

Митрополит Смоленский
и Дорогобужский Исидор (Тупикин),
Т.М. Зыбина, И.А. Дидук

Православная культура Смоленской земли

Учебное пособие для 8 класса
общеобразовательных организаций



*При поддержке
Международного грантового конкурса
«Православная инициатива 2018–2019»*

Москва
«Русское слово»
2019

УДК 373.167.1:2*08(075.3)

ББК 86.372.я721

М67

Авторы:

Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Тупикин) —

кандидат богословия, кандидат юридических наук;

Т.М. Зыбина — доктор педагогических наук, научный сотрудник отдела по учебно-методической работе, профессор кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин Смоленской Православной Духовной Семинарии Смоленской епархии РПЦ;

И.А. Дидук — кандидат педагогических наук, проректор по науке и проектированию образовательной деятельности, доцент кафедры воспитания и социализации детей и молодёжи Смоленского областного института развития образования

Рецензенты:

И.В. Метлик — доктор педагогических наук, заведующий лабораторией развития, воспитания и социализации детей Института изучения детства, семьи и воспитания РАО;

И.А. Соловцова — доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Волгоградского государственного социально-педагогического университета

Митрополит Исидор (Тупикин), Зыбина Т.М., Дидук И.А.

М67 Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций / митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Тупикин), Т.М. Зыбина, И.А. Дидук. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 144 с.: ил.

ISBN 978-5-533-01144-0

Данное учебное пособие знакомит обучающихся с православной культурой Смоленской земли: с историей развития Смоленской епархии, со святыми и подвижниками, с храмами и монастырями Смоленщины.

Учебное пособие разработано и издано в рамках реализации проекта Отдела религиозного образования и катехизации Смоленской епархии Русской Православной Церкви «Православная культура Смоленской земли — комплекс мероприятий по поддержке реализации предметной области ОДНКНР в Смоленской области» при поддержке Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2018–2019».

Издание предназначено для общеобразовательных организаций Смоленской области.

УДК 373.167.1:2*08(075.3)

ББК 86.372.я721

ISBN 978-5-533-01144-0

© Митрополит Исидор (Тупикин), 2019

© Т.М. Зыбина, 2019

© И.А. Дидук, 2019

© ООО «Русское слово — учебник», 2019

Дорогие восьмиклассники!

Вы приступаете к изучению нового предмета «Православная культура Смоленской земли». Каково содержание этого предмета? Вы легко ответите на этот вопрос, прочитав названия глав и параграфов: святые и подвижники Смоленской земли, храмы, иконы, монастыри... Это будет правильный ответ, но неполный. Неполный потому, что главным в этом предмете является поиск ответов на самые важные вопросы: «В чём смысл жизни?», «Что есть добро и зло?», «Какие ценности были главными для наших предков, чем они руководствовались в своей жизни?».

На занятиях вам будет предложено поразмышлять о православной культуре нашей Смоленщины, о тех уроках, которые можно и нужно из неё извлекать, в которых, по словам нашего великого поэта Александра Сергеевича Пушкина, «обретает сердце пищу». Неслучайно в учебном пособии есть рубрика «Читаем и размышляем вместе».

Предмет «Православная культура Смоленской земли», как и все школьные учебные предметы, имеет свою систему понятий. Поэтому в книге предусмотрена специальная рубрика «Язык православной культуры».

Поиск ответов на самые главные вопросы в жизни человека является непростым и требует не только умственных усилий, но и, в первую очередь, работы души, сердечного внимания. Предмет, к изучению которого вы приступаете, — православная культура нашей малой родины — Смоленщины, — содержит богатейший и очень интересный материал для такой внутренней духовно-нравственной работы.

Желаем вам увлекательного путешествия по страницам православной культуры нашего края и радостных и полезных открытий в этом путешествии!

Условные обозначения



Вопросы и задания внутри параграфа



Вопросы и задания в конце параграфа



Рубрика «Читаем и размышляем вместе»



Рубрика «Язык православной культуры»

Введение

Мы ни на минуту не должны забывать, что основой культуры являются не памятники, не камни, не дороги. Её основой являются люди и те ценности, которые они исповедуют.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



Награждение смолян — победителей конкурса «Красота Божьего мира»

Давайте зададимся вопросом — что обозначает словосочетание «православная культура»? Для этого необходимо уяснить значение слова **культура**.

Изначальное значение этого слова, пришедшего к нам из латинского языка (*cultura*), — искусственное возделывание и выращивание растений. Отсюда, например, словосочетание «сельскохозяйственная культура», то есть растения, культивированные, выращенные человеком искусственно, в отличие от дикорастущих в природе. В позднем и более широком смысле культурой называют всё то, что привнесено в природу человеком через

её улучшение. Возращать, культивировать, в значении «улучшать» и «совершенствовать», можно не только предметы материального мира, но и нематериальные, духовные явления. Поэтому говорят «духовная культура», «культура общения». Часто культура противопоставляется стихийной природе и бессознательной активности. Например, инстинктивное поведение человека не является частью его культуры, а вот правильное управление инстинктами может быть названо проявлением культуры человека.

Понятие «культура» изучается многими науками — философией, культурологией, историей, искусствоведением, лингвистикой, психологией, экономикой, педагогикой и др. Сложность и многогранность этого понятия отражается и в различных классификациях видов и типов культуры. Вся культура делится на материальную и духовную. Также выделяют такие виды, как экономическая культура, политическая культура, правовая культура, экологическая культура, физическая культура, нравственная культура, религиозная культура и др.

Подлинная культура всегда направлена на улучшение человека, на возвращение его лучших качеств и развитие созидательных способностей. Однако мы знаем, что иногда искусство культивирует низменные устремления человека. В таком случае речь идёт о ложной культуре, или «псевдокультуре».

Слово **религия** тоже латинского происхождения — religio, что означает восстановление связи, воссоединение. Имеется в виду восстановление связи человека, людей с Богом, единство с Богом. Мир сверхъестественный или духовный познаётся через веру. Поэтому человека религиозного ещё называют верующим, а религию — вероисповеданием.

Помимо самой религии существует понятие **религиозной культуры**. Это не сама религия, то есть не само мировоззрение и не религиозная практика или культ. Это те материальные и духовные предметы и явления, те действия и отношения, которые возникают под влиянием религии. В нашем случае речь идёт о православной культуре, которая возникла под влиянием православного христианства и создавалась православными христианами.

Слово «православие» — это перевод греческого слова «ортодоксия» — «правильное прославление», «правильное учение».

Православные христиане составляют **Церковь** — сообщество всех православных христиан на Земле, объединённых единым вероучением и религиозным культом, единой религиозной жизнью. К Церкви также относятся все ранее жившие христиане, Ангелы Божии, составляющие Небесную Церковь. Глава всей Церкви — Земной и Небесной — Господь Иисус Христос.

В православной культуре отражаются основные ценности православного христианства, или Православия. Православная культура — основа духовной культуры нашего народа. Её содержание объёмно и многообразно.



1. Раскройте содержание понятий «культура», «религия», «религиозная культура», «Церковь».
2. Прочитайте эпиграф к Введению. Как вы понимаете его смысл? Приведите примеры, иллюстрирующие главную мысль этого высказывания.
3. Какое содержание вкладывается в понятие «православная культура»? С какими сторонами православной культуры вы знакомы?
4. Назовите известные вам основные правила православной нравственной культуры (этики). Каким из этих правил вы следуете в своей жизни?

Глава I

Введение в православную культуру

§ 1–2. Главные понятия православной культуры

Бог есть положительное добро, положительная правда, положительная истина, положительная красота, — всё противоречащее добру, истине, красоте, правде есть отрицание Бога. Основание всякого добра, всякой правды, истины и красоты в душе человека есть вера в Бога. Из веры в Бога исходит всякое добро, всякая правда, всякая истина и красота.

В.А. Жуковский



Троица. Икона. Иконописец
Андрей Рублёв. Начало XV в.

1. Бог, Троица. В толковых словарях русского языка даётся два значения слова «бог»: прямое и переносное. Прямое значение слова **Бог** (с прописной буквы) — создатель Вселенной, всего сущего, обладающий высшим разумом, управляющий миром.

В прямом значении Бог обозначается также словами Вседержитель, Творец, Создатель (всего видимого и невидимого), Отец Небесный, Царь Небесный, Всевышний, Всемогущий, Господь.

В основе христианского вероучения лежит учение о **Святой Троице**. Христиане верят, что есть только один Бог, который имеет три Личности (Лица): Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух. Бог Сын — воплотился, то есть воспринял человеческую природу — родился как человек от Девы — Пресвятой

Богородицы Марии. Его Имя — Иисус Христос. Другое именование Бога Сына, Иисуса Христа — Слово (Бог-Слово). Так, в Евангелии от Иоанна написано: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

В православной церковной традиции с прописной буквы принято писать слова: Троица, Святая Троица, Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой.

Также с прописной буквы пишутся прилагательные, образованные от слов Бог, Господь. Например: «благодать Божия», «Господня воля», «храм Божий», «Божественная Троица», «Божественная литургия». В религиозных текстах с прописной буквы пишутся и местоимения, заменяющие слова Бог, Божий. Например: «да святится имя Твое»; «да будет Его святая воля».

Со строчной буквы слово «бог» (или «боги» — во множественном числе) пишется тогда, когда речь идёт о языческих богах или — в переносном значении — о могущественном человеке, о предмете поклонения или восхищения, кумире.

В переносном значении — в значении «восхитительный» — слово «божественный» пишется со строчной буквы. Например: «божественный вкус», «божественный напиток». Строчная буква пишется и в таких устойчивых сочетаниях, как «божий одуванчик», «божья коровка».

Хорошо известное всем слово «спасибо» произошло от словосочетания «спаси, Боже». Конечный слог в слове «Боже» со временем исчез, а первый слог присоединился к слову «спаси». Наши предки, произнося эти слова, благодарили человека тем, что желали ему помощи Божьей, Божьего спасения. Православные христиане и в наши дни благодарят друг друга словами «спаси Боже», «спаси Господи», «спаси тебя (вас) Господь».

Бо́же — это форма звательного падежа существительного «Бог». Звательным падежом называется такой падеж, формы которого используются при обращении к кому-либо для привлечения его внимания — старче, отче, сыне, челове́че. Этот падеж существовал в древнерусском языке и сохранился в церковнославянском. В современном русском языке в качестве обращения используется именительный падеж.



Одним из замечательных памятников древнерусской литературы является «Поучение» князя Владимира Мономаха (1053–1125), чьё имя тесно связано с православной культурой Смоленского края. «Поучение» Владимира Мономаха называют нравственным завещанием. Оно проникнуто глубокой верой в Бога. Прочитайте следующие отрывки из этого «Поучения» и ответьте на вопрос.



Памятник Владимиру Мономаху. Смоленск, Соборный холм. Скульптор И. Н. Чумаков. 2017 г.

1. «Велик Ты, Господи, и чудны дела Твои, и благословенно и славно имя Твоё вовеки по всей земле».
2. «Мы, люди, грешны и смертны, и если кто нам сотворит зло, то мы хотим его поглотить, кровь его пролить вскоре. А Господь наш, владея и жизнью, и смертью, согрешения наши превыше голов наших терпит всю жизнь нашу».
3. «Поистине, дети мои, разумеите, что Человеколюбец Бог милостив и премилостив».
4. «Господом стопы человека направляются. Когда он упадёт, то не разобьётся, ибо Господь поддерживает руку его».

| О каких качествах (свойствах) Бога говорится в этих цитатах?



1. В каком значении употребляется слово «Бог» в приведённых строках из Гимна РФ?

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

2. Слово Бог входит в состав многих сложных слов, значения которых легко определяются по значению второго корня. Например: богоборец — тот, кто борется с Богом; богомолец — тот, кто молится Богу и т.д. Определите значение следующих слов: богобоязненный, богоискатель, богоотступник, богоугодный, богослужение, богоспасаемый.

2. Библия, Ветхий и Новый Заветы. Слово «**Библия**» — греческого происхождения и означает оно «книги» (во множественном числе). Собственно говоря, это и есть сборник книг, написанных в разное время разными людьми. Христиане считают, что каждая книга Библии написана «в соавторстве» с самим Богом, по Божественному вдохновению или прямо Божественному откровению автору от Бога, поэтому Библию ещё называют Словом Божиим. Также Библию называют **Священным Писанием**.

Библия состоит из Ветхого Завета и Нового Завета. «Ветхий» здесь означает «старый», «прежний» по отношению к Новому Завету. Слово «завет» означает «договор».

Первые страницы **Ветхого Завета** повествуют о сотворении Богом мира и человека, о разрыве, который произошёл между человеком и Богом, — грехопадении. Всё же дальнейшее повествование в Библии говорит о преодолении этого разрыва. Главная тема Ветхого Завета — особые от-

ношения Бога и древнееврейского народа. У Бога с этим народом был заключён договор — завет, чтобы восстановить отношения между Богом и человеком, преодолеть последствия грехопадения. Божьему народу были даны заповеди для сохранения в нём веры в Бога и нравственной жизни. В самом кратком виде это *Десять заповедей*, данных древнееврейскому народу через великого пророка Моисея.

Новый Завет — это история земной жизни Иисуса Христа, его учеников и начала Христианской Церкви, которую Он основал. Новый Завет — это продолжение того, о чём говорится в Ветхом Завете. По сути, это та же самая история спасения, но теперь её центром стал Иисус из Назарета — воплотившийся среди людей Сын Божий, Богочеловек (Бог и человек одновременно). Он открыл новую эру во взаимоотношениях человека и Бога, заключив новый завет (договор). Теперь в народ Божий — Христианскую Церковь может войти любой человек, если он принимает Христа, присоединяется к общине верующих в Него, к Церкви. По имени Христа стали называться его ученики — христиане, а учение Иисуса Христа, переданное миру через его учеников, — христианством.

Новый Завет включает в себя четыре повествования о земной жизни Иисуса Христа, написанные четырьмя авторами: апостолами Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном. Каждое такое повествование называется **Евангелие**. Это греческое слово означает «благая весть» («благо» в значении «добро»), «добрая весть».

Евангелист (автор Евангелия) Лука написал продолжение своей первой книги — книгу «Деяния апостолов». В Деяниях повествуется о первоначальном периоде



Святой евангелист апостол Иоанн. Иллюстрация из Макарьевского Евангелия



Евангелие в серебряном окладе. Конец XV в.

жизни Церкви. Большая часть книг Нового Завета — это послания, или письма *апостолов* — учеников, посланников Иисуса Христа, где раскрывается христианское учение. Эти книги Нового Завета входят в богослужебную книгу «Апостол».

Последняя книга Нового Завета самая загадочная — Откровение, или, по-гречески, Апокалипсис, написана одним из евангелистов апостолом Иоанном.



О значении Библии писали многие выдающиеся люди. Прочитайте высказывания ниже и ответьте на вопрос.

1. «Я думаю, что мы никогда не дадим народу ничего лучше Писания. <...> Религия создала искусство и литературу, всё, что было великого с самой древности! <...> Без этого не было бы ни философии, ни поэзии, ни нравственности. <...> Вот единственная книга в мире: в ней всё есть» (А.С. Пушкин).

2. «Между книгами, которые я для тебя выбрал, я положил Евангелие... Знай, друг мой, что это совершеннейшая из всех книг, какие когда-либо существовали и будут существовать! Она исходит от самого Христа. И ты, если будешь следовать ей с простотой сердца, искренно и смиренно, — ты всегда избежишь дурных путей» (Ч. Диккенс).

3. «Есть книга, в которой всё сказано, всё решено, после которой ни в чём нет сомнения, книга бессмертная, святая, книга вечной истины, вечной жизни... Евангелие. Весь прогресс человечества, все успехи в науках, в философии, заключаются только в большем проникновении в таинственную глубину этой божественной книги, в сознании её живых, вечно непреходящих глаголов» (В.Г. Белинский).

Почему авторы приведённых высказываний так высоко оценивают значение Библии в жизни отдельных людей в частности и истории человечества в целом?



Расскажите о Библии по следующему плану:

- 1) Значение слова.
- 2) Состав Библии.
- 3) Значение Библии в жизни людей.



1. Составьте устный рассказ на тему «Евангелия» по следующему плану:

- 1) В какую часть Библии входят Евангелия?
- 2) Как переводится с греческого языка слово «Евангелие»?
- 3) Сколько Евангелий существует? Кто их написал?

4) Какими эпитетами (художественными определениями) охарактеризовали Евангелие В.Г. Белинский и Ч. Диккенс?

2. Прочитайте эпиграф к параграфу. Какие эпитеты к слову «Бог» применяет В.А. Жуковский? Объясните, какое значение вере в жизни человека придаёт поэт. Расскажите, какое значение вера имеет в вашей жизни.

3. Для изучения любого предмета (математики, русского языка, физики, химии и т.д.) нужно знать его основные термины. В православной культуре как предмете изучения также есть своя система понятий и терминов. Вы познакомились с такими понятиями, как Бог, Троица, Библия, Ветхий Завет, Евангелие. Какие ещё слова вы можете отнести к языку православной культуры?

Глава II

Основные этапы развития Православия на Смоленщине

§ 3–4. Православная Церковь в X–XV вв.

На примере князя Владимира можем сказать, что это означало для отдельного человека — это изменение образа жизни, образа мыслей, это другие ценности, это другая поведенческая модель. А для государства, для народа это означало смену исторического курса. Крещение Руси — это событие эпохального значения не только для самой Киевской Руси, не только для Европы. Это событие имеет эпохальное значение для всего мира.

Что было принято вместе с христианством? Была принята система ценностей — евангельских ценностей, которых не существовало в языческом обществе. Эта система ценностей во многом стала определять и отношения людей — не только в семье, но и в обществе; эта система ценностей сформировала личную и общественную мораль.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

1. Первые столетия христианства на Смоленщине. С VIII–IX вв. на территории современной Смоленской области проживали кривичи — одно из восточнославянских племён. Кривичи тогда были язычниками и поклонялись различным природным объектам и явлениям, обожествляя их (таким, как животные — конь, медведь; природные объекты — камни, священные рожи и т.д.).

Появление христианства на Смоленщине связано с процессом становления государства Русь. Доказательством того, что в IX в. на территории Смоленщины существовала сложившаяся христианская община, являются найденные при археологических раскопках гнёздовских курганов нателные крестики и воск для молитвенных свечей. Христианскими проповедниками, по мнению учёных, были византийские торговцы, путешествовавшие по пути «из варяг в греки», представители славянских племён, приходившие из Среднего и Южного Поднепровья, варяжские дружинники с северных земель, часто посещавшие Гнёздово.

Как известно из истории России, Крещение Руси связано с именем киевского князя *Владимира Святославича* (князь новгородский (969–988), великий князь киевский (978/980–1015)). Он отправился на север, что-

бы лично присутствовать при крещении народа. В 990 г. по пути в Новгород Владимир с митрополитом Михаилом заехал в Смоленск и крестил его жителей.

Это событие стало началом христианизации Смоленщины. К концу XI в. в большинстве городов Смоленской земли существовали православные приходы. Например, в самом Смоленске на Смядыни существовали храм и монастырь. Первое летописное упоминание о монастыре относится к 1138 г. и связано с деятельностью первых смоленских князей — сыновей Ярослава Мудрого — Вячеслава (княжил в Смоленске в 1054–1057 гг.) и Игоря (княжил в 1058–1060 гг.). Учёным, историкам и археологам, ещё предстоит получить более подробные сведения о смоленских храмах XI в.

С 1101 по 1103 г. по приказу будущего великого киевского князя Владимира Мономаха в детинце города Смоленска шло строительство первого каменного храма Успения Богородицы. С этого момента детинец стали называть Соборным холмом. В храме Успения Богородицы была размещена главная реликвия семьи Владимира Мономаха — чудотворная икона Божией Матери «Одигитрия».

Важную роль в становлении Православия на Смоленщине сыграли первые святые и подвижники христианской веры на Руси — святые князья-страстотерпцы Борис и Глеб, преподобные Исаакий, Прохор-лебедник и Аркадий Вяземский, которые и по сей день являются для нас примером христианского подвига и любви.



Памятник святому Владимиру. Смоленск, набережная Днепра. Скульптор В. С. Гращенков. 2015 г.



Благоверные князья Борис и Глеб. Икона. XIV в.



1. Составьте план по теме «Смоленщина IX в.: от язычества к христианству».

2. Какие качества преподобных Исаакия и Прохора-лебедника являются важными для православного человека?

2. Смоленская епархия в XII — первой половине XIII в. Важную роль в ук-



Ростислав Мстиславич. Изображение из Русского биографического словаря. 1918 г.

реплении и развитии Православия на Смоленщине сыграл внук Владимира Мономаха — *Ростислав Мстиславич* (смоленский князь в 1125/1127–1159 гг.), названный современниками Набожным (то есть усердно молившийся Богу, глубоко верующий в Бога). Князь Ростислав стал основоположником династии смоленских князей Ростиславичей. Стремясь поднять значение Смоленской земли, он в 1136 г. учредил в Смоленске архиерейскую кафедру — место пребывания православного епископа. Первым епископом Смоленщины стал прибывший из Византии грек Мануил. При князе Ростиславе в 1140-е гг. Успенский храм получил статус кафедрального собора.

Архитектурный ансамбль на Соборном холме состоял из собора Пресвятой Богородицы, епископской дворцовой церкви, дома епископа, нескольких жилых и хозяйственных построек. На 40–45 км южнее находилась дворцовая церковь князя Ростислава. К востоку от собора стоял каменный терем — редчайший памятник архитектуры того времени. Все земли, прилегающие к детинцу напротив Соборного холма и за Днепром, князь передал в управление Церкви, епархии. Соборный холм с величественным Мономаховым собором стал центром духовной и политической жизни Смоленского княжества.

Также при князе Ростиславе Мстиславиче был заложен каменный собор в Борисоглебском монастыре (1145), вне города построены две церкви: одна церковь с восточной стороны, в нынешнем Перекопном переулке и другая — на правом берегу Днепра (церковь Петра и Павла).

Князь Ростислав издал особый документ — Уставную грамоту Смоленской епископии, которая позднее дополнялась Ростиславом и его сыновьями. В Уставной грамоте указывались льготы и полномочия архиерея, определялись источники содержания епархии. До сих пор грамоты, данные смоленскими князьями епархии, являются важным источником по истории Православия средневековой Смоленщины.

Сын Ростислава *Роман*, княживший в Смоленске в 1159–1171 и 1176–1180 гг., вошёл в историю как богобоязненный и благочестивый человек. В 1160–1170 гг. в центральной части города на левом берегу Днепра, почти напротив Петропавловской церкви, был построен новый княжеский двор с церковью Иоанна Богослова. Князь много средств

из своей казны тратил на строительство храмов, учреждение приходских школ. На личные средства князя содержалась церковь, созданная при его дворце. В ней приглашёнными князем латинскими и греческими учителями обучались дети бояр и духовенства. После кончины князя выяснилось, что его не на что похоронить. В благодарность за заботу о народном благосостоянии смоляне собрали средства на достойное погребение уважаемого правителя.

Значительный вклад в развитие духовной культуры Смоленщины внёс брат Романа Ростиславича *Давыд*. В период его княжения (1180–1197) в наших землях развернулось небывалое по размаху каменное строительство. В 1191 г. князь пристроил к собору Борисоглебского монастыря широкую галерею-усыпальницу, что сделало собор ярким и представительным.

Во второй половине XII в. в городе были уже свои специалисты, которые строили замечательные по красоте храмы. Из многочисленных архитектурных сооружений конца XII — начала XIII в. до наших дней в Смоленске сохранился только один башнеобразный храм, расположенный на невысоком холме в западной части города, — церковь Михаила Архангела (Свирская).

С конца XII до начала XIII в. в Смоленске, по мнению учёных, работали княжеская и епископская строительные артели. Их мастеров приглашали строить храмы в другие русские города — Киев, Рязань, Псков, Великий Новгород. Каменные храмы, расположенные вдоль Днепра на протяжении 6 км, подчёркивали многолюдность и богатство Смоленска. Величием и роскошью выделялись постройки западного предместья: Троицкий, Спасский, Козьмодемьянский и Борисоглебский монастыри, церковь Михаила Архангела.



1. Оцените состояние дел в Смоленской епархии в XII — первой половине XIII в.

2. Дайте краткую характеристику личности и деятельности одного из смоленских князей (Ростислава Мстиславича, Романа Ростиславича, Давыда Ростиславича).

3. Перечислите качества личности князей, которые являются универсальными для православного человека и проявляются в каждой исторической эпохе.

3. Фрески и иконы древнего Смоленска (XII–XIII вв.). В Смоленске в конце XII — начале XIII в. сложилась оригинальная школа монументальной живописи, которая в первую очередь представлена фресками.



Фреска — вид монументальной живописи. В древнерусском искусстве — живопись по сырой штукатурке. Также фрески могут быть выполнены по сухой штукатурке, известково-казеиновыми и темперными красками.

Ико́на — живописное изображение Святой Троицы, Иисуса Христа, Божией Матери, Ангельских Сил, святых, а также священных событий, написанное в соответствии с церковными иконописными канонами и освящённое по церковному чину.

Иконопись — христианское, церковное изобразительное искусство. История христианской иконописи насчитывает много столетий, начиная с апостольских времён. Создание первых икон, по преданию Церкви, связывают с именем евангелиста Луки.

В музее Эрмитаж (Санкт-Петербург) среди образцов монументальной древнерусской живописи хранятся фрески из смоленской церкви на Протоке (XII–XIII вв.). При раскопках в этой церкви учёными были обнаружены остатки древней фресковой живописи, покрывавшей уцелевшие стены. Сохранившиеся фрески подверглись тщательной и сложной реставрации, а затем были смонтированы в зале Эрмитажа так, как они были в давние времена размещены в храме. Получившаяся модель апсиды церкви в натуральную величину с подлинными фресками демонстрирует современникам величие живописи древнего Смоленска, представляющего собой яркую страницу в истории древнерусского искусства.

Смоленские фрески отличаются по стилю от других древнерусских росписей XI — XIII вв. одухотворённостью и естественностью образов. Лики представлены крупными мазками, плавно переходящими друг в друга.

Живопись древнего Смоленска многокрасочна, отличается доминированием неразбелённых цветов. Декоративные панно с изображением птиц, парных групп львов являются частью декоративной росписи — имитации средствами живописи драгоценных тканей, которыми в домонгольской Руси украшались нижние части стен и столбов в храмах. Ярким дополнением выступает реконструированный участок пола храма, набранный из прямоугольных поливных плиток жёлтого и зелёного цветов.

В смоленских фресках преобладают глубокие синий и золотисто-охристый, ярко-красный, красно-коричневый, глухой зелёный, нежно-розовый и фиолетовый, белый, золотистый цвета, которые красиво смотрелись на чёрно-синем фоне.

Уникальные образцы живописи домонгольского периода были найдены археологами в церкви на Воскресенской горе (лик старца), церкви на Окопном кладбище (голова ангела) и др.

В XII–XIII вв. в Смоленске сложилась своя иконописная школа. Центром культуры древнего Смоленска становится монастырь Ризополо-

жения (впоследствии — Спасо-Преображенский), игуменом которого был преподобный Авраамий. Достоверно известно, что Авраамий Смоленский написал, возможно в монастырской мастерской, две иконы. Став игуменом, он важное место отводил украшению храма иконами.

До наших дней с древнейших времён дошли сказания о чудотворных иконах Божией Матери. На Смоленской земле по сей день хранится память об иконе Смоленской Божией Матери «Одигитрия», местонахождение которой до сих пор неизвестно.



1. Какими видами представлена церковная живопись древнего Смоленска в XII–XIII вв.?

2. Перечислите особенности смоленских фресок XII–XIII вв.

4. Православная церковь на Смоленщине в ордынский и литовский периоды. Тяжёлые для Смоленской земли времена наступили после смерти во время эпидемии 1230–1232 гг. князя Мстислава Давыдовича. В княжестве Смоленском начинаются убоицы, в результате которых выделяются уделы. С середины 30-х гг. XIII в. для всей Руси наступают трудные испытания. Не избежали этой участи и смоляне. Во время монгольского нашествия на русские земли, в отличие от многих русских княжеств, Смоленск не был захвачен монголами. Одной из причин, повлиявших на это, стал подвиг святого Меркурия Смоленского у Долгомостя (1239), о котором вы узнаете в последующих параграфах. Однако избежать участи платить дань захватчикам Смоленскому княжеству не удалось. Начиная с XIV в. оно постепенно теряет свои земли. Западные захватывает литовский князь, часть восточных земель присоединяет к себе Московское княжество, что подрывает сначала экономическую, а затем и политическую мощь Смоленского княжества. В указанный период Смоленская епархия беднеет: уменьшается количество приходов, сокращается численность духовенства, фактически прекращается храмовое строительство. До наших дней не дошло ни одного монументального сооружения XIII–XIV вв. Поэтому судить о традициях православной культуры можно по немногочисленным уцелевшим памятникам письменности. Среди них Оршанское Евангелие, «Хождение архимандрита Агрефения в Святую землю», «Записи о хождении в Царьград» и др.

Уникальным явлением русского книжного искусства по праву считается памятник смоленской письменности — Псалтырь Онежского Крестного монастыря, известная под именем Архангельской или Смоленской (1395). Хранится документ в Государственном историческом музее в Москве. Псалтырь украшена 22 красочными заставками, 4 миниатюрами и 150 инициалами (выполненными особым образом заглавными буквами).

Художник Лука Смолянин использовал изысканный тератологический орнамент — мир народной фантазии, где обитают диковинные звери и птицы.

Тяжёлые испытания, выпавшие на долю смолян в XIII — XIV вв., не сломили их духа. Свидетельством высокого духовного потенциала Смоленщины стал жизненный путь святых подвижников Русской Церкви — выходцев из нашей земли: благоверного князя Феодора Смоленского и Ярославского, преподобного Симона, благоверного князя Андрея Переяславского чудотворца.

Святой Феодор родился в княжеской семье во времена Батыевых походов на Русь. Через некоторое время после женитьбы на дочери благоверного князя Василия Ярославского стал ярославским князем. Князю часто приходилось участвовать в военных походах. За честность и мужество Феодор снискал уважение и почёт не только в русских землях, но и в Золотой Орде, где он часто бывал. После смерти жены он вступил в брак с дочерью хана Менгу-Темира. Для укрепления Православной Церкви и облегчения положения русских людей князь Феодор использовал весь свой авторитет в Золотой Орде. Так, благодаря его трудам в монгольских землях была создана Православная епархия, активно велась миссионерская деятельность. Незадолго до смерти благоверный князь Феодор с семьёй поселился в Ярославле, где ревностно заботился об усилении и благоустройстве Ярославского княжества. Благоверный Феодор Смоленский и Ярославский претерпевал изгнания, воинские и личные невзгоды. Всё это он переносил смиренно и без отчаяния. Желая мира русским землям, благоверный Феодор не мстил врагам. Также не забывал он о нищелюбии и церковном устройстве в своих землях. За всё это он снискал народную любовь и почитание. Незадолго до смерти князь Феодор принял монашеский постриг. Умер благоверный Феодор Смоленский и Ярославский 19 сентября 1299 г.

Другим великим святым смолянином был *преподобный Симон Радонежский* — один из старейших смоленских архимандритов. Родился Симон в семье обеспеченных и благочестивых горожан. В 1350-е гг. он, узнав о подвигах преподобного Сергия Радонежского, оставил всё и отправился в Троицкий монастырь (ныне Троице-Сергиева Лавра). Святой Сергий принял Симона к себе в ученики. Все свои средства, душевные силы и практический опыт архимандрит Симон направил на устройство монастыря. При Симоне был перестроен главный храм в монастыре, расширены монастырские стены. Личные качества святого Симона можно соотнести с добродетелями его духовного собрата и соратника святого Сергия Радонежского.

Благоверный князь Андрей, не желая принимать участие в междоусобных войнах, покинул родной Смоленск и простым странником прибыл около 1360 г. в Переяславль-Залесский. Там он прослужил примерно

30 лет в храме Святителя Николая простым пономарём. В XVI в., во время реконструкции Никольского храма для освидетельствования мощей была вскрыта могила святого Андрея. Несмотря на то что завёрнутое в бересту тело пролежало в земле 150 лет, оно не подверглось тлению. Мощи святого Андрея, князя Смоленского издавали благоухание. Около гробницы преподобного впоследствии происходили чудеса и исцеления.

В конце XIV — начале XV в. Смоленск переходит под власть Литвы, где положение Православной Церкви, православных христиан было непростым. Свидетельствами сложных взаимоотношений между Православной Церковью и властями Великого княжества Литовского было то, что литовские князья Ягайло и Витовт всячески поддерживали католиков, раздавая им привилегии и ущемляя в правах православное население.

Борьба за сохранение православной веры не прекращалась. Так, в апреле 1440 г. произошло мощное восстание, в результате которого литовский князь Казимир начал проводить более терпимую и взвешенную политику по отношению к православным христианам.

В это же время на Смоленской земле появляются новые святые, такие как благоверная княгиня *Иулиания Вяземская*, принявшая в 1406 г. мученическую смерть за то, что не пожелала нарушить священных уз брака и супружеской верности.

Рубеж XV–XVI вв. был периодом испытаний для православного населения Литовского княжества. В это время предпринимаются активные попытки ввести католичество в Смоленских землях. Например, католическое духовенство получило право казнить еретиков и язычников, под определение которых нередко попадали православные христиане. Однако, несмотря на все трудности, Церковь оставалась хранительницей лучших традиций православной культуры нашего края.



1. Объясните, в чём состоял духовный подвиг каждого из перечисленных в пункте святых.

2. Перечислите ключевые события истории Православной Церкви на Смоленщине в ордынский и литовский периоды.



1. Перечислите ключевые события истории Православия на Смоленщине в X–XV вв. Свой ответ аргументируйте.

2. Составьте развёрнутый план по теме: «Смоленская епархия в годы правления династии смоленских князей Ростиславичей».

3. Используя учебник и дополнительные источники информации, дайте определение понятий «преподобный», «постриг», «аскет», «фреска». Придумайте 2–3 предложения с этими понятиями, раскрывающие их смысл.

§ 5–6. Смоленская епархия в XVI — начале XX в.

От вечного креста, что светит на Голгофе,
На Запад и Восток нисходит благодать,
Но розни слепота подобна катастрофе –
Прозрение, увы, рискует опоздать!

М. Парамонова

1. Смоленская епархия в XVI — начале XVII в. Церковь и героическая оборона Смоленска в 1609–1611 гг. Оживление монастырей и иноческой жизни происходит после вхождения Смоленска в состав Московского государства (1514). Важную роль в этом сыграл один из духовных наследников преподобного Сергия Радонежского *преподобный Герасим Болдинский* (1490–1554).

Преподобный Герасим основал несколько монастырей: Болдинский (окрестности Дорогобужа) и Иоанно-Предтеченский (Вязьме), Богородице-Рождественский Свирколуцкий, Введенский на реке Жиздре (Калужская земля).

Свидетельством растущего влияния Смоленской епархии стало возведение её в 1588 г. в ранг архиепископии. Смоленские архипастыри принимали активное участие в политической и культурной жизни Смоленщины. Так, в конце XVI — начале XVII в. Смоленская архиепископия принимала участие в строительстве Смоленской крепостной стены.

Строительство Смоленской стены в этот период осуществлялось в рамках учреждённых государством «общественных работ». Усилиями порядка шести тысяч человек в 1602 г. строительство было завершено. В 1602 г. царь Борис Годунов даровал Смоленску чудотворный образ Смоленской Богоматери, который разместили в нише Днепровских ворот, а стену освятили.

Неразрывная связь Русской Православной Церкви и государства проявилась и в эпоху Смуты. Когда в 1609 г. на пути польских завоевателей встал Смоленск, одним из руководителей героической обороны города выступил *архиепископ Смоленский Сергей*. Он вдохновлял и поддерживал защитников города проповедями, организовывал молебны и крестные ходы. Даже раненный в лицо во время очередного штурма крепостной стены Сергей не оставил своего архипастырского служения. Стойко вели себя и рядовые священнослужители Смоленска, разделяя с народом все тяготы длительной осады.

3 июня 1611 г. после почти двухлетней осады силы смолян были серьёзно подорваны, и город был сдан. Руководители обороны и архиепископ Сергей были взяты в плен и отправлены в Польшу. По Деулинскому перемирию (1618) Смоленские земли отошли к Речи Посполитой.

События Смутного времени и польское вторжение на десятилетия приостановили развитие православной культуры: получил существенные повреждения собор Успения Божией Матери, православные церкви превращались в католические костёлы, вместо училищ для подготовки православных священников было создано католическое училище. Вместо ликвидированной православной епископской кафедры в 1626 г. в Смоленске была учреждена униатская (греко-католическая под главенством папы римского) епископия.

Тяжёлые испытания, выпавшие на долю смолян, не смогли поколебать их веру. Православное население Смоленщины сопротивлялось обращению в иную веру. В городах при православных храмах создавались объединения верующих (братства), которые занимались сохранением и защитой Православия, православной культуры. В Смоленске такое братство действовало при церкви Бориса и Глеба, расположенной около Днепровских ворот крепостной стены.

Центром православной культуры на Смоленщине в данный период становится Бизюков Крестовоздвиженский монастырь, основанный боярами Салтыковыми в 1620-е гг. недалеко от Дорогобужа. В тяжёлые годы польского владычества в обители действовали православная школа и иконописная мастерская. Сюда свозили из окрестных деревень, спасая от ограбления, богослужебные книги и церковную утварь.

Не вся Смоленская земля была под властью Речи Посполитой. Восточные районы Смоленщины подчинялись московскому царю. Пограничным городом стала Вязьма, которая вместе с окрестными землями вошла в состав Крутицкой митрополии. В 1637–1638 гг. в Вязьме построена трёхшатровая церковь Одигитрии монастыря Иоанна Предтечи, начинается строительство Троицкого собора, на деньги купцов ведётся каменное строительство других церквей.

В Вязьме родился и начал своё служение *святитель Питирим Тамбовский*, который внёс существенный вклад в развитие православной культуры на Смоленщине.

С 1654 по 1655 г. в Вязьме спасалась от свирепствовавшей в Москве чумы царская семья вместе с московским патриархом Никоном.



Святитель Питирим, епископ Тамбовский. Икона



Будущий святитель земли Тамбовской родился 27 февраля 1645 г. в Вязьме в благочестивой семье. Родители дали младенцу имя Проконий. Мальчик удивлял окружающих трудолюбием, обширными знаниями и зрелостью суждений. Он был наделён художественным талантом, успешно занимался писанием икон и был глубоким знатоком церковного пения.

Решив всецело посвятить себя Богу, он поступил в Вяземскую Предтеченскую обитель, известную строгостью своего устава. В возрасте 20 лет (1665) он принял монашеский постриг в Вяземском монастыре Иоанна Предтечи с именем Питирим.

За двадцать лет, проведённых в обители, он заслужил авторитет и уважение братии кротостью, благочестием, молитвенными подвигами. В 1670-е гг. он стал игуменом монастыря. Под его руководством обитель достигла расцвета. В 1684 г. его возвели в сан архимандрита, а в 1685 г. патриарх Иоаким рукоположил архимандрита Питирима в епископы Тамбовской епархии.

Тамбовская епархия в те годы представляла собой край, населённый ещё во множестве язычниками, беглыми преступниками и ссыльными, раскольниками. Огромные усилия были приложены святителем Питиримом на ниве проповеди Православной веры в Тамбовской земле. Повсеместно стали возводиться храмы и устраиваться монастыри, налаживалась миссионерская работа среди язычников (мордва, черемисы, мещера) и мусульман.

Владыка был всегда открыт для тех, кто нуждался в его помощи. Он вёл скромный образ жизни, тратил все свои средства на храмы, монастыри, нужды ближних. Святитель горячо взялся за разрешение встававших перед ним задач. На месте ветхого деревянного храма в Тамбове он начал строить двухэтажный каменный кафедральный собор в честь Преображения Господня с приделом во имя святителя Николая Мирликийского. Святитель Питирим не только внимательно следил за постройкой храма, но даже сам участвовал в строительных работах. Большое внимание святитель уделял духовному просвещению. Для этого он устроил для будущих священнослужителей школу и библиотеку. Личный пример, святость жизни и сила благодатного слова святителя Питирима способствовали приобщению людей к Православной Церкви. Питирим написал несколько икон. Святитель неустанно поучал свою паству, проповедуя Слово Божие. Он часто совершал поездки по епархии, чтобы иметь возможность на месте вникать в нужды церковных общин. Преставился (скончался) святитель Питирим 28 июля 1698 г., в день празднования иконы Смоленской Божией Матери «Одигитрия».

1. В чём состоит христианский подвиг святителя Питирима?
2. Какие качества епископа Питирима как служителя Церкви вы считаете наиболее ценными?



1. Как изменилось положение Смоленска после вхождения его в состав Московского государства?
2. Почему период конца XVI — начала XVII в. историки называют лихолетьем? Каким было отношение смолян к православной вере в польский период?
3. В чём заключалась значимость города Вязьмы для истории Смоленщины в XVII в.?

2. Смоленская епархия во второй половине XVII — начале XVIII в.

Возрождение Православия на Смоленщине началось после того, как в 1654 г. Смоленск был отвоёван московским войском под руководством царя Алексея Михайловича. В 1658 г. вышла царская грамота, согласно которой переосветили монастыри и церкви. В 1659 г. была восстановлена кафедра православного епископа.

После заключения Андрусовского перемирия (1667) Смоленские земли окончательно вошли в состав России. В это время на территории Смоленщины при поддержке государства начинается монументальное храмовое строительство, что укрепляло Православие, развивало православную культуру в порубежном городе. Благодаря трудам архиепископа Смоленского Симеона (Милюкова) (1675–1699) в Смоленске в 1677 г. началось строительство нового кафедрального собора Успения Божией Матери (закончено в 1772 г.). Среди значимых памятников церковного зодчества Смоленска второй половины XVII в. выделяют колокольню Успенского собора (1667), каменный собор Троицкого монастыря (1670-е гг.), Вознесенский женский монастырь (заложен в 1693 г.). Горожане, выражая своё благочестие, строили и деревянные церкви: церкви Святого Георгия и Святого Дмитрия Солунского, церковь Авраамиева монастыря в Смоленске, церкви в других городах.

В XVIII в. каменное храмовое строительство продолжается. Много новых каменных и деревянных церквей было построено в Смоленске и других уездных городах не только на средства государства, но и купцов, пожертвования горожан. В Смоленске это собор Авраамиева монастыря (1755), Нижне-Никольская церковь (1748) и церковь Георгия (1782), в Вязьме — церковь Святой великомученицы Екатерины.

Не оставляли без внимания Смоленскую епархию и русские самодержцы. Пётр I бывал в Смоленске 11 раз, живо интересовался состоянием церковных дел и финансово поддерживал местные храмы и монастыри. По

преданию, его мать, Наталья Кирилловна, в детские годы прошла обучение в школе для девочек при Вознесенском монастыре Смоленска. Екатерина II, посещая Смоленщину, интересовалась нуждами епархии, жертвовала средства на строительство Богоявленского храма на Соборном холме Смоленска, на содержание соборного приюта, а также на помощь убогим, вдовам и сиротам. В 1780 г. к её приезду иеромонахом Иоасафом (Шупинским) было составлено первое в истории Смоленщины «Историческое и географическое описание города Смоленска».

В начале XVIII в. в Смоленске закладываются основы системы православного духовного образования. Так, при архиерейском доме была основана церковная школа, духовные училища в уездных городах. Продолжателем традиций духовного образования на Смоленщине в этот период являлась учреждённая 15 марта 1728 г. Духовная семинария, пользующаяся авторитетом и уважением у жителей региона по сей день.

Примером духовной жизни Смоленщины XVIII в. стала подвижническая жизнь старцев-пустынников. С середины XVIII столетия на юге Смоленской губернии в отдалённых от мирской суеты местах Рославльских лесов селились монахи. К концу XVIII в. здесь сложилась своеобразная пустынь, куда за духовной поддержкой приходили к прославленным старцам многочисленные паломники. Рославльские подвижники внесли вклад в основание духовного центра России — Оптиной пустыни.



1. Как происходило возрождение православной культуры после вхождения Смоленских земель в состав России?
2. Приведите конкретные примеры создания в начале XVIII в. системы духовного образования.
3. Составьте краткий план по теме «Смоленская епархия во второй половине XVII — начале XVIII в.». Сделайте вывод о состоянии дел в Смоленской епархии в этот период.

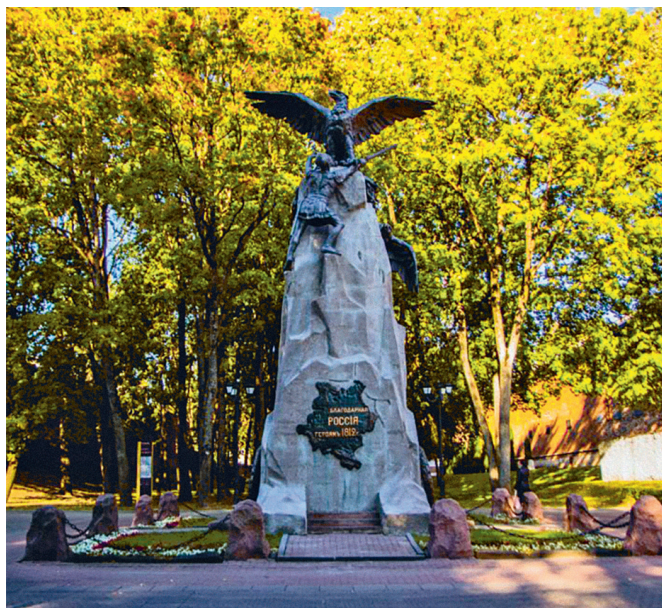
3. Смоленская епархия в XIX — начале XX в. Тяжёлые времена для жителей Смоленской земли наступили во время нашествия в 1812 г. на Россию огромной армии во главе с французским императором Наполеоном. Захватчиками были разрушены и разорены храмы Смоленска, Гжатского, Духовщинского, Сычёвского, Рославльского, Вяземского и Юхновского уездов. Многие представители смоленского духовенства пострадали, защищая православные святыни (священник Духовно-Рождественской церкви Смоленска Герасим Измайлов, священник села Стабна Смоленского уезда Герасим Волочков и другие). Активное сопротивление французам оказывали местные жители, которые создавали вооружённые отряды, вдохновляемые местными священниками (священник села Негошева До-

рогобужского уезда Фёдор Павлинов, священник села Новоспасское Ельнинского уезда Иоанн Стабровский и другие).

Во время штурма французскими войсками 4–5 августа 1812 г. Смоленска знаменитый церковный писатель и историк священник *Никифор Мурзакевич* (1769–1834), находясь на крепостных стенах, благословлял солдат и офицеров, исповедовал и причащал раненых, отпевал убитых защитников. Отец Никифор во время оккупации стал главой православного населения, защитником его перед новыми властями. Его заслугой стало спасение от разграбления богослужебной утвари и иного имущества Успенского собора и других городских церквей.

Важным событием Отечественной войны 1812 г. для православной Смоленщины стал факт вывоза при отступлении русских войск из Смоленска чудотворного списка иконы Одигитрии, ставшей на время войны одной из главных святынь русской армии.

После окончания Отечественной войны 1812 г. в Смоленской епархии стало расти число монастырей и храмов, создавались новые духовные учебные заведения, Смоленское отделение Российского библейского общества (1819). В Вязьме было основано женское епархиальное училище (1849). С 1865 г. начали выходить Смоленские епархиальные ведомости — ведущее из периодических изданий, была открыта общедоступная



Памятник «Благодарная Россия — героям 1812 года».
Скульптор Н. С. Шуцман. 1913 г.

епархиальная библиотека (1883), основан церковно-исторический комитет (1896). Эти и другие факты свидетельствуют о начале периода расцвета Смоленской епархии.

В XIX — начале XX в. на Смоленщине начинается активное храмовое строительство. На смену архитектурному стилю барокко приходит классицизм. В это время возводятся церковь Святого Александра Невского в имении Вонлярлярских (1853), Богоявленский собор на Соборном холме в Смоленске (1871–1887), Покровская церковь-ротонда в селе Черепов неподалёку от Хиславичей (1824–1827), Покровская церковь в Дуброво (1893–1896) и др.

В XIX — начале XX в. разворачивается деятельность достойнейших архиереев Смоленской кафедры — Серафима (Глаголевского), Тимофея (Кетлерова), Антония (Амфитеатрова), Иоанна (Соколова) — и великих миссионеров Русской Православной Церкви — Макария (Глухарёва), Николая (Касаткина). Все они внесли весомый вклад в развитие православной культуры Смоленской земли.



1. Какие последствия Отечественная война 1812 г. имела для Смоленской земли?
2. Приведите примеры подвигов жителей Смоленщины за православную веру и культуру.
3. Как вы думаете, почему икону Одигитрию, вывезенную из Смоленска в Ярославль, постоянно возили в обозе за боевыми частями русской армии во время Отечественной войны 1812 г., а накануне каждого крупного сражения перед ней служился молебен?



1. Приведите примеры участия священнослужителей и простых горожан в ключевых событиях XVI — начала XIX в.: строительстве Смоленской крепостной стены, обороне Смоленска от польских завоевателей, жизни в условиях польского владычества, во время Отечественной войны 1812 г.
2. Дайте оценку состоянию Смоленской епархии во второй половине XVI — начале XVIII в.
3. В чём заключался подвиг священника Никифора Мурзакевича?
4. Определите, с какими событиями смоленской церковной истории соотносятся следующие даты: 1883 г.; 2 августа 1677 г.; 1658 г.; 1865 г.; 1871–1887 гг.; 1853 г.; 1896 г.; 1659 г.; 1849 г.; 15 марта 1728 г.; 1819 г.

§ 7–8. Православная Церковь на Смоленщине в XX–начале XXI в.

Полная история Русской Православной Церкви XX века ещё не написана. Мы только приближаемся к её написанию, собираем материалы, обобщаем, пытаемся изучить, осмыслить.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

1. Православная церковь на Смоленщине в 1917–1925 гг. С разрушением Российской империи и приходом в 1917 г. к власти в России большевиков по всей стране, в том числе на Смоленщине, началась беспощадная борьба против Церкви. Закрывались храмы, Духовная семинария, училища, церковно-приходские школы; ликвидировались православные братства; реформировались епархиальная библиотека и церковно-археологический комитет. Пострадал епархиальный музей: часть его экспонатов была разворована, часть отправлена в губернский музей. Перестали выходить «Смоленские епархиальные ведомости». Проводились аресты (епископа Орловского и Севского Макария (Гневушева) с группой священнослужителей, монахинь и мирян) и убийства священнослужителей. Семьи священнослужителей также подвергались гонениям — лишались гражданских прав.

Пиком антицерковных репрессий явился 1922 г., когда под предлогом помощи голодающему Поволжью властями было организовано изъятие церковных ценностей (золотых и серебряных богослужебных предметов, украшений икон и т.п.). Фактически это было ограбление всех православных храмов. Так, 28 марта 1922 г. вооружённый отряд изъясил ценности из Успенского кафедрального собора. В августе 1922 г. состоялся суд над 45 известными священнослужителями Смоленской епархии: епископом Смоленским Филиппом, настоятелем Успенского собора протоиереем Дмитрием Ширяевым, искусствоведом и ректором Московского археологического института А. Успенским, бывшим редактором «Смоленских епархиальных ведомостей» и церковным историком Н.Н. Редковым и др. Этот процесс получил громкое название «Процесс Смоленских церковников». Всех их обвинили в организации сопротивления изъятию церковных ценностей, антисоветской пропаганде и агитации. По решению суда несколько человек было оправдано, четверых обвиняемых приговорили к расстрелу, остальных — к различным тюремным срокам.

В 1920-х гг. советская власть пыталась расколоть Русскую Православную Церковь. Существовали так называемые «обновленцы», пошедшие на сговор с властями и участвовавшие в гонениях на христиан, оставшихся верными патриарху Тихону, законному управлению в Русской Православной Церкви.



1. Каким было отношение советской власти к православным христианам, Русской Православной Церкви в 1917–1925 гг.?
2. Расскажите о компании советской власти по изъятию церковных ценностей в 1922 г.

2. Православная Церковь на Смоленщине в 1925–1941 гг. В середине 1920-х — начале 1940-х гг. советская власть продолжила вести борьбу с религией. С создания в 1925 г. Смоленского губернского Союза безбожников с отделениями в уездах развернулась атеистическая пропаганда и активная борьба с религией: стал издаваться антирелигиозный «Бюллетень», регулярно выходила радиопередача «Час безбожника», ежегодно на Рождество и Пасху стали организовываться антирелигиозные демонстрации; в деревнях и сёлах, на заводах и фабриках проводились лекции по атеистической тематике.

В 1929–1931 гг. по всей России прокатилась новая волна закрытия храмов и репрессий против священников. Не миновала эта участь и Смоленщину. Большинство церквей и монастырей закрывались. Их ценности изымались, а здания передавались в пользование музеев, клубам, переоборудовались в жилые помещения. Были уничтожены Александро-Невская, Богородице-Рождественская, Ильинская, Казанская церкви в Смоленске; Благовещенский храм в Рославле; стёрт с лица земли монастырь Орданская пустынь под Демидовым (до 1918 г. — Поречье). Возобновились массовые репрессии против священнослужителей и верующего населения. В 1929–1930 гг. по сфабрикованному делу «контрреволюционной церковно-монархической организации» было арестовано 134 человека (103 монаха и 9 священников).

Самые массовые репрессии служителей церкви развернулись в 1937 г. Так, в октябре 1937 г. по сфабрикованному делу о «контрреволюционной группе при подпольном монастыре» были приговорены к расстрелу 11 человек, 13 человек получили длительные сроки заключения. Осенью 1937 г. по делу о «контрреволюционной организации церковников по городу Смоленску» 17 человек были приговорены судом к расстрелу и 17 — к 10 годам лагерей. По обвинению в «участии в контрреволюционной организации духовенства и верующих; антисоветской деятельности в виде проведения богослужения и агитации» 3 декабря 1937 г. был расстрелян семидесятилетний епископ Вяземский, викарий Смоленской епархии Павел (Троицкий).

Результатом гонений стало то, что накануне Великой Отечественной войны в Смоленской области практически не осталось действующих церквей. В 1941 г. на весь город Смоленск оставалась всего одна действующая Тихвинская кладбищенская церковь. Большинство священников были расстреляны, сосланы в лагеря или вынуждены были оставить своё служе-

ние. Любые проявления религиозной принадлежности жестоко наказывались. Непрерывно велась массовая атеистическая пропаганда.



1. Каковы были последствия репрессий против православных христиан, Церкви в Смоленской области?
2. Дайте определение понятий «атеизм», «репрессия». Придумайте 2–3 предложения с этими словами, раскрывающих сущность данных явлений.

3. Православная Церковь на Смоленщине во время Великой Отечественной войны. После захвата летом 1941 г. немецкими войсками Смоленщины на её территории был установлен оккупационный режим. Немецкие власти в пропагандистских целях, а также желая привлечь на свою сторону местное население, не препятствовали возрождению церковной жизни. Смоленская область была присоединена немцами к Белоруссии, местная епархия оказалась в зависимости от Минского митрополита. Начали повсеместно восстанавливаться храмы, создаваться новые приходы. Для подготовки священников в Смоленске были открыты пастырские курсы. К 1942 г. в Смоленске было уже пять действующих храмов, в то время как до войны — только один. В середине августа в Успенском соборе состоялись первые богослужения. Как вспоминали участники этих памятных событий, богослужения проходили при огромном стечении народа и в присутствии высоких чинов вермахта.

Уже осенью 1941 г. отношение немецких оккупационных властей к Русской Православной Церкви изменилось. Это было вызвано озабоченностью тем, что церковное возрождение на захваченных землях ведёт к возрождению национального духа. Участились случаи преследований немецкими солдатами православных священников за помощь партизанам и подпольщикам, грабежей и осквернений храмов.

При отступлении в сентябре 1943 г. немецкие войска разрушили Свято-Троицкий Болдин монастырь и ряд других православных храмов. После освобождения Смоленщины от фашистских захватчиков начался новый этап в истории местной епархии. К 1945 г. в Смоленской епархии насчитывалось 56 действующих храмов, 46 священников и 7 диаконов.



1. Почему отношение немецких оккупационных властей к Русской Православной Церкви на Смоленщине изменилось? На что рассчитывали фашисты, сначала поддерживая свободу религиозной жизни на захваченной ими территории нашей страны?
2. Какие, на ваш взгляд, первоочередные задачи после освобождения Смоленщины от немецких захватчиков ставились руководством Смоленской епархии?

4. История Смоленской митрополии на рубеже XX — XXI в. Расцвет церковной жизни на Смоленщине связан с именем митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла, ныне Святейшего Патриарха Московского и всея Руси. Он возглавлял Смоленскую кафедру с 1984 по 2009 г. Трудями Его Высокопреосвященства в Смоленской и Калининградской епархии было построено 143 храма, 65 восстановлено; возрождены Смоленская православная духовная семинария и Смоленское межъепархиальное православное духовное училище; открыты две православные гимназии (одна из них в Рославле — первая православная гимназия, открытая в районном центре); впервые создан православный детский сад.

После избрания митрополита Кирилла Святейшим Патриархом Московским и всея Руси (31 марта 2009 г.) на территории Калининградской области была образована отдельная епархия Русской Православной Церкви. Правящий архиерей Смоленской епархии получил титул «Смоленский и Вяземский».

В марте 2013 г. правящим архиереем Смоленской епархии избран епископ Исидор (Тупикин). В 2015 г. была образована Смоленская митрополия. В 2015 и 2017 гг. из Смоленской епархии были выделены Вяземская и Рославльская епархии соответственно.

Таким образом, на сегодняшний день Смоленская митрополия состоит из трёх епархий: Смоленской, Вяземской и Рославльской и объединяет приходы Русской Православной Церкви, расположенные на территории Смоленской области. Глава Смоленской митрополии — митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор.

В 2015 г. — в год образования Смоленской митрополии — в Смоленской области было зарегистрировано 167 религиозных организаций Русской Православной Церкви, из них: 156 приходов, 8 монастырей, 2 архиерейских подворья, сестричество милосердия. Среди храмовых зданий — 78 памятников архитектуры федерального значения, 56 — регионального.

В настоящий момент в Смоленской митрополии продолжают действовать учреждения духовного образования: Смоленская Православная Духовная семинария (имеет государственную аккредитацию), Центр подготовки церковных специалистов (имеет государственную аккредитацию), 2 православные гимназии, 5 православных детских садов и Епархиальный приют для девочек.

В современном информационном пространстве работает официальный сайт Смоленской митрополии, официальный канал Смоленской епархии на YouTube. Продолжает работу сайт смоленской добровольческой службы «Милосердие в Смоленске», действует ряд благочиннических, приходских, монастырских сайтов, а также сайты некоторых учебных заве-

дений митрополии. Созданы официальные сайты Вяземской епархии, Рославльской епархии. Зарегистрированы официальные страницы епархий в социальных сетях. Работает телестудия Смоленской митрополии «Святой Меркурий».

Дважды в год выходит журнал «Смоленские епархиальные ведомости», ежемесячно — газета «Смоленск православный». Также выходят периодические издания Вяземской епархии.



1. По материалам пункта подготовьте сообщение на тему «Смоленская митрополия в наши дни».

2. Какие новые тенденции в церковной жизни Смоленщины проявились в конце XX — начале XXI в.?



1. Приведите примеры репрессий советской власти против православного населения Смоленщины и священнослужителей Русской Православной Церкви.

2. Составьте развёрнутый план по теме «Памятные даты в истории Смоленской епархии в XX — начале XXI в.».

3. Какой вклад в развитие Православия на Смоленщине внёс митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, ныне Святейший Патриарх Московский и всея Руси?

4. Сделайте вывод о состоянии дел в Смоленской епархии в 1917 — начале 2000-х гг.

Глава III

Святые и подвижники Смоленской земли

§ 9–10. Святость как основа православной культуры

В русских святых мы чтим не только небесных покровителей святой и грешной России: в них мы ищем откровение нашего собственного духовного пути. <...> Их идеал веками питал народную жизнь; у их огня вся Русь зажигала свои лампадки. Если мы не обманываемся в убеждении, что вся культура народа, в последнем счёте, определяется его религией, то в русской святости найдём ключ, объясняющий многое в явлениях и современной, секулярной русской культуры.

Г.П. Федотов

1. Святость в православной культуре. В 1905 г. замечательный русский живописец Михаил Васильевич Нестеров (1862–1942) закончил работать над картиной «Святая Русь». Другое её название — «Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Аз успокою вы». Эти слова Христа из Евангелия являются сюжетом картины.



Святая Русь. Художник М.В. Нестеров. 1905 г.

В центре композиции — Христос. Слева от Него на заднем плане святой великомученик Георгий Победоносец, затем святой преподобный Сергей Радонежский в монашеском одеянии и святитель Николай Мирликийский Чудотворец в святительском (епископском) одеянии.

Богомольцы, пришедшие ко Христу, люди самые разные: дворяне и крестьяне, старцы и дети, девушки, монахи — вся святая Русь, певцом которой называют М.В. Нестерова.

В стихотворении «Святая Русь», посвящённом памяти художника, русский поэт Сергей Бехтеев (1879–1954) в образной форме определил смысл данной картины и всего творчества М.В. Нестерова.

По топким берегам неведомых болот,
Непроходимыми, дремучими лесами
Она согбенная в смирении идёт,
Влекомая к святыням чудесами.

В её руках обветренных костыль,
Котомка рваная за тощими плечами,
На ветхих лаптях вековая пыль,
Навеянная долгими путями.

Не страшен ей ни беспощадный зной,
Ни вихрь, ни дождь, ни зимние морозы,
Ни лютый голод с немощью больной,
Рождающий сомнения и слёзы.

На то она Святая наша Русь,
Могучая смиренными мольбами,
И этой Русью в муках я горжусь
И к ней стремлюсь сыновними мечтами.

Святость в православном понимании имеет два значения: 1) одно из существенных Божественных свойств и 2) высокая степень духовной причастности, близости к Богу.

Понятие святости является одним из основных понятий православной и русской национальной культуры. Святость — это ключ к пониманию русской истории и культуры. Это наше родовое наследие.



1. Дайте определение слову «святость». Составьте 2–3 предложения, раскрывающих смысл феномена святости в указанных двух значениях слова.

2. Подготовьте устный рассказ о картине М.В. Нестерова «Святая Русь» по следующему плану:

1) Композиция картины: кто находится в центре композиции, как другие фигуры расположены по отношению к центральной фигуре, что изображено на заднем плане картины. Ради чего написана картина, в чём её главная идея?

2) Какие эмоции хотел передать художник?

3) Какие чувства вызывает у вас эта картина? О чём заставляет задуматься?

3. Раскройте сущность образа Святой Руси на основании картины М.В. Нестерова и стихотворения С. Бехтеева.

2. **Лики святости.** По характеру христианских подвигов святых в Церкви при **канонизации**, то есть при причислении их Церковью к лику святых, разделяют на лики святости. Слово «канонизация» означает определение, узаконивание. Когда говорят о канонизации, употребляют выражение «прославление святого».

Пророки — святые, упомянутые в Библии, возвещавшие народу волю Бога и проповедовавшие на территории древнего Израиля. Почитают 18 ветхозаветных пророков и одного новозаветного — Иоанна Крестителя, который является последним святым, почитаемым в данном лике святости.

Ученики Иисуса Христа называются **апостолами**. Различают 12 ближайших апостолов Иисуса Христа и апостолов от семидесяти (Собор семидесяти апостолов). **Равноапостольными** именуются святые, прославившиеся проповедью Евангелия и обращением в христианство целых стран, народов.

Люди, принявшие насильственную смерть за веру в Иисуса Христа, верность Богу и Церкви, составляют многочисленный лик **мучеников**. В славянском наименовании этого чина святости слышится «мучение» и делается акцент на страданиях святого. Но изначальное, греческое наименование этого чина святости означало «свидетель». Мученик свидетельствует перед миром о Христе, даже тогда, когда за это ему угрожает мучительная смерть. Мучеников за веру, перенёсших особо тяжкие и продолжительные мучения, называют **великомучениками**. Мучеников за веру из числа священнослужителей именуют **священномучениками**, а тех из них, которые были монахами, — **преподобномучениками**. Особо выделяют людей, пострадавших в годы атеистических гонений на веру в советский период в XX в. Их прославляют как **новомучеников** или употребляют собирательное словосочетание «новомученики и исповедники».

В истории Церкви были случаи, когда люди открыто исповедовали христианскую веру во время гонений на христиан, но после перенесённых мучений оставались в живых — они составляют лик **исповедников**.

Среди святых, принявших мученическую кончину, выделяют также **страстотерпцев**. Почитаются особый характер их подвига — беззлобие и непротивление врагам, исполнение ими нравственных заповедей Иисуса Христа.

Святители — архиереи (епископы), прославившиеся праведной жизнью и пастырской деятельностью.

Преподобные — монашествующие, почитаемые за подвижническую жизнь. Среди них особо выделяются **столпники** — святые подвижники, подвизавшиеся на столпе (башне или высокой площадке скалы, недоступной для посторонних). Стоя на столпе, они непрестанно долгое время молились Богу.

Христиане, прославившиеся своим бескорыстием, отказом от богатства, имущества ради веры в Бога, исполнения заповедей Иисуса Христа, называются **бессребренниками**. Часто к ним относят святых, обладавших даром врачевания и не бравших платы за свой труд.

Особый лик святых составляют **юродивые** — добровольно принявшие на себя образ безумных. Для таких лиц характерен аскетический образ жизни, обличение (в том числе публичное) людских пороков. На Руси юродивых, принимавших вид безумных для отказа от всех земных благ, именовали **блаженными**. Также это было устоявшееся именование некоторых святых, не юродивых (блаженный Иероним Стридонский, Августин Блаженный, блаженная Матрона Московская).

Праведные — миряне и священнослужители из белого духовенства (не монашествующие), почитаемые за праведную жизнь.

Благодарные — монархи и удельные князья, прославившиеся своей благочестивой жизнью, делами по укреплению Церкви и христианской веры, распространению и развитию православной культуры.

Святых, прославившихся даром чудотворения и заступничества в ответ на молитвы к ним, называются **чудотворцами**.



Герой и святой. Как соотносятся эти понятия? В сжатом виде это соотношение можно представить в виде следующей таблицы.

Основные характеристики	Герои	Святые
Тип подвига	Земной подвиг	Духовный подвиг
Кто прославляет	Народ, общество, государство	Церковь

Окончание табл.

Основные характеристики	Герои	Святые
Кто прославляется	Воины и военачальники, люди, совершившие выдающиеся поступки, проявившие самопожертвование, достигшие особых результатов в труде, профессии, выдающиеся деятели культуры и др.	Православные христиане разного возраста, занятий, положения в Церкви и в обществе, достигшие святости
Основания для прославления	Особые высокие заслуги, выдающиеся поступки и достижения человека в различных сферах деятельности	Вера и благочестие

1. Какие качества и достижения людей прославляет общество и государство, когда чествует своих героев? Какие качества и достижения людей прославляет Церковь в своих святых?
2. Среди славных воинов земли Русской немало таких, в которых высокий ратный дух, подвиги на поле брани сочетались с молитвенным усердием, подвигами во славу Божию. И Церковь почитает их в лике святых. Имена каких святых воинов вы знаете?



1. Сколько христианских святых вы можете назвать?
 2. Приведите примеры святых ко всем ликам святости. Воспользуйтесь учебником и другими источниками информации.
 3. Определите, к какой из трёх групп — «святые», «монастырь», «монахи» — относится каждое из перечисленных слов: подвижник, прославление, мученики, святители, постриг, инок, братия, игумен, праведные, преподобные, лавра, обитель, благоверные, святые мощи, равноапостольные.
- Ответ запишите в тетради в виде таблицы.

Святые	Монастырь	Монахи

3. Жития святых. Известный русский историк В.О. Ключевский утверждал: «Я знаю до 250 агиографических произведений более чем о 170 древнерусских святых». **Агиография** — изучение, описание житий (жизни) святых. Агиографические произведения — жития святых.

Житие — жанр христианской литературы, в которой описываются жизнь и деяния святого. Житие, как правило, создаётся после канонизации святого. Жития святых обладают большой воспитательной силой. В них с давних времён люди находили пример для подражания.

Чётки-Минеи — сборники житий святых. «Чётки» — предназначенные для чтения, «минея» — помесечные сборники. В этих сборниках жития святых излагаются в календарном порядке по месяцам и дням каждого месяца. Наибольшую известность получили Чётки-Минеи святителя Димитрия Ростовского (1651–1709) — епископа Русской Православной Церкви, духовного писателя, агиографа (автора житий святых), проповедника и педагога. Они выдержали множество изданий, были излюбленным чтением наших предков и ныне являются любимым чтением православных христиан.



Прочитайте внимательно высказывания известных людей о святых и житиях святых и ответьте на вопросы.

1. «Для того благодать Духа и описала для нас жизнь и деятельность всех святых... чтобы, узнав, как они, будучи одного с нами естества, совершили всякую добродетель, мы не ленились подвизаться в ней» (Святитель Иоанн Златоуст).
2. «В народной памяти они образовали сонм новых сильных людей, заслонивший собой богатырей, в которых языческая Русь воплотила своё представление о сильном человеке» (В.О. Ключевский).
3. «Чётка-Минея святителя Димитрия представляет собой неистощимую сокровищницу вдохновенного художника. Эта книга вечно живая, бессмертная» (А.С. Пушкин).
4. «По всей земле русской... распространён дух Чётки-Минеи... потому что есть чрезвычайно много рассказчиков и рассказниц о житиях святых. Рассказывают они из Чётки-Минеи прекрасно, точно, не вставляя ни единого лишнего слова от себя, и их заслушиваются. <...> Я сам в детстве слышал такие рассказы. <...> Слышал я потом эти рассказы даже в острогах у разбойников, и разбойники слушали и вздыхали. <...> В этих рассказах заключается для русского народа... нечто покаянное и очистительное. Даже худые, дрянные люди получали нередко странное, неудержимое желание идти странствовать, очиститься трудом, подвигом...» (Ф.М. Достоевский)

1. С кем сравнивает В.О. Ключевский святых?
2. В каких высказываниях подчёркивается, что святые всегда были идеалом, примером для исправления, подражания?
3. Почему А.С. Пушкин называет жития святых вечно живой, бессмертной книгой?



Жития каких святых вам известны?



1. Приведите аргументы к тезису «Обращение к теме святости актуально и в наши дни».
2. Дайте сравнительную характеристику героев и святых.
3. Найдите и прочитайте цитаты великих людей о Библии.
4. Перечислите лики святости. На каком основании они выделяются? В чём заключается разница между мучениками и страстотерпцами?
5. Прокомментируйте эпиграф данного параграфа. Как вы понимаете утверждение Г.П. Федотова, что в русских святых «мы ищем откровение нашего собственного духовного пути»? Объясните смысл метафоры «у их огня вся Русь зажигала свои лампадки».

§ 11–12. Первые смоленские святые (XI–XIII вв.)

Идеалом нашего народа стала святость, она была национальной идеей, и потому те, кто достигал святости, кто реализовывал этот общенациональный идеал, становились героями — героями духа, подвижниками, светильниками, теми, на кого равнялись все — и князья, и бояре, и военачальники, и простые крестьяне, и монахи, и миряне.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

1. Святые благоверные князя-страстотерпцы Борис и Глеб. Собор смоленских святых — группа святых Русской Православной Церкви, чья жизнь была связана с территорией Смоленской епархии: родившиеся и жившие на Смоленщине, а также родившиеся на Смоленской земле, но совершавшие подвиги благочестия в других землях. Празднование в честь Собора смоленских святых было установлено в 1983 г. и впервые включено в Православный календарь Русской Церкви в 1986 г. В данных параграфах мы познакомимся с наиболее известными святыми Смоленской земли XI–XIII вв.

Князя **Борис** и **Глеб** (в крещении Роман и Давид) — первые святые, которых канонизировала Русская Церковь. До них на нашей земле тоже были святые, но все они были прославлены позже. Их подвиг открывает одну из удивительных граней христианства — страсотерпчество.

Святые князья Борис и Глеб — младшие сыновья киевского князя Владимира Святославича (равноапостольного князя Владимира). После смерти Владимира в 1015 г. на русской земле началась жестокая междоусобная борьба за великокняжеский престол. Борис и Глеб не претендовали на княжение в Киеве, не участвовали в междоусобной войне со своим старшим братом Святополком. Но Святополк приказал убить братьев как возможных претендентов на киевский престол. Сначала погиб князь Борис, а потом и его младший брат Глеб был убит на стоянке у реки Смядыни, рядом со Смоленском. Они перед смертью простили Святополка и своих убийц и кротно приняли мученическую смерть. За это преступление Святополк получил в народе прозвище Окаянный. Это прозвище образовано от имени первого братоубийцы в истории — Каина, который также из зависти убил своего младшего брата Авеля.

История жизни и мученической смерти Бориса и Глеба описана в двух книгах — знаменитых памятниках древнерусской литературы: «Сказании о Борисе и Глебе» Иакова Черноризца и «Чтении о житии и погублении блаженных страсотерпцев Бориса и Глеба» преподобного Нестора Летописца.



Собор смоленских святых. Икона



Благодарные князья Борис и Глеб.
Икона. XIV в.

В 2015 г. праздновалось 1000-летие со дня преставления равноапостольного князя Владимира — Крестителя Руси и 1000-летие со дня страстотерпческой кончины его сыновей Бориса и Глеба.

Патриарх Кирилл на месте мученической кончины князя Глеба сказал: «Чтобы понять смысл страстотерпчества, нужно понять, что такое христианство. Борис и Глеб были воины, люди мужественные и сильные. Они воспитывались в семье князя в атмосфере воинской доблести, в готовности сражаться и идти на смерть. Но они понимали, что если поднимут руку на старшего брата, то начнётся междоусобица, Русь погрузится в тяжкую борьбу за киевский престол, и сколько же христианской крови прольётся тогда от рук христианских воинов! Чтобы не допустить этого беззакония, они приносят себя добровольно в жертву, тем самым действительно выводя на какое-то время Русь из междоусобной брани. И мы знаем, что возмездие всё-таки придёт: старший брат, Святополк, погибнет, и в Киеве воцарится другой брат, Ярослав, получивший прозвище Мудрый».



Прочитайте отрывок из замечательного стихотворения Бориса Чичабаина «Ночью черниговской...», основанного на впечатлениях поэта от иконы Бориса и Глеба, на которой первые русские святые изображены скачущими на конях. Ответьте на вопросы.

Ныне и присно [всегда, вечно. — Авт.] по кручам Синая,
По полю русскому в русское небо,
Ни колоска под собой не сминая,
Скачут лошадки Бориса и Глеба.

1. Каков смысл этого четверостишия?
2. Как вы думаете, почему поэт написал, что святые Борис и Глеб скачут по «кручам» Синая — горы на Синайском полуострове в Егип-

те, где, согласно Библии, Бог явился пророку Моисею и дал ему Десять заповедей — Закон Божий как основу для нравственной жизни ветхозаветного Божьего народа?

3. Почему лошадки братьев Бориса и Глеба скачут, «ни колоска под собой не сминая»? Как вы понимаете этот образ?



1. В чём заключается подвиг страстотерпцев? Почему святые князья Борис и Глеб не оказали вооружённого сопротивления Святополку?

2. Напишите мини-сочинение на тему «Духовный портрет князей Бориса и Глеба». В качестве опорных слов и словосочетаний используйте следующие: правдивость, доверчивость, нестяжание, презрение к земным благам, доброта, сердечность, щедрость, надежда на Бога, кротость, великое смирение, любовь к Богу и ближнему (в том числе к врагу).

2. Святой мученик Меркурий Смоленский. Меркурий Смоленский — один из самых известных защитников нашей родной земли, покровитель Смоленска.

Из жития Меркурия Смоленского мы узнаём, что в 1239 г. полчища ордынцев, захватившие уже много русских городов, подошли к Смоленску и встали в 25 верстах (26,7 км) от него, на Долгомостье, угрожая разорением городу и его святыням. Явившаяся Меркурию Пресвятая Богородица велела ему сразиться с врагом и обещала Свою помощь. Воин той же ночью отправился во вражеский стан в Долгомостье. Там он сразился с вражеским полчищем, истребив множество монголов и обратив их в бегство. Однако сам Меркурий в этом бою погиб. Так, благодаря жертвенному подвигу святого Смоленск не был захвачен монголами.



Сандалии мученика Меркурия. Смоленск, Успенский кафедральный собор



Мученик Меркурий Смоленский. Икона



1. Актуален ли в наши дни подвиг святого воина Меркурия Смоленского? Аргументируйте свой ответ.

2. Как вы понимаете слова из Евангелия от Иоанна «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя»? Можно ли их отнести к подвигу святого Меркурия Смоленского?

3. Святой преподобный Авраамий Смоленский. Преподобного Авраамия Смоленского называют первым просветителем Смоленщины. О его жизни нам известно из жизнеописания, написанного учеником преподобного.

Авраамий родился в середине XII в. в Смоленске, в богатой семье. Интересно, что родители, у которых уже было 12 дочерей, долго молились Богу о рождении сына.

С детства Авраамий был очень любознательным и благочестивым. Он усердно учился в школе при монастыре, часто посещал церковь.

Родители надеялись, что их единственный сын вступит в брак и продолжит знатный род, но он искал другой жизни. После их смерти преподобный раздал всё имущество монастырям, церквям и бедным. Он принял монашеский постриг в монастыре Пресвятой Богородицы недалеко от Смоленска, на месте Селище. Сегодня это деревня Богородицкое.

Проходя в монастыре различные послушания, преподобный занимался переписыванием и собиранием книг, черпая из них духовное богатство. В 1198 г. Авраамий, по решению игумена, принял священнический сан. К этому времени преподобный жил и трудился в монастыре более тридцати лет. Став священником, он каждый день совершал Божественную литургию, исповедовал и наставлял не только братию монастыря, но и мирян. Авраамий обладал даром красноречия, он умел убедить людей в необходимости борьбы с грехами, покаяния и соблюдения заповедей, данных Богом.



В мире духовном, как и в мире физическом, есть свои законы, несоблюдение которых приводит к губительным последствиям. **Грех** — это нарушение законов духовного мира, главным из которых является закон любви к Богу и людям.

Покаяние — это осознание человеком своих грехов перед Богом и решимость изменить свою жизнь, чтобы не повторять их в дальнейшем. Тема греха и покаяния является одной из ключевых в русской культуре, её доминантой. К этой теме обращались и обращаются поэты, писатели, художники, скульпторы, музыканты.

Вскоре Авраамий стал широко известен. Это вызвало зависть братии, а затем и игумена, и преподобный вынужден был перейти в Крестовоздвиженский монастырь в самом Смоленске. Здесь преподобный Авраамий продолжил дело духовного просвещения смолян. Жители города очень почитали его и толпами стекались послушать его проповеди. Но некоторым горожанам и представителям духовенства не давала покоя слава преподобного. Они обвинили его в распространении ересей и настояли на суде. Авраамию запретили священнодействовать и перевели в прежний монастырь.

В это время случилась страшная засуха, которую смоляне восприняли как Божие наказание за несправедное осуждение Авраамия. Лишь когда святитель Игнатий попросил прощения у преподобного и разрешил ему служить и проповедовать, дождь напоил Смоленскую землю.

Спустя некоторое время смоленский епископ Игнатий построил новый монастырь в честь Положения ризы Пресвятой Богородицы и поручил настоятельство в нём преподобному Авраамию. Много было желающих поступить под руководство преподобного Авраамия, но он принимал новых монахов очень разборчиво, поэтому в его монастыре было только 17 братьев.

Скончался преподобный Авраамий до 1224 г., прожив в иночестве 50 лет. День памяти преподобного Авраамия Смоленского празднуется 3 сентября.

Ученик Авраамия, преподобный Ефрем, после его кончины создал «Житие Авраамия Смоленского», которое стало первым произведением, отличным от «княжеских житий», где главный герой не князь, и не воин, а выдающийся духовный деятель из «рядовых» русских монахов.

Современные смоляне свято чтут память об Авраамии Смоленском — богослове, проповеднике покаяния, писателе, переводчике, иконописце, издатель рукописных книг и просветителе. С 2003 г. в Смоленске проводятся ежегодные «Авраамиевские чтения», а с 2016 г. — ежегодная международная конференция «Авраамиевская седмица», участниками которой



Памятник преподобному Авраамию Смоленскому. Спасо-Преображенский Авраамиев монастырь. Скульптор В. С. Гращенков. 2014 г.

являются учёные, педагоги, богословы, священнослужители и представители интеллигенции, заинтересованные в духовном возрождении нашего Отечества.



1. Расскажите о преподобном Авраамии Смоленском по следующему плану:

- 1) Детство и юность.
- 2) Монашеская жизнь.
- 3) Проповедник покаяния.
- 4) Гонения на преподобного и его оправдание.
- 5) Архимандрит Авраамий — настоятель монастыря.

2. Как смоляне чтят память преподобного Авраамия Смоленского?



1. Дайте определение понятия «Собор смоленских святых».

2. Подготовьте сообщение на одну из тем (по выбору): «Святые князья-страстотерпцы Борис и Глеб», «Святой мученик Меркурий Смоленский», «Святой преподобный Авраамий Смоленский». Объясните свой выбор.

3. Вспомните содержание сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Как раскрывается в ней тема греха и покаяния?

4. Подготовьте презентацию на тему «Спасо-Преображенский Авраамиев мужской монастырь».

§ 13. Святой преподобный Герасим Болдинский

Волею Божией на поле брани Руси с Литвой возник приют мира и молитвы; где слышались враждебные крики сражавшихся, раздались священные песнопения; где поднимался оружейный дым, пошло к небу курение кадила. И не один русский, идя на врагов, получал молитвенную помощь от подвижников обители, не одно сердце возбуждалось этой помощью к защите веры и Отечества.

Из Жития Герасима Болдинского

1. Духовный путь Герасима Болдинского. Преподобный Герасим Болдинский был уроженцем Переяславля-Залесского. Он родился в 1490 г. Родители, о которых ничего кроме имён не известно, назвали сына Григорием. Мальчик, как написано в житии преподобного, не любил детские игры, предпочитая уединение, молитву и церковные службы. В то время в Горицком Успенском монастыре в Переяславле-Залесском (сейчас

на территории монастыря размещается музей-заповедник) жил преподобный Даниил Переяславский, уже тогда известный своей подвижнической жизнью. Григорий очень хотел стать монахом и в тринадцать лет отправился в Горицкий монастырь, чтобы попросить преподобного взять его под духовное руководство. Видя большое желание мальчика вести монашеский образ жизни, святой Даниил принял его в монастырь. Вскоре Григорий был пострижен в монахи с именем Герасим.

Будучи монахом Герасим трудился на строительстве храма и келий (жилищ монахов) нового, основанного преподобным Даниилом Троицкого монастыря, изготавливал и чинил обувь, рубил дрова, молот зерно и т.д. Он во всём слушался преподобного Даниила, очень много молился, строго постился, ограничивал себя в желаниях, чтобы бороться со страстями и спасти свою душу.

Слава о подвижнической жизни преподобного Даниила достигла даже Москвы. Великий князь московский Василий III призвал к себе святого вместе с его учеником Герасимом, чтобы послушать наставления о спасении души.

Преподобный Герасим прожил в монастыре под руководством преподобного Даниила 26 лет. Затем он, стремясь к ещё более уединённой и строгой жизни, попросил своего наставника благословить его стать отшельником. Подвижник ушёл в дремучие леса Смоленской земли и поселился под Дорогобужем. Жизнь в таком месте была полна опасностей: здесь было много диких животных, ядовитых змей, а также разбойников. Последние не раз нападали на преподобного Герасима, а святой, как написано в его житии, кротко сносил побои и молился о спасении обидчиков. Питался святой дарами леса, а также хлебом, который клали добрые люди в подвешенный Герасимом на дереве кузовок. В житии преподобного описана очень интересная ситуация. Часто хлеб, предназначенный для отшельника, брали другие люди, и «впоследствии явился у него сторож его кусочков — ворон; если недобрый человек подходил к кузовку, ворон поднимал крик и, летая, бил крыльями по лицу нежеланного посетителя, а хищным зверям даже выклёвывал глаза и обращал их в бегство». Это напоминает ветхозаветную историю о том, как посылаемый Богом ворон кормил в пустыне пророка Илию.



Отшельник, или пустынник, — человек для более тесного общения с Богом поселившийся в уединении и отказавшийся от общения с людьми, миром.

Через какое-то время преподобный Герасим «по особому ведению (знанию)» пришёл на Болдину гору под Дорогобужем, где впоследствии

основал Троицкий монастырь. Местные жители сначала приняли монаха в штыки: они думали, что это какой-то бродяга, и ожидали от него только плохого. Некоторые из них даже избили ни в чём не повинного человека. Затем святого отвели в Дорогобуж на суд к наместнику. В это время в городе находился посланник Василия III, который узнал преподобного Герасима. Поняв, что «бродяга» оказался знакомым самого великого князя, наместник попросил у преподобного прощения, разрешил ему остаться жить на выбранном месте и даже дал средства на строительство монастыря.



1. Расскажите о начале монашеского пути преподобного Герасима Болдинского.
2. С какими трудностями сталкиваются люди, решившие вести отшельнический образ жизни?
3. Как вы думаете, что помогало преподобному Герасиму переносить трудности и скорби?

2. Строитель монастырей. Прослышав о подвигах и мудрости святого Герасима, к нему начали приходить желающие научиться монашеской жизни. В 1528 г. преподобный Герасим получил разрешение московского князя на основание монастыря. Через два года были построены храм во имя Святой Троицы и кельи для монахов.

Жизнь преподобного была живым примером для собравшихся в обители. Днём он всё время трудился: участвовал в строительстве, работал на мельнице и в пекарне, готовил для монахов еду, стирал одежду, ухаживал за больными и непрестанно молился. Ко всем он был внимателен и относился с любовью. Большую часть ночи он молился. Спал святой мало — стоя или сидя.

Иногда преподобный Герасим покидал Болдинский монастырь и искал уединения. Но и на новых местах люди нуждались в его советах и поддержке. Снова к нему стекались желающие вести монашеский образ жизни. Так преподобным были основаны новые монастыри: Иоанно-Предтеченский монастырь в Вязме (1542), Свирколуцкий Богородицкий монастырь (1540-е гг.), Жиздринский Троицкий монастырь (1547). Во всех основанных монастырях преподобный Герасим ставил настоятелями своих учеников, а сам возвращался в Болдинский монастырь.

К сожалению, до наших дней сохранились только два из основанных преподобным Герасимом Болдинским монастыря — Троицкий Герасимо-Болдинский и Иоанно-Предтеченский. Последний с 1995 г. по предложению бывшего в то время митрополитом Смоленским и Калининградским Кирилла (ныне патриарх) стал женским монастырём.



1. Какой образ жизни вёл святой Герасим в основанном им Троицком монастыре?
2. Как вы думаете, что привлекало людей в преподобном Герасиме, в образе его жизни?

3. Обретение мощей святого Герасима Болдинского. Преподобный Герасим преставился (скончался) 1 мая (14 мая по новому стилю) 1554 г. на 65-м году жизни. Он был похоронен в Троицком соборе Болдинского монастыря, в приделе во имя святого Иоанна Богослова.

Ещё при жизни преподобный Герасим Болдинский приобрёл широкую известность и славу. Вскоре после смерти он стал почитаться как местночтимый святой. К месту его захоронения всегда стекались богомольцы. В 1920-е гг. советская власть, пропагандировавшая атеизм (отрицание существования Бога и всего сверхъестественного), проводила кампанию по борьбе с почитанием мощей (останков) святых. В рамках этой кампании было вскрыто предполагаемое захоронение преподобного Герасима. Найденные останки были перезахоронены вне монастырских стен. Однако, как показали дальнейшие исследования, обнаруженный в советское время саркофаг не был гробом преподобного. Это было более позднее захоронение кого-то из братии монастыря. А мощи святого Герасима должны были находиться гораздо глубже.

В 2001 г. в Троицком соборе в результате раскопок на глубине трёх метров было обнаружено захоронение XVI в. В нём даже сохранилась кожаная обувь, а ведь святой владел сапожным мастерством.



Рака с мощами преподобного Герасима Болдинского.
Свято-Троицкий Герасимо-Болдинский монастырь



Памятник преподобному
Герасиму Болдинскому, Вязьма.
Скульптор И.Н. Чумаков. 2012 г.

Так что не вызывает сомнений, что это мощи преподобного Герасима Болдинского.

Святые мощи теперь хранятся в трапезном Введенском храме, а день их обретения — 20 июля — празднует вся Православная Церковь, так как 3 февраля 2016 г. решением Архиерейского собора Русской Православной Церкви преподобный Герасим Болдинский был канонизирован для общецерковного почитания.

В 2012 г. на территории Вознесенской церкви Вяземского Иоанно-Предтеченского монастыря был установлен памятник преподобному Герасиму Болдинскому. Автор памятника — известный белорусский скульптор Игорь Чумаков. Такой же памятник (точная копия) открыт в том же году и в Калининграде во дворе храма преподобного Герасима Болдинского.



Объясните, какое значение для православных христиан имеют мощи святых.



1. Какие монастыри были основаны преподобным Герасимом? Какие из основанных им монастырей сохранились до наших дней?
2. Нарисуйте карту с маршрутами преподобного Герасима из Болдинского монастыря.
3. Опираясь на информацию § 5–6, объясните эпитафию к теме из «Жития Герасима Болдинского».
4. Напишите сочинение-повествование о трудах и подвигах Герасима Болдинского по строительству монастырей.
5. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «Обретение мощей преподобного Герасима Болдинского» с использованием дополнительных источников.
6. Дайте краткое описание памятника Герасиму Болдинскому в Вяземском Иоанно-Предтеченском монастыре. Какой памятник Герасиму Болдинскому предложили бы вы? Опишите его.

§ 14. Пустынножители Рославльских лесов

И ангел мне сказал: иди, оставь их грады,
В пустыню скройся ты, чтоб там огонь лампы,
Тебе поверенный, до срока уберечь,
Дабы, когда тщету сует они познают,
Возжаждут Истины и света пожелают,
Им было б чем свои светильники возжечь.

А. Н. Майков

1. Рославльское пустынничество. Современный Рославльский район Смоленской области ранее был покрыт дремучими лесами, называемыми Рославльскими. Городов и населённых пунктов здесь было немного. Рославльские леса издавна привлекали всех, кто искал душевного покоя и уединения, — здесь селились монахи, основывая монастыри и пустыни.

Рославльские пустынножители, как огоньки среди ночной темноты, распространяли свет веры и благочестия на всех окружающих. Недаром память об этих угодниках Божиих хранится в веках.



Пустынь (мн.ч. пúстыни) — название монастыря, расположенного в отдалённом от людских поселений, «пустынном» месте.

Пустынничество — это жизнь пустынножителя (жителя пúстыни), отшельничество.

В книге «Пустынничество в Рославльских лесах» наш земляк, выдающийся краевед Иван Иванович Орловский приводит биографические сведения о рославльских пустынниках, которых только за вторую половину XVIII в. и первую половину XIX в. насчитывается до 40 человек. Интереснейшие страницы этой книги посвящены образу жизни пустынников.

Выбрав подходящее место в лесу, отшельники строили себе кельи. Они представляли собой небольшие деревянные срубы в одну или две маленьких комнаты, без всяких привычных нам удобств. Питались пустынники тем, что давал им лес: ягодами, грибами, кореньями. Поскольку все они соблюдали строгий пост, то мяса они не ели вовсе, а рыбу — только по большим церковным праздникам. Некоторые возделывали огородные культуры — в основном репу. Иногда окрестные жители присылали подвижникам хлеб, крупы, масло, чай. За все эти дары пустынники благодарили Бога и молились за своих благодетелей.

Одежда монахов была также скромной. Носили они простые под-
ряски (длинная одежда до пят с узкими рукавами), на которые, по мере

обветшания, ставили заплаты. Подрясник подпоясывали верёвкой или кожаным поясом. Обувью монахам служили лапти собственноручного изготовления. На голове носили монашеские колпачки или тёплые крестьянские шапки.

Большую часть суток пустынники бодрствовали, молясь, читая духовную литературу и трудясь. В тёплое время года необходимо было заниматься огородом — копать, сажать, ухаживать за растениями; собирать и заготавливать на зиму грибы, ягоды, травы; ловить рыбу; строить новые или чинить старые кельи. Зимой тоже хватало хлопот: нужно было заготавливать дрова; ловить рыбу в скованных льдом водоёмах; плести лапти, чинить одежду. Любимым делом монахов было чтение и переписывание книг. Немного отдыхать от трудов пустынники позволяли себе только в церковные праздники.

В такой уединённой жизни было множество трудностей и опасностей: холод, бури, голод, нападения хищных зверей и разбойников. А в пустынных местах помощи ждать неоткуда. Но верующие люди, а тем более монахи, всегда надеются на помощь Бога и не унывают. Вот как рассказывал об этих напастях один из рославльских пустынножителей XIX в. преподобный Моисей: «Волки постоянно были около нас в продолжение всей зимы, но мы уже привыкли к их вою, как бы к вою ветра. Медведи иногда обижали нас, расхищая наши огороды, но никогда они нас не трогали, и мы жили с ними в мире».



1. Дайте общую характеристику Рославльского пустынножительства.
2. Преподобный Моисей, один из рославльских пустынников, ставший затем настоятелем крупного монастыря (Оптиной пустыни), вспоминал о своей отшельнической жизни с очень тёплым чувством. Как вы думаете, почему, ведь пустынножительство сопряжено с очень большими трудностями?

2. Святые преподобные Никита и Феофан Рославльские. В 2016 г. пустынножители Рославльских лесов схимонахи Никита и Феофан были причислены к лику святых для местного почитания в Смоленской митрополии. Днём памяти преподобного Никиты установлено 29 марта (11 апреля по новому стилю), день его преставления, а преподобного Феофана — 15 июня (28 июня по новому стилю), также день преставления.



Схима (также «великая схима») — высшая и наиболее строгая степень монашества. **Схимонах** — монах, принявший схиму. **Старец** — духовно опытный человек, который своей благочестием

вой христианской жизнью приобрёл мудрость, понимание человеческой души и может помогать другим людям мудрым советом, наставлением. В монастырях это, как правило, священник-монах, которому в силу его духовного опыта поручено духовное наставничество над другими монахами. Наставничество осуществляется в форме бесед и советов, которые даёт старец приходящим к нему людям.

Преподобный Никита родился в 1695 г. в Орле. О его жизни известно не очень многое. Основную часть монашеской жизни он провёл в Белобережской пустыни (Брянская область). Уже в очень преклонном возрасте, в 1780 г., он отправился в отшельничество в Рославльские леса. Преподобный построил келью недалеко от современного села Екимовичи. Здесь он прожил в подвижнических трудах около десяти лет. Затем вернулся в Белобережскую пустынь. Перед смертью схимонах Никита захотел вернуться в свою пустыньку и попросил на это благословение (разрешение) настоятеля. Так почти столетний старец снова начал вести уединённый образ жизни. Прожил в своей келье преподобный Никита около полугода. 29 марта (по старому стилю) 1793 г. он скончался и был похоронен своим учеником Досифеем. Несколько раз мощи святого Никиты перезахоранивали и находили тело и одежды его нетленными. Почитать старца как святого люди стали почти сразу после его смерти.



Преподобные Никита и Феофан
Рославльские. Икона



Рославльские святые. Икона



Надгробный камень с могилы
преподобного Никиты
Рославльского

Известны случаи исцеления больных у гроба преподобного.

Преподобный Феофан, в миру Фёдор Талунин, родился в XVIII в. Точная дата его рождения не известна. До того как стать монахом, он служил в Черноморском казачьем войске. В какой-то момент он почувствовал призвание к монашеской жизни и ушёл в Сафрониеву пустынь (Нижегородская область). Затем он отправился в Молдавию в Нямецкий монастырь, где в то время настоятелем был известный своей высокой духовной жизнью старец Паисий Величковский. После смерти отца Паисия Феофан вернулся в Россию и в 1800 г. поступил в знаменитую Оптину пустынь. Один из Оптинских старцев, который также некоторое время был рославльским пустынножителем, преподобный Моисей

вспоминал об отце Феофане: «В крайнем нестяжании и кротости духа, деятельную добродетель поста, молитвы и поклонов он проходил с горячею ревностью. В продолжение первой и последней седмицы Великого поста не вкушал ничего; в прочие посты принимал пищу на третий день». В 1819 г. старец сильно простудился и, проболев несколько месяцев, 15 июня (по старому стилю) скончался.

Могила схимонаха Феофана находится примерно в 5 км от деревни Семёновка в Моисеевой и Антониевой пустыни, названной по именам старцев Моисея и Антония, живших в этих лесах. К могиле совершается паломничество (посещение святых мест). Паломники просят у святого Феофана помощи и заступничества перед Богом, пьют воду из колодца, выкопанного, по преданию, самим преподобным. Они ощущают притягательную силу святого места и непередаваемую словами благодать.



Как вы думаете, почему о жизни рославльских пустынножителей известно так мало? Как это связано с монашеским и отшельническим образом жизни?

3. Духовный подвиг пустынножителей. Рославльские пустынножители, по образному определению И.И. Орловского, стали «свотильниками миру, согревающий свет которых привлекал к ним со всех сторон людские

сердца». Это определение тесно перекликается со стихотворением известного русского поэта А.Н. Майкова «Пустынник», которое является эпиграфом к данному параграфу. В нём в яркой образной форме передаётся содержание духовного подвига пустынножителей.

Поэт не случайно написал о том, что в пустыню скрываются по повелению ангела. Дело в том, что монашеский образ жизни предполагает отречение от своей воли. Монах на любое дело испрашивает благословение у Бога, а также разрешение у настоятеля монастыря. Отшельника в уединённом месте подстерегают не только физические опасности (холод, дикие звери, разбойники и т.п.), но и духовные. Православные монахи всех времён свидетельствуют, что, оставшись наедине с собой, человек подвержен очень сильным искушениям: может возгордиться своими подвигами, впасть в депрессивное состояние (уныние) и т.п. Поэтому на пустынножительство может решиться не каждый, а лишь тот, кто почувствовал к нему призвание и получил благословение на этот подвиг от тех, кто больше знает о духовной жизни.

В чём видит А.Н. Майков духовный подвиг пустытника, монаха-отшельника? «...Чтоб там огонь лампы, тебе поверенный, до срока уберечь...» Огонь лампы — это метафора, которая обозначает Божественные заповеди. Выполнить Божественные заповеди и восстановить во всей полноте общение человека с Богом — основная цель пустытников. Именно для этого монахи так ограничивают себя в условиях жизни, в желаниях, поэтому так много молятся и постятся. Идя к своей цели, отшельники получают бесценный опыт, с которым делятся со всеми желающими, познавшими «тщету сует», то есть бесполезность пустых, напрасных, не имеющих истинной ценности действий, слов, поступков. Этим людям, полностью отказавшимся от потакания своим желаниям, от удовольствий, научившимся бороться со своими страстями, открывались тайны человеческой души, а порой и тайны мироздания. Прекрасно о духовном подвиге рославльских пустынножителей писал И.И. Орловский.



Голод, холод, комары, звери, разбойники, тяжёлый физический труд и постоянная молитва. Современному человеку трудно понять, зачем, с какой целью выбирался такой образ жизни. И.И. Орловский в книге «Пустынничество в Рославльских лесах» отвечает на этот вопрос следующим образом: «Эта жизнь способствовала их нравственному самовоспитанию и совершенству... вырабатывала в пустыниках и чистоту душевную, и ясность, и определённую в мыслях, и такую силу воли и выдержку характера, что им были не страшны никакие испытания. Из безмолвного уединения Рославльских лесов явились миру целые законченные личности, как отцы Моисей и Ан-

тоний, пред нравственным величием которых благоговейно преклонялись и бедные, и богатые, простые и знатные, и высокообразованные люди».

1. Как И.И. Орловский объясняет выбор отшельниками своего образа жизни?
2. Что «вырабатывал» в пустынниках их жизненный уклад?



1. Объясните, какое отношение к духовному подвигу имеют молитва и пост.
2. Почему опыт пустынножителей важен для всех остальных людей?



1. Составьте развёрнутый план сообщения «Образ жизни Рославльских пустынножителей».
2. Подготовьте презентацию о святых преподобных Никите и Феофане Рославльских (по выбору).
3. Определите в перечисленных словах «лишнее» слово: пустынножители, пустынники, отшельники, монастырь. Объясните свой выбор.
4. В чём заключается духовный подвиг пустынножительства?

§ 15–16. Святой равноапостольный Николай Японский

Что лучше, возвышеннее, благороднее служения миссионерского? <...> Оно — самое прямое и непосредственное служение Богу и служение самому высшему благу ближних, а именно вечному спасению их.

Святитель Николай Японский

1. Жизнеописание святого Николая Японского. Святой равноапостольный Николай, архиепископ Японский (в миру Иван Дмитриевич Касаткин), родился 1 августа 1836 г. в Березовском погосте Бельского уезда Смоленской губернии, где его отец служил диаконом. После окончания Бельского духовного училища он поступил в Смоленскую духовную семинарию. В 1857 г. он поступил в Санкт-Петербургскую духовную академию. 24 июня 1860 г. выпускник академии был пострижен в монашество с именем Николай, затем рукоположён в иеродиакона, а 30 июня — в сан иеромонаха. По собственному желанию иеромонах Николай был назначен в Японию настоятелем консульского храма города Хакодате.

К моменту приезда святителя Николая в Японию в ней существовал запрет на христианскую проповедь. Сами японцы воспринимали христианство как злодейскую секту. Это нередко приводило к открытому насилию и расправе над приезжими христианами. Только в 1873 г. в Японии законодательно разрешили свободу вероисповедания своим гражданам, с этого времени миссионерская деятельность Церкви на территории Японии проводилась открыто.

В течение нескольких лет отец Николай изучал историю, язык и культуру японцев. Благодаря его трудам была образована Российская Духовная Миссия в Японии. Святитель Николай организовывал строительство православных храмов, духовных школ и училищ, издавал журнал «Церковный Вестник». Глубоко изучив японский язык, он осуществлял переводы богослужебных и других книг на японский язык. В 1880 г. он был рукоположён в сан епископа.



Равноапостольный Николай Японский. Фото начала XX в.



Из истории Церкви мы знаем, что ученики Иисуса Христа — апостолы — разошлись с евангельской проповедью по всему миру. Часто в разных городах они основывали общины христиан. Служение апостолов было связано с постоянным движением, они переходили из города в город. Поэтому, уходя дальше, они оставляли для духовного руководства новообразованной общиной наиболее опытного человека — **епископа**. Часто в управлении местной общиной епископу помогал совет старейшин — **пресвитеров**. Таким образом, с самых первых веков существования Христианской Церкви в ней начала складываться определённая иерархия.

Посвящение в иерархический священный сан называется *рукоположение* или *хиротония* (во время посвящения произносится молитва с возложением рук на посвящаемого).

Современная **церковная иерархия** представляет собой три степени священства: епископы (архиереи), пресвитеры (священники, иереи) и диаконы, все вместе именуемые священнослужителями.

1. **Епископы** (архиереи) возглавляют христианские общины-приходы, находящиеся на территории церковной области — *епархии*. Почётные епископы имеют титул *архиепископов* или *митрополитов*. Титул митрополита также имеют епископы, возглавляющие митро-

полии (митрополичьи округа) — объединения нескольких епархий. Епископ, который не возглавляет епархию, а помогает епархиальному епископу, именуется *викарием*.

Все приходы, епархии и митрополии объединены в большие, исторически сложившиеся Поместные Церкви. Главные епископы наиболее древних Поместных Церквей именуются *патриархами*. Епископы могут совершать все Таинства, включая рукоположение в священный сан пресвитеров и диаконов (Таинство Священства). Самого епископа рукополагает собор (собрание) епископов. В сан епископа рукополагают только монашествующих.

2. **Пресвитеры** (*священники, иереи*) совершают все церковные Таинства кроме рукоположения (Таинства Священства). Почётные иереи имеют сан *протоиерея* или *протопресвитера*. Священники-монахи именуются *иеромонахами* (иеромонахи в схиме — *схииеромонахами* или *иеросхимонахами*). Настоятели монастырей — *игумены*. Почётные иеромонахи или игумены имеют сан *архимандритов*.

3. **Диаконы** сами не совершают церковных Таинств, а лишь помогают при их совершении. Старшие или заслуженные диаконы возводятся в чин *протодиаконов*. Монашествующих диаконов называют *иеродиаконами*, а протодиаконов — *архидиаконами*.

Помимо священнослужителей в Церкви несут служение церковнослужители. К ним относят *чтецов* — встречаются наименования: *псаломщик, свещеносец, пономарь, алтарник* (устар. *дьячок*) и *иподиаконов*.

Труднейшим периодом в жизни Николая Японского стала Русско-японская война 1904–1905 гг. По всей стране стали проявляться антирусские и антихристианские настроения. В начале войны неоднократно фанатиками предпринимались попытки физического уничтожения христиан и самого святителя. Все русские из дипломатической миссии вынуждены были покинуть Японию. Остался только епископ Николай. Японское правительство объявило о неприкосновенности миссии и японцев-христиан. Для епископа Николая правительством была организована охрана. Это говорит о том, насколько уважало правительство Японии епископа Николая. В 1906 г. за труды по распространению православной веры в Японии и «христианское подвижничество во время минувшей войны» Николай был возведён в сан архиепископа.

Результатом пятидесятилетнего служения владыки Николая на японской земле было создание Японской Православной Церкви. К 1912 г. в ней было 33 017 христиан; 226 православных общин, 43 священнослужителя, в том числе архиепископ и епископ (оба русские), 35 священников (все японцы), 6 диаконов (один русский, остальные японцы). Помимо этого,

в Японской церкви трудилось 14 учителей пения, 116 катехизаторов, в семинарии обучалось 94 семинариста, в женских духовных училищах в Токио и Киото обучалось 80 учениц.

Кроме того, Николай Японский оставил огромный опыт миссионерской работы и преподавательской деятельности, научные труды по истории, культуре и религии Японии.



Миссионерство, или миссия, — это продолжение служения апостолов — проповедь христианского учения среди неверующих.

Катехизация (от греч. *κατηχέω* — наставлять, оглашать) — это наставление в основах христианского вероучения, христианское просвещение уже уверовавших в Иисуса Христа людей. Катехизация готовящихся принять Крещение также называется *оглашением*, а сам готовящийся к Таинству Крещения — оглашаемым или оглашённым. Также катехизацией называют более глубокое изучение основ веры для уже крещёных.

Архиепископ Николай скончался 3 февраля 1912 г. Он был похоронен на Центральном старинном кладбище в Токио, где до этого никогда не хоронили европейцев. В похоронной процессии особо выделялся венок от императора Японии, что являлось знаком исключительной чести для иностранца.

Сегодня автономная Японская Православная Церковь — это три епархии, включающие в себя 150 приходов, на которых служит 40 священнослужителей. Всё это — наследие святого равноапостольного Николая Японского.

Как мы знаем, чина святости «равноапостольный» удостоиваются лица, прославившиеся проповедью Евангелия и обращением народов в христианство. Святой Николай Японский стал третьим равноапостольным русским святым после святой равноапостольной княгини Ольги, подготовившей почву для крещения Руси её внуком — вторым русским равноапостольным князем Владимиром. Канонизация святителя Николая Японского состоялась 10 апреля 1970 г. День его памяти 16 (3 по старому стилю) февраля.



Могила святителя Николая Японского. Токио, кладбище Янака



1. Перечислите основные факты жизни святителя Николая Японского.
2. Каковы результаты миссионерской деятельности святителя Николая Японского?

2. Духовный подвиг святого Николая Японского. Святитель Николай целью своей жизни видел служение по распространению среди людей всего мира истины — христианского вероучения. «Я счастлив, что имею радость служить водворению Царствия Божия на Земле. Нет важнее сего служения на Земле», — писал святой. Ради этой высшей цели он готов был терпеть и преодолевать любые трудности. Проповедь христианства на японской земле была сложна не только тем, что миссионеру необходимо было в совершенстве владеть японским языком, знать обычаи и традиции японского народа, но и тем, что европейцы (в том числе и русские) в то время вызывали у местного населения открытую неприязнь. Кроме того, миссионер, проповедующий единобожие, воспринимался японцами как человек, который хочет, чтобы они отказались от своей культуры, основой которой является почитание многих богов. Именно поэтому в Японии было так много случаев физической расправы с христианами, а принявших христианство соотечественников считали предателями. В таких условиях святитель Николай выбрал единственно возможный путь к сердцам и душам японцев: «Вначале завоевать любовь, а потом нести слово». Сколько нужно знаний, терпения, стойкости, обходительности, чтобы нести благую весть в таких условиях, тяжело себе представить...

Святитель был очень трудолюбивым, целеустремлённым, энергичным человеком. Он считал, что миссионер не может отдыхать, если у него есть «хоть капля силы служить своему делу». «Хоть умереть в той борозде, где Промысел Божий судил пахать и сеять», — говорил он. Поэтому и распорядок дня святого почти не предполагал отдыха. День его начинался очень рано — в 5 утра, и начинался с молитвы. Очень часто он служил Божественную литургию. Затем святитель либо читал лекции в духовной семинарии или катехизаторской школе, либо обходил жилища японской бедноты, ободряя тёплым вниманием и добрым словом и материально помогая находящимся в трудном положении. С часа дня до половины четвёртого архипастырь занимался административными делами своей епархии: выслушивал доклады, проверял отчёты, решал проблемные вопросы, отвечал на многочисленные письма. В праздничные дни святитель проводил вечером богослужение. А если службы не было, то до позднего вечера, а часто и до глубокой ночи он занимался редактированием статей для печати и переводом Священного Писания и богослужебных книг на японский язык. Очень часто святитель путешествовал по своей епархии, проверяя на месте, всё ли в порядке, выясняя нужды местного населения, проповедуя основы христианской веры.

Несмотря на то что такой распорядок дня отнимал у святителя много сил, современники отмечали его приветливость, теплоту и невозмутимость в общении с людьми любого положения и происхождения. Святый старался помогать всем: не только христианам, но и язычникам. Так, в 1891 г. он организовал сбор средств для пострадавших от землетрясения трёх японских провинций. Уважение к японским традициям и обычаям, внимательность, постоянная готовность оказать помощь, мудрость архиепископа Николая вызывали уважение и восхищение не только у простых японцев, но и властей. В июле 1910 г., во время празднования 50-летнего юбилея святителя, губернатор Токио Абе Коо сказал: «Мне кажется, что те заслуги, которые оказал нашему государству маститый учитель Николай, не ограничиваются успехами одного только миссионера, но также заключаются в том, что он содействовал цивилизации в нашей стране».

Святый равноапостольный Николай Японский отдал свою жизнь Японии и японскому народу, оставаясь при этом верным сыном своего Отечества. И сегодня он являет пример служения Богу, Православной Церкви и Российскому государству.



1. Как складывался распорядок дня Николая Японского?
2. Какие качества личности Николая Японского проявлялись в его миссионерской деятельности?

3. Дневники равноапостольного Николая Японского. Святитель Николай в течение своей жизни писал дневники. Занимаясь миссионерской деятельностью в течение полувека, он объездил всю Японию и подробно описывал эти поездки. Он детально записывал все сведения о посещаемых им поселениях и общинах. Миссионера интересовало всё: от природы до состава и занятий местного населения.

В дневниках святителя можно также прочесть размышления об истории Японии, о народных верованиях и обычаях японцев, образовании. Но всё же главное значение для потомков имеют мысли святого о сущности христианской веры, православного богослужения, нравственности и спасении души.

В обращении к читателям изданных в 2004 г. «Дневников святого Николая Японского» Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II замечал: «Думаю, что такое полное издание дневников святого равноапостольного Николая Японского, содержащее исключительное по своему значению свидетельство его великого служения Богу и людям, обогатит церковную сокровищницу и, произведя глубокое благотворное действие на многих наших современников, будет способствовать их духовному совершенствованию и усвоению ими православной традиции».



Прочитайте некоторые выдержки из дневников святителя и ответьте на вопросы.

1. «Разве добрые дела как некое сокровище человек понесёт на плечах за гроб? Нет, он не понесёт ничего, кроме собственной души. Наги все предстанем пред Господом. Что это значит? А вот что. Я трудился в Японии, хоть и плохо, всё же трудился, 35 лет; умри сегодня — что будет явлено завтра на Суде Божиим? Явлено будет, нажил ли я смирение или гордость; если последнее... то Япония, значит, не только не послужила мне самому во спасение, но, напротив, погубила меня».

2. «Душевная жизнь слагается из ежедневных, ежечасных, ежеминутных мыслей, чувств, желаний; всё это — как малые капли, сливаясь, образуют ручей, реку и море — составляет целостные жизни. И как река, озеро светлы или мутны оттого, что капли в них светлы или мутны, так и жизнь — радостна или печальна, чиста или грязна оттого, что таковы ежеминутные и ежедневные мысли и чувства. Такова и бесконечная будущность будет, — счастливая или мучительная, славная или позорная, — каковы наши обыденные мысли и чувства, которые дали тот или иной вид, характер, свойство нашей душе. В высшей степени важно беречь себя ежедневно, ежеминутно от всякого загрязнения».

3. «Что страшнее смерча? А отчего он? От встречи двух ветров. Итак, если дует ветер злобы, подлости, глупости, то не возмущаться и не воздымать навстречу ветер гнева; тогда дрянной ветер разрушится сам собою в ничто; а иначе — ломка и гибель, а после угрызения и терзания. Сохрани меня, Господи, от гнева и дай спокойствие капитана, плывущего по беспокойному морю!»

4. «Говорить со всеми... кротко, разумно, от любви — тогда слово большею частью будет производить хорошее действие, по крайней мере, не будет вредить; говорить же гневно, гордо, нетерпеливо — слово будет гнилое — люди так и примут его, и хорошего ничего не выйдет; попробуй гноем кто брызнуть на кого — всяк вознегодует, станет смахивать, противиться; душевные болячки — гнев, лень, гордость, нетерпение, злоба, ненависть и прочие — не менее гадки, чем телесные, — из гнойной раны — гнева, гордости и прочих брызжащее слово — вонюче, мерзко, оттого и у людей возбуждает противодействие — тоже гнев, злость и т.п.».

1. Какие мысли святого Николая Японского наиболее близки вам?

2. В какой цитате содержится описание стиля миссионерской деятельности Николая Японского в Японии?



1. По материалам выдержек из «Дневников святого Николая Японского» заполните следующую таблицу. Подчеркните главную добродетель православного христианина.

Добродетели	Пороки

2. В чём заключается ценность «Дневников святого Николая Японского» для нашего времени?



1. На основании выдержек из «Дневников святого Николая Японского» напишите мини-сочинение на тему «Духовный облик Николая Японского».

2. Составьте развёрнутый план на тему «Духовный подвиг святого равноапостольного Николая Японского».

3. Прочитайте эпиграф к параграфу. Почему Николай Японский называет миссионерское служение самым возвышенным и благородным?

§ 17–18. Новомученики и исповедники Смоленской земли

В наше время, когда людям трудно оторваться от своей повседневности, поставить под сомнение привычный комфорт, особенно важно во весь голос говорить о наших отцах, братьях, сестрах, которые погибли, но остались верны Господу. Об этом подвиге должны знать все, — это наша задача, это наш венок на их могилу.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

1. Подвиг новомучеников и исповедников Российских. Патриарх Кирилл писал в своей книге «Новомученики и исповедники Церкви Русской. Подвиг исповедничества веры»: «Вся история Церкви — это история свидетельства о Божией правде, свидетельства не только словом и жизнью, но даже смертью. Именно это свидетельство мы называем мученичеством». В XX в. Русская Православная Церковь пережила невиданные до этого по масштабам гонения. Советская власть в первые десятилетия своего существования, строя «новый мир», беспощадно расправлялась со всем «старорежимным», в особенности с тем, что могло быть противопоставлено новой идеологии «воинствующего атеизма». Церковь обладала огромным влиянием на умонастроения русского народа, поэтому она виделась новой власти в качестве основного конкурента и даже врага. Верующие люди казались опасными ещё и потому, что они не боялись отстаивать свои убеждения, противостоять власти, а значит, подавали «плохой» пример другим. Отчасти для того, чтобы примером стойкости в отстаивании веры не вдохновлялись другие, гонения на христиан нередко прово-

дились под завесой тайны: их обвиняли в контрреволюционных замыслах, в корысти (когда они не хотели отдавать церковные ценности), в измене Родине; проводили аресты под покровом ночи, объявляли сумасшедшими. Хотя много было и показательных арестов, процессов, расстрелов, чтобы запугать и подчинить тех, кто ещё оставался на свободе.

Новомученики и исповедники XX в. явили миру пример необыкновенного мужества. Они показали, что ни зверские пытки, ни заключение в промёрзшую одиночную камеру, ни тяжелейшие лагерные условия и работы, ни страх смерти не могут сломить дух человека, верующего во Христа, не могут помешать ему молиться и служить Богу. И как бы ни хотели власти скрыть от мира подвиг христианских мучеников, многое в итоге открылось: и имена святых, и места их страдания. Ведь в Евангелии сказано: «Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным, ни сокровенного, что не сделалось бы известным».



А.И. Солженицын в своём монументальном произведении «Архипелаг ГУЛАГ» (ГУЛАГ — Главное управление лагерей) рисует яркую картину репрессий в СССР в период с 1918 по 1956 г. Вот что он пишет о христианах:

«Христиане шли в лагерь на мучение и смерть — только чтоб не отказаться от веры! Они хорошо знали, за что сидят, и были неколебимы в своих убеждениях! <...> Христиан было множество, этапы и могильники, этапы и могильники, — кто сочтёт эти миллионы? Они погибли безвестно, освещая, как свеча, только в самой близи от себя. Это были лучшие христиане России... И как сохранялись в лагере (уж мы видели не раз) истые религиозные люди? <...> Твёрдость, невиданная в XX веке! И как нисколько это не картинно, без декламации. Как не позавидовать этим людям?»

Какие качества характера заключённых христиан вызывают восхищение у А.И. Солженицына?



1. В чём состоит подвиг новомучеников и исповедников Российских?
2. Какое значение подвиг новомучеников и исповедников имел для восстановления Русской Православной Церкви в конце XX — начале XXI в.?

2. Смоленские новомученики. За всю тысячелетнюю историю Православия на Смоленщине прославлено около 80 святых. А с 1918 по 1972 г. — более 20 святых новомучеников! И это только известные имена. По подсчётам Е.М. Петровой, «всего за период с 1917 по конец 1950-х гг., согласно данным картотеки Смоленского отделения ассоциации жертв по-

литических репрессий, в Смоленской области было репрессировано около 750 священников, монахов, диаконов, людей, работавших при церквях (старост, просфорниц и т.д.)».

Вот далеко не полный скорбный и святой список смоленских новомучеников (в скобках указаны даты мученической кончины):

Священномученик Макарий (Гневушев) (1918)

Священномученик протоиерей Владимир Хираско (1933)

Священномученик архиепископ Серафим (Остроумов) (1937)

Священномученик священник Стефан Крейдич (1937)

Священномученик диакон Елисей Штольдер (20 августа 1937)

Священномученик священник Иаков Леонович (28 сентября 1937)

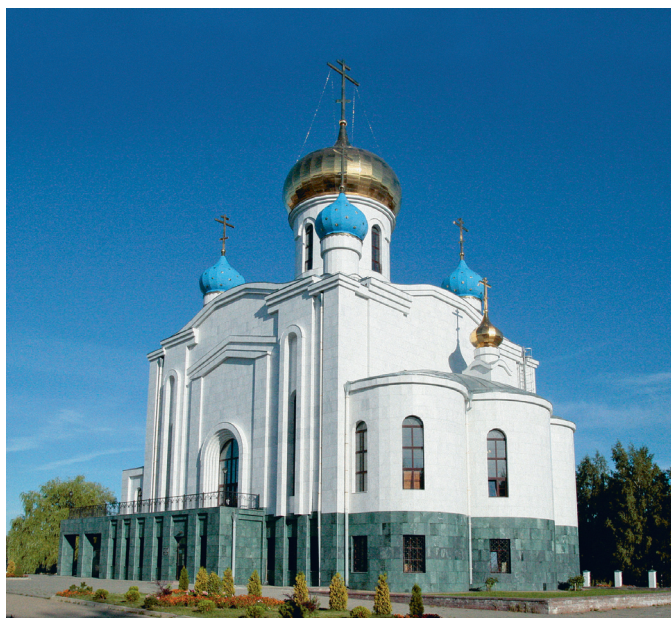
Священномученик архиепископ Дамиан (Воскресенский) (3 ноября 1937)

Священномученик протодиакон Никита Алмазов (28 ноября 1937)

Священномученик протоиерей Николай Заболотский (15 декабря 1937)

Священномученик протоиерей Владимир Лозино-Лозинский (26 декабря 1937)

Священномученик архиепископ Фаддей (Успенский) (31 декабря 1937)



Храм Новомучеников и исповедников Церкви Русской.
Смоленск

Священномученик священник Владимир Преображенский (31 декабря 1937)

Священномученик протоиерей Владимир Пастернацкий (январь 1938)

Мученик Иоанн Попов (8 февраля 1938)

Преподобномученица инокия Александра (Самойлова) (22 марта 1938)

Преподобномученик архимандрит Владимир (Волков) (25 марта 1938)

Священномученик священник Феодор Недосекин (30 апреля 1942)

Священномученик протоиерей Василий Смоленский (12 июня 1942)

Мученица Евфросиния Тимофеевна Тимофеева (5 ноября 1942)

Священномученик священник Димитрий Крючков (9 сентября 1952)

За каждым именем стоят скорби и страдания священнослужителей, которые ценой своей жизни не отказались от Христа. Яркую, образную картину новомученичества мы находим в стихотворении Л. Кудряшовой.

Горя пред Богом будто бы свеча

И отодвинув времена и сроки,

Они глядят так кротко. И молчат.

Но громко говорят архивов строки.

Какие лица смотрят со страниц! —

Сквозь боль и скорбь глядят святые лики,

Таких сегодня не увидишь лиц —

Небесной славы огненные блики.

Сияет свет и отблеск торжества

Сквозь зла нерасторжимую поруку,

Сквозь тюрем мрак, мученье естества,

Сквозь холод, боль и карцерную муку.

Ни тени страха. Тихая печаль

О Родине в годину испытанья,

И жертвенности строга печать —

Голгофы русской таинство и тайна.

Не помня о кровавых палачах,

Что правили жестокой круговертью,

Россию держат на своих плечах

Своею жизнью и своею смертью.



1. О чём, по вашему мнению, говорит тот факт, что из 80 смоленских святых, прославленных за тысячу лет Православия на Смоленской земле, четверть приходится на 1918–1972 гг.? Аргументируйте свой ответ.

2. Как вы понимаете подчёркнутые в стихотворении Л. Кудряшовой метафоры?

3. Священномученик Серафим (Остроумов). Одним из самых известных из смоленских новомучеников является священномученик Серафим (Остроумов) — последний довоенный правящий архиерей Смоленской епархии.

Архиепископ Серафим (Михаил Митрофанович Остроумов) родился 6 ноября 1880 г. в Москве в семье псаломщика. До назначения на древнюю Смоленскую кафедру после окончания Московской духовной академии (1904) он прошёл большой нелёгкий путь служения в Польше и России.

Во время революционных событий 1917 г. он возглавлял Орловскую епархию. С приходом к власти большевиков начался крестный путь владыки: его дом подвергался обыскам, самого епископа неоднократно аресто-



Священномученик Серафим (Остроумов). Икона



Памятник священномученику Серафиму (Остроумову) в Катыни. Скульптор П.С. Добаев. 2014 г.

ывали. В 1922 г. владыку Серафима осудили на 7 лет заключения, но через два года выпустили. В 1926 г. снова последовал арест, служить в Орле ему запретили.

В 1927 г. архиепископ Серафим возглавил Смоленскую епархию, служил здесь в течение девяти лет, до своего последнего ареста в ноябре 1936 г., в самый тяжёлый для всей Русской Церкви период. Местом его проживания в Смоленске стал сохранившийся до наших дней дом № 16 на улице Фурманова.

Архиепископа Серафима по ложным, сфабрикованным показаниям обвинили в контрреволюционной деятельности и приговорили к расстрелу. Приговор был приведён в исполнение 8 декабря 1937 г. в 18 часов в Катынском лесу недалеко от Смоленска.

В 2017 г., к 80-летию со дня мученической смерти священномученика Серафима (Остроумова), вышла книга епископа Серафима (Амельченкова) «Пастырство священномученика Серафима (Остроумова), архиепископа Смоленского, в Польше и России», в которой описана многогранная образовательная, миссионерская и просветительская деятельность архипастыря. Автор книги уверен: «Один из основных выводов, который можно сделать, исходя из изучения личности архиепископа Серафима, — даже если бы ему не было суждено принять мученичество, он бы всё равно был прославлен в лике святых за свой неимоверный пастырский талант, за самоотдачу пастве и всем людям. Это был подлинный аристократ духа. Остаётся только сожалеть, что такие люди, как владыка Серафим, были уничтожены в огромном количестве — это цвет нашего народа, нашего Отечества и нашей Церкви».

Решением Священного Синода Русской Православной Церкви от 17 июля 2001 г. архиепископ Серафим был причислен к лику святых и включён в Собор святых новомучеников и исповедников Церкви Русской. День его мученической кончины — 8 декабря стал днём, в который Церковь чтит его святую память.



1. Опираясь на знания, полученные в результате изучения § 7–8, предположите, с чем был связан арест владыки Серафима в 1922 г.
2. Объясните высказывание епископа Серафима (Амельченкова) о том, что, если бы священномученик Серафим не стал мучеником, он всё равно был бы прославлен в лике святых.



1. В чём заключается разница между такими чинами святости, как мученики и исповедники?
2. Подготовьте сообщение (с презентацией) о смоленском храме Новомучеников и исповедников Церкви Русской.

3. Подготовьте презентацию о священномученике Серафиме (Остроумове).
4. Подготовьте презентацию об одном из смоленских новомучеников.
5. В чём заключается актуальность подвига новомучеников для нашего времени?

§ 19. Подвижники Смоленской земли

Подвижник — это тот, кто двигается навстречу Богу.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

1. Подвижники благочестия. Подвижниками называют людей, которые ради достижения высоких целей работают на износ, терпят любые лишения. В истории известны подвижники науки, подвижники просвещения и т.д. Для христианских подвижников такой целью является соответствие евангельскому идеалу.

Благочестие — это образ жизни подлинного христианина, выражаемый в любви к Богу и деятельном стремлении к Нему, соблюдении Его заповедей. Подвижниками благочестия именуются праведники, люди святой жизни, мученики и исповедники за Христа, ещё не прославленные Церковью в лике святых.

Со Смоленщиной связаны имена многих подвижников, таких, например, как митрополит Смоленский Сильвестр II (Черницкий, ум. 1706), митрополит Смоленский Сильвестр III (Крайский, ум. 1712), митрополит Смоленский Дорофей (Короткевич) (ум. 1718), митрополит Смоленский Парфений (ум. 1795); Иван Яковлевич Корейша, московский юродивый (ум. 1861); Михаил Иванович Сущинский, смоленский юродивый (ум. 1854); архиепископ Смоленский Тимофей (ум. 1862); игумения Макария, настоятельница Смоленского Вознесенского монастыря (ум. 1885); священник Антоний Эльснер (ум. 1937).

В XX в. этот список продолжили: иеромонах Никодим (Новиков) (ум. 1937), настоятель «подпольного монастыря» и тайной церкви под башней Веселуха; епископ Вяземский; викарий Смоленской епархии Павел (Троицкий) (ум. 1937); протоиерей Иоанн Соколов; настоятель Петропавловской церкви (ум. 1937); архимандрит Рафаил (Баутин) (ум. 1947); блаженная Анастасия Вяземская (ум. 27 мая 1959); игумен Никон (Воробьёв) (ум. 1963); схимонахиня Макария Темкинская (ум. 1993); блаженная Любушка (ум. 1997).



Объясните сущность понятия «подвижник благочестия».

2. Священник Никифор (Мурзакевич). Каждому смолянину, который интересуется историей своего города, известно имя Никифора Адриановича Мурзакевича — священнослужителя, автора «Истории губернского города Смоленска», первого печатного труда по истории Смоленской земли.

Его подвижническая жизнь ярко описывается в биографическом очерке И.И. Орловского «Священник Никифор Адрианович Мурзакевич».

Н.А. Мурзакевич родился 2 июня 1769 г. в семье священника. В детстве он проявил неординарные способности к наукам, и уже в 10 лет был зачислен в Смоленскую духовную семинарию. После окончания трёх семинарских классов он был вынужден оставить семинарию, так как в 1783 г. неожиданно умер отец и семья осталась без средств к существованию. В 14 лет он начинает своё служение псаломщиком в Богородицкой церкви. В 1792 г. его посвящают сначала в иподиакона, а потом и в диакона кафедрального собора Смоленска.

Всё своё свободное время диакон посвящал самообразованию. Особенно его интересовала история родных мест. Он активно и самоотверженно занимался составлением истории Смоленска и к 1803 г. закончил её. Не всегда его занятия встречали поддержку у духовных властей. В своём дневнике Никифор записывает: «Много раз падал я со скамьи от изнеможения и частого кровотечения, но не падал духом».

16 апреля 1803 г. отец Никифор был рукоположён в священники Одигитриевской церкви.



Портрет смоленского историка Н.А. Мурзакевича. *Неизвестный художник. 1813 г.*



Одигитриевская церковь. Фото начала XX в.

Одигитриевская церковь — Смоленский храм 1760-х гг., уничтоженный при советской власти. Она располагалась на пересечении Большой и Малой Одигитриевских улиц (ныне улица Докучаева и часть улицы Ленина).

Отечественная война 1812 г. проявила самые высокие качества отца Никифора. В занятом французами Смоленске отец Никифор оказался одним из немногих оставшихся священников. В этой ситуации он не только служил в Успенском кафедральном соборе, но и был хранителем этой русской святыни. В первый день французской оккупации Мурзакевич сумел добиться от французского командования постоянного воинского караула, который был поставлен у собора и спас от разорения соборную ризницу и имущество архиерейского дома. От разорения отцом Никифором были также спасены Троицкая и Одигитриевская церкви. В обстановке, когда грабежи и мародёрство достигли предела, священник проявлял завидное мужество и силу духа, у него получалось заступаться за жизнь и имущество граждан перед французскими властями.

Между тем личная история отца Никифора была далека от благополучия. Священник был неоднократно бит мародёрами, удар шпорой в бок давал потом о себе знать вплоть до самой смерти. Дом его был разорён, голод и болезни унесли жизни его матери, тётушки, двух дочерей и воспитанницы.

Но несчастья этим не ограничивались. 15 января 1813 г. отец Никифор был обвинён в измене и запрещён в священнослужении, что лишило его средств к существованию. Более того, его дом был определён для казнённого постоя, а сам отец Никифор с семьёй ютился на чердаке. К счастью, дело было пересмотрено и справедливость восторжествовала. 24 марта 1814 г. отец Никифор был оправдан и вновь стал служить в Одигитриевской церкви.

Н.А. Мурзакевич умер 8 марта 1834 г. после краткой болезни в возрасте 64 лет. Его сын Н.Н. Мурзакевич в своей автобиографии отмечает: «Одно обстоятельство меня поразило — это рассказ о том, как полгорода провожали покойного отца моего и как, по отшествии его в мир лучший, воздали должное его делам и характеру прямому».

Похоронен священник Никифор Мурзакевич в ограде Спасо-Окопной церкви. Могила его сохранилась до наших дней.

Неизвестный автор в 1840 г. написал стихотворение «На могиле Н.А. Мурзакевича»:

Нам дорога твоя могила,
Как память о минувших днях,
Когда был вражескою силой
Родной Смоленск повержен в прах.



Могила Н.А. Мурзакевича на Окопном кладбище Смоленска

Бытописатель его славы,
Ты разделил с ним вражий плен
И не покинул в час кровавый
Его многострадальных стен!

В пылу огня, в разгаре битвы,
Где смерть воздвигнула свой трон,
К страдальцам ты принёс молитвы
И принял их последний стон.

Перед любимцем гордым рока
В убогом рубище своём
Предстал ты с ревностью пророка,
И пощадил он Божий дом.

Не сладость дружеских объятий
Тебе наградою была,
А клевета твоих собратий
И душ завистливых хула.

Но солнце правды победило,
И ложь рассыпалась в прах:
Нам дорога твоя могила,
Как память о минувших днях.



1. Подготовьте развёрнутый ответ по одному из пунктов плана «Жизнь и подвижничество служение Н.А. Мурзакевича»:

- 1) Детские и юношеские годы.
- 2) Работа над «Историей Смоленска».
- 3) Жертвенное служение во время Отечественной войны 1812 г.
- 4) Судебные процессы.
- 5) Последние годы жизни.

2. Какие факты из жизни смоленского подвижника легли в основу стихотворения «На могиле Н.А. Мурзакевича»?

3. Игумен Никон (Воробьёв). Русская Православная Церковь богата людьми, которые оставляют яркий свет в её истории. Таким ярким «светочем» церкви был отец Никон (Николай Николаевич Воробьёв) — игумен, духовный писатель, православный философ.

Отец Никон родился в 1894 г. в селе Микшино Бежецкого уезда Тверской губернии в большой крестьянской семье. Он стал свидетелем всех трагических и великих событий XX века: революции, нескольких войн, реп-

рессий, социальных потрясений и научных открытий.

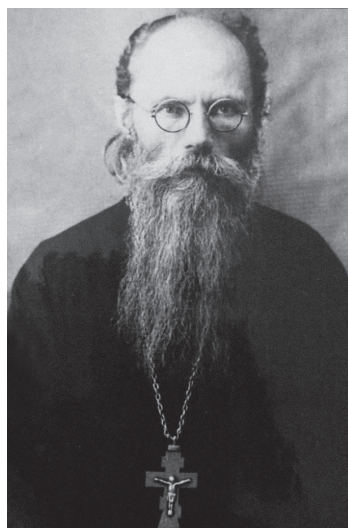
Сын крестьянина, умный, талантливый, он выделялся среди шестерых братьев серьёзностью, особой честностью, кротостью и добрым, сердечным нравом. Ему всегда хотелось дойти до сути, узнать смысл жизни, он никогда не был поверхностным человеком, всегда искал глубину. Эти черты отец Никон сохранил на всю жизнь.

Николай получил предсказание о монашестве ещё в детстве и, став монахом в годы закрытия монастырей и разрушения храмов, он до конца своих дней подвизался в миру, на приходе. Пережил арест, заключение, ссылку в сибирских лагерях. Жил как аскет, относясь к себе со всей строгостью, а к окружающим с любовью.

Со Смоленщиной связаны последние годы жизни игумена Никона (Воробьёва) (1948–1963).

В 1948 г. его направили в Смоленск, но вскоре перевели в Гжатск (ныне Гагарин). Здесь батюшка служил в Вознесенской церкви, построенной ещё в конце XVIII в. При храме было кладбище. В народе церковь и кладбище называли Тарантаевскими. Перед Великой Отечественной войной храм был закрыт, но в годы войны было решено возобновить в нём богослужения.

Приход Вознесенского храма был очень бедным. Основная масса горожан была настроена против Церкви. Священника многие воспринимали в штыки, как «классово чуждый элемент». Отец Никон столкнулся и с проблемой материального содержания как прихода, так и себя. У самого батюшки почти не было вещей: только простая и ветхая одежда, несколько алюминиевых столовых приборов и книги. Но несмотря ни на что игумен Никон воспринимал свою Гжатскую ссылку со смирением и благодарностью. Его терпе-



Игумен Никон (Воробьёв)



Могила игумена Никона (Воробьёва)

ние, внимательность и человеколюбие, высокая духовная жизнь привлекали людей к нему. К батюшке приезжали за советом даже из других городов. Так захудалый приход благодаря подвижнику стал духовным центром возрождения православной культуры.

Мирная кончина игумена Никона наступила 7 сентября 1963 г. Похоронен он в Гжатске за алтарём Вознесенского кладбищенского храма, в котором прослужил 15 лет.

На могиле отца Никона стоит большой беломраморный крест с мозаичным образом Спасителя и лампадкой под ним. На надгробной плите слова из его духовного завещания: «Прошу жалеть и любить друг друга». Такова самая краткая биография великого подвижника XX столетия.



После кончины игумена Никона стараниями его духовного ученика А.И. Осипова — профессора Московской духовной академии, известного русского богослова, педагога, публициста — были опубликованы письма отца Никона о духовной жизни, основанные на личном опыте. Прочитайте фрагменты этих писем и ответьте на вопросы.

«Сохраняй мир внутри себя, а потом и с ближними».

«Лучше испортить дело, но сохранить мир с ближним, не забывая этого».

«Старайся жить со всеми так, чтобы от тебя люди уходили утешенные и за тебя благодарили Господа».

«Люди по существу, в глубине все лучше, чем в своём проявлении в жизни».

«Никакая правда земная не может оправдать вражду. Говорю “земная”, потому что небесная правда даёт мир и внутренний, и внешний. <...> Если вы умрёте во вражде (да не будет этого), то знайте, что все ваши добрые дела и вся надежда на спасение погибнут. Вы пойдёте в руки сеющих вражду. Царствие Божие есть царство любви и мира. Не может в него войти вражда».

«Никогда не говорите плохого или иронически ни о ком... Ваши слова могут быть переданы даже не по злобе или неприязни, а просто по невниманию или в виде шутки — и вот, вы приобрели врага себе».

«Путь ко спасению — через покаяние в своих грехах, а не в осуждении ближних. Если же человек осуждает ближних, то, значит, он не чувствует своих грехов и нет у него покаяния».

«Закрой глаза на чужие грехи, а если нельзя не видеть, то молись о грешащих, как о себе, чтобы Господь простил им, тогда получишь милость от Господа».

«Не бойся ничего. Внедряй в себя мысль, что во всём мире не происходит ни малейшего движения без ведома и соизволения Божия».

«Не требуйте от себя больше, чем можете. Надейтесь на милосердие Божие, а не на свои добродетели».

«Ещё раз советую: больше читай хороших книг. Мало есть людей, от которых можно что получить, да и заняты часто или больны, а книгу всегда можно читать».

1. О каких духовно-нравственных человеческих качествах размышляет отец Никон в приведённых фрагментах из его духовных писем?
2. Какие духовные советы отца Никона являются полезными для вас?



Какие факты из жизни игумена Никона (Воробьёва) вам показались наиболее интересными?



1. Напишите сочинение о Н.А. Мурзакевиче.
2. Подготовьте сообщение на тему «Основные этапы жизненного пути игумена Никона (Воробьёва)».
3. Каковы общие черты жизненного подвига Н.А. Мурзакевича и игумена Никона (Воробьёва)?
4. Подготовьте презентацию об одном из перечисленных в параграфе смоленских подвижников (подвижниц).

Глава IV

Святыни Смоленской земли

§ 20. Собор Успения Пресвятой Богородицы

В облака упирается звонницей
Пятиглавый Успенский собор:
Ему в ноги и Солнце поклонится,
Расстилая закатный ковёр.

Золотых куполов пятицветие –
Будто птица летит над землёй,
С высоты озирая столетия,
Озаряет Смоленск красотой.

Колокольными лёгкими звонами
Вселит в души добро и покой,
Пролетит серебристыми клёнами
На луга за уснувшей рекой.

В. С. Коробов

1. Краткая история храма. Собор в честь Успения Пресвятой Богородицы был основан Владимиром Мономахом в 1101 г. Это было первое каменное здание в городе. В первоначальном виде собор сохранялся до начала XVII в.

В 1611 г. после почти двухлетней обороны Смоленска от войск Речи Посполитой последние его защитники взорвали запасы взрывчатки, хранившейся в погребах вблизи соборного холма, в результате чего часть собора была разрушена.

Новая история собора начинается после возвращения Смоленска в состав Московского государства. В 1677 г. на месте разобранного Мономахова собора по указу царя Алексея Михайловича под руководством зодчего Алексея Королькова был заложен новый собор. На строительство из казны было отпущено 2 тыс. рублей серебром и 399 пудов железа. Строительство нового здания продолжалось почти 100 лет и закончилось в 1772 г. Возведением собора на разных этапах руководили архитекторы Антон Шедель и Пётр Обухов.

Общая площадь Успенского кафедрального собора более 2000 м², что почти в два раза больше площади Успенского собора в Московском Кремле, высота его стен около 70 м.

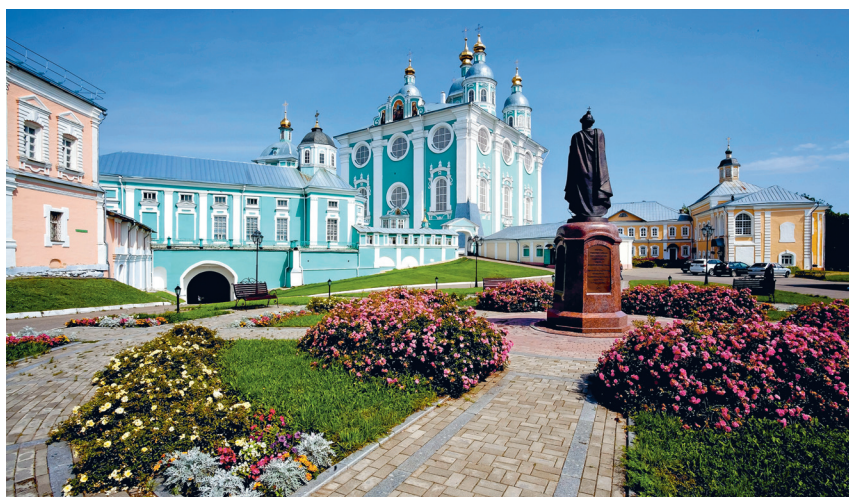
Здание собора не пострадало ни во время наполеоновского нашествия, ни во время гонений на Церковь в советский период, ни во время немецко-фашистской оккупации.

В XX в. Свято-Успенский собор постигла участь многих православных церквей. Он был закрыт в 1933 г. В стенах храма располагался антирелигиозный музей. Богослужения в соборе были возобновлены в 1941 г.



В церковном календаре православные христиане выделяют двенадцать особенно значимых праздников, установленных в память о событиях священной истории. Отсюда их наименование «двунадесятые» праздники. Стоит отметить, что самый главный христианский праздник — Пасха — не входит в число двенадцати, его называют «праздников праздник».

В числе двунадесятых праздников есть Господские праздники (в честь Господа Иисуса Христа) и Богородичные праздники (в память о событиях жизни Пресвятой Богородицы). К Богородичным праздникам относятся: Рождество Богородицы (8 / 21 сентября по старому и новому стилю соответственно), Введение во храм Пресвятой Богородицы (21 ноября / 4 декабря), Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта / 7 апреля), Успение Богородицы (15 / 28 августа).



Собор Успения Пресвятой Богородицы

Помимо четырёх двенадцатых праздников Богородице посвящены многочисленные праздники в честь чтимых икон Божией Матери, точное число которых не известно (насчитывается около 700).

Как видно из названий великих Богородичных праздников, они посвящены Рождеству, Введению во храм, Благовещению, Успению Богородицы.

Рождество Богородицы — рождение матери Иисуса Христа у престарелых родителей Иоакима и Анны. Введение во храм — введение трёхлетней Марии в Иерусалимский храм, при котором она воспитывалась до совершеннолетия. Благовещение — благая весть от Бога, переданная Марии архангелом Гавриилом о грядущем рождении от Нее Спасителя — Иисуса Христа.

Праздник Успения Пресвятой Богородицы посвящён воспоминанию о смерти (успии) Божией Матери. Согласно церковному преданию, в этот день апостолы, проповедовавшие в различных странах, чудесным образом собрались в Иерусалиме, чтобы проститься с Девой Марией и совершить Её погребение. Успение Пресвятой Богородицы — престольный праздник Свято-Успенского кафедрального собора Смоленска.



1. Перечислите основные даты истории Свято-Успенского собора.

2. Раскройте содержание праздника Успения Пресвятой Богородицы на основе разъяснения митрополита Антония Сурожского: «Успение — слово славянское, оно значит, что Божия Мать уснула, как говорили в древности, сном земли, умерла. Но в слове “умереть” много горечи, чувства поражения. В слове “успение” — чувство покоя. И действительно, в празднике Успения мы радуемся о том, что Божия Мать, Чьей верой Христос пришёл на землю, Чьей верой Он был свободен совершить Свой трагический путь, уснула сном земли, и что в этот момент Она снова оказалась лицом к лицу с воскресшим и вознёсшимся на небо Своим Сыном и Своим Богом».

2. Святыни Успенского собора. В Свято-Успенском соборе хранятся святыни, которые известны далеко за пределами Смоленщины, — плащаница «Положение во гроб» (XVI в.), Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» (XVII в.), о которой вы узнаете в следующей теме, и сандалии мученика Меркурия (XIII в.), с подвигом которого вы уже познакомились.

Бесценным сокровищем Успенского собора является старинная **плащаница** «Положение во гроб». На ней изображено положение во гроб Иисуса Христа. Плащаница — плат большого размера с вышитым или жи-

вописным изображением лежащего во гробе Иисуса Христа. Также бывают плащаницы с изображением усопшей Богородицы.

Плащаница, хранящаяся в Успенском соборе, — прекрасное произведение древнерусского шитья из мастерской Ефросиньи Старицкой, тётки Ивана Грозного. На ней вышиты дата создания (1561) и авторская надпись, расположенная справа вертикально у ног усопшего Спасителя. Надпись шита вязью, золотом в две строки. Она сообщает о том, что плащаница — вклад в Московский Успенский собор на помин души князя Владимира Андреевича, двоюродного брата царя Иоанна Грозного, и его матери Ефросиньи.

В России сохранилось ещё три датированных плащаницы, вышедших из мастерской Ефросиньи Старицкой. Одна — в Троице-Сергиевой лавре, вторая — в музеях Московского Кремля и третья — в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Но плащаница Смоленского собора — самая большая и самая лучшая по сохранности. По своей древности, чистоте отделке золотом, серебром и шёлком разных оттенков, мастерству исполнения плащаница представляет собой драгоценную редкость.

В 1812 г. французы, отступая из Москвы, вместе с другими ценностями увезли и этот шедевр. Из обоза, отбитого у неприятеля русским отрядом на территории Смоленщины, плащаница была передана в Смоленский Успенский собор. Несколько позже, учитывая важную роль и выдающиеся заслуги Смоленска в Отечественной войне 1812 г., было решено оставить плащаницу на вечное хранение в Смоленском Свято-Успенском соборе. Ныне она находится в застеклённой витрине у северо-западного столпа.



Плащаница в Смоленском Успенском кафедральном соборе



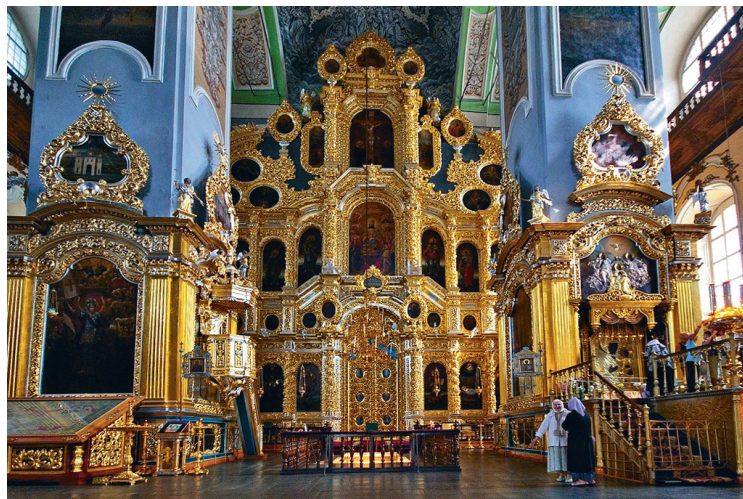
1. Какие святыни находятся в Успенском соборе Смоленска?
2. В чём состоит уникальность хранящейся в Успенском соборе плащаницы?

3. Иконостас Успенского собора. Великолепный пятиярусный иконостас собора выполнен в 1730–1740 гг. резчиком С. Трусциким с помощниками П. Дурницким, Ф. Олицким, А. Мастицким и С. Яковлевым. Иконы (позже поновлявшиеся) написаны, вероятно, теми же мастерами. Иконостас собора — выдающееся произведение в стиле украинского барокко, поражающее грандиозностью размеров и торжественностью облика.

Высота иконостаса — 31 м. На фоне позолоченной резьбы эффектно выделяются иконы с ярким, насыщенным цветом. Всего их насчитывается 99. Они разделены богато украшенными колоннами, увитыми виноградной лозой, листьями дуба, аканта и клёна, цветами подсолнуха. Особенно выразительна ажурная резьба царских врат, на фоне которой расположены шесть небольших овальных икон.

Иконы иконостаса неоднократно реставрировались и заменялись. 5 июня 2010 г. патриарх Кирилл освятил воссозданный к юбилею города иконостас Свято-Успенского кафедрального собора.

Известный смоленский краевед и искусствовед В.М. Аникеев описывает этот иконостас следующим образом: «Уходящий ввысь под самые своды предалтарный деревянный резной иконостас поражает своим великолепием. Каскады витых колонн, увенчанных капителями; многоярусные карнизы; филёнки, обрамляющие живопись; створки Царских врат — всё



Иконостас Смоленского Успенского кафедрального собора

торжественно сияет в потоке света, льющегося через окна собора. Мерцающие позолотой гроздья винограда, цветы подсолнуха, мальвы, листья аканта и дуба переплетаются в сложном узоре двухслойной резьбы. Столь же прекрасны иконостасы у стен и столбов, резные напрестольная сень и архиерейское место — творения мастеров XVIII века».



1. Что такое иконостас?
2. Каковы особенности иконостаса Смоленского Успенского собора?



1. О каких событиях в истории Смоленского Успенского собора свидетельствуют следующие даты: 1772, 1611, 1101, 1677 гг.?
2. Подготовьте рассказ с презентацией об одной из святынь Успенского собора.
3. Посетите Успенский собор и напишите эссе на тему: «Свято-Успенский кафедральный собор: история и современность».

§ 21. Икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия»

Есть молитва на Руси:
«Одигитрия, спаси,
Сохрани и защити,
Укажи нам, где пути!»

Так ведётся испокон —
Правит нравственный закон,
И духовный мощный пласт,
Всем, кто верит, силы даст.

Образ славы осиян.
Я прошу: «Моих смолян,
Одигитрия, храни,
Им даруй благие дни!»

Р. Ипатова

1. Древняя Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия». Одно из преданий связывает икону Божией Матери «Одигитрия» с монастырём Одигон близ Константинополя. Этот монастырь был основан в V в. Пульхерией — сестрой императора Феодосия II, правившего Византийской империей в 408–450 гг. Близ монастыря находился источник, воды которого исцеляли глазные болезни, а в самом монастыре проявляли особую заботу

о слепых, которые приходили туда за исцелением. Возможно, отсюда и название монастыря Одигон (в переводе с греческого «поводырь (слепых)»), и название иконы Божией Матери «Одигитрия» — «Путеводительница». Другое предание связывает икону Одигитрии с Влахернским храмом близ Константинополя.

В Россию икона была принесена из Греции. Предполагается, что греческий император Константин IX Мономах благословил этой иконой дочь свою, выдавая её замуж в 1046 г. за русского князя Всеволода Ярославича.

После смерти князя Всеволода, княжившего в Чернигове, икона Одигитрии досталась по наследству его сыну Владимиру Всеволодовичу Мономаху. Князь перенёс икону — благословение своей матери — из Чернигова в Смоленск и поставил её в соборном храме Успения Богоматери, заложенном им же 3 мая 1101 г. С этого времени икона Одигитрии стала называться Смоленской.

По преданию, в 1239 г. именно после молитв горожан у смоленской Одигитрии Богоматерь призвала святого воина Меркурия на борьбу с войском хана Батые. Спасение Смоленска от монгольского нашествия усилило почитание горожанами иконы Божией Матери.

В начале XV в., когда Смоленск находился под властью Литвы, икона была перенесена в Москву. Однако смоляне печалились об отсутствии у них святыни, и в 1456 г. смоленский епископ Мисаил, наместник города и знатные горожане отправились в Москву к великому князю Василию Тёмному. С помощью митрополита Ионы они упростили князя вернуть Одигитрию в Смоленск. С Смоленской иконы был сделан список (копия). А 18 января того же года москвичи проводили чтимую икону с торжественным крестным ходом. Второй раз смоленская Одигитрия побывала в Москве в 1666 г., когда требовалось поновить потемневшую от времени живопись.

В 1812 г., во время вторжения в Россию наполеоновских войск, Смоленскую икону снова привезли в Москву. В день Бородинской битвы (26 августа), когда враг был на подступах к Москве, горожане обходили древнюю столицу крестным ходом со Смоленской, Иверской и Владимирской иконами Богородицы. После этого иконы отнесли в Лефортовский дворец, чтобы перед ними помолились находившиеся там раненые воины. Когда Москву всё же было решено сдать противнику, Смоленскую икону вывезли в Ярославль, где она оставалась до конца Отечественной войны и потом была возвращена в кафедральный собор Смоленска.

Большой скорбью стало исчезновение этой великой христианской святыни в период гонений на Русскую Православную Церковь, начавшихся вскоре после революции 1917 г. До сих пор неизвестно, когда исчезла чудотворная икона Одигитрии и где она находится в настоящий момент.

По одной версии, это могло произойти в 1930-е гг., по другой — перед взятием Смоленска нацистскими войсками в конце июля — начале августа 1941 г. Точно известно, что ко времени возобновления богослужений в Свято-Успенском кафедральном соборе в начале августа 1941 г. чудотворной Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» в нём уже не было.



1. Составьте развёрнутый план по теме «Древняя Смоленская икона Божией Матери “Одигитрия”».
2. Какова связь иконы с историей Смоленщины?

2. Надвратная Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия».

В самом начале тяжелейшего для Смоленска периода немецкой оккупации, во время уборки, проходившей в Свято-Успенском соборе 1 и 2 августа 1941 г., перед возобновлением в нём богослужений, был найден список с исчезнувшей чудотворной иконы — Надвратная Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия». Она также всегда почиталась верующими как чудотворная. Облачённая во временную парчовую ризу найденная икона была поставлена на место исчезнувшего древнего образа, на котором она пребывает и по сей день.

Согласно всем имеющимся историческим известиям, икона Божией Матери «Одигитрия», ставшая затем Надвратной, была прислана в Смоленск в 1602 г. царём Борисом Годуновым для сооружённой здесь в 1596–1602 гг. крепостной стены. По некоторым сведениям, эта икона — список с древнего чудотворного образа Одигитрии, выполненный царским иконописцем Постником Ростовцем во времена Иоанна IV Грозного. После окончания строительства икона была установлена над главными, Фроловскими, воротами у Днепровского моста, где она находилась до 1728 г., до перенесения её в церковь Рождества Богородицы.

В начале Отечественной войны 1812 г., в ночь на 6 августа, когда русским войскам пришлось оставить Смоленск, Надвратную икону забрала с собой 1-я артиллерийская рота капитана Глухова. Святыня до конца войны находилась в 3-й гренадерской дивизии русской армии. 25 августа перед Бородиным М.И. Кутузов — главнокомандующий русскими войсками — распорядился обнести Смоленскую икону по всем рядам войск и отслужить молебен, испрашивая у Богородицы помощи в предстоящем сражении.

После разгрома корпуса генерала Нея под селом Красным (5 ноября) Одигитрию вернули в родной город и поставили в надвратной Богоматерской церкви.

В 1954 г. на пожертвования жителей Смоленска для иконы был изготовлен новый серебряный оклад весом 25 кг. В нём икона пребывала в Успенском соборе на протяжении почти 60 лет.

В 2012 г., когда праздновалось 200-летие победы в Отечественной войне 1812 г., икона Одигитрии совершила шествие по историческому пути русской армии через Бородино до самой Москвы. В 2012–2014 гг. стараниями Патриарха Московского и всея Руси Кирилла была проведена реставрация иконы. За века Надвратная икона неоднократно поновлялась — поверх потемневшего от времени изображения наносилось новое, то есть за всё время икона «переписывалась» шесть раз. Реставраторы сняли все наслоения, и сейчас перед нами предстаёт именно тот образ, который видели смоляне в начале XVII в.

15 февраля 2015 г. обновлённую икону Одигитрии торжественно встретили в Смоленске. Она была помещена на прежнее место в специальной климатической капсуле, которая защищает икону от повреждений и разрушений. Серебряный оклад, изготовленный в середине XX в., уже более не совпадающий с древним изображением, хранится в Успенском соборе отдельно.



Надвратная икона Божией Матери «Одигитрия» до реставрации



Надвратная икона Божией Матери «Одигитрия» после реставрации



В чём заключается разница между иконой и картиной? Павел Флоренский (1882–1937) — известный богослов, религиозный философ, поэт — определил икону как «окно в тот мир», то есть в мир духовный, а иконостас как «границу между миром видимым и невидимым». То есть если основная цель художника — передача собственного мироощущения, то иконописца — открыть «окно в тот мир», помочь человеку, смотрящему на написанную им икону, обратить свой ум и сердце к Богу, духовному миру. Эта разница отражается и в том, как и что пишут художник и иконописец. Картина, даже если на ней изображён религиозный сюжет, отражает индивидуальность автора. Каждый художник ищет себя, стремится по-своему расположить фигуры, подобрать цвета, положить краски и так далее, то есть выразить индивидуальное видение выбранного предмета, темы, чтобы его произведение было узнаваемо. Иконописец же при написании иконы не выражает себя, а следует вековым традициям, сложившимся в церковной живописи. Поэтому на иконах крайне редко можно увидеть подпись автора. Иконописание — это служение Богу. Недаром иконописцы во время написания иконы стараются соблюдать строгий пост и постоянно молиться, чтобы им открылся мир, частичку которого они хотят приоткрыть для людей с помощью иконы.

Иконы служат православным христианам как проводники в Царство Небесное, в мир святых. Молясь перед иконой, верующие молятся не самой доске с красками, а тому, кто на ней изображён. Почитая икону, называя её святым образом, они чтят именно изображённого на нём, его память. Точно так же люди хранят фотографии своих любимых, родственников.

Искусствовед И.К. Языкова определяет значение иконы в православной культуре следующим образом: «Икона является неотъемлемой частью православной традиции. Без икон невозможно представить интерьер православного храма. В доме православного человека иконы всегда занимают видное место. <...> Так на Руси повелось издавна: рождался человек или умирал, вступал в брак или начинал какое-то важное дело — его сопровождал иконописный образ. Вся история России прошла под знаком иконы, многие прославленные и чудотворные иконы стали свидетелями и участниками важнейших исторических перемен в её судьбе».

1. Назовите главное отличие иконы от картины.
2. Составьте план ответа на вопрос «Значение иконы в православной традиции».



Свидетелем и участником каких исторических событий была Над-
вратная икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия»?



1. Прочитайте эпиграф к параграфу. Какой смысл заключается в стихотворении Р. Ипатовой?
2. Что вам особенно запомнилось в истории двух икон Смоленской Божией Матери «Одигитрия»?
3. Как вы понимаете высказывание Е. Трубецкого, что «икона... составляет неразрывное целое с храмом, а потому подчинена его архитектурному замыслу»?
4. Узнайте и расскажите о чудесах, совершившихся от Смоленской иконы «Одигитрия».

§ 22–23. Монастыри Смоленщины

Горячей, преданной любовью любит народ свои монастыри, где оставившие мир возносят к Богу тёплую молитву за него.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

1. Свято-Троицкий мужской монастырь. Троицкий Болдин монастырь (Троице-Болдин монастырь, Свято-Троицкий Герасимо-Болдинский монастырь) — мужской православный монастырь Смоленской епархии Русской Православной Церкви, расположенный в деревне Болдино Смоленской области, в 15 км от города Дорогобужа.



Свято-Троицкий Герасимо-Болдинский монастырь

Обитель была основана в 1528 г. на берегу речки Болдинки в дремучем лесу около Смоленской дороги преподобным Герасимом Болдинским. В 1580–1590-х гг. в Болдинском монастыре развернулось большое каменное строительство. Автором всего монастырского комплекса был известнейший московский мастер Фёдор Савельевич Конь. Территория обители была окружена крепостной стеной длиной около километра, с угловыми башнями и дозорными вышками. На месте старого деревянного был построен новый пятикупольный каменный собор во имя Святой Троицы. Внутри стены храма были расписаны московскими иконописцами. На территории монастыря был также построен двухэтажный трапезный Введенский храм.

С 1611 по 1655 г. монастырь находился во владении поляков и в нём жили католические монахи. В 1656 г. монастырь вновь был освящён как православный.

В конце XIX в. монастырь переживает время своего расцвета. Были отремонтированы старые постройки, построены новые кельи, хозяйственные здания, гостиница для паломников. На месте первой кельи преподобного Герасима Болдинского была поставлена каменная часовня. На территории монастыря была своя мельница, озеро, большой сад.

С 1919 по 1927 г. под руководством выдающегося архитектора-реставратора *П.Д. Барановского* в монастыре были проведены реставрационные работы. В бывших монастырских зданиях организован историко-художественный музей, а с ноября 1929 г. монастырь был вообще официально закрыт. В Троицком соборе разместилось зернохранилище, во Введенском храме — колхозный завод по производству сыров, в часовне — сепаратор для переработки молока.

Во время Великой Отечественной войны (1941–1945) Болдинский монастырь был базой партизанских отрядов: в зданиях бывшей обители размещались ремонтные мастерские. Во время отступления в марте 1943 г. немцы заминировали и взорвали его храмы и колокольню. В 1964 г. под руководством П.Д. Барановского по сохранившимся довоенным обмерам и фотографиям началась реставрация монастыря. В настоящее время практически все постройки монастыря восстановлены. Возрождён монастырский некрополь.

С 1991 г. Болдинский монастырь находится в ведении Русской Православной Церкви. В 2001 г. в монастыре были обретены мощи преподобного Герасима Болдинского.



1. Составьте рассказ о Свято-Троицком мужском монастыре.
2. Какую роль в становлении обители сыграл преподобный Герасим Болдинский?

2. Спасо-Вознесенский женский монастырь. Спасо-Вознесенский монастырь находится в Смоленске, на улице Конёнкова. Он был основан в 1630-е гг. иезуитами. В православный монастырь он был преобразован в 1665 г., когда Смоленск был возвращён Московскому царству. Сюда перевели монахинь Оршанского Кутеинского монастыря. По преданию, в 1660-е гг. в монастыре воспитывалась Наталья Кирилловна Нарышкина, будущая мать Петра I. Некоторые учёные считают, что родители Натальи Нарышкиной похоронены на кладбище при Вознесенском монастыре (могила не сохранилась).

После разграбления в 1693 г. старой деревянной церкви по указу Петра I началось строительство каменной Вознесенской церкви. Государством были выделены казённые средства. В её строительстве под руководством известных русских зодчих О. Старцева, Д. Калинина, К. Мырина принимали участие ярославские крестьяне и смоленские стрельцы.

По мнению учёных, в облике собора сказались черты архитектуры петровского времени. Собор двухэтажный, на первом этаже располагается церковь преподобного Сергия Радонежского. В 1764–1765 гг. к собору был пристроен Екатерининский придел — небольшой одноглавый храм в стиле раннего классицизма. По проекту губернского архитектора Альшевского в 1830 г. в классическом стиле была возведена надвратная церковь иконы Ахтырской Божией Матери.

В конце 1920-х гг. здание Вознесенского собора было передано в распоряжение клуба рабочих типографии. Колокола сняли и отправи-



Спасо-Вознесенский монастырь. Смоленск

ли на переплавку, судьба иконостаса и часов с колокольной неизвестна. В годы Великой Отечественной войны собор сильно пострадал. Отреставрирован в 1968–1969 гг. (по проекту Г.М. Аптекина и В.В. Шеко), интерьер (по проекту С.В. Шестопала) был приспособлен под выставочный зал.

Спасо-Вознесенский женский монастырь был открыт в 2004 г. В 2006 г. монастырю была передана церковь великомученицы Екатерины исторического Вознесенского монастыря, а в 2009 г. монастырю вернули второй этаж Вознесенского собора и храм Ахтырской Божией Матери.

В настоящее время обитель активно восстанавливается. Так, 8 августа 2010 г., в праздник Всех Святых, в земле Смоленской просиявших, состоялся чин освящения звонницы и поднятия колоколов. На данный момент новая звонница насчитывает 14 колоколов и является самой большой в Смоленской епархии. Колокола были отлиты в лучших мастерских Балтийского литейного завода. Самый большой колокол весит 5 т, а общий вес звонницы составляет более 10 т.

В начале сентября 2010 г. был освящён и установлен главный купольный крест Спасо-Вознесенского женского монастыря, который имеет 4 м в высоту и 3 м в ширину.

В монастыре совершаются богослужения, при обители работают епархиальная швейная мастерская и иконописная мастерская.



1. Составьте рассказ о Спасо-Вознесенском женском монастыре.
2. Какое отношение имеет Наталья Нарышкина к обители?

3. Дмитриевский Дорогобужский женский монастырь. Монастырь находится в городе Дорогобуже на Интернациональной улице. Впервые мужской монастырь во имя великомученика Димитрия Солунского упоминается в источниках в 1576 г. Первые церкви монастыря — Димитрия Солунского и Рождества Богородицы — были деревянными. Из летописей известно, что со временем монастырь так разросся, что даже братия Троицкого Болдинского монастыря арендовала у него пойменные луга, пруд и мельницу.

В Смутное время, в начале XVII в., монастырь был разрушен польско-литовскими захватчиками. Лишь спустя столетие, в 1703 г., на пожертвования дорогобужских посадских людей Петра Кондратьева и Демида Иванова началось возрождение монастыря. Был построен каменный храм во имя Святого Духа, с двумя приделами — Рождества Богородицы и Димитрия Солунского. В нём хранились святыни монастыря — чудотворные иконы Иерусалимской Божией Матери и святителя Николая, которые, к сожалению, впоследствии погибли.



Дмитриевский Дорогобужский монастырь

Во время Великой Отечественной войны храм был разрушен немецкой авиабомбой. После войны сохранившиеся строения оборудовали под больничный комплекс.

В 1990-е гг. болдинскими монахами во главе с архимандритом Антонием (Мезенцовым) начались работы по возрождению монастыря, продолжавшиеся восемь лет. Во время строительных работ были обнаружены уникальные фрески святых Петра и Павла начала XVIII в. по обе стороны от центрального входа в храм.

В октябре 1998 г. по благословению Священного Синода был открыт Дмитриевский женский монастырь и создана женская община из девяти монахинь, переехавших из Никольского прихода города Сургута, Тобольской и Тюменской епархии. В период с 1998 по 2000 г. были проведены работы по реставрации храма, ремонту переданных обители корпусов и благоустройству территории.



1. Составьте рассказ о Дмитриевском Дорогобужском женском монастыре по следующему плану: история, храмы, святыни.
2. Какую роль в возрождении обители сыграл архимандрит Антоний (Мезенцов)?

4. Предтеченский Вяземский женский монастырь. Монастырь, находящийся ныне в черте г. Вязьма, на улице Докучаева, был основан в 1542 г. преподобным Герасимом Болдинским по разрешению митрополита Макария и царя Иоанна IV.



Предтеченский Вяземский монастырь

Название обитель получила в честь первой деревянной церкви во имя Иоанна Предтечи. Церковь Вознесения Господня — второй деревянный храм, построенный при игумене Симеоне, ученике преподобного Герасима. Монастырь в разное время посещали: Иван Грозный (1566), Борис Годунов (1598), митрополит Ростовский и Ярославский (будущий патриарх) Филарет (1619), Алексей Михайлович (1654, 1655, 1656, 1657 г.), патриарх Никон (1656).

В годы Смуты в начале XVII в. монастырь неоднократно подвергался разграблению польско-литовскими отрядами. Но уже в правление царя Михаила Фёдоровича Романова на территории монастыря начинается активное каменное строительство. На месте деревянной церкви в 1630–1638 гг. был возведён трёхшатровый каменный храм Божией Матери «Одигитрия» с приделами в честь Иоанна Предтечи и Симеона Богоприимца. В 1650 г. была построена новая каменная надвратная церковь Вознесения Господня с трапезной.

В XVIII в. в монастыре была организована семинария, которая в 1744 г. по указу императрицы Елизаветы Петровны была переведена в Москву на Крутицкое подворье. Позднее в обители было создано Духовное училище, просуществовавшее до 1918 г.

В 1750 г. был построен храм в честь иконы Божией Матери «Знамение». В 1812 г., как и многие другие храмы и монастыри Смоленщины, монастырь был разграблен французскими войсками. В 1880-е гг. был построен каменный двухэтажный гостиничный корпус.

В 1912 г. в монастыре проводил исследования советский архитектор-реставратор П.Д. Барановский, материалы которых легли в основу реставрационных работ 1970–1980 гг.

При советской власти был закрыт Вознесенский собор (1930), разрушена Знаменская церковь (1946). На территории монастыря в разное время размещались спичечная фабрика, пивоваренный завод, мастерские общества слепых, склады городского торгового и аптечного управления. В 1980-е гг. на территории монастыря начались реставрационные работы.

В 1990 г. Вяземский Иоанно-Предтеченский мужской монастырь был вновь открыт. 11 августа 1991 г. был освящён храм Вознесения Господня. В 1995 г. монастырь был преобразован в женский. В начале 2000-х гг. были освящены главный престол храма Одигитрии и колокола на звоннице.

Неотъемлемой частью современной монастырской жизни является паломническая деятельность. Монахини с большой любовью и заботой принимают многочисленных паломников, а также организуют паломнические поездки по святым местам.

За время своего существования обитель много раз подвергалась разорению и опустошению, убранство её храмов и святыни бесследно исчезали. Однако молитвами святых создателей и покровителей обитель вновь и вновь возрождалась, и появлялись новые иконы, святые мощи Божиих угодников.

Святыни возвращались прихожанами, привозились паломниками со святых мест, из разных уголков мира. Сейчас в монастыре в храме Вознесения Господня хранится великая святыня — Крест-мощевик с частицами мощей святого Иоанна Крестителя, а также частицы мощей святого Феодосия и преподобного Лаврентия Черниговских, святых преподобных Оптинских старцев, святого преподобного Ферапонта, преподобного Герасима Болдинского, святителя Питирима (епископа Тамбовского) Вифлеемских младенцев из Святой Земли; камень со Гроба Господня в Иерусалиме; чудотворный образ Смоленской Божией Матери «Одигитрия» (один из списков).



1. Составьте рассказ о Предтеченском Вяземском женском монастыре по следующему плану: история, храмы, святыни.
2. Какую роль в становлении Предтеченского Вяземского женского монастыря сыграл преподобный Герасим Болдинский?

5. Спасо-Преображенский Авраамиев мужской монастырь. Монастырь расположен на улице Маршала Жукова в Смоленске. Одна из старейших обителей Смоленщины была основана епископом Смоленским Игнатием между 1210 и 1219 гг. Впоследствии его преемником стал архимандрит Ефрем, автор жития святого Авраамия.

Первоначально монастырь назывался Богородицким, по имени первой церкви, освящённой в честь Положения ризы Пресвятой Богородицы.

После постройки Преображенского собора (1755) монастырь был переименован в Спасо-Преображенский Авраамиев монастырь.

В Смутное время, как и большинство обителей Смоленской земли, монастырь был разорён. Сначала в нём устроили католический училищный монастырь, затем упразднили. Обитель была возрождена только в 1654 г.

С 1728 г. при обители действовала Смоленская духовная семинария. Во второй половине XVIII в. в монастыре велось активное строительство. Для семинарии были выстроены отдельные учебные, библиотечные и жилые корпуса, сооружена ограда с башнями. В 1755/56 г. был построен двухэтажный каменный собор. Верхняя церковь была освящена в прославление Преображения Господня, нижняя — во имя святых чудотворцев Авраамия и Меркурия. В 1773 г. была построена Введенская церковь.

Во время Отечественной войны 1812 г. монастырь снова пострадал от неприятеля: французы превратили его в военный лазарет. Однако жизнь в обители возродилась вскоре после окончания войны.

В начале XX в. в монастыре проживали более пятидесяти насельников. В 1918 г. обитель была закрыта. На территории бывшего монастыря был размещён концлагерь. Затем здесь размещались военнослужащие Белорусского военного округа.

В годы Великой Отечественной войны были разрушены Введенская церковь, Святые врата и ограда, после войны были ликвидированы остатки монастырского кладбища.

С 1972 по 1974 г. проходили работы по реставрации Преображенского собора, переданного в конце 1970-х гг. областной библиотеке под книгохранилище. Остальные помещения монастыря занимали медицинские учреждения.

Возрождение монастыря началось в 2001 г., но его возвращение Русской Православной Церкви было завершено лишь спустя 12 лет.

В настоящее время в монастырском храме хранятся чтимые иконы с частицами мощей смоленских и общецерковных святых. Неподалёку от обители находится святой источник, выкопанный, по преданию, самим



Спасо-Преображенский Авраамиев монастырь

преподобным Авраамием Смоленским. Главная святыня монастыря — мощи преподобного Авраамия — исчезла в начале XVII в.



1. Составьте рассказ о Спасо-Преображенском Авраамиевом мужском монастыре по следующему плану: история, храмы, святыни.
2. Как повлияли на судьбу обители ключевые события в истории Смоленщины?

6. Спасо-Преображенский Рославльский мужской монастырь. Монастырь, расположенный в центре г. Рославля на берегу реки Становки, впервые упоминается в летописи под 1560 г. Однако есть данные, что обитель к этому времени уже существовала. По преданию, её основал князь Ростислав Мстиславич. Монастырь первоначально назывался Ильинским — по первому храму, освящённому в честь пророка Илии.

В годы Смуты монастырь был разорён и начал восстанавливаться только в 1634 г. Тогда был построен деревянный храм во имя Преображения Господня.

В конце XVIII в. монастырь был упразднён, а Преображенский храм стал приходской церковью. Монастырская жизнь была возобновлена в начале XIX в.

Обители были выделены земли, на средства жителей Рославля был построен Преображенский собор (1811–1819) в классическом стиле, с при-



Спасо-Преображенский Рославльский монастырь

делами Святой Троицы и пророка Илии. В соборе хранились две почитаемые иконы: Тихвинской Божией Матери и великомученицы Варвары. Одновременно со строительством каменного собора велись работы по сооружению монастырской ограды с тремя башнями. До нашего времени сохранились лишь северо-восточный участок стены и одна угловая башня. Позднее — в 1857–1872 гг. — была возведена церковь Святого Александра Невского. Она была заложена как памятник окончанию подрядных работ при строительстве Московско-Варшавского шоссе.

На протяжении всей своей истории монастырь был центром духовного просвещения рославльчан. При нём с 1823 г. действовали Духовное училище и православная гимназия, учебный корпус которой был расположен в бывших братских кельях.

До революции обители принадлежали Кирилловская часовня и монастырская школа, расположенные неподалёку от монастыря. В часовне хранилась древняя икона святых Афанасия и Кирилла Александрийских. Ежегодно 19 апреля сюда совершался из монастыря крестный ход в память спасения будущего императора Николая II при покушении на него в Японии (1891).

В советский период, в 1928 г. монастырь был закрыт. В здании храма располагался краеведческий музей. С 1942 г. он действовал как приходской храм, а в 1996 г. решением Святейшего Синода приход был преобразован в монастырь.



Составьте рассказ на тему «Спасо-Преображенский Рославльский мужской монастырь: история и современность».

7. Свято-Троицкий женский монастырь. Обитель названа в память о древнем Троицком монастыре на реке Кловке. Первое упоминание о Троицком мужском монастыре относится к 1462 г. В 1632 г. русское войско во главе с М.Б. Шеиным подошло к Смоленску, чтобы отвоевать его у войск польского короля Сигизмунда III. Сподвижник Шеина князь С.В. Прозоровский расположил свой лагерь в Троицком монастыре. В августе 1633 г. русские войска, теснимые поляками, оставили лагерь и взорвали монастырь. Обитель на Кловке навсегда прекратила своё существование. Современный Смоленский Свято-Троицкий монастырь возник на новом месте — в самом городе, неподалёку от Соборной горы.

В 1674 г. в здании католического костёла был основан православный мужской монастырь. В монастыре было два храма, расписанных разными евангельскими сюжетами. На нижнем этаже каменной двухэтажной церкви располагался престол во имя Рождества Христова с приделом во имя святого Митрофания Воронежского, на верхнем — престол во имя Живоначальных Троицы. Вторая церковь получила название в честь зачатия

святой Анны, матери Пресвятой Богородицы Марии. С 1669 до 1740 г. Троицкий монастырь был резиденцией смоленских архиепископов.

События 1812 г. в истории Троицкого монастыря оставили глубокий след. Обитель была полностью разорена: разломаны царские врата, украшенные золотом и серебром, расположенные в верхней Троицкой церкви, одна половина уничтожена, кельи опустошены. От некоторых зданий остались одни стены. Разорение было настолько велико, что восстановление закончилось только через 8 лет — в 1821 г.

В 1925 г. Троицкий монастырь был закрыт, но богослужения в храме продолжались до 1934 г. Колокола храмов были пущены на переплавку, а в монастырских зданиях расположился техникум физкультуры. Обитель сильно пострадала в годы Великой Отечественной войны. Затем на монастырской территории работала макаронная фабрика, существовал музей «Смоленский лён» и другие учреждения.

Монастырский комплекс был передан Русской Православной Церкви в 2008 г. По ходатайству митрополита Смоленского и Калининградского (ныне патриарха) Кирилла здесь был открыт женский монастырь. Сёстры обители занимаются восстановлением монастыря, ведут подсобное хозяйство. При монастыре действует детский дом и гостиница для паломников. Монахини также духовно окормляют воспитанниц епархиального детского дома.



Составьте рассказ о Троицком мужском монастыре по следующему плану: история, храмы, святыни.



Свято-Троицкий монастырь. Смоленск



1. Как вы понимаете слова Патриарха Московского и всея Руси Кирилла о том, что сегодня на современное монашество возлагается особая пастырская и миссионерская ответственность, «ибо по причине урбанизации жизни наши монастыри находятся в тесном соприкосновении с миром»?
2. Какова роль монастырей в становлении, укреплении и развитии православной культуры на Смоленщине?
3. Подготовьте сообщение о современном развитии одного из перечисленных в параграфе монастырей.
4. Подготовьте экскурсию по монастырям Смоленской области: составьте интерактивную карту монастырей Смоленщины, сделайте обзор храмов и святынь монастырей.

§ 24. Храм Святых апостолов Петра и Павла

Мы неизвестны, но нас узнают; нас почитают умершими, но вот, мы живы; нас наказывают, но мы не умираем; нас огорчают, а мы всегда радуемся; мы нищи, но многих обогащаем; мы ничего не имеем, но всем обладаем.

Апостол Павел

1. Краткая история храма. Храм во имя первоверховных апостолов Петра и Павла, расположенный в Смоленске на улице Кашена, — один из древнейших в Смоленской земле. О древнем периоде его истории почти ничего не известно. Строительство церкви относят к середине XII в., ко времени княжения в Смоленске Ростислава Мстиславича.

После захвата Смоленска польскими войсками храм был превращён в костёл. В это время, в 1632 г., к нему были пристроены двухэтажные палаты, предназначенные для католического архиепископа. Только после возвращения Смоленской земли в состав России храм снова стал православным.

В середине XVIII в. была проведена полная перестройка храмового комплекса. Храм Петра и Павла практически потерял свой первоначальный облик. С его западной стороны пристроили церковь во имя великомученицы Варвары. В 1812 г. церкви были разграблены французами, но уже в следующем году начались работы по восстановлению святынь, которые оплачивало государство.

После революционных событий 1917 г. храм некоторое время оставался действующим. С 1927 по 1935 г., при архиепископе Серафиме (Ос-

троумове) он был кафедральным, то есть главным храмом Смоленской епархии. Затем храм закрыли.

В 1943 г., во время военных действий, храмовый комплекс был частично разрушен. Реставрационные работы начали проводиться только в 1960 г. Именно во время этих работ, возглавляемых П.Д. Барановским, было произведено полномасштабное исследование храма, которое сделало возможным восстановление первоначального облика древней церкви.

В 1991 г. в храме Петра и Павла возобновились богослужения.



История Петропавловского храма неразрывно связана с именем нашего великого земляка Петра Дмитриевича Барановского (1892–1984) — российского, советского архитектора, реставратора памятников древнерусского зодчества, спасшего около ста древних церквей. Благодарные смоляне свято чтут это имя за реставрацию средневековых храмов в Смоленске (апостолов Петра и Павла, святого Иоанна Богослова, святого Архангела Михаила и др.), проводившуюся в 1923–1963 гг., а также за его подвижническую работу по реставрации Свято-Троицкого Герасимо-Болдинского монастыря.

П.Д. Барановский писал о храме Петра и Павла: «Предельно простые, лаконичные, полные величия и монументальности формы Петропавловского храма невольно напоминают о том, что Древняя Русь через Византию была наследницей античных традиций, что простота и гар-



Храм Святых апостолов Петра и Павла. Смоленск

мония форм, заложенные в основу этой архитектуры, были удачно продолжены и талантливо переработаны нашими древними народными мастерами.

Реставрация этого памятника древней архитектуры Смоленска — один из примеров воплощения в жизнь принципов заботливого и бережного отношения к неповторимому наследию родной культуры. Подлинные памятники истории, свидетели труда и показатели творческого таланта народных мастеров, украшающие наши города, воспитывающие любовь к Родине, должны быть дороги нам и оберегаемы не только для настоящего, но и главным образом для будущего».

1. Как П.Д. Барановский описывает архитектуру храма Петра и Павла?
2. Для чего, по мнению П.Д. Барановского, следует сохранять древние памятники?



Составьте хронологию развития храмового комплекса Петра и Павла.

2. Святые первоверховные апостолы Пётр и Павел. Христианство распространилось по земле большими трудами учеников Господа Иисуса Христа — апостолов. Пётр и Павел занимают особое место в их числе. Об их жизни, проповеди и трудах повествует книга «Деяния апостолов», входящая в Новый Завет Библии.

При рождении Петра звали Симон. Он и его брат Андрей были рыбаками — представителями самой простой и непритязательной профессии. Однажды они услышали слова Иисуса: «Идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков». Они послушались, бросили свои сети и так стали первыми призванными апостолами Иисуса Христа. За твёрдость веры Христос и назвал Симона Петром, что по-гречески значит «камень». Накануне распятия Пётр обещал Христу, что и под страхом смерти не оставит Его, но Христос ответил: «В эту ночь, прежде нежели пропоёт петух, трижды отречёшься от Меня». Это и случилось впоследствии. Пётр раскаялся, и Иисус принял его раскаяние.



Апостолы Пётр и Павел. Икона

Павел при рождении был назван Савл — в честь древнего царя Саула, также происходившего из древнееврейского племени (колена) Вениамина. Отец Савла получил римское гражданство и передал эту привилегию своему сыну. Возможно, Павел (лат. Paulus — малый) было его вторым, римским именем. Савл получил блестящее для того времени образование. Он был ревнителем ветхозаветного Закона и вначале был в числе преследователей христиан. Однажды он даже возглавлял карательную экспедицию против последователей Иисуса Христа и вёл арестованных христиан в Дамаск. На пути ему явился воскресший Христос и спросил: «Савл, Савл! что ты гонишь Меня? <...> Трудно тебе идти против рожна». С этого момента его жизнь уже не могла быть прежней — Павел духовно прозрел и посвятил свою жизнь проповеди Того, Кого он прежде преследовал.

Апостольское служение Петра было направлено, в первую очередь, на своих соплеменников, принадлежавших к ветхозаветной религиозной традиции, которые не принимали Иисуса Христа как воплотившегося Сына Божия и Спасителя. А Павел проповедовал в основном грекам, римлянам и другим народам, представителям эллинистической языческой культуры. Однако именно Пётр был первым, кто обратил в христианство представителя иного народа, когда крестил уверовавшего в Христа римского военачальника, центуриона Корнилия.

По преданию, оба апостола приняли мученическую смерть в Риме. Согласно церковному преданию, в 67 г. они были казнены по приказу императора Нерона в один день — 29 июня. В этот день (по современному гражданскому календарю, или новому стилю, — 12 июля) Церковь празднует их память.



Что такое любовь? Любви посвящены тысячи художественных произведений: романов, поэм, стихотворений, картин, скульптур, музыкальных произведений, — сотни научных трактатов (философских, психологических, культурологических, литературоведческих, богословских и др.). В христианской культуре это слово имеет глубокое и возвышенное значение. В христианском понимании любовь — не просто чувство или эмоция. Апостол Павел в приведённом ниже «Гимне любви» показывает её проявление в действии, говорит о том, как должны поступать те, кто любит людей. Главный закон христианской жизни — закон любви. Любовь к Богу проявляется в любви к ближнему.

Прочитайте отрывок из главы 13 первого Послания апостола Павла коринфянам (жителям города Коринфа), который называют «Гимном любви», и ответьте на вопрос.

«Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий. Если имею дар

пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто. И если я раздам всё имение моё и отдам тело моё на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы. Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится».

| Каково христианское понимание любви?



1. Почему Церковь называет апостолов Петра и Павла первоверховными?

2. Назовите день почитания святых апостолов Петра и Павла в православном календаре по старому стилю, по новому стилю.

3. Есть ли в вашем районе (городе, посёлке, селе) храмы, посвящённые этим святым?



1. Подготовьте презентацию «Храм Святых апостолов Петра и Павла — выдающийся памятник древнерусской смоленской архитектуры».

2. Проведите исследование на тему «Храмы Петра и Павла в Смоленской области».

3. Подготовьте презентацию на тему «Первоверховные апостолы Пётр и Павел».

4. В русском языке есть фразеологическое словосочетание «Из Савла стать Павлом». Каково его значение? Сочините рассказ, раскрывающий смысл этого выражения.

§ 25. Храм Святого апостола Иоанна Богослова

Любовь познали мы в том, что Он положил за нас душу Свою: и мы должны полагать души свои за братьев. А кто имеет достаток в мире, но, видя брата своего в нужде, затворяет от него сердце своё, — как пребывает в том любовь Божия? Дети мои! Станем любить не словом или языком, но делом и истиною.

Апостол Иоанн

1. Краткая история храма. Храм в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова находится на Большой Краснофлотской улице Смоленска. Некоторые историки датируют построение этого храма приблизительно

но 1160–1180 гг., другие дают точную датировку — 1173 г. В любом случае эта каменная церковь была построена при князе Романе Ростиславовиче, который дал средства на её строительство. В древности храм был богато украшен «золотом и финифтью», при нём действовало училище.

В своём первоизданном виде храм просуществовал до захвата Смоленска в 1611 г. поляками. В это время храм был превращён в костёл.

В 1654 г., когда Смоленск вновь вошёл в состав Московского царства, храм снова стал православным. Царь Алексей Михайлович выделил средства из казны на украшение церкви, в том числе на новый иконостас.

В XVIII в. обветшавшее строение было частично перестроено. Во время войны с Наполеоном храм Иоанна Богослова, как и многие храмы Смоленщины, был разорён. При восстановлении храмового комплекса в его трапезной части был устроен придел в честь благоверного князя Александра Смоленского и Переславльского.

В годы советской власти храм действовал до 1933 г., после закрытия в нём размещались музей и библиотека. Во время Великой Отечественной войны были полностью разрушены колокольня, трапезная и придел церкви.

В 1970-е гг. была проведена реставрация храма под руководством С.Е. Подъяпольского, Т.Е. Каменевой и Н.Б. Горевой. В 1980-е гг. здесь размещался склад строительных материалов Смоленских реставрационных мастерских.



Храм Святого апостола Иоанна Богослова

Храм был передан Смоленской епархии в мае 1993 г. в непригодном для богослужений состоянии. В 1994–1995 гг. проведены реставрационные работы в интерьере храма, установлен иконостас.

Освящение храма и первое богослужение совершил 21 мая 1995 г. митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл.

В 1997 г. расчищен и подготовлен фундамент для восстановления колокольни. Реставрация храма продолжается до наших дней.



Определите, какие периоды в истории храма были самыми благополучными и какие наоборот.

2. Основные этапы апостольского подвига святого апостола Иоанна. Также как и апостолы Пётр и Андрей, Иоанн со своим старшим братом Иаковом были рыбаками. Оба они — избранные ученики Христа. Иоанн был самым молодым из первых учеников Иисуса и единственным из них, кто не побоялся следовать за своим Учителем, когда Того арестовали. Апостол Иоанн стоял вместе с Матерью Христа Марией у Креста. Именно этому ученику Спаситель завещал заботиться о Своей Матери. Иоанн выполнил взятое на себя обязательство и до Успения Богородицы был при Ней и лишь потом отправился на проповедь в Малую Азию, в город Эфес.

Проповедь апостола Иоанна в Эфесе сопровождалась чудесами, и многие язычники, видя происходящее, стали христианами. Власти, недовольные проповедью христианства, сослали Иоанна вместе с его учеником Прохором на остров Патмос в Эгейском море. На этом острове апостол жил до старости, продолжая проповедовать христианство. Здесь он, после явленного ему откровения, написал Апокалипсис (Откровение) — последнюю книгу Священного Писания, в которой приоткрывается завеса над будущей судьбой человечества.

Помимо Апокалипсиса апостолом Иоанном было написано Евангелие, которое заметно отличается от трёх других Евангелий (апостолов Марка, Матфея, Луки), а также три Послания, адресованных христианским общинам. Святой апостол Иоанн — единственный из евангелистов, кто писал об Иисусе Христе преимущественно как о Боге. Первая строка его Евангелия звучит так: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». За такое повествование о Боге Слове он и был назван Иоанном Богословом.

Во всех творениях Иоанна Богослова основная мысль о любви: «Любовь от Бога, и всякий любящий рождён от Бога и знает Бога. Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь».

Апостол Иоанн умер в Эфесе. Он единственный из апостолов, кто не принял мученической кончины. День его памяти отмечается Православной

Церковью дважды в году: 9 октября по новому стилю — в день кончины святого апостола, и 21 мая — в день, когда на его могиле на протяжении многих столетий происходили чудеса. Также верующие почитают апостола и евангелиста Иоанна 13 июля, когда празднуется Собор всех двенадцати апостолов.



1. Составьте план сообщения на тему «Основные этапы духовного пути святого Иоанна Богослова».
2. Какой этап вызвал у вас наибольший интерес? Почему? Подготовьте подробный рассказ об этом этапе, используя дополнительные источники информации.
3. Почему евангелист Иоанн именуется в Церкви Иоанном Богословом?



1. Подготовьте презентацию на тему «Храм Святого апостола Иоанна Богослова — памятник домонгольской смоленской архитектуры» по следующему плану:
 - 1) Время строительства храма.
 - 2) Особенности архитектуры храма.
 - 3) История существования храма.
 - 4) Храм апостола Иоанна Богослова в наши дни.
2. Как вы понимаете выражение «Иоанн Богослов — апостол любви»? Почему его духовное завещание — «любите друг друга» — для нас, живущих в XXI в., является особенно актуальным? Приведите аргументы.
3. Прочитайте эпиграф к данному параграфу. Как вы понимаете его содержание?
4. Продолжите предложение: «Главный нравственный урок, который я получил, познакомившись с апостольским подвигом святого Иоанна Богослова, состоит в том, что...»

§ 26. Храм Михаила Архангела

Когда, гоним тоской неутешимой,
Войдёшь во храм и станешь там в тиши,
Потерянный в толпе необозримой,
Как часть одной страдающей души;
Невольно в ней твоё потонет горе,
Почувствуешь, что дух твой вдруг влился
Таинственно в своё родное море
И заодно с ним рвётся в небеса.

А. Н. Майков

1. Краткая история храма. Храм, расположенный на Парковой улице Смоленска, был построен по указанию князя Давыда Ростиславича во время его княжения (1180–1197). В то время он находился вне города и стоял в центре загородного княжеского двора.

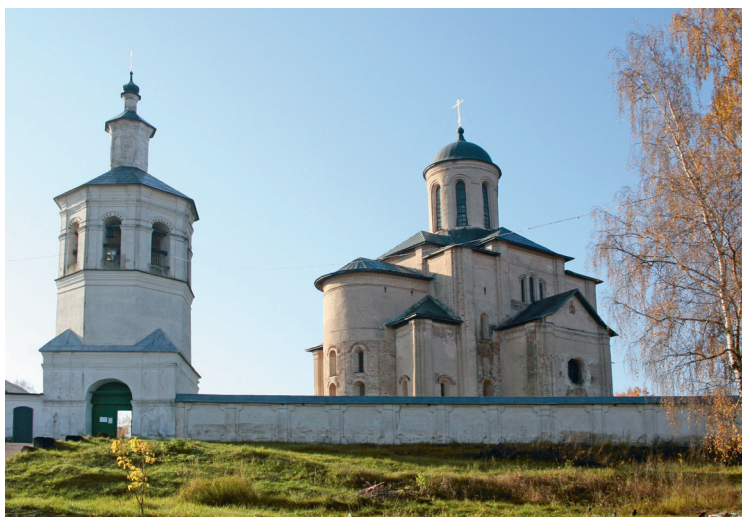
В одной из летописей церковь Михаила Архангела названа самым богато украшенным храмом на Руси.

В годы осады Смоленска (1609–1611) вражеские войска использовали здание церкви как крепость, затем — как католический костёл. После возвращения Смоленска храм был переосвящён.

В начале XVIII в. храм частично перестраивается и теряет свой первоначальный облик. В 1733 г. к нему пристраивают новый тёплый придел. В 1775–1785 гг. храмовый комплекс дополнили колокольной, оградой и домом, в котором на средства местного купца и старосты храма В.Г. Хлебникова обучались бедные и бесприютные мальчики. В храме было три придела: преподобного Александра Свирского (во второй половине XIX в. стал приделом благоверного князя Александра Невского), благоверных князей-мучеников Бориса и Глеба и преподобного Алексея, человека Божия.

Во время Отечественной войны 1812 г. церковь Михаила Архангела была разграблена французскими солдатами. После войны благодаря личному вниманию императора Александра I она была восстановлена.

В годы советской власти храм был закрыт (1930), в здании находился военный склад. В военные годы (1941–1945) в храме обрушилась кровля и осыпалась штукатурка. В 1963 г. в ходе ремонта кровли, под руковод-



Храм Михаила Архангела



Памятный знак на месте убийства благоверного князя Глеба

ством П.Д. Барановского были удалены некоторые архитектурные детали XIX в. А в 1970–1980-е гг. была проведена масштабная реставрация фасадов, в ходе которой был частично реконструирован облик храма XII в.

В 1990 г. храм был возвращён Церкви. Богослужения возобновлены в 1991 г., в 1994 г. храм был освящён митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом. До сих пор в храме Михаила Архангела ведутся реставрационные работы. Белокаменный резной иконостас и престол храма были освящены в 1999 г.

Храм Михаила Архангела ещё называют Свирской церковью. Почему Свирской? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Существуют две гипотезы, объясняющие это назва-

ние. По одной из них, храм возводился на высоком берегу речки Смядыни вблизи её впадения в Днепр — у места схода военных и торговых путей с Северных (Свирских) земель. По другой гипотезе, это наименование появилось гораздо позднее — по названию одного из приделов, посвящённому преподобному Александру Свирскому.

Местность, на которой расположен храм Михаила Архангела, знаменита в истории тем, что здесь в 1015 г. по приказу князя Святополка, который позднее получил прозвище «Окаянный», был убит его брат князь Глеб. На Смядыни, на месте убийства святого страстотерпца князя Глеба в начале XII в. был построен не сохранившийся до нашего времени Борисоглебский монастырь.

В 1991 г. здесь был установлен памятный знак — камень с высеченным на нём крестом и текстом, повествующем о мученической кончине святого князя Глеба. В 2013 г. на Смядыни был открыт храм святых Бориса и Глеба.



1. Составьте хронологию развития храмового комплекса.
2. С каким событием связана местность Смядынь?



Борисоглебская церковь на Смядыни

2. Архангел Михаил. Вы уже познакомились с теми святыми, которым посвящены два храма домонгольского периода, — святыми апостолами Петром и Павлом и евангелистом Иоанном Богословом. Священное Писание свидетельствует, что, кроме физического, существует духовный мир, населённый разумными, добрыми существами, именуемыми ангелами.

Слово «ангел» на греческом языке означает «вестник». Священное Писание именует ангелов так потому, что Бог нередко через них сообщает людям Свою волю.

Широко известна классификация ангельских чинов, приписываемая афинскому мыслителю, первому епископу Афин, священномученику Дионисию Ареопагиту, ученику апостола Павла. Небесная иерархия состоит из трёх ликов. Каждый лик имеет три чина. Высший лик состоит из *серафимов*, *херувимов* и *престолов*, средний — из *господств*, *сил* и *властей*, низший — из *начал*, *архангелов* и *ангелов*.

Приставка «архи» к некоторым ангелам указывает на их более возвышенное служение сравнительно с другими ангелами. Архангел Михаил — один из высших ангелов.

Имя Михаил на древнееврейском языке значит «Кто, как Бог». Священное Писание, повествуя о явлении ангелов различным людям, собственным именем называет только некоторых из них, — по-видимому, тех, которые



Архангел Михаил. Икона

несут особую миссию в общении Бога с людьми. Среди них — упоминаемые в Священном Писании (Библии) архангелы Михаил и Гавриил.

Церковь почитает архангела Михаила как защитника веры и борца против зла. На иконах его изображают с огненным мечом в руке или копьём низвергающим диавола. В начале IV в. Церковь установила праздник Собора (то есть совокупности) святых ангелов во главе с архангелом Михаилом, который празднуется 8 ноября (21 ноября по новому стилю).



Ангелы являются духовными существами, не имеют материального тела. На иконах они изображаются в виде людей, поскольку в таком виде могут являться людям и указывать им волю Бога. В изображениях ангелов на иконах используются символы, выражающие их духовную сущность и действие в мире. Что же обозначают эти символы?

Крылья — символ принадлежности к миру Небесному (духовному).

Посох — символ посланничества, как посох у странника.

Зерцало (сфера в руке с изображением креста или аббревиатуры имени Спасителя) — символ дара предвидения, которым наделил ангелов Бог.

Тороки (развивающиеся золотые «ленты» в волосах) — символ особого слышания Бога и послушания Его воле.

«Око» во лбу — символ всевидения.

Облик прекрасного юноши — символ совершенства. В Священном Писании ангелы, посланные Богом, как правило, являлись избранным людям в образе прекрасных, светозарных юношей в белом облачении.

| Как изображаются ангелы на иконах?



1. Объясните значение слова «ангел».
2. Какие ангельские чины выделял святой Дионисий Ареопагит?
3. Что олицетворяет архангел Михаил?



1. Подготовьте презентацию на тему «Храм Михаила Архангела в Смоленске».
2. Произведите анализ стихотворения А.Н. Майкова — эпиграфа к данному параграфу — по следующему плану: тема и основная идея стихотворения; как изменяются чувства лирического героя в храме, какими языковыми выразительными средствами передаётся это изменение.
3. Проведите исследование на тему «Архангел Михаил в Священном Писании и церковной истории».

§ 27. Храм Святого Иоанна Предтечи

По свидетельству Господню, никто, рождённый на земле, не был так велик, как святой Иоанн Предтеча. И когда вдумываешься в свидетельство Евангелия о нём, действительно захватывает дух. Но не только дух захватывает: видишь в нём образ человека, который сумел так беспредельно, так неограниченно быть преданным своему Богу и своему земному призванию и который может послужить каждому из нас примером и образом...

Митрополит Сурожский Антоний (Блум)

1. Краткая история храма. Каменный храм в честь пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна был заложен в 1699 г. митрополитом Сильвестром II (Черницким) и им же освящён в 1703 г. Это здание является самой старинной сохранившейся постройкой на Соборном холме Смоленска. От тех лет уцелела только нижняя часть храма. В 1780-е гг. к церкви пристроили трапезную и колокольню. В трапезной сохранилась единственная в городе печь с расписными изразцами XVIII в. После пожара 1907 г. верхний ярус колокольни был разобран.

Храм был закрыт в 1930 г. и передан антирелигиозному музею. С конца 1940-х гг. и до 1992 г. в нём размещался музей «Человек и природа» и фонды Смоленского музея-заповедника.



Церковь Святого Иоанна Предтечи. Смоленск

В 1980-е гг. специалистами Центральных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры СССР (Т.Е. Каменева, Н.Б. Горева, В.Е. Царин) был разработан проект реставрации храма.

В 1996 г. церковь была возвращена верующим. 28 ноября 1998 г. храм был освящён митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом. В 1999 г. был открыт приход пророка Иоанна Предтечи при Межъепархиальном духовном училище (в настоящее время — Центр подготовки церковных специалистов).



Расскажите об истории храма пророка Иоанна Предтечи на Соборном холме Смоленска.

2. Духовный подвиг святого Иоанна Крестителя. Святой пророк Предтеча и Креститель Господень Иоанн — одна из главных фигур христианского мира. О его жизни можно узнать из Евангелия. Известно, что рождение Иоанна было связано с чудом. Его родители — священник Захария и жена его Елизавета — долгие годы молились о даровании им ребёнка. Когда они уже достигли очень преклонного возраста и почти отчаялись, Захарии во время службы в Иерусалимском храме явился архангел Гавриил и принёс ему радостную весть: «Жена твоя Елисавета родит тебе сына, и наречёшь ему имя: Иоанн; и будет тебе радость и веселие, и многие о рождении его возрадуются, ибо он будет велик пред Господом... и Духа Святаго исполнится ещё от чрева матери своей; и многих из сынов Израилевых обратит к Господу Богу их». И действительно, праведная Елизавета на удивление всех окружающих родила мальчика. Это случилось за полгода до рождения Иисуса Христа.



Слово **пророк** (в греческом языке означает «прорицатель») обозначает человека, возвещающего народу волю Бога. В Церкви в лике (чине) пророков прославлены и почитаются 18 ветхозаветных пророков, проповедовавших на территории древнего Израиля, возвещавших волю Бога Божьему народу, предрекавших приход в будущем Спасителя, и один новозаветный пророк — Иоанн Креститель, последний святой, прославленный в лике пророков.

Слово **Предтеча** употребляется как эпитет христианского святого пророка Иоанна Крестителя — Предтеча Иоанн Креститель. Иоанн Креститель выходит на проповедь перед Иисусом Христом, чтобы приготовить людей к пришествию Иисуса Христа как Сына Божьего и Спасителя. Предтеча — значит «идуший впереди», перед Иисусом Христом. Обратите внимание: в данном случае слово пишется с прописной буквы. В обыденном употреблении слово «предтеча»

пишется со строчной буквы и употребляется в значении «предшественник», подготавливающий своей деятельностью путь другому человеку.

Из Евангелия известно, что Иоанн основную часть своей жизни провёл, ведя отшельнический образ жизни. Он жил в пустынных местах, носил грубую одежду из верблюжьей шерсти и питался тем, что мог найти в дикой природе: диким мёдом, растениями и, возможно, сушёной саранчой. Достигнув тридцати лет — возраста, в котором к мнению человека в древнеизраильском обществе уже могли прислушаться, — Иоанн был призван Богом на проповедь.

Святой пророк готовил людей к приходу Иисуса Христа. Он обличал недостойную жизнь и грехи людей, призывал их раскаяться и стать на путь исправления, исполнять заповеди Божии. В знак очищения от грехов он совершал крещение: окунал людей в воды Иордана. Через некоторое время к пророку пришёл креститься и Иисус из Назарета. «И когда выходил из воды, тотчас увидел Иоанн разверзающиеся небеса и Духа, как голубя, сходящего на Него. И глас был с небес: Ты Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение», — говорится в Евангелии от Марка. Так святой Иоанн узнал Того, пришествие Которого он предрекал.

Когда Иисус начал свою проповедь, пророк Иоанн продолжал призывать народ Израиля к покаянию. Однако не всем критика святого была по душе. Иоанн Креститель обличал правителя Галилеи и Переи (области древней Иудеи) Ирода Антипу за то, что он оставил свою законную жену и жил с Иродиадой, женой своего брата. Антипа приказал взять под стражу Иоанна и бросить его в тюрьму. Однако убить его он боялся потому, что все почитали Иоанна за великого пророка.

Но Иродиада задумала отомстить пророку за то, что он её принародно бесчестил, и ждала удобного случая. Вскоре он представился. В день своего рождения Ирод устроил пир. Дочь Иродиады Саломея развлекала танцами гостей правителя. Её танец так всем понравился, что Ирод сказал ей: «Проси



Чудотворная икона Иоанна Крестителя в Московском Иоанно-Предтеченском женском монастыре

у меня чего пожелаешь. Всё дам, чего ни попросишь, до половины царства!» Дочь решила посоветоваться с матерью. Иродиада поняла, что настал час мести. Она потребовала принести на блюде голову Иоанна Крестителя. Когда Саломея озвучила просьбу, Ирод расстроился, но не решился при гостях нарушить своё слово. Святой Иоанн был обезглавлен.

Так пророк и Предтеча Господень Иоанн закончил свою подвижническую жизнь. С рождения призванный служить Богу, он никогда не сходил с этого нелёгкого пути. Он терпел зной, холод, голод, порицание людей, зная, что его цель — подготовить общество к пришествию Спасителя. Ему нужно было донести до людей мысль, что их жизнь несовершенна, что они слишком часто поступают несправедливо, совершают злые дела и не стремятся к истине. Он не считал себя особенным, великим. Он просто делал то, к чему был призван. И когда он увидел Иисуса Христа, он отступил в Его тень, считая, что «недостойн развязать ремень обуви Его». Продолжая проповедовать о покаянии, он одновременно рассказывал людям об Иисусе, призывал следовать за Ним и слушать Его. А ведь это обычно тяжело для человека: жить для того, чтобы прославить другого. Но любовь к Богу и стремление к истине настолько сильны были в святом Иоанне, что он готов был пожертвовать ради этого своей жизнью.

Православный праздник Усекновение главы пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна отмечается ежегодно 29 августа (11 сентября по новому стилю).



1. Расскажите об истории жизни Иоанна Предтечи.
2. В чём смысл духовного подвига Иоанна Крестителя?
3. Чему учит нас история жизни новозаветного пророка Иоанна Крестителя?



1. Подготовьте сообщение о современном развитии храма Иоанна Предтечи.
2. Каково значение слова «предтеча»? Почему Иоанна Крестителя называют Предтечей?
3. Подготовьте презентацию на тему «Святой пророк Иоанн Предтеча».
4. Эпиграфом к данному параграфу является оценка святого Иоанна Предтечи известным богословом — митрополитом Антонием Сурожским (Блумом). Прочитайте это высказывание и объясните, примером чего может послужить каждому из нас образ Иоанна Предтечи.

§ 28. Храмовое строительство в Смоленске в XVIII в.

Строится храм — на душе всё светлее,
Вместе с надеждой и вера растёт.
Сколько сердец он любовью согреет,
Сколько молитв к небесам вознесёт!

Л. Журавлёва

1. Смоленские купцы-храмостроители. XVIII в. занимает особое место в истории храмового строительства на Смоленщине, так как именно в это время было построено и обновлено большинство церквей нашей области, которые сохранились до сего дня.

Подъём храмового строительства невозможен был бы без людей, которые жертвовали свои средства на это благое дело. Конечно, и государство выделяло некоторые средства на обновление старых и возведение новых церквей, но это была капля в море. Основную же долю составляли деньги и материалы, которые давали местные жители, прежде всего — смоленские купцы.

Известно, что на средства купцов в XVIII в. в Смоленске были построены девять храмов и обновлена одна церковь XII в. Историкам известны имена более десяти смоленских купцов-храмостроителей. Среди них выделялись две династии — *Щедриных* и *Пискарёвых*.

Первый из храмостроителей XVIII в. династии Щедриных — *Фёдор Кириллович* — построил в 1747–1748 гг. за Днепром (улица Беляева, дом 4А) двухэтажную каменную церковь во имя святителя и чудотворца Николая Мирликийского, её ещё называли Нижне-Никольской. В ней было три престола: святителя Николая, мученика Меркурия Смоленского и Тихвинской иконы Божией Матери. Сейчас в этом здании, кроме церкви, располагается православная гимназия.

Младший сын Фёдора Кирилловича — *Филимон* — на месте обветшавшей деревянной Благовещенской церкви в 1773 г. построил новую, каменную, с колокольней и приделом Архангела Михаила.

Значительные средства на строительство церквей традиционно выделяла



Благовещенский храм. Смоленск

семья купцов Пискарёвых. В 1755 г. *Борис Захарович Пискарёв* спонсировал строительство двухэтажного собора Преображения Господня в Авраамиевом монастыре. Приделы на нижнем этаже были освящены во имя преподобного Авраамия и мученика Меркурия Смоленского. *Иван* и *Матвей Пискарёвы* продолжили традиции храмового строительства своего отца.

Старший сын Б.З. Пискарёва Иван выделил средства на строительство церкви в восточной части города, где сейчас проходит улица Соболева. Церковь, построенная в 1765 г., была посвящена Рождеству Богородицы, но чаще её называли Духовской — по одному из приделов. Храм состоял из тёплой зимней и летней частей. При нём была также колокольня. К сожалению, в годы Великой Отечественной войны здание церкви было полностью разрушено.

М.Б. Пискарёв построил в 1776 г. церковь во имя Спаса Нерукотворного Образа. Это была кладбищенская церковь. В народе она получила название Окопной, так как во время Смоленской войны 1632–1634 гг. здесь располагался лагерь войск М.Б. Шеина. В 1936 г.

Спасо-Окопная церковь на непродолжительное время стала кафедральной: в ней проводил свои последние богослужения смоленский владыка священномученик Серафим (Остроумов). Затем храм был ненадолго закрыт. С 1940-х гг. храм больше не закрывался.

Петропавловскому собору, расположенному на современной улице Кашена, в 1753–1757 гг. была пристроена церковь Великомученицы Варвары. Строительство велось сначала при поддержке купца *Афанасия Алексеевича Кремлицына*, а после его внезапной смерти — купца *Андрея Фёдоровича Сысоева*. В 30-е гг. XX в. храм был закрыт, а при реставрации Петропавловского собора (1960-е гг.) — перестроен. В 1999 г. в церкви расположился Православный молодёжный духовный центр. А в 2001 г. храм снова стал действующим.

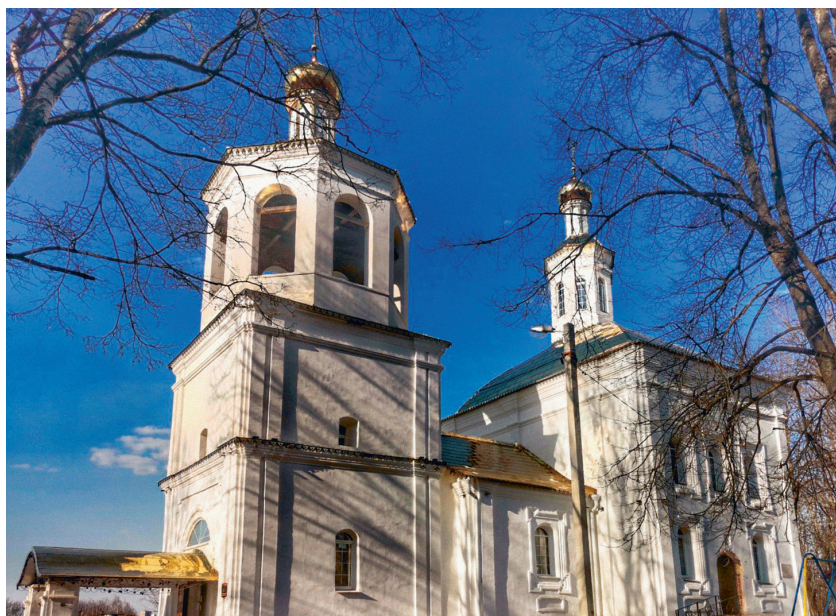
В 1765 г. А.Ф. Сысоев также принял участие в строительстве церкви во имя Воскресения Христова — с приделом во имя Введения во храм Богородицы и каменной колокольней. После революции



Преображенский собор. Спасо-Преображенский Авраамиев монастырь



Храм Великомученицы Варвары, Смоленск



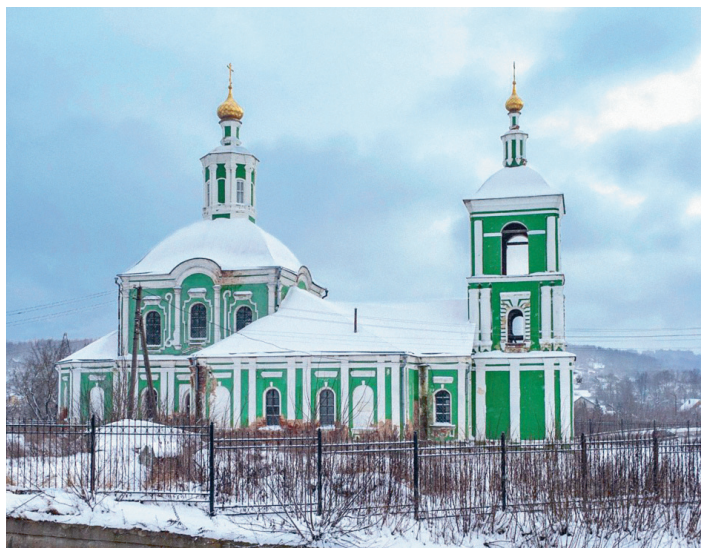
Храм Воскресения Словущего. Смоленск

храм долгое время пустовал. В 1976 г. в здании церкви был открыт планетарий. В 2014 г. после возвращения храма Смоленской епархии в нём возобновились богослужения.

В 1760-е гг. был известен ещё один смоленский купец-храмостроитель: *Филипп Матвеевич Нашиванкин*. Правда, исследователи расходятся во мнениях, на строительство какой именно церкви он пожертвовал средства. Одни считают, что на несохранившийся до наших дней Казанский храм (располагался в районе современной улицы Бакунина). Другие — на построенную в 1764–1767 гг. Крестовоздвиженскую церковь, расположенную на Ново-Московской улице.

Ещё одним строителем храмов из купеческой среды был *Василий Григорьевич Хлебников*. Будучи старостой храма Михаила Архангела (Свирской церкви), он озаботился его обновлением. В 1775–1785 гг. здание храма было побелено и обнесено оградой, тогда же была построена каменная колокольня и приют для бедных и сирот.

Один из храмов, построенных смоленскими купцами, дал название и образовавшемуся рядом с ним населённому пункту — селу Печерск. Недалеко от Смоленска, на своей земле, купец первой гильдии и бургомистр Смоленского губернского магистрата *Стефан Никитин* вместе со своим старшим сыном *Константином* в 1768 г. построили храм в честь преподобных Антония и Феодосия Печерских. Храм был закрыт в конце 1920-х гг., а осенью 1941 г. богослужение было возобновлено.



Крестовоздвиженская церковь. Смоленск

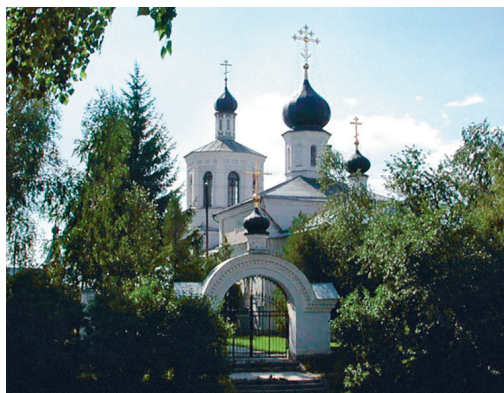


1. Расскажите о купеческой династии Щедриных. Какие храмы построены на их средства?
2. Подготовьте выступление на тему «Вклад отца и сыновей Пискарёвых в храмовое строительство в Смоленске».
3. Какие храмы были построены на средства купцов А.А. Кремлицына, А.Ф. Сысоева, Ф.М. Нашиванкина, В.Г. Хлебникова, С. и К. Никитиных?

2. Основные мотивы купцов в пожертвованиях на строительство храмов. Что же побуждало купцов жертвовать огромные средства на строительство храмов? Историк Елена Дмитриевна Беспалёнок выделяет объективные и субъективные причины такого благотворительства.

Основным объективным фактором являлось наличие материальных средств. XVIII в., благодаря политике правительства, в особенности императрицы Екатерины II, стал важнейшим в формировании купеческого сословия в России. Благоприятные условия, созданные в торговой сфере, ускорение развития промышленности способствовали появлению среди купечества людей, капиталы которых исчислялись десятками тысяч рублей. По нынешним временам эти люди считались бы миллионерами. Однако, находясь в равных условиях, далеко не все купцы жертвовали деньги на возведение храмов.

Несомненно, более весомыми причинами благотворительности были внутренние — субъективные. Одни жертвовали на строительство храма по обету — в ответ на помощь Божию в каких-то личных делах, в память об умершем родственнике; другие продолжали благочестивую семейную



Храм Преподобных Антония и Феодосия Печерских. Печерск

традицию, третьи видели в этом своё призвание, четвёртые таким образом исправляли ошибки своей жизни (замаливали грехи) и так далее.

Как пишет Е.Д. Беспалёнок, «причину следует искать, во-первых, в чертах русского характера и, во-вторых, в особом отношении к благотворительности у православных людей». Русский философ XX в. Н.О. Лосский, изучая характер русского народа, отметил: «Основная, наиболее глубокая черта характера русского народа есть его религиозность...» Также он отмечал, что к числу «первичных основных свойств русского народа принадлежит выдающаяся доброта его. Она поддерживается и углубляется исканием абсолютного добра и связанной с нею религиозностью народа». В большинстве своём русские купцы-храмостроители XVIII в. не ощущали себя просветителями или благотворителями. Они просто стремились «строить свою душу».



«Строить свою душу»... Каково значение этого выражения? Во-первых, следует определить значение слова «душа». С точки зрения психологии душа — это внутренний мир человека, его переживания, нечто непостижимое, недоступное и неизведанное. С религиозной точки зрения душа создана Богом, она отлична от тела, свободна и бессмертна. Это представление о душе нашло своё выражение во многих наших народных пословицах и поговорках. Вспомним некоторые из них: «В чужую душу не влезешь», «Чужая душа — потёмки», «Грешное тело и душу съело». «Покровить душой» — значит поступить против своей совести. Когда говорят «это на твоей душе», значит, ты виноват и ответишь за это перед Богом. «О душе пора подумать» — значит довольно думать о житейской суете, дело идёт к старости, скоро умирать, надо будет отдать Богу свою душу, предстать своей душой перед Богом, Божьим судом.

«Строить душу» — это метафора, образное определение предпринимаемых человеком усилий для своего духовного роста, очищения души от грехов путём исполнения заповедей Господа Иисуса Христа. В православном понимании духовный рост — это приближение души к своему Создателю — Богу. При строительстве домов используют кирпичи, цемент, дерево и другие материалы. Какие же «строительные материалы» нужны для «строительства души»? В русском языке есть такое замечательное прилагательное, как «душеполезный». Оно употребляется в словосочетаниях «душеполезные беседы», «душеполезное чтение», «душеполезные дела / поступки», то есть полезные душе, строящие её. Одним из таких душеполезных дел является и строительство храмов. Отдавая, жертвуя, оказывая благотворительность другим, человек сам духовно возрастает. «Вера без дел мертва», «человек оправдывается дела-

ми, а не верю только» — эти Евангельские истины и были побудительными мотивами для смоленских купцов-храмостроителей. И на богослужениях в храме возносятся молитвы «о создателях храма сего», поминаются благотворители, участвовавшие в строительстве храма.

1. Какие ещё пословицы и поговорки о душе вы сами можете назвать?
2. Объясните смысл выражения «строить душу».
3. Как строительство храмов помогает духовному росту человека?



1. Как объясняет главные мотивы купцов-храмостроителей автор статьи?
2. Какие два основных качества русского народа, отмеченные известным русским философом Н.О. Лосским, приводятся для доказательства этих мотивов?



1. Составьте обобщающую таблицу «Смоленские купцы-храмостроители», в первой графе которой укажите имена купцов, во второй — построенные ими храмы.
2. Составьте развёрнутый план ответа на вопрос: «Каковы объективные и субъективные причины купеческого храмостроительства?»
3. Обратитесь к полному тексту статьи Е.Д. Беспалёнок «Кто строил смоленские храмы в XVIII веке?» и подготовьте сообщение об одном из купцов-храмостроителей.
4. Сохранились ли традиции благотворительности на Смоленщине в XXI в.? Приведите примеры.

§ 29. Храмы в православной смоленской топонимике

- Скажите, эта дорога приведёт к храму?
- Это улица Варлама. Не эта улица ведёт к храму.
- Тогда зачем она нужна? К чему дорога, если она не приводит к храму?..

Из фильма Тенгиза Абуладзе «Покаяние»

1. Топонимика. Связь топонимики с историей. Топонимы — это имена собственные, обозначающие географические объекты: страны, города, посёлки, деревни, улицы, площади, горы, моря, реки и др.

Топонимика — наука о топонимах — их происхождении, развитии, значении, написании и так далее. В топонимах, как в зеркале, отражается история нашей большой страны и каждого конкретного региона, города, посёлка. Русский учёный XIX в. Н.И. Надеждин назвал топонимы языком земли, а «земля есть книга, где история человечества записана в географической номенклатуре». Известный писатель К.Г. Паустовский определил топонимы как «народное поэтическое оформление страны. Они говорят о характере народа, его истории, его склонностях и особенностях быта».

Особенно наглядно связь топонимики и истории иллюстрируется на примере изменения названий Санкт-Петербург (1703–1914) — Петроград (1914–1924) — Ленинград (1924–1991) — Санкт-Петербург (1991 — по настоящее время). Первоначально город на Неве был назван в честь святого Петра — небесного покровителя основателя города императора Петра I. Затем в 1914 г., в начале Первой мировой войны (1914–1918), в которой Германия была нашим противником, немецкое звучание в названии города Петербург было устранено и город стал называться Петроградом. В 1924 г. после смерти В.И. Ленина город получил его имя. В 1991 г. в связи с новыми общественно-политическими демократическими процессами городу вернули прежнее, первоначальное название.



1. Объясните, что такое топонимы.

2. Как вы понимаете определение топонимов писателем К.Г. Паустовским. Названия каких известных вам географических объектов вы можете отнести к «поэтически оформленным»?

2. Агиотопонимика. Связь агиотопонимов с православной культурой. В современной лингвистической науке об именах собственных, обозначающих географические объекты, выделяется особый раздел — **агиотопонимика**, в котором изучаются агиотопонимы. **Агиотопонимы** («агиос» в переводе с греческого языка — «святой») — это разряд топонимов, в которых используются имена святых, названия храмов, монастырей, церковных праздников, наименования икон — всего, что связано со святостью.

В агиотопонимах мы находим отражение православной культуры России. Взглянем на карту нашей Родины. Города Архангельск, Благовещенск, Петропавловск-Камчатский, Санкт-Петербург, Ставрополь... С чем связаны названия этих городов, какова этимология (происхождение) их названий? Обратившись к этимологическим словарям и к истории нашей страны, мы узнаем, что название города «Архангельск» произошло от на-

звания древнего монастыря Архангела Михаила, вокруг которого и был в 1584 г. построен город.

Город Благовещенск — административный центр Амурской области — назван по имени храма в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, который был заложен в 1858 г. владыкой Иннокентием в Усть-Зейской станице (нынешнем Благовещенске).

Петропавловск-Камчатский — административный центр Камчатского края — назван по двум кораблям состоявшего на русской службе датского путешественника Витуса Беринга — «Святой Пётр» и «Святой Павел».

Название «Санкт-Петербург» многие ошибочно связывают с именем его царя-основателя — Петра I. Но город получил своё наименование в честь святого апостола Петра — небесного покровителя царя. Об этом свидетельствует этимология слова Санкт-Петербург — «город святого Петра».

Название «Ставрополь» — город на Северном Кавказе — происходит от греческих слов «ставрос» (крест) и «полис» (город), буквально-русски — «город Креста».



1. Приведите аргументы к тезису «Топонимы тесно связаны с историей».

2. Дайте определение агиотопонимам. Какова этимология данного слова?

3. В чём заключается связь агиотопонимов с православной культурой?

3. Дореволюционные названия улиц Смоленска. Связь агиотопонимов с православной культурой и историей нашей Смоленщины ярко проявляется при сравнении дореволюционных и современных наименований улиц Смоленска, представленных в следующей таблице.

Агиотопонимы Смоленска

№ п/п	Современное наименование	Дореволюционное наименование
1	Ул. Бакунина	Большая Казанская
2	Большая Советская улица	Молоховская — Большая Благовещенская

Окончание таблицы

№ п/п	Современное наименования	Дореволюционное наименования
3	Ул. Войкова	Большая Воскресенская
4	Ул. Докучаева	Большая Одигитриевская
5	Ул. Кашена	Петропавловская
6	Ул. Большая Краснофлотская	Богословская
7	Ул. Козлова	Маловознесенская
8	Ул. Ленина	Кирочная — Пушкинская
9	Ул. Маршала Жукова	Авраамиевская
10	Ул. Октябрьской Революции	Ильинская
11	Ул. Пржевальского	Большая Вознесенская
12	Ул. Реввоенсовета	Спасская
13	Ул. Тимирязева	Покровская
14	Ул. Урицкого	Костёльная
15	Ул. Фурманова	Георгиевская

Вопрос о значении исторических названий неоднократно поднимался на страницах смоленской периодической печати. Так, например, А. Стерлягов в журнале «Смоленск» замечает: «Не хочу обелять советское время — оно оставило нам, с моей точки зрения, плохое наследство — переименованные древние улицы города в 20–30-е годы прошлого столетия. В основном это явление имело антирелигиозную направленность, ведь многие улицы имели названия, связанные с расположенными на них церквями, — Богоявленская, Большая Вознесенская, Пятницкая, Авраамиевская и др.».



Прочитайте отрывок из исследовательской работы «Причины переименований улиц города Смоленска» ученика смоленского лицея имени Кирилла и Мефодия Кирилла Голенкова и выполните задания.

«Очень многое можно сказать об улицах Смоленска, каждая из которых по-своему уникальна. Печально, что все они лишились своих исторических наименований и получили взамен названия революционно-партийного содержания. ...Это не может не вызвать вопрос: "Справедливо ли то, что город с более чем тысячелетней историей отчасти потерял присущее ему своеобразие, состоящее в том числе и в наименовании его улиц?" Кто-то, конечно же, на это скажет, что советские названия — это ведь тоже наша история, которая, какой бы ни была, должна также нами сохраняться. Но это, в свою очередь, вызовет другой вопрос: "Неужели семидесятилетний советский период, сопровождавшийся отрывом народа от его духовных корней и тяжёлым идеологическим гнѐтом, должен доминировать над всей предыдущей тысячелетней историей нашего Отечества — эпохой, в которую Россия сформировалась как мощное государство, а народ наш обрѐл своё национальное самосознание, духовную и культурную идентичность?!" Сейчас совершенно очевидно, что советские названия улиц старого Смоленска входят в диссонанс с многовековым историческим и культурным наследием города. Не соответствуют они и мировоззрению основной массы горожан, которые отнюдь не являются приверженцами идей коммунизма и революции. Имена Ленина, Маркса, Кашена, Войкова, Смирнова, Фурманова и прочих не способны объединять наш народ в единое целое. <...> Ярким подтверждением



Табличка с дореволюционным названием улицы



Дореволюционный Смоленск. Фото начала XX в.

данной мысли стал телевизионный проект «Имя России», победителем которого в результате зрительского голосования стала личность благоверного князя Александра Невского, прославленного в лике святых. Этим наш народ совершенно ясно заявил, что «именем России», то есть её национальным объединяющим символом, являются не те или иные идеологические или партийные деятели, а носители святости. <...>

Как может город с тысячелетней историей, с огромным количеством церквей, жители которого гордятся тем, что Патриарх Московский и всея Руси Кирилл был нашим митрополитом, иметь такую улицу, как, например, улица Войкова, человека, который участвовал в расстреле Царской семьи императора Николая II вместе с детьми и прислугой. Или улица Урицкого, которого обвиняют в неимоверной жестокости по отношению к противникам коммунистической идеологии. По некоторым оценкам, количество жертв, убитых по его приказу, составило не менее пяти тысяч человек. Или как можно было одну из древнейших улиц в городе переименовать в улицу Парижской коммуны?! При чём тут Смоленск? <...> А почему нет улицы настоящих героев Отечества? Взять того же воина Егорова, водрузившего знамя над Рейхстагом в Берлине в 1945 году».

1. Каков тезис (основная мысль) в фрагменте исследовательской работы Кирилла Голенкова? Какие аргументы для доказательства данного тезиса приводятся? Какой контрдовод (противоположный аргумент) содержится в данном отрывке?



Дореволюционный Смоленск. Фото начала XX в.

2. Сформулируйте ваше отношение к возвращению дореволюционных наименований улиц. Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.



1. Что лежит в основе дореволюционного наименования указанных в таблице улиц?

2. Какие храмы и монастыри, название которых лежит в основе дореволюционного наименования улиц, сохранились до нашего времени?

3. Известно ли вам, как проблема возвращения улицам дореволюционных названий решается в Смоленске?



1. Узнайте, в названиях каких районов Смоленской области присутствует православная топонимика?

2. Используя дополнительные источники информации, продолжите список городов в России, чьи названия связаны с православной культурой: Архангельск, Благовещенск, Петропавловск-Камчатский, Санкт-Петербург, Ставрополь...

3. Подготовьте сообщение на тему «Православная топонимика моего города (посёлка, села, района)».

Глава V

Православная культура современной Смоленщины

§ 30–31. Смоленщина — вторая родина Святейшего Патриарха Кирилла

Смоленск — сердцевина России, город мужественный, защитник Отечества. Здесь замечательный сильный народ, у которого никогда не было лёгких путей, который всегда встречал врага лицом к лицу, был способен защитить своё Отечество, выдерживать множество испытаний. Этот народ никогда не жил богато, у людей было очень много трудностей, и соприкосновение с реальной жизнью российской глубинки для меня имело огромное значение: через Смоленск я узнал жизнь России.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

1. Краткая биография Патриарха Кирилла. Святейший Патриарх Кирилл (в миру Владимир Михайлович Гундяев) родился 20 ноября 1946 г. в Ленинграде.

Его отец Михаил Васильевич был священником, мать Раиса Владимировна преподавала немецкий язык в школе, а в последние годы была домохозяйкой. Дед Святейшего Патриарха Кирилла, иерей Василий Степанович Гундяев после 1917 г. неоднократно подвергался преследованию за церковную деятельность: тюремным заключениям и ссылкам.

По окончании 8 класса Владимир Гундяев поступил на работу в Ленинградскую комплексную геологическую экспедицию Северо-Западного геологического управления, где и проработал с 1962 по 1965 г. в качестве техника-картографа, параллельно учась в вечерней школе. После окончания средней школы Владимир решил выбрать путь служения Церкви — стать священником. В 1965 г. он поступил в Ленинградскую духовную семинарию, а затем в Ленинградскую духовную академию, которую закончил с отличием в 1970 г.

3 апреля 1969 г. митрополит Ленинградский и Новгородский Никодим (Ротов), ставший духовным наставником будущего Патриарха, постриг Владимира в монашество с наречением имени Кирилл. 7 апреля он же рукоположил монаха Кирилла в сан иеродиакона, а 1 июня того же года — иеромонаха (монаха-священника).

В 1970 г. иеромонах Кирилл получил учёную степень кандидата богословия Ленинградской духовной академии. С 1970 по 1971 г. он — преподаватель и помощник инспектора Ленинградских духовных школ; одновременно — личный секретарь митрополита Ленинградского и Новгородского Никодима и классный наставник 1 класса Духовной семинарии. В 1971 г. возведён в сан архимандрита.

В 1971–1974 гг. архимандрит Кирилл был представителем Московского Патриархата при Всемирном Совете Церквей в Женеве. По его собственным словам, задача данного служения состояла в том, чтобы «Русская Церковь лучше знала, что происходит в мире, и для того, чтобы мир лучше знал, что такое Русская Церковь...».

С 26 декабря 1974 г. по 26 декабря 1984 г. архимандрит Кирилл являлся ректором Ленинградской духовной академии и семинарии и доцентом кафедры патрологии Ленинградской духовной академии.

В возрасте 29 лет будущий Патриарх был призван к архиерейскому служению. 14 марта 1976 г. в Троицком соборе Александро-Невской лавры он был рукоположён в сан епископа с титулом Выборгский, а 2 сентября 1977 г. — в сан архиепископа. С ноября 1976 г. по октябрь 1978 г. архиепископ Кирилл был заместителем Патриаршего экзарха Западной Европы.

В 1984 г. архиепископ Кирилл был переведён на Смоленскую кафедру. В 1989 г. Смоленская епархия была дополнена Калининградской областью, где Православия почти не существовало. За два десятилетия митро-



Патриарх Московский и всея Руси Кирилл благословляет смолян

полит Кирилл практически с нуля создал полнокровную церковную жизнь на русской Балтике.

С 13 ноября 1989 г. архиепископ Кирилл возглавлял Отдел внешних церковных связей Русской Православной Церкви и был включён в число постоянных членов Священного Синода. За усердные труды на благо Церкви 25 февраля 1991 г. возведён в сан митрополита.

С 1994 г. владыка Кирилл является бессменным ведущим телепередачи «Слово Пастыря» на первом федеральном телевизионном канале. Даже заняв патриарший пост, он не оставил эту передачу.

27 января 2009 г. Поместный Собор Русской Православной Церкви избрал митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла Патриархом Московским и всея Руси. 1 февраля 2009 г. состоялась интронизация Святейшего Патриарха Кирилла.



Патриарх — епископ, имеющий высший титул в церковной административной, управленческой иерархии. Это слово имеет три значения.

1. Высший титул главы самостоятельной автокефальной (буквально «самовозглавляемой») Поместной Православной Церкви.

2. Патриархи ветхозаветные — благочестивые родоначальники древнееврейского народа, бывшие носителями знаний о Боге и о грядущем приходе Спасителя. Это название применяется к лицам, жившим в XIX — XVII вв. до н.э., — Аврааму, Исааку, Иакову и его двенадцати сыновьям.

3. Переносное значение — старый, всеми уважаемый человек, старейший авторитетный представитель какой-либо отрасли науки, искусства и так далее: патриарх литературоведения, патриарх отечественной биологической науки.

«Патриарх» в прямом значении пишется с прописной буквы, в переносном — со строчной.

Предстоятель — предстоящий перед (стоящий пред) Богом. Предстоятелем Русской Православной Церкви является епископ, который носит титул Патриарха Московского и всея Руси. С конца XVI в. Русскую Православную Церковь возглавляли пятнадцать патриархов. В настоящее время Предстоятелем Русской Православной Церкви является Патриарх Кирилл.

Обратимся к названию Святейший Патриарх. Почему мы патриарха называем «Святейшим»? Он святее всех святых? Разумеется, это не так. Титул «Святейший» — это не «сверхсвятой», а историческое заимствование из Византии, где все высокопоставленные лица, в том числе и епископы, имели официальные именованья, а также официальные формы обращения к ним. Превосходная степень прилагательного

«святой» — «Святейший» — подчёркивает высокое значение звания, его торжественность и налагает на Патриарха особую ответственность за Церковь и народ, принадлежащий к управляемой им Поместной Церкви.



1. Назовите основные этапы жизненного пути Патриарха Кирилла.
2. Как вы думаете, что повлияло на выбор юным Владимиром своего жизненного пути?
3. Объясните значение слов «патриарх», «Предстоятель».

2. Вклад Патриарха Кирилла в духовно-нравственное возрождение Смоленщины. Прибыв в Смоленск в качестве главы Смоленской епархии, владыка Кирилл нашёл епархию в крайне тяжёлом состоянии. К 1 января 1985 г. по всей Смоленской области действовало всего 35 храмов, во многих из них не было священников, большинство церквей находилось в аварийном состоянии. Духовенство Смоленской епархии насчитывало 40 человек.

Важнейшей вехой в новейшей истории Русской Православной Церкви стал 1988 г., когда на самом высоком уровне в стране отмечалось 1000-летие Крещения Руси. С этого времени началось постепенное возрождение церковной жизни в нашем Отечестве. Активнейшее участие в этом возрождении принял и владыка Кирилл. Его заботами в 1989 г. было получено разрешение на открытие первого в Советском Союзе духовного училища в городе Смоленске, позже преобразованного в Смоленскую православную духовную семинарию.

За годы служения владыки Кирилла на Смоленской земле (1984–2009) было построено 143 храма, 65 восстановлено, возродилась монастырская жизнь на Смоленщине.

В годы пребывания владыки Кирилла на Смоленской кафедре в нашей области установилось плодотворное сотрудничество церковной и светской властей. В 1999 г. был подписан первый Договор о сотрудничестве в сфере образовательной, социальной и культурно-просветительской деятельности между администрацией Смоленской области и Смоленской епархией Русской Православной Церкви. В школах, училищах и техникумах Смоленска и Смоленской области началось преподавание факультативных учебных курсов по основам православной культуры.



Прочитайте высказывания Патриарха Кирилла о значении в его жизни Смоленщины и ответьте на вопросы.

1. «Я с особыми чувствами ступаю на эту землю, вспоминаю, как почти 25 лет тому назад суровым январским днём я прибыл в Смоленск. Это была другая земля, в том смысле, что была совсем другая

жизнь, трудная была церковная жизнь. И почти 25 лет, проведённые на этой земле, имели для меня очень важное значение. Смоленск — сердцевина России, город мужественный, защитник Отечества. Здесь замечательный сильный народ, у которого никогда не было лёгких путей, который всегда встречал врага лицом к лицу, был способен защитить своё Отечество, выдержать множество испытаний. Этот народ никогда не жил богато, у людей было очень много трудностей, и соприкосновение с реальной жизнью российской глубинки для меня имело огромное значение: через Смоленск я узнал жизнь России».

2. «Я приехал в Смоленск из Петербурга — тогдашнего Ленинграда. Был ректором ленинградских духовных школ. Время от времени посещал Москву, работал за границей. Других мест в России не знал. И Россию я узнал через Смоленск. Для того чтобы узнать нашу страну, нужно знать не только столицы, нужно обязательно знать жизнь глубинки».

3. «С пребыванием в Смоленске в течение почти 25 лет много было всего связано. Были трудные времена, но одновременно было много радости и душевного удовлетворения. От всего сердца желаю дальнейшего процветания близкой мне Смоленской земле, народу Смоленщины, людям, которых я считаю близкими своему сердцу».

4. «Без духовной основы нет народа. Смоляне, как никто другие, это хорошо понимают. До сих пор сохранилась величественная крепостная стена. Зная, какой силой духа обладали смоляне, защищая в далёком XVII веке свой православный дом, зная, каким героизмом, какой несмываемой ветрами и водами исторического процесса силой духа и славой были увенчаны те дни, и XX век явил также образцы силы духа смолян, непобедимость нашего народа».

1. Какую роль сыграла Смоленщина в жизни Патриарха Кирилла?
2. Какую оценку даёт Святейший Патриарх нам, смолянам?



1. Какой вклад внёс Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в развитие православной культуры земли Смоленской?
2. Почему Смоленщину называют второй родиной Святейшего Патриарха Кирилла?

3. Патриарх Кирилл о культуре. «Наша цивилизация в значительной степени выросла из православного понимания сущности бытия. Наша культура — в том виде, в каком мы её знаем и любим, в том виде, в каком она известна во всём мире, — буквально пропитана христиански-

ми духовно-нравственными ценностями и идеалами. Именно православная вера воспитала в народе ту красоту и благородство души, которые запечатлены в русской литературе и в русском искусстве. Мы ни на минуту не должны забывать, что основой культуры являются не памятники, не камни, не дороги. Её основой являются люди и те ценности, которые они исповедуют.

Что означает колоссальное количество транслируемых сегодня развлекательных телепрограмм, совершенно несоизмеримое с реальными потребностями тех, кто эти программы смотрит на телевидении? С одной стороны, это свидетельствует о духовном вакууме, который такими программами заполняется. С другой стороны, эти программы формируют определённые стереотипы, создают иллюзию некоего идеального мира — блестящего, самодостаточного, мира без страданий — мира, где даже смерть является не более чем развлечением.

Мы с вами сохранили веру в условиях гонений, сохранили её не только потому, что те или иные люди оказались мужественными, но и потому, что нравственной, духовной силой Православия проросла вся наша культура. Когда священники не могли проповедовать, проповедовало искусство, музеи с иконами. Любовь к Родине, чувство братства и чувство долга, готовность положить «душу свою за други своя» одинаково характерны для героев Куликова поля, Бородина и Сталинграда. Эти же свойства национального характера отличают большинство русских людей сегодня».



1. Каковы основные тезисы данного высказывания?
2. Какие аргументы приводятся в тексте в защиту данных тезисов?
3. Приведите примеры к данным аргументам из тех сведений о православной культуре Смоленщины, которые вы узнали на предыдущих уроках.

4. Слово Патриарха Кирилла о человеке. «Кульٹ потребления, в основе которого лежит стремление к максимизации удовольствия, до неузнаваемости меняет человека, превращает образ и подобие Божие в бездушный механизм по борьбе за материальные блага и услуги. И самое страшное происходит тогда, когда этот культ проникает в сферу живых человеческих чувств, как, например, любовь или дружба, и привносит в эти высокие чувства потребительское отношение по принципу “ты мне — я тебе”, а если нет такого обмена, то нет ни любви, ни дружбы.

Человек без приоритета духовных ценностей превращается в животное, потому что разрушаются все табу, вырастающие из авторитета нравственного начала, заложенного Богом в человеческую природу.

Жить по закону инстинкта легче, чем по закону совести, потому что существование, подчинённое инстинктам, вызывает удовольствие. Но мы знаем, что это животная жизнь. И если человек ведёт подобный образ существования, он становится животным. Образно говоря, люди являются недоучившимися школьниками, сбежавшими с урока о добре и зле до того, как он начался».



1. Какие проявления культа потребления вы видите в окружающем нас мире? Что противостоит культу потребления? Найдите в тексте предложение, которое отвечает на этот вопрос.
2. Как вы понимаете выражение Патриарха: «Люди являются недоучившимися школьниками, сбежавшими с урока о добре и зле до того, как он начался»?

5. Патриарх Кирилл о патриотизме. «Я не знаю, что такое “уровень патриотизма” и как его измерить. Но я верю, что патриотизм невозможен без искренней любви. Любви к своей Родине, к своей Церкви и её святыням, любви, по слову поэта, к родному пепелищу и отеческим гробам.

Мы — да и не только мы, а большинство наций современного мира — считаем, что лучше погибнуть, защищая Родину силой оружия, чем позволить ей распасться на части или быть порабощённой.

Нам следует прекратить сравнивать себя с другими; не надо никого догонять и перегонять. У нас своя жизнь, и мы должны её прожить так, чтобы не было стыдно ни перед потомками, ни перед нашими предками. Наверное, это и есть настоящий патриотизм».



Как определяет Патриарх Кирилл патриотизм?



1. Сделайте вывод о значении для Смоленщины деятельности Патриарха Кирилла.
2. К 70-летию Патриарха Кирилла был создан научно-популярный фильм «Патриарх Кирилл — годы служения на Смоленщине». Авторы фильма на богатом и интересном архивном материале всего за 30 минут смогли показать основные достижения митрополита Кирилла в возрождении духовной жизни Смоленщины. Посмотрите фильм и напишите краткую рецензию на него по следующему плану:
 - 1) Время создания фильма, его авторы.
 - 2) Основные этапы деятельности митрополита Кирилла на Смоленской земле, представленные в фильме.
 - 3) Наиболее понравившиеся вам эпизоды.

§ 32. Смоленская православная духовная семинария

Самая главная наша цель — чтобы училище не столько научило говорить (словам мало кто верит), а чтобы это маленькое скромное училище научило своих воспитанников правильной жизни, чтобы оно сформировало из них светлых людей, способных нести добро в этот мир, помогать другим идти по трудным дорогам жизни, преодолевая тот страшный нравственный кризис, в котором мы сейчас находимся.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

1. Краткая история семинарии. Одним из центров научной и духовно-просветительской деятельности на Смоленщине является Смоленская православная духовная семинария — старейшее учебное заведение Смоленска.

Традиции духовного образования в Смоленске уходят своими корнями в глубокую древность. Уже о XII в. вполне определённо можно говорить как о времени существования здесь центров грамотности и просвещения. Во второй половине XII в. особую заботу о духовном просвещении проявлял смоленский князь Роман Ростиславич. Он создавал училища, где обучались дети духовенства. В данных школах преподавали греческие и латинские учителя, которых князь содержал за собственный счёт. Одно



Смоленская православная духовная семинария

из таких училищ Роман Ростиславич организовал при построенной им Иоанно-Богословской церкви, являвшейся придворной.

Конец XII — начало XIII в. ознаменованы для Смоленской земли трудами и подвигами её великого сына — преподобного Авраамия, выдающегося проповедника, просветителя и учителя, с жизнеописанием которого вы уже познакомились. Преподобный Авраамий в сане архимандрита стал первым настоятелем монастыря в честь Положения ризы Богородицы, названного затем по его имени Авраамиевым. Именно в этом монастыре в 1728 г. трудами епископа Смоленского и Дорогобужского Гedeона (Вишневецкого) была основана Смоленская духовная семинария.

Первые сохранившиеся сведения о количестве учащихся в Смоленской семинарии относятся к 1741 г. На тот момент в ней обучалось 515 человек. Впоследствии число воспитанников с каждым годом увеличивалось. Так, в 1747 г. оно доходило до 667 человек.

Воспитанники семинарии всегда принимали активное участие в общественной и культурной жизни Смоленска. Так, в XVIII в. при семинарии существовал театр, в котором ставились пьесы на темы библейской истории и нравоучительного содержания.

В 1779–1783 гг. в Смоленской семинарии обучался уже известный нам будущий первый историк Смоленска Никифор Адрианович Мурзакевич.

Во время Отечественной войны 1812 г. Смоленская духовная семинария, как и весь город, подверглась разорению, воспитанников распустили по домам. В семинарских зданиях были повреждены крыши, разломаны полы, двери, оконные рамы, разрушены печи. В корпусах, находившихся вне стен Авраамиева монастыря, вплоть до августа 1813 г. размещались пленные французы. Разграблению подверглась библиотека, были утрачены многие документы семинарии. В связи со всем этим в 1812/1813 учебном году Смоленская семинария была закрыта и вновь открылась в 1814 г.

После революции 1917 г. и начала гонений на Церковь в стране началась постепенная ликвидация духовных семинарий. Смоленская духовная семинария была закрыта 1 октября 1918 г. Учащимся, желавшим продолжить своё образование, было предложено поступить в другие учебные заведения Смоленской губернии. Позже многие преподаватели и воспитанники семинарии подверглись гонениям и репрессиям. Так закончилось без малого почти двухсотлетнее существование Смоленской духовной семинарии.

После долгого перерыва в России были открыты новые церковные учебные заведения. 30 ноября 1988 г. решением Священного синода Русской Православной Церкви по инициативе архиепископа Смоленского и Калининградского Кирилла было основано Смоленское межепархиальное духовное училище, а в 1989 г. был произведён первый набор студентов.

Училище стало одним из первых богословских учебных заведений в нашей стране, учреждённых после долгого перерыва. В начальный период существования оно включало два отделения — пастырское, готовившее будущих священников, и регентское, на котором обучались руководители церковных хоров.

В этом же году училищу был передан комплекс зданий около крепостной стены Смоленска. Он включает в себя церковь Покрова Пресвятой Богородицы и примыкающие к ней два здания послевоенной постройки, в которых после реконструкции разместились жилой и учебный корпуса с библиотекой и столовой.

5 мая 1995 г. Смоленской духовной школе присвоен статус семинарии, поэтому выпускной акт 1995 учебного года является датой рождения новой Духовной семинарии.

С 2011 г. выпускники семинарии получают дипломы государственного образца, что позволяет им продолжать дальнейшее обучение в магистратурах по истории, философии, педагогике и другим направлениям.

Духовная школа активно участвует в научной и творческой жизни Смоленска. Студенты и преподаватели выступают на различных встречах, семинарах, конференциях. Хор студентов семинарии приглашают участвовать в городских концертах, общественных и культурных мероприятиях.



1. С какими именами связано духовное просвещение и образование на Смоленщине в XII — начале XIII в.?



Хор Смоленской православной духовной семинарии

2. Назовите основные вехи дореволюционной истории семинарии (1728–1918).
3. Составьте тезисный план по теме «Новейшая история Смоленской православной духовной семинарии».
4. Как воспитанники семинарии участвуют в научной и творческой жизни Смоленска?

2. Знаменитые выпускники семинарии. Семинария по праву гордится своими выпускниками. Вот их имена:

Никифор Адрианович Мурзакевич (1769–1834) — известный нам первый историк Смоленска.

Михаил Яковлевич Глухарёв — архимандрит Макарий (1792–1847) — выдающийся учёный-богослов, знаменитый миссионер Алтая, прославленный за свои просветительские труды в лике святых.

Иван Дмитриевич Касаткин — святой равноапостольный Николай Японский (1836–1912).

Василий Васильевич Докучаев (1846–1903) — выдающийся русский учёный-естествоиспытатель, основоположник отечественного почвоведения.

Иван Васильевич Попов (1867–1938) — знаменитый богослов, профессор Московской духовной академии, расстрелянный в 1938 г. по обвинению в контрреволюционной деятельности, в 2003 г. прославлен в лике святых как новомученик.

Иван Иванович Орловский (1869–1909) — известный смоленский историк, краевед, автор замечательной работы о Рославльских пустынножителях.

Александр Романович Беляев (1884–1942) — знаменитый писатель-фантаст, один из основоположников советской научно-фантастической литературы.



О каких из перечисленных выпускников Смоленской духовной семинарии вы знаете? Дайте краткую характеристику их жизни и деятельности.



1. Составьте интерактивную летопись «Смоленская православная духовная семинария: история и современность».
2. Какую роль в истории православной культуры земли Смоленской сыграла Смоленская православная духовная семинария?
3. Найдите в эпиграфе к данному параграфу ответ на вопрос: какова главная цель обучения семинаристов?

4. Подготовьте презентацию на тему: «Смоленская православная духовная семинария в лицах» по примерному плану:

- 1) Краткая биография.
- 2) Духовный подвиг (если это святой) или характеристика основных трудов.
- 3) Значение подвига / трудов для современного поколения.

§ 33. Центр подготовки церковных специалистов: история и современность

У Церкви и светской педагогики, по большому счёту, одна задача: воспитать не только знающего и работоспособного человека, но и полноценную личность, живущую осмысленно и одухотворённо, имеющую нравственное измерение своих слов и дел, приносящую пользу не только себе, но и ближним, равно как и своему Отечеству.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

1. Краткая история Центра подготовки церковных специалистов.

Центр подготовки церковных специалистов — учреждение среднего профессионального религиозного образования в Смоленске (ул. Соборный Двор, д. 5). Центр имеет государственную аккредитацию, что позволяет выпускникам регентского, иконописного отделений и отделения лицевого шитья получать дипломы государственного образца, то есть далее они могут продолжать учёбу в высших учебных заведениях по специальностям



Центр подготовки церковных специалистов

«Хоровое дирижирование», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Также они могут работать в системе образования, в сфере социального и церковного служения. Срок обучения в Центре подготовки — 3 года 10 месяцев.

Первый период истории Центра связан со Смоленским женским епархиальным училищем, которое было открыто в Вязьме в 1849 г. В 1859 г. оно было переведено в Смоленск и существовало в форме «училища девиц духовного звания» при Вознесенском монастыре, готовя учителей народных школ. В 1876 г. это заведение было преобразовано в 6-классное женское епархиальное училище. Открытие училища связано с именем архиепископа Смоленского и Дорогобужского Тимофея (Кетле-рова). Он писал: «...Наконец, по благодати Божией, я имею утешение видеть возможность в моей епархии учредить училище девиц духовного звания, чего давно желал, и что обдумывал со всею отеческою заботливостью».

В 1901 г. училище было переведено в новое здание, которое в настоящее время входит как старый корпус в комплекс построек Смоленского государственного университета (ул. Пржевальского, д. 4).

После революции училище было закрыто. В его стенах в ноябре 1918 г. разместились университет имени Октябрьской революции и педагогический институт. После Великой Отечественной войны к зданию надстроили четвёртый этаж.

Современный период истории Смоленского православного духовного училища тесно связан с историей Смоленской православной духовной семинарии. Как мы уже знаем, в 1989 г. стараниями митрополита Кирилла было открыто Смоленское межъепархиальное духовное училище, в которое входили пастырское и регентское отделения. В 1995 г. училище было преобразовано в Духовную семинарию, а в 1998 г. регентское отделение семинарии по благословению правящего Смоленско-Калининградской епархией митрополита Кирилла получило самостоятельный статус Смоленского межъепархиального православного духовного училища. В 2018 г. оно было переименовано в Центр подготовки церковных специалистов (ЦПЦС).



1. Составьте план информационной речи о дореволюционной истории Центра подготовки церковных специалистов.
2. Расскажите о современном периоде в истории Центра.

2. Регентское отделение. Студенческий хор Центра хорошо известен не только на Смоленщине, но и за её пределами. Учебный хоровой коллектив существует со дня возрождения Смоленского духовного училища в 1989 г.

Репертуар хора ЦПЦС включает как богослужебные песнопения, так и светскую музыку: хоровые гражданско-патриотические произведения, народную музыку в обработке, произведения русских и зарубежных авторов.

Хоровой коллектив принимает активное участие в общественной жизни города Смоленска и области. Проводит благотворительные концерты, музыкально-тематические вечера, музыкальные встречи в библиотеках, образовательных и социальных учреждениях. Хор является дипломантом и лауреатом многих областных, всероссийских и международных хоровых фестивалей, имеет обширную концертную практику.

Большим успехом у смолян пользуются ежегодные традиционные отчётные концерты регентского отделения в главном концертном зале Смоленской филармонии им. М.И. Глинки. Эти концерты становятся яркими событиями в культурно-музыкальной жизни Смоленска.



1. Составьте план рассказа на тему: «Хор Центра подготовки церковных специалистов».

2. Знакомы ли вы с церковным пением? Где вы его слышали (в храме, на концерте духовной музыки, во время трансляции праздничных богослужений по телевидению)? Какие чувства вызывает у вас это пение?



Отчётный концерт регентского отделения ЦПЦС. Регент хора — игуменья Елисавета (Киселёва). 2018 г.

3. Иконописное отделение и отделение лицевого шитья. Иконописное отделение было открыто по благословению митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла в 1999 г. В создании отделения принимали участие опытные педагоги, среди которых заслуженный художник России Н.И. Агеева и член Союза художников России В.И. Кожевников.

Лучшие работы студентов-иконописцев регулярно выставляются на отчётной ежегодной выставке в фойе Смоленской областной филармонии во время проведения отчётного концерта выпускников регентского отделения.

Отделение лицевого шитья было открыто в Смоленском межъпархиальном православном духовном училище в 2010 г. Оно готовит специалистов по традиционному литургическому и современному церковному шитью (лицевому, орнаментальному).

Лицевое шитьё — «живопись иглой» — представляет собой шитьё золотом и шёлком иконописных изображений. Название «лицевое» связано со словом «лик», так как вышивают лики Иисуса Христа, Богородицы, святых и т.д.

Сама техника лицевого шитья пришла на Русь из Византии вместе с христианской верой. Произведения лицевого шитья использовались только в богослужебных целях. Это плащаницы, покровы на гробницы святых, хоругви, завесы царских врат, облачения священнослужителей, подвесные пелены под иконы, походные и домашние иконостасы и др.



Студенты иконописного отделения ЦПЦС на выставке своих работ. 2018 г.

Как вы знаете, в Смоленском Успенском соборе под застеклённой витриной хранится одна из православных святынь и бесценное произведение древнерусского шитья — плащаница, созданная в 1561 г. в мастерской Ефросиньи Старицкой, тёти Ивана Грозного. На ней изображено положение во гроб Иисуса Христа.

Работы студентов отделения лицевого шитья периодически выставляются в Культурно-выставочном центре имени Тенишевых города Смоленска, демонстрируются на отчётной ежегодной выставке в фойе Смоленской областной филармонии им. М.И. Глинки во время проведения отчётного концерта выпускников регентского отделения и на передвижных выставках по Смоленской области.



1. Чем занимаются студенты иконописного отделения Центра?
2. Что такое лицевое шитьё? Какие предметы создаются с помощью лицевого шитья?
3. Дайте краткую характеристику отделения лицевого шитья в Центре подготовки церковных специалистов.



1. Составьте развёрнутый план по теме: «Центр подготовки церковных специалистов: история и современность».
2. Какой вклад в развитие православной культуры Смоленской области внёс Центр подготовки церковных специалистов?
3. Приведите аргументы, мотивирующие выпускника современной школы получать образование в Центре подготовки церковных специалистов.

Заключение

Православная культуры Смоленщины — это тема не одного только предмета в 8 классе. Её изучение не может ограничиваться историей Православия на Смоленской земле, жизнью и духовными подвигами смоленских святых и подвижников, заочными и очными экскурсиями по храмам и монастырям Смоленской области...

Главный вопрос, который обсуждался на уроках по православной культуре Смоленской земли, — вопрос о добре и зле, о нравственном выборе каждого человека. И этот выбор мы делаем в течение всей жизни.

Именно об этом размышляет в своём стихотворении замечательный смоленский поэт Раиса Ипатова (1946–2015):

А жизнь — это вечный экзамен...
Да жаль, — расписания нет,
В жизни мы часто тянем
Невыученный билет.

И вспоминаем старательно,
Задумчиво в пол глядим...
Но некому подсказать нам:
Мы с жизнью один на один.

А жизнь становится жёстче,
Нам смотрит прямо в глаза,
И попросить попроще
Задачку у жизни нельзя.

И не спасут заклинания
И чей-то добрый совет,
В жизни мы часто тянем
Невыученный билет...

Изучение православной культуры подсказывает верные ответы на многие нравственные вопросы жизненного экзамена и уменьшает количество «невыученных билетов».

Благодарности

Данное учебное пособие создано с учётом многолетнего опыта педагогов Смоленщины по духовно-нравственному образованию и воспитанию.

Авторы выражают сердечную благодарность учителям, принявшим участие в региональном заочном конкурсе «Пишем учебник вместе!» на лучшую методическую разработку урока по предмету «Православная культура Смоленской земли»:

Байковой Ирине Евгеньевне (МКОУ «Субботниковская основная школа» Сычёвского района Смоленской области);

Берёзкиной Татьяне Владимировне (МКОУ «Елмановская основная школа» Сычёвского района Смоленской области);

Винокуровой Виктории Валерьевне (МБОУ «Средняя школа № 3» г. Десногорска Смоленской области);

Гавриленко Марине Викторовне (МБОУ «Засижевская средняя школа» Ярцевского района Смоленской области);

Дмитриевой Валентине Александровне (МБОУ «Сыр-Липецкая средняя школа» Смоленского района Смоленской области);

Евлиовской Татьяне Филипповне (МБОУ «Красновская школа им. М. Бабикова» Краснинского района Смоленской области);

Кондрашову Александру Викторовичу (СОГБОУ «Красноборская санаторно-лесная школа»);

Короткой Наталье Григорьевне (МБОУ «Михейковская средняя школа» пос. Михейково Ярцевского района Смоленской области);

Лаврушкиной Елене Анатольевне (МБОУ «Средняя школа № 5» г. Смоленска);

Леченковой Лилии Аркадьевне (МБОУ «Хорошовская средняя школа имени Героя Советского Союза К.Ф. Фомченкова» Рославльского района Смоленской области);

Малашенковой Раисе Сергеевне (МБОУ «Дорогобужская средняя общеобразовательная школа № 1»);

Новиковой Ольге Михайловне (ОГБОУ «Центр образования и развития «Особый ребёнок» г. Смоленска);

Петровой Ольге Сергеевне (МБОУ «Гимназия г. Сафоново» Смоленской области);

Равзенковой Светлане Петровне (МБОУ «Ярцевская средняя школа № 6» Ярцевского района Смоленской области);

Рожковой Александре Петровне (МБОУ «Архиповская основная школа» Смоленского района Смоленской области);

Русановой Елене Николаевне (МБОУ «Кощинская средняя школа» Смоленского района Смоленской области);

Сильченковой Светлане Сергеевне (МБОУ «Михейковская средняя школа» Ярцевского района Смоленской области);

Смирновой Галине Евгеньевне (МБОУ «Репинская основная школа» Ярцевского района Смоленской области);

Смирновой Людмиле Васильевне (МБОУ «Талашкинская средняя школа» Смоленского района Смоленской области);

Терехиной Ольге Викторовне (МБОУ «Средняя школа № 12» г. Смоленска);

Терлецкой Ирине Павловне (МБОУ «Средняя школа № 35» г. Смоленска);

Усик Любове Ивановне (МБОУ «Чижовская средняя школа» Рославльского района Смоленской области);

Черепановой Наталье Викторовне (МБОУ «Токаревская средняя школа» Гагаринского района Смоленской области).

Особая благодарность нашим коллегам из Смоленской православной духовной семинарии и Центра подготовки церковных специалистов за консультации и добрую поддержку нашей работы.

Содержание

Введение	5
Глава I. Введение в православную культуру	6
§ 1–2. Главные понятия православной культуры	6
Глава II. Основные этапы развития Православия на Смоленщине	12
§ 3–4. Православная Церковь в X–XV вв.	12
§ 5–6. Смоленская епархия в XVI — начале XX в.	20
§ 7–8. Православная Церковь на Смоленщине в XX— начале XXI в.	27
Глава III. Святые и подвижники Смоленской земли	32
§ 9–10. Святость как основа православной культуры.....	32
§ 11–12. Первые смоленские святые (XI–XIII вв.)	38
§ 13. Святой преподобный Герасим Болдинский	44
§ 14. Пустынножители Рославльских лесов.....	49
§ 15–16. Святой равноапостольный Николай Японский	54
§ 17–18. Новомученики и исповедники Смоленской земли	61
§ 19. Подвижники Смоленской земли	67
Глава IV. Святыни Смоленской земли	74
§ 20. Собор Успения Пресвятой Богородицы	74
§ 21. Икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия»	79
§ 22–23. Монастыри Смоленщины.....	84
§ 24. Храм Святых апостолов Петра и Павла	95
§ 25. Храм Святого апостола Иоанна Богослова	99
§ 26. Храм Михаила Архангела	102
§ 27. Храм Святого Иоанна Предтечи	107
§ 28. Храмовое строительство в Смоленске в XVIII в.	111
§ 29. Храмы в православной смоленской топонимике.....	117
Глава V. Православная культура современной Смоленщины	124
§ 30–31. Смоленщина — вторая родина Святейшего Патриарха Кирилла	124
§ 32. Смоленская православная духовная семинария.....	131
§ 33. Центр подготовки церковных специалистов: история и современность	135
Заключение	140
Благодарности.....	141

Учебное издание

**Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Тупикин),
Зыбина Тамара Михайловна, Дидук Ирина Алексеевна**

Православная культура Смоленской земли

Учебное пособие для 8 класса
общеобразовательных организаций

Руководитель Центра историко-обществоведческих дисциплин

К.А. Кочегаров

Редактор *Л.А. Суворова*

Художественный редактор *Н.В. Канурина*

Обложка *Н.В. Канурина*

Корректор *Л.В. Дельцова*

Вёрстка *Ю.В. Некрасовой*

Подписано в печать. Формат 70 x 90/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,7

Тираж 1000 экз. Изд. № 17798. Заказ №

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская набережная, д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969–24–54, (499) 689–02–65.

(отдел реализации и интернет-магазин).

ISBN 978-5-533-01144-0



9 785533 011440