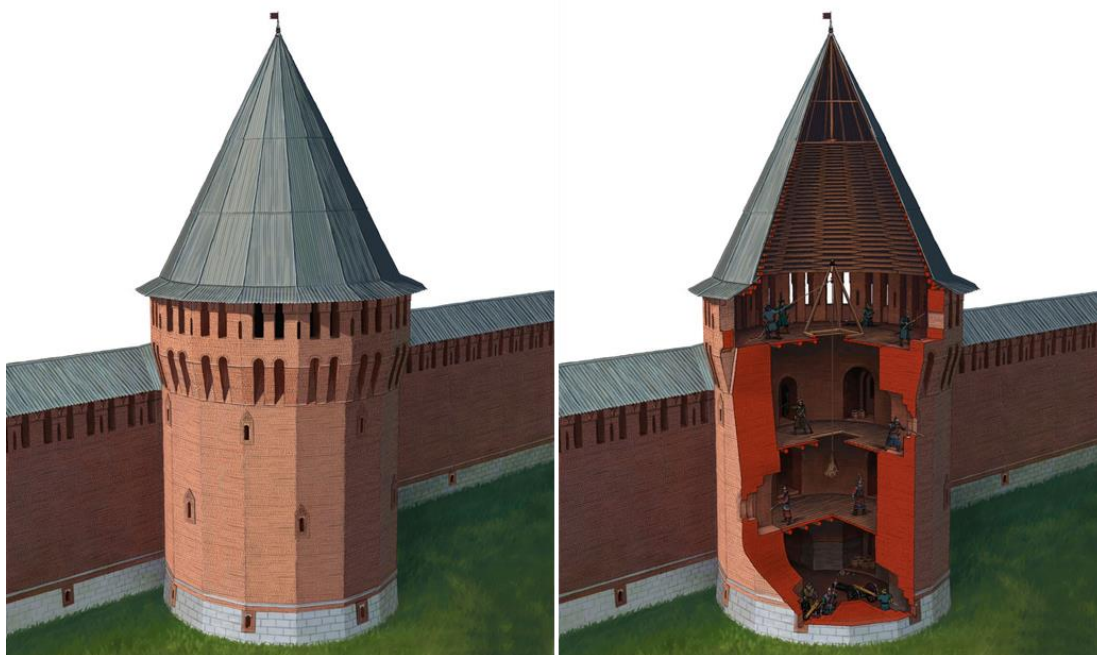


*Рис. 4 (Тыльная сторона)*

В 1843–1857 годах башню приспособляют под архив Губернского правления: были заложены промежутки между зубцами, сделана железная кровля, ярусы перекрыты купольными сводами, бойницы растесаны и превращены в окна.



*Рис. 5 (План первого яруса башни)<sup>6</sup>*



*Рис. 6 (Разрез башни)<sup>7</sup>*

На тыльной стороне башня снабжена широкими арочными проемами, один из которых соответствует первому ярусу, другой - второму, а третий - уровню боевого хода стены и также имеет глубокие сводчатые ниши, в которых были помещены бойницы. У прямоугольных глухих башен ниши с бойницами размещены одна под другой, а у многогранных - в шахматном порядке. В связи с этим в шахматном порядке располагаются и отверстия бойниц на стволах башен. По своему устройству эти бойницы ничем не отличаются от бойниц глухих четырехугольных и воротных башен. Также состоящие из расширяющихся внутрь печур и слегка суженных наружу боевых щелей, они по всей крепости однотипны, хотя размеры их везде разные. Обычен был и рисунок декоративных рамок, обрамляющих отверстия бойниц снаружи. Внизу они, как правило, прямоугольные, а сверху снабжены фронтончиками.

В годы Первой Мировой войны башня использовалась как складское помещение. 7 ноября 1932 года в Громовой башне был открыт музей Социалистического строительства, рассказывающий о индустриализации в СССР, итогах 1-й пятилетки, развитии тяжелой и легкой промышленности Смоленска, сельскохозяйственном развитии региона. Это была выставка, пропагандировавшая новый мир. В музее рассказывали про заводы «Красный профинтерн», Урицкий вагоностроительный. Локобельное

<sup>6</sup> Косточкин В.В. Государев мастер Федор Конь. - М.: Наука, 1964, с.109. Размещение в библиотеке «РусАрх»: 2009 г.

<sup>7</sup> <https://smolkrepost.ru/polyhedral-towers/tpost/mgu2iffed1-bashnya-gromovaya-tupinskaya>

строительство было представлено в виде частей локомотива и фотографий. Экспозиция включала много графиков и статистической информации.

В 1934 году в башне Громовой был открыт Естественнонаучный музей им. Н. М. Пржевальского, который просуществовал до 1941 года. Музей формировался по принципу многопрофильности. В первые годы его становления комплектуются зоологические, минералогические, археологические коллекции. Особый акцент был сделан на гербарий, объединивший 10 000 экземпляров растений. В работу по изучению видового состава растительности были вовлечены ученые, студенты, ботаники-любители. В башне в это время также функционировала таксидермическая лаборатория. Возглавил ее профессор кафедры зоологии Смоленского пединститута Владимир Алексеевич Меландер. Он был талантливым мастером, изготовившим десятки чучел животных для экспозиции. В конце 30-х годов музей становится значимым объектом в городе, привлекает внимание любителей природы и учащихся школ города.<sup>8</sup>

В 1954 году башня была приспособлена под жилье. В 1967–1977 год были реставрированы зубцы, внутрискатные лестницы, лицевая поверхность кладки. Воссозданы наличники бойниц и облицовка цоколя – башне вернули её первоначальный облик и Громовая, наконец-то, была приспособлена для размещения музейной экспозиции.

С 1987 года в башне размещался музей «Смоленск — щит России», в 2017 году была открыта обновленная экспозиция Музея военной истории. С 2019 года башня вновь переживает очередной этап реставрации.

В январе 2024 года вновь начал работу музей в Громовой башне, капитально отреставрировать которую поручил президент России Владимир Путин. В 2020 году был создан Государственный музей «Смоленская крепость» обрёл новую экспозиционную площадку, которая расширит выставочные возможности и спектр культурных мероприятий (экскурсии проводятся в том числе в башнях Громовой и Маховой).<sup>9</sup>

Таким образом, башня Громовая после более чем трёхлетней реставрации вновь принимает смолян и гостей города.

---

<sup>8</sup> <https://smolkrepost.ru/polyhedral-towers/tpost/mgu2iffed1-bashnya-gromovaya-tupinskaya>

<sup>9</sup> <https://smolgazeta.ru/daylynews/117085-bashnya-gromovaya-posle-masshtabnoy.html>

## **2. Практическая часть проекта**

### **2.1. Подборка материалов для макета**

Макеты можно делать из натурального дерева, из картона, различных пластиков, бумаги.

При выборе материала важно учитывать его технические характеристики:

- а) способ склеивания;
- б) лёгкость и сложность обработки;
- в) степень устойчивости к воздействию внешних факторов: влага, пыль, солнечные лучи.

Если мы хотим, чтобы макет служил нам долгое время, важно учитывать эти факторы.

Я выбрал для изготовления макета бумагу и картон. Это самые простые и доступные комплектующие, из которых можно сделать хороший и красивый макет. Он будет не таким прочным, как профессиональное изделие из ПВХ, но может получиться очень эффектным и если его покрасить, то многие удивятся, узнав, что он сделан из обычной бумаги. Я использовал цветную бумагу с нанесением на неё, с помощью принтера, изображения кирпичной кладки, деревянной кровли и каменного цоколя. Для подосновы я воспользовался перфорированным картоном.

### **2.2. Расчёты размеров деталей макета**

Для расчётов размеров деталей макета я воспользовался книгой В.В. Косточкина «ГОСУДАРЁВ МАСТЕР ФЕДОР КОНЬ». В ней были приведены фасады и разрезы многогранных башен Смоленской крепости с линейным масштабом. Линейный масштаб - это графическое изображение масштаба в виде линейки с равными интервалами - делениями. Каждое деление на этой шкале соответствует определённому расстоянию на плане или фасаде в метрах.<sup>10</sup> Вычислив реальные размеры башни в метрах, я пришёл к выводу, что удобнее и рациональнее мне использовать масштаб 1:125. Размеры всех ярусов башни детально можно найти в работе Модестова Ф.Э. «Смоленская крепость».<sup>11</sup>

### **2.3. Выбор компьютерных программ**

---

<sup>10</sup> Косточкин В.В. Государев мастер Федор Конь. - М., 1964, с.109, с.126. Размещение в библиотеке «РусАрх»: 2009 г.

<sup>11</sup> Модестов Ф.Э. Смоленская крепость. – Смоленск: ФГБУК «Государственный музей «Смоленская крепость», Свиток. 2024, с.132-134

Для создания точного макета я вычерчивал развёртки стен и башни в системе автоматизированного проектирования AutoCAD. Это программа для компьютерного проектирования и черчения. Она позволяет создавать и редактировать 2D чертежи и модели различных объектов и конструкций.

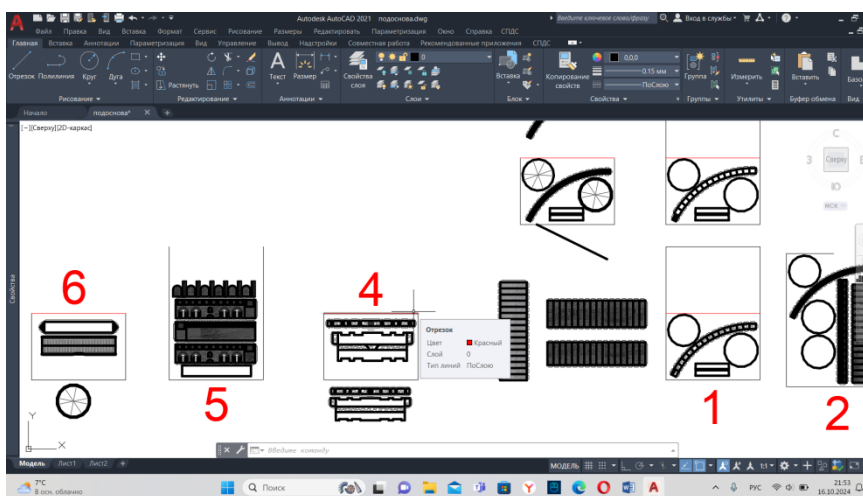
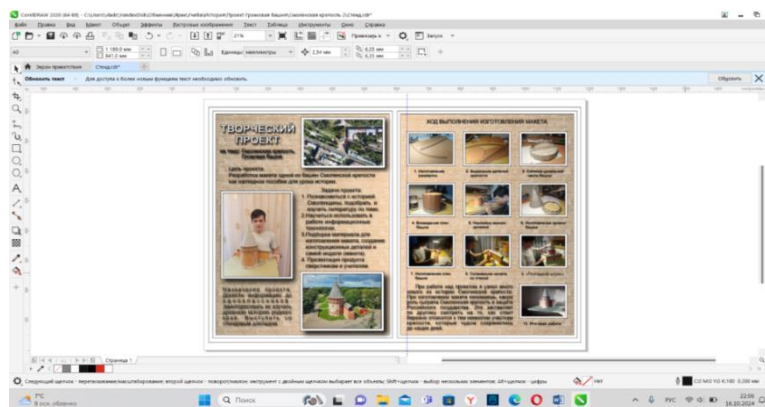


Рис.7 Окно программы AutoCAD

Рис. 8 Окно программы CorelDraw и стендовый материал

Для выполнения текстовой части проекта я воспользовался текстовым редактором Microsoft Word. Для создания стендовой части проекта я применил графический редактор CorelDraw.

2.4.

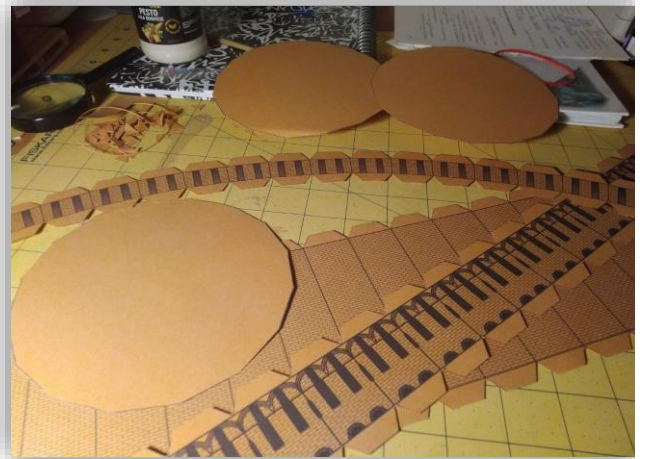


Этапы

**выполнения макета**

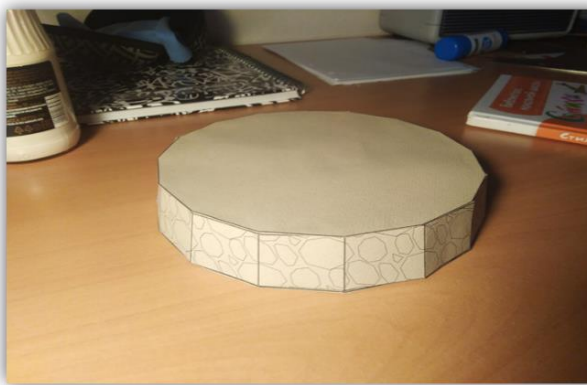
1. Изготовление развёрток

2. Вырезание деталей крепости



*Рис.9-10. Развертки для изготовления макета. Вырезанные развертки*

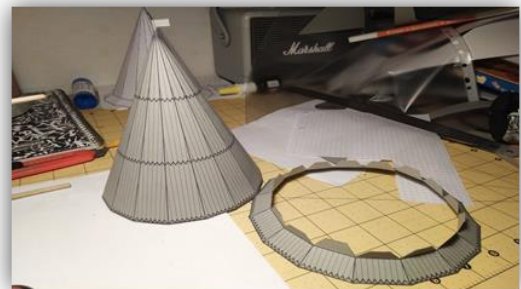
### 3. Склейка цокольной части башни    4. Возведение стен башни



*Рис.11-12. Цокольная часть башни и стены башни*

### 5. Наклека мелких деталей

### 6. Изготовление кровли башни



*Рис.15-16. Прясла башни. Кровля стены*

7. Изготовление прясел



8. Склеивание кровли со стеной



*Рис.15-16. Прясла башни. Кровля стены*

9. Сборка готовых деталей в единое целое



*Рис.17-18. Макет башни Громовой в собранном виде*

10. Итоговый результат



*Рис.18. Макет башни Громовой в собранном виде*

#### 4. Заключение

Таким образом, мною был изготовлен макет башни Громовой в масштабе 1:125. В процессе работы над проектом я научился анализировать историческую литературу, выбирать главное, составлять план. Именно: подоснова и масштабные пропорции для макета Громовой башни также были взяты из использованной литературы. Освоил новые компьютерные программы: AutoCAD и CorelDraw, усовершенствовал другие навыки пользователя ПК.

Я выяснил, что Громовая башня имеет богатую и интересную историю, так как это боевая башня, которая принимала на себя удары врага, разрушавших ее неоднократно. Но её восстанавливали, и башня продолжала защищать город, а впоследствии, когда крепость утратила своё оборонное значение, служила как социальный объект в виде архива, жилья в послевоенные годы, различных музеев.

Также мне хотелось донести до своих одноклассников, что сооружение смоленской крепости - огромное достижение русского строительства и военно-инженерного искусства конца XVI века. Красота, созданная талантом и умением известных и безвестных мастеров, сливается с красотой ландшафта в дивную, поражающую воображение картину, увидев которую однажды, запоминаешь навсегда. В этом практическая значимость моего проекта для других. Моя работа украсит кабинет истории нашей школы.

*Рис.19.Презентация*



*проекта гимназистам*

#### 5.Список используемой

#### литературы

1. Белогорцев И. Д. Зодчий Федор Конь. - Смоленск, 1949. -59с
2. Иванов Ю. Г. «Великие крепости России». - Смоленск: Русич, 2005. - 352 с: ил. - (Памятные места России)

3. Косточкин В.В. Государев мастер Федор Конь. - М.: Наука, 1964. -175с. Размещение в библиотеке «РусАрх»: 2009 г
4. Косточкин В.В. Крепость Смоленска. – М.: Наука. - 40с. Размещение в библиотеке «РусАрх»: 2008 г
5. Курзов Г.Л. О крепости старой...Смоленск: Библиотека журнала "Годы", выпуск 39.- 2003.-79с.
6. Лубягов М. Д. Смоленск. Фотоальбом. сост. и авт. текста Лубягов М. Д.; фот. А. Золотарева и др.] Москва: Планета, 1988. -237с.
7. Материалы по изучению Смоленской области. Выпуск 2. - Смоленск, 1957. - 440с.
8. Модестов Ф.Э. Смоленская крепость. – Смоленск: ФГБУК «Государственный музей «Смоленская крепость», Свиток. 2024. – 232с., 188 ил.
9. Пастухова З. И. По Смоленщине. Москва: Искусство, 1985г.- - 159 с.: ил.; 16 см. - (Дороги к прекрасному)

Интернет-ресурсы:

- 1.Смоленская крепостная стена

<http://www.krepost-smolensk.ru/smolenskaya-krepostnaya-stena/smolenskaya-krepost-bashni/gromovaya-tupinskaya-topinskaya-bashnya/>

2. Смоленская газета <https://smolgazeta.ru/daylynews/117085-bashnya-gromovaya-posle-masshtabnoy.html>

## 1. Схема Смоленской крепости



2. Одна из первых фотографий Смоленской стены. Громовая башня на дальнем фоне слева. Фото конца 19 века (1889 г.)



3. Фотография Громовой башни конца 19 века (1890 г.).



4. Громовая башня 1910 год.



5. Губернаторский пролом. Слева Громовая башня. 1912 г.



6. Громовая башня в годы Первой Мировой войны



## **7. Громова башня в годы Великой Отечественной войны (Июль 1942)**



8. Громовая башня в 50-е годы 20 век





## *Социально-гуманитарное*

Егоров Илья Игоревич,  
ученик 10 класса

**Руководитель:**  
Ковалева Наталья Андреевна,  
учитель  
МБОУ «СШ №17  
имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»  
г. Смоленска

XXV областная научно-практическую конференция студентов и  
обучающихся «Шаг в науку»

**«Русская армия в годы Первой мировой войны»**

|                                                                                                            |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <u>Введение .....</u>                                                                                      | <u>58</u> |
| <u>Теоретическая часть .....</u>                                                                           | <u>60</u> |
| <u>1.1. Организация частей и соединение русской армии в годы Первой мировой войны</u><br><u>        60</u> |           |
| <u>1.2. Вооружения русской армии в годы Первой мировой войны .....</u>                                     | <u>63</u> |
| <u>Практическая часть .....</u>                                                                            | <u>67</u> |
| <u>2.1. Значимость интеллектуальной игры при реализации образовательной деятельности</u>                   | <u>67</u> |
| <u>2.2. Интеллектуальная игра «Русская армия в Первой мировой войне». ....</u>                             | <u>68</u> |
| <u>1. Основные положения игры.....</u>                                                                     | <u>68</u> |
| <u>Заключение.....</u>                                                                                     | <u>73</u> |
| <u>Список литературы.....</u>                                                                              | <u>75</u> |
| <u>Приложения .....</u>                                                                                    | <u>76</u> |

## **Введение**

**Актуальность работы.** Исследование истории русской армии в годы Первой мировой войны становится особенно актуальным в контексте объявления 2025 г. годом защитника Отечества. Первая мировая война – глобальный вооружённый конфликт, оказавший важное значение на развитие вооружения, ведь именно тогда стала активно использоваться боевая авиация, появились танки, применилось химическое оружие. И именно в этот период российская армия столкнулась с новыми вызовами, связанными с модернизацией вооружений, стратегиями ведения боевых действий и организацией тылового обеспечения. Тем более, изучение данного вопроса позволяет оценить вклад наших предков в защиту Родины и осознать важность сохранения военной мощи государства. Кроме того, актуальность темы также обусловлена необходимостью сохранения исторической памяти, и понимания роли России в глобальных конфликтах начала XX века, а практический продукт поможет это закрепить.

**Проблема исследования** организации частей русской армии в годы Первой мировой войны заключается в необходимости анализа структурных изменений, произошедших в войсках под влиянием новых условий.

**Предмет исследования** – русская императорская армия и ее состояние накануне и в период Первой мировой войны, включая организационную структуру, вооружение, снабжение, командный состав, а также роль флота и авиации в военных действиях.

**Объект исследования** – Сухопутные войска Российской империи, военно-морской флот и военно-воздушные силы в период 1914–1917 годов

**Цель исследования** – создание практического продукта интеллектуальной игры, стимулирующей развитие креативное мышление и предоставляющей игрокам возможность погружаться в историческую действительность.

### **Задачи:**

- 1) исследовать иерархию и состав сухопутных войск и флота;
- 2) изучить основные виды вооружения русской армии в годы Первой мировой войны и их доступность для войск;
- 3) сравнить боеспособность русской армии, в сравнение с боеспособностью армией Германии в годы Первой мировой войны;

4) разработать игровой продукт, который будет способствовать углубленному изучению исторических событий;

Методы исследования: анализ, обобщение, сравнение,

## Теоретическая часть

### 1.1. Организация частей и соединение русской армии в годы Первой мировой войны

Русская императорская армия – сухопутные войска Российской империи, начавшие свою историю еще в 1721 году. Спустя почти две сотни лет армия претерпела существенные изменения, но сохранила сложившееся десятилетиями деление армейской пехоты: стрелковые, гренадерские и пехотные полки. На начало XX в. разница в вооружении, снаряжении и обучении разных формирований существенно сократилась, но отличия были. Так, гренадерские полки комплектовались наиболее физически одаренными новобранцами. Некая разница складывалась так же и в зависимости от географической принадлежности стрелковых частей. Так, большинство центральных стрелковых частей рассматривались как войска быстрого реагирования. В то время как Кавказские, Сибирские и Финляндские части представляли собой подобие колониальных войск западно-европейских армий.

В русской армии периода Первой мировой войны тактическим ядром пехоты считалась рота - самостоятельное подразделение с собственным хозяйством. Батальон выступал оперативной единицей для планирования боевых действий, тогда как полк выполнял административно-хозяйственные функции. Иерархия строилась по принципу: 4 отделения во взводе (в мирное время - 2), 4 взвода в роте, 4 роты в батальоне, 4 батальона в полку. Стрелковые полки, в отличие от пехотных, включали только 2 батальона, за исключением Сибирских стрелковых, сохранивших четырехбатальонную структуру. Бригады, объединявшие 2–4 полка, служили промежуточным звеном между полком и дивизией. [3]<sup>12</sup>

Что касается армейского корпуса, то он объединял 2 пехотные дивизии или 4 стрелковые бригады, артиллерию, саперный батальон, телеграфную роту и авиаотряд. В военное время корпусу придавался казачий полк. В 1914 г. полностью укомплектованный корпус насчитывал 32 пехотных батальона, 6 казачьих сотен, 96 полевых пушек, 12 гаубиц, 64 пулемета, 5 инженерных рот, 3–6 самолетов, более 13000 лошадей и 48000 человек личного состава.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Ковердюк Н. В. Русская армия в годы Первой мировой войны / Н. В. Ковердюк// Военный университет Министерства обороны РФ// Военный университет министерства обороны РФ – 2019

<sup>13</sup> Кулемина Л.Б., Носов В.А. Русская армия в Первой мировой войне / Л. Б. Кулемина, В. А. Носов// сборник избранных статей по материалам Международной научной конференции – 2022

Для оценки боеспособности армейского корпуса Российской империи уместно будет сравнение с аналогичным формированием Германской империи. Армейский корпус Германской империи на момент начала Первой мировой войны в 1914 году состоял из 2 пехотных дивизий, каждая из которых включала 2 пехотные бригады (по 2 полка в бригаде). Таким образом, в корпусе насчитывалось 12 пехотных полков или 24 пехотных батальона. Помимо пехоты, корпус располагал мощной артиллерией: 2 артиллерийскими полками, которые включали 108 полевых пушек (77-мм. Feldkanone 96 n.A.) и 32 гаубицы (15 cm schwere Feldhaubitze 02). Кроме того, в состав корпуса входили саперный батальон, телеграфная рота и авиаотряд (до 10 самолетов). В военное время корпусу также придавались кавалерийские части, обычно 1 кавалерийская бригада (2 полка), что составляло около 12 эскадронов.<sup>14</sup>

Общая численность личного состава германского армейского корпуса в 1914 году достигала около 42000 человек. Корпус также располагал значительным количеством лошадей — около 14000, что обеспечивало мобильность артиллерии, обозов и кавалерии. Таким образом, можно сделать вывод о незначительной разнице в формировании армейских корпусов, за исключением превосходства Германской империи в количестве артиллерии. 108 полевых пушек и 32 гаубицы против 96 полевых пушек и 16 гаубиц.

Немаловажными являются и оценки русской армии от современников. Так, генерал Алексей Алексеевич Брусилов один из наиболее выдающихся военачальников Российской империи в период Первой мировой войны, в своих мемуарах "Мои воспоминания" дал оценку положению русской армии в 1914 году. Он отмечал как сильные стороны, так и серьезные недостатки, которые проявились в первые месяцы войны. Особое внимание Брусилов уделяет артиллерийским формированиям и нехватке пулеметов, а так же снабжения боеприпасами: «Артиллерия была явно недостаточной, особенно в сравнении с германской. Пулеметов катастрофически не хватало, а те, что были, часто оказывались устаревшими. Снабжение боеприпасами оставляло желать лучшего, и это стало одной из главных причин наших неудач в первые месяцы войны».<sup>15</sup>

Брусилов подчеркивал, что, несмотря на героизм и самоотверженность солдат и офицеров, русская армия в 1914 году была недостаточно подготовлена к войне с таким

---

<sup>14</sup> Гужва Д.Г., Земцов А.Н. Ударные части и подразделения Русской армии в годы Первой мировой войны/ Д. Г. Гужва, А. Н. Земцов // Научно-исследовательский институт военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации. – 2017. С. 85-89.

<sup>15</sup> Айрапетов О. Р. Участие Российской империи в Первой мировой войне (1914-1917): 1914 Начало. –М.: Кучково поле, 2014. –640 с.

сильным противником, как Германия. Его оценки отражают как объективные трудности, с которыми столкнулась Россия, так и субъективные ошибки командования, которые усугубили положение.<sup>16</sup>

К началу Первой мировой войны русский военно-морской флот занимал важное место в стратегических планах Российской империи, однако его состояние и возможности были неоднозначными. Флот Российской империи был разделен на несколько флотов и флотилий, главными из которых являлись Балтийский и Черноморский флоты. Балтийский флот был ориентирован на противостояние с Германией, а Черноморский — на борьбу с Османской империей. Несмотря на наличие современных кораблей, таких как линкоры типа "Севастополь" и крейсера «Измаил», русский флот страдал от недостатка финансирования, слабой инфраструктуры и нехватки подготовленных кадров.

Одним из ключевых недостатков русского ВМФ была его раздробленность. Флоты действовали изолированно, что затрудняло координацию и переброску сил между театрами военных действий. Кроме того, техническое состояние многих кораблей оставляло желать лучшего, а темпы строительства новых судов отставали от потребностей войны. Например, на Балтике русский флот уступал германскому по количеству современных линкоров и крейсеров, что вынуждало его придерживаться оборонительной тактики.

Адмирал Александр Васильевич Колчак, один из наиболее известных флотоводцев того времени, неоднократно давал оценку ВМФ. Он отмечал, что, несмотря на героизм моряков и усилия командования, флот был недостаточно подготовлен к войне. Колчак писал, что одной из главных проблем была слабость береговой инфраструктуры и недостаток снабжения. Он отмечал, что даже при наличии современных кораблей их эффективность снижалась из-за нехватки боеприпасов, топлива и ремонтных мощностей.<sup>17</sup>

Тем не менее, русский флот добился некоторых успехов, особенно на Черном море, где ему удалось установить контроль над важными морскими коммуникациями и поддерживать блокаду турецких портов. Однако в целом русский ВМФ в Первой мировой войне играл скорее вспомогательную роль, уступая по мощи и эффективности флотам ведущих морских держав, таких как Великобритания и Германия.

---

<sup>16</sup> Чуйкова И. А. Первая мировая война в воспоминаниях Брусилова//Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук.-2018. С. 43-45

<sup>17</sup> Олейников А. В. Вклад России в победу над Германским блоком в Первой мировой войне: дис. ...канд. ист. наук / 07.00.02. – М., 2012, с. 628

Вспомогательная роль принадлежала и Российскому императорскому военно-воздушным силам. К началу Первой мировой войны воздушные силы России находились на стадии становления и значительно уступали по развитию авиации ведущих европейских держав, таких как Германия и Франция. Основу русской военной авиации составляли авиационные отряды, приданные армиям и корпусам. На вооружении находились в основном самолеты иностранного производства, такие как французские "Фарманы" и «Ньюпоры», а также отечественные модели, например, «Илья Муромец» - первый в мире тяжелый бомбардировщик, разработанный Игорем Сикорским.

К 1914 г. Россия имела около 250 самолетов, что было недостаточно для масштабов войны. Тем не менее, русские летчики проявляли высокий профессионализм и героизм. Авиация использовалась в основном для разведки, корректировки артиллерийского огня и редких бомбардировок. «Илья Муромец» стал уникальным явлением, совершая дальние рейды по тылам противника и нанося удары по стратегическим объектам.<sup>18</sup>

Однако развитие авиации сдерживалось слабой промышленной базой, недостатком квалифицированных кадров и нехваткой запчастей. К концу войны Россия начала отставать в техническом плане, так как производство новых самолетов не успевало за потребностями фронта. Несмотря на это, русская авиация внесла вклад в боевые действия, а опыт, накопленный в годы войны, стал основой для развития советских военно-воздушных сил в будущем. Стоит выделить существенный минус подобного рода войск того времени - военно-воздушные силы были прикреплены к сухопутным формированиям, фактически не являясь самостоятельными. Ключевые недостатки подобного подхода будут выявлены передовыми державами уже после Первой мировой войны. Становление военно-воздушных сил как самостоятельного рода войск произойдет спустя три десятилетия.

## **1.2. Вооружения русской армии в годы Первой мировой войны**

К началу Первой мировой войны вооружение русской армии представляло собой смесь современных образцов и устаревших систем, что отражало как технологический прогресс, так и хронические проблемы российской военной промышленности. Несмотря на усилия по модернизации, предпринятые после поражения в Русско-японской войне (1904-1905 гг.), армия столкнулась с дефицитом техники, боеприпасов и координации между родами войск, что серьезно повлияло на ее боеспособность.

---

<sup>18</sup> Ковердюк Н. В. Русская армия в годы Первой мировой войны / Н. В. Ковердюк// Военный университет Министерства обороны РФ// Военный университет министерства обороны РФ – 2019

Основным оружием пехотинца была трехлинейная винтовка Мосина образца 1891 года (калибр 7,62 мм), отличавшаяся надежностью и точностью. К 1914 году армия располагала около 4,5 млн таких винтовок, но их не хватало для полного обеспечения мобилизованных солдат.<sup>19</sup>

Но на начальном этапе военных действий серьезных опасений данный факт у командования не вызывал, т.к. планировалось закончить за 12 месяцев, а нехватка боеприпасов должна была решаться с помощью собственного производства. Однако уже в первые месяцы войны возник «винтовочный голод»: к 1915 году некомплект достиг 800 тыс. единиц, что вынуждало использовать трофейное оружие и закупать его за границей (например, японские «Арисаки»). Офицеры были вооружены револьверами системы Нагана (образца 1895 года) и шашками, однако в окопной войне холодное оружие утратило значение.

Главной проблемой русской армии стала катастрофическая нехватка пулеметов. На момент начала Первой мировой войны на вооружении русской армии, практически, единственным образцом был станковый пулемёт системы «Максим» (образца 1910 года). Недостатки данного вида вооружения планировали ликвидировать к 191-1915 гг., но военные действия внесли свои коррективы. Для сравнения: Германия имела около 12000 пулеметов. Русские пулеметные команды комплектовались расчетами из 7 человек, но низкая мобильность «Максима» и сложность производства ограничивали их эффективность. Только к 1916 г., благодаря наращиванию мощностей заводов и зарубежным поставкам, ситуация улучшилась - число пулеметов выросло до 11000.<sup>20</sup>

Артиллерия русской армии делилась на полевую (легкую) и тяжелую. Основу составляли 76-мм полевая пушка образца 1902 г. - одно из лучших орудий своего времени, способное вести огонь до 8 км. Однако ее снаряды, рассчитанные на шрапнель, оказались малоэффективными против укреплений, что потребовало перехода на фугасные боеприпасы. Тяжелая артиллерия была представлена 122-мм гаубицами образца 1909 г. и 152-мм гаубицами образца 1910 г., но их количество было ничтожно — всего 240 единиц против 1500 тяжелых орудий у Германии. Критическим стал дефицит снарядов: к 1915

---

<sup>19</sup> Олейников А. В. Вклад России в победу над Германским блоком в Первой мировой войне: дис. ...канд. ист. наук / 07.00.02. – М., 2012, с. 628

<sup>20</sup> Култышев П. Г. Русская армия в Первой мировой войне. Историко-антропологический аспект: дис. ..канд. ист. наук / 07.00.02. – М., 2010. – 244 с.

году расход составлял 10 тыс. в день при производстве 3000-4000 , что заставило союзников экстренно поставлять боеприпасы через Архангельск и Владивосток.<sup>21</sup>

В годы предшествующие Первой мировой войне, Российская империя сократила производство винтовок. К 1914 г. на ее территории действовало три завода, выпускающие трёхлинейные винтовки образца 1891 г., это Тульский, Ижевский, Сестрорецкий, которые выпускали: 7%, 9%, 12% своей мощи. К началу военных действий, например, самый мощный Тульский завод смог выпустить только 16000 тыс. винтовок. Для фронта это было катастрофически мало, т.к. расходы из-за потерь и порчи оружия был катастрофически большими. Командование пыталось ликвидировать нехватку винтовок на фронте с помощью закупки их зарубежом и захвата трофейного оружия. Так:

- 763 000 японских винтовок системы Арисака;
- 300 000 трофейных австрийских винтовок системы Манлихера;
- 400 000 итальянских винтовок системы Веттерли;
- 86 000 французских винтовок системы Лебеля;
- 550 000 французских винтовок системы Гра и Гра-Кропачека.<sup>22</sup>

Такой выход из положения к 1916 г. позволил к 1916 г. немного улучшить снабжение армии. Но это были незначительные улучшения, т.к. числилось со всеми ее штабами и тыловыми учреждениями насчитывала 7 000 000 человек!

Главной слабостью российской военной машины стала промышленная отсталость. Предвоенные планы модернизации, включая программу 1913 года по расширению производства, реализовывались медленно. К 1914 году только 20% снарядов и 30% винтовок производились внутри страны, остальное закупалось за рубежом. Война обострила кризис: нехватка угля, металла и транспортные проблемы парализовали логистику. Лишь к 1916 году, благодаря созданию Особых совещаний и привлечению частных предприятий, производство винтовок выросло в 3 раза, снарядов — в 10 раз. Однако эти меры запоздали: армия уже потеряла миллионы солдат, а моральный дух был подорван.

---

<sup>21</sup> Гужва Д.Г., Земцов А.Н. Ударные части и подразделения Русской армии в годы Первой мировой войны/ Д. Г. Гужва, А. Н. Земцов // Научно-исследовательский институт военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации. – 2017. С. 85-89.

<sup>22</sup> Ковердюк Н. В. Русская армия в годы Первой мировой войны / Н. В. Ковердюк// Военный университет Министерства обороны РФ// Военный университет министерства обороны РФ – 2019

Таким образом, в годы Первой мировой войны вооружение и техника русской армии претерпела значительные изменения, отражая как технологический прогресс, так и стратегические нужды фронта. Несмотря на наличие обширных ресурсов и численности войск, проблемы с логистикой и техническая отсталость, существенно ограничивали боеспособность армии, что в конечном итоге привело к поражениям русской армии на фронтах Первой мировой войны. Подчеркивая при этом необходимость глубоких военных реформ и преобразований. Но при этом, важно отметить что на протяжении войны Российская империя и ее армия пытались адаптироваться к новым условиям, пытаясь применять новые технологии и тактики, что позволило накопить опыт для будущих конфликтов.

## Практическая часть

### 2.1. Значимость интеллектуальной игры при реализации образовательной деятельности

Первая мировая война – это сложная и многогранная эпоха, оставившая глубокий след мировой истории. Она изменила политическую карту мира, повлияла на социальные изменения, а главное привела к серьезным изменениям в военной сфере воюющих стран, исключением не стала и Россия. Поэтому на данный момент остается актуальным изучение частей и соединений русской армии в годы Первой мировой войны. Но изучение такой непростой темы требует особых подходов, позволяющих не только сохранить интерес учащихся, но и обеспечить понимание данных событий. Одним из наиболее эффективных методов на наш взгляд является использование интеллектуальных игр.

Необходимо начать с подходов к толкованию «интеллектуальная игра». В самом общем смысле под интеллектуальной игрой понимается командный вид состязаний, основывающийся на применении игроками своих знаний, умений и навыков в определённой области. И как утверждает О. М. Боева в своей статье «» в интеллектуальной игре: «успех достигается прежде всего за счет мыслительных способностей человека, его ума. В интеллектуальной игре происходят генерация идей, анализ, проверка и выбор лучшей при ограничении времени».<sup>23</sup>

Таким образом., такой способ эффективен для игроков, где каждый может оказать влияние и найти применение своим навыкам.

Теперь необходимо более подробно рассмотреть, почему именно этот метод столь важен при изучении темы «Русская армия в годы Первой мировой войны».

Во-первых, данный способ способствует повешению интереса и вовлеченности. Такая форма представляет собой интерактивный формат, который делает процесс изучения непростой темы более увлекательным и позволяет обучающимся активно участвовать, а не оставаться пассивами. И для большинства история оживает и превращается в динамическую картину явлений, причин/последствий, имен, которые внесли вклад в ее развитие. К тому же возрастает вероятность сплочения и общения в группах, что тоже стимулирует процесс изучения.

---

<sup>23</sup> Палеева, А. С. Разновидность игровых методов в образовательной среде / А. С. Палеева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 42. — С. 326-328.

Во-вторых, участие в интеллектуальных играх способствует развитию критического мышления и закрепление ранее полученных знаний на практике. Так, игра включает в себя не только фактические вопросы, но и вопросы, требующие аналитического подхода. Например, участие русских соединений в сражениях предполагает наличие сложных стратегических решений и маневров. Такая тема подразумевает умение анализировать объемы информации и делать выводы. В итоге, способ участия в такой игровой форме позволяет с этим справиться.

В-третьих, использования игровой формы позволяет сформировать междисциплинарные связи. Так, тема: «Русская армия в годы Первой мировой войны» требует знаний из многих научных областей, таких как: история, география, социология, и мн. др., т.к. охватывает широкий спектр вопросов, начиная от обмундирования армии, заканчивая принятием военного командования стратегических решений. Именно такой подход позволяет установить взаимные связи между фактами, событиями и явлениями.

В четвертых, как уже говорилось выше, командная игра способствует сплочиванию коллектива и развитие групповых навыков работы, а также позволяет игрокам обмениваться мнением и приходить к единому ответу.

Подводя итог, отметим, что интеллектуальная игра может стать эффективным инструментом при изучении темы «Русская армия в годы Первой мировой войны», т.к. она способствует активному вовлечению учащихся в процессе обучения, позволяя им не только усваивать информацию, но и применять ее на практике. Также, такая игра развивает критическое мышление и аналитические навыки, что важно для понимания сложных исторических событий и явлений. Кроме того, интеллектуальная игра может помочь создать атмосферу сотрудничества и командного духа, что способствует обмену мнениями и идеями среди участников. И именно в такой атмосфере процесс изучения истории становится более увлекательным, что и будет способствовать формированию комплексного понимания роли русской армии в Первой мировой войне.

## **2.2. Интеллектуальная игра «Русская армия в Первой мировой войне».**

### **1. Основные положения игры.**

Интеллектуальная игра посвящена участию русской армии в Первой мировой войне и проводится в целях:

- углубления и расширения знаний учащихся о роли русской армии в Первой мировой войне;

- воспитание у учащихся чувств патриотизма;

- развитие интеллектуально-творческого потенциала;

Задачи:

- пробудить интерес игроков к изучению истории России;

- развить любознательность и привлечь учащихся к активной творческой деятельности;

- развивать внимательность, ответственность и любознательность и умение работать в группе;

- формировать осознанное отношение к истории своей Родины и ее прошлому;

## **2. Информация об участниках.**

Интеллектуальная игра может проводиться среди участников 10-11-х классов. От одного класса приглашается одна команда. Количество участников команды 5-6 человек. В самой игре участвует до 6 команд. В состав участников, помимо команд, входит: ведущий, эксперты-жюри.

Длительность игры от 40 до 60 мин.

## **3. Подведение итогов.**

Победители и призеры определяются по ее окончанию и сумме баллов, набранных по итогу ее окончания. Победители награждаются дипломом победителя. Призеры награждаются дипломами призеров. Остальные команды награждаются сертификатами.

**4. Материалы для игры:** техническое оборудование, визуальные материалы, доска для записей, таймер.

## **5. Правила игры.**

Игра включает в себя 8 заданий. Каждое задание отличается друг от друга характером и уровнем сложности. Вопросы интеллектуальной игры будут собраны в презентацию. Каждой команде перед началом игры раздаются бланки с ответами, оговариваются правила игры и ее тема. Кроме того, у каждой команды на столе

представлена памятка с правилами и требованиями (см. приложение А). На решение каждого задания участникам-командам отводится время на обсуждение (на вопросы 1- 4,6 – 2 минуты; на вопросы: 5, 7, 8 - 3 минуты). После каждого задания ведущим предоставляется дополнительное время для корректировки ответов (30 секунд), а затем капитаны команд передают бланки с ответами экспертам (см. приложение Б). Каждый правильный ответ оценивается экспертами от 2 до 4 баллов. Победителем становится та команда, которая наберет максимальное количество баллов по итогу всей игры.

## **6. Направление интеллектуальной игры.**

В интеллектуальной игре будут представлены следующие направление вопросов: вооружение, техника и авиация, выдающиеся личности русской армии Первой мировой войны, основные сражения Восточного и Кавказского фронта.

## **7. Вопросы интеллектуальной игры.**

### **1. «Вопросы с кратким ответом».**

Перед командами на экране представлены вопросы открытого типа. Необходимо четко ответить на поставленный вопрос и записать в бланк.

А) Как назывался крупный самолет-бомбардировщик, созданный И. Сикорским в 1913 г.

Б) Как называлась крупная операция русской армии на Восточном фронте в 1914 г.?

В) Современное название г. Гунбиннен, где одержала победу русская армия 7(20) августа 1914 г.

Количество баллов: 3

### **2. «Военная техника».**

Перед командами на экране представлены вопросы открытого типа. Необходимо четко ответить на поставленный вопрос записать в бланк.

А) Какой пулемет использовался Русской армией в больших количествах в Первой мировой войне?

Б) Какое количество дивизий составляло численность Русской армии к началу Первой мировой войны?

В) Какое оружие впервые массово применили немцы против Русской армии в 1915 году?

Количество баллов: 3

### **3. «Работа с хронологией».**

Перед командами на экране представлены исторические события и сражения периода Первой мировой войны. Командам необходимо расположить в хронологическом порядке следующие события и записать ответ в бланк:

А) «Восточно-Прусская операция»; Б) Брусиловский прорыв; В) создание самолета «Илья Муромец»; Г) Битва при Гумбинне;

Количество баллов: 2

### **4. «Военачальники Первой мировой войны».**

Перед командами на экране представлен список военачальников, которые в разные исторические периоды внесли вклад в развитие российского государства. Командам необходимо определить, кто из представленного списка военачальников принимал участие в Первой мировой войне и записать ответ в бланк.

А) Н. Юденич; Б) А. Брусилов; В) А. Самсонов; Г) М. Скобелев;

Количество баллов: 2

### **5. «Работа с текстом и изображением».**

Перед командами на экране и на столах представлены слова Президента РФ В.В. Путина от 1 августа 2014 г. и изображение с места этого события (см. приложение), необходимо определить событие, когда были произнесены данные слова. Записать ответ в бланк.

*«Сегодня мы восстанавливаем связь времён, непрерывность нашей истории, и Первая мировая война, её полководцы, солдаты обретают в ней достойное место (как у нас в народе говорят, "лучше поздно, чем никогда"), а в наших сердцах приобретается та священная память, что заслужили по праву воины Первой мировой. Справедливость*

*торжествует на страницах книг и учебников, в средствах массовой информации, в кинолентах и, конечно, в таких мемориалах, который мы с вами открываем сегодня....».*

Количество баллов: 3

#### **6. «Вопрос на засыпку».**

Перед командами на экране и на столах представлено четыре вопроса открытого типа. Необходимо ответить на вопросы и записать ответы в соответствующий бланк:

А) Это сражение вошло в историю как «первая победа русской армии в начале Первой мировой войны».

Б) Как называется фигура высшего пилотажа, впервые выпоенная русским летчиком в 1913 г.? Назовите имя летчика

В) Это крупное выступление возглавил русский генерал в 1916 г., итогом которого стал прорыв фронта на протяжении 450 км., на глубину 80-120 км. Как называл наступление? Назовите имя русского генерала.

Г) Назовите имя Верховного главнокомандующего пропущенного в тексте: *«После событий 1917 г. Верховным главнокомандующим стал генерал М. Алексеев, которого сменил генерал А. Брусилов, а его, в свою очередь сменил генерал \_\_\_\_\_».*

Количество баллов: 4

#### **7. «Работа с исторической картой».**

Перед командами представлено карты сражений Первой мировой войны, задача капитанов выбрать конверт. Работая с легендой карты и основными маркерами, необходимо определить сражение, в котором участвовала русская армия, и указать ее дату. Записать ответ в соответствующий бланк.

Количество баллов: 2

#### **8. «Портрет исторической личности».**

Перед командами на экране и на столах представлено четыре описание исторической личности, связанных с событиями Первой мировой войны. Необходимо узнать, о какой исторической личности идет речь.

А) Донской казак. Первый русский воин награжденный Георгиевским крестом в годы Первой мировой войны. Впоследствии стал полным Георгиевским кавалером и символом героизма русского солдата.

Б) Военачальник, главнокомандующий русской армией в 1917 г.. Автор знаменитого приказа: «12 кавалерийской дивизии». С 1920 г. – инспектор кавалерии Красной Армии;

В) Крестьянка, первая после Надежды Дуровой русская женщина-офицер. Участвовала в боях, награждена за храбрость Георгиевским крестом и несколькими медалями. Организовала в 1917 году «женский батальон смерти»;

Г) Русский летчик, впервые в практике боевой авиации применив воздушный таран и сбив самолёт противника.

Количество баллов: 4

**Максимальное количество баллов: 23**

### **Заключение**

В ходе проведенной работы была установлена и описана специфика устройства Вооруженных сил Российской империи накануне Первой мировой войны, была дана оценка боеспособности и укомплектованности частей, выявлены недостатки в логистике, организации и производстве, отразившиеся на общем состоянии армии. Одной из ключевых слабостей была техническая и промышленная отсталость России, что привело к нехватке современного вооружения, боеприпасов и снаряжения. Особенно остро ощущалась нехватка пулеметов и тяжелой артиллерии, что ставило русские войска в невыгодное положение по сравнению с немецкой армией. Артиллерия, хотя и имела на вооружении передовые образцы, такие как 76-мм полевая пушка образца 1902 года, страдала от недостатка снарядов и тяжелых орудий, что ограничивало ее эффективность в борьбе с укрепленными позициями противника.

Пехота, составлявшая основу армии, была вооружена надежной винтовкой Мосина, но и здесь не обошлось без проблем: уже в 1915 году армия столкнулась с "винтовочным голодом", что вынуждало использовать трофейное оружие и закупать его за границей.

Пулеметные команды, хотя и были хорошо обучены, испытывали трудности из-за низкой мобильности пулеметов "Максим" и их недостаточного количества. Эти проблемы усугублялись слабостью логистики и снабжения, что стало одной из главных причин неудач русской армии в первые годы войны.

Русский флот, несмотря на наличие современных кораблей, таких как линкоры типа "Севастополь" и крейсера, также страдал от недостатка финансирования, слабой инфраструктуры и нехватки подготовленных кадров. Раздробленность флотов и их изолированность друг от друга затрудняли координацию действий, что снижало общую эффективность морских сил. Авиация, хотя и находилась на стадии становления, уже начала играть важную роль в разведке и корректировке артиллерийского огня, но ее развитие сдерживалось слабой промышленной базой и нехваткой квалифицированных кадров.

С уверенностью можно сказать, что Русская императорская армия в Первой мировой войне оказалась в сложном положении, столкнувшись с вызовами, к которым она не была полностью готова. Несмотря на героизм солдат и офицеров, а также отдельные успехи, такие как Брусиловский прорыв, армия страдала от системных проблем, которые в конечном итоге привели к ее ослаблению и способствовали революционным событиям 1917 года. Опыт Первой мировой войны стал важным уроком для России, повлиявшим на развитие ее вооруженных сил в последующие десятилетия.

А Использование интеллектуальной игры как практического продукта проекта открывает широкие возможности для нового подхода в изучении и закреплении темы. Этот формат позволяет эффективно сочетать теорию с практикой, стимулируя активное участие всех заинтересованных сторон.

### Список литературы

1. Айрапетов О. Р. Участие Российской империи в Первой мировой войне (1914-1917): 1914 Начало. –М.: Кучково поле, 2014. –640 с.
2. Гужва Д.Г., Земцов А.Н. Ударные части и подразделения Русской армии в годы Первой мировой войны/ Д. Г. Гужва, А. Н. Земцов // Научно-исследовательский институт военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации. – 2017. С. 85-89.
3. Ковердюк Н. В. Русская армия в годы Первой мировой войны / Н. В. Ковердюк// Военный университет Министерства обороны РФ// Военный университет министерства обороны РФ – 2019
4. Кулемина Л.Б., Носов В.А. Русская армия в Первой мировой войне / Л. Б. Кулемина, В. А. Носов// сборник избранных статей по материалам Международной научной конференции – 2022
5. Култышев П. Г. Русская армия в Первой мировой войне. Историко-антропологический аспект: дис. ..канд. ист. наук / 07.00.02. – М., 2010. – 244 с.
6. Олейников А. В. Вклад России в победу над Германским блоком в Первой мировой войне: дис. ...канд. ист. наук / 07.00.02. – М., 2012, с. 628
7. Палеева, А. С. Разновидность игровых методов в образовательной среде / А. С. Палеева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 42. — С. 326-328. — URL: <https://moluch.ru/archive/541/118385/> (дата обращения: 15.02.2025).
8. Хандорин В. Г. Адмирал Колчак. Драма верховного правителя. М: Политическая энциклопедия, 2022. – 526 с.
9. Чуйкова И. А. Первая мировая война в воспоминаниях Брусилова//Актуальные проблемы гуманитарных и естественныхнаук.-2018. С. 43-45

#### ***Правила и основные требования интеллектуальной игры***

1. В интеллектуальной игре могут принимать участие несколько команд;
2. Игра включает в себя 8 заданий. Каждое задание отличается друг от друга характером и уровнем сложности.
3. На решение каждого задания отводится время на обсуждение: на вопросы 1-4,6 – 2 минута; на вопросы: 5, 7, 8 - 3 минуты.
4. После каждого задания предоставляется дополнительное время для корректировки ответов - 30 секунд.
5. Каждый правильный ответ оценивается экспертами от 2 до 4 баллов.
6. Победителем становится та команда, которая наберет максимальное количество баллов по итогу всей игры.



Приложение Б

Бланк ответов для интеллектуальной игры

«Русская армия в годы Первой мировой войны».

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Название команды</b>       |  |
| <b>ФИО участников команды</b> |  |

| <b>№</b>  | <b>Ответы</b> |
|-----------|---------------|
| <b>1.</b> |               |
| <b>2.</b> |               |
| <b>3.</b> |               |
| <b>4.</b> |               |
| <b>5.</b> |               |
| <b>6.</b> |               |
| <b>7.</b> |               |
| <b>8.</b> |               |

