

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**II МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК,
ПРОФЕССОРА Н.Е. ЩУРКОВОЙ**

**Материалы межрегиональной
(с международным участием)
научно-практической конференции
«Человек культуры в современном мире:
воспитываем личность»**

27 января 2023 г.

**Смоленск
2023**

УДК 371.122

ББК Ч420.5

М 34

Редакционная коллегия:

Кольцова Ольга Станиславовна, ректор ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук;

Сенченков Николай Петрович, проректор по воспитательной работе ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», доктор педагогических наук, профессор;

Соловьёва Фаина Евгеньевна, начальник центра воспитания и духовно-нравственного просвещения ГАУ ДПО СОИРО, доктор педагогических наук;

Степанов Евгений Николаевич, заведующий кафедрой теории и методики воспитания государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования», доктор педагогических наук, профессор

Рецензенты:

Дидук Ирина Алексеевна, проректор по науке и проектированию образовательной деятельности ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук;

Болотова Светлана Алексеевна, заведующий кафедрой педагогики и методики начального образования ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук;

Кочергина Галина Дмитриевна, доцент кафедры педагогики и психологии ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук;

Боброва Елена Анатольевна, начальник ЦНППМ ПР ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук;

Шимаковская Светлана Юналиевна, заведующий кафедрой педагогики и методики дошкольного образования ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук

М 34 Материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции «Человек культуры в современном мире: воспитываем личность»: II Международные образовательные чтения, посвященные памяти доктора педагогических наук, профессора Н.Е. Щурковой. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023. – 280 с.

Сборник включает статьи по проблемам воспитания подрастающего поколения в условиях требований ФГОС; влияния классного руководителя на духовно-нравственное воспитание обучающихся и развитие их личности; взаимодействия школы и семьи как одного из факторов становления личности обучающихся; развития системы воспитания в информационном обществе.

Сборник адресован педагогическим работникам общего, дополнительного и профессионально образования, сотрудникам органов управления образованием, аспирантам, магистрантам.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 371.112

ББК Ч420.5

© ГАУ ДПО СОИРО, 2023

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Н.Е. ЩУРКОВОЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ДИСКУРСЕ	9
Проблема феликсологического воспитания учащихся в наследии Н.Е. Щурковой Мухин Михаил Иванович	9
Идеи Н.Е. Щурковой как методологическая основа исследования процесса развития лично-профессиональной позиции классного руководителя Степанов Евгений Николаевич	20
Научный вклад Н.Е. Щурковой в теорию и методику воспитания Арапова Полина Иосифовна, Попова Светлана Игоревна	28
Воспитательный процесс в концепции Н.Е. Щурковой: историко-педагогический опыт формирования воспитательной деятельности у юношей в частной мужской гимназии Н.П. Евневича в первой половине XX века Макова Елена Николаевна	37
Ценностные ориентиры и приоритетные задачи в концепции «нового воспитания» Урбанович Любовь Николаевна	47
Формирование благоприятного психологического климата в детском коллективе младших школьников с ОВЗ через игру (по методике Н.Е. Щурковой) Склянная Татьяна Николаевна, Ковалева Ольга Николаевна	55
ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ	62
Влияние смысло-жизненных ориентаций на выбор старшеклассниками своей будущей профессии Морозов Александр Владимирович	62
Педагогические условия предъявления современным старшеклассникам нравственных ценностей с привлечением произведений киноискусства Мазниченко Марина Александровна, Якубова Фериде Рустемовна	74
Взаимодействие субъектов образовательного процесса в процессе формирования духовно-нравственной и гражданско-патриотической культуры детей дошкольного возраста Быкова Ирина Владимировна, Музыченко Людмила Геннадьевна	88

Патриотическое воспитание на уроках литературы в 5–8 классах: культурологический подход Соловьёва Фаина Евгеньевна	98
Читательский клуб во внеурочное время как форма развития творческой одарённости подростка Боедова Анна Викторовна	111
Формирование ценностных ориентаций у воспитанников Сафоновской школы-интерната смоленской области 1960–1970-х годов Кожемякина Елена Алексеевна	118
КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ	124
Региональный аспект воспитания дошкольников Кравчук Валентина Анатольевна	124
Потенциал микрокраеведения в образовательном процессе школы Петров Константин Григорьевич	135
Принципы повышения квалификации учителей математики в контексте культурологической парадигмы образования Прохоров Дмитрий Игоревич	144
Формирование культурной памяти школьника на уроках литературы: из опыта работы Смирнова Татьяна Юрьевна	162
Организация проектной деятельности учащихся по исследованию художественного образа петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» в рамках реализации курса дополнительного образования «Кросс-культурная коммуникация» Мироник Ксения Владимировна	174
Внедрение и развитие инклюзивных технологий в музейном пространстве Мертенс Елена Сергеевна	188
АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ	196
Воспитание коммуникативной культуры студента педвуза в расширяющемся информационном пространстве Попова Валентина Ивановна	196
Педагогические условия формирования готовности школьников к ускоренному обучению математическим дисциплинам Лелюхин Олег Олегович	206

Педагогические условия формирования финансовой грамотности и культуры у обучающихся системы среднего профессионального образования Цыганкова Анастасия Николаевна	211
Использование образовательного потенциала стратегических игр в рамках изучения истории средних веков в школе Овчинников Владимир Михайлович	221
Дидактические возможности интерактивных занятий через игровые технологии Гаврилова Ирина Станиславовна	232
Педагогические возможности игровых методик Варламова Софья Александровна	244
Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре, духовно-нравственным ценностям и творческому наследию белорусов Гусакова Татьяна Павловна	253
Формирование универсальных учебных действий учащихся на уроках литературы: культурологический подход Винокурова Виктория Валерьевна	262
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	270

ПРЕДИСЛОВИЕ

27–28 января 2023 года на базе государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Смоленский областной институт развития образования» состоялись II Международные образовательные чтения, посвященные памяти доктора педагогических наук, профессора Надежды Егоровны Щурковой (далее – Образовательные чтения).

Цель Образовательных чтений – способствовать осмыслению и обобщению наследия доктора педагогических наук, профессора Н.Е. Щурковой, поиску эффективных путей сохранения и развития идей ученого за счет расширения проблемного поля прикладных исследований и распространения педагогического опыта.

В рамках Образовательных чтений был реализован комплекс мероприятий, посвященных осмыслению и обобщению научно-педагогического наследия Н.Е. Щурковой: галерея памяти «Педагог по призванию»; информационная панорама постерных докладов; виртуальная выставка «Научно-педагогическое наследие Н.Е. Щурковой: ценностно-смысловое прочтение в современных реалиях»; межрегиональная (с международным участием) научно-практическая конференция.

Цель межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции «Человек культуры в современном мире: воспитываем личность» – обобщить и представить методологические, научно-педагогические и технологические подходы к проектированию и реализации воспитательного процесса в контексте современной культуры.

Работа в рамках научно-практической конференции «Человек культуры в современном мире: воспитываем личность» осуществлялась по нескольким направлениям.

На диалоговых площадках были рассмотрены вопросы культуросообразности как сущностной характеристики современного образования, педагогического потенциала социокультурных институтов, интеграции культурного наследия страны (региона) в воспитательное пространство современной школы, практики освоения и сохранения культурного наследия.

В процессе конференции были представлены доклады, посвященные формированию ценностных ориентаций обучающихся в культурно-образовательном пространстве школы, организационной структуре культурно-образовательного пространства школы как основы формирования ценностных ориентаций обучающихся, педагогическому сопровождению процесса формирования ценностных ориентаций обучающихся в культурно-образовательном пространстве школы, формированию базовой культуры

личности и культурной идентичности, а также особенностям культуры современного урока, педагогическим возможностям игровых методик и методикам феликсологического воспитания.

В докладах уделялось внимание взаимодействию семьи и образовательной организации в процессе освоения культурного наследия, сохранению и поддержке культурных традиций, народного творчества в системе высшего, общего и дополнительного образования, культуре педагога и культуре ребенка, актуальным социокультурным практикам и технологиям развития личности.

С приветственным словом в адрес участников конференции выступила заместитель начальника отдела дополнительного образования, организационно-массовой и воспитательной работы Департамента Смоленской области по образованию и науке Буренкова Оксана Викторовна. Она отметила, что, благодаря широкомасштабным и глубоким изысканиям Надежды Егоровны, достоянием педагогической общественности стали продуктивные идеи ценностных отношений как содержания воспитания, системно-структурного построения программы воспитания, максимального расширения пространства воспитания школьника, охватывающего всю его жизнь; методика социально-психологической игры как способа овладения культурными формами общежития и др. В фокусе научных изысканий Н.Е. Щурковой находились проблемы содержательной сущности духовной сферы человека и его нравственного становления как личности («человека человечества»).

В рамках пленарного заседания прозвучали доклады ведущих российских ученых: доктора педагогических наук, профессора, ведущего научного сотрудника «Научно-исследовательского института Федеральной службы исполнения наказаний России» Мухина Михаила Ивановича; доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой теории и методики воспитания государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования» Степанова Евгения Николаевича; доктора педагогических наук, ведущего научного сотрудника научно-исследовательского сектора Череповецкого государственного университета Поповой Светланы Игоревны и кандидата педагогических наук, доцента департамента педагогики Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета Араповой Полины Иосифовны; доктора педагогических наук, профессора, главного научного сотрудника научно-исследовательского института Федеральной службы исполнения наказаний России Морозова Александра Владимировича; доктора педагогических наук, ведущего научного

сотрудника лаборатории развития личности в системе образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» Шустовой Инны Юрьевны; доктора педагогических наук, ведущего научного сотрудника, профессора кафедры педагогического и психолого-педагогического образования ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» Мазниченко Марины Александровны; доктора педагогических наук, профессора кафедры основного и среднего общего образования СПб АППО, куратора ПОО «Ассоциация гимназий Санкт-Петербурга» Свириной Натальи Михайловны; доктора педагогических наук, профессора кафедры русского языка и методики преподавания русского языка ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» Поповой Валентины Ивановны.

На диалоговых площадках был организован обмен мнениями по актуальным проблемам воспитания.

Высокий интерес к конференции – более 70 поступивших заявок из Республики Беларусь и России (Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Сочи, Орла, Пензы, Пскова, Череповца, Оренбурга, Волгоградской и Тамбовской областей) – является свидетельством важности и востребованности идей великого педагога, всю свою жизнь посвятившего благородному делу воспитания подрастающего поколения.

По итогам конференции к публикации подготовлен сборник научных статей.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Н.Е. ЩУРКОВОЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ДИСКУРСЕ

УДК 37.013.21

ПРОБЛЕМА ФЕЛИКСОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В НАСЛЕДИИ Н.Е. ЩУРКОВОЙ

Мухин Михаил Иванович

Федеральное казенное учреждение

«Научно-исследовательский институт Федеральной службы
исполнения наказаний Российской Федерации»

г. Москва, Российская Федерация

m.i.mukhin@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается проблема феликсологического воспитания в школе с опорой на научно-педагогическое наследие профессора Н.Е. Щурковой.

Автором выделяется шесть факторов формирования личности: Здоровье, Творчество и Любовь «со знаком плюс», Болезнь, Страх, Рабство – «со знаком минус». Формирование счастливого человека рассматривается как главнейшая цель гуманистического воспитания, ответственность за достижение которой лежит в первую очередь на учителе.

Материал подробно иллюстрирует каждый блок в концепции конструирования счастья. Автор отмечает, что учителю-гуманисту необходимо в первую очередь самому обладать соответствующими характеристиками и лишь в этом случае он сможет сформировать у учащихся навык выстраивать своё счастье самостоятельно.

Практическая значимость статьи обусловлена тем, что теоретические положения феликсологического воспитания играют ведущую роль в современном образовании и повсеместно реализуются при разработке и воплощении воспитательной стратегии.

Ключевые слова: счастье, счастливый человек, феликсологическое воспитание, сферы жизнедеятельности школьника, здоровье – болезнь, любовь – зло, творчество – рабство, уровни счастья.

THE PROBLEM OF FELIXOLOGICAL EDUCATION OF STUDENTS IN THE PEDAGOGICAL HERITAGE OF N.E. SHCHURKOVA

Mukhin Mikhail Ivanovich

Federal State Institution Research Institute
of the Federal Penitentiary Service of Russia
Moscow, Russian Federation

Abstract. The article deals with the problem of felixological education at school based on the scientific and pedagogical heritage of Professor N.E. Shchurkova.

The author identifies six factors of personality formation: Health, Creativity and Love "with a plus sign", Illness, Fear, Slavery – "with a minus sign". The formation of a happy person is considered as the main goal of humanistic education, the responsibility for achieving which lies primarily with the teacher, who acts as an example for his students.

The material illustrates in detail each block in the concept of constructing happiness. The author notes that a humanist teacher must first of all have the appropriate characteristics himself, and only in this case he will be able to form the skill of students to build their own happiness on their own.

The practical significance of the article is due to the fact that the theoretical provisions of felixological education play a leading role in modern education and are universally implemented in the development and implementation of educational strategy.

Keywords: happiness, happy person, felixological education, spheres of life of a schoolboy, health-disease, love-evil, creativity-slavery, levels of happiness.

Стержневая цель гуманистического воспитания – счастливый человек [3; 12; 17; 19]. В школе к реализации этой цели в профессиональном плане ближе всего находится учитель. А значит именно он – учитель – должен владеть технологиями создания условий и выстраивания механизмов по достижению стержневой цели гуманистического воспитания. Иначе говоря, вместе с приобщением к социально-культурному опыту, накопленному предшествующими поколениями, учитель формирует у воспитанников умение самим выстраивать собственное счастье. В этой связи он должен быть не только знатоком «искусства науки о жизни», но и специалистом «в искусстве

конструирования счастья». Речь, конечно, не может идти о формировании счастливого человека. Это, как правильно заметила профессор Н.Е.Щуркова, нереально. А вот содействовать в развитии способностей воспитанников «проживать счастье жизни во всех её проявлениях», – это вполне достижимо [16; 7; 14].

Размышления о счастье, стремление к счастью, постоянное его ожидание – это разные состояния. При этом важно уяснить, что подсознательное стремление к счастью должно сочетаться с сознательным стремлением к добродетели. Главное – не мечтать о счастье, а показать пути, предложить методики и средства его достижения [1; 6; 7; 8].

Известный польский философ Владислав Татаркевич выделяет четыре аспекта счастья:

- счастье как счастливая судьба, удача;
- счастье как большие радости, сильные переживания;
- счастье как обладание наивысшими благами;
- счастье как удовлетворённость жизнью [15].

Иван Ефремов на вопрос, из чего складывается счастье человека, заметил, что оно не что иное, как диалектическое единство двух начал: удобная, спокойная и свободная жизнь, с одной стороны, и строжайшая самодисциплина, вечная неудовлетворённость, стремление украсить жизнь, расширить познание, раздвинуть пределы мира – с другой.

Выделяют разновидности счастья: по объёму; как достижение жизненных смыслов; счастье бытия, пребывания на Земле; как состояние души (табл. 1).

Среди основных сфер жизнедеятельности школьника сегодня выделяют *Учение, Досуг, Образ жизни, Здоровье, Общение* [9].

Таблица 1

Основные сферы жизнедеятельности школьника

Основные сферы деятельности	
<i>Учение</i> – развитие способностей посредством различных видов деятельности. <i>Досуг</i> – развитие способностей во внеклассной работе и в сфере дополнительного образования. <i>Образ жизни</i> – развитие индивидуальных качеств личности ребенка, его самобытности	Развитие способностей и индивидуальных качеств личности ребенка, его самобытности посредством различных видов деятельности – <i>Творчество</i>
<i>Здоровье</i> – охрана и укрепление физического и психического здоровья школьников	Охрана и укрепление физического и психического здоровья школьников, здоровый образ жизни – <i>Здоровье</i>
<i>Общение</i> – умение строить свои отношения с окружающим миром	Выстраивание отношений с социумом – <i>Любовь</i>

Первые три сферы мы объединили в один блок, дав ему название *Творчество*, что собственно отражает их содержание.

Две остальные сферы оставили без изменения: *Здоровье* и *Любовь*.

Размышляя в рамках проблемы, *что есть Счастье*, попытаемся остановиться на некоторых положениях нашей концепции.

В формировании личности задействовано как минимум шесть факторов: три со знаком плюс – *Здоровье*, *Творчество*, *Любовь* и три со знаком минус – *Болезнь (страх)*, *Рабство*, *Зло* (табл. 2).

Таблица 2

Факторы формирования личности

С одной стороны, залогом свободной, самодостаточной, счастливой личности являются следующие факторы:	С другой стороны, личность, лишённая этих качеств, живет в постоянном <i>Страхе</i> , <i>Незащищённая</i> , <i>Зависимая</i>
<i>Здоровье</i>	<i>Страх – Болезнь</i>
<i>Любовь</i>	<i>Незащищённость – Зло</i>
<i>Творчество</i>	<i>Зависимость – Рабство</i>

Первый блок – *Здоровье*. Среди основополагающих ценностей человека здоровье занимает если не самую верхнюю, то, по крайней мере, одну из первых строчек.

Здоровье – один из важнейших компонентов человеческого счастья, одно из неотъемлемых прав человеческой личности, одно из условий успешного её развития.

Являясь базовой, здоровье находится «на стыке витальных и гуманистических ценностей». Подтверждением тому является ответ на вопрос о том, что такое счастье, одного из респондентов по имени Александр: «Счастье – это, в первую очередь, здоровье. Если оно есть, то всё остальное зависит только от тебя».

Здоровье как одна из высших человеческих ценностей перевешивает все остальные блага жизни. Не зря говорят, что здоровый нищий счастливее больного короля. Вместе с тем эта ценность не всегда осознаётся таковой. И, как следствие, картина со здоровьесбережением в нашей стране далеко не радужная, особенно это касается детей.

В бывшем СССР здоровье школьников поддерживалось в основном за счет реализации требований СанПиНов, усиления роли физической культуры, рациональной организации досуговой деятельности и т.п.

Но уже тогда педагогическая общественность в лице лучших её представителей вела поиски более эффективных средств, способствующих облегчению усвоения учебного материала. Были заложены предпосылки для широкого внедрения здоровьесберегающих образовательных технологий,

представляющих собой совокупность форм, методов, приемов учебной деятельности, направленных на устранение перегрузок в учебном труде и на сохранение здоровья школьников.

Нередко встает дилемма, что надо дать в первую очередь – здоровье или образование. К сожалению, немало фактов, когда образование дается ценой здоровья. Гуманизм педагога заключается в нахождении баланса при разрешении данной проблемы.

Вторым блоком в нашей концепции по конструированию счастья выступает *Любовь*.

По большому счету, все, что появляется в Мире этом со знаком плюс – плод большой любви! Появившийся на свет младенец – плод любви мужчины и женщины. Безграничная любовь к искусству рождает новые шедевры этого самого искусства. Изобретение, научное открытие – опять-таки плод труда, но обязательного *любимого* труда!

Размышляя над проблемой «Что есть любовь?», невольно приходишь к мысли: если для появления младенца, произведения искусства, изобретения, научного открытия нужна любовь, и притом большая (!), можно ли в системе образования, назначением которого выступает обучение и воспитание подрастающего поколения, работать, не любя мальчишек и девчонок этого самого поколения.

Педагог – это тот, кто мне, другому, помогает стать другим, но лучше и возвышеннее того, каким я был до этого. Может ли эту миссию выполнить учитель-предметник, хорошо владеющий технологией преподавания, но которому не интересны детские проблемы, который плохо знает или практически не знает тех, кто сидит за партами, а соответственно и не понимает их мира, мира Детства, не любит детей?

Подчеркнем, В.А. Сухомлинский отсутствие у учителя такого качества как «любовь к детям» рассматривал как его профнепригодность к педагогической деятельности. Сам Василий Александрович на вопрос, что было главным для него, отвечал «Любовь к детям». В представлении педагога любовь к детям – это вершина педагогической культуры.

В нашей концепции *Любовь* – это система отношений, через которую человек воспринимает себя и окружающих. Образовательно-воспитательный процесс – это *Жизнь* Ученика и Учителя. Её полноценное протекание невозможно без *Любви*. Вот почему её (*Жизнь* Учителя и Ученика) надо наполнить *Любовью*.

Иван Ефремов утверждает, что счастье не может быть достигнуто без построения отношений с другими людьми. О том же говорит Антуан де Сент-Экзюпери в книге «Планета людей». Далай-Лама расширительно трактует

указанное положение: «Для счастья человеку нужно иметь пищу, одежду, кров. Но от собаки он отличается тем, что ему этого недостаточно. Человек способен переживать музыку, видеть красоту снега или цветущего сада. Ему нужны здоровье, образование, культура, наука. Но и это не всё. <...> Надо иметь доброе и умеющее прощать сердце. Хорошее сердце, тёплое сердце – это очень важно для счастья. – А любовь? – *Любовь сама по себе счастье*» [5] (курсив наш. – М.М.).

Мы порой сетуем, что наши дети грубы, у них притуплены такие чувства, как любовь и уважение к ближнему, они не всегда внимательны и заботливы. Но всё просто. В детях есть то, что они получили от нас. Если они не получили от нас этой самой любви, им и отдать нечего.

В любви человек – в нашем случае педагог – не просто отдает или получает, *в любви* он делится своим. А чтобы что-то *разделить*, надо иметь в себе что-то такое – своё единственное, исключительное, иное. Это «своё» надо выстроить!

Отсюда главное в педагогической деятельности – строительство мира внутри самого себя и вокруг себя.

Третьим блоком в нашей концепции по конструированию счастья выступает *Творчество*.

Творчество – это деятельность, способствующая созиданию, открытию чего-либо, ранее неизвестного для данного субъекта.

Исходя из сказанного, можно заключить, что вся учебно-познавательная деятельность для ученика есть не что иное, как творчество. Ибо эта деятельность для него в данный момент новая, и она, как мы знаем, позволяет ученику самовыразиться и самореализоваться.

Главным условием *Творчества* является свобода выбора. Предоставляя свободу, педагог должен с *Любовью* направлять *Творческую деятельность*, заботясь о сохранении *Здоровья* ученика. При этом если *Любовь* и *Здоровье* в нашей концепции – это условия, то *Творчество* – средство самореализации.

С одной стороны, залогом счастливой, свободной, взрослеющей личности является *Здоровье*, *Любовь*, и *Творчество*. С другой стороны, личность, лишенная этих качеств, живет в постоянном *Страхе*, *Незащищенность*, *Зависимая*.

Заметим при этом, что даже там, где, как нам кажется, всю нишу занимают *Здоровье*, *Любовь* и *Творчество*, находят место *Страх*, *Зло*, *Рабство*. И наоборот, в той нише, где «царствуют» *Страх*, *Зло* и *Рабство*, есть место для *Здоровья*, *Любви*, *Творчества*.

А.И. Казанский очень тонко заметил, что, не владея технологиями выстраивания отношений с ребятами, учитель тратит свои усилия на то, чтобы

подчинить, навязать и принудить [10, с. 90].

А далее – ожидание и надежда на то, что ребенок станет другим. И не просто другим, а таким, как хочет учитель, ибо он (учитель – *авт.*) знает, каким должен быть его ученик. Однако, как заметил Ш.А. Амонашвили, «можно облагородить и возвысить сущность человека, но нельзя изменить ее» [3]. Конечно, ученика можно заставить подчиниться. А вот для того чтобы он начал изменяться в лучшую сторону, как минимум нужно постараться установить с ним душевный контакт.

Задача учителя состоит в том, чтобы помочь воспитанникам «выдавливаться из себя раба». Но подобное подвластно только тем, кто чуток и добр, кто знает и понимает ребят, кто верит в них и бережно относится к ним, кто заботится об их развитии, об исчерпывающей реализации потенциалов в них заложенных, о сбережении здоровья, кто разумно требователен, кто формирует у воспитанников умение самим конструировать своё счастье, кто искренен, обладает неподдельной человечностью и, конечно же, кто любит их.

И тогда наши воспитанники начинают преобразовываться. Учитель постепенно и целенаправленно, расширяет пространство *Любви* и *Творчества*, заботится о сохранении *Здоровья* ребят, оставляя все меньше и меньше места для *Страха*, *Зла* и *Рабства*.

Учитель, обладающий перечисленными выше характеристиками, вне всякого сомнения, способен обеспечить гуманизацию педагогического процесса, помочь сформировать у учащихся умение самим выстраивать своё счастье.

Здоровье – Болезнь (страх);

Творчество – Рабство;

Любовь – Зло.

Между ними тесная взаимосвязь:

– *Здоровый человек* радуется жизни, достигает намеченных целей, максимально самореализовывается, *в Страхе* уходит в себя;

– *В Любви* человек выходит за пределы себя, *в Злобе* индивид теряет человеческое лицо;

– *В Творчестве* человек обретает свою личность, *в Рабстве* он теряет свое «Я».

– Человек *Больной* и без *Любви* – *Несчастлив* и вряд ли в нем разовьется *Творческое начало*;

– *Страх* же порождает *Зло*, а живущий в постоянном страхе становится *рабом*.

Там, где присутствуют *Любовь* и *Здоровье*, исчезает *Страх*; там, где царит *Творческий дух*, нет места *Рабству*. А все вместе взятое делает Человека

самодостаточным, уверенным в себе, счастливым.

Итак, определяющими факторами *Счастья* являются: *Здоровье, Любовь, Творчество*. *Любовь* и *Творчество* как два крыла самолета, а *Здоровье* – его фюзеляж. Они-то и поднимают человека над собой, превращая его в Творца, Созидателя, делая его *Счастливым*.

И как тут не согласиться с Иваном Антоновичем Ефремовым, заметившим, что счастье не ищут, как золото или выигрыш. Его создают сами, те, у кого хватает сил, знания и любви («Лезвие бритвы»). И это полностью соотносится с концепцией Н.Е. Щурковой [16].

С точки зрения этики, счастье – это состояние удовлетворенности жизнью, зависящее от разных причин. Выделяют пять его уровней.

– Радость от самого пребывания на земле – *самый низший уровень счастья*.

– Наличие материального благополучия. В этике это *второй уровень счастья*.

– Отношения как интегративная составляющая (общение, дружба, любовь во всем многообразии их проявления) составляют *третий уровень счастья*.

– Творчество как состояние, процесс и результат – *четвертый уровень счастья*.

– И, наконец, *пятый, высший уровень счастья*. Его обладатели те, кто делают счастливыми других, улучшают и совершенствуют окружающую жизнь [2; 4; 11; 18]. Приятно осознавать, что «к возвращению счастья» последних трёх уровней учитель имеет прямое отношение.

Учитель, образовывая и воспитывая подрастающие поколения, участвует в формировании отношений, развивает творческое начало ребят, является субъектом их феликсологического воспитания. Он хорошо осознает суть счастья, его признаки и разновидности. Учитель – субъект педагогический: он выстраивает педагогический процесс и естественно предвидит его воспитательный результат, одной из составляющих которого является сформированное у воспитанников умение самим выстраивать собственное счастье. И поскольку гуманистическое воспитание в качестве цели воспитания выдвигает воспитание счастливого человека, учитель-гуманист, открывая дорогу ребятам к счастью, указывает способы движения по этой дороге.

Феликсологическое воспитание, по мнению Н.Е. Щурковой, предстаёт в виде совокупности ряда профессиональных элементов деятельности педагога, среди которых:

– неуклонное расширение ценностного кругозора жизни воспитанников;

- счастливое проживание жизни самим педагогом, умеющим ярко выразить свое отношение к протекающим явлениям;
- организация интересной деятельности, успешного результата и пленительного оформления процесса деятельности для ребенка;
- размышление о счастье и филоксологический анализ протекающей реальной действительности и др. [16, с. 131–132].

Лишь один пример, как это можно делать:

Педагог: Какое счастье – урок!

Дети: (смеясь дружно): Это мрачная шутка?

Педагог: Вы хотите окончить школу и получить образование?

Дети: Конечно.

Педагог: А потом – хотите приобрести профессию?

Дети: Хотелось бы.

Педагог: Иметь интересную работу и, конечно, хорошую зарплату?

Дети: Спрашиваете? Кому же не хочется?!

Педагог: И чтобы в доме было тепло, сытно, уютно и красиво?

Дети: Это так.

Педагог: А ещё, наверное, чтобы была возможность близким доставлять радость.

Дети: И – себе.

Педагог: Я правильно вас поняла: вы хотите счастья?

Дети: Все хотят.

Педагог: А урок – первая ступень к счастью. Он уже начало вашего счастья.

Дети (в ошеломленном удивлении): Вот это да!.. Ну, Вы даёте...

Педагог: Однако вы улыбаетесь. Вы согласны со мною?..

Дети: Получается, что так...

Педагог: Надо проверить. Итак, на урок – за счастьем! [16, с. 28–29]

Гуманным педагогом можно считать лишь того, кто видит своего воспитанника как неповторимую индивидуальность, создает оптимальные условия для его становления и личностного развития, постоянно и целенаправленно сопровождает его на пути самоопределения и самореализации, кто заботится о конструировании счастья своих воспитанников, ибо «человек и его счастье... – высший смысл и действительный пафос всех истинно человеческих усилий, в какой бы области они ни были приложены» [13, с. 499].

Платон как-то заметил: «Стараясь о счастье других, мы находим собственное счастье». Постоянно проявляя заботу о формировании у своих

воспитанников умение выстраивать личное счастье, всматриваясь в счастливые лица ребят, учитель при этом ощущает собственное счастье. И это правда.

Библиография

1. Авраменко Е.В. (2013). Феликсологическое воспитание: Современная практика // Начальная школа плюс до и после. 2013. № 1. С. 25–27.
2. Аргайл М. (2003). Психология счастья. Пер. с англ. СПб: Питер. 2003. 271 с.
3. Амонашвили Ш. А. Основы гуманной педагогики. М.: ООО «Амрита», 2012. 270 с.
4. Бриш, Карл. (2014). Теория привязанности и воспитание счастливых людей. Пер. с нем. М.: Теревинф, 2014. 208 с.
5. Далай-Лама (XIV), Говард К. Катлер. (2007). Искусство быть счастливым на работе. М.: София, 2007. 256 с.
6. Джидарьян И.А. (2001). Представления о счастье в российском менталитете // СПб Алетейя. 2001. 242 с.
7. Екимова Л.В. (2013). От счастливого учителя - к счастливому ученику: феликсологическое направление в образовании // Современная педагогика. 2013. № 4.
8. Жданова С.Ю., Шавкунова А.В. (2015). Исследование невербального представления счастья в представителях разных культур (на примере русских и американских студентов). *V mire nachchnyh otkrytij = В мире научных открытий*. 2015; 5, 3 (65): 1109–1118.
9. Иванов А.В. (2005). Современный подход к содержанию деятельности классного руководителя и развитию его педагогической культуры. М.: ЦГЛ, 2005. 224 с.
10. Казанский О.А. (1996). Педагогика как любовь. М.: Российское педагогическое агентство, 1996. 133 с.
11. Каллан Джейми Кэт. (2017). Бонжур, Счастье! Французские секреты красивой жизни. Пер. с фр. М.: Эксмо, 2017. 384 с.
12. Маляева И.Г. (2016). Воспитание счастливого человека // Альманах мировой науки, 2016. С. 76–79.
13. Мильнер-Иринин Я.Э. (1999). Этика или Принципы истинной человечности. М.: Наука, 1999. 520 с.
14. Селевко Г.К. (2005). Традиционная педагогическая технология и её гуманистическая модернизация. М.: НИИ школьных технологий, 2005. 142 с.
15. Селигман М. (2013). Путь к процветанию. Новое понимание счастья и благополучия. Манн, Иванов и Фербер, 2013. 320 с.
16. Татаркевич Владислав. (1981). О счастье и совершенстве человека. Пер. с польского. М.: Прогресс, 1981. 368 с.
17. Щуркова Н.Е., Павлова Е.П. (2004). Воспитание счастьем, счастье воспитания. М.: Центр Педагогический поиск, 2004. 160 с.
18. Ри Шин Хян. (2016). Представление о счастье русских и корейцев с разным уровнем психологического благополучия. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Южно-Сахалинск, 2016.
19. Lane R.E. (2000). *The Loss of Happiness in Market Democracies*. L.: New Haven, 2000. 1. CJ

References

1. Avramenko E.V. (2013). Feliksologicheskoe vospitanie: Sovremennaiia praktika // nachal'naia shkola plus do i posle. 2013. № 1. S. 25–27. (In Russ.)
2. Argail M. (2003). Psikhologiiia schast'ia. Per. s ang. SPb: Piter. 2003. 271 s. (In Russ.)
3. Amonashvili Sh. A. Osnovy gumannoi pedagogiki. M.: OOO «Amrita», 2012. 270 s. (In Russ.)
4. Brish Karl. (2014). Teoriiia priviazannosti i vospitanie schastlivykh liudei. Per. s nem. M.: Terevinf, 2014. 208 s. (In Russ.)
5. Dalai-Lama (KhIV), Govard K.Katler. (2007). Iskusstvo byt' schastlivym na rabote. M.: Sofiia, 2007. 256 c. (In Russ.)
6. Dzhidar'ian I.A. (2001). Predstavleniia o schast'e v rossiiskom mentalitete // SPb Aleteiiia. 2001. 242 s. (In Russ.)
7. Ekimova, L.V. (2013). Ot schastlivogo uchitel'ia - k schastlivomu ucheniku: feliksologicheskoe napravlenie v obrazovanii // Sovremennaiia pedagogika. 2013. № 4 (In Russ.)
8. Zhdanova S.Iu., Shavkunova A.V. (2015). Issledovanie neverbal'nogo predstavleniia schast'ia v predstaviteliakh raznykh kul'tur (na primere russkikh i amerikanskikh studentov). V mire nachchnykh otkrytij = V mire nauchnykh otkrytii. 2015; 5, 3 (65): 1109–1118. (In Russ.)
9. Ivanov A.V. (2005). Sovremennyi podkhod k sodержaniuu deiatel'nosti klassnogo rukovoditel'ia i razvitiuu ego pedagogicheskoi kul'tury. M.: TsGL, 2005. 224 s. (In Russ.)
10. Kazanskii O.A. (1996). Pedagogika kak liubov'. M.: Rossiiskoe pedagogicheskoe agentstvo, 1996. 133 s. (In Russ.)
11. Kallan Dzheimi Ket. (2017). Bonzhur, Schast'e! Frantsuzskie sekrety krasivoi zhizni. Per. s fr. M.: Eksmo, 2017. 384 s. (In Russ.)
12. Maliaeva I.G. (2016). Vospitanie schastlivogo cheloveka. //Al'manakh mirovoi nauki, 2016. S. 76-79.
13. Mil'ner-Irinin Ia.E. (1999). Etika ili Printsipy istinnoi chelovechnosti. M.: Nauka, 1999. 520 s. (In Russ.)
14. Selevko G.K. (2005). Traditsionnaia pedagogicheskaiia tekhnologiiia i ee gumanisticheskaiia modernizatsiia. M.: NII shkol'nykh tekhnologii, 2005. 142 s. (In Russ.)
15. Seligman M. (2013). Put' k protsvetaniuu. Novoe ponimanie schast'ia i blagopoluchiia. Mann, Ivanov i Ferber, 2013. 320 s. (In Russ.)
16. Tatarkevich Vladislav. (1981). O schast'e i sovershenstve cheloveka. Per. s pol'skogo. M.: Progress, 1981. 368 s. (In Russ.)
17. Shchurkova N.E., Pavlova E.P. (2004). Vospitanie schast'em, schast'e vospitaniia. M.: Tsentr Pedagogicheskii poisk, 2004. 160 s. (In Russ.)
18. Ri Shin Khian. (2016). Predstavlenie o schast'e russkikh i koreitsev s raznym urovnem psikhologicheskogo blagopoluchiia. Dissertatsiia na soiskanie uchenoi stepeni kandidata psikhologicheskikh nauk. Iuzhno-Sakhalinsk, 2016. (In Russ.)
19. Lane R.E. (2000). The Loss of Happiness in Market Democracies. L.: New Haven, 2000. 1. CJ.

**ИДЕИ Н.Е. ЩУРКОВОЙ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА
ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Степанов Евгений Николаевич

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
«Псковский областной институт повышения
квалификации работников образования»
г. Псков, Российская Федерация
stepen@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена поиску стратегии воспитательной деятельности в работе со школьниками на базе межрегионального научного исследования с целью обобщения педагогического опыта и разработки основ развития продуктивной личностно-профессиональной позиции классного руководителя. Исследование проводится с опорой на идеи доктора педагогических наук, профессора Н.Е. Щурковой. Итогом статьи стало формирование методической базы для продуктивного изучения процесса развития личностно-профессиональной позиции классного наставника.

Ключевые слова: классное руководство, школьное образование, воспитание, личностно-профессиональная позиция, Н.Е. Щуркова.

UDC 371.213.1

**THE IDEAS OF N.E. SHCHURKOVA AS A METHODOLOGICAL BASIS
FOR THE STUDY OF THE DEVELOPMENT OF THE PERSONAL AND
PROFESSIONAL POSITION OF THE CLASS TEACHER**

Stepanov Evgenii Nikolaevich

State budgetary educational Institution of additional
professional education (advanced training) of specialists
«Pskov Regional Institute of Advanced Training of Educational Workers»
Pskov, Russian Federation

Abstract. The article is devoted to the search for a strategy of educational activity in work with schoolchildren on the basis of interregional scientific research in order to generalize pedagogical experience and develop the foundations for the development of a productive personal and professional position of a class teacher.

The research is based on the ideas of the Doctor of Pedagogical Sciences, Professor N.E. Shchurkova. The result of the article was the formation of a methodological basis for the productive study of the process of developing the personal and professional position of a class mentor.

Keywords: classroom management, school education, education, personal and professional position, N.E. Shchurkova.

Главным предназначением воспитания, как известно, является развитие ценностно-смысловой сферы человека. В этой связи становится понятным и очевидным, насколько сложно его осуществлять в ситуации постоянных и масштабных перемен в российском государстве и обществе, затрагивающих не только политику, экономику, культуру, быт людей, но и ценности, и смыслы взрослых и юных граждан России.

В таких условиях педагогам-воспитателям образовательных организаций очень трудно избрать верную стратегию и тактику в проведении воспитательной деятельности с детьми. Особенно нелегко это сделать классным руководителям – ключевым фигурам в организации процесса воспитания школьников. К сожалению, в последнее десятилетие руководители органов и учреждений образования, родители учащихся, социальные партнеры отмечают снижение качества воспитательной деятельности классных наставников. Одной из главных причин низкой эффективности их работы эксперты считают несформированность у педагогов-воспитателей адекватной и продуктивной позиции в воспитательном взаимодействии с детьми.

Для поиска решения данной проблемы было организовано межрегиональное научное исследование, объектом которого выступает классный руководитель как ведущий субъект процесса воспитания обучающихся в общеобразовательном учреждении, а предметом – развитие его продуктивной личностно-профессиональной позиции. Целью исследования является разработка теоретических и технологических основ развития продуктивной личностно-профессиональной позиции классного руководителя в современных реалиях процесса воспитания детей в общеобразовательной организации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) выявить и описать существующие в науке и практике теоретические и практико-методические предпосылки для формирования концептуальных представлений о продуктивной личностно-профессиональной позиции классного руководителя в воспитании современных школьников;

- 2) систематизировать существующие в реальной практике профессионально-личностные позиции классных наставников;
- 3) определить условия, формы и методы развития позиций педагогов-воспитателей в послевузовский период их профессиональной деятельности;
- 4) выявить подходы и технологии воспитательной деятельности, овладение которыми способствует становлению и дальнейшему развитию продуктивной личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя;
- 5) разработать инструментарий для изучения и выявления продуктивности педагогической позиции классного руководителя.

В межрегиональном исследовании принимают участие педагоги образовательных организаций Вологодской, Ивановской, Кемеровской, Липецкой, Московской, Нижегородской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Челябинской областей, Республики Бурятия, Удмуртской Республики Российской Федерации и Витебской области Республики Беларусь. Оно посвящено памяти выдающегося ученого, доктора педагогических наук, профессора Надежды Егоровны Щурковой.

Созданный исследовательский коллектив опирается в своем научном поиске на труды ученых, которые ранее избирали предметом педагогических и психологических исследований личностно-профессиональную позицию учителей-предметников и педагогов-воспитателей. Весомый вклад в изучение рассматриваемой проблемы внесли В.П. Бедерханова, Н.М. Борытко, А.И. и Д.В. Григорьевы, И.Д. Демакова, И.А. Колесникова, Б.В. Куприянов, Л.М. Лузина, А.К. Маркова, Н.Л. Селиванова, Н.К. Сергеев, В.А. Слостенин, В.И. Слободчиков, Е.В. Титова, Н.Е. Щуркова, Ю.А. Ярышкина.

Но эта проблема ещё не в полной мере изучена и не утратила свою актуальность. По утверждению Н. Е. Щурковой, необходимо «признать слабую разработанность вопроса профессиональной позиции, хотя в житейско-обыденной практике этот вопрос не вызывает никаких затруднений в его толковании. Вероятно, ощущение всепонятности и препятствует научно-теоретическому анализу привычно упрощенного понимания» [10, с. 206].

В этом же научно-понятийном контексте М.В. Шакурова и Л.С. Аракелян обращают внимание на то, что «сложность использования понятия «позиция» в исследованиях и практике определяется как отсутствием общепринятого понимания, так и отождествлением отдельными учеными данного понятия с другими, близкими по содержанию (например, статус, социальная роль, социальное положение и т.п.)» [4, с. 8].

На новом витке исследования позиции педагога-воспитателя важное методологическое значение для нас имеют труды Н.Е. Щурковой, которая рассматривала данный феномен на основе положений гуманистической

педагогике и психологии. Назовем и рассмотрим идеи Надежды Егоровны, ставшие важной частью методологической основы научного поиска межрегионального коллектива.

Во-первых, профессор Н.Е. Щуркова, воспринимая гуманистическое воспитание как достижение современной культуры, в том числе и педагогической, убедительно доказала необходимость построения воспитательного процесса современных школьников на основе гуманистических форм и способов взаимодействия. Она рассматривала новое воспитание как гуманистическое [7, 9].

Во-вторых, в условиях нового воспитания педагогу должна быть присуща гуманистическая позиция. «Принципиально новым в практике воспитания, – подчёркивает Надежда Егоровна, – является переход с позиции административно-должностной «учитель – ученик» на позицию «человек – человек» [9, с. 194]. И далее раскрывает содержание этого положения: «Центральным является отношение к ребёнку как человеку, предпочтительное выдвижение социальной роли ребёнка как человека на первое место среди всех его социальных ролей. Вчерашнее отношение к ребёнку предполагало восприятие ребёнка в его роли дитяти, маленького растущего человека, еще не живущего, но готовящегося к жизни и к будущему уважительному признанию его личности в обществе, и допускало неуважительное, авторитарное, деспотическое, административно-приказное отношение, которое оправдывалось именно тем, что воспитанник, якобы, «пока не человек, но будущий человек». Провозглашение гуманистического отношения к ребёнку никак не зачеркивает учета психологической природы детства, но ставит главный акцент на отношении «человек – человек», отодвинув на второй план отношения «учитель – ученик» [9, с. 197].

Эту точку зрения разделяла и известный специалист в области воспитания Л. М. Лузина, которая утверждала: «В учительской практике духовность означает умение и способность работать не на ученика, а на человека» [2, с. 187]. Данные воззрения свойственны научным и практическим работникам, участвующим в межрегиональном исследовании.

В-третьих, профессор Н.Е. Щуркова отмечает важность акцентирования внимания на позиции педагога-воспитателя. Она пишет: «Вопрос профессиональной позиции педагога имеет существенное значение как для углубленного понимания сути воспитания, так и – одновременно – для профессионального оснащения педагога, работающего с детьми» [8, с. 43].

В-четвёртых, наиболее значимым в методологическом отношении является для нас понимание Надеждой Егоровной педагогической позиции. Она

полагала, что при понимании этого педагогического явления следует иметь в виду три его признака [8, с. 43]:

1) позиция – это «положение, расположение человека в некотором «пространстве» по отношению к какому-либо объекту»;

2) позиция – это «пространство отношений, которые образуют определенную систему»;

3) позиция – это исходный момент, основание, детерминанта для плодотворных действий, обеспечивающих получение максимально качественного результата.

Такое понимание обусловило не одно, а целый спектр определений понятия «педагогическая (профессиональная) позиция» педагога:

– «профессиональная позиция педагога – это расположение педагога в пространстве физического и духовного взаимодействия с воспитанником по отношению к воспитаннику как центральному объекту воспитательного процесса» [8, с. 44];

– «гуманистическая профессиональная позиция педагога – это такое расположение педагога по отношению к ребенку в пространстве их физического и духовного взаимодействия, когда ребёнок выступает для педагога в своей основной социальной роли Человека, вне зависимости от возраста, уровня развития, характера, успешности деятельности, способностей, статуса в группе, половой и социальной принадлежности» [8, с. 44–45];

– «позиция педагогическая – положение, которое мысленно занимает педагог по отношению к детям, определяет его поведенческий выбор в момент взаимодействия с ними» [1, с. 41];

– «профессиональная позиция педагога – система тех интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к педагогической действительности и педагогической деятельности, а центральным отношением является ребёнок» [8, с. 44].

Понимание профессора Н.Е. Щурковой педагогической позиции и определенные на его основе перечисленные понятия помогли нам дать определение понятия личностно-профессиональной позиции классного руководителя, используемое участниками межрегионального исследования: *личностно-профессиональная позиция классного руководителя* – это личностное системное образование, основой которого выступает отношение педагога к детям и их развитию, включающее в себя общеличностную и профессиональную составляющие, обуславливающее положение классного наставника и ребёнка в педагогическом взаимодействии, являющееся важнейшей детерминантой организации процесса воспитания в учебном классе (группе).

В-пятых, Надежда Егоровна не ограничивается видами педагогической позиции, которые только что были названы. Нам кажется очевидной целесообразность и обоснованность введения таких терминов, как *стратегическая и тактическая позиции*.

Стратегическая позиция, по мнению профессора, представляет собой гуманное отношение педагога к детям, проявляемое в выборе гуманистических ценностей, целей, задач и принципов организации воспитательного процесса. Она сохраняет свой гуманистический характер «в любой момент взаимодействия педагога с детьми, не исчезает, не улетучивается» [8, с. 45].

«*Тактическая позиция педагога*, – утверждает Н. Е. Щуркова, – это расположение, которое занимает педагог в сфере отношений с ребёнком на каждый данный момент взаимодействия с ним, а если точнее, в самый момент организационного взаимодействия с ним. Это эпизодическое расположение педагога по отношению к детям (ребёнку) в целях достижения конкретной задачи частного характера. Тактическая позиция определяется, с одной стороны, ведущими генеральными отношениями, составляющими основу стратегической позиции, а с другой – конкретными обстоятельствами и ходом взаимодействия [8, с. 45–46]. Разновидностями тактической позиции выступают кинетическая, уровневая, дистанционная и эмпатийная [8, с. 46–48], которые включают в себя такие известные триады позиций, как: 1) "впереди", "сзади", "вместе"; 2) "сверху", "снизу", "наравне"; 3) "далеко", "близко", "рядом"» [3, с. 47–49].

Основанием для классификации перечисленных позиций, по мнению известного учёного, выступает расположение воспитателя и воспитуемого в некотором пространстве, физическом и (или) психологическом [3, с. 45]. Это замечание имеет важное значение для межрегионального исследования, чтобы его участники рассматривали в своём научном поиске личностно-профессиональную позицию не только как совокупность приоритетных отношений к ребёнку и его развитию, к целям, содержанию, условиям, формам и способам организации процесса воспитания, но и как расположение в воспитательном взаимодействии педагога и ребёнка или группы детей.

В-шестых, Надежда Егоровна в своих публикациях вела речь о структурных компонентах позиции педагога-воспитателя. Как и другие известные исследователи В.П. Бедерханова, Н.М. Борытко, А.И. Григорьева, И.Д. Демакова, она рассматривала личностную и профессиональную составляющие. Больше внимания профессор Н.Е. Щуркова уделяла профессиональной составляющей позиции, посвятив фактически все свои основные труды методике (технологии) воспитательной деятельности. Разумеется, она затрагивала и личностный компонент, подчеркивая важность

воспитанности педагога, обладания им высоким уровнем культуры. «История воспитательной практики и педагогической мысли, - писала Надежда Егоровна, - неизменно утверждала воспитанность педагога в качестве решающего условия успешности воспитания. Чеканная фраза К. Маркса «Воспитатель сам должен быть воспитан» отразила общечеловеческое признание значимости личности, формирующей человека» [6, с. 164].

Основой воспитанности педагога она считала культуру его личности, поэтому призывала учителей обогащать ценностями культуры свою личностно-профессиональную позицию и осуществляемый ими процесс воспитания детей, давая им полезные советы:

1. «...Три личностных образования способствуют успеху работы классного руководителя: интерес к жизни, интерес к человеку, интерес к культуре» [5, с. 213].

2. «Культура, как и сама жизнь, в постоянном движении. Педагог вынужден проследить развитие культуры, удерживая постоянное внимание на этом объекте, проявляя к нему интерес» [5, с. 210].

3. «...Когда речь идет об интересе педагога к культуре, то имеется в виду широкая палитра его интереса к технике, науке, искусству, устройству быта, политическому устройству общества, морали, экономике, гигиене и других форм созидания социальной жизни в этом мире» [5, с. 211].

4. «Если организация школьной жизни строго подчинена высоким достижениям культуры и если все сферы школьной реальности выстраиваются согласно культуре, то школьник попадает в культурную среду, и она, эта среда, сама по себе выступает в роли фактора воспитания. Школьник проживает в этой среде и ежедневно воспроизводит ее правила, традиции, отношения. Тем самым обретает опыт культуры» [3, с. 71].

5. «Интерес к культуре как личностная характеристика классного руководителя является, с одной стороны, условием успешности профессиональной работы классного руководителя, а с другой стороны, эта черта личности развивается в процессе воспитательного процесса, организуемого классным руководителем» [5, с. 210].

Убедительное доказательство Н. Е. Щурковой значимости культуры для педагога и его позиции обусловило наше решение включить культуруёмкость наряду с гуманистичностью, системностью, активностью, субъектностью, креативностью и рефлексивностью в состав главных характеристик личностно-профессиональной позиции классного руководителя.

В-седьмых, большую ценность для начатого нами исследования имеют идеи профессора Н. Е. Щурковой об источниках, детерминантах формирования позиции педагога-воспитателя. Она относит к ним следующие [10, с. 212]:

- мировоззрение человека;
- систему жизненных ценностей;
- жизненный и профессиональный опыт;
- приобретенные знания, умения и навыки.

А также добавляет, что «педагогическая позиция во многом определяется общей жизненной позицией, которую занимает человек в этом мире, философски осмысливая и реализуя её в повседневной жизни» [1, с. 42].

На наш взгляд, личностно-профессиональную позицию классного руководителя формируют такие источники:

- 1) ценностно-смысловая сфера личности педагога;
- 2) общая культура классного наставника;
- 3) его интересы, увлечения, хобби;
- 4) качества характера;
- 5) избираемые педагогом методологические походы к воспитанию детей;
- 6) теоретические основы воспитательной деятельности конкретного классного руководителя;
- 7) избираемые педагогом-воспитателем элементы основных компонентов воспитательного процесса: целевого, содержательного, организационно-деятельностного, оценочно-результативного.

Завершая изложение идей Надежды Егоровны, которые составили ядро методологического основания нашего межрегионального исследования, следует заметить, что вряд ли мы смогли охватить весь спектр её воззрений на классного руководителя и занимаемую им позицию в воспитании детей. Но на начальном этапе исследования благодаря изучению теоретического наследия Н.Е. Щурковой, Л.М. Лузиной, В.Н. Мясищева, В.А. Слостёнина и других учёных можно приступить к целенаправленному и продуктивному изучению процесса развития личностно-профессиональной позиции классного наставника.

Библиография

1. Краткий справочник по педагогической технологии / под. ред. Н.Е. Щурковой. М.: Новая школа, 1997. 64 с.
2. Лузина Л.М. Лекции по теории воспитания. Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 1995. 218 с.
3. Педагогика высокого полёта / под ред. Н.Е. Щурковой. М.: Центр «Педагогический поиск», 2015. 128 с.
4. Шакурова М.В., Аракелян Л.С. Социально-педагогические детерминанты формирования личностно-профессиональной позиции будущего педагога как воспитателя // Образовательный вестник Сознание. 2021. Т. 23. № 3. С. 4–11.
5. Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология. М.: Педагогическое общество России, 1999. 222 с.
6. Щуркова Н.Е. Лекции о воспитании. М.: Педагогический поиск, 2009. 208 с.

7. Щуркова Н.Е., Мухин М.И. Воспитание – XXI век. Волгоград: Учитель, 2016. 177 с.
8. Щуркова Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Изд-во: Юрайт, 2023. 319 с.
9. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2002. 224 с.
10. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. М.: Педагогическое об-во России, 1998. 250 с.

УДК 37.013.42

НАУЧНЫЙ ВКЛАД Н.Е. ЩУРКОВОЙ В ТЕОРИЮ И МЕТОДИКУ ВОСПИТАНИЯ

Арапова Полина Иосифовна

Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
г. Москва, Российская Федерация
arapova@mail.ru

Попова Светлана Игоревна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Череповецкий государственный университет»
г. Череповец, Российская Федерация
psvetlana2015@mail.ru

Аннотация. Авторы представляют анализ научного наследия известного профессора Н.Е. Щурковой. Выделены культурологический, социально-психологический, организационный и профессионально-технологический ракурсы понимания воспитания. Описаны принципы воспитания как основные положения, связывающие теорию и практику воспитания. В качестве направлений в статье указаны философическое, диалогическое и этическое воспитание. Воспитание определено как процесс педагогического содействия становлению ценностных отношений школьника в культурном смысловом контексте протекающей жизни.

Методические основы в статье представлены педагогической студией и социально-ролевыми формами групповой деятельности. Обращение к ним позволяет организовать диалог смыслов, побудить участников к рефлексии собственной системы ценностей, поскольку внутренней формой

функционирования ценностно-ориентационной деятельности является ненаблюдаемая оценочная деятельность.

Содержание социально-ролевых форм составляет основу воспитательного процесса: ценностные отношения учащихся к миру, умения взаимодействовать с миром, знания о современном динамичном и противоречивом мире. Н.Е. Щурковой представлена методика создания социально-ролевых форм групповой деятельности. Данные формы могут использоваться как в процессе урочной, так и внеурочной деятельности.

В результате обращения к теории и методике воспитания, разработанной ученым, последовательно реализуется осмысление жизни на основе учета интересов другого человека, развивается эмоциональная сфера школьника, учащийся постепенно овладевает опытом социальной жизни при поддержке значимого взрослого.

В заключении авторы указывают, что представленный материал – это лишь малая доля того вклада, который сделан великим мастером, и который нам еще предстоит осмыслить в XXI веке, раскрывая потенциал педагогических идей Н.Е. Щурковой.

Ключевые слова: личность, воспитание, ценностное отношение, диалог смыслов, педагогическое содействие.

UDC 37.013.42

N.E. SHCHURKOVA'S SCIENTIFIC CONTRIBUTION TO THE THEORY AND METHODOLOGY OF EDUCATION

Arapova Polina Iosifovna

Institute of Pedagogy and Psychology of Education of the state autonomous
educational Institution of higher Education of the City of Moscow
«Moscow City Pedagogical University»
Moscow, Russia

Popova Svetlana Igorevna

Federal state budgetary educational Institution of higher Education
«Cherepovets State University»
Cherepovets, Russia

Abstract. The authors present an analysis of the scientific heritage of the famous Professor N.E. Shchurkova. Culturological, socio-psychological, organizational and professional-technological perspectives of understanding

education are highlighted. The principles of education are described as the main provisions linking the theory and practice of education. Philosophical dialogical and ethical education are indicated as directions in the article. Education is defined as the process of pedagogical assistance to the formation of value relations of a student in the cultural semantic context of life.

The methodological foundations in the article are presented by the pedagogical studio and socio-role forms of group activity. Addressing them allows you to organize a dialogue of meanings, to encourage participants to reflect on their own value system, since the internal form of functioning of value-oriented activity is unobserved evaluative activity.

The content of social role forms is the content of the educational process: students' value relations to the world, the ability to interact with the world, knowledge about the modern dynamic and contradictory world. N.E. Shchurkova presents a methodology for creating social role forms of group activity. These forms can be used both in the course of regular and extracurricular activities.

As a result of the appeal to the theory and methodology of education developed by the scientist, the understanding of life is consistently realized on the basis of taking into account the interests of another person, the emotional sphere of the student develops, the student gradually masters the experience of social life with the support of a significant adult.

In conclusion, the authors point out that the presented material is only a small fraction of the contribution made by the great master, and which we have yet to comprehend in the XXI century, revealing the potential of N.E. Shchurkova's pedagogical ideas.

Keywords: personality, upbringing, value attitude, dialogue of meanings, pedagogical assistance

Введение. Современная школа нуждается в личности педагога, которая постоянно совершенствуется, ставит перед собой новые профессиональные задачи, сочетая развитое теоретическое мышление и умение организовывать субъект-субъектное взаимодействие со школьниками.

Н.Е. Щуркова внесла большой научный вклад в развитие теории и методики воспитания. Отмечая сложность и неоднозначность в понимании воспитания как социально-психологического феномена, Надежда Егоровна обоснованно полагала, что «слишком большое множество трактований аннулирует реальность воспитания молодого поколения и порождает нижайший уровень развития юного гражданина» [8]. В итоге воспитание рассматривается ею как «целенаправленный педагогический процесс

восхождения ребенка к культуре современного общества, развитие его способности сознательно выстраивать жизнь, достойную Человека» [7].

Способность сознательно выстраивать жизнь, достойную человека, характерна для зрелой личности с выраженной субъектной позицией. Именно эта позиция формируется в процессе организации школьной жизнедеятельности, где «отношение – это форма связи человека с объектами реальности («Я – объект»; «Мое Я и общество»; «Мое Я и другой человек»; «Мое Я и природа» и т.д.). Именно отношение есть основной предмет профессионального внимания педагога, который воспринимает отношение, фиксирует отношение, влияет на отношение» [7].

Основная часть. Н.Е. Щуркова выделила следующие ракурсы рассмотрения воспитания: культурологический, социально-психологический, организационный и профессионально-технологический.

Культурологический ракурс позволяет обратиться к аксиологическим основам воспитания. Проблема формирования ценностных отношений является особенно актуальной в современных условиях развития общества. В аксиологии выделяются базовые и инструментальные ценности. В качестве базовых определены следующие ценности – Человек, Жизнь, Общество, Природа, Мое «Я». Стратегией организации процесса воспитания является реализация базовых ценностей, которая отражается в реализации личностно-профессиональной позиции педагога. Процесс воспитания всегда реализуется на основе превосходящей ценности. Например, создание ситуации успеха на уроке во имя поддержки позитивной самооценки, уверенности учащегося и в итоге развития его как личности.

Инструментальных ценностей бесчисленное множество (Знания, Здоровье, Справедливость, Семья, Познание и т.д.). Педагог преимущественно работает в поле инструментальных ценностей (отношения в классе, позиция ученика, мнение родителей и т.д.).

Именно ценности как продукт духовный охватывают всю предметность созданного людьми мира, порождают «отточенность» его жизнедеятельности. Н.Е. Щуркова отмечает, что культура – это отточенность человеческих деяний, причем в каждом моменте жизни человека. Педагог через диалог постоянно транслирует ценности культуры. Организуя взаимодействие с педагогической аудиторией или со школьниками, сама Н.Е. Щуркова демонстрировала высокий уровень профессиональной культуры, где ее внешний образ, форма приветствия, содержание занятий, как всегда тщательно продуманных, были тому подтверждением. Воспитание – это освоение, усвоение, присвоение детьми культуры, сфокусированной в предельно обобщенных ценностных категориях.

Социально-психологический ракурс рассмотрения воспитания позволяет высветить отношение как основной предмет профессионального внимания педагога, который проявляется в трех формах существования: это сплав эмоции, разума, деяния. В силу спонтанного характера становления отношения его не всегда легко увидеть. Н.Е. Щуркова не раз констатировала условность выделения форм отношения, так как в реальной жизни человек – это не слоеный пирог, состоящий из эмоций, разума, деяния. В итоге «воспитание – целенаправленное содействие формированию отношений – социально и личностно значимых».

Организационный ракурс рассмотрения воспитания прямым порядком выводит на деятельность как активную форму отношений. Н.Е. Щуркова утверждала, что важно переакцентировать внимание с действий педагога на активную деятельность детей, что возможно только в субъект-субъектных отношениях. В итоге воспитание – последовательная активность, включающая цель, средства и способы действий.

Профессионально-технологический ракурс, который активно разрабатывался Н.Е. Щурковой в 90-е гг. XX века, позволил выйти на категории «взаимодействие» и «воздействие» в педагогической технологии. Педагогическое воздействие – это нежное прикосновение к личности. В данном случае профессор продолжает традицию, заданную А.С. Макаренко, когда метод воспитания определяется как «инструмент прикосновения к личности».

Итак, данные ракурсы рассмотрения позволили Н.Е. Щурковой выйти на дефиницию «воспитания» как социального и педагогического феномена.

Важным научным вкладом являются сформулированные ученым принципы как «связующие мостики» между теорией и практикой воспитания:

- принцип ориентации на социально-ценностные отношения;
- принцип субъектности;
- принцип принятия ребенка как данности.

Принцип ориентации на социально-ценностные отношения реализуется в Педагогике высокого полета, где содержание воспитания ориентировано на наивысшие ценности и безусловное уважение к ребенку как Человеку.

Принцип субъектности реализуется в ходе постоянного диалога педагога со школьниками, когда происходит взаимообмен ценностями и смыслами.

Принцип принятия ребенка как данности означает признание права ученика на уважение его личности, истории жизни, признание особенностей и уровня развития на данном этапе его индивидуальной жизни, а, следовательно, и признание права ребенка на данное поведение и производимый им выбор [3].

Соответственно принципам Н.Е. Щуркова определяет направления воспитательного процесса:

- философическое воспитание;
- диалогическое воспитание;
- этическое воспитание.

Н.Е. Щуркова учитывала, что современный этап развития мира – это эпоха глобальной роли и ответственности человека за изменения окружающей среды. Развитие ответственности осуществляется через принятие учащегося как субъекта собственной жизнедеятельности и признание права на свободное выражение своей позиции.

Основное отличие личностно-профессиональной позиции педагога от позиции учащегося состоит в том, что выражение позиции педагога осмыслено профессионально. Позиция учащегося, особенно в сложной ситуации, может быть спонтанной, недостаточно отрефлексированной. Учащийся может действовать в соответствии с контекстом ситуации, не всегда осознавая последствий собственных действий и поступков.

Отсутствие социальной ориентации в обществе приводит к тому, что школьник оказывается в тупике собственного «Я». Обращение к диалогу смыслов (то, что значимо для человека) позволяет побудить учащихся к рефлексии собственной системы ценностей. Диалог способствует «уходу» от избыточной центрации на своем «Я» в подростковом и юношеском возрасте. Через ориентацию на Другого учащийся познает себя, корректирует свое поведение.

Процесс воспитания реализуется с целью формирования ответственного отношения учащегося к собственной жизни (признания его права на свободное выражение своей позиции). В этих условиях возрастает значимость своевременной конструктивной обратной связи в противовес тактике суммарного оценивания. Она выстраивается как непосредственно в ходе совместной деятельности, так и опосредованно (через другого человека, рекомендованный к просмотру фильм и т.д.); в процессе реального и дистанционного взаимодействия. Возрастает значимость своевременной профессиональной поддержки педагога.

Н.Е. Щуркова разработала следующие формы воспитания: педагогическую студию и социально-ролевые формы групповой деятельности.

В 90-е гг. XX века Надежда Егоровна активно разрабатывала содержание педагогической студии, апробируя ее в процессе преподавания прикладной дисциплины «Педагогическая технология» в Московском государственном педагогическом университете им. В.И. Ленина, в разных педагогических аудиториях, в том числе на общероссийских курсах повышения квалификации педагогов вузов.

Н.Е. Щуркова определяла педагогическую студию как «учебно-профессиональные занятия, призванные вооружать педагогов на основе научно-теоретических знаний практическими умениями, наделяя их профессиональным опытом до этапа самостоятельной профессиональной работы» [6, с. 164].

Студия как лаборатория педагогического творчества близка к такой форме обучения, как мастер-класс или педагогическая мастерская. Но необходимо отметить их отличия, что и побудило Надежду Егоровну выбрать именно студию как форму обучения: студия предполагает процесс совместного группового осмысления педагогической проблемы и выход на практические умения, где диалог – необходимая основа профессионального сотрудничества. Мастер-класс, или педагогическая мастерская, предполагает работу мастера с педагогической аудиторией и демонстрацию собственного мастерства, что тоже происходит в диалоговой атмосфере. Объединяет эти формы высокая мотивационная включенность, побуждающая педагогов к профессиональному саморазвитию.

Особое внимание Н.Е. Щуркова уделяла разработке социально-ролевых форм групповой деятельности, которые стратегически направлены на развитие способности школьника быть субъектом собственной жизни, тактически – на активное взаимодействие в группе, умение аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимая или критикуя другую точку зрения. В центре выстраиваемого диалога смыслов находится проблема (от греч. πρόβλημα – преграда, трудность, задача), формализованная и предполагающая обсуждение выдвинутого противоречия. Диалог выстраивается как форма поддержки конструктивного разнообразия личностных смыслов участников.

Как правило, технология проведения таких игр следующая: школьникам предлагается сюжет, содержащий нравственное противоречие, требующее разрешения на уровне осмысления, выражения отношений к миру, выполнения действий и выстраивания собственного поведения; групповое обсуждение позволяет выйти на аргументированную позицию; рефлексия завершает обсуждение в группах и позволяет сформулировать свою точку зрения. Реализация данных форм предполагает ценностный выбор, освоение школьниками практического опыта разрешения проблем жизни в моделируемых условиях.

Надежда Егоровна понимала, что затребованную временем субъектность школьника следует постоянно развивать в процессе воспитания через умения видеть проблемы, самостоятельно производить выбор. В итоге социально-ролевые формы групповой деятельности способствуют развитию искусства

думать, формируют умения ставить вопросы там, где они не лежат на поверхности, «взрывая» очевидность общепринятых суждений.

Содержание социально-ролевых форм составляет содержание воспитательного процесса: ценностные отношения учащихся к миру, умения взаимодействовать с миром, знания о современном динамичном и противоречивом мире.

Н.Е. Щурковой представлена методика создания социально-ролевых форм групповой деятельности. Данные формы могут использоваться как в процессе урочной, так и внеурочной деятельности.

Освоение социально-ролевых форм групповой деятельности позволяет педагогу создать собственную игровую программу, опираясь на следующие разделы, соответствующие актуальным потребностям возраста, или возрастным доминантам: для учащихся начальной школы – «Предметы вокруг меня», «Я и мои близкие» и др.; для младшего подростка: «Я – homo sapiens», «Я – homo moralis», «Я – homo faber»; для старшего подростка – «Я и общество», «Каким видится мое "Я"», «Человек в современном обществе»; для старшеклассников: «Я – стратег своей жизни», «Я и природа», «Я и искусство», «Я и моя социальная роль», «Я и мои проблемы».

Выстраиваемый в ходе групповой деятельности диалог предполагает постижение глубины решаемой проблемы на основе учета личностных смыслов учащихся. В процессе участия в социально-ролевых формах у учащихся рождаются новые мотивы и осуществляется их соподчинение. Школьник учится осмысливать собственные действия и действия других людей, выражать отношения с позиции этических норм.

Социально-ролевые формы групповой деятельности позволяют организовать диалог смыслов, побудить обучающихся к рефлексии собственной системы ценностей, поскольку внутренней формой функционирования ценностно-ориентационной деятельности является ненаблюдаемая оценочная деятельность. Постепенно развиваются способности учащегося к целеполаганию и построению жизненных планов во временной перспективе. В ходе совместной деятельности осуществляется расширение «смысловых горизонтов» всех участников [4].

Средствами являются аккумуляторы культуры: литература, искусство, мораль, наука, обращение к персоналиям, традициям, символам, ритуалам и т.д.

Практическое решение задач воспитания производится одновременно в возрастных группах, но их содержание и иерархия не одинаковы для разных периодов школьной жизни. Все используемые формы деятельности, методики естественно встраиваются в контекст общей работы с учащимися.

Посредством расширения «смысловых горизонтов» в ходе проведения социально-ролевых форм постепенно осуществляется формирование собственной для каждого учащегося картины мира.

Заключение. Авторы представили анализ научного наследия известного профессора Н.Е. Щурковой с позиций ее вклада в теорию и методику воспитания. Выделены культурологический, социально-психологический, организационный и профессионально-технологический ракурсы понимания воспитания. Описаны принципы воспитания как основные положения, связывающие теорию и практику воспитания. В качестве направлений в статье указаны философское, диалогическое и этическое воспитание. Воспитание определено как процесс педагогического содействия становлению ценностных отношений школьника в культурном смысловом контексте протекающей жизни.

В качестве методических основ представлены педагогическая студия и социально-ролевые формы групповой деятельности. Обращение к ним позволяет организовать диалог смыслов, побудить участников к рефлексии собственной системы ценностей, поскольку внутренней формой функционирования ценностно-ориентационной деятельности является ненаблюдаемая оценочная деятельность

Выполненный в рамках данной статьи анализ научного наследия известного профессора Н.Е. Щурковой, безусловно, является неполным. Авторы признают, что представленный материал – это лишь малая доля того вклада, который сделан великим мастером. Нам еще предстоит осмыслить его в XXI веке, раскрывая потенциал педагогических идей профессора.

Библиография

1. Арапова П.И. и др. Ресурсный центр образовательного учреждения: стратегия научно-методического сопровождения. М.: Изд-во МГПУ, 2011. 120 с.
2. Арапова П.И. Нарративное интервью как метод исследования внешкольной повседневности советских школьников второй половины XX века. // Сибирский педагогический журнал. 2018. № 5. С. 29–38.
3. Воспитание как педагогический процесс // Щуркова Н. Е., Бабурова И. В., Баранова Е. Ф. и др. М.: Прометей, 2004. 352 с.
4. Попова С.И. Развитие способности подростка к саморегуляции в образовательном процессе школы // Психологическая наука и образование. 2017. Т. 22. № 6. С. 99–108.
5. Попова С.И. Сократовский диалог как практика поддержки разнообразия в сложных социальных системах: опыт применения в современном поликультурном воспитании // Феномен диалога: философские и исторические аспекты. Материалы Всероссийского (с международным участием) междисциплинарного научно-теоретического семинара. Череповец: Изд-во ЧГУ, 2020. С. 153–157.
6. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. Второе изд., доп. М.: Педагогическое общество России, 2005. 256 с.

7. Щуркова Н.Е., Арапова П.И., Баранова Е.Ф. и др. Система достойного воспитания. М.: АСТ, 2020. 242 с.

8. Щуркова Н.Е. Воспитательный процесс в школе. В 3-х частях. М.: Педагогический поиск. 2011.

References

1. Arapova P.I. i dr. Resursnyi tsentr obrazovatel'nogo uchrezhdeniya: strategiya nauchno-metodicheskogo soprovozhdeniya. M.: Izd-vo MGPU, 2011. 120 s. (In Russ.)

2. Arapova P.I. Narrativnoe interv'yu kak metod issledovaniya vneshkol'noi povsednevnosti sovetskikh shkol'nikov vtoroi poloviny KhKh veka. // Sibirskii pedagogicheskii zhurnal. 2018. № 5. S. 29–38. (In Russ.)

3. Vospitanie kak pedagogicheskii protsess // Shchurkova N.E., Baburova I.V., Baranova E.F. i dr. M.: Prometei, 2004. 352 s. (In Russ.)

4. Popova S.I. Razvitie sposobnosti podrostka k samoregulyatsii v obrazovatel'nom protsesse shkoly // Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie. 2017. T. 22. № 6. S. 99–108. (In Russ.)

5. Popova S.I. Sokratovskii dialog kak praktika podderzhki raznoobraziya v slozhnykh sotsial'nykh sistemakh: opyt primeneniya v sovremennom polikul'turnom vospitanii // Fenomen dialoga: filosofskie i istoricheskie aspekty. Materialy Vserossiiskogo (s mezhdunarodnym uchastiem) mezhdistsiplinarnogo nauchno-teoreticheskogo seminar. Cherepovets: Izd-vo ChGU, 2020. S. 153–157. (In Russ.)

6. Shchurkova N.E. Pedagogicheskaya tekhnologiya. Vtoroe izd., dop. M.: Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii, 2005. 256 s. (In Russ.)

7. Shchurkova N.E., Arapova P.I., Baranova E.F. i dr. Sistema dostoinogo vospitaniya. M.: AST, 2020. 242 s. (In Russ.)

8. Shchurkova N.E. Vospitatel'nyi protsess v shkole. V 3-kh chastyakh. M.: Pedagogicheskii poisk. 2011. (In Russ.)

УДК 373

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В КОНЦЕПЦИИ Н.Е. ЩУРКОВОЙ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ЮНОШЕЙ В ЧАСТНОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ Н.П. ЕВНЕВИЧА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Макова Елена Николаевна

Управление образования и молодежной политики

администрации города Смоленска

г. Смоленск, Российская Федерация

elena.bavrina@mail.ru

Аннотация. В статье описывается опыт Н.Е. Щурковой в вопросе воспитания подрастающего поколения, а также представлена концепция

педагога, основанная на историко-педагогическом опыте на примере учебного заведения Н.П. Евневича первой половины XX века. Рассматривается воспитательный процесс с позиции субъективного взаимодействия, который отражает субъект-субъектные отношения между всеми участниками учебно-воспитательного процесса. Сформировано понятие личностной культуры в контексте взаимодействия учитель – ученик. Определены формы и методы взаимодействия педагога и обучающегося. Раскрыты основные постулаты формирования личностной культуры обучающегося. Представлена роль учителя в воспитательной концепции Н.Е. Щурковой, определен вклад ее деятельности в развитие современной школы.

Ключевые слова: гимназия, воспитательный процесс, частное и государственное образование, личностная культура, концепция, Н.П. Евневич, Н.Е. Щуркова.

UDC 373

**THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE CONCEPT OF N.E.
SHCHURKOVA: HISTORICAL AND PEDAGOGICAL EXPERIENCE OF
THE FORMATION OF EDUCATIONAL ACTIVITY AMONG YOUNG MEN
IN THE PRIVATE MEN'S GYMNASIUM OF N.P. YEYNEVICH OF THE
FIRST HALF OF THE XX CENTURY**

Makova Elena Nikolaevna

Department of Education and Youth Policy
of the Smolensk City Administration
Smolensk, Russia

Abstract. The article describes the experience of N.E. Shchurkova in the education of the younger generation, and also presents the concept of a teacher based on historical and pedagogical experience, on the example of N.P. Evnevich's educational institution of the second the first half XX centuries. The educational process is considered from the position of subjective interaction, which reflects the subject-subject relationship between all participants of the educational process. The concept of personal culture is formed in the context of teacher-student interaction. The forms and methods of interaction between the teacher and the student are determined. The main postulates of the formation of the student's personal culture are revealed. The role of the teacher in the educational concept of N.E. Shchurkova is presented, the contribution of her activities to the development of a modern school is determined.

Keywords: gymnasium, educational process, private and public education, personal culture, concept, N.P. Evnevich, N.E. Shchurkova.

На рубеже XX–XXI веков активное участие в становлении личности ребенка принимают учитель и родители. Кто же играет ведущую роль в процессе воспитания подрастающего поколения: родители или педагог? На этот вопрос в свое время нашла ответ Н.Е. Щуркова. Профессор отмечала, что школьники – это есть случайно ориентированные индивиды, которые непосредственно должны находиться под особым контролем взрослых, но при этом они являются личностями, способными строить свою жизнь самостоятельно. Таким образом, педагог поясняла «новообразование человека, уже прожившего какой-то период жизни, имеющего некоторый ряд воспринимаемых объектов, событий, ситуаций, явлений; человека, способного обобщить этот ряд, создать некоторую иерархическую структуру разнообразных проявлений жизни и является воспитание» [10, с. 25]. В данной связи родители и педагог являются наставниками и помощниками в становлении личности ребенка. При таком взаимодействии сохраняется принцип субъективности, где каждый из участников взаимоотношений является субъектом и созидателем нравственной культуры и творчества ребенка.

Особо стоит подчеркнуть, что деятельность Н.Е. Щурковой нашла отклик у педагогов, родителей и самих школьников, перерождаясь в концептуальную систему эффективных мер субъективного взаимодействия. Она вошла в педагогическую теорию и практику вместе с именем ее создателя – Надежды Егоровны Щурковой, изложившей основные концептуальные положения в ее деятельности:

- «Образ жизни, достойной Человека, и его формирование у школьника»,
- «Воспитание: новый взгляд с позиции культуры»,
- «Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии»,
- «Программа воспитания школьника»,
- «Классное руководство: теория, методика, технология».

В своих педагогических воззрениях Н.Е. Щуркова основывалась на формировании образа достойного человека.

Стоит отметить, что концептуальная основа процесса воспитания включает в себя два постулата: во-первых, определение понятия воспитания и, во-вторых, цель воспитательного процесса.

Профессор Н.Е. Щуркова определяла воспитание как «целенаправленное, организованное профессионалом-педагогом восхождение ребенка к культуре

современного общества, как развитие способности жить в нем и сознательно строить свою жизнь, достойную Человека» [10, с. 20].

Педагог была убеждена, что образ жизни достойного человека осуществляется целенаправленно и эффективно лишь в том случае, если процесс взаимодействия учителя и обучающихся строится на субъективном взаимодействии, которое Н.Е. Щуркова использовала в своей воспитательной деятельности, созданной ею программе воспитания школьника.

В программе представлены педагогические задачи-доминанты в работе с обучающимися в соответствии с их возрастом, а также отражены содержание, формы и методы взаимодействия, способствующие их решению.

Таковыми задачами являются следующие:

- формирование ценностного отношения к природе как общему дому человечества;
- формирование ценностных отношений к нормам культурной жизни;
- формирование представлений о человеке как субъекте жизни и наивысшей ценности на Земле;
- формирование ценностного отношения к социальному устройству человеческой жизни;
- формирование образа жизни, достойной человека;
- формирование жизненной позиции, развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.

В воспитательной концепции Н.Е. Щурковой основополагающим является механизм формирования образа жизни, достойной человека. Педагог в своих трудах акцентирует внимание на поэтапных действиях для того, чтобы способствовать осознанию, оценочной рефлексии, а также сформировать образ жизни, основанный на духовной зрелости обучающегося с привлечением его жизненного опыта. Каждый шаг профессору видится следующим образом.

Первый шаг: учитель начальных классов вместе с обучающимися первых классов формирует представление об окружающей природе, определяет ее духовную составляющую. Второй шаг: обучающиеся 2–4 классов вместе с учителем рассматривают окружающую природу с позиции принятия нормы культурной жизни. Педагог к культурной жизни относит единое основание – истина, добро и красота. Н.Е. Щуркова отмечала: «обучающиеся 2–4 классов уже в состоянии понять: если я несу людям своими словами и поступками истину, добро и красоту, значит, я следую нормам культурной жизни» [10, с. 34].

Третий шаг, на который поднимаются учащиеся 5–6 классов: содержательное наполнение этой ступени довольно сложно и философично, ведь речь идет о формировании представлений о человеке как субъекте жизни и

наивысшей ценности на Земле. Чтобы поднять обучающихся на эту ступень, учителю необходимо уметь стимулировать школьников к ценностному осмыслению жизни человека, его предназначения, культуры.

Решая возникающие жизненные проблемы, реализуя, осваивая ценности социальной жизни в опыте реального взаимодействия со сверстниками, учителями, родителями, другими людьми, происходит действительное формирование ценностного отношения к социальному устройству человеческой жизни, и подростки готовы подняться на пятую ступень (9–10 классы) и синтезировать все в образе жизни, достойной человека.

На шестой ступени в 10–11 классах происходит формирование жизненной позиции, развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути с уже сформированной личностной культурой.

Таким образом, Н.Е. Щуркова отмечала, что личностная культура формируется из образа жизни человека, который в свою очередь должен исходить из единых постулатов, таких как истина, добро и красота. В данной связи педагог дала определение личностной культуре. «Личностная культура – это часть культуры общества, основанная на личном опыте обучающегося, его образа жизни и саморазвитии» [10, с. 13].

В своей педагогической деятельности в вопросе воспитания обучающихся профессор опиралась на взгляды В.А. Сластенина. Так Н.Е. Щуркова считала, что классификация методов воспитания по В.А. Сластенину достоверно отражает деятельность педагога в отношении обучающегося. К ним относятся:

- методы формирования сознания личности: рассказ, беседа, диспут, лекция, пример;
- методы организации деятельности воспитанников и формирования опыта общественного поведения: приучение, упражнение, требование, поручение, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение, наказание, соревнование [9, с. 56].

По мнению Н.Е. Щурковой, вышеперечисленные методы формируют представления о методах субъективного взаимодействия между учителем и обучающимся.

Воспитательный процесс виделся профессору как форма взаимодействия обучающихся с педагогом посредством внешнего восприятия. Н.Е. Щуркова подчеркивала: «*Форма воспитательного процесса* – это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившийся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми» [10, с. 23]. Стоит отметить, что в поисках формы педагог исходит из содержания: отбирает оптимальное средство,

которое наилучшим образом несло бы на себе нагрузку внешнего оформления идеи, тогда как обучающийся идет от формы к содержанию: он воспринимает внешнее, продвигаясь к сути; он увлекается формой, чтобы потом принять идею.

Стоит отметить, что в процессе исследования образования на рубеже XX и XXI веков аналогичный взгляд на воспитание сложился в частной мужской гимназии Н.П. Евневича.

Опираясь на опыт прошлого, стоит подчеркнуть, что, несмотря на отличия нравов, житейских и бытовых особенностей, воспитание являлось важной составляющей образовательного процесса, породившее «невежественно воспитанное общество».

Николай Петрович Евневич, также как и Надежда Егоровна Щуркова, осознавал, что обществу под действием определенных настроений свойственно трансформироваться и зачастую не всегда в положительном направлении. В данной связи Н.П. Евневич считал, что образование и воспитание являются приоритетным направлением в государственном деле, и поэтому после окончания императорского Московского университета задумался о необходимости открытия в городе Смоленске частной мужской гимназии. В результате 1 мая 1906 года она была открыта, а в 1916 году гимназия получает статус «общественной», то есть государственной.

В наше время воспитательный процесс в школе складывается в соответствии с государственной политикой, ориентированной на формирование в ребенке принципа субъективизма и развития его способностей. В данной связи стоит отметить, что век назад, так же, как и в наше время, приоритетным направлением было воспитание, которое имело государственное значение.

Особое значение в государственной образовательной политике отводится вопросу воспитания юношей. Так, например, в мужчине, по мнению Н.П. Евневича, должны воспитываться: «любовь к Родине, дисциплинированность, мужественность, чувство долга. Мужчина должен также уметь танцевать, играть на музыкальном инструменте, но при этом хорошо разбираться в политике и в делах государственной важности. Весь образовательный и воспитательный процесс должен быть построен на том, чтобы воспитанники беспрепятственно смогли поступить в высшее учебное заведение» [1, л. 34]. Таким образом, в мужской гимназии воспитательный процесс был построен на всестороннем развитии личности мальчиков, так как именно они должны были в будущем решать вопросы в разных сферах деятельности государства.

В учебном заведении Н.П. Евневича работа была «построена по программе Московской гимназии имени Ивана и Александры Медведниковых.

По результатам данной программы были созданы условия не только для получения образования, но и для развития кругозора воспитанников» [2, л. 73].

За особый вклад в дело образования Н.П. Евневич не раз удостоивался государственных наград и высоких должностей. Он вел активную переписку с Е.И. Ровинской, начальницей частной женской гимназии. Они совместно со своими воспитанниками и воспитанницами организовывали благотворительные и литературные вечера и экскурсии.

Частная мужская гимназия Н.П. Евневича давала большие возможности юношам реализовать себя и открывала перспективу поступления в престижные учебные заведения, что могло в дальнейшем обеспечить выпускнику высокую должность и ряд привилегий. Для достижения высоких показателей в своей гимназии Н.П. Евневич приложил много сил и упорства. Он добился в 1916 году перехода гимназии на государственное обеспечение, но при этом она сохранила свои традиции, методы и формы обучения, а главное «статус и общественное мнение высоко квалифицированного учебного заведения с хорошими, крепкими знаниями по различным дисциплинам» [4, л. 8].

В данной связи стоит отметить, что воспитательный процесс в частной мужской гимназии Н.П. Евневича был направлен на патриотическое, гражданское воспитание. В учебном заведении особый интерес отводился военному делу, дисциплине, развитию эстетических и этических качеств.

Необходимо особо выделить отношение Н.П. Евневича к педагогическому коллективу гимназии.

С большим уважением Н.П. Евневич относился к своим коллегам. Преподавателей старался выбирать сам, считал, что от педагога зависит заинтересованность воспитанника в предмете и, как следствие, в его успешном изучении. Вот что по этому поводу говорится в отчете гимназии за 1915 год: «Требования к самим педагогам были достаточно высокими. От них требовали не только написания подробных конспектов, но и составления программ на весь учебный год, а также для прохождения испытаний, промежуточных и итоговых. Поэтому педагогом мог быть не только образованный человек, получивший знания в конкретных дисциплинах, но и знающий на высоком уровне ряд других дисциплин (русский язык, арифметику, географию, историю и другие), обладающий высокими моральными устоями и быть компетентным в решении ряда вопросов по предметам» [3, л. 12]. Поэтому в гимназии Н.П. Евневича старались создать все необходимые условия для самореализации учителей, развития их профессиональных навыков. Так, например, Николай Петрович лично проверял условия проживания своих педагогических работников, поощрял их в разработке и реализации своих программ и планов, поддерживал в прохождении ими лекций, которые могли бы поднять уровень

преподаваемого ими предмета. Н.П. Евневич способствовал прохождению высших курсов для женщин, пока их не закрыли в 1886 году. Организовывал поездки и экскурсии для своего педагогического коллектива. Приезжим учителям помогал решать вопросы, касающиеся проживания и устройства их детей в образовательные учреждения. Он понимал важность и необходимость создания своей «команды» для успешной реализации поставленных планов и поднятия рентабельности своего учебного заведения, так как истинное желание Николая Петровича было сделать его государственным. Возможно, именно поэтому, Н.П. Евневич дорожил каждым своим педагогом и всегда поддерживал их в любых педагогических начинаниях (методиках, программах, обучении на дополнительных курсах и т.п.). Педагогический коллектив в частной мужской гимназии Н.П. Евневича представлял собой сплоченный коллектив из педагогов и учителей по разным предметам (директор Н.П. Евневич – законоведение; исполняющий обязанности директора И. Коростелев – русский язык; священник отец Леонид Смирнов – закон Божий; А. Крыжановский – русский язык и латынь; А. Эйгес – математика и физика; А. Наинта – математика; П. Эрдели – латинский; Е. Белявский – история; Д. Можайский – география и природоведение; Ж. Залесеная – французский язык; Л. Рудин-Тиржибовская – немецкий язык; В. Смирнов – русский язык и арифметика в подготовительных классах) [5, л. 13]. В хранящихся в ГАСО отчетах о работе гимназии видно, что уровень подготовки в ней был очень высоким. После окончания гимназии воспитанники без особых сложностей поступали в университеты и по их окончании занимали хорошие должности.

В современной России процесс воспитания бесспорно должен быть направлен на эстетическое, патриотическое воспитание и т.д. В этом также убеждена и Н.Е. Щуркова. Отметим сходство такой позиции педагога со взглядами педагогов прошлого, в частности Н.П. Евневича.

Рассматривая позицию современных педагогов в вопросе воспитания школьников, необходимо обратиться к мнению В.В. Путина: «Подчеркну, в России вопросы воспитания детей, укрепления семейных ценностей – в числе ключевых общенациональных приоритетов. Важно, чтобы каждый ребенок рос здоровым и счастливым, был окружен заботой и любовью, мог творить и развиваться» [8]. В данной связи концепция Н.Е. Щурковой нашла свое отражение и на высоком государственном уровне, и в опыте педагогов прошлого.

Опыт Н.П. Евневича в педагогике, его отношение к воспитательному процессу и основные постулаты в формировании будущего мужчины демонстрируют историко-педагогическую связь поколений и принципов

воспитания, которые строились на субъективизме аналогичного восприятия Н.Е. Щурковой воспитательной деятельности педагога.

Таким образом, профессор Н.Е. Щуркова определяла воспитание как целенаправленное, организованное профессионалом-педагогом восхождение ребенка к культуре современного общества, как развитие способности жить в нем и сознательно строить свою жизнь, достойную человека. Исходя из ретроспективного анализа педагогических идей начала XX века, отраженных в деятельности частной мужской гимназии Н.П. Евневича и современности, стоит отметить преобладающий акцент на воспитательном аспекте образовательного процесса. Не случайно и в современной трактовке образование понимается как система воспитания и обучения личности. Именно привитию культурных и социальных традиций и ценностей, согласующимся с принципом природосообразности, отводится первенство в становлении личности выпускника школы. Немаловажен и тот факт, что и в концепции Н.Е. Щурковой, и в практике частного мужского гимназического образования ведущая роль в воспитании учеников отводится учителю. Безусловно, успешность данного процесса напрямую зависит от активности воспитанников, их включенности и заинтересованности, однако без определения ориентиров воспитания и формирования его ценностной базы результат может оказаться более непредсказуемым. В связи с чем, как в опыте прошлого, так и в настоящее время, большое значение придается личности учителя, его профессиональным и личным качествам, а также возможности саморазвития, о ценности чего нельзя не упомянуть в начале объявленного Указом Президента России Года педагога и наставника.

Библиография

1. ГАСО. Ф.79 Оп.1. Д.154. Личное дело Николая Петровича Евневича, директора частной мужской гимназии с 1904–1917 г.
2. ГАСО. Ф. 45. Оп.1. Д. 2965.1905. Училищное ведомство. Сведения о частных учебных заведениях.
3. ГАСО. Ф.79 Оп.1. Д.154. Личное дело Николая Петровича Евневича, директора частной мужской гимназии с 1904–1917 г.
4. ГАСО. Ф. 79. Оп. 1.Д. 68. 1914. Смоленская частная мужская гимназия Н.П. Евневича. Переписка с попечителем Московского учебного округа
5. ГАСО. Ф. 79. ОП. 1. Д. 45. 1910–1915 гг. Смоленская частная мужская гимназия Н.П. Евневича. Отчет гимназии.
6. ГАСО. Ф. 79. Оп. 1. Д. 98. 1914. Смоленская частная мужская гимназия Н.П. Евневича. Ведомости об успеваемости.
7. ГАСО. Ф.79. Оп. 1. Д. 132. Список педагогов и персонала частной мужской гимназии Н.П. Евневича за 1911–1914 гг.
8. Победа РФ. Путин В.В. О воспитании детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: // URL: <https://pobedarf.ru/2020/06/01/putin-nazval-vospitanie-detej-klyuchevym->

prioritetom / (дата обращения: 18.01.2023).

9. Слостенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 576 с.

10. Щуркова Н.Е. Система достойного воспитания / Н.Е. Щуркова. Москва: Издательство АСТ, 2020. 256 с.

References

1. GASO. F.79 Op.1. D.154. The personal file of Nikolai Petrovich Evnevich, director of a private men's gymnasium from 1904–1917 (In Russ.)

2. GASO. F. 45. Op.1. d. 2965.1905. School department. Information about private educational institutions. (In Russ.)

3. GASO. F.79 Op.1. D.154. Personal file of Nikolai Petrovich Evnevich, director of a private men's gymnasium from 1904–1917 (In Russ.)

4. GASO. F. 79. Op. 1.D. 68. 1914. Smolensk private men's gymnasium of N.P. Evnevich. Correspondence with the trustee of the Moscow School District (In Russ.)

5. GASO. F. 79. OP. 1. D. 45. 1910–1915. Smolensk private men's gymnasium of N.P. Evnevich. Gymnasium report. (In Russ.)

6. GASO. F. 79. Op. 1.D. 98. 1914. Smolensk private men's gymnasium of N.P. Evnevich. Progress reports. (In Russ.)

7. GASO. F.79. Op.1. d. 132. List of teachers and staff of N.P. Yevnevich private men's gymnasium for 1911–1914 (In Russ.)

8. Victory of the Russian Federation. Putin V.V. About the upbringing of children Electronic resource. Access mode: // URL:<http://pobedarf.ru/2020/06/01/putin-nazval-vospitanie-detey-klyuchevym-prioritetom/> (accessed: 18.01.2023). (In Russ.)

9. Slastenin V.A. et al. Pedagogy Study guide for students. higher. ped. studies. institutions / V.A. Slastenin, I.F. Isaev, E.N. Shiyanov; Edited by V.A. Slastenin. M.: Publishing Center "Academy", 2013. 576 p. (In Russ.)

10. Shchurkova N.E. System of decent education / N.E. Shchurkova. Moscow: AST Publishing House, 2020. 256 p. (In Russ.)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ В КОНЦЕПЦИИ «НОВОГО ВОСПИТАНИЯ»

Урбанович Любовь Николаевна

Калининградский филиал Аккредитованного образовательного
частного учреждения высшего образования

«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

г. Калининград, Российская Федерация

urbanus-1@yandex.ru

Аннотация. В настоящем материале формулируется проблема, которая побудила ученых, педагогическую общественность, в частности Н.Е. Щуркову, обратить внимание на ценностные ориентиры и приоритетные задачи «нового воспитания». Смена цивилизационной парадигмы привела к появлению нового антропологического типа – индивидуалист, человек без исторической памяти, нацеленный на карьеру, успех и комфорт. По мысли Н.Е. Щурковой, причиной тому явился «педагогический авангардизм», который привел к подмене высших ценностей низшими. Введенное профессором Щурковой понятие «новое воспитание», представленное как «вочеловечивание мира для ребёнка», дополнено ценностно связанным с ним компонентом «вочеловечивание человека». В контексте «нового воспитания» обозначаются приоритетные задачи: 1) создание условий для побуждения к поиску смысла всего происходящего с ребёнком; 2) развитие способности выявлять ценностное содержание в предметных ситуациях и взаимодействовать с окружающим миром на уровне ценностей.

Обращается внимание, что для эффективного решения указанных задач необходимо, чтобы педагог сам стремился к развитию ценностного восприятия окружающего мира и педагогической реальности. Бесспорным остается факт, что только личностно присвоенные ценности педагога оказывают непосредственное влияние на формирование духовного мира ребёнка.

Ключевые слова: ценностные ориентиры, духовные ценности, «новое воспитание», «новое поколение», ценностное восприятие педагога, Н.Е. Щуркова, ценностные отношения, вочеловечивание мира, вочеловечивание человека.

VALUE ORIENTATIONS AND PRIORITY TASKS IN THE CONCEPT OF «NEW EDUCATION»

Urbanovich Lubov Nikolaevna

Kaliningrad branch of the Accredited private educational
Institution of higher Education «Moscow University of Finance and Law»
Kaliningrad, Russian Federation

Abstract. The present article formulates a problem that encouraged scientists, in particular N. E. Shchurkova, and the pedagogical community, to pay attention to the value orientations and priority tasks of the "new education". The change of the civilizational paradigm has led to the emergence of a new anthropological type. Individualism, loss of historical memory, focus on career, success and comfort are referred to as the characteristic features of the "new man". According to N.E. Shchurkova, that was caused by "pedagogical avant-gardism", which led to the substitution of higher values by lower ones. The concept of the "new education" introduced by Professor Shchurkova and presented as "humanization of the world for a child" is supplemented by the value-related component "humanization of a person". In the context of the "new education" the main tasks are formulated: 1) creating conditions for encouraging the search for meaning of everything that happens to a child; 2) developing the ability to reveal the value content in subject situations and interact with the outside world at the level of values.

The paper draws attention to the fact that in order to effectively solve these tasks the teacher must strive to form his or her own value perception of the surrounding world and pedagogical reality. Taking into account the fact that the teacher is responsible for the result of education, it is emphasized that only personally assigned values of the teacher have a direct impact on the formation of the spiritual world of the child. As a result, it is proposed to reflect on the measure of pedagogical and personal responsibility for those who have made a life choice to raise children.

Keywords: value orientations, spiritual values, "new education", "new generation", value perception of the teacher, N. E. Shchurkova, value relations, humanization of the world, humanization of a person.

Самое главное в воспитании нового поколения – развивать духовный мир, приучать человека к активной работе мысли и совести.

Ю.М. Лотман

Смена цивилизационной парадигмы привела к появлению нового антропологического типа. По словам французского философа Жилья Липовецки¹ – это человек свободный от любых условностей, догм, ни к чему не привязанный, никому не обязанный, индивидуалист, замкнутый в самом себе и на самом себе, живущий в своей стеклянной капсуле [3, с. 75–76].

В своей работе «Конец истории и последний человек» Фрэнсис Фукуяма² описал образ «человека будущего». «Человек будущего – это пассивное и самодовольное существо, лишённое любых сверхличностных мотиваций своей деятельности. Он не желает жертвовать собой ради великих идеалов ...» [12, с. 460]. Какие тенденции способны привести к таким последствиям?

Эпоха потребления, праздности и развлечений обесценила высокие идеалы веры, добра, альтруистические мотивы служения ближнему, которые во все времена были внутренними побудительными импульсами нравственных поступков, дел, поведения человека. Считается, что только ради высоких идей человек оказывается способным отказаться от комфортных условий, своих эгоистических стремлений. Только высокие идеалы добра, веры, служения ближнему вносят цель и осмысленность в жизнь. Они служат лучшим проявлением присущего человечеству стремления к совершенствованию и развитию лучших в себе качеств, они являются теми «знаменами, около которых испокон веков инстинктивно группировалось человечество», – так писала в «Основах воспитания» М.М. Манасеина [7, с. 18].

Так как ценности и смыслы взаимосвязаны – «ценности есть нечто определяющее смысл и мира в целом, и каждой личности, и каждого события, и каждого поступка» (Н.О. Лосский) [5], – то утрата ценностей приводит к потере смыслов и состоянию растерянности. Говорят, что современный человек – человек растерянный (*homo confusus*), который не знает кто он, чем живет, что для него ценно. С подачи Чингиза Айтматова³ появилось специфическое выражение «манкуртизм»⁴, которое в переносном смысле употребляется для

¹ Жиль Липовецки – французский философ, писатель и социолог, профессор Университета Стендаля в Гренобле, Овернь-Рона-Альпы, Франция.

² Фрэнсис Фукуяма – американский философ, футуролог, политолог, политический экономист и писатель японского происхождения. Старший научный сотрудник Центра по вопросам демократии, развития и верховенства права в Стэнфорде.

³ Чингиз Айтматов «Буранный полустанок» (И дольше века длится день). М., 1981.

⁴ «Манкуртизм» занял свое место в литературе по социальной психологии как термин, отвечающий темам «изменения социальной идентичности и отчуждения от своих корней».

обозначения человека, потерявшего связь со своими корнями, забывшего о своём родстве, оторванного от своих духовных ценностей. «Однако, – как писал Д.С. Лихачев, – человек – это не степное растение перекасти-поле, которое осенний ветер гонит по степи. Он существо культурное, «вросшее корнями» в культуру своего народа. Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живёт» [4, с. 215].

Без нравственных, духовных ценностей, которые присущи народу, роду, семье человек никто, он безлик, безымянен. Манкуртизм, как феномен эпохи, оказывает значительно влияние на мировоззрение и поведенческие принципы нового поколения. Чем это грозит? Геннадий Никандрович Волков⁵ сформулировал так [8]:

Без памяти нет традиций,
Без традиции нет воспитания,
Без воспитания нет культуры,
Без культуры нет духовности,
Без духовности нет личности,
Без личности нет народа!

Если обратиться к педагогической стороне вопроса, то возникает вопрос, какие обстоятельства инициировали появление концепции «новое воспитание»? Н.Е. Щуркова в своей работе «Новое поколение», отмечает, что причиной тому явился педагогический авангардизм, который произвел опасную подмену наивысших ценностей «добро», «истина», «красота», «труд», «человек», такими, как «сила», «богатство», «секс», «индивидуализм» [13]), и, по сути, вынес воспитание за рамки образовательной деятельности, оставив вместо него некую имитацию и суррогат. «Новомодная педагогическая линия воспитания», перенесенная с чужих образовательных лекал без учёта национального духовного склада, свела воспитание к «овладению ребенком способов достижения карьеры, богатства и положения в обществе», обучение искусству бизнеса и успеха заменило обучение искусству быть человеком, – метко замечает Н.Е. Щуркова [13]. В результате, можно сказать, случилось обесчеловечивание человека [10].

Выдающиеся классики отечественной педагогики, которые и заложили фундамент российской теории и практики воспитания, обращали внимание на важность и необходимость воспитания нового поколения на основе

⁵ Волков Геннадий Никандрович – педагог, профессор, доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, писатель-публицист, основатель этнопедагогики.

национальных ценностей (К.Д. Ушинский), отдавая приоритет формированию «внутреннего человека», его духовной стороне жизни (Н.И. Пирогов).

Что понимать под «новым воспитанием»? Как известно, существует дискуссия о соотношении воспитания, обучения и образования. Не вдаваясь в детали этой дискуссии, отметим, что в Законе об образовании, термину «образование» придается обобщенный смысл, а воспитанию отведено приоритетное место перед обучением. Однако если коснуться сути предмета разногласий, то ни обучения без воспитания, ни воспитания без обучения не существует, и прибавление к обучению уточнения «воспитывающее» и к воспитанию «обучающее» является по большей мере искусственным и излишним. «Новое воспитание» – это, согласно Н.Е. Щурковой, широкое философическое вочеловечивание мира для ребенка, который, познавая мир, обнаруживает ценность этого мира для своего «Я» и для жизни человека на земле» [13]. Вместе с тем «новое воспитание» означает и вочеловечивание самого человека. По словам М.В. Захарченко, вочеловечивание – это «обретение человеческим индивидуумом оснований собственной родовой природы и вселенских горизонтов духовного становления и развития в сообществе людей» [1, с. 4]. Таким образом, «новое воспитание», можно понимать как постоянно обновляющееся достояние педагогической науки с учетом реальных запросов и вызовов настоящего времени на основе национальных духовных ценностей.

Какие задачи призвано решать «новое воспитание»? Родители, воспитатели, педагоги не могут снабдить ребёнка всеми знаниями, умениями и навыками, которые будут нужны человеку в жизни. Перед человеком постоянно будут возникать проблемы, которые нужно будет решать сиюминутно и делать свой осознанный выбор. В связи с этим приоритетными педагогическими задачами «нового воспитания» можно назвать следующие.

1. Создание условий для побуждения к поиску смысла всего происходящего с ребёнком. Как писал В. Франкл, «смысл нельзя дать, его нужно найти. В поисках смысла человека направляет его совесть» [11]. Таким образом, обозначился вектор в «новом воспитании» – «оттачивать совесть» человека.

2. Развитие «способности выявлять ценностное содержание в предметных ситуациях, взаимодействовать с окружающим миром на уровне ценностей» [13]. Согласно мысли Н.Е. Щурковой, предметное восприятие показывает мир, научает через инструкции и контроль, призывает к запоминанию и действиям «по образцу», требует подчинения, учит оценивать, в то время как ценностное восприятие побуждает к осмыслению, инициирует активность и

самостоятельность, научает откликаться на ситуации, развивает эмоциональную и волевую сферу, способствует «восхождение к культуре».

Такое восприятие формируется на каждом уроке, на каждом внеурочном мероприятии, а самое главное в любой человеческой деятельности, т.к. деятельность – это отношения, характер и способы связей, общение человека с окружающим миром. Урок – это не основная форма организации учебного процесса, как привыкли относиться к нему педагоги, а большая и значимая часть жизни ученика. Поэтому главная миссия учителя в концепции «нового воспитания» наполнить ценностным содержанием и внести смысл в каждый момент проживания отношений. В практическом аспекте это означает помочь ученику и найти смысл в изучении уравнения в математике, и в использования многоточия, как знака препинания, в русском языке, и в наблюдении за явлениями природы за окном, и в соблюдении моральных норм общения с одноклассниками, и в многом другом. Н.Е. Щуркова писала в своих работах, что личность растет, когда она обогащается отношениями к себе, к обществу, к искусству, природе и пр. Трудолюбие воспитывается в процессе совместного труда, любовь к чтению в процессе чтения, почтение к старикам – в повседневном проявлении почтительного отношения, а человеколюбие – в конкретных делах заботы о людях [13].

Третья задача в концепции нового воспитания – помочь взрослому человеку найти в себе силы, направить свою волю на преодоление эгоистических, индивидуалистических, а часто гедонистических желаний и стремлений.

Мы подошли к главному и непростому вопросу. В процессе педагогического взаимодействия получается так, что педагог ответственен за результат воспитания: кем будет воспитанник в будущем – функционером, исполнителем или «субъектом духовного внутреннего мира» (Н.Е. Щуркова), способным проживать свою жизнь на высоком уровне осмысления и культурного восхождения. Если педагог склоняется ко второму варианту, то ему необходимо будет ориентировать учеников на высокие культурные образцы.

Согласно психологической теории развития личности, самое сильное воздействие на формирование личности человека имеет личность другого человека. Никакие гаджеты, никакие современные информационные системы, никакие самые прогрессивные технологии не расставляют смысловые акценты, не задают высокую планку бытия, это может сделать только другой человек.

Поэтому самому педагогу надо владеть этими образцами, самому принадлежать к великому миру человеческой культуры и вводит в него ребёнка. Поскольку куда устремлен дух наставника, туда будет устремлен и дух

воспитанников. Если педагогу интересно самосовершенствоваться, развиваться, углубляться, выходить за рамки своего «предметного» содержания в философию, литературу, искусство, религию, то его профессиональная палитра взаимодействий с учениками постоянно разнообразится. Педагог становится интересен для детей, приобщает их к миру своих ценностей, создает пространство для выбора в каком мире жить – «в большом мире с большими людьми и с большими вещами» или «в маленьком мире с маленькими людьми и с маленькими вещами». Вспомним, что «в большом мире» людьми движут высокие идеи, например – стремление облагодетельствовать человечество, а у обитателей «маленького мира» нет высоких идей, есть лишь одно стремление – «как-нибудь прожить, не испытывая чувства голода» [2, с. 79–80].

Мы, взрослые, ответственные за воспитание нового поколения, сами должны быть носителями высших ценностей и приобщать своих учеников к своему опыту и ценностям, чтобы не услышать укор молодого героя романа Э.М. Ремарка: «Они должны были бы помочь нам, восемнадцатилетним, войти в пору зрелости, в мир труда, долга, культуры и прогресса, стать посредниками между нами и нашим будущим... Признавая их авторитет, мы мысленно связывали с этим понятием знание жизни и дальновидность» [9]. В связи с этим в заключение хотелось бы обозначить личное убеждение: никакие внешние воспитательные формы, дополнительные классные часы, внеклассные мероприятия не дадут ожидаемого воспитательного эффекта, если не изменится мышление педагога и не поменяется восприятие мира с предметного, функционального, утилитарного на ценностное, если не будет осуществляться серьезная каждодневная активная работа мысли и совести, если не будет задаваться высокая планка человеческого бытия, если сам педагог не будет знать, «к чему возвышаться и куда углубляться» (Н.А. Бердяев). Поистине, только изменяя своё мышление, мы можем изменить мир вокруг себя.

Библиография

1. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся: теория, практика, опыт. Монография / Под общ. ред. М.В. Захарченко. СПб.: СПб АППО, 2017. – 267 с. С. 4.
2. Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок / 100 лучших книг всех времен: [Электронный ресурс] URL: <https://www.100bestbooks.ru> (дата обращения: 25.01.2023).
3. Липовецки Ж. Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме. Перев. с фр. В.В. Кузнецова. СПб.: Владимир Даль, 2001. 336 с.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром. СПб. Изд-во: Logos, 2006. 321 с.
5. Лосский Н. О. Ценность и бытие. УМСА Press 1931. 136 с.
6. Лотман Ю.М. Воспитание души. СПб.: Искусство – СПб, 2005. 624 с.
7. Манасейна М. М. Основы воспитания с первых лет жизни и до полного окончания университетского образования. СПб, 1894. Вып. 1. 116 с.
8. Педагогика любви. Посвящается Г.Н. Волкову. [Электронный ресурс] URL: <http://www.nbchr.ru/virt11/fiction1.htm> (дата обращения: 25.01.2023).

9. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. Электронная Библиотека – ЛитМир. [Электронный ресурс] URL: <https://www.litmir.me/br/?b=205691&p=3> (дата обращения: 22.01.2023).

10. Слободчиков В.И., Остапенко А.А. Глобальные практики человекообразования: Мировоззренческий формат, методологические основания, типы общественных укладов / Человек между восхождением и нисхождением. Опыт научной дискуссии / Научн. ред. и сост. В.И. Слободчикова и А.А. Остапенко. М.: Народное образование, 2021. 330 с.

11. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. 368 с.

12. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. М.: АСТ, 2004. 588 с.

13. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. [Электронный ресурс] URL: <https://studfile.net/preview/2412409/> (дата обращения: 25.01.2023).

References

1. Duhovno-nravstvennoe razvitie i vospitanie obuchayushchihsya: teoriya, praktika, opyt. Monografiya / Pod obshch. red. M.V. Zaharchenko. SPb.: SPb APPO, 2017. 267 s. (In Russ.)

2. Il'f I., Petrov E. Zolotoj telyonok /100 luchshih knig vsekh vremen: URL: <https://www.100bestbooks.ru> (data obrashcheniya: 25.01.2023). (In Russ.)

3. Lipovecki ZH. Era pustoty. Esse o sovremennom individualizme. Perv. s fr. V.V. Kuznecova. SPb. Vladimir Dal', 2001. 336 s. (In Russ.)

4. Lihachev D.S. Pis'ma o dobrom. SPb. Izd-vo: Logos, 2006. 321 s. (In Russ.)

5. Losskij N. O. Cennost' i bytie. YMSA Press 1931. 136 s. (In Russ.)

6. Lotman YU. M. Vospitanie dushi. Sankt-Peterburg «Iskusstvo – SPB», 2005. 624 s. (In Russ.)

7. Manaseina M. M. Osnovy vospitaniya s pervyh let zhizni i do polnogo okonchaniya universitetskogo obrazovaniya. SPb, 1894. Vyp. 1. 116 s. (In Russ.)

8. Pedagogika lyubvi. Posvyashchaetsya G.N. Volkovu URL: <http://www.nbchr.ru/virt11/fiction1.htm> (data obrashcheniya: 25.01.2023). (In Russ.)

9. Remark E. M. Na Zapadnom fronte bez peremen. Elektronnaya Biblioteka – LitMir. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=205691&p=3> (data obrashcheniya: 22.01.2023). (In Russ.)

10. Slobodchikov V.I., Ostapenko A.A. Global'nye praktiki chelovekoobrazovaniya: Mirovozzrencheskij format, metodologicheskie. Osnovaniya, tipy obshchestvennyh ukладov / CHelovek mezhdru voskhozhdeniem i niskhozhdeniem. Opyt nauchnoj diskussii / Nauchn. red. i sost. V.I. Slobodchikova i A.A. Ostapenko. M.: Narodnoe obrazovanie, 2021. 330 s. (In Russ.)

11. Frankl V. CHelovek v poiskah smysla. M.: Progress, 1990. 368 s (In Russ.)

12. Fukuyama F. Konec istorii i poslednij chelovek. M.: AST, 2004. 588 s. (In Russ.)

13. SHCHurkova N.E. Novoe vospitanie. Elektronnyj resurs. URL: <https://studfile.net/preview/2412409/> (data obrashcheniya: 25.01.2023). (In Russ.)

**ФОРМИРОВАНИЕ
БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА
В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИГРУ (ПО МЕТОДИКЕ Н.Е. ЩУРКОВОЙ)**

Склянная Татьяна Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»
г. Смоленск, Российская Федерация
smurf12@rambler.ru

Ковалева Ольга Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»
г. Смоленск, Российская Федерация
olenka.kovale@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования благоприятного психологического климата младших школьников с ОВЗ через игру (по методике Н.Е. Щурковой). Он оказывает существенное влияние на продуктивную совместную деятельность педагога и ребенка.

Коллектив авторов приводит данные исследования по формированию здорового классного коллектива. В работе представлены способы создания и поддержания благоприятного психологического климата, этим обусловлена практическая значимость материала. В статье описываются результаты диагностики психологического климата учащихся с ОВЗ, полученная информация статистически обрабатывается: авторы делают вывод, что игровые методики вносят позитивный вклад во внутриколлективную атмосферу. Среди положительной динамики наблюдается снижение уровня тревожности и напряженности в классном коллективе.

Ключевые слова: психологический климат, игровые технологии, обучающиеся с ОВЗ, модель формирования здорового климата в классе, становление личности.

**CREATION OF A POSITIVE PSYCHOLOGICAL CLIMATE
IN THE CHILDREN'S COLLECTIVE OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN
WITH HEALTH LIMITATIONS THROUGH THE GAME
(ACCORDING TO THE METHOD OF N. E. SHCHURKOVA)**

Sklyannaya Tatiana Nikolaevna

Municipal budgetary educational Institution
«Secondary school No.17 named after the
Hero of the Russian Federation A.B. Bukhanov»
Smolensk, Russian Federation

Kovaleva Olga Nikolaevna

Municipal budgetary educational Institution
«Secondary school No.17 named after the
Hero of the Russian Federation A.B. Bukhanov»
Smolensk, Russian Federation

Abstract. The article deals with the problem of forming a favorable psychological climate for younger schoolchildren with disabilities through play (according to the method of N. E. Shchurkova), which affects the productive joint activity of the teacher and the child.

The team of authors cites research data on the formation of a healthy classroom team. The paper presents ways to create and maintain a favorable psychological climate, which determines the practical significance of the material. The article describes the results of the diagnosis of the psychological climate of students with disabilities, the information obtained is statistically processed: the authors conclude that game techniques make a positive contribution to the intra-collective atmosphere. Among the positive dynamics, there is a decrease in the level of anxiety and tension in the classroom.

Keywords: psychological climate, game technologies, students with disabilities, a model for the formation of a healthy climate in the classroom, personality development.

Формирование благоприятного психологического климата в детском коллективе младших школьников с ОВЗ – составляющая часть педагогической

деятельности. На наш взгляд, именно игра является одним из главных средств в воспитании младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Фундаментальные основы игровой технологии отражены в работах доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой. Через игру педагог получает возможность лучше узнать своих воспитанников, сформировать и сплотить классный коллектив, организовать групповые формы работы, создать благоприятную атмосферу в ученической среде.

Учитывая особенности физического, интеллектуального, эмоционально-волевого развития детей с ОВЗ, педагогу необходимо использовать в учебно-воспитательном процессе игровые технологии, т.к. такие дети учатся, играя, а играя – учатся. Именно в этом и есть секрет положительной динамики в воспитании и обучении данной категории детей.

Согласно идеям Н.Е. Щурковой, труднейшая внутренняя работа педагога по выстраиванию воспитательного процесса заключается в том, чтобы ребенок с ОВЗ не мог даже предположить, что на него оказывают воспитательное воздействие.

Н.Е. Щуркова подчеркивала, что воспитание Человека – тончайшее искусство, опирающееся на следующие фундаментальные принципы:

- принцип ориентации на социально-ценностные отношения (помогает педагогу отслеживать и правильно оценивать повседневную ситуацию в коллективе);

- принцип субъективности (принцип познания самого себя как человека индивидуального, непохожего на других. Это, в свою очередь, способствует духовному развитию личности ребенка);

- принцип принятия ребенка с ОВЗ как данности [1, с. 34].

Принципы воспитания по Н.Е. Щурковой очень актуальны в настоящее время, поскольку находят свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Через игры Н.Е. Щурковой ребенок познает сам себя (оценивает свои возможности, развивает творческие способности), что способствует успешной социализации ребенка с ОВЗ в современном обществе.

МБОУ «Средняя школа № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» – школа равных возможностей для всех обучающихся. Образовательное пространство школы – особый мир, призванный помочь каждому ребенку построить индивидуальную траекторию развития.

Одним из механизмов формирования классного коллектива в школе является создание благоприятного психологического климата в ученической среде.

Условия благополучия:

- чувство безопасности каждого члена детского коллектива;
- чувство самодостаточности каждого члена детского коллектива;
- чувство взаимопонимания и взаимоподдержки между членами детского коллектива;
- умение устанавливать дружеские доверительные отношения между членами детского коллектива;
- умение вовремя разрешать конфликтные ситуации в детском коллективе.

Знание педагогом основ создания благоприятного климата в детском коллективе имеет особую значимость в определении уровня социально-психологического климата в ученической среде, поскольку это влияет на учебную и внеурочную деятельности, на весь воспитательный процесс, полноценное развитие личности ребенка с ОВЗ.

Благоприятный психологический климат способствует снятию тревожности, повышению мотивации, эмоциональной устойчивости, хорошему настроению.

Если в классном коллективе климат психологически устойчив, и у классного руководителя появляется возможность эффективно реализовывать поставленные цели и задачи в работе с коллективом.

Способы формирования и поддержания благоприятного психологического климата в классе обучающихся с ОВЗ:

- постановка целей и создание условий для организации совместной деятельности обучающихся;
- выявление общих интересов;
- формирование традиций класса, участие в коллективных общешкольных делах;
- организация совместного досуга;
- включение каждого обучающего в коллективную жизнь класса;
- создание условий для повышения комфортности самочувствия детей с ОВЗ в школе в классе;
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения;
- воспитание толерантного отношения друг к другу и окружающим [2].

Для формирования благоприятного психологического климата в детском коллективе младших школьников с ОВЗ широко и эффективно мы используем игровые технологии, которые имеют большое значение в развитии ребенка с ОВЗ и в школе, т.к. играя, такой ребенок учится освоению социальной роли, познанию окружающего мира, взаимодействию в нем с другими людьми.

Именно в игре у педагога появляется возможность диагностировать психологические особенности членов детского коллектива (выявление лидера, степени осмысления социальных отношений между детьми).

Нами была разработана модель формирования благоприятного психологического климата в классном коллективе обучающихся с ОВЗ (рис 1).

Цель модели – создание системы деятельности классного руководителя по развитию интеллектуальных и творческих способностей, познавательного интереса, комфортной образовательной среды детей с ОВЗ.

В модель включены следующие компоненты:

1. Выявление уровня тревожности у детей с ОВЗ.
2. Помощь в самореализации личности каждого ребенка с ОВЗ.
3. Работа с родителями таких детей.
4. Работа классного руководителя с узкими специалистами.
5. Система поощрений обучающихся с ОВЗ.



Рис. 1. Модель формирования благоприятного психологического климата в классном коллективе обучающихся с ОВЗ

Для формирования благоприятного психологического климата в детском коллективе в своей педагогической деятельности широко применяем следующие виды игр с практической направленностью в урочное и внеурочное время, на классных часах (по методическим рекомендациям Н.Е. Щурковой):

- игра-тренинг «Чудеса света»;
- «Волшебный стул»;
- «Презентация мира»;

- «Пять минут с искусством»;
- «В мире волшебных слов»;
- «Аплодисменты»;
- «Путешествие в детство» и другие.

Данные игры способствуют не только адаптации, коммуникации, интеграции обучающихся с ОВЗ в детском коллективе, но и способствуют его сплочению.

Нами была проведена диагностика психологического климата в классных коллективах обучающихся с ОВЗ. В исследовании участвовали обучающиеся начальной школы (классы, реализующие АООП НОО обучающихся с ОВЗ) – 20 человек. В основе диагностики лежит экспресс-методика изучения социально-психологического климата в учебном коллективе по А.Н. Лутошкину. Результаты исследования приведены в Таблице 1 и 2.

Таблица 1

Результаты диагностики психологического климата 1–2 классов

Уровень благоприятности психологического климата	Высокая благоприятность	Средняя благоприятность	Незначительная благоприятность	Неблагоприятный климат
Количество обучающихся, чел.	3	5	7	5
Количество обучающихся, %	15	15	35	25

В результате исследования было выявлено, что в детском коллективе 1–2 классов сложился устойчивый психологический климат. По данной методике выявлены 5 человек (25% от общего числа обучающихся с ОВЗ), которые пока еще не чувствуют принадлежности к коллективу, испытывая напряженность и тревожность.

Таблица 2

Результаты диагностики психологического климата 3–4 классов

Уровень благоприятности психологического климата	Высокая благоприятность	Средняя благоприятность	Незначительная благоприятность	Неблагоприятный климат
Количество обучающихся, чел.	7	8	3	2
Количество обучающихся, %	35	40	15	10

В результате исследования выявлена положительная динамика в формировании благоприятного психологического климата в детском коллективе обучающихся с ОВЗ (3–4 классы), отмечается снижение уровня тревожности и напряженности в классном коллективе.

Проводимая нами работа по формированию благоприятного психологического климата в детском коллективе младших школьников с ОВЗ через игру показывает следующие результаты:

- повышается чувство уверенности и безопасности каждого члена детского коллектива;
- повышается чувство самодостаточности каждого члена детского коллектива;
- появляется чувство взаимопонимания и взаимоподдержки между членами детского коллектива;
- устанавливаются дружеские доверительные отношения между членами детского коллектива;
- формируются умения по разрешению конфликтных ситуации в детском коллективе;
- успешно реализуется сотрудничество с родителями и узкими специалистами.

Таким образом, реализуя игровые технологии по методике доктора педагогических наук, профессора Н.Е. Щурковой, можно создать благоприятный психологический климат в коллективе обучающихся с ОВЗ, сформировать их духовно-нравственные ценности, обеспечить стрессоустойчивость к негативным влияниям в современном обществе, содействовать становлению личности ребенка, способной строить жизнь, достойную Человека [15, с. 20].

Библиография

1. Щуркова Н.Е. Воспитательный процесс в школе. В 3-х частях. М.: Центр «Педагогический поиск», 2011.
2. Щуркова Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н.Е. Щуркова. 2-е изд. М.: Юрайт, 2018. –319 с

References

1. Shchurkova N.E. Vospitatel'nyi protsess v shkole. V 3-kh chastiakh. M.: Tsentr «Pedagogicheskii poisk», 2011. (In Russ.)
2. Shchurkova N.E. Pedagogika. Vospitatel'naiia deiatel'nost' pedagoga: Ucheb.posobie dlia bakalavriata i magistratury / N.E. Shchurkova. 2-e izd. M.: Iurait, 2018. 319 s. (In Russ.)

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ

УДК 378.1

ВЛИЯНИЕ СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ВЫБОР СТАРШЕКЛАССНИКАМИ СВОЕЙ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

Морозов Александр Владимирович

Федеральное казенное учреждение
«Научно-исследовательский институт
Федеральной службы исполнения наказаний»
г. Москва, Российская Федерация
doc_morozov@mail.ru

Аннотация. Целью представленной статьи является изучение и анализ проблемы выбора учащимися старших классов современных общеобразовательных организаций и своей будущей профессии в контексте детерминирующего и определяющего влияния на данный процесс личностных смысложизненных ориентаций обучающихся.

Методами настоящего исследования стали анализ и синтез научной литературы по заявленной проблеме, а также обобщение, сравнение, абстрагирование, конкретизация, классификация.

К числу основных результатов, полученных автором в ходе проведения теоретического исследования отечественной и зарубежной литературы, а также интернет-источников по теме следует отнести то, что к факторам, влияющим на формирование смысложизненных ориентаций у старшеклассников, относятся воспитание, уровень развития интеллекта, учебная атмосфера, культурные особенности страны, психологические особенности конкретного субъекта. При этом обязательным условием для выбора подходящей профессии является наличие профессиональной направленности. Основная движущая сила обретения старшеклассником профессиональной идентичности – потребность соотнесения своего внутреннего мира с миром окружающим, а также с профессиональным сообществом. От системы ценностей и смысложизненных ориентиров человека в немалой степени зависит эффективность последующей трудовой деятельности – скорость адаптации на рабочем месте, успех в профессии, отношение к коллективу и рабочим процессам, степень удовлетворённости работой.

В качестве краткого вывода считаем целесообразным обозначить положение о том, что формирование профессиональной идентичности редко происходит линейно и последовательно, далеко не всегда сопровождается чувством удовлетворения от выбранной специальности. Именно поэтому особое внимание следует уделять взвешенному подходу к выбору профессии, который должен быть основан не только на личных ценностях человека, но и на его ведущих смысложизненных ориентирах.

Ключевые слова: смысложизненные ориентации, старшеклассники, выбор профессии, индивидуальность, самоопределение, ценности, идентичность.

UDC 378.1

THE INFLUENCE OF LIFE-MEANING ORIENTATIONS ON THE CHOICE OF HIGH SCHOOL STUDENTS OF THEIR FUTURE PROFESSION

Morozov Aleksandr Vladimirovich

Federal State Institution Research Institute
of the Federal Penitentiary Service of Russia
Moscow, Russian Federation

Abstract. The purpose of the article is to study and analyze the problem of the choice of high school students of modern educational organizations of their future profession in the context of the determinative and determining influence on this process of personal life orientations of students.

The methods of this study were the analysis and synthesis of scientific literature on the stated problem, as well as generalization, comparison, abstraction, concretization, classification.

Among the main results obtained by the author in the course of conducting a theoretical study of domestic and foreign literature, as well as Internet sources on the topic, it should be attributed that the factors influencing the formation of meaningful life orientations in high school students include upbringing, the level of intelligence development, the educational atmosphere, cultural characteristics of the country, psychological characteristics of a particular subject. At the same time, a prerequisite for choosing a suitable profession is the presence of a professional orientation. The main driving force behind the acquisition of professional identity by a high school student is the need to correlate his inner world with the world around him, as well as

with the professional community. The effectiveness of subsequent work depends to a large extent on the system of values and life orientations of a person – the speed of adaptation in the workplace, success in the profession, attitude to the team and work processes, the degree of job satisfaction.

As a brief conclusion, we consider it appropriate to indicate the position that the formation of professional identity rarely occurs linearly and consistently, not always accompanied by a sense of satisfaction from the chosen specialty. That is why special attention should be paid to a balanced approach to choosing a profession, which should be based not only on a person's personal values, but also on his leading life-meaning guidelines.

Keywords: life orientations, high school students, choice of profession, individuality, self-determination, values, identity.

Введение. В современной российской педагогике одной из наиболее актуальных проблем и одной из наиболее важных, приоритетных задач в контексте профориентационной работы с учащимися старших классов отечественных общеобразовательных организаций становится их воспитание, направленное на формирование и развитие духовно-нравственной сферы личности, опирающейся на жизнеутверждающие смысложизненные ориентации, основанные на общечеловеческих и личностных ценностях, базирующихся на принципах гуманизма и справедливости.

Большая часть старшеклассников видит смысл своей жизни в самореализации. Учащиеся старших классов частично могут самостоятельно контролировать свою жизнь, анализировать и соотносить события настоящего, прошлого и будущего.

Методы исследования: В качестве методов представленного ниже теоретико-методологического исследования выступили анализ и синтез научной литературы по заявленной проблеме, а также обобщение, сравнение, абстрагирование, конкретизация, классификация.

Основная часть. Старший подростковый и ранний юношеский возраст характеризуются индивидуальностью и самодостаточностью смысложизненных ориентаций [14]. Происходит развитие высшей системы психической регуляции, основой которой выступает свободный выбор. Личность обретает зрелость и независимость [16].

В процессе взросления старшеклассник начинает отдаляться от родителей, более критично оценивать их требования и высказывания. При этом он становится более подвержен влиянию сверстников. В связи с этим для гармоничного развития личности важно наличие взрослого, которому

старшеклассник доверяет и который может послужить достойным примером для подражания.

В.Э. Чудновский считал, что для подростков характерен отказ от ценностей, имевших вес в детском возрасте. В этот период внутренний мир субъекта представляет собой хаотичное нагромождение мыслей, побуждений и ментальных установок, которые зачастую противоречат друг другу. Психическим процессам ещё только предстоит обрести логичность и последовательность. Жизненные искания проходят крайне активно, но их затрудняет отсутствие какого-либо серьёзного житейского опыта. Смыслоразнонаправленные ориентации старшеклассников формируются под влиянием учебного сообщества, однако данная связь постепенно слабеет. Чем большую осмысленность имеет жизнь для старшеклассника, тем более он психологически готов к профессиональному самоопределению [12].

Многие старшеклассники испытывают жгучее желание как можно скорее реализовать себя, однако не знают, как это сделать. Такие старшеклассники ощущают нехватку социальных навыков, необходимых для достижения своих целей, а также сталкиваются с несерьёзным отношением к их интересам со стороны взрослых.

Процесс взросления и приобретения смыслоразнонаправленных ориентаций индивидуален для каждого старшеклассника. Так, Т.В. Драгунова выделяет три основных вида «взрослости»:

- к первому относятся подростки-интеллектуалы – для них характерен особый интерес к знаниям и повышенная эмоциональная лабильность, зачастую они ведут себя подобно маленьким детям – капризничают, обижаются, неохотно идут на уступки;

- для вторых важен, в первую очередь, их престиж в глазах окружающих: они тщательно следят за модой, уделяют много времени уходу за собой;

- третьи уделяют первостепенное внимание самосовершенствованию.

Таким образом, взросление и формирование системы ценностей у каждой из этих трёх групп проходит по-разному [3].

Формирование смыслоразнонаправленных ориентаций у старшеклассников невозможно рассматривать в отрыве от обретения идентичности, как таковой.

Э. Эриксон выделяет 8 ключевых стадий развития, каждая из которых сопровождается психосоциальным кризисом [8]. Процесс запускается уже примерно в 12 лет. В этом возрасте для подростка становятся характерны ролевые смещения и эго-идентичность. Он начинает собирать имеющиеся знания о себе (какой он ребёнок, что ему нравится, какие у него есть увлечения

и т.д.) в единую картину. При этом между эго-идентичностью и ролевыми смещениями возникают конфликты.

Э. Эриксон полагал, что подросток в первую очередь старается закрепить свои социальные роли. Его больше волнует то, что о нём думают окружающие, а не он сам. Он учится подстраивать выработанные у себя качества под требования окружения, в котором существует. Идентичность подростка формируется под влиянием ранее накопленного жизненного опыта и уверенности в том, что его способность к сохранению внутренней целостности соответствует оценке его целостности со стороны других [5].

В своей теории Э. Эриксон выделил 3 главных постулата:

1) подросток должен считать себя «внутренне тождественным» самому себе (у него должна сформироваться чёткая «Я-концепция», которая берёт начало в прошлом и устремляется в будущее);

2) важно, чтобы подросток видел, что люди, являющиеся значимыми для него, также должны воспринимать его как целостную, внутренне тождественную личность (если это условие не выполняется, ребёнка не воспринимают всерьёз, высмеивают его увлечения, акцентируют внимание на недостатках, у подростка возникает неуверенность в себе, недоверие к миру, пассивность);

3) у подростка должна присутствовать уверенность в том, что внешние и внутренние проявления его целостности согласованы между собой (то, как он воспринимает себя, должно соответствовать его опыту взаимодействия с людьми; погружаясь в свой внутренний мир, подросток рисует картины идеального общественного строя, благополучной семьи, философских понятий: эти образы обязательно проходят проверку самой жизнью и далеко не всегда они совпадают с мировоззрением родителей и общества в целом) [21].

Таким образом, чёткое осознание жизненных ценностей возможно только для личности с полностью сформировавшейся идентичностью.

Одним из самых серьёзных препятствий на пути к обретению личной идентичности выступает гипертрофированная идентификация самого себя с другими личностями – чаще всего это известные актёры, спортсмены, политические деятели. При этом естественная личность старшеклассника как бы вытесняется, а взаимодействие с окружающим миром начинает всё больше напоминать игру.

Другие опасности, подавляющие нормальное развитие «Я-концепции» – нестабильная политическая ситуация в стране, тяжелое материальное положение, стихийные бедствия. Первоочередной задачей при этом становится выживание, а саморазвитие и поиск себя приходится отложить «до лучших

времен».

Н.Е. Щуркова обращает внимание на роль самовоспитания и саморазвития личности в образовательном процессе, на значение ориентации учащихся на постижение ими смысла жизни, на умение ставить перед собой гуманные цели, умение нести ответственность за собственные поступки [19; 20].

Вместе с тем, немаловажную роль в современных условиях играет задача формирования гражданской идентичности молодёжи в процессе её социализации [10].

Если идентичность так и не была обретена, возникает кризис идентичности (ролевое смещение). Старшеклассника раздражают внутренние противоречия, преследует чувство собственной никчемности. Он не может понять, что для него по-настоящему важно, не знает, куда пойти учиться и какую карьеру выбрать. Будучи не в состоянии приспособиться к жизни, юноша или девушка могут избрать для себя антисоциальный тип поведения. Чтобы преодолеть кризис, старшеклассник должен научиться отстаивать свои ценности, исполнять обещания и сохранять привязанность в отношениях с людьми [15].

Согласно Д. Марсии, существует 4 стадии обретения идентичности старшеклассником: диффузия; незрелая; мораторий; достижение.

Первый этап заключается в том, что старшеклассник ещё не осознает важности соответствия «Я-концепции» в настоящее время и «Я-концепции» в будущем. У него пока нет идеалов, за которыми можно было бы последовать, и нет понимания того, как выбирать направление в жизни («я ещё не думал, чем мне бы хотелось заниматься»).

Второй этап характеризуется общей незрелостью психологических процессов. Хотя у незрелой личности могут присутствовать те или иные признаки идентичности, сделать осознанный выбор она не в состоянии. В результате выбор за неё зачастую делают окружающие.

Третий этап демонстрирует выраженный кризис идентичности. Юноша или девушка начинает поднимать вопросы, касающиеся выбора своей судьбы. Он или она проводит оценку собственных решений, отсеивает идеи, показавшие свою несостоятельность.

Последний этап приходится на возраст примерно после 15 лет. После долгих поисков себя внутренние противоречия, наконец, разрешаются и старшеклассник понимает, что находится на верном пути. Д. Марсия высказывал мысль, что старшеклассники, чётко понимающие, чего они хотят и активно стремящиеся к своим целям, обладают выраженной уверенностью в себе и во взрослой жизни [18].

Если процесс обретения идентичности остаётся незавершённым в старшем подростковом – раннем юношеском возрасте, человек может потерять самоуважение и даже заболеть депрессией. Иногда старшеклассник начинает воспринимать себя исключительно в негативном ключе – он постоянно сравнивает себя со сверстниками и приходит к выводу, но не ради здоровой соревновательности, а, чтобы лишний раз убедить себя, что он абсолютно во всём им уступает.

К факторам, влияющим на формирование смысложизненных ориентаций у старшеклассников, относятся:

- воспитание,
- уровень развития интеллекта,
- учебная атмосфера,
- культурные особенности страны,
- психологические особенности конкретного субъекта [9].

Как и маленькие дети, старшеклассники открыты к новым знаниям. Их интеллектуальные и нравственные искания не ограничиваются учебными дисциплинами, а распространяются на весь окружающий мир. Однако, в отличие от маленького ребёнка, у старшеклассника более развито критическое мышление. Он соотносит своё видение идеального мира с тем, что видит в действительности. Значительно возрастает интерес к политике, религии, этическим вопросам, философским понятиям. Таким образом, старший подростковый, как и ранний юношеский возраст, знаменуется формированием целостной картины мира и пониманием своего места в нём.

Атмосфера в семье также оказывает самое непосредственное влияние на смысложизненные ориентации старшеклассника. Если отношения между родными нельзя охарактеризовать как благополучные, юноше или девушке будет трудно преодолеть стадию диффузной идентичности. Другой крайностью становится болезненная зависимость от одного или от обоих родителей, препятствующая осознанию собственных жизненных ценностей – старшеклассник не может отделить своё «Я» от «Я» другого. Результатом становятся незрелые, поверхностные рассуждения, инфантилизм.

Иногда формирование идентичности происходит по одному и тому же сценарию в нескольких поколениях одного семейства. Если ребёнок не получал должной поддержки родных или, наоборот, находился под гиперопекой, он может использовать подобную программу поведения и по отношению к собственным детям.

Однако если в семье умеют выстраивать здоровые взаимоотношения и находить баланс между свободой и контролем, к 15 годам старшеклассник

обретает полную идентичность. Демократичный подход к воспитанию помогает старшекласснику лучше адаптироваться к окружающему миру [1].

Д.И. Фельдштейн считал, что современные подростки имеют повышенную потребность в социально значимых видах деятельности, так как они открывают больше возможностей для самореализации. Подобная работа помогает молодым людям лучше узнать себя и научиться грамотно оценивать свои навыки и способности [13].

Осознанный выбор профессии старшеклассником невозможен без ясного понимания того, с какими социальными ролями он может успешно справляться и как правильно приспосабливаться к требованиям того или иного окружения. Роль выступает своего рода проводником, который помогает субъекту входить в новую для него среду. Успешное отыгрывание ролей способствует формированию идентичности старшеклассника. Иногда при этом он использует «маски», скрывающие его истинную сущность. Однако постоянно играть несвойственную для себя роль крайне тяжело, поэтому рано или поздно подлинное «Я» прорывается наружу.

С. Кэррел считал, что для подростка крайне важно осознавать собственную индивидуальность. Зачастую это приводит к резкой сепарации как от школы, так и от семьи. Результатом становится отклоняющееся поведение и формирование негативной идентичности [6].

Таким образом, в старшем подростковом и раннем юношеском возрасте у человека появляется собственная система когнитивных, эмоциональных и поведенческих установок. Однако в этот же период субъекта терзают множественные внутренние конфликты, которые могут привести к кардинальной переоценке ценностей [2].

Из-за этого молодые люди могут резко менять решение о выборе той или иной специальности: например, изначально юноша планировал поступать на медицинский факультет, чтобы продолжить семейную традицию, а потом внезапно решил, что ему всё же стоит попробовать себя в режиссуре, которой он увлекался с детства. В этом случае речь идёт о конфликте между чувством долга перед семьей и желанием осуществить свои собственные стремления.

Разрешая внутренние противоречия, старшеклассник одновременно учится строить собственные профессиональные планы, пусть даже не совсем конкретные, а также ставить перед собой близкие и отдалённые цели и находить способы их достижения. Таким образом, путь в профессию может быть только индивидуальным и лично спланированным.

Обязательным условием для выбора подходящей профессии является наличие профессиональной направленности. Возраст от 16 до 18 лет – это тот период, когда интересы и способности молодого человека становятся более

выраженными. В связи с усложнением жизнедеятельности, появлением новых обязанностей и необходимостью подстраивать своё поведение под требования общества формируется и собственная система ценностей, основанная на смысложизненных ориентациях [11].

Результатом профессионального самоопределения становится обретение профессиональной идентичности. Н.Л. Иванова и Е.В. Конева описывают профессиональную идентичность как «интегративное понятие, в котором выражается взаимосвязь личностных характеристик, обеспечивающих ориентацию в мире профессий». Она позволяет предвидеть ход развития событий при выборе той или иной специальности и полностью реализовать свой личный потенциал в трудовой деятельности [4].

Основная движущая сила обретения старшекласником профессиональной идентичности – потребность соотнесения своего внутреннего мира с миром окружающим, а также с профессиональным сообществом. Ситуация одновременно облегчается и усложняется огромным выбором специальностей, развитием информационных технологий, интеграцией в различных сферах деятельности.

Л.Б. Шнейдер выделила несколько главных «внутренних источников формирования профессиональной идентичности»:

- положительно окрашенный эмоциональный фон, на котором происходит получение знаний о профессии;
- положительное восприятие себя, как представителя той или иной профессиональной сферы;
- позитивно окрашенное осознание приобщения к профессиональному сообществу;
- успешное уяснение прав и обязанностей работника и требований, предъявляемых к его деятельности;
- готовность к принятию на себя профессиональной ответственности;
- осознание и принятие собственного «Я»;
- высокая мотивированность к профессиональной самореализации [17].

Основанием для выбора таких профессий, как врач, преподаватель или военнослужащий зачастую становится феномен передачи статуса по наследству («в нашей семье все были врачами»). Результатом становятся целые профессиональные семейные династии.

Внутренними мотивами, побуждающими человека избрать для себя воинскую службу, выступают гордость за военные успехи отца (дедушки, дяди, старшего брата), особое отношение к гражданскому долгу, ярко выраженный патриотизм.

Факторами, приводящими молодых людей в медицинскую сферу, становятся повышенная потребность в признании, достижении престижного социального статуса и непосредственно интерес к медицине как таковой.

От системы ценностей и смысложизненных ориентиров человека зависит эффективность последующей трудовой деятельности – скорость адаптации на рабочем месте, успех в профессии, отношение к коллективу и рабочим процессам, степень удовлетворённости работой.

К сожалению, крайне частым явлением становится разочарование в выбранной специальности и профессиональное выгорание, следствием которого становятся профессиональные деформации и личностные деструкции. И если раньше считалось, что это происходит по мере накопления работником стажа трудовой деятельности, то сегодня эмпирическим путём установлено, что это может произойти на любом этапе профессионального становления.

Согласно данным Career.ru, «более 20% студентов теряют интерес к выбранной ими профессии всего через 2 года после начала обучения. Как показал опрос, число разочарованных растёт по мере учебы. Так, если на первом-втором курсах разочаровывается только каждый десятый, то к выпуску это чувство испытывает уже каждый четвёртый студент (25%). В этой связи считаем необходимым отметить, что и количество студентов, удовлетворённых своим выбором будущей профессии с каждым курсом становится всё меньше: если на первом курсе таких почти половина (44%), на втором – уже меньше трети (32%), на более старших курсах – меньше четверти (22%), а к моменту получения диплома – всего 20%. Разочарование студентов, чаще всего, вызвано осознанием того, что выбранная специальность не соответствует возложенным на неё ожиданиям (56%), а сама профессия представлялась совсем иначе (28%). Еще 23% молодых специалистов разочаровываются в профессии из-за низкого, по их мнению, качества образования. Больше всего довольны своей специальностью студенты-медики (34%), будущие юристы (29%) и маркетологи (26%)» [7].

Заключение. Таким образом, предпринятый нами анализ научной литературы и исследований на представленную тему, позволил сформулировать вывод о том, что формирование профессиональной идентичности редко происходит линейно и последовательно и далеко не всегда гарантирует удовлетворение от выбранной специальности. Именно поэтому следует уделять особое внимание взвешенному подходу к выбору профессии, который должен быть основан не только на личных ценностях человека, но и на его ведущих смысложизненных ориентирах.

С одной стороны, старшеклассник должен понимать, что принцип «одна профессия на всю жизнь» может быть неэффективен для постоянно

меняющегося современного мира. Вместе с тем, возможность в любой момент поменять сферу деятельности не должна становиться поводом для легкомысленного выбора специальности («главное – поступить куда-нибудь, а дальше видно будет»), так как в большинстве случаев это приводит к бессмысленной трате времени, сил и ресурсов.

Библиография

1. Баразгова Е.С. Американская социология традиции и современность. – Екатеринбург: Деловая книга, 1997. 173 с.
2. Братусь Б.С. Психологические аспекты нравственного развития личности. М.: Знание, 1977. 64 с.
3. Драгунова Т.В. Возрастная психология. Психологические особенности подростка. – М.: Прогресс, 1979. 141 с.
4. Иванова Н.Л., Конева Е.В. Социальная идентичность и профессиональный опыт личности. Ярославль: МАПН, 2005. 167 с.
5. Куроедова Л. Развитие теории личности Э. Эриксона // [Электронный ресурс] URL: <https://www.b17.ru/article/10683/> (дата обращения 10.12.2022).
6. Кэррел С. Групповая психотерапия подростков. СПб.: Питер, 2002. 223 с.
7. Малыхин М. В выбранной специальности разочаровывается каждый пятый студент // [Электронный ресурс] URL: <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2015/02/03/kazhdyj-pyatyj-student-razocharovyvaetsya-vybrannoj> (дата обращения 20.01.2023).
8. Морозов А.В. История психологии. – М.: Академический Проект, 2003. 288 с.
9. Морозов А.В. Смысложизненные ориентиры и ценности: трансформация в условиях цифровизации // В сборнике: Россия и мир: развитие цивилизаций. Преобразования цивилизационных ценностей в современном мире // Материалы XI Международной научно-практической конференции. М.: ИМЦ, 2021. С. 565–567.
10. Морозов А.В. Формирование гражданской идентичности российской молодёжи в процессе её социализации // В сборнике: Формирование гражданской идентичности молодёжи в условиях социально-экономических реалий российского общества // Материалы Международной научно-практической конференции. Казань: АСО, 2017. С. 165.
11. Морозов А.В. Формирование ценностных ориентиров в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов органов внутренних дел // В сборнике: Профессиональное образование сотрудников органов внутренних дел. Педагогика и психология служебной деятельности: состояние и перспективы (к 20-летию образования Московского университета МВД России им. В.Я. Кикотя // Сборник научных трудов VI Международной конференции. М.: Московский университет МВД им. В.Я. Кикотя, 2022. С. 275–279.
12. Ульянова И.В. Технология формирования смысложизненных ориентаций учащихся в общеобразовательной школе. Владимир: ВГПУ, 2006. 156 с.
13. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: Структурно-содержательные характеристики процесса развития личности. М.: Флинта, 2004. 670 с.
14. Фомина О.Е. Современные педагогические технологии формирования смысложизненных ориентаций личности учащихся в художественном образовании // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 13. С. 233–248.

15. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. Основные положения, исследования и применение. СПб.: Питер, 2019. 606 с.
16. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.
17. Шнейдер Л.Б. Профессиональная идентичность: теория, эксперимент, тренинг. М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2004. 599 с.
18. Шэффер Д. Дети и подростки. Психология развития. СПб.: Питер, 2003. 973 с.
19. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания. СПб.: Питер, 2005. 366 с.
20. Щуркова Н.Е., Павлова Е.П. Воспитание счастьем, счастье воспитания. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. 160 с.
21. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М.: Флинта, 2006. 341 с.

References

1. Barazgova E.S. American sociology of tradition and modernity. Yekaterinburg: Business Book, 1997. 173 p. (In Russ.)
2. Bratus' B.S. Psychological aspects of moral development of personality. M.: Znanie, 1977. 64 p. (In Russ.)
3. Dragunova T.V. Age psychology. Psychological features of a teenager. M.: Progress, 1979. 141 p. (In Russ.)
4. Ivanova N.L., Koneva E.V. Social identity and professional experience of the individual. Yaroslavl: IAPS, 2005. 167 p. (In Russ.)
5. Kuroedova L. The development of the theory of personality by E. Erickson // [Electronic resource] URL: <https://www.b17.ru/article/10683/> (accessed 10.12.2022) (In Russ.)
6. Carrel S. Group psychotherapy of adolescents. St. Petersburg: Peter, 2002. 223 p. (In Russ.)
7. Malykhin M. Every fifth student is disappointed in the chosen specialty // [Electronic resource] URL: <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2015/02/03/kazhdyj-pyatyj-student-razocharovyvaetsya-vybrannoj> (accessed 20.01.2023) (In Russ.)
8. Morozov A.V. History of psychology. M.: Academic Project, 2003. 288 p. (In Russ.)
9. Morozov A.V. Life-meaning guidelines and values: transformation in the conditions of digitalization // In the collection: Russia and the World: the Development of civilizations. Transformations of civilizational values in the modern world // Materials of the XI International Scientific and Practical Conference. Moscow: IMC, 2021. pp. 565–567. (In Russ.)
10. Morozov A.V. Formation of the civic identity of Russian youth in the process of its socialization // In the collection: Formation of the civic identity of youth in the conditions of socio-economic realities of Russian society // Materials of the International Scientific and Practical Conference. Kazan: ASO, 2017. p. 165. (In Russ.)
11. Morozov A.V. Formation of value orientations in the process of professional training of future specialists of internal affairs bodies // In the collection: Professional education of employees of internal affairs bodies. Pedagogy and psychology of official activity: state and prospects (to the 20th anniversary of the formation of the Moscow University of the Ministry of Internal Affairs of Russia named after V.Ya. Kikotya // Collection of scientific papers of the VI International Conference. Moscow: Moscow University of the Ministry of Internal Affairs named after V.Ya. Kikotya, 2022. pp. 275–279. (In Russ.)
12. Ulyanova I.V. Technology of formation of meaningful life orientations of students in secondary school. Vladimir: VSPU, 2006. 156 p. (In Russ.)

13. Feldstein D.I. Psychology of growing up: Structural and content characteristics of the process of personality development. M.: Flint, 2004. 670 p. (In Russ.)
14. Fomina O.E. Modern pedagogical technologies for the formation of meaningful life orientations of students' personality in art education // Siberian Pedagogical Journal. 2008. No. 13. pp. 233–248. (In Russ.)
15. Hjell L., Ziegler D. Theories of personality. Basic provisions, research and application. St. Petersburg: Peter, 2019. 606 p. (In Russ.)
16. Shapovalenko I.V. Age psychology (Developmental psychology and age psychology). Moscow: Gardariki, 2005. 349 p. (In Russ.)
17. Schneider L.B. Professional identity: theory, experiment, training. M.: MPSU; Voronezh: MODEK, 2004. 599 p. (In Russ.)
18. Schaffer D. Children and teenagers. Psychology of development. St. Petersburg: Peter, 2003. 973 p. (In Russ.)
19. Shchurkova N.E. Applied pedagogy of education. St. Petersburg: Peter, 2005. 366 p. (In Russ.)
20. Shchurkova N.E., Pavlova E.P. Education with happiness, happiness of education. M.: Center «Pedagogical search», 2004. 160 p. (In Russ.)
21. Erikson E. Identity: youth and crisis. Moscow: Flint, 2006. 341 p. (In Russ.)

УДК 37.025

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫМ СТАРШЕКЛАСНИКАМ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИНОИСКУССТВА

Мазниченко Марина Александровна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сочинский государственный университет»
г. Сочи, Российская Федерация
maznichenkoma@mail.ru

Якубова Фериде Рустемовна

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет
имени Февзи Якубова»
г. Симферополь, Российская Федерация
kako1994@mail.ru

Аннотация. В современных условиях нечеткости ценностных ориентиров и свободы их толкования, ориентации современной молодежи преимущественно на прагматические ценности важно посредством популярных

среди старшеклассников информационных каналов предъявлять им нравственные ценности. Цель настоящей статьи – изучить ценностные ориентации современных старшеклассников, обосновать потенциал киноискусства как средства предъявления нравственных ценностей старшеклассникам, описать способы и условия предъявления ценностей. Для достижения цели применялись методы анкетирования старшеклассников, обобщения исследований в сфере кинопедагогике и медиаобразования, проектирования способов и условий предъявления старшеклассникам нравственных ценностей средствами киноискусства. В результате исследования выявлено преобладание в сознании старшеклассников прагматических ценностей над нравственными. Обоснован потенциал киноискусства как средства предъявления старшеклассникам нравственных ценностей посредством описания его аксиологической функции. Предложен способ предъявления старшеклассникам нравственных ценностей средствами киноискусства – создание педагогами лично-ориентированных ситуаций обнаружения нравственных ценностей в действиях героев фильма, сравнения ценностей героев разных фильмов или разных героев одного фильма, принятия новых нравственных ценностей, приобретения опыта реализации нравственных ценностей в собственном поведении посредством составления сценария фильма. Сделаны следующие выводы: киноискусство может выступать эффективным средством предъявления старшеклассникам нравственных ценностей при создании следующих педагогических условий: создание учителями-предметниками и классным руководителем на уроках и во внеурочной деятельности комплекса лично-ориентированных ситуаций с применением киноматериала; отбор произведений киноискусства по комплексу критериев: ценностно-смысловая насыщенность, глубина; высокий культурный уровень; высокий эмоциональный отклик; яркие, запоминающиеся, эмоционально насыщенные образы; своеобразные, сильные характеры героев; гуманистическое содержание; нравственная проблематизация действительности; актуальное и интересное современным старшеклассникам содержание.

Ключевые слова: старшеклассники, нравственное воспитание, предъявление нравственных ценностей, киноискусство, кинопедагогика, аксиологическая функция киноискусства, лично-ориентированные ситуации.

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR PRESENTING MORAL VALUES
TO MODERN HIGH-SCHOOL STUDENTS
WITH THE PARTICIPATION OF FILMS**

Maznichenko Marina Aleksandrovna

Federal State Budget Educational
Institution of Higher Education Sochi State University
Sochi, Russian Federation

Yakubova Feride Rustemovna

State Budget Education Institution of Higher Education
of the Republic of Crimea Crimean Engineering and Pedagogical
University the name of Fevzi Yakubov
Simferopol, Russian Federation

Abstract. In today's conditions of uncertainty of value orientations and freedom of their interpretation, orientation of modern youth mainly on pragmatic values it is important to show them moral values through information channels popular among high school students. The purpose of this article is to study the value orientations of modern high school students, to substantiate the potential of film art as a means of presenting moral values to high school students, to describe the ways and conditions of presenting values. In order to achieve the goal, methods were used to survey high school students, summarize research in the field of film pedagogy and media education, design methods and conditions for presenting moral values to high school students by means of film art. The study revealed the predominance of pragmatic values over moral ones in the minds of high school students. The potential of cinema as a means of presenting moral values to high school students through the description of its axiological function has been substantiated. A method for presenting moral values to high school students by means of film art is proposed - the creation by teachers of personalized situations of revealing moral values in the actions of film heroes, comparing the values of the heroes of different films or different characters of the same film, adopting new moral values, gaining experience in the realization of moral values in their own behavior by writing a film script. The following conclusions were drawn: Film can be an effective means of presenting moral values to high school students in the following pedagogical conditions: the creation by subject teachers and class teachers of a complex of personalized situations with the use of film; the selection of works of film art according to a set of

criteria: value-sense saturation, depth; high cultural level; high emotional response; vivid, memorable, emotionally intense images; unique, strong characters of heroes; humanistic content; moral problem-solving of reality; current and interesting content for high school students.

Keywords: high school students, moral education, presentation of moral values, film art, film pedagogy, axiological function of film art, personal-oriented situations.

Введение. Ряд проведенных экспериментальных исследований (И.А. Демина, И.В. Сушкова, О.А. Подольская, С.Н. Чистякова; А.И. Подольский, О.А. Идобаева, О.С. Никулина, В.В. Щербакова и др.) [5; 14; 18; 20] свидетельствуют о том, что в сознании современных старшеклассников прагматические ценности (успех, материальный достаток, комфорт, карьера, личное благополучие) преобладают над нравственными (человек, отечество, дружба и общение, взаимопомощь, семья, знания, мир, труд и др.). Преобладание индивидуализма и прагматизма, стремления к быстрому достижению жизненных целей без приложения усилий отмечаются учеными как характерные черты «цифрового поколения» (А.В. Гаврилова, А.Б. Кулакова, М.Р. Мирошкина и др.) [3; 8; 11]. По мнению психологов и педагогов (В.С. Мухина, В.А. Сухомлинский и др.), старший школьный возраст является наиболее продуктивным периодом для духовно-нравственного развития.

Все это говорит о необходимости целенаправленного формирования у старшеклассников нравственных ценностей и опыта их реализации в собственной жизни, общении, поведении.

В многочисленных работах Надежды Егоровны Щурковой обоснована необходимость предъявления детям ценностей в поступке, действии, явлениях окружающей действительности, внутреннем мире человека [21].

Многочисленные исследования, выполненные в русле кинопедагогики, медиаобразования, медиавоспитания, позволяют предположить, что средством предъявления старшеклассникам нравственных ценностей могут выступить произведения киноискусства. В частности, в выполненных исследованиях киноискусство обосновано как средство усиления воспитательного потенциала уроков (М.Р. Москаленко, И.С. Огоновская, Н.В. Останина), нравственного (О.А. Баранов, М.К. Желтова, Л.О. Тимошенко), патриотического (Е.С. Каргаполова, Е.Г. Леоненко, К.С. Молотов, М.Р. Москаленко), эстетического (С.Н. Пензин, Ю.Н. Усов) воспитания, как инновационная форма организации воспитывающего досуга обучающихся (К.Т. Жубанова, И.К. Конаурова, С.Э. Пушик, У.Г. Чавыкина). Определены критерии отбора

киноматериала для решения педагогических задач (О.С. Бобырь, А.М. Гусева, Н.Н. Журба, К.С. Задорин, Л.Е. Идиатуллина, А.В. Кисляков, Е.А. Королева, Ю.В. Толмачева, А.В. Щербаков и др.). Разработаны формы и методы реализации педагогического потенциала киноискусства: кинолекция, киноурок, киноклуб (Л.Ф. Губарева, Н.В. Дорофеева, Л.Н. Лобачева, О.Л. Тропина), кинофакультатив, киноигра (О.В. Карачевцева, Г.В. Красникова, Е.Б. Щедрина), киностречи, синема-технология (А.В. Кисляков, А.В. Щербаков, Н.Н. Журба, К.С. Задорин), киновикторина, киноквест, написание отзывов, рецензий на фильм, сочинений, эссе по фильму, самостоятельное производство учениками короткометражных фильмов на заданную тему или по прочитанным литературным произведениям (Г.Д. Джафарова, Д.С. Михайлова, Е.П. Фищенко, В.И. Фотьянова). Л.В. Осиповой смоделирован процесс подготовки будущего учителя к воспитанию духовно-нравственной культуры старшеклассников средствами киноискусства [13]. Представлен потенциал киноискусства в самопознании и саморазвитии, раскрытии внутренних резервов личности, в актуализации и проживании эмоций, развитии рефлексивных способностей, аффективной сферы личности (Ю.Д. Бакакина, С.В. Березин, К.А. Дерябина, Т.И. Доттуев, М.Ю. Лаврентьева, О.Б. Панова).

В образовательной политике современной России киноискусству отводится значимая роль в воспитании молодежи. В частности, в Перечне поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета по культуре и искусству от 27 октября 2020 г. (п. 5 № Пр-77 от 23.01.2021) Минпросвещения России поручено «совместно с Минкультуры России рассмотреть вопрос об изучении наследия отечественного кинематографа в рамках реализации основных общеобразовательных программ». Реализуются Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России», детский проект «Мы сами снимаем кино», Всероссийский фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе». Министерством просвещения РФ совместно с научными институтами Российской академии образования планируется создание медиаконтента, фильмов, вовлекающих детей в позитивную деятельность.

Однако в настоящее время в педагогической науке недостаточно раскрыт потенциал произведений киноискусства как средства предъявления нравственных ценностей, не выявлены способы и условия их предъявления современным старшеклассникам – представителям «цифрового поколения».

В процессе исследования мы ставили следующие задачи:

- изучить ценностные ориентации современных старшеклассников;

- обосновать потенциал киноискусства как средства предъявления нравственных ценностей старшеклассникам;
- описать способы и условия предъявления нравственных ценностей современным старшеклассникам.

Для достижения цели применялись методы анкетирования старшеклассников, обобщения исследований в сфере кинопедагогике и медиаобразования, проектирования способов и условий предъявления старшеклассникам нравственных ценностей средствами киноискусства.

Теоретической базой исследования выступили научные исследования по кинопедагогике и медиавоспитанию (О.А. Баранов, М.М. Бетильмерзаева, А.М. Гельмонт, Е.В. Калач, Г.П. Максимова, С.Н. Пензин, Н.П. Рыжих, Е.П. Фищенко [1; 2; 4; 7; 10; 15; 19]), нравственному воспитанию старшеклассников (И.И. Дереча, Ю.В. Любезнова, Ф.В. Повshedная, Н.Е. Щуркова [6; 9; 21]), а также теория личностно-ориентированного образования В.В. Серикова, в рамках которой описаны личностно-ориентированные ситуации, приводящие к положительным изменениям в личности обучающихся, в том числе в системе их ценностей и отношений [16].

Результаты анкетирования старшеклассников. Для изучения ценностных ориентаций современных старшеклассников нами проведено анкетирование обучающихся 9–11 классов и обобщены ранее проведенные экспериментальные исследования. Базой исследования выступили государственные и частные общеобразовательные организации г. Сочи (НОУ Гимназия «Школа бизнеса», СОШ № 9, № 10, № 24, гимназии № 4, № 6, № 15, № 44), г. Краснодара (гимназия № 25), Ростовской области (МОБУ СОШ № 10 г. Красный Сулин, Летницкая СОШ № 16, МБОУ СОШ № 7 г. Новошахтинска, Курнолиповская СОШ). В анкетировании приняли участие 507 обучающихся. Анкетирование проводилось совместно с аспиранткой, учителем английского языка НОУ Гимназия «Школа бизнеса» г. Сочи Молчанюк Кристиной Николаевной, его результаты изложены также в диссертации К.Н. Молчанюк [12].

Анкетирование показало, что прагматические ценности (личный успех, материальный достаток, комфорт, карьера) у современных старшеклассников преобладают над нравственными (дружба и общение, взаимопомощь, любовь, самореализация), собственные интересы – над общественными. Так, добиться в жизни успеха важно для 73% девятиклассников, в то время как самореализация важна для 53%, любовь – для 43%, взаимопомощь – для 13%. На вопрос «Мог бы ты нарушить моральные принципы и нормы ради достижения жизненного успеха?» 40% девятиклассников и 33% десятиклассников ответили утвердительно. Для многих школьников характерен низкий уровень социальной

ответственности – они хотят «взять от жизни все», «максимум развлечений», «установить как можно больше связей с нужными людьми».

Приоритет прагматических ценностей над нравственными наблюдается и в совершении жизненного выбора. Так, если собственные потребности и желания являются наиболее важным критерием жизненного выбора для 81% одиннадцатиклассников, то нравственные ценности и совесть, сама возможность выбора – только для 36%. В 11 классе это соотношение 72% к 0%.

На интересы общества в жизненном выборе ориентируются только 3% старшеклассников. Ответственность перед обществом за свой жизненный выбор осознают от 4 до 13% респондентов (в зависимости от класса – 9, 10 или 11). 43% школьников считают, что их будущее определяют другие люди, обстоятельства, судьба.

Имеющиеся у старшеклассников жизненные цели чаще всего связаны с построением карьеры (60–81%), саморазвитием и самореализацией (57–81%), получением образования (49–81%). Гораздо меньше старшеклассников связывают жизненные цели с построением дружеских взаимоотношений (29–36%), созданием семьи (19–36%).

В структуре жизненных планов старшеклассников преобладают планы, связанные с получением профессии (58–90%), образованием (46–90%), саморазвитием и хобби (56–72%). У гораздо меньшего числа школьников имеются планы относительно дружбы и общения (36–63%), создания семьи (19–45%).

Большинство старшеклассников (43–63% на разных возрастных ступенях) рассматривают профессию как способ зарабатывания денег. Как возможность самореализации, образ жизни ее понимают 40% и 33% девятиклассников и 36% и 54% выпускников школы соответственно).

Полученные нами результаты соотносятся с данными других исследований. Так, в исследовании, проведенном сотрудниками Центра социально-профессионального самоопределения молодежи Российской академии образования среди 236 старшеклассников Москвы и Московской области, жизненные ценности респондентов (ответ на вопрос «Что для вас самое главное в жизни?»)) распределились следующим образом: любовь (58,4%), деньги (48,7%), удовольствия (46%), справедливость (36,3%), карьера (27,5%) [20]. И.В. Сушкова и О.А. Подольская пришли к выводу: основную роль в модели своего будущего старшеклассники отводят представлениям о собственной будущей профессиональной деятельности, связанным с личным успехом и благополучием. Значительно меньшую роль в представлениях старшеклассников играет семья (брак и стремление иметь детей), а также стремление к осознанию своего места в жизни [14].

Полученные результаты говорят о необходимости целенаправленного формирования у старшеклассников нравственных ценностей. Один из способов такого формирования, адекватный психологическим особенностям старшего школьного возраста – предъявление нравственных ценностей в поступках других людей, их образе жизни, ситуациях построения взаимоотношений.

Потенциал киноискусства как средства предъявления нравственных ценностей старшеклассникам выражается в выполнении аксиологической функции, связанной с утверждением духовно-нравственных ценностей посредством ярких образов героев фильмов, ситуаций, в которых они совершают нравственный выбор и реализуют нравственные ценности в собственном поведении, построении взаимоотношений с людьми, нравственной проблематизации действительности. Такой потенциал описан в работах ряда ученых. Так, О.В. Ситникова отмечает, что произведения киноискусства предъявляют образы-представления, которые обучающийся переносит в свою жизнь как уже его индивидуальное видение [17], «наполняют образовательный процесс глубоким культурологическим и личностным смыслом, базирующемся на самостоятельной творческой инициативе воспитанника как основе духовности» [17, с. 93]. Л.В. Осипова подчеркивает, что «киноискусство обладает широкими возможностями для воспитания духовно-нравственной культуры учащихся» [13, с. 148].

Проведенный анализ позволил заключить, что произведения киноискусства могут и должны выступать средством предъявления старшеклассникам нравственных ценностей по следующим причинам:

- кино и медиа – наиболее популярные у подростков информационные каналы;
- в отечественном и зарубежном кинематографе представлен широкий спектр фильмов, предъявляющих нравственные ценности.
- киноискусство обладает высоким эмоциональным воздействием на зрителя;
- фильмы, основанные на нравственных, гуманистических ценностях, содержат духовный компонент знания о мире и людях, формируют ценностное, эмоциональное, чувственно-аффективное отношение к окружающей действительности, способствуют смысловой организации личного опыта;
- фильмы помогают обнаружить и осмыслить нравственные проблемы, собственные ошибки, на которых ранее не заострялось внимание;
- представленные в фильмах яркие, запоминающиеся художественные образы героев, ситуаций могут служить нравственным ориентиром для старшеклассников;

– просмотр и анализ фильмов, режиссеры которых являются представителями разных стран, культур, исторических периодов, позволяет обнаружить общность нравственных ценностей представителей разных поколений, народов, культур.

Способы предъявления старшеклассникам нравственных ценностей средствами киноискусства. В качестве эффективного способа такого предъявления могут выступить личностно-ориентированные ситуации, приводящие к положительным изменениям в личности ученика, его отношениях, ценностях, личностных качествах. Такие ситуации описаны в работах В.В. Серикова, Н.Е. Щурковой [16; 21].

Для предъявления нравственных ценностей старшеклассникам учителям, классным руководителям необходимо создавать на уроках, внеклассных мероприятиях следующие личностно-ориентированные ситуации:

Ситуации предъявления нравственных ценностей в образах и поступках героев фильмов. Так, в поступках главного героя фильма «Заплати другому» (США, 2000, режиссер М. Ледер) можно обнаружить ценность заботы о матери, любви к ней, справедливости, дружбы и готовности встать на защиту друга, стремление сделать мир лучше. В фильме «Философы. Урок выживания» (Индонезия, США, 2013, режиссер Дж. Хадлесс) сталкиваются ценности собственной жизни и жизни других людей, учитель ставит учеников в ситуацию нравственного выбора. В фильме «Чучело» (Россия, 1983, режиссер Р. Быков) в лице главной героини Лены Усольцевой предъявляются ценности дружбы, справедливости, любви.

Ситуации сравнения ценностей героев разных фильмов или разных героев одного фильма. Так, главная героиня фильма «Куколка» (1988, Россия, И. Агеев) – Таня Агеева, для которой победы в спорте становятся ценнее учебы, дружбы, общения с одноклассниками. Таня в 16 лет уже успела стать профессиональной гимнасткой, чемпионкой мира, испытала славу, имела возможность поехать по миру и иметь то, чего не было у ее сверстников (например, видеомэгафон). Однако неожиданно она получает травму и вынуждена прекратить занятия гимнастикой и вернуться учиться в обычный девятый класс школы. Здесь она тоже хочет побеждать, властвовать над одноклассниками, быть звездой. Она считает себя уникальной, постоянно подчеркивает своё превосходство над сверстниками, не подчиняется школьным правилам и нормам, находит в каждом однокласснике слабое место, с помощью силы приобретает «шестерок». Но поступки Тани задевают человеческие чувства одноклассников, с которыми она не научилась считаться. Татьяна влюбляется в одноклассника, который не отвечает ей взаимностью. Встречая на своем пути другие неудачи и разочарования, Татьяна под влиянием эмоций

идет в спортзал и выполняет гимнастические трюки, несмотря на запрет врачей, несколько раз падает, что приводит к параличу.

Главная героиня фильма «Класс коррекции» (2014, Россия, И. Твердовский) – Лена Чехова, наоборот, встретила с грубостью, непониманием, хамским отношением одноклассников и учителей, однако смогла противостоять им, строя отношения на нравственных ценностях дружбы, любви, уважения человеческого достоинства, взаимопонимания. Она не озлобляется, а стремится помочь одноклассникам, поддерживает их.

Ситуации принятия новых нравственных ценностей, когда в фильме предьявляется нравственная ценность, значимость которой старшеклассник не осознавал. Так, в фильме «CODA: ребенок глухонемых родителей» показаны ценность заботы о родных, любви к своей семье и ценность самореализации, принятия самостоятельных решений. После просмотра фильма проводится беседа с обсуждением ценностно-смыслового содержания фильма, в ходе которой педагог обосновывает значимость предьявленной в фильме ценности, после чего старшеклассникам предлагается написать эссе «Как я отношусь к ценностям героев фильма?», подготовить афишу к фильму.

Ситуации приобретения опыта реализации нравственных ценностей в собственном поведении могут быть созданы путем составления старшеклассниками сценария фильма на основе предложенной учителем ценности, а также сценария фильма о себе принявшем ту или иную нравственную ценность. Еще один вариант – придумать продолжение фильма с участием себя в качестве его героя. Обнаруживая безнравственное действие ученика, педагог может спросить, как бы поступил на его месте герой просмотренного фильма.

Для создания описанных ситуаций необходим отбор произведений киноискусства по комплексу критериев:

- ценностно-смысловая насыщенность, глубина;
- высокий культурный уровень: мастерская работа режиссера и оператора, игра актеров, звуковой ряд;
- высокий эмоциональный отклик;
- яркие, запоминающиеся, эмоционально насыщенные образы;
- своеобразные, сильные характеры героев;
- гуманистическое содержание;
- нравственная проблематизация действительности;
- актуальное и интересное современным старшеклассникам содержание.

Заключение. Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы. Прагматические ценности (личный успех, материальный достаток,

комфорт, карьера) у современных старшеклассников преобладают над нравственными (дружба и общение, взаимопомощь, любовь, самореализация), собственные интересы – над общественными. Формирование у старшеклассников нравственных ценностей – актуальная воспитательная задача на данном возрастном этапе. Она может решаться посредством предъявления старшеклассникам нравственных ценностей в поступках других людей, их образе жизни, ситуациях построения взаимоотношений. Средством такого предъявления может выступать киноискусство. Потенциал киноискусства как средства предъявления нравственных ценностей старшеклассникам выражается в выполнении аксиологической функции, связанной с утверждением духовно-нравственных ценностей посредством ярких образов героев фильмов, ситуаций, в которых они совершают нравственный выбор и реализуют нравственные ценности в собственном поведении, построении взаимоотношений с людьми, нравственной проблематизации действительности.

Реализация данного потенциала возможна при создании следующих педагогических условий:

- принятие учителем нравственных ценностей, высокий уровень духовно-нравственной культуры педагога;
- глубокое погружение учителя в киноматериал, увлеченность киноискусством;
- отбор произведений киноискусства по комплексу критериев: ценностно-смысловая насыщенность, глубина; высокий культурный уровень; высокий эмоциональный отклик; яркие, запоминающиеся, эмоционально насыщенные образы; своеобразные, сильные характеры героев; гуманистическое содержание; нравственная проблематизация действительности; актуальное и интересное современным старшеклассникам содержание;
- Погружение старшеклассников в мир хорошего кино, высоких образцов киноискусства;
- создание на уроках и во внеурочной работе комплекса личностно-ориентированных ситуаций с привлечением киноматериалов;
- организация форм работы, побуждающих к самостоятельному осмыслению просмотренных фильмов: написание эссе, фасилитирующие беседы и дискуссии, создание афиш, постеров, дашбордов, сценирование собственного продолжения фильма, киноклуб;
- использование приемов, побуждающих реализовывать усвоенные нравственные ценности в собственном поведении: сверка собственных действий с действиями (мнением) героя фильма, создание фильмов о себе, нравственные дилеммы с кинофабулой, киноигра.

Перспективы исследования связаны с составлением картотеки отечественных и зарубежных фильмов, предъявляющих определенные нравственные ценности, которая послужит материалом для создания личностно-ориентированных ситуаций.

Библиография

1. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с молодежью. – Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2005. 187 с.
2. Бетильмерзаева М.М. Духовно-нравственное воспитание личности в контексте экранной культуры // Искусство – диалог культур: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. Грозный, 2022. С. 102–105.
3. Гаврилова А.В. Социально-психологические особенности ментальности нового поколения // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия, психология, педагогика». 2016. № 26 (2). С. 58–63.
4. Гельмонт А.М. Кино как фактор воспитания // Вестник просвещения. 1927. № 5. С. 9–21.
5. Демина И.А. Психологические особенности планирования будущего в возрасте ранней юности [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-planirovaniya-buduschego-v-vozraste-ranney-yunosti> (дата обращения: 30.11.2021).
6. Дереча И.И. Нравственное воспитание старшеклассников с учетом национальных традиций // Три века сибирской школы: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 300-летию народного образования в Сибири. Тобольск: Тобольская государственная социально-педагогическая академия им. Д.И. Менделеева, 2001. С. 168–169.
7. Калач Е.В. Медиавоспитание: педагогические условия реализации // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. 2010. № 1. С. 122–124.
8. Кулакова А.Б. Поколение Z: теоретический аспект // Вопросы территориального развития. 2018. № 2 (42) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-z-teoreticheskiy-aspekt> (дата обращения: 10.05.2020).
9. Любезнова Ю.В., Повshedная Ф.В. Формирование духовно-нравственных ценностей старшеклассников в процессе изучения художественной литературы // Педагогика и психология образования. 2017. № 4. С. 21–27.
10. Максимова, Г.П. Научное обоснование медиавоспитания, медиаобразования в прикладном и теоретическом направлениях // Вестник Российского государственного экономического университета. 2005. № 20. С. 53–61.
11. Мирошкина М.Р. Разные поколения – разный педагогический подход // Школьные технологии. 2014. № 2. С. 8–20.
12. Молчанюк К.Н. Перспективно-сценарный метод подготовки старшеклассников к жизненному выбору: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 5.8.1. – Москва: Институт стратегии развития образования российской академии образования, 2022. 187 с.
13. Осипова Л.В. Подготовка будущего учителя к воспитанию духовно-нравственной культуры старшеклассников средствами современного искусства // Известия

Волгоградского государственного педагогического университета. 2022. № 1 (164). С. 148–151.

14. Подольский А.И., Идобаева О.А., Никулина О.С., Щербакова В.В. База данных «Ценностный атлас России». 2019. № RU 2019621388.

15. Рыжих Н.П. Использование медиаобразования в воспитании детей. Таганрог: Издательство Таганрогского государственного педагогического института, 2011. 232 с.

16. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование: поиск новой парадигмы: монография. Москва, 1998. 289 с.

17. Ситникова О.В. Кинопедагогика как средство эмоционального сопровождения личности // Инновации в образовании. 2021. № 1. С. 92–101.

18. Сушкова И.В., Подольская О.А. Особенности готовности подростков к выбору жизненных стратегий // Психология образования в поликультурном пространстве. 2014. № 25 (1). С. 50–60.

19. Фищенко Е.П. Кинопедагогика и вечные ценности: воспитание искусством // Педагогический поиск. 2019. № 1. С. 30–34.

20. Чистякова С.Н. Проблема самоопределения старшеклассников при выборе профиля обучения // Педагогика. 2005. № 1. С. 19–26.

21. Щуркова Н.Е. Стратегия воспитания: человек в пространстве ценностей гуманистической культуры // Народное образование. – 2017. – № 8. – С. 95–104.

References

1. Baranov O.A., Penzin S.N. Fil'm v vospitatel'noj rabote s molodezh'ju. Tver': Izdatel'stvo Tverskogo gosudarstvennogo universiteta, 2005. 187 p. (In Russ.)

2. Betil'merzaeva M.M. Duhovno-nravstvennoe vospitanie lichnosti v kontekste jekrannoj kul'tury // Iskusstvo – dialog kul'tur: sbornik materialov VII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Groznyj, 2022. Pp. 102–105 (In Russ.)

3. Gavrilova A.V. Social'no-psihologicheskie osobennosti mental'nosti novogo pokolenija // Vestnik Udmurtskogo universiteta. Serija «Filosofija, psihologija, pedagogika». 2016. No. 26 (2). Pp. 58–63 (In Russ.)

4. Gel'mont A.M. Kino kak faktor vospitanija // Vestnik prosveshhenija. 1927. № 5. Pp. 9–21 (In Russ.)

5. Demina I.A. Psihologicheskie osobennosti planirovanija budushhego v vozraste rannej junosti. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-planirovaniya-budushhego-v-vozraste-ranney-yunosti> (In Russ.)

6. Derecha I.I. Nravstvennoe vospitanie starsheklassnikov s uchetom nacional'nyh tradicij // Tri veka sibirskoj shkoly: materialy Vserossijskoy nauchno-prakticheskoy konferencii, posvjashhennoj 300-letiju narodnogo obrazovanija v Sibiri. Tobol'sk: Tobol'skaja gosudarstvennaja social'no-pedagogicheskaja akademija im. D.I. Mendeleeva, 2001. Pp. 168–169 (In Russ.)

7. Kalach E.V. Mediavospitanie: pedagogicheskie uslovija realizacii // Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Problemy vysshego obrazovanija. 2010. No. 1. Pp. 122–124. (In Russ.)

8. Kulakova A.B. Pokolenie Z: teoreticheskij aspekt // Voprosy territorial'nogo razvitija. 2018. No. 2 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-z-teoreticheskij-aspekt> (In Russ.)

9. Ljubeznova Ju.V., Povshednaja F.V. Formirovanie duhovno-nravstvennyh cennostej starsheklassnikov v processe izuchenija hudozhestvennoj literatury // Pedagogika i psihologija obrazovanija. 2017. No. 4. Pp. 21–27. (In Russ.)

10. Maksimova G.P. Nauchnoe obosnovanie mediavospitanija, mediaobrazovanija v prikladnom i teoreticheskom napravlenijah // Vestnik Rossijskogo gosudarstvennogo jekonomicheskogo universiteta. 2005. No. 20. Pp. 53–61. (In Russ.)
11. Miroshkina M.R. Raznye pokolenija – raznyj pedagogicheskij podhod // Shkol'nye tehnologii. 2014. No. 2. Pp. 8–20. (In Russ.)
12. Molchanjuk K.N. Perspektivno-scenarnyj metod podgotovki starsheklassnikov k zhiznennomu vyboru: dissertacija na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk: 5.8.1. Moskva: Institut strategii razvitija obrazovanija rossijskoj akademii obrazovanija, 2022. 187 p. (In Russ.)
13. Osipova L.V. Podgotovka budushhego uchitelja k vospitaniju duhovno-nravstvennoj kul'tury starsheklassnikov sredstvami sovremennogo iskusstva // Izvestija Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2022. No. 1 (164). Pp. 148–151. (In Russ.)
14. Podol'skij A.I., Idobaeva O.A., Nikulina O.S., Shherbakova V.V. Baza dannyh «Cennostnyj atlas Rossii». 2019. № RU 2019621388. (In Russ.)
15. Ryzhih N.P. Ispol'zovanie mediaobrazovanija v vospitanii detej. Taganrog: Izdatel'stvo Taganrofskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta, 2011. 232 p. (In Russ.)
16. Serikov V.V. Lichnostno-orientirovanoe obrazovanie: poisk novoj paradigmy: monografija. Moskva, 1998. 289 p. (In Russ.)
17. Sitnikova, O.V. Kinopedagogika kak sredstvo jemocional'nogo soprovozhdenija lichnosti //Innovacii v obrazovanii. 2021. No. 1. Pp. 92–101. (In Russ.)
18. Sushkova I.V., Podol'skaja O.A. Osobennosti gotovnosti podrostkov k vyboru zhiznennyh strategij // Psihologija obrazovanija v polikul'turnom prostranstve. 2014. No. 25 (1). Pp. 50–60. (In Russ.)
19. Fishhenko E.P. Kinopedagogika i vechnye cennosti: vospitanie iskusstvom //Pedagogicheskij poisk. 2019. No. 1. Pp. 30–34 (In Russ.)
20. Chistjakova S.N. Problema samoopredelenija starsheklassnikov pri vybore profilja obuchenija // Pedagogika. 2005. No. 1. Pp.19–26 (In Russ.)
21. Shhurkova N.E. Strategija vospitanija: chelovek v prostranstve cennostej gumanisticheskogoj kul'tury // Narodnoe obrazovanie. 2017. No. 8. Pp. 95–104 (In Russ.)

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ
И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Быкова Ирина Владимировна

Государственное учреждение образования
«Детский сад № 13 г. Могилева»
г. Могилев Республика Беларусь
detskisad13by@yandex.by

Музыченко Людмила Геннадьевна

Государственное учреждение образования
«Детский сад № 13 г. Могилева»
г. Могилев Республика Беларусь
detskisad13by@yandex.by

Аннотация. Цель данной статьи – рассмотреть эффективные формы и методы работы по формированию духовно-нравственной и гражданско-патриотической культуры детей дошкольного возраста на основе взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Автор делится опытом работы, направленной на организацию образовательного процесса в учреждении дошкольного образования. В статье рассматривается актуальная проблема организации взаимодействия учреждения дошкольного образования с семьями воспитанников. Проводится краткий обзор теоретических и методических подходов известных педагогов и психологов к общественному воспитанию и семейной педагогике, рассматриваются аспекты формирования духовно-нравственной и гражданско-патриотической культуры детей дошкольного возраста: использование современных технологий воспитания; культурное наследие и народные традиции в системе работы по духовно-нравственному, гражданскому и патриотическому воспитанию детей; воспитательный потенциал природного и социального окружения в патриотическом воспитании; сотрудничество с родителями воспитанников по формированию духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств у детей на начальном этапе развития личности.

На примере опыта работы конкретного учреждения дошкольного образования описываются особенности современной семьи, формы и методы

работы субъектами образовательного процесса: педагогами, воспитанниками и родителями воспитанников.

Опыт работы педагогических работников учреждения дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что для формирования духовно-нравственной и гражданско-патриотической культуры детей дошкольного возраста необходимо осуществление планомерной и систематической работы на основе взаимодействия субъектов образовательного процесса. Взаимодействие педагогов и родителей в интересах ребенка может быть успешным в том случае, если они являются партнерами и союзниками, активно взаимодействующими в различной деятельности. Использование разных форм взаимодействия педагогов с родителями дает положительные результаты.

Ключевые слова: взаимодействие, сотрудничество, партнерство, патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста.

UDC 373.2

INTERACTION OF SUBJECTS OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE PROCESS OF FORMATION OF SPIRITUAL, MORAL AND CIVIL-PATRIOTIC CULTURE OF PRESCHOOL CHILDREN

Bykova Irina Vladimirovna

State Educational Institution
«Kindergarten No. 13 of Mogilev»
Mogilev, Republic of Belarus

Muzychenko Ludmila Gennadievna

State Educational Institution
«Kindergarten No. 13 of Mogilev»
Mogilev, Republic of Belarus

Abstract. The purpose of this article is to consider effective forms and methods of work on the formation of spiritual, moral and civil-patriotic culture of preschool children based on the interaction of subjects of the educational process.

The author shares the experience of organizing the educational process of preschool education institutions. The article deals with the actual problem of organizing the interaction of preschool education institutions with the families of pupils. A brief review of the theoretical and methodological approaches of well-known teachers and psychologists to social education and family pedagogy is

conducted, aspects of the formation of spiritual, moral and civil-patriotic culture of preschool children are considered: the use of modern education technologies; cultural heritage and folk traditions in the system of work on spiritual and moral, civic and patriotic education of children; the educational potential of the natural and social environment in patriotic education; cooperation with the parents of pupils on the formation of spiritual and moral values and patriotic feelings in children at the initial stage of personality development.

On the example of the experience of a particular preschool educational institution, the features of the modern family are described, the forms and methods of work of the subjects of the educational process are described: teachers, pupils and parents of pupils,

The experience of the teaching staff of the preschool education institution allows us to conclude that in order to form the spiritual, moral and civil-patriotic culture of preschool children, it is necessary to carry out systematic and systematic work based on the interaction of the subjects of the educational process. The interaction of teachers and parents in the interests of the child can be successful if they are partners and allies who actively interact in various activities. The use of different forms of interaction between teachers and parents gives positive results.

Keywords: interaction, cooperation, partnership, patriotic education, preschool children.

Повышение качества образования является актуальной проблемой для педагогической науки и практики. Основным направлением деятельности учреждений образования в Республике Беларусь является достижение главной цели – разностороннего гармоничного развития ребенка и его социализация в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями, одним из составляющих которой является духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание. Данная проблема актуальна сегодня во всем мире, в том числе и в Беларуси. 31 декабря 2020 г. Министерством образования Республики Беларусь утверждена Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы, где обозначены приоритеты гражданского и патриотического воспитания [2]. В программе непрерывного воспитания расширен содержательный спектр включенности детей в гражданское и патриотическое воспитание, дается определение терминам «патриот», «патриотизм», «патриотическое воспитание», перечисляются патриотические ценности и патриотические ценностные ориентации, формируемые у населения.

«Формирование основ духовно-нравственной и гражданско-патриотической культуры в учреждении дошкольного образования основывается на планомерной и последовательной передаче ребенку исторического и социального опыта белорусского народа, воспитании уважения к государственным и духовным символам страны, сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей, преемственности поколений» [3].

Многочисленные исследования педагогов и психологов, опыт педагогов-практиков доказывает, что залогом успешной работы по формированию духовно-нравственной и гражданско-патриотической культуры воспитанников является эффективное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: педагогических работников, воспитанников и родителей (законных представителей) воспитанников. Поэтому данная тема находится в центре внимания педагогов-исследователей и педагогов-практиков. Опыт работы педагогических работников нашего учреждения дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что взаимодействие педагогов и родителей в интересах ребенка может быть успешным в том случае, если они являются партнерами и союзниками, активно взаимодействующими в различной деятельности.

Важным направлением деятельности педагогов является совершенствование и психолого-педагогической готовности к сотрудничеству с семьями воспитанников. Ведь именно сотрудничество учреждения образования и семьи – неотъемлемое условие разностороннего и гармоничного развития ребенка в дошкольном детстве; на этом принципе базируются программы образования. Изучение теоретических и методических основ семейной педагогики постоянно находилось в центре внимания философов, социологов, историков, психологов, педагогов. Такие великие педагоги, как Я.А. Коменский и Г. Песталоцци, выступали за первостепенное значение семьи. Я.А. Коменский ставил учителей на второе место после родителей. Основными ценностями Коменский считал мудрость, умеренность, мужество и справедливость, и главными средствами воспитания называл пример родителей. Семья, по мнению Коменского, является главным средством нравственного воспитания.

В другие исторические периоды, педагоги делали выводы об отмирании семьи как социального института, актуализировали преимущества общественного воспитания перед семейным. Например, одним из представителей сторонников общественного воспитания был английский педагог и философ Роберт Оуэн. Он организовал первые дошкольные учреждения для детей пролетариата, где воспитывал их в духе коллективизма,

прививал им трудовые навыки, учитывая их интересы и используя в работе игру как важнейший воспитательный фактор.

Проблемой взаимодействия детского сада и семьи занимались такие педагоги, как К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, В.А. Сухомлинский, Д.И. Писарев, Н.К. Крупская. П.Ф. Лесгафт утверждал, что во время семейного периода жизни ребенка складывается его тип, им усваиваются обычаи данной местности и семьи, и поэтому этот период имеет большое влияние на жизнь человека и оставляет почти неизгладимый след на всем его существовании [6]. К.Д. Ушинский писал, что одной из первейших обязанностей каждого гражданина и родителей ребенка является подготовка своих детей полезными для общества гражданами, а одно из священных прав человека, которое рождается в мире, – право на хорошее воспитание. В.А. Сухомлинский в произведениях, посвященных семейному воспитанию, отмечал, что ребенок – это воплощение его родителей и важно понимать, что ребенок хочет и что ему необходимо, различать это, не быть слепым к его просьбам. Но в тоже время нельзя «слепо» любить, не требуя отдачи, а затем в определенный период удивляться тому, что ребенок вырос не таким, каким хотели видеть его родители.

Проблему взаимодействия общественного и семейного воспитания рассматривали и современные белорусские и российские педагоги и психологи: В.В. Чечет, А.А. Гуз, Н.А. Андреева, Т.А. Маркова, М.М. Рамазанова, З.И. Теплова и др. Философами, педагогами, психологами дается классификация типов семьи и описываются ее функции. Исследователи (А.К. Воднева и Л.И. Смагина) выделяют следующие функции семьи: воспитательную, репродуктивную, хозяйственно-экономическую, рекреационную и коммуникативную [1]. Велика воспитательная роль семьи. Естественность семейной жизни, общность интересов старших и младших членов семьи заключают в себе неограниченные возможности в воспитании подрастающего поколения [8]. Т.А. Маркова описывает факторы, доказывающие важность семейного воспитания: глубокий эмоциональный интимный характер семейного воспитания, продолжительность воспитательного воздействия родителей на детей, возможностями для вовлечения ребенка с первых лет жизни в разнообразные виды деятельности. А.А. Гуз замечала, что семья и внутрисемейные отношения являются связующим звеном между личностью и социумом, служат для ребенка первым опытом взаимоотношений с другими людьми, формируют его личность, сознание и самосознание [5].

Проблемам семьи и семейного воспитания, семейной педагогики посвящены диссертации многих ученых (Курбыко З.С. Предупреждение

недостатков трудового воспитания младших подростков в семье (1984); Никонова Л.Е. воспитание начал патриотизма у детей старшего дошкольного возраста (1987); Чечет В.В. Педагогические основы семейного воспитания (на материале семей Беларуси (1996); Кобринский М.Е. Теория и практика социально-педагогической поддержки детей в условиях депривации: региональная модель (2001) и др.) [9].

Современная наука располагает многочисленными данными, свидетельствующими о том, что невозможно отказаться от семейного воспитания без ущерба для развития личности ребенка. И сегодня никто не ставит под сомнение, что семейное и общественное воспитание, играют важную роль в воспитании ребенка, а формирование разносторонне развитой личности ребенка возможно только на основе тесного взаимодействия учреждения образования и семьи. Семья и внутрисемейные отношения являются связующим звеном между личностью и социумом, служат для ребенка первым опытом взаимоотношений с другими людьми, формируют его личность, сознание и самосознание [5]. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если школа будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою деятельность. Именно В.А. Сухомлинским был выделен и обоснован принцип непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанный на отношении доверия и сотрудничества между педагогами и родителями [7].

Преемственность и взаимодействие семейного воспитания и образования в учреждении дошкольного образования – важное условие формирования личности ребенка, его гармоничного развития. Сегодня происходят изменения как непосредственно в сфере образования, так и в повседневной жизни белорусов. Мы видим, что сегодняшняя семья приобретает новые характеристики и черты, которых не было еще двадцать лет назад. Стремительные изменения в современном мире, технический прогресс способствует порождению ряда противоречий. С одной стороны, сокращается время, необходимое на организацию домашнего хозяйства, появляется больше свободного времени. С другой стороны, члены семьи меньше времени проводят в совместном труде, как это принято было ранее. С одной стороны, современные родители заботятся о развитии ребенка: записывают их в кружки по интересам, обращаются за помощью к репетиторам. С другой стороны, взрослые все менее используют свой собственный опыт, свое свободное время для занятий и общения со своим ребенком. Данные противоречия доказывают необходимость использования инновационных подходов в организации работы с семьей, использования разных форм взаимодействия с законными

представителями воспитанников, организации общения на уровне открытых, доверительных, партнерских взаимоотношений.

Это требует инновационных подходов как к организации образовательного процесса в учреждениях образования, так и в отношениях учреждения образования и семьи. Основными характеристиками таких отношений являются следующие ключевые понятия: «взаимодействие», «сотрудничество» и «партнерство».

Взаимодействие – воздействие субъектов образовательного процесса (педагогов, воспитанников, родителей воспитанников) друг на друга, изменения в процессе такого взаимодействия. Сотрудничество – совместная деятельность для достижения общих целей, при которой происходит обмен знаниями, обучение и достижение согласия. Партнерство – взаимоотношения между участниками-партнерами в совместной деятельности. Можно отметить, что организация работы с семьями воспитанников именно на основе всех этих требований может быть эффективной и даст положительные результаты.

Переход к новым формам отношений между семьей и учреждением образования невозможен в рамках закрытого учреждения образования: оно должно стать открытым. Основная цель всех форм и видов взаимодействия учреждения образования с семьей – установление доверительных отношений, объединение, воспитание потребности делиться своими проблемами и успехами друг с другом. Использование разнообразных форм сотрудничества с родителями воспитанников дает возможность сформировать у них интерес к воспитанию, вызвать желание углубить педагогические знания, стимулировать к использованию полученных знаний в собственной семье.

Интерес воспитанников к изучению любого материала в значительной мере зависит от содержания образовательного процесса. При его планировании мы учитываем и опыт народной педагогики, и опыт нашего учреждения образования, и современные требования, достижения, открытия. В период с 2016 по 2020 гг. педагогический коллектив государственного учреждения образования «Детский сад № 13 г. Могилева» был участником республиканского инновационного проекта «Внедрение модели организации процесса патриотического воспитания в учреждении дошкольного образования». С 2019 по 2022 гг. учреждение являлось ресурсным инновационным центром по направлению деятельности «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». В результате был накоплен практический материал для работы с детьми дошкольного возраста и их родителями, использование которого доказало свою эффективность.

Воспитатель патриота своей страны – ответственная и сложная задача. Задача педагогических работников – пробудить в детях любовь и уважение к

Родине, интерес к ее истории и культуре, традициям своего народа. Для этого педагог должен сам искренно любить свою Родину и работать на ее благо, а также должен владеть необходимыми знаниями об истории и традициях своей страны.

Систематизации знаний педагогических работников по вопросам духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания способствует проведение консультаций, семинаров-практикумов и конференций, благодаря которым педагогические работники имеют возможность изучать современные образовательные технологии, освоить практические методы и приемы работы, научиться разрабатывать методические материалы для организации работы с воспитанниками: образовательные проекты, конспекты занятий и др. Используя в своей работе различные формы организации, средства, методы и приемы обучения, мы не только приобщаем детей к историко-культурному наследию белорусского народа, но и знакомим их с современной жизнью нашего общества, нашей страны [5]. Так, в результате проведения семинаров-практикумов на темы «Эффективные формы организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста», «Организация краеведческой деятельности детей дошкольного возраста как средство приобщения к истории и культуре родного края», «Использование образовательного проекта в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста», «Использование интеллектуальных карт в реализации задач патриотического воспитания детей дошкольного возраста» были оформлены альбомы об истории и традициях нашей страны, разработаны методические рекомендации по организации работы с воспитанниками, дидактические игры и наглядные пособия для детей дошкольного возраста.

Мы используем разные формы взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи. Одной из наиболее форм организации деятельности, способствующих объединению участников образовательного процесса, достижению поставленных целей является образовательный проект. В нашем учреждении были реализованы как краткосрочные, так и долгосрочные образовательные проекты.

Помогли сформировать представления о достопримечательностях малой родины, способствовали воспитанию эмоционально-позитивного отношения к малой родине, к Республике Беларусь образовательные проекты на темы «Моя малая родина», «Мой любимый город», «Музеи нашего города», «Этот День Победы» и др.

Созданные в результате проектной деятельности наглядные и практические материалы: электронные книги, карты и маршруты походов и

экскурсий по родному городу, виртуальные экскурсии в библиотеку, аптеку, школу, на почту – используются педагогами в работе с воспитанниками:

Пополнить копилку методических и наглядных материалов оригинальными авторскими разработками, выявить положительный педагогический и семейный опыт, создать условия для развития творчества участников на основе тесного взаимодействия помогают такие формы работы, как смотры-конкурсы и выставки (лэпбуков «Моя Беларусь», мини-музеев «История в чемоданчике», совместных работ «Гербы семей», «Родовод» и др.). Подготовка к этим конкурсам требует не только проявления мастерства, творчества, но и изучения истории, географии, экологии, этнографии и археологии нашей Родины.

Активному включению родителей воспитанников в совместную деятельность по гражданско-патриотическому воспитанию в учреждении дошкольного образования способствует работа детско-родительского клуба «Криница». Благодаря его деятельности устанавливается прочная связь с семьями, родители проявляют больший интерес к развитию и воспитанию своих детей, становятся активными участниками образовательного процесса.

В план-сценарий каждого заседания включаются разные виды деятельности детей и взрослых: творческая, исследовательская, познавательная. Темы встреч соответствуют задачам патриотического воспитания «Моя семья», «Мой детский сад», «Профессии наших родителей», «Праздники», «Памятные места Могилевщины» и др. Важно, что темы встреч и виды совместной деятельности интересны как для детей, так и для взрослых.

Остаются в памяти надолго, оказывают на детей глубокое эмоциональное воздействие совместные экскурсии по городу, походы в музеи и театры, туристические походы в лес, на луг. Такие совместные встречи не только помогают объединению детей и взрослых, но и способствуют расширению их кругозора. При проведении экскурсий по городу воспитанники знакомятся с историей родного города, готовят небольшие выступления о значимых местах города и по очереди выступают в роли экскурсоводов, обмениваются знаниями о достопримечательностях города.

Мы уверены, что эффективное взаимодействие субъектов образовательного процесса является залогом успеха гражданского и патриотического воспитания будущего поколения, помогает педагогическим работникам учреждений дошкольного образования в организации образовательного процесса по гражданско-патриотическому воспитанию на качественном уровне, формированию национального самосознания и любви к родному краю, уважения к традициям белорусского народа, а также включению родителей воспитанников в образовательный процесс.

Бібліографія

1. Воднева, А.К. Семья: прошлое, настоящее и перспективы / А.К. Воднева, Л.И. Смагина, А.С. Карнейчик и др. Минск: Мастацкая літаратура, 2000. 166 с.
2. Воронцовская Л.Н. Гражданское и патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: нормативный правовой обзор / Л.Н. Воронцовская // «Вестник МГИРО». 2022. № 4 (52). С. 3–7.
3. Воронцовская Л.Н. Формирование основ духовно-нравственной и гражданско-патриотической культуры детей дошкольного возраста / Л.Н. Воронцовская, Н.В. Пролыгина // Приложение к научно-методическому журналу «Вестник МГИРО». 2022. № 4 (34). С. 68–74.
4. Воронцовская Л.Н. Семья и Родина едины: организация работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста / Л.Н. Воронцовская // Пралеска. 2014. № 5. С. 13–20.
5. Гуз А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк.образования / А.А. Гуз. Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007. 191 с.
6. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение / П.Ф. Лесгафт. М.: Педагогика, 1991. С. 157–158.
7. Мясоедова О.В. Организация взаимодействия семьи и учреждения дошкольного образования. [Электронный ресурс] / О.В. Мясоедова. Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/24522>. Дата доступа: 25.05.2017.
8. Чечет В.В. Педагогика семейного воспитания. / В.В. Чечет. Минск, ООО «Красико-Принт», 1998. 256 с.
9. Чечет В.В. Современная семья и проблемы семейного воспитания. [Электронный ресурс] / В.В. Чечет. Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/25342>. (Дата доступа: 14.06.2017).

References

1. Vodneva A.K. Sem'ya: proshloe, nastoyashchee i perspektivy / A.K. Vodneva, L.I. Smagina, A.S. Karneichik i dr. Minsk: Mastatskaya litaratura, 2000. 166 s. (In Russ.)
2. Voronetskaya, L. N. Grazhdanskoe i patrioticheskoe vospitanie detei doshkol'nogo vozrasta: normativnyi pravoï obzor / L.N. Voronetskaya // «Vestnik MGIRO». 2022. № 4 (52). S. 3–7. (In Russ.)
3. Voronetskaya L.N. Formirovanie osnov dukhovno-nravstvennoi i grazhdansko-patrioticheskoi kul'tury detei doshkol'nogo vozrasta / L.N. Voronetskaya, N.V. Prolygina // Prilozhenie k nauchno-metodicheskomu zhurnalу «Vestnik MGIRO». 2022. № 4 (34). S. 68–74. (In Russ.)
4. Voronetskaya L.N. Sem'ya i Rodina ediny: organizatsiya raboty po patrioticheskomu vospitaniyu detei doshkol'nogo vozrasta / L.N. Voronetskaya // Praleska. 2014. № 5. S. 13–20. (In Russ.)
5. Guz A.A. Vzaimodeistvie doshkol'nogo uchrezhdeniya i sem'i: posobie dlya pedagogov uchrezhdenii, obespechivayushchikh poluchenie doshk.obrazovaniya / A.A. Guz. Mozyr': ООО ID «Belyi Veter», 2007. 191 s. (In Russ.)
6. Lesgaft P.F. Semeinoe vospitanie rebenka i ego znachenie /P.F. Lesgaft. M.: Pedagogika, 1991. S. 157–158. (In Russ.)

7. Myasoedova O.V. Organizatsiya vzaimodeistviya sem'i i uchrezhdeniya doskol'nogo obrazovaniya. [Elektronnyi resurs] / O.V. Myasoedova – Rezhim dostupa: <http://elib.bspu.by/handle/doc/24522>. Data dostupa: 25.05.2017. (In Russ.)
8. Chechet V.V. Pedagogika semeinogo vospitaniya. / V.V. Chechet.-Minsk, OOO «Krasiko-Print», 1998. 256 s. (In Russ.)
9. Chechet V.V. Sovremennaya sem'ya i problemy semeinogo vospitaniya. [Elektronnyi resurs] / V.V. Chechet. – Rezhim dostupa: <http://elib.bspu.by/handle/doc/25342>. Data dostupa: 14.06.2017 (In Russ.)

УДК 372.882; 37.034

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–8 КЛАССАХ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Соловьёва Фаина Евгеньевна

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»
г. Смоленск, Российская Федерация
solovyovafe@rambler.ru

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме патриотического воспитания личности в процессе реализации культурологического подхода к изучению литературы в 5–8 классах.

Во введении представлена *цель исследования*, обусловленная необходимостью реализации государственной политики в области образования, направленной на формирование знаний о патриотизме и гражданственности в процессе «погружения» учащихся в культуру эпохи анализируемого произведения.

Условием достижения цели является решение задач, связанных с теоретическим обоснованием целесообразности культурологического подхода в процессе изучения литературы.

Теоретическую основу статьи составили исследования, посвящённые культурологическому подходу к изучению литературы в школе В.А. Доманского, Л.А. Крыловой и Н.М. Свириной; проблемам, связанным с ценностными ориентациями русской классики и христианскими традициями русской литературы.

Методы. В процессе реализации указанной выше цели было осуществлено программно-методическое обобщение идей, связанных с проблемой актуализации воспитательного потенциала уроков литературы в 5–8

классах; произведен теоретический анализ исследований в области культурологии, искусствоведения, литературоведения, гуманистической психологии и педагогики.

В статье представлено описание системы формирования знаний о патриотизме в контексте национального и мирового культурного процессов на пропедевтическом, формирующем и творческом этапах; направлений культуротворческой деятельности, ориентированной на создание гипотетических обобщающих суждений о ценностях; содержания этапов освоения сущности понятия «патриотизм» в процессе изучения литературы в 5–8 классах в культурологическом аспекте.

Ключевые слова: культурологический подход, ценностно-смысловое ядро духовной культуры, патриотизм как гуманистическая ценность, анализ текста в культурологическом аспекте на пропедевтическом, формирующем, обобщающем и творческом этапах.

UDC 372.882; 37.034

PATRIOTIC EDUCATION IN LITERATURE LESSONS IN GRADES 5–8: A CULTURAL APPROACH

Solovieva Faina Evgenievna

State autonomous Institution of additional professional Education
«Smolensk Regional Institute of Education Development»
Smolensk, Russian Federation

Abstract. The article is devoted to the actual problem of patriotic education of the individual in the process of implementing a cultural approach to the study of literature in grades 5–8.

The introduction presents the purpose of the study, due to the need to implement state policy in the field of education, aimed at the formation of knowledge about patriotism and citizenship in the process of "immersion" of students in the culture of the era of the analyzed work. The condition for achieving of the goal is the solution of problems related to the theoretical substantiation of the expediency of the cultural approach in the process of studying literature.

The theoretical basis of the article was made up of studies devoted to the cultural approach to the study of literature in the school of V.A. Domansky, L.A. Krylova and N.M. Svirina; problems related to the value orientations of Russian classics and the Christian traditions of Russian literature.

Methods. In the process of realizing the above goal, a program-methodical generalization of ideas related to the problem of updating the educational potential of literature lessons in grades 5–8 was carried out, a theoretical analysis of studies in the field of cultural studies, art history, literary criticism, humanistic psychology and pedagogy was carried out.

The article presents a description of the system of formation of knowledge about patriotism in the context of national and world cultural processes at the propaedeutic, formative and creative stages; directions of cultural-creative activity, focused on the creation of hypothetical generalizing judgments about values; the content of the stages of mastering the essence of the concept of "patriotism" in the process of studying literature in grades 5–8 in the cultural aspect.

Keywords: culturological approach, value-semantic core of spiritual culture, patriotism as a humanistic value, analysis of the text in the culturological aspect at the propaedeutic, formative, generalizing and creative stages.

В начале XXI в. в России существенно меняется представление о роли воспитания в образовательном процессе. На первый план выходит проблема формирования мировоззрения обучающихся в процессе осмысления сущности традиционных российских духовно-нравственных ценностей, лежащих в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны. К ним относятся «жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь, и взаимоуважение, историческая память и преемственность» [10, с. 2].

Особую роль в формировании ценностных отношений играют уроки литературы, содействующие открытию мира национальной и мировой культуры.

Культурологическая интерпретация, с точки зрения В.А. Доманского, Л.А. Крыловой и Н.М. Свириной, является более точной по отношению к художественному тексту, способствует обогащению духовного мира и становлению гуманистического мировоззрения обучающихся [1; 2; 3].

Анализ текста в рамках культурологического подхода позволяет рассматривать литературное произведение как обобщённую модель мира, воспринятую писателем в контексте собственных философских и эстетических взглядов. Интерпретация произведения является актом проникновения в

художественный мир автора в процессе установления связей «между исторической эпохой, типом культуры и способами мышления» [1, с. 90–91].

Цель научной статьи – обоснование необходимости «погружения» учащихся в культурную среду эпохи, способствующего формированию чувства патриотизма и гражданственности, активного отношения к высшим символическим и интеллектуальным формам культуры в процессе изучения литературы в 5–8 классах.

Основные результаты. В рамках культурологического подхода к изучению литературы в 5–8 классах в центре внимания на уроке должно находиться ценностно-смысловое ядро духовной культуры как источник культуротворческой деятельности, основанной на общих педагогических принципах концепции актуализации творческого потенциала личности [9, с. 64].

Освоения понятий аксиологии гуманизма как значимых составляющих содержательного ядра текста осуществляется в процессе осмысления первоначальных представлений о гуманистических ценностях, уточнения полученных знаний в ходе составления интерпретации и формулировки промежуточных и обобщающих суждений.

Особую роль в духовно-нравственном воспитании учащихся играют уроки литературы, ориентированные на формирование чувства патриотизма, гражданственности, ответственности судьбу Отечества в процессе анализа текста в культурологическом аспекте.

Учащиеся 5–8 классов имеют первоначальные представления о патриотизме как любви к малой и большой Родине, готовности встать на защиту её свободы и независимости.

Осмысление патриотизма как гуманистической ценности продиктовано необходимостью формирования знаний об исторической и духовной общности славянских народов и истоках этого единства и осуществляется в культурологическом аспекте на пропедевтическом (5 класс), формирующем (6 класс), обобщающем (7 класс) и творческом (8 класс) этапах.

На пропедевтическом этапе (5 класс) в ходе анализа мифа «Рождение Зевса», фрагментов из поэмы Гомера «Одиссея», пословиц и поговорок, отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» («У Лукоморья...»); стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино», Р.Г. Гамзатова «Песня Соловья» и др. обучающиеся получают знания о патриотизме как гуманистической ценности [4, с. 15–18; с. 23–28; с. 96–99; с. 117–124; с. 292–295].

В ходе знакомства с героями мифов, выявления значения мифологических существ и предметов на уроке литературы в пятом классе, учащиеся получают представление о мировоззрении древних людей,

справедливо считавших себя частью единого мира, в котором всё связано, слито неразрывно.

Формированию представлений духовной общности народов мира содействует знакомство с мифологическими сюжетами, нашедшими отражение в мифе о рождении Зевса, репродукциями картин фламандского художника Я. Йорданса «Воспитание Юпитера» и французского художника Н. Пуссена «Воспитание Юпитера», а также письменными и вещественными источниками мифологии рождения и детства Зевса, археологическим материалом, дающим представление о географических центрах культа Зевса-младенца, местах расположения культовых сооружений, их внутреннем устройстве, о находках на территориях священных участков, об обрядах и ритуалах.

Представления об истоках единства народов мира осуществляется в процессе анализа пересказа фрагмента девятой главы поэмы «Одиссея» Гомера, составленного Н.А. Куном, и выявления особенностей влияния сюжетов и образов героев легенд на мировую культуру

Сообщения «литературоведа» и «историка» о Гомере, Троянской войне, значении имён Одиссей, Циклоп, Полифем, о биографии Одиссея, первоначально являвшейся достоянием авантюрно-сказочных сюжетов в духе распространенных фольклорных мотивов (дальнее морское путешествие, ежеминутно грозящее гибелью; пребывание героя в «ином» мире; возвращение мужа в тот момент, когда жене грозит заключение нового брака), и о трансформации этих мотивов в гомеровском эпосе о Троянской войне позволяет осмыслить новые идеи, нашедшие отражение в чувстве самоотверженной любви героя к родному очагу.

Учащиеся составляют план легенды, отмечают эпизоды, в которых наиболее ярко проявляются качества характера Одиссея, делают вывод о взаимодействии в его судьбе трагического и комического, высоких чувств и житейского, прозаического.

Осмыслению общности интересов как начала, объединяющего народы разных стран и эпох, содействует сообщение «искусствоведа» об образе Одиссея в живописи (Рубенс, Йорданс, Тибальди, Карраччи, Тишбейн, Тернер, Серов); музыке (оперная дилогия Г. Берлиоза «Троянцы», оперетта Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена»); «литературоведа» о переводах произведения Гомера на многие языки народов мира, в частности, переложениях М.В. Ломоносова, переводах Н.И. Гнедича и В.А. Жуковского.

Формирование представлений о единстве русской и мировой истории происходит на уроке, посвящённом анализу фрагмента «Повести временных лет» «Расселение славян». Его цель – показать, как в процессе воссоздания

географических, этнографических, культурно-исторических деталей летописец вводит русскую историю в мировую.

Сообщение «литературоведа» «Письменность на Руси в дохристианский период», «историка» («Крещение Руси и его значение»), «искусствоведа» («Иконопись, живопись, архитектура X–XII веков») позволяет получить представление о древнейших восточнославянских текстах и орудиях письма, о роли христианства в преодолении межплеменных различий и развитии живописи, иконописи, каменного и деревянного зодчества, церковной и светской литературы, системы образования; о восприятии и осмыслении Киевской Руси византийских, болгарских православных традиций, способствовавших созданию искусства с высокими критериями творчества, чуждого внешним эффектам, глубокого по духовной сути.

Знакомство с историей создания памятника и выявление значения слов, входящих в название «Повести временных лет», содействует формированию первоначальных представлений об истоках русской государственности.

На уроке, посвящённом анализу отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», необходимо акцентировать внимание обучающихся на авторской позиции, проявляющейся в утверждении единства русского духа, воплощённого в сказках.

Обращение к выставке иллюстраций пролога и репродукциям картин И.Н. Крамского «Пушкин у Лукоморья», И.Я. Билибина «Иван царевич и Серый волк», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» позволяет детализировать картину мира русских сказок, воплощающую представление народа о явлениях окружающей действительности, определить позицию автора, с восторгом и легкой усмешкой говорящего о чудесах, совершающихся в сказочном мире, проникнутом ощущением единства русского духа.

Осмысление патриотизма как чувства любви к отечеству, ощущения общности судеб народа и Родины, стремления защищать её от врагов, жертвуя собственной жизнью, происходит на уроках, посвящённых анализу стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Сообщение об исторической основе произведения и прототипах героев, значении Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г.; многообразии подходов к теме в изобразительном искусстве, комментарии фрагментов панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» содействуют осмыслению причин патриотического подъёма русских людей, идущих на бой «не ради славы», а ради свободы Родины, причин решимости русских солдат не щадить себя во имя Родины.

На формирующем этапе (6 класс) учащиеся уточняют полученные знания в ходе анализа «Сказания о белгородских колодцах», «Повести о

разорении Рязани Батыем», стихотворения А.С. Пушкина «Деревня», повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и др. [8, с. 36–40; с. 40–46; с. 50–53; с. 59–64; с. 83–88; с. 155–178; с. 318–321].

Формирование представлений о единстве русской и мировой истории происходит на уроке, посвящённом анализу фрагмента «Повести временных лет» «Расселение славян». Его цель – показать, как в процессе воссоздания географических, этнографических, культурно-исторических деталей летописец вводит русскую историю в мировую.

В процессе диалога «литературоведа» («Письменность на Руси в дохристианский период»), «историка» («Крещение Руси и его значение»), «искусствоведа» («Иконопись, живопись, архитектура X–XII веков») осуществляется формирование представлений о древнейших восточнославянских текстах и орудиях письма, о роли христианства в преодолении межплеменных различий и развитии живописи, иконописи, каменного и деревянного зодчества, церковной и светской литературы, системы образования; о восприятии и осмыслении Киевской Русью византийских, болгарских православных традиций, способствовавших созданию искусства с высокими критериями творчества, чуждого внешним эффектам, глубокого по духовной сути.

В ходе анализа части «Повесть временных лет» «Сказание о белгородских колодцах» происходит углубление представлений о летописи как проникнутом патриотическим подъемом широком осмыслении политической действительности своего времени, раздумье над историческими путями нашей родины, определявшими идеологию верхов феодального общества и взгляд народа.

Комментарии «искусствоведа», включающие описание культурных и архитектурных памятников XII века – Георгиевского собора новгородского Юрьева монастыря, Николо-дворищенского собора Спасо-Мирожского Завеличского монастыря, Георгиевской церкви в Старой Ладогe, Мстиславова Евангелия как выдающегося памятника древнерусской православной культуры, представляющего собой начало нового этапа развития церковной книжности, содействуют воссозданию атмосферы эпохи, готовят к восприятию художественного пересказа текста и беседе, направленной на формирование представлений об уме и находчивости русского народа, сумевшего защитить родную землю от превосходящего по численности войска печенегов.

Выявление особенностей жанра исторической повести, смысла соединения умерших и живых в единое братское войско, причин поступков Батыя, вопреки обещаниям двинувшего свои полчища на Рязань, интонации призыва Юрия Игоревича к своим воинам, особенностей изображения битвы

рязанцев с войском Батыя, смысла повторяющегося образа «чаши смертной», составление художественного пересказа эпизода битвы Евпатия Коловрата с врагами и сравнение его с произведениями фольклора позволяют осмыслить последствия усобиц, находящих отражение в «Повести о разорении Рязани Батыем», определить позицию автора-патриота, произносящего обвинительную речь против прямых, как казалось ему, виновников бедствия, русских князей, уже испивших «смертную чашу» и искупивших преступление своею кровью, пролитою за Русскую землю.

Формированию активной гражданской позиции учащихся содействует сообщение «литературоведа» о сюжетах повести, находящих отражение в произведениях русских поэтов и писателей, выразительное чтение фрагментов поэмы Д. Веневитинова «Евпраксия», Н.М. Языкова «Евпатий», «Песни про боярина Евпатия Коловрата» Л.А. Мея, С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...»; повести Д. Яна «Батый» и В. Ряховского «Евпатий Коловрат».

Гуманистические идеалы свободы и независимости Родины, чувство патриотического стремления народа отстаивать своё право на суверенитет являются предметом осмысления на уроках, посвящённых анализу глав повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

На первом уроке происходит выявление исторической основы произведения, первоначальных впечатлений о прочитанном в процессе заполнения рефлексивной части таблицы в рабочей тетради на печатной основе по плану.

Работа на втором уроке направлена на воссоздание картины эпохи, изображённой в повести; выявление обстоятельств, оказавших влияние на становление характеров героев, и источников их внутренних сил.

Третий и четвёртые уроки по теме посвящены составлению сравнительной характеристики Андрия и Остапа, выявлению особенностей эпического мира могучего, свободного, прекрасного человека, изображённого Н.В. Гоголем в повести «Тарас Бульба».

На заключительном уроке происходит обобщение и систематизация изученного материала в процессе работы в рамках мастерской творческого письма. В ходе подготовки к сочинению в жанре повествования о событиях, воссозданных в художественном произведении, учащиеся не только воспроизводят их от первого лица, но и дают им оценку, используя лексику эпохи.

На обобщающем этапе (7 класс) учащиеся получают знания о патриотизме в ходе анализа русских былин, стихотворений А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...», М.Ю. Лермонтова «Родина»; С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...»), рассказа И.С. Шмелёва «Русская песня»);

М.М. Пришвина «Москва-река»; Р. Бёрнса «Возвращение солдата» и др. [5, с. 7–19; с. 39–43; с. 82–86; с. 100–105; с. 113–117; с. 181–183; с. 210–215; с. 265–273; с. 278–273; с. 283–290; с. 290–293; с. 327–341; с. 351–353].

Формирование представлений о патриотизме как одной из форм соподчинения личных и общественных интересов, единения человека и Отечества происходит в процессе осмысления ключевых положений идеологии классицизма, утверждающей, нормы морали и формы бытия, основанные на равноправном и добровольном союзе человека и общества, на сознательном служении ему.

Выявлению особенностей классицизма содействует сообщение «искусствоведа» «Классицизм в русской живописи, музыке, архитектуре» о здании Адмиралтейства (А.Д. Захаров); Казанском соборе (А.Н. Воронихин); бронзовых скульптурах П.К. Клодта «Укротители коней»; Исаакиевском соборе в Петербурге (О. Монферран), зданиях Сената и Синода, Александринского театра, Михайловского дворца (К.И. Росси); доме Пашкова в Москве (В. Баженов), Большом Кремлевском дворце, храме Христа Спасителя (К.А. Тон). Учащиеся отмечают ясность, уравновешенность, четкий и спокойный ритм, выверенность пропорций, симметрию, подчеркивание центра, общую гармонию частей и целого. Обращение к картинам К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», «Всадница», «Вирсавия», «Итальянское утро», «Итальянский полдень», А.А. Иванова «Явление Христа народу» позволяет отметить высокий метафорический стиль, многоплановость, многофигурность и помпезность в интерпретации библейских сюжетов, воссоздании деталей салонных пейзажей и парадных портретов как особенности живописи эпохи классицизма.

Прослушивание фрагментов сочинений М.И. Глинки (4-я оркестровая сюита), П.И. Чайковского «Моцартиана», интермедии «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама» дают представление о стилизации музыки XVIII в., изящных, грациозных хорах и танцах, в которых находит отражение мировосприятие человека эпохи классицизма.

Подводя итоги урока, следует подчеркнуть отличительную особенность русского классицизма – утверждение патриотического служения Отечеству.

Проблема статуса русского государства среди других европейских государств, самостоятельности народа в борьбе с сильнейшими противниками, исторической закономерности объединения разных наций в пределах одного государства и прочности их связи с русским народом находятся в центре внимания на уроке, посвящённом анализу фрагментов поэмы А.С. Пушкина «Полтава» – песни первой и центрального эпизода – Полтавского боя и пира после победы.

Сообщение «искусствоведа» о грандиозном настенном мозаичном полотне «Полтавская баталия», задуманном М.В. Ломоносовым как часть серии мозаик для внутреннего убранства Петропавловского собора, прославляющих деяния Петра I; «историка» о короле Швеции Карле XII и императоре Пётре I, людях разных культур, темпераментов, менталитета, удивительно схожих в непохожести на других государей; о Северной войне и Полтавском сражении, комментарии имён исторических лиц, выразительное чтение «Песни первой», беседа, направленная на выявление авторской позиции, определение смысла сочетания настоящего и прошедшего в изображении событий, позволяют определить художественную задачу, поставленную в поэме, – представить прошлое как совершающееся сейчас, приблизить его к читателю.

Углубление представлений о патриотизме как стремлении к усовершенствованию жизни каждого человека и общества в целом происходит в процессе знакомства с фактами биографии Л.Н. Толстого, участника обороны Севастополя, и творческой историей «Севастопольских рассказов».

Сообщения учителя и учащихся о Крымской войне 1853–1856 годов, Синопском сражении, обороне Севастополя, пребывании Л.Н. Толстого в Южной армии и на четвёртом бастионе, проектах Л.Н. Толстого о преобразованиях в русской армии, обращение к репродукциям, изображающим фрагменты панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя» и комментарии «искусствоведа» содействуют воссозданию картины беспримерного подвига народа, осмыслению перемен в мироощущении писателя, стремившегося направить все нравственные усилия не только на самоусовершенствование, но и на достижение идеала справедливости и счастья для всех людей; позволяют судить о его гражданской позиции, выразившейся в протесте против существовавшего общественно-политического строя.

Идеи любви к Родине, к родной природе, к русскому народу определяют направления анализа стихотворений Н.М. Языкова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого, входящих в раздел «Произведения русских поэтов XIX века о России».

Комментарии «искусствоведа» об истории создания и идее памятника «Тысячелетие России», воздвигнутого в Великом Новгороде в 1862 году в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь работы скульпторов М. Микешина, И. Шредера и архитектора В. Гартмана, содействуют выявлению художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении единения во имя вольности высокой, славного труда, счастья всех людей как залога величия России, установлению внутренней общности произведений Н. Языкова и И.С. Никитина «Русь», проявляющейся в прославлении мужества и стойкости русского народа, тех качеств, которые

выработаны и на протяжении многовековой борьбы за сохранение своей национальной независимости; в восхищении величием исторического прошлого Руси.

На творческом этапе (8 класс) в центре внимания находятся «Житие Сергия Радонежского», «Житие Александра Невского», «Слово о погибели земли русской...», думы К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин» «Смерть Ермака», стихотворения М.В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» и др. [6, с. 23–40; с. 79–84; с. 273–276].

Расширение представлений о патриотизме как чувстве любви к отечеству, ощущении общности судеб народа и Родины, стремлении защищать её от врагов осуществляется в курсе восьмого класса на уроках, посвящённых изучению «Жития Сергия Радонежского», «Слова о погибели земли русской», «Жития Александра Невского».

В центре внимания находится проблема единства русского народа перед лицом суровых испытаний, связанных с нашествием на Русь иноземных захватчиков.

Осмысление роли подвижнической деятельности Сергия Радонежского в судьбе России, выявление исторической основы фрагментов жития Великого Печальника за всю Землю Русскую, чьё светлое имя стало олицетворением национального единства, согласия, надежды, происходит в ходе анализа фрагмента «О победе над Мамаем и о монастыре на Дубенке».

Сообщения «искусствоведа» об авторе жития Епифании Премудром, картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», знакомство с воспоминаниями С.В. Олсуфьевой о судьбе мощей Преподобного Сергия в Троице-Сергиевой Лавре и русского философа князя Е.Н. Трубецкого о шитом шелками изображении святого Сергия в ризнице Троицко-Сергиевой лавры, историка В.О. Ключевского, назвавшего преподобного Сергия «благодатным воспитателем русского народного духа»; «историка» о Куликовской битве, монастыре на Дубенке, Сергии Радонежском и Дмитрии Донском, выявление лексического значения слов «хоругвь», «тысяча», обращение к миниатюре «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву» содействует воссозданию атмосферы эпохи, более глубокому пониманию роли битвы, ставшей не только этапом в борьбе с монголо-татарскими завоевателями, но и началом образования Русского централизованного государства.

Формированию представлений о подлинном патриотизме, проявляющемся в стремлении к укреплению статуса государства, находящегося под властью иноземных захватчиков, содействует анализ «Жития Александра Невского».

Определение авторской позиции, нашедшей отражение в чувстве живой симпатии рассказчика к Александру Невскому, преклонении перед его ратной и государственной деятельностью, стилистических особенностей «Жития...», проявляющихся в объединении в одном повествовании подчеркнуто «церковного» и «светского» планов, происходит в процессе реализации индивидуальных сообщений «историка» об Александре Невском, об Иосифе, Самсоне, Веспасиане, о раке Александра Невского и др.

Эти виды деятельности содействуют формированию представлений о том, что, несмотря на подчинение русских княжеств монголо-татарам, на Руси остались князья, мужество и мудрость которых могут противостоять врагам, а их воинская доблесть внушает страх и уважение окружающим народам.

В процессе изучения литературных явлений в широком культурологическом контексте, предполагающем создание историко-культурных комментариев к произведению, осмысление художественного произведения через музыкальную интерпретацию, сопоставление произведений разных видов искусств и др., содействует конструированию диалога поколений в рамках национальной и мировой культурных традиций, формулированию выводов, являющихся основой письменных и устных сочинений о патриотизме как гуманистической ценности.

«Патриотизм – одна из форм единения человека и Отечества, определяющая смысл его существования.

Обращение к событиям прошлого позволяют осмыслить идеалы гражданственности и патриотизма как основополагающие в жизни общества.

Идея исторической и духовной общности славянских народов определяет пути создания качественно новой цивилизационной формации, где каждый человек должен осознавать себя гражданином своей страны и гражданином мира.

Истоком единства народов мира является общность интересов и суждений людей различных национальностей о явлениях окружающей действительности, природе и человеке.

Чувство подлинного патриотизма основано на глубоком знании национальных традиций, любви к родному языку, истории и культуре, стремлении к широкому осмыслению действительности, нравственной чистоте, искренности, мужестве, способности не терять достоинство в трудных ситуациях.

Чувство патриотизма обусловлено осознанием гордого национального имени, величия души родных людей, стремлением к усовершенствованию жизни каждого человека и общества в целом, укреплению статуса государства, пробуждению в людях чувства гордости за свою землю. Гуманистические

идеалы свободы и независимости Родины, чувство патриотического стремления народа отстаивать своё право на суверенитет – источник беспримерного мужества народа, проявленного в годы тяжелых испытаний, подвига, совершенного народом во славу своей Отчизны» [7, с. 94–107].

Библиография

1. Доманский В.А. Культурологический подход к изучению литературы // Вестник Томского государственного университета. 1998. № 266. С. 87–98.
2. Крылова Л.А. Культурологический аспект преподавания литературы в школе. Петропавловск: изд-во Северо-Казахстанского унта, 1999. 245 с.
3. Свирина Н.М. Литературное образование как способ вхождения школьников в художественную культуру: дис. д-ра пед. наук. Санкт-Петербург, 1999. 525 с.
4. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций / под ред. Г.С. Меркина. 3-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. 344 с. (ФГОС. Инновационная школа).
5. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций / под ред. Г.С. Меркина. 4-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. 376 с. (ФГОС. Инновационная школа).
6. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций / под ред. Г.С. Меркина. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. 320 с. (ФГОС. Инновационная школа).
7. Соловьёва Ф.Е. Патриотизм как гуманистическая ценность в системе литературного образования 7-8 классов / Ф.Е. Соловьёва // Воспитание личности в образовательном пространстве университетского округа: материалы седьмой Международной научно-практической конференции университетских округов России, Воронеж (28–29 марта 2013 г.) / [отв. ред.: А.Л. Генкин]. Санкт-Петербург – Воронеж: Университетские Образовательные Округа, 2013. С. 94–107.
8. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы: методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» 6 класс / под ред. Г.С. Меркина. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. 360 с. (ФГОС. Инновационная школа).
9. Уварина Н.В. Принципы актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе // General and Professional Education. 2011. № 2. С. 57–64.
10. Указ Президента Российской Федерации об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (дата опубликования: 09.11.2022; номер опубликования: 0001202211090019): офиц. интернет-портал правовой информации. М. 2022. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (дата обращения: 17.12. 2022) [с. 2].

References

1. Domanskii V.A. Kul'turologicheskii podkhod k izucheniiu literatury // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. 1998. № 266. S. 87–98. (In Russ.)
2. Krylova L.A. Kul'turologicheskii aspekt prepodavaniia literatury v shkole. Petropavlovsk: izd-vo Severo-Kazakhstanskogo unta, 1999. 245 s. (In Russ.)
3. Svirina N.M. Literaturnoe obrazovanie kak sposob vkhozheniia shkol'nikov v khudozhestvennuiu kul'turu: dis. d-ra ped. nauk. Sankt – Peterburg, 1999. 525 s. (In Russ.)

4. Solov'eva F.E. Metodicheskoe posobie k uchebniku G.S. Merkina «Li-teratura» dlia 5 klassa obshcheobrazovatel'nykh organizatsii / pod red. G.S. Merkina. 3-e izd. M.: OOO «Russkoe slovo – uchebnik», 2018. 344 s. (FGOS. Innovatsionnaia shkola). (In Russ.)
5. Solov'eva F.E. Metodicheskoe posobie k uchebniku G.S. Merkina «Li-teratura» dlia 7 klassa obshcheobrazovatel'nykh organizatsii / pod red. G.S. Merkina. 4-e izd. M.: OOO «Russkoe slovo – uchebnik», 2018. 376 s. (FGOS. Innovatsionnaia shkola). (In Russ.)
6. Solov'eva F.E. Metodicheskoe posobie k uchebniku G.S. Merkina «Li-teratura» dlia 8 klassa obshcheobrazovatel'nykh organizatsii / pod red. G.S. Merkina. M.: OOO «Russkoe slovo – uchebnik», 2015. 320 s. (FGOS. Innovatsionnaia shkola). (In Russ.)
7. Solov'eva F.E. Patriotizm kak gumanisticheskaia tsennost' v sisteme literaturnogo obrazovaniia 7-8 klassov / F.E. Solov'eva // Vospitanie lichnosti v obrazovatel'nom prostranstve universitetskogo okruga: materialy sed'moi Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii universitetskikh okrugov Ros-sii, Voronezh (28–29 marta 2013 g.) / [otv. red.: A.L. Genkin]. Sankt-Peterburg – Voronezh: Universitetskie Obrazovatel'nye Okruga, 2013. S. 94–107. (In Russ.)
8. Solov'eva F.E. Uroki literatury: metodicheskoe posobie k uchebniku G.S. Merkina «Literatura» 6 klass / pod red. G.S. Merkina. M.: OOO «Russkoe slovo – uchebnik», 2014. 360 s. (FGOS. Innovatsionnaia shkola). (In Russ.)
9. Uvarina N.V. Printsipy aktualizatsii tvorcheskogo potentsiala lichno-sti v obrazovatel'nom protsesse // General and Professional Education. – 2011. № 2. S. 57–64. (In Russ.)
10. Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoi politiki po sokhraneniuiu i ukrepleniuiu traditsionnykh rossiiskikh dukhovno-nravstvennykh tsennostei (data opublikovaniia: 09.11.2022; nomer opublikovaniia: 0001202211090019): ofits. internet-portal pravovoi informatsii. M. 2022. [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (data obrashcheniia: 17.12.2022) [s. 2]. (In Russ.)

УДК 37.036.5

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ПОДРОСТКА

Боедова Анна Викторовна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 1 имени Н.М. Пржевальского»

г. Смоленск, Российская Федерация

ladylu4istaya@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт работы школьного литературного клуба одарённых подростков гимназии им. Н.М. Пржевальского города Смоленска за 2021–2022 г. Целью статьи является описание видов деятельности педагога деятельности с одаренными обучающимися. Исследование велось преимущественно эмпирическими методами.

Авторами статьи рассмотрены разнообразные педагогические методики и подходы, реализованные в рамках деятельности литературного клуба. Практическая значимость исследования обусловлена тем, что деятельность читательского клуба для подростков стимулирует саморазвитие обучающихся и является эффективной формой работы с одаренными подростками.

Ключевые слова: литературное образование, одарённый подросток, литературное развитие, творческое чтение, привитие интереса к чтению, литературный клуб, диалоговое взаимодействие, творческий подход, диалог с текстом, формирование духовно-нравственных качеств личности подростка.

UDC 37.036.5

READER'S CLUB AFTER SCHOOL HOURS AS A FORM OF DEVELOPMENT OF A TEENAGER'S CREATIVE TALENT

Boedova Anna Viktorovna

Municipal budgetary educational Institution
«Gymnasium No.1 named after N.M. Przhevalsky»
Smolensk, Russian Federation

Abstract. The article presents the experience of the school literary club of gifted teenagers of the N. M. Przhevalsky Gymnasium of the city of Smolensk for 2021–2022. The purpose of the article was to support the activities of adolescents with signs of giftedness. The study was conducted mainly by empirical methods.

The authors of the article consider a variety of pedagogical methods and approaches implemented within the framework of the literary club. The practical significance of the study is due to the fact that the activity of the reading club for teenagers stimulates the self-development of students and is an effective form of work with gifted adolescents.

Keywords: literary education, gifted teenager, literary development, creative reading, instilling interest in reading, literary club, dialogue interaction, creative approach, dialogue with the text, the formation of spiritual and moral qualities of a teenager's personality

Проблема одаренности привлекала внимание и являлась предметом исследований многих отечественных и зарубежных ученых: Б.М. Теплова,

С.Л. Рубинштейна, Д. Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова, А. Бине, В. Штерна, Л. Термена, Д. Векслера, Дж. Гилфорда и др.

В 1998 г. российские ученые-психологи попытались объединить и обобщить мировой и отечественный опыт психологии одаренности. В рамках Федеральной программы «Одаренные дети» была разработана Рабочая концепция одаренности. Авторский коллектив (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков и др.) в рамках данной концепции рассмотрел содержание понятий «одаренность», «одаренный ребенок»; выделил признаки, виды одаренности; разработал основные принципы и методы работы с одаренными детьми и определил одаренность следующим образом.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [1, с. 5].

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [1, с. 5]. Признано, что уровень и характер развития одаренности есть результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка. Определенную роль играют психологические механизмы саморазвития личности, которые лежат в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

В общеобразовательной школе всегда актуальна проблема работы с одаренными детьми. Когда способности обучающихся становятся очевидными, перед учителем стоит задача их развития, сопровождения одарённого подростка. Зачастую она решается на внеурочных занятиях. В читательском клубе «Листайл» при гимназии № 1 им. Н.М. Пржевальского г. Смоленска мы постарались создать комфортные условия для организации и поддержки литературно одаренных и талантливых подростков 5–6 классов. Изначально членами клуба стали школьники с высокой успеваемостью, равнодушные к чтению, книгам, литературе.

В последнее время особенно остро стоит проблема с чтением, анализом и адекватным восприятием учащимися литературного произведения. Небезызвестно, что современный читатель не успевает продумывать то, что он читает, и, следовательно, не успевает осмыслить прочитанное творчески. У литературно одаренных детей эта проблема не менее остра, чем у их сверстников, так как «мозаичная культура» трансформирует интеллект каждого читателя, поэтому нашему современнику присуща определённая «степень плотности образующейся сети знаний, а не их глубина» [9, с. 44]. В связи с

этим задача словесника заключается в преодолении информационно-эмоционального взрыва в сознании школьника-подростка и формировании глубокой основы литературных знаний. А это невозможно без навыка внимательного чтения текстов.

Формирование умения погружения в текст является основной задачей читательского клуба «Листайл», так как основной задачей литературного образования этой возрастной категории является *привитие интереса к чтению*. Важнейшая задача учителя-словесника – дать «верный тон» в работе школьников с книгой.

В клубе реализуются такие задачи, как привитие интереса к чтению, формирование грамотного читателя, расширение кругозора (в том числе и литературного), духовно-нравственное воспитание с использованием потенциала мировой художественной литературы. В ходе работы с подростками осуществляются такие виды деятельности, как чтение художественного текста в группе, последующие дискуссии, создание творческих работ (эссе, интеллект-карт, текстовых облаков, иллюстраций, мини-проектов). Первый год занятий был ознаменован появлением собственных произведений (безусловно, подражательных). Две ученицы, вдохновившись сагой Эрин Хантер «Коты-воители» пишут истории о приключениях собачьей стаи, иллюстрируют каждую главу своей рукописной книги. В конце учебного года одно из заседаний было посвящено прочтению этих текстов, что чрезвычайно заинтересовало всех членов клуба.

Продуктивны следующие приемы работы с текстом: чтение с остановками, диалог с текстом, осмысление ключевой лексики, работа со словарями. На заседаниях клуба проводится просмотр экранизаций изученных произведений, это воспитывает культуру художественного восприятия, дает определенную планку создания художественного образа читателем (зрителем), школьники сопоставляют видение автора книги и режиссера фильма. Нередко заседания проходят в библиотеках (знакомство с редким фондом научной библиотеки, участие в квестах), музеях. Предполагаются обязательные поездки и экскурсии по литературным местам. В гости к членам клуба приходят поэты, писатели, интересные люди. Школьники заранее готовятся к таким встречам, знакомятся с творчеством гостей. Одним из ярких событий стала презентация книги Татьяны Харитоновой «Княжна». Автор рассказала о том, как возникла идея, как шла работа над произведением. Для детей была проведена заочная экскурсия с использованием мультимедийной презентации по местам, связанным с жизнью героини повести – княжны Предславы (Евфросинии Полоцкой). Так изучение художественного произведения позволило прикоснуться к событиям средневековой истории. Прочитав книгу, члены

клуба написали отзывы о ней. Многие ученики отметили, что чтение подобной литературы пробуждает интерес к истории родной страны, делает сухие факты из учебников живыми, понятными, близкими читателю. Встречи с писателями, авторами учебных пособий зачастую перерастают в серьезные диалоги не только о литературе, но и о жизни, и это общение, безусловно, также является этапом личностного роста школьников.

Творческий подход осуществлялся с первого занятия. Членам клуба было предложено выбрать из ряда вариантов эмблему клуба или создать свою. В процессе выполнения этого задания ребята подсознательно прорабатывали основные направления деятельности своего сообщества: чтение, творчество, общение, развитие, эрудиция, путешествия и др. Эскиз эмблемы ребята создавали сами, затем он дорабатывался художником.

Основным подходом в организации работы клуба является деятельностный. В процессе диалогового взаимодействия реализуется схема: педагог – члены клуба – диалог с текстом – коллективная «сверка» восприятия с перечитыванием ключевых фрагментов текста – творческое последствие – рефлексия – педагог.

Уделяется внимание обстановке, в которой проходят занятия клуба. Некоторые заседания проводятся в неформальной обстановке, на них во время чаепития члены клуба читают и обсуждают художественные произведения, играют в лингвистические игры («ALIAS», «scrabble», «Словодел», «Соображариум», «Имаджинариум», «Скажи иначе» и др.), что сплачивает подростков, пробуждает внимание к родному слову.

Общеизвестно, что для подростка особенно важна социализация его творчества, ему необходимо видеть полезность его деятельности, эффективность. С этой целью лучшие творения будут отобраны для публикации в сборниках детских творческих работ. Члены клуба учатся структурировать литературное издание, ведется летопись, принято решение о написании книги историй из жизни (смешных или просто занимательных). Естественным образом появился запрос на теоретические знания, поэтому периодически проводятся встречи ребят с членами Смоленского отделения Союза писателей России, авторами учебных пособий; члены клуба участвуют в занятиях литературной студии «Родничок» при Областной детской библиотеке, где писательница Татьяна Харитоновна проводит занятия по литературному творчеству.

С окончанием учебного года работа с одаренными детьми не заканчивается. Для них организуется профильная смена. В 2022 году прошла первая профильная смена для членов клуба «Листайл». В рамках гимназической школы «Успех» был создан летний клуб «Чернильные сердца».

Ребята познакомились с творчеством русских и зарубежных писателей-фантастов, просмотрели экранизации книг А. Беляева, Корнелии Фукс. Посетили места, связанные с жизнью писателей (Смоленская духовная семинария, бюст Беляева на аллее писателей, Литературный музей СмолГУ). После презентации книги Т. Харитоновой «Княжна» (о Евфросинии Полоцкой) листайловцы составляли текстовые облака по книге, писали отзывы. Вместе мы мечтали о том, что смогут побывать в городе, где выросла и подвизалась княжна. В рамках летнего книжного клуба состоялась поездка в Полоцк. Дети побывали на экскурсии в монастыре, посетили музей книгопечатания, слушали органную музыку в Софийском соборе, гуляли по проспекту Франциска Скорины. В это время художественное пространство прочитанной книги было освоено буквально: школьники посетили те места, в которых проходило действие повести «Княжна». На детей поездка произвела огромное впечатление.

По окончании работы профильной смены ребята защитили мини-проекты по прочитанным книгам русских и зарубежных писателей-фантастов.

Одним из показателей успешной деятельности клуба стала победа в муниципальном этапе VIII Рождественских образовательных чтений «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». Кроме того, команда членов клуба «Листайл» по решению жюри конкурса была отмечена в отдельной номинации «Творческий подход». В период подготовки к творческому конкурсу и интеллектуальной игре «Рождество в искусстве», в которой участвовали команды 30 школ г. Смоленска, дети провели серьезную работу, проявили усердие и ответственность. Использовался метод погружения в мега-текст «Рождество Христово» (был изучен обширный пласт сведений по отечественной и зарубежной литературе, истории, музыке, живописи, архитектуре и др.). Командная работа еще больше сплотила членов клуба.

За период работы клуба достигнуты, на наш взгляд, следующие показатели эффективности:

- количество членов клуба постоянно увеличивается;
- дети больше читают, читают осмысленно, расширяется их читательский кругозор (за последний год прочитаны книги как русских писателей (В. Крапивина, Лидии Чарской, Б. Ганаго, Ю. Вознесенской, И. Литвака, А. Беляева), так и зарубежных (Элинор Портер, Френсис Бернетт, Астрид Линдгрэн, Чарльза Диккенса, К.С. Льюиса, сказки Г.-Х. Андерсена, В. Гауфа, О. Уайльда, В. Гюго, А. Дюма, Жюль Верна, Г. Уэллса), члены клуба учатся осмысленному чтению, анализу текста;
- у членов клуба проявляется интерес к писательскому мастерству;

- сформирован на определённом уровне читательский вкус подростков, повысилось качество письменной речи школьников;
- члены клуба выступили на областных с международным участием Елизаветинских чтениях в 2021 и 2022 году;
- в 2022 году члены клуба стали и победителями и призерами школьного этапа ВОШ по литературе (возраст пока не позволяет пройти в следующий этап);
- занятия стимулируют саморазвитие учащихся: появилось стремление к исследованию всего (либо значительной части) творчества понравившегося писателя. Членов клуба заинтересовало творчество Л. Чарской, А. Дюма, В. Гюго, А. Беляева, Г. Уэллса. Погрузившись в художественный мир писателя, школьники готовят сообщение о его судьбе, творчестве, проводят презентацию любимых книг.

Таким образом, деятельность школьного читательского клуба как форма работы с одаренными подростками является достаточно эффективной.

Библиография

1. Рабочая концепция одаренности (под ред. Богоявленской Д.Б., Шадрикова В.Д. 2-е изд., расш. и перераб. М., 2003
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Государственное уч.-пед. Изд-во Министерства просвещения РСФСР. Москва 2009. URL: <https://psychojournal.ru/books/214-rubinshteyn-sl-osnovy-obschey-psihologii.html> (дата обращения: 24.01.2023).
3. Кутейникова Н.Е., Чудинова В.П. Спорные вопросы детского досугового чтения. / Массовая литература и книжные интернет-проекты в круге детского чтения // ЛШ. 2014. № 3.
4. Стрепетова Л.А., Сычёва Е.В. Как привлечь современных школьников к чтению (Из опыта работы)// Русский яз. и литература. 2014. № 5(41).
5. Матюшкин А.М., Сиск Д. Одаренные и талантливые дети // Вопросы психологии. 2000. № 4.
6. Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе. М.: Академия, 2004.
7. Шумакова Н.Б. Одарённый ребёнок. Особенности обучения. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2008.
8. Тюпка Светлана Александровна Педагогические технологии работы с одарёнными детьми в условиях ФГОС. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/683105> (дата обращения: 15.01.2023).
9. Молль А. Социодинамика культуры. М.: Прогресс, 1973.

References

1. Rabochaya kontseptsiya odarennosti (pod red. Bogoyavlenskoi D.B., Shadrikova V.D. 2-e izd., rassh. i pererab. M., 2003 (In Russ.)
2. Rubinshtein S.L. Osnovy obshchei psikhologii. Gosudarstvennoe uch. - ped. Izd-vo Ministerstva prosveshcheniya RSFSR. Moskva 2009. URL: <https://psychojournal.ru/books/214-rubinshteyn-sl-osnovy-obschey-psihologii.html> (data obrashcheniya: 24.01.2023) (In Russ.)
3. Kuteinikova N.E., Chudinova V.P. Spornye voprosy detskogo dosugovogo chteniya. / Massovaya literatura i knizhnye internet-proekty v krugе detskogo chteniya//LSH. 2014. № 3.

4. Strepetova L.A., Sycheva E.V. Kak privilech' sovremennykh shkol'nikov k chteniyu (Iz opyta raboty) // Russkii yaz. i literatura-2014. № 5(41) (In Russ.)
5. Matyushkin A. M., Sisk D. Odarennye i talantlivye deti // Voprosy psikhologii – 2000. № 4.
6. Savenkov A.I. Odarennyi rebenok v massovoi shkole. M.: Akademiya, 2004. (In Russ.)
7. Shumakova N.B. Odarennyi rebenok. Osobennosti obucheniya. Posobie dlya uchitelya. M.: Prosveshchenie, 2008. (In Russ.)
8. Тyupka Svetlana Aleksandrovna Pedagogicheskie tekhnologii raboty s odarennymi det'mi v usloviyakh FGOS. URL:<https://urok.1sept.ru/articles/683105> (data obrashcheniya: 15.01.2023) (In Russ.)
9. Moll' A. Sotsiodinamika kul'tury. M.: Progress, 1973. (In Russ.)

УДК 376.64-053.2(470.332)

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ВОСПИТАННИКОВ САФОНОВСКОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ 1960–1970-Х ГОДОВ

Кожемякина Елена Алексеевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Смоленский государственный университет»

г. Смоленск, Российская Федерация

kozhemjak@autorambler.ru

Аннотация. Цель исследования: на основе анализа трудов А.Е. Кондратенкова составить описание основных методов, форм и средств воспитания, направленных на формирование ценностных ориентаций у воспитанников Сафоновской школы-интерната Смоленской области 1960–1970-х гг. Ведущим методом в исследовании данной проблемы явился историко-педагогический метод, позволивший выявить ключевые идеи одного из основоположников интернатной педагогики А.Е. Кондратенкова. В статье автором выявлены и проанализированы основные методы, формы и средства воспитания, направленные на формирование ценностных ориентаций у воспитанников Сафоновской школы-интерната 1960–1970-х гг. Большое внимание уделяется характеристике педагогического процесса данного учебно-воспитательного заведения. Ключевую роль в организации данного процесса играл первый директор Сафоновской школы-интерната А.Е. Кондратенков (1921–1992), впоследствии член-корреспондент Академии педагогических наук

СССР, заслуженный деятель науки РСФСР, профессор Смоленского пединститута.

Ключевые слова: школа-интернат, А.Е. Кондратенков, воспитанники, педагогический коллектив, учебно-воспитательный процесс, ценностные ориентации.

UDC 376.64-053.2(470.332)

**FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS AMONG PUPILS
OF SAFONOVO BOARDING SCHOOL OF SMOLENSK REGION
IN 1960–1970-Kh**

Kozhemyakina Elena Alekseevna
Federal State Budgetary Educational
Institution of Higher Education
«Smolensk State University»
Smolensk, Russian Federation

Abstract. The study sets the goal of the, based on the works of A.E. Kondratenkov, to present the main methods, forms and means of education aimed at forming value orientations among the pupils of the Safonov boarding school in the Smolensk region of the 1960–1970 s. The leading method in the study of this problem was the historical and pedagogical method, which made it possible to identify the key ideas of one of the founders of boarding pedagogy A.E. Kondratenkov. In the article, the author identified and analyzed the main methods, forms and means of education aimed at forming value orientations among the pupils of the Safonov boarding school of the 1960–1970s. Great attention is paid to the characteristics of the pedagogical process of this educational institution. The key role in organizing this process was played by the first director of the Safonov boarding school A.E. Kondratenkov (1921–1992), later a corresponding member of the USSR Academy of Pedagogical Sciences, Honored Scientist of the RSFSR, Professor of the Smolensk Pedagogical Institute.

Keywords: boarding school, A.E. Kondratenkov, pupils, pedagogical team, educational process, value orientations.

Актуальность поднятой в статье проблемы объясняется тем, что в современных интернатных учреждениях при формировании у воспитанников ценностных ориентаций педагогические коллективы активно обращаются к

наследию педагогов советского периода, в частности, к принципу воспитания личности в коллективе и через коллектив [2, с. 91]. Таким образом, значение получают востребованность творческого, содержательного и методического потенциала советского воспитания; анализ теоретических разработок и прикладных методов процесса воспитания и социализации ребенка.

В Сафоновской школе-интернате, открытой 1 марта 1960 года, формирование ценностных ориентаций у воспитанников осуществлялось в процессе физического, нравственного, эстетического и трудового воспитания.

Как повествуется в книге А.Е. Кондратенкова «Коллектив отвечает за каждого»: «стройные и загорелые проходят спортсмены в праздничном марше по школьному стадиону. На спартакиаду собрались самые сильные, быстрые, ловкие. Наряден стадион. Его украшают спортивные стяги, лозунги, флажки. Ярко оформленные демонстрационные щиты рассказывают о перипетиях спортивной борьбы на гаревых дорожках и спортивных площадках, в секторах стадиона и плавательном бассейне. Финальные соревнования спартакиады начинаются маршем-парадом участников и гостей – спортсменов школ города. Чемпионы школы, победители прошлой спартакиады, поднимают флаг.

– Участники к соревнованиям готовы, – докладывает главный судья. Краткие приветствия, поздравления, пожелания успехов.

И вот первые старты... Тут же по радио объявляются результаты. Один за другим поднимаются на пьедестал почета лучшие из лучших – Галя Нестеренко, Валя Ильина, Таня Крутенкова, Галя Азарова, Рая Васильева, Тамара Моисеенкова, Стасик Луцев, Володя Лакеенков, Виктор Новиков, Вадим Яковенко, Михаил Сорока и многие-многие другие. Их знает вся школа, среди них чемпионы области, есть и призеры республиканских соревнований. Команды-победительницы награждаются грамотами и призами» [1, с. 145].

Необходимо отметить, что в спартакиадах участвовали все школьники, а воспитанники дошкольного возраста приходили поболеть за старших товарищей. Подчеркнем, что школьные спартакиады проводились с целью сплотить коллектив, укрепить дисциплину, повысить организованность воспитанников, научить их дружным действиям, товарищеской выручке, воспитать чувство уважения к сильнейшему, в том числе и к противнику.

Безусловно, школа-интернат имела огромные возможности для организации физического воспитания детей, укрепления их здоровья.

А.Е. Кондратенков и коллеги особое внимание уделяли рациональному режиму дня, правильному чередованию учебных занятий, физическому труду и отдыху, постоянному врачебному и педагогическому надзору за здоровьем и физическим развитием детей, хорошим гигиеническим условиям быта.

Дошкольники круглый год занимались гимнастикой, проводили день в игре, катались на лыжах.

Воспитанники школьного возраста также занимались утренней гимнастикой. В летнее время года старшие учащиеся купались в озере, младшие – в бассейне. «Озеро (так мы называем свой огромный пруд) – любимое место отдыха ребят. Летом – это плавательный бассейн, зимой – каток. Здесь к услугам детей – лодки, вышки для прыжков в воду, плавательные дорожки, хорошо оборудованный пляж, где дети принимают солнечные и воздушные ванны; здесь же можно побегать, поиграть. Зимой детей зовут лыжные трассы и горки. Санки, лыжи, коньки имеются у каждого» [1, с. 148].

В школе-интернате постоянно функционировали секции баскетбола, волейбола, лыжного спорта, гимнастики и легкой атлетики. Занятия в данных секциях проводили не только учителя физкультуры, но и воспитанники. Анатолий Дмитриевич Береснев, любитель шахмат, передавал свое мастерство юным шахматистам. Иван Сафронович Дунаев – лыжник-перворазрядник, руководил лыжной секцией. На соревнованиях его ученики никогда не подводили коллектив школы. Члены спортивных секций были в большинстве своем разрядниками. Так, «в одном только учебном году подготовлено 4 спортсмена 1-го разряда, 38 – 2-го разряда, 26 – 3-го разряда, 163 учащихся получили юношеские разряды» [1, с. 148]. О росте уровня физической подготовки воспитанников свидетельствовало большое количество учащихся, занимавшихся по комплексу ГТО, который лежал в основе государственной системы физического воспитания.

А.Е. Кондратенков приводит такой пример: «многолюдно и шумно было в празднично оформленном спортивном зале 8–10 января 1963 года. Здесь проходили товарищеские встречи волейболистов, баскетболистов, теннисистов, легкоатлетов спортивных команд нашей школы и школы-интерната № 15 г. Москвы. Честь школы защищали самые достойные из наших спортсменов. Вот почему так дружно «болели» зрители за Володю Лакеенкова и Стасика Луцева, обновивших рекорд школы по прыжкам в высоту, и за Витю Червоненко, нашего гостя, достойного соперника чемпионов» [1, с. 149]. Необходимо отметить, что такие товарищеские встречи спортсменов школы-интерната с другими спортивными коллективами были традиционными, так как способствовали укреплению дружбы.

Необходимо отметить, что туризм также являлся основным увлечением воспитанников школы-интерната. Дети постоянно ходили в походы. Походы были самые разнообразные: и пешие, и на лыжах, и на велосипедах, и на плотах. Для дальних маршрутов не обходилось без автобуса. Разумеется, туризм

являлся не только лучшим отдыхом для детей, он способствовал их физическому и нравственному развитию.

Школа-интернат также была связана с производственными предприятиями г. Сафонова. В помещениях учебно-воспитательного заведения можно было увидеть стенды, посвященные жизни комсомольцев местных предприятий и шефов-интернатовцев.

За каждой группой воспитанников школы-интерната закреплялся шеф. В качестве шефа мог выступать производственный коллектив завода, совхоза и т.д. Шефы и подшефные устраивали соревнования в труде, совместно отмечали праздники и отдыхали.

Отметим, что формы взаимосвязи детей-сирот и производственных коллективов были самыми разнообразными. Это и вечера отдыха, и просмотры кинофильмов с их обсуждением, и участие в воскресниках, и выступления с концертами самодеятельности, и коллективные празднования дня рождения детей и взрослых, и комсомольские собрания. Так, например, «многолюдно и шумно было в один из субботних вечеров в клубе деревни Бараново. Яркая афиша извещала молодежь о вечере отдыха. В программе – обсуждение кинофильма, игры, аттракционы, танцы. Играет духовой оркестр школы-интерната. Воспитанники 10 «Б» класса здесь не впервые. Они дружат с рабочими совхоза «Сафоновский», хорошо знакомы с этим образцовым хозяйством, знают его лучших людей. Члены ученической агитбригады часто выступают здесь с беседами и концертами, проводят большую культурно-массовую работу в дни выборов. А сегодня они решили вместе с сельской молодежью обсудить кинофильм «Коллеги», взволновавший всех. Фильм поставил вопросы, на которые ищет ответ каждый юноша, каждая девушка, наш молодой современник. Много и долго спорили, обсуждая такие вопросы, как: «В чем призвание молодого человека?», «Есть ли романтика в трудовых буднях?», «Почему Саша Зеленин поехал работать в деревню?», «Типичен ли образ Алеши Максимова?», «Кого из героев фильма можно считать героями нашего времени?», «Каждый ли человек способен совершить подвиг?» и другие. Кинофильм «Коллеги», по мнению участников вечера, – большая удача постановщиков и исполнителей. Он вызнал много хороших мыслей. Вечер запомнился надолго» [1, с. 152].

Таким образом, связь детских коллективов с тружениками совхозов и предприятий помогала воспитывать молодое поколение на живых примерах, повышала ответственность каждого за успех коллектива.

Необходимо отметить, что в школе-интернате детей также учили уважать народы других стран. Так, в учебно-воспитательном заведении, одной дружной семьей, проявляя заботу друг о друге, жили русские, белорусы, украинцы,

евреи, армяне, немцы. Воспитанники также занимались перепиской с детьми других союзных республик и социалистических стран.

Вот отрывок из письма немецкого пионера Отто Дрейнера воспитаннику 4 «В» класса Жене Михайлову: «Вместе со словами горячего привета я посылаю тебе по-русски самые лучшие слова – Мир, Дружба» [1, с. 155]. Отто перешел в 6 класс. Он хотел, чтобы каждый мальчик и девочка были счастливы, жили в дружбе с детьми всех стран.

Традиционным в школе-интернате являлся и праздник дружбы народов. Он проводился как фестиваль народов стран мира. Ко Дню Конституции каждый класс готовил костюмы, номера художественной самодеятельности, оформлял стенды, фотовитрины, альбомы, транспаранты, флаги, значки, плакаты для праздничной колонны.

Парад открывали русские, украинцы, белорусы, грузины, казахи, латыши и другие представители народов нашей Родины, идущие в едином строю, взявшись за руки; к ним присоединялись поляки и болгары, индийцы и негры, кубинцы и арабы... Играл оркестр, нарядная колонна проходила по празднично украшенному залу, звучали национальные песни, начинались массовые игры и танцы. Болгарское хоро, кубинскую румбу, русскую плясовую танцевали все.

Таким образом, подводя итог изложенному, можно сделать вывод о том, что формирование ценностных ориентаций у воспитанников Сафоновской школы-интерната 1960-х гг. осуществлялось как целенаправленный и системный процесс, в котором и педагоги, и дети выступали равноправными партнерами. В качестве методов формирования выступали: диспуты, беседы, рассказы, соревнования. Примеры форм: работы на пришкольном участке, выставки, собрания, встречи с гостями, учебные занятия, просмотр кинофильмов, занятия в кружках, спортивных секциях, спектакли, спартакиады, вечера отдыха, воскресники, концерты, праздники труда, месячники литературы и искусства, чтение газет, журналов. Средствами выступали игры, труд, общение.

Библиография

1. Кондратенков А.Е. Коллектив отвечает за каждого. М.: Просвещение, 1967. 284 с.
2. Невская С.С. А.С. Макаренко о педагогическом взаимодействии семьи и школы // Педагогика. 2013. № 9. С. 90–94.

References

1. Kondratenkov A.Ye. Kollektiv otvechayet za kazhdogo. M.: Prosveshcheniye, 1967. 284 s. (In Russ.)
2. Nevskaya S.S. A.S. Makarenko o pedagogicheskom vzaimodeystvii sem'i i shkoly // Pedagogika. 2013. № 9. S. 90–94. (In Russ.)

КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.017.92

РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кравчук Валентина Анатольевна

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»
г. Смоленск, Российская Федерация
kravchuk.vale@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме воспитания дошкольников в рамках реализации регионального компонента основной образовательной программы дошкольной образовательной организации, проведен анализ опыта педагогов Смоленского региона по краеведению, рассмотрены подходы к определению содержания, средств, форм и методов краеведения для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: региональный аспект, региональный компонент образовательной программы, краеведение, воспитание любви к родному краю.

UDC 37.017.92

REGIONAL ASPECT OF PRESCHOOL EDUCATION

Kravchuk Valentina Anatolievna

State autonomous Institution of additional professional Education
«Smolensk Regional Institute of Education Development»
Smolensk, Russian Federation

Abstract. The article is devoted to the problem of educating preschoolers within the framework of the implementation of the regional component of the basic educational program of a preschool educational organization, the analysis of the experience of teachers of the Smolensk region in local history, approaches to determining the content, means, forms and methods of local history for preschool children.

Keywords: regional aspect, regional component of the educational program, local history, education of love for the native land.

Началом осознанного жизненного пути человека и основой всей его дальнейшей жизни является то, что заложено в нем еще в дошкольном детстве. Это нравственный фундамент личности, состоящий из ценностей, которые будут определять поведение ребенка, его отношение к окружающему миру во всех его проявлениях. И многое зависит от условий, созданных вокруг ребенка для эффективного своевременного становления социокультурного опыта, формирования базовых ценностей, основных жизненных ориентиров, социальных навыков.

Каждый педагог знает, что воспитание – непростой процесс, его нельзя свести к определенному набору форматов, методик, технологий. Воспитание – это целостная система, позволяющая целенаправленно воздействовать на ребенка-дошкольника, приобщая его к ценностям общества, путем работы с наиболее близкими и значимыми сферами жизни. Задача воспитательной работы – обеспечить ребенку базис личностной культуры, помочь усвоить необходимые ценности (добро, истина, красота), овладеть способами взаимодействия с людьми, накопить ценный опыт познания, деятельности, творчества, воспитать эмоционально-оценочное отношение к миру.

Педагогические средства и возможности для формирования общей культуры, основ культурного отношения к истории, природе, обществу, собственной жизни в дошкольном образовании существуют давно. Одним из наиболее эффективных средств является регионализация дошкольного образования. Основным источником впечатлений дошкольников – ближайшее окружение, та среда, в которой ребенок существует ежедневно. Любовь к родным местам, понимание неповторимости, богатства культурных традиций малой Родины оказывают большое влияние на становлении личности ребенка. Доступный краеведческий материал станет основой понимания своеобразия иных далеких краев. Включаясь в традиционно сложившиеся в регионе человеческие практики, ребенок постепенно приобретает социальный опыт.

Региональный аспект наиболее ярко представлен в части основной образовательной программы дошкольного образования, а именно в части, формируемой участниками образовательных отношений [2]. Проблема регионального компонента в образовательных программах на сегодняшний день актуальна. Многие дошкольные образовательные организации реализуют задачи воспитания любви к родному краю. Человек, не знающий своих корней, не пропитанный культурой, традициями своего народа не может полноценно жить. Учитывая возрастные возможности, региональный компонент

дошкольного образования возможно реализовать через ознакомление с историей, культурными ценностями, природой, родного края, города, села.

Наша малая родина – Смоленская земля. Нам дорога ее история, ее культура, питающая сегодняшний день. Мы должны осознать, что без прошлого нет будущего. Без знания своих корней невозможно развитие личности, ее духовное становление.

Каждый уголок Смоленщины имеет свою историю. Удивительным образом в Смоленской области собралось «созвездие» замечательных людей: знаменитых литераторов, музыкантов, скульпторов, ученых, полководцев, декабристов и т.п. Туристы из других областей удивляются тому, как богата наша земля знаменитостями. Велико наше архитектурное наследие: памятниками зодчества разных веков богат и сам Смоленск, и вся область. А история Смоленска – история всей России: все вехи российской истории отразились на судьбе смоленского края. Но, к сожалению, нередко не только школьники, но даже взрослые смоляне до боли мало знают историю, памятные места города, в котором они живут. Восполнить недостаток знаний можно, но если знакомство с историей родного края происходит при условии уже сформированных интересов и ценностей, то знания так и остаются сухими, безжизненными, не вызывая отклика в душе. А у тех детей, кому с дошкольного возраста прививали любовь к родному краю, вырабатывается трепетное, бережное отношение к культурному и историческому наследию, появляется тяга к культуре. Более того, такие дети более развиты и совершенны с точки зрения морали и нравственности, что заметно по их поведению, отношению к окружающим людям. Вот почему приобщение к истории и культуре родной страны, родного края нужно начинать с дошкольного возраста.

Отбор содержания регионального компонента образования предопределяет уникальность Смоленской области. Знакомство с культурным наследием родной местности помогает детям дошкольного возраста адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, ее истории, культуре, воспитать у себя потребность в экологически грамотном поведении, бережном использовании природных богатств, в охране окружающей среды. От того как и какими средствами пользуется педагог воспитывая детей, зависит какими людьми они вырастут. Следует отметить, что личность педагога тоже имеет значение, её влияние на воспитанника огромно, её никогда не заменит педагогическая техника. В профессии воспитателя нельзя остановиться на каком-то одном методе или технологии, необходимо постоянно узнавать новое и внедрять его в свою профессиональную деятельность.

Чтобы организовать работу по данному направлению педагог должен

максимально и правильно использовать источники педагогического мастерства. Имеющийся опыт разработки содержания регионального компонента в дошкольных образовательных учреждениях Смоленской области до настоящего времени не был предметом специального изучения, анализа, систематизации и обобщения.

Образовательная практика, складывающаяся в дошкольных учреждениях, на сегодня представляет собой разнообразие подходов в отборе регионального содержания, представленного в дополнительных программах и части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, в использовании авторских методик, технологий обучения, воспитания, развития дошкольников. Согласно ФГОС ДО, часть основной образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений, должна учитывать образовательные потребности и интересы воспитанников, членов их семей и педагогов, и в частности, может быть ориентирована на специфику культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс [7].

Проведенный анализ позволяет выделить основные направления образовательной практики по реализации содержания регионального компонента образования в дошкольных образовательных организациях Смоленской области.

На современном этапе идет процесс обобщения накопленного материала и его оформления в виде отдельных программ патриотического, нравственного, художественно-эстетического воспитания экологического, воспитания. Материал передовых практик регионального аспекта воспитания дошкольников вошел в сборник «Край мой Смоленский». Была разработана одноименная региональная программа, которая предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, направлена на развитие интереса к родному краю, его истории, природе и культурным традициям народа; формирование на этой основе духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к своей малой Родине. Программа интегрируется с основной общеобразовательной программой, реализуемой в дошкольной образовательной организации, может являться основой для разработки вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [3, с. 10].

Содержание работы по краеведению направлено на формирование у ребенка представлений о социальных, духовно-нравственных и эстетических ценностях, ориентированных на интересы, эмоциональную и мотивационную сферу ребенка, на развитие у детей эстетического отношения к окружающему

миру. Тщательно, с точки зрения педагогической и воспитательной целесообразности осуществляется отбор природного, исторического, литературного материала. Основные задачи, стоящие перед педагогами: воспитание любви и привязанности к малой Родине, чувства сопереживания и сопричастности к людям, событиям, истории родного края, выработке эмоционально-нравственного и действенного отношения к окружающему миру. Краеведение успешно реализуется в дошкольных образовательных организациях Смоленщины.

Сложившийся положительный опыт ретранслируется педагогам Смоленской области. В этой связи хочется отметить работу коллектива педагогов МБДОУ «Детский сад № 24» г. Смоленска по созданию образовательного продукта, в котором ярко представлен региональный аспект воспитания дошкольников – электронный путеводитель для детей по культурно-историческим объектам города Смоленска. Это увлекательное пособие по истории и культуре родного города, совместное путешествие с родителями и новые детские впечатления. Пособие можно корректировать и дополнять. Продукт содержит информацию об объектах Смоленской области, доступную пониманию детей, отзывы дошкольников и их родителей о посещении музеев города, а также справочную информацию для родителей о месте нахождения и контактах культурно-исторических мест. Совместная работа взрослых и детей над проектом повышает интерес дошкольников и их родителей к культуре и истории родного населенного пункта и области, расширяет имеющиеся знания в данной области [6, с. 12].

Каждый раздел – это рассказ о культурно-историческом объекте Смоленска или месте проживания воспитанников. На развороте – доступный и интересный ребенку текст, занимательные факты, а также иллюстрации для разглядывания, отзывы дошкольников и их родителей о посещении культурно-исторических мест. Электронный путеводитель удачно сочетает в себе достоинства печатного и электронного издания, удобства при чтении и выводе на печать, возможность копирования текста.

Опыт реализации данного продукта показывает качество полученных результатов. Дети старшего возраста проявляют интерес к родному краю; испытывают чувство сопричастности к малой родине, гордятся ею: называют свою принадлежность к малой родине, эмоционально выражают положительное отношение в речи, играх, продуктивной деятельности; проявляют позитивное, заботливое отношение к природе, людям, своему городу, поселку.

Еще один широко применяемый продукт в практике педагогов области – проект «Я смолянин», автор Булынина С.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 71 «Кристаллик» города Смоленска. Целью данного проекта является

создание условий для духовно-ценностной и практической ориентации дошкольника в окружающем микромире (городе). Основным источником впечатлений дошкольников, считает автор, является их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут. Не все то, что окружает ребенка, равнозначно в воспитательном отношении. Поэтому очень важно подобрать объекты, о которых следует рассказывать детям. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны.

Педагог определила цель своего проекта: пробуждать у детей патриотические чувства, гордость за то, что они родились и живут в Смоленске, в России.

Задачи проекта:

- воспитывать у детей любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- пробуждать у детей интерес к изучению истории, культуры, природы, родного края, русских традиций и промыслов;
- формировать в сознании и чувствах детей социально значимые патриотические ценности, взгляды и убеждения;
- воспитывать уважение к культурному и историческому прошлому родного края и всей России, к традициям своего народа;
- вызывать и поощрять желание (по мере своих возможностей) сделать родной город лучше, красивее.

Ознакомление дошкольников с родным городом может стать тем стержнем, вокруг которого интегрируются все виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная и др.

Результатом реализованного проекта является то, что дети познакомились с историей возникновения названия города, с основными событиями в жизни города. Узнали о жизни, творчестве знаменитых земляков: Ю.А. Гагарина, М.К. Тенишевой (дети знают, что родилась она в Санкт-Петербурге, но значительная часть ее жизни и деятельности прошла в Смоленске), М.И. Глинки, С.Т. Твардовского, Н.М. Пржевальского. Дети узнают и называют многие музеи Смоленска, улицы, места отдыха и учреждения культуры (театры, концертный зал, библиотеку и т.д.) Знают, как надо вести себя в музеях, на экскурсиях, в театре. Ориентируются на центральных улицах (в зоне пешеходных экскурсий). Могут рассказать о памятниках и известных людях Смоленска, о гербе города. Но владение информацией – это не самое главное. Наиболее ценно то, что у детей есть желание украсить свой город, содержать его в чистоте, дети гордятся его красотой. Ребята убеждены в том, что известные смоляне своими делами прославили город и свою страну. Они не сомневаются, что их родители даже на

«обычной» работе приносят пользу России. У них сформировано четкое представление, что Смоленск – неотъемлемая часть России, история и культура его неотделима от истории и культуры всей России. Результаты анкетирования показали, что детям нравится их родной город, они не равнодушны к его внешнему облику и хотели бы сделать многое для того, чтобы сделать Смоленск еще лучше, красивее, проявляют желание участвовать в общественно значимой деятельности.

Опыт краеведения для дошкольников стал предметом обсуждения и изучения на курсах повышения квалификации ГАУ ДПО СОИРО. Были созданы специальные программы семинаров, где педагоги дошкольных образовательных организаций Смоленской области не только знакомятся с разнообразными формами работы с дошкольниками, но и приобретают профессиональные навыки планирования и организации образовательной деятельности в разных возрастных группах по краеведению. На практических занятиях, мастер-классах ведется работа с использованием всех встречающихся вариативных форм, способов, методов и других средств освоения регионального компонента образовательной программы дошкольного образования: от широко известных, до неоправданно забытых. На занятиях слушатели курсов повышения квалификации имеют возможность моделировать образовательный процесс, приобретать практический опыт взаимодействия с детьми и родителями по решению задач воспитания любви к родному краю. Практикумы позволяют педагогам научиться осуществлять образовательную деятельность как в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, двигательной, конструирования, восприятия художественной литературы и фольклора и др.), так и в ходе режимных моментов.

Педагоги-практики транслируют свой опыт не только в рамках курсов повышения квалификации, но и на вебинарах, участвуя в конкурсах, круглых столах и форумах. Большинство педагогов, реализующие краеведческие программы, уверенно отмечают рост интереса у детей к истории и культуре родного края и всей страны. Дети часто «путешествуют» по знаменитым местам своей местности, обмениваясь впечатлениями, задавая вопросы друг другу и взрослым. Из имеющихся в группе игр все чаще выбирают те, что относятся к истории и культуре города Смоленска и области, то же самое можно сказать и о книгах. Дети все чаще рисуют Смоленск (например, крепостную стену), придумывая то, что, по их мнению, надо построить в нашем городе.

Осенью 2022 года кафедра педагогики и методики дошкольного

образования ГАУ ДПО СОИРО провела областной конкурс по организации воспитательной работы с детьми дошкольного возраста «PRO-воспитание». Конкурс ориентирован на выявление и диссеминацию лучших образцов актуальной воспитательной практики в дошкольных образовательных организациях Смоленской области.

Педагоги, принявшие участие в конкурсе, показали разнообразие способов решения задачи воспитания с учетом регионального компонента, специфики условий каждой ДОО, профессионального опыта. Содержание воспитательной работы, представленной в пяти номинациях конкурса, обладают высоким воспитательным потенциалом, и предполагает организацию разных видов совместной деятельности детей и воспитывающих взрослых. Был представлен успешный опыт воспитания любви и привязанности к природе, истории, культуры малой родины. Выявленный положительный опыт педагогов области и дальнейшее его использование обеспечит эффективность воспитательного контента.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, активному практическому применению положительного опыта краеведения для дошкольников. У 80% дошкольных образовательных учреждений в образовательной программе появилась часть, отвечающая за реализацию регионального компонента. Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от культурных и региональных особенностей, контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, от квалификации педагога.

Образовательная деятельность осуществляется как в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в ходе режимных моментов:

- экскурсии по улицам города (поселка), в природу;
- рассказы воспитателя об интересных фактах и событиях;
- беседы;
- чтение и обсуждение произведений детской и научно-популярной литературы;
- просмотры презентаций, фильмов;
- встречи с участниками исторических событий, деятелями культуры, интересными людьми;
- занятия на базе музеев и других культурных центров микрорайона, города (поселка);
- игры дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные;
- создание альбомов, книг и др.;

- проектная деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность, конструирование;
- викторины;
- создание макетов, коллекций и их оформление;
- оформление выставок работ народных мастеров, книг с иллюстрациями, фотоматериалов, детского творчества и др.;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- слушание и обсуждение народной, классической музыки смоленских композиторов, пение, танцы, хороводы Смоленского края;
- развлечения, праздники и др.;
- участие в праздниках, фестивалях, конкурсах, акциях [3, с. 15].

Большое внимание уделяется воспитывающей среде. В большинстве дошкольных учреждений организовываются (если позволяют условия) центры, мини-музеи, выставки материалов о родном крае. В группе выделяется место для краеведческого уголка, оснащенного материалами, накопление и обновление которого идет в течение всего года в соответствии с образовательной деятельностью. Это позволяет детям выбирать занятия по интересам: рассматривать иллюстрации, фотографии, слушать музыку, рисовать, конструировать, играть, экспериментировать и др.

Предметно-развивающая среда также насыщена материалами для совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей:

- книги, альбомы, фотографии, иллюстрации, слайды, видеофильмы, аудиозаписи;
- атрибуты старины: домашняя утварь, элементы костюма Смоленской губернии, изделия смоленских мастериц, смоленская игрушка и др.;
- атрибуты для сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных игр;
- материалы для продуктивной деятельности;
- карты, схемы, макеты;
- постоянно действующая выставка: детского (совместно со взрослыми) творчества, изделий народных мастеров, материалов к памятным датам и др.;
- уголок природы, гербарии, материалы для экспериментирования;
- коллекции.

Организация воспитательной работы в дошкольной образовательной организации зависит от того, насколько педагог бережно относится к этому процессу. Краеведение органично вплетается в жизненное пространство ребенка, в разнообразные виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, художественно-продуктивная, музыкальная [5].

В содержание своей работы воспитатели включают знакомство с культурой Смоленского края, с практическим освоением изученного материала через игры, изобразительное творчество, музыкальную деятельность и др. В художественно-продуктивной деятельности дети, например, оформляют интерьер горницы для куклы или создают наряды (сарафан, рубаха, передник, кокошник, ленты, пояс, бусы), лепят посуду и другую хозяйственную утварь. В игре воспитанники активно, творчески преобразуют то, что ими было воспринято ранее.

Наиболее востребованы педагогами и интересны детям встречи с фольклорными коллективами своей местности, с местными мастерами-умельцами. В музейной среде осуществляется знакомство с крестьянским смоленским костюмом, расшитыми характерной смоленской черно-красно-белой вышивкой полотенцами, настольниками, подузорниками, головными уборами. Широко вошли в практику занятия в музее им. С.Т. Коненкова. Дошкольники не только знакомятся с материалами для создания скульптур, но и имеют возможность самостоятельно поработать с глиной. Во время развлечений, праздников педагоги знакомят детей с устным народным творчеством своей местности: поговорками, закличками, пестушками, частушками, пословицами, используют их в повседневной жизни, рассказывают сказки Смоленского края.

Так ненавязчиво формируется умение ориентироваться в ближайшем культурном окружении, создаются возможности для воспитанников отражать это в своей деятельности. Эмоциональное, деловое, познавательное и личностное общение ребенка с воспитателем и сверстниками дает ребенку ценную социальную практику коммуникации, происходит накопление социального опыта жизни в своей местности, усвоение принятых в нём норм поведения, взаимоотношений.

Эффективность внедрения регионального компонента подтверждает диагностика уровня освоения воспитанниками задач краеведения. На высоком уровне до 95% у детей сформированы первичные представления о природе, истории, культуре родного края. Дети проявляют познавательный интерес к ближайшему окружению в родном краю. У них сформировано в соответствии с возрастными возможностями положительное отношение к природе, людям, своему городу, поселку, к объектам исторического и культурного наследия.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что построение образовательного процесса на краеведческом материале позволяет успешно решать задачи воспитания. Работа, направленная на профессиональное совершенствование педагогов области, продолжается. Поддержка и развитие педагогического опыта и инициатив в области воспитательной работы,

создание условий для самореализации, пропаганда лучших образцов педагогической практики краеведения, организация методического сопровождения краеведческого образования дошкольников остается первоочередной задачей.

Библиография

1. Болотова С.А. Азбука Смоленского края: учебное пособие по краеведению для выпускного класса начальной школы / С.А. Болотова. Ч. 1, 2, 3. Смоленск: Русич, 2004. 216 с.
2. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – о культуре России: пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001–2005 гг.» [Текст] / Г.Н. Данилина. М.: АРКТИ, 2003. 184 с.
3. Жарова Т.М., Кравчук В.А., Шимаковская С.Ю. Край Смоленский: программно-методическое пособие по краеведению для детей старшего дошкольного возраста / Т.М. Жарова, В.А. Кравчук, С. Ю. Шимаковская / Под ред. С.А. Болтовой. Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017. 28 с.
4. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа: учебно-методическое пособие: 2-е издание, перераб. и доп./ О.Л. Князева, М.Д. Маханева. СПб.: АКЦЕНТ, 1997. 158с.
5. Матова В.Н. Краеведение в детском саду / В.Н. Матова / СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. 176 с.
6. Растим гражданина: из опыта внедрения региональной программы «Край мой Смоленский». Смоленск: СОИУУ, 2000. 23 с.
7. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (дата обращения 19.10.2022)

References

1. Bolotova S.A. Azbuka Smolenskogo kraia : uchebnoe posobie po kraevedeniiu dlia vypusknogo klassa nachal'noi shkoly / S.A. Bolotova. Ch. 1, 2, 3. Smolensk: Rusich, 2004. 216 s. (In Russ.)
2. Danilina, G.N. Doshkol'niku – o kul'ture Rossii: posobie dlia realizatsii programmy «Patrioticheskoe vospitanie grazhdan RF na 2001–2005 gg.» [Tekst] / G.N. Danilina. M.: ARKTI, 2003. 184 s. (In Russ.)
3. Zharova T.M., Kravchuk V.A., Shimakovskaia S.Iu. Krai Smolenskii: programmno-metodicheskoe posobie po kraevedeniiu dlia detei starshego doshkol'nogo vozrasta /T. M. Zharova, V. A. Kravchuk, S. Iu. Shimakovskaia/ Pod red. S. A. Boltvoi. Smolensk: GAU DPO SOIRO, 2017. 28 s. (In Russ.)
4. Kniazeva, O.L. Priobshchenie detei k istokam russkoi narodnoi kul'tury: Programma [Tekst]: uchebno-metodicheskoe posobie: 2-e izdanie, pererab. i dop./ O.L. Kniazeva, M.D. Makhaneva. SPb.: AKTsENT, 1997. 158s. (In Russ.)
5. Matova V. N. Kraevedenie v detskom sadu/ V.N.Matova/. SPb.: ООО «Izdatel'stvo «DETSTVO-PRESS», 2015. 176 s. (In Russ.)
6. Rastim grazhdanina: iz opyta vnedreniia regional'noi programmy «Krai moi Smolenskii». – Smolensk: SOIUU, 2000. 23 s. (In Russ.)
7. Federal'nyi gosudarstvennyi standart doshkol'nogo obrazovaniia [Elektronnyi resurs]. URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (data obrashcheniia 19.10.2022) (In Russ.)

ПОТЕНЦИАЛ МИКРОКРАЕВЕДЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

Петров Константин Григорьевич

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1» города Смоленска
г. Смоленск, Российская Федерация
konstantin-petro@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности и возможности использования комплексного изучения небольших территориальных объектов в образовательном процессе в рамках урочной и внеурочной деятельности. За основу исследования был взят микрорайон учебного заведения, в котором также проживает большая часть обучающихся. Территория и расположенные на ней объекты стали целью исследования в ряде предметных и межпредметных проектов, реализованных обучающимися. Результаты демонстрируют высокий образовательный и воспитательный потенциал микрокраеведения. Микрокраеведение является одной из составляющих патриотического воспитания, развития мотивации и познавательной активности обучающихся.

Ключевые слова: краеведение, проектная деятельность, междисциплинарность, деятельностный подход.

UDC 373

POTENCIAL OF MICRO-LOCAL STUDIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE SCHOOL

Petrov Konstantin Grigoryevich

Municipal budgetary educational Institution
«Secondary School No. 1»
Smolensk, Russian Federation

Abstract. This article discusses the features and possibilities of using the integrated study of small territorial objects in the educational process within the framework of classroom and extracurricular activities. The study was based on the microdistrict of the educational institution, where most of the students also live. The territory and the objects located on it became the goal of research in a number of

subject and interdisciplinary projects implemented by students. The results demonstrate the high educational and upbringing potential of microregional studies. Microregional studies is one of the components of patriotic education, the development of motivation and cognitive activity of students.

Keywords: local history, project activity, interdisciplinarity, activity approach.

Краеведение является одним из важнейших элементов духовно-нравственного развития обучающихся. Оно способствует воспитанию патриотизма, любви к своей Родине, уважения к истории, культуре и традициям. Но, кроме того, краеведение играет важную роль в организации учебного процесса, поскольку предполагает реализацию на практике получаемых в школе умений и навыков, создает необходимые условия для проведения работ исследовательского характера, дающей ученикам опыт творческой деятельности – одного из ключевых компонентов содержания образования.

Таким образом, ценность раздела краеведения обладает двумя преимуществами, качественно выделяющими его в условиях реализации стандартов нового поколения. Во-первых, включая в себя обширный материал из таких наук, как география, история, литература, а также искусство, краеведческое исследование располагает к междисциплинарности, сочетанию информации, полученной учащимися в ходе изучения разных школьных дисциплин, что немаловажно для закрепления и углубления знаний. Во-вторых, многогранное изучение своей местности позволяет широко применять различные виды проектной деятельности, что, реализуя деятельностный подход, способствует формированию и развитию всех типов универсальных учебных действий учащихся [1, 3]. А близость и разносторонняя доступность изучаемого объекта расширяют инструментарий форм работы, способный включить и полевые исследования, и интервьюирование, и работу с редкими документами, и многое другое, что значительно повышает интерес к реализуемой деятельности и мотивирует к той или иной ее практической ориентированности.

В данной работе мы остановимся на образовательном потенциале такого понятия как микрокраеведение, под которым понимается комплексное научно-исследовательское и популяризаторское изучение, сконцентрированное в масштабах небольших по размеру территорий (микрорайон города, поселок, улица и пр.). Данный аспект, в отличие от привычного понимания термина «краеведение», отмечает сосредоточенность на разностороннем изучении какого-либо небольшого объекта, что предлагает широкие возможности для

применения в образовательном процессе школе, урочной и внеурочной деятельности. Сосредоточенность на изучении микрорайона школы, его географии, истории, особенностей флоры и фауны (при наличии подходящих условий) может стать надежной многогранной основой для выполнения крупных и малых проектов, обладающих также потенциалом патриотического воспитания. Современные тенденции школьного образования, направленные на реализацию системно-деятельностного подхода, а также развитие функциональной грамотности обучающихся, предполагающей применение формируемых навыков в жизненных ситуациях, проявляются в условиях комплексного использования микрорайона школы как предмета изучения [2].

Теория организации проектной деятельности исследована достаточно подробно и применяется педагогами-практиками уже долгое время, поэтому, не останавливаясь на общих вопросах ее методов, форм и принципов, далее хотелось бы показать конкретный пример реализации учебных междисциплинарных проектов, проводимых в МБОУ «Средняя школа № 1» г. Смоленска, расположенной в одном из древнейших микрорайонов города.

Один из проектов имел название «Моя малая Родина. Рачевка» и был посвящен изучению микрорайона, в котором расположена школа и в котором проживает большая часть ее учеников. Основной предмет, по которому организовывалось исследование – география, однако смежными предметами выступили история, химия, ОБЖ и музыка. Целью проекта стало интегрированное изучение района города Смоленска, направленное на воспитание гражданина России, патриота малой родины. Задачи проекта: развить интерес к изучению и сохранению культурного наследия своей местности; продолжить формирование навыков проектно-исследовательской деятельности; продолжить развитие творческих способностей учащихся. В работу были вовлечены группы учеников с 5 по 10 класс, каждая из которых занималась разработкой своей микротемы и представляла результаты своей работы на итоговой защите проекта. Учебные разделы, которые были вовлечены в данное исследование, следующие: тема «Рекреационные ресурсы» в географии (9 кл.), тема «Смоленщина в XVI–XVII вв.» в истории (7 кл.), тема «Металлы» в химии (9 кл.), раздел «Гори, гори ясно» в музыке (5 кл.) и раздел «Гражданская оборона» в обж (10 кл.).

Результаты проведенного исследования были представлены в ходе выполнения мини-проектов каждой группой. Первая группа «Туристическое агентство» изучала географию своего района и представила мини-проект «Карта-путеводитель достопримечательностей микрорайона Рачевка». В нем было подготовлено сообщение об этимологии топонима «Рачевка», а также

представлена карта района с изображениями расположенных в нем объектов культуры, краткая история и ценность которых были оглашены при защите.

Вторая группа «Химическая лаборатория» занималась химическим исследованием и подготовила мини-проект «Химический анализ археологических находок на реке Малая Рачевка в Смоленске». Учащимися была изучена информация о найденном во время раскопок на одной из улиц района кладе. На защите, помимо этого, представлялась презентация о способах изучения древних монет и других металлических изделий с помощью химических реактивов. Изучение свойств металлов и возможностей вступления в ту или иную реакцию организовалось на практическом примере.

Третья группа «Шейновская дружина» работала по разделу «Гражданская оборона». Учащимися была изучена история местной добровольной пожарной дружины, ее достижения и заслуги. По материалам был подготовлен мини-проект «...Дружины бывают разные», в котором, кроме истории развития пожарного дела в микрорайоне, рассказывалось о развитии пожарной техники в России, от первых пожарных организаций до настоящего времени.

Четвертая группа «Клуб «Красная Рачевка»» ознакомился с культурной составляющей жизни микрорайона начала XX века, до и после Октябрьской революции. В своем мини-проекте «Зарисовки культурной жизни Рачевского предместья» учащимися был подготовлен рассказ о традициях и обычаях населения, а также, в качестве примера, исполнены куплеты, собранные во время проведения исследования среди старожилов района и смоленских краеведов.

И, наконец, пятая группа «Архивный отдел» изучала историю микрорайона и подготовила мини-проект «Лента времени», в котором отобразила все важные события, происходившие в районе, в нужном хронологическом порядке, с древнейших времен первых поселений до современности.

Данный общешкольный краткосрочный проект был реализован в рамках внеурочной деятельности.

Еще одним результатом изучения территории микрорайона школы стал проект туристической экскурсии «Рачевка. Сквозь времена». Перед выполнением работы обучающимися была изучена теория организации экскурсионной деятельности, особенности и разновидности экскурсий, повлиявшие на определение вида разрабатываемого маршрута.

Предложенный обучающимися экскурсионный маршрут начинается от перекрестка улиц Соболева, 2 Верхний Волок и Песочная. Здесь слушателям сообщается, что именно отсюда началось заселение Рачевки. В этих местах в 3–4 вв. н.э., еще до возникновения Смоленска, располагалось древнее

городище Круглый Стол, жители которого занимались земледелием, делали орудия труда, украшения, глиняную посуду. Расцвет этот район получил, как и сам город, благодаря торговым путям уже в X в. Здесь располагалась верхняя пристань, где выгружались товары, привозимые с востока, юго-востока, из Ростово-Суздальской Руси, Владимира на Клязьме, Средней Азии, Персии, позднее Москвы. Обе пристани соединялись Большой (Великой) дорогой. Так эта дорога именовалась в документах XVII века. Не случайно две улицы до сих пор носят название «Волок», что связано с перемещением судов. Здесь же, на набережной Днепра располагались торговцы разными товарами. Для развития интереса отмечается тот факт, что и в наши дни эту территорию занимает рыночная площадь. Вероятно, с этого времени берет начало и название района «Рачевка», что по одной версии происходит от слова «рачить» – ловить раков; а по другой – от слова рачительный, т.е. бережливый, усердный, что, несомненно, характеризовало местных жителей, чинивших проходящие по Днепру ладьи.

Далее экскурсоводом повествуется, что Смоленск и Рачевка растут и процветают многие годы на зависть врагам. И на смену светлым дням приходят мрачные страницы военного прошлого. Обращается внимание на стоящие недалеко башни Смоленской крепостной стены, построенные для защиты от польских захватчиков в 1596–1602 гг. Однако маршрут углубляется на восток, и отмечается, что к крепостной стене мы вернемся позже, поскольку восточные предместья города отметились не столько при завоевании Смоленска поляками в 1611 г., сколько при штурме захваченного города русскими войсками под предводительством воеводы М.Б. Шеина в 1632–1634 гг. Экскурсия перемещается к следующему объекту – церкви Спаса Нерукотворного Образа, в народе называемой Окопная. Как и близлежащая улица Окопная и Окопный переулок они названы в память о располагавшихся в этих местах укреплениях русских, к сожалению безуспешно пытавшихся отвоевать город. Церковь была построена в 1776 г. на средства М.Б. Пискарева. Первоначально храм считался приписным к Богородице-Рождественской церкви, которая находилась в Рачевском предместье и была разрушена в советский период, и являлся кладбищенским. Впоследствии был обращен в приходской. В приходе особым почтением пользовалась чудотворная икона Божьей Матери «Умиление». Ежегодно, 16 августа, к святому колодцу, где икона была обретаена в 1103 г., совершался крестный ход. Чудотворный образ привлекал в Окопный храм множество паломников не только из Смоленска, но и его окрестностей. После революции 1917 г. образ был утрачен. Сейчас в церкви находится его список, также почитаемый народом как чудотворный.

Далее наш путь проходит по набережной Днепра и улице Набережная им. Горького, где в прежние времена располагалась ювелирная мастерская, следы которой были раскопаны в 50-е годы прошлого века. Здесь сообщается интересный факт, что при раскопках была обнаружена бронзовая фигурка мифического существа – левкроты. Известно, что левкрота была упомянута еще античными писателями, она отождествляла злого зверя, который жил в Индии и говорил женским голосом.

Левкроту принято было носить на поясе вместе с ложечкой, талисман оберегал владельца от нападения диких зверей.

Целый ряд следующих объектов связан с эпохой относительного спокойствия и подъема города и района и с именем епископа Смоленского и Дорогобужского Гедеона Вишневого, пытавшегося сделать из города культурный и религиозный центр, изобилующий храмами и церквями. Мы подходим к построенному в 1764–1767 гг. храму Воздвижения Честного Креста Господня, закрытому в наши дни. Храм был построен на средства полковника Ивана Лесли и купца Ф.М. Нашиванкина. Далее нам встретится Нижне-Никольская церковь, построенная в 1747–1748 гг. купцом Ф.К. Щедриным. Интересна история ее создания. Церковь поставлена как символ достигнутого помещиками запрета крестьянам на торговлю по воскресным дням, которая, однако, вскоре продолжилась на территории современной Колхозной площади. Сейчас в церкви располагается Смоленская православная гимназия № 1. Далее следует Надвратная Одигитриевская церковь, стоящая на месте Фроловских ворот (главной башни крепостной стены, с которой царем Б. Годуновым было начато строительство крепости), ныне здесь располагается Смоленская православная гимназия (начальная школа).

Следующий наш объект известен на весь мир – Смоленский Собор Успения Пресвятой Богородицы. Первоначально собор был заложен в 1101 г. по распоряжению Владимира Мономаха и стал первым памятником монументального зодчества на территории Смоленска. В 1611 г. после почти двухлетней обороны Смоленска от войск Речи Посполитой последние его защитники взорвали запасы взрывчатки, хранившейся в погребах вблизи соборного холма, в результате чего рухнула и часть собора, похоронив с собой много женщин и детей, которых уже убивали ворвавшиеся захватчики. Поляки восстановили здание собора, и в нём разместилась кафедра Смоленского архиепископа Русской униатской церкви. После освобождения Смоленска старое здание было разобрано в 1674–1675 гг. В 1677 г. начато сооружение нового здания собора под наблюдением зодчего Алексея Королькова. В соборе до 1941 г. хранился первообраз Смоленской иконы Божией Матери, но после оккупации города немецкими войсками образ бесследно пропал.

В соборе находятся мощи Меркурия Смоленского, небесного покровителя Смоленска; выставлена также единственная сохранившаяся реликвия святого Меркурия Смоленского – железные сандалии. Строительство собора было завершено к 1772 г.

Здесь мы также посетим панорамную площадку, с которой открывается потрясающий вид на рачевский район.

Последняя в череде храмовых построек – Смоленская духовная семинария, основанная в 1728 г. епископом Гедеоном Вишневым.

Наш путь снова подходит к крепостной стене, сыгравшей свою роль в обороне Смоленска в Отечественную войну 1812 г. Многие башни были взорваны отступающей французской армией. Одна из немногих восстановленных – Костыревская башня, построенная в 1837 г. по личному распоряжению императора Николая I, однако новое строение было меньших размеров по сравнению с оригиналом и архитектурно сильно отличалось от него. На постройку было затрачено около 200 тысяч рублей. Поначалу в новой постройке располагался пороховой склад, а затем – военный архив. В 90-е годы в башне располагался ночной клуб «Красная башня, однако впоследствии он был закрыт, а башня отреставрирована.

После тяжелых времен к началу XX века Рачевка обретает второе дыхание. Здесь создаются новые предприятия, молочный завод, кожгалантерейная фабрика. Растет численность населения, о чем говорит строительство на улице Соболева в 1940 г. средней школы № 1, где мы сделаем остановку, посетив выставку школьного музея, посвященную истории района в Великую Отечественную войну, когда жителями Рачевки велась активная партизанская деятельность. Экспозиция музея богата архивными фотографиями, письмами и картами военных времен, а рассказ осуществляется учащимися школы, членами исторического клуба «Феникс».

Сделав круг, наш путь завершается на том же перекрестке. Однако далее сообщается, что история Рачевки продолжает идти вперед. Район растет, развивается, и в недавнее время прямо по соседству с улицами Окопная и Окопный переулок вырос целый микрорайон Новосельцы с многоэтажными домами и благоустроенной инфраструктурой. Район расширяется и движется вверх по террасе Днепра. А раз движется – значит продолжает жить.

На этом кольцевой маршрут экскурсии по Рачевке завершается.

Данный маршрут с одной стороны имеет образовательные цели, поскольку рассчитан не только, на взрослую аудиторию, но и на учащихся школ. Поскольку повествование преимущественно опирается на факты, связанные с историей всего города, экскурсия может быть полезна учащимся всех школ города, независимо от расположения. Кроме того, экскурсия

выстроена тематически, иллюстрируя, по сути, историю всего города через призму истории его отдельного микрорайона, что, несомненно, связано с глубоким изучением истории объектов, расположенных в районе школы.

Помимо исторических и междисциплинарных проектов территория микрорайона школы была задействована в выполнении эколого-географического исследования, которое носило название «Минеральное очищение водных ресурсов реки Днепр». Обучающимися была изучена долина Днепра на предмет систематического мониторинга ее состояния и комплекса мероприятий по охране. Целью исследования стало определение потенциала очистки вод реки Днепр минеральным сырьем.

Опираясь на данные доклада Администрации Смоленской области «О состоянии и об охране окружающей среды Смоленской области» за 2018 год и на результаты заборов воды был сделан вывод, что экологическое состояние реки Днепр в черте города Смоленска не является благополучным. Основная причина этого – загрязненность вод и донных отложений тяжелыми металлами, как природного, связанного с геохимическими особенностями региона, так и техногенного происхождения. Приоритетными загрязнителями среди тяжелых металлов, оказывающими угнетающее воздействие на всех представителей макрозообентоса, являются медь, цинк, свинец и кадмий, содержание которых в компонентах водной экосистемы реки Днепр достаточно высоко. При сохранении существующей нагрузки на водную экосистему реки Днепр можно прогнозировать ее дальнейшую деградацию.

Для организации природоохранных мероприятий был рассмотрен потенциал очистки водоемов минералами, что является достаточно простым и не затратным способом, однако встречается нечасто за пределами личных хозяйств. Существенным его плюсом является то, что он дает возможность очистить даже большие реки и озера. Основными минералами, используемыми в данном методе, являются цеолит и кварц, относящиеся к группе силикатов. Для проведения исследования возможности силикатов к очищению вод были отобраны минералы, имеющие широкое распространение в земной коре, что может способствовать замене цеолита и кварца в экологической фильтрации, а следовательно, не привязывать производство к местам добычи вышеуказанных минералов и, как следствие, удешевить процесс очистки поверхностных вод. В ходе проекта исследовались: апатит, полевой шпат, тальк.

Для работы была взята проба воды из реки Днепр в восточной части города Смоленска, демонстрирующая качество поступающей в город речной воды от расположенных выше по течению населенных пунктов и хозяйственных объектов. Далее в три емкости было добавлено по 150 мл воды и размещены исследуемые минералы. Четвертая емкость с водой была

оставлена в качестве контрольного образца. Объекты были помещены в темное место, недоступное для прямых солнечных лучей на трое суток. По прошествии времени вода во всех четырех емкостях была изучена на предмет качества и наличия загрязняющих факторов по следующим параметрам: цвет, прозрачность, запах, реакция рН, присутствие органических веществ, сульфат-ионов, солей кальция, солей железа.

По итогам эксперимента наиболее позитивные результаты показал образец воды, содержащийся несколько дней с полевым шпатом. Было выявлено снижение содержания сульфат-ионов, солей кальция и железа. По индексу рН, прозрачности и цвету значительных улучшений не было. Меньшее качество продемонстрировал образец с тальком, практически идентичный контрольному был образец с апатитом.

Таким образом, был сделан вывод, что применение полевого шпата и полевошпатных пород в качестве фильтров при стоке промышленных и бытовых отходов в реки имеет под собой основу и может заменить менее доступный цеолит, хотя в чистом виде он уступает ему за счет непористой структуры. А поскольку он является одним из основных породообразующих минералов земной коры, регионы способны обеспечивать водоохранную деятельность на собственном сырье, что значительно удешевит процесс. Тем не менее, способ очистки вод природными минералами нельзя отнести к универсальным, поскольку необходимо сочетание с прочими природоохранными мероприятиями и существуют определённые ограничения по времени и объёму обработки, как, впрочем, и у других методов. В то же время при рациональном использовании рек данный метод может стать достаточно простым и недорогим способом улучшения состояния вод, способствующим их дальнейшей обработке в питьевых целях и природным процессам самоочищения.

Таким образом, организовав комплексную межпредметную проектную деятельность, можно реализовать разностороннее изучение географии, истории, культуры и традиций своего микрорайона, а затем, расширяя масштабы изучения, своего города и государства, что имеет немаловажное значение не только с образовательной, но даже, в первую очередь, с воспитательной точки зрения. А интеграция знаний из разных областей и дисциплин способствует большей актуализации изучаемой темы, развитию творческого мышления, исследовательских навыков, что делает процесс обучения активным и личностно значимым.

Библиография

1. Ижогина Е. Ю. Использование краеведческого материала на уроках окружающего мира в начальной школе // Школьная педагогика. 2019. № 1 (14). С. 3–7.

2. Лазутова М.Н. Краеведение как фактор целостности образования и воспитания школьников // Московский код. 2020. С. 5–13.

3. Озеров А.Г. Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности обучающихся. Подготовка исследовательских краеведческих работ // Краеведческий альманах. 2010. № 4. С. 3–16.

References

1. Izhogina E.U. Ispolsovaniye kraevedcheskogo materiala na urokah okruzhayushchego mira v nachalnoy shkole // Schkolnaya pedagogika. 2019. № 1 (14). С. 3–7. (In Russ.)

2. Lazutova M.N. Kraevedeniye kak faktor celostnosti obrasovaniya i vospitaniya schkolnikov // Moskovskiy kod. 2020. С. 5–13. (In Russ.)

3. Ozerov A.G. Metodicheskiye rekomendacii po organizacii issledovatel'skoy deyatel'nosti obuchayuschichsya. Podgotovka issledovatel'skikh kraevedcheskih rabot // Kraevedcheskiy almanah. 2010. № 4. С. 3–16. (In Russ.)

УДК 37.018.46

ПРИНЦИПЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Прохоров Дмитрий Игоревич

Государственное учреждение образования
«Минский городской институт развития образования»

г. Минск, Республика Беларусь

prohorov@minsk.edu.by

Аннотация. В статье анализируется специфика дидактических принципов обучения фундаментальности, гуманизации и гуманитаризации, партисипативности, фрактальности, фундирования, оптимальной информационной насыщенности и опережающего характера содержания в контексте культурологической парадигмы образования, которые являются методическим регулятором эффективности процесса повышения квалификации и самообразовательной работы учителей математики в межкурсовой период на основе веб-ориентированных ресурсов обучения. Методами исследования выступили анализ научной литературы, сравнение, классификация. На основе анализа научно-теоретической и научной-методической литературы с различных дидактических позиций обосновывается необходимость построения непрерывного цикла «обучение на повышении квалификации – самообразовательная работа в межкурсовой период – консультирование в межкурсовой период – обучение на повышении квалификации» как

многомерной спиралевидной конструкции, каждый виток которой включает 3 пласта фундирования (содержательный, информационно-технический, методический). Каждый из витков спирали имеет послойную дифференциацию учебной информации с нарастающей сложностью заданий (без увеличения объема выполняемой учебной работы) с учетом требований инфографики и эргономики (I информационный слой предназначен для изучения и закрепления основных понятий, свойств, формул, закономерностей; II слой позволяет повторить, закрепить и обобщить изученный материал путем установления и исследования взаимосвязей изучаемых объектов; III слой способствует обогащению связей между ближайшими и отдаленными понятиями, а также введению понятий и связей, выходящих за пределы учебной программы).

Краткие выводы. Делается вывод о необходимости разработки дидактической системы повышения квалификации и самообразовательной работы учителей математики в межкурсовой период на основе веб-ориентированных ресурсов обучения, включающей цели, организационно-педагогические условия, содержание, формы обучения и итоговой аттестации, а также личность слушателя и преподавателя.

Ключевые слова: дидактические принципы, повышение квалификации учителей математики, веб-ориентированные ресурсы обучения.

UDC 37.018.46

PRINCIPLES OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF MATHEMATICS TEACHERS IN THE CONTEXT OF THE CULTUROLOGICAL PARADIGM OF EDUCATION

Prokhorov Dmitry Igorevich

State Educational Institution

«Minsk City Institute for the Development of Education»

Minsk, Republic of Belarus

Abstract. The article analyzes the specifics of the didactic principles of teaching fundamentality, humanization and humanitarization, participativity, fractality, foundation, optimal information saturation and the advanced nature of the content in the context of the culturological paradigm of education, which are a methodological regulator of the effectiveness of the process of advanced training and self-educational work of mathematics teachers in the intercourse period based on web-based learning resources. Analysis of scientific literature, comparison,

classification. Based on the analysis of scientific-theoretical and scientific-methodical literature from various didactic positions, the necessity of building a continuous cycle "training for advanced training – self-educational work in the intercourse period – consulting in the intercourse period – training for advanced training" is substantiated as a multidimensional spiral structure, each coil of which includes 3 layers of funding (substantive, information-technical, methodical). Each of the turns of the spiral has a layer-by-layer differentiation of educational information with increasing complexity of tasks (without increasing the amount of educational work performed) taking into account the requirements of infographics and ergonomics (I information layer is designed to study and consolidate the basic concepts, properties, formulas, patterns; II layer allows you to repeat, to consolidate and generalize the studied material by establishing and studying the relationships of the objects under study; the third layer contributes to the enrichment of connections between the closest and distant concepts, as well as the introduction of concepts and relationships that go beyond the curriculum). It is concluded that it is necessary to develop a didactic system for advanced training and self-educational work of mathematics teachers in the intercourse period based on web-oriented learning resources, including goals, organizational and pedagogical conditions, content, forms of education and final certification, as well as the personality of the student and teacher.

Keywords: didactic principles, professional development of mathematics teachers, web-based learning resources.

Ориентация на узких профессионалов, характерная для XX в., постепенно уходит из профессиональной, в том числе педагогической, сферы. В XXI в. требуются преподаватели, способные гибко перестраивать направления и содержание своей профессиональной деятельности в связи со сменой социально-экономических приоритетных запросов общества и государства. В тексте концепции ЮНЕСКО, касающейся функционирования системы образования в инновационных условиях, представлены основополагающие требования, которые позволяют человеку: «научится познавать» – обеспечивать личности необходимым инструментарием для осознания, происходящего в мире; «научиться делать» – преобразовывать окружающую среду на благо ее развития; «научиться совместной жизни» – принимать активное участие во всех видах производства, социальной жизни общества, взаимодействовать с другими людьми [2, с. 3]. Н.Е. Щуркова подчеркивает, что «человек становится личностью, когда вменяет себе обязанности и отвечает за них, когда рефлексировать, осознает, оценивает, понимает себя и других. Когда обретает способность реализовать свои природные силы и задатки, когда реализует себя

в соответствии со своим предназначением, когда исполняет миссию Человека на Земле. Это и есть та высота, на которой человек может называться существом разумным, обладающим интеллектуальными способностями (*homo sapiens*)» [13, с. 17]. Представленные положения являются ориентиром для интеграции естественнонаучных и социально-гуманитарных концепций о личности как многомерном, нелинейном феномене и являются базисом реализации в системе дополнительного образования взрослых общедидактических принципов повышения квалификации и самообразовательной деятельности учителей математики в межкурсовой период (далее – ПКиСД) с использованием веб-ориентированных ресурсов обучения.

Мы рассматриваем веб-ориентированный ресурс повышения квалификации учителей математики как гибкую и мобильную систему, которая призвана решать задачи обеспечения процессов разработки инновационных технологий и методик обучения и их учебно-методического обеспечения на основе дидактических многомерных инструментов, удовлетворения запроса педагогов в профессиональном развитии с использованием дистанционных и онлайн-технологий. Следует отметить, что понятие «веб-ориентированный ресурс обучения» может включать весь перечень существующих ИКТ (элементы дистанционных и онлайн-систем обучения, веб-квестов, сервисов дополненной, виртуальной и смешанной реальности, обучающих сайтов, мобильных обучающих ресурсов, размещенных в социальных медиа (сетях), сервисов видеоконференций и т.д.).

Опыт разработки учебных программ повышения квалификации, организации и сопровождения самообразовательной деятельности учителей математики в межкурсовой период, проектирования учебных математических апплетов для слушателей в ГУО «Минский городской институт развития образования» показывает, что в процесс ПКиСД должен основываться на положениях дидактических принципов: *фундаментальности, гуманизации и гуманитаризации, партисипативности, фрактальности, фундирования, оптимальной информационной насыщенности и опережающего характера содержания повышения квалификации и самообразовательной работы учителей математики в межкурсовой период.*

Построение процесса обучения на основе *фундаментализации профессионального педагогического образования* исследовали многие ученые-педагоги, занимающимися, в том числе, проблемами повышения качества подготовки специалистов. Профессор В.А. Садовничий подчеркивал, что «фундаментальность высшего образования – это соединение научного знания и процесса образования, дающее образованному человеку понимание того факта,

что все мы живем по законам природы и общества, которые никому не дано игнорировать» [7, с. 13]. Профессор В.А. Тестов отмечает, что фундаментальность образования с точки зрения системного подхода, необходимо рассматривать как систему, характеризующуюся целостностью, взаимосвязанностью и взаимодействием элементов, а также наличием системообразующих стержней [9]. Придерживаясь позиции данных ученых, а также учитывая специфику системы повышения квалификации, мы рассматриваем, фундаментальные знания учителя, в отличие от частных предметно-технологических знаний, правил и алгоритмов профессиональной педагогической деятельности, имеющих конъюнктурную ценность, как базисные, сохраняющие профессиональную ценность в течение всей профессиональной деятельности педагога, что служат основой организации процесса ПКиСД.

Принцип фундаментальности ПКиСД призван обеспечивать устойчивость целостной системы повышения квалификации и предполагает: научность; полноту и глубину целевого и содержательного аспектов профессионального развития педагога, организованного на основе веб-ориентированных ресурсов обучения; приращение осваиваемых слушателями знаний и профессиональных компетенций в процесса ПКиСД.

Мы выделяем следующие *основания фундаментальности процесса ПКиСД*:

- осмысленное изучение основополагающих теоретических подходов в обучении математике вместо механического запоминания готовых шаблонов педагогической деятельности, алгоритмов решения педагогических задач;
- выделение в содержании учебных программ повышения квалификации базовых направлений дальнейшей интеллектуальной и профессиональной самообразовательной работы учителей математики в межкурсовой период;
- неразделимость образовательного процесса и научного познания.

При этом фундаментализация системы ПКиСД подразумевает не увеличение доли фундаментальных наук в учебных программах, а соответствующее проектирование содержания обучения на основе веб-ориентированных ресурсов. Задачей такого проектирования является обеспечение условий для профессионального развития учителя, освоения им научной информационной базы, современных методик и технологий обучения, формирование внутренней потребности в самообразовательной работе в межкурсовой период. Рассматривая содержание учебных программ повышения квалификации учителей математики с позиции фундаментальности можно выделить следующее требование к лекционно-практическим занятиям –

основные положения, закономерности и научные теории, излагаемые на лекционных занятиях, становятся основой научного аппарата практических занятий по освоению педагогами новых педагогических технологий и методик обучения математике учащихся II–III ступеней учреждений общего среднего образования.

Принцип гуманизации и гуманитаризации процесса ПКисД. Проблемам гуманизации и гуманитаризации математического образования и подготовки учителей математики посвящены работы таких ученых-педагогов, как Г.В. Дорофеева, А.В. Дорофеевой, А.В. Гладкого, В.А. Гусева, А.Г. Мордковича, Т.С. Поляковой, Г.И. Саранцева, Н.Л. Стефановой и т.д. Данными авторами процесс гуманитаризация рассматривается как одно из наиболее эффективных средств гуманизации образования. Принцип гуманизации и гуманитаризации ПКисД определяет, прежде всего, основу содержания образования и предполагает обогащение учебных дисциплин общечеловеческими проблемами и ценностями. Мы разделяем мнение А.Н. Черницкой, которая предполагает, что гуманизация образования, в том числе процесса ПКисД, связывает всех участников образовательного процесса общими постулатами, нормами, ценностями, базисными морально-этическими правилами взаимодействия и профессиональной деятельности, что должно способствовать осознанию конкретным участником образовательного процесса самоценности, реализации им своего личностного потенциала, ценности самообразовательной деятельности, саморазвития [10]. В этой связи, целью гуманизации и гуманитаризации процесса ПКисД становится сам педагог, способный выполнять профессиональные функции в гармонии с самим собой и с миром, обеспечивая рост собственных профессиональных компетенций. Средством достижения данной цели является создание в процессе ПКисД педагогических условий для профессионального развития потенциала слушателя с учетом его личностных особенностей и профессиональных образовательных запросов.

Поддерживая позиции Н.Е. Щурковой о культуросообразности как глобального направления развития современного образования [12], мы считаем, что *принцип гуманизации и гуманитаризации процесса ПКисД* определяет:

– *содержание учебных программ повышения квалификации* – излагаемый учебный материал носит персонифицированный характер, базируется на профессиональных запросах слушателей; обогащен логически-обоснованными дополнениями из различных гуманитарных наук (история математики, математические софизмы и нерешенные математические проблемы и т.д.); обогащен материалами, связанными с социальным познанием

и самопознанием слушателей, овладением техниками самообразовательной работы в межкурсовой период, профессионального и личностного роста;

– *организационные формы и методы повышения квалификации* – приоритет отдается активным и интерактивным методам проведения учебных занятий;

– *субъект-субъектное отношение преподавателя к слушателю* – отражает гуманистическую установку на реализацию в процессе ПКиСД механизмов максимального всестороннего раскрытия и развития потенциала педагога-профессионала. Преподаватель признает ценность профессионального и личного жизненного опыта каждого слушателя и опирается на него при проведении учебных занятий.

Термин «партиципация» впервые введен Л. Леви-Брюлем, в контексте исследования механизмов переживания целостного единства одного человека с другим, за счет «экзистенциального природнения (партиципации)» [4, с. 72]. Изучение потребности личности в партиципации определяется стремлением человека быть в наиболее комфортном психосоматическом состоянии, обеспечивающим наибольшую адаптацию к сложившимся условиям окружающей действительности. В философии партиципация исследуется как всеобщее изначальное стремление субъекта общаться и сотрудничать во время общения, потребность личности чувствовать себя частью социального пространства через ощущение единства, соотношения с социумом. С точки зрения психологии партиципация – психосоматическое состояние личности, в котором субъект начинает ощущать свое единство не только со схожими субъектами, но и с противоположными. В педагогике партиципативность рассматривается как «теоретико-методологическая основа, построенная на понимании обучающегося как свободной творческой личности, способной по мере своего развития к самостоятельному выбору типа межличностной коммуникации на основе соучастия и организации совместной деятельности с преподавателем, базирующейся на диалогическом взаимодействии» [3, с. 74]. Партиципативная составляющая процесса ПКиСД нами рассматривается как важнейший элемент педагогического взаимодействия преподавателя со слушателями, слушателями в группе, характеризующейся субъект-субъектными отношениями, сотрудничеством, организацией диалога (полилога) преподавателя и слушателей. Принцип *партиципативности в обучении*, изучены Т.В. Орловой, М.В. Смирновым и т.д., предполагает не только прямое управленческое воздействие преподавателя и обучающегося, сколько субъект-субъектное взаимодействие с целью выработки и реализации совместного решения какой-либо педагогической задачи. Такой подход реализуется в совместном принятии решений, совместном выявлении проблемных ситуаций и вариантов их

разрешения, делегировании управленческих функций от преподавателя слушателям, а также создании благоприятного для обучения психологического климата в группе обучающихся.

В условиях ПКисД понятие «партисипативность» предполагает: возрастание участия слушателей в постановке целей обучения на лекционно-практических занятиях и для самообразовательной деятельности в межкурсовой период, учет их профессиональных запросов в выборе содержания, форм, методов и средств ПКисД; делегирование права принятия педагогических решений слушателям как равноправным субъектам (наряду с преподавателем и методистом); обеспечение профессионального межличностного общения, способствующего сотрудничеству между преподавателем (методистом) и членами группы, что служит базисом для успешной профессиональной коммуникации во время учебных занятий, консультаций, вебинаров и т.д.

Построение процесса ПКисД с учетом принципа партисипативности должно исходить из следующих позиций: учет мнения каждого слушателя при решении профессионально-педагогической задачи на основе сотрудничества, эмпатии; организация сопровождения слушателей в межкурсовой период, проведение систематических консультаций преподавателя со слушателями для выявления наиболее актуальных тем для проектирования учебных программ повышения квалификации; учет профессионального запроса слушателей, их личностных особенностей, для обеспечения направленности лекционно-практических занятий на обобщение и трансляцию возможных вариантов решения типовых педагогических проблем; обеспечение возможности совместного принятия управленческих и методических решений при различных формах процесса ПКисД; делегирование определенных функций от преподавателя и методиста к слушателям; организация каналов непрерывной обратной связи по улучшению эффективности процесса ПКисД на основе веб-ориентированных ресурсов обучения.

Транспортируя данные положения на процесс ПКисД по обучению слушателей навыкам структурирования и визуализации учебной информации по математике для учащихся II–III ступеней общего среднего образования с использованием веб-ориентированных ресурсов обучения, алгоритмам разработки и использования дидактических многомерных инструментов обучения, принцип партисипативности реализуется через совокупность процесса преподавания и процесса учения. *При этом процесс ПКисД включает мотивационный, содержательно-деятельностный и рефлексивно-корректировочный этапы.* Структурно-логическая схема данного процесса представлена на рисунке 1.



Рис. 1. Структурно-логическая схема «Партисипативная деятельность»

Мотивационный этап включает последовательность операций: осознание слушателями потребности в деятельности; формирование мотива партисипативной деятельности; выбор способа реализации данного мотива.

Содержательно-деятельностный этап предполагает: составление логико-смысловой модели (структурно-логической схемы, блок-схемы) ориентировочной основы действий слушателей для себя и своих учащихся по конкретной учебной теме; определение слушателями перечня необходимых действий для достижения учащимися учебного результата, визуализация выделенного алгоритма действий, при необходимости его коррекция; выполнение алгоритма действий.

Рефлексивно-корректировочный этап состоит из анализа слушателями собственной деятельности; прогнозирования и перспективном планировании своей деятельности и деятельности своих учащихся на уроках и внеурочных занятиях по математике.

Принцип партисипативности обеспечивает возможность слушателям повышения квалификации активного участвовать в процессе ПКиСД путем включенности в определение наиболее актуальных тем для составления учебных программ повышения квалификации и организации самообразовательной деятельности в межкурсовой период, форм проведения данной работы; выявления актуальных педагогических ситуаций и проблем для совместного обсуждения; планирования своей индивидуальной траектории самообразовательной деятельности в межкурсовой период; транслировании данной последовательности действий на работу с учащимися II–III ступеней общего среднего образования на учебных занятиях.

Цифровизация системы образования активизировала интегративные процессы между различными научными дисциплинами. В этом плане особую роль играют стремительно развивающиеся науки о саморегулирующихся динамических системах (синергетика Г. Хакена, семиодинамика Р.Г. Баранцева,

теория функциональных систем П.К. Анохина). В середине 60-х гг. XX в. Б.Б. Мандельброт исследовал и описал способы отображения многообразных математических и природных форм как фрактальных, посредством которых возможна «диверсификация этого понятия на различные сферы знания, придания данному понятию категориального статуса» [5, с. 112]. Рассматриваемая в синергетике фрактальность различных структур, отражающих особенности развития различных процессов путем непрерывной репродукции множества их характеристик, могут выступать в качестве дидактического принципа процесса ПКисД. Как отмечает Р. Эглаш «переход образования к постнеклассической парадигме позволит решить проблему взаимного обогащения и взаимодействия естественнонаучной и гуманитарной культур, обеспечить переход образования от линейных, однозначных «жестких» моделей, выбирающих единственную траекторию выхода на заданное состояние системы и не соответствующих современным представлениям о спектре сценариев перехода системы в будущее согласно синергетическому подходу, который оказывается значимым дополнением к принципу фрактальности, позволяя существенно расширить его методологические возможности» [1, с. 85]. Под фрактальностью мы понимаем свойство объектов различной природы повторяться в разных масштабах пространства и времени по принципу самоподобия.

Рассматривая принцип фрактальности как одно из основных положений, определяющих процесс ПКисД на основе веб-ориентированных ресурсов обучения, следует отметить, что непрерывный цикл *«обучение на повышении квалификации – самообразовательная работа в межкурсовой период – консультирование в межкурсовой период – обучение на повышении квалификации»* имеет фрактальную структуру, поскольку каждый из ее элементов подобен всему циклу в целях, содержании обучения, организационных формах и методах взаимодействия преподавателя и слушателей. Слушатели имеют возможность возврата к изученному ранее учебному материалу, размещенному в веб-ориентированном ресурсе обучения, но на более высоком качественном уровне, что обеспечивает интенсивный рост фрактальной структуры процесса ПКисД. При этом учебный материал должен быть обобщен и структурирован в блоки (укрупненные дидактические единицы), что будет способствовать не только расширению его объема, но и обогащению личного опыта слушателей, формированию их профессиональных компетенций.

Примером реализации данной концепции может служить структурирование учебной информации на основе *дидактических многомерных инструментов* – визуальных средств многокомпонентного типа с

иллюстративно-мнемоническими и регулятивными свойствами (поддержка категоризации и экспликации, анализа и синтеза, навигации и аутодиалога), а также графического сгущения учебных знаний, состоящего из трех этапов – кодирования, укрупнения и структурирования. «Многомерность» означает соответствие дидактических инструментов такому представлению знаний, при котором одновременно обеспечивается визуальная, пространственная, системная, иерархическая организация разнородных его элементов. Дидактические многомерные инструменты выполняют следующие функции: *управляющая* – структурирует информацию в виде логического компонента, с помощью которой организуется обучение; *обучающая* – ключевая информация представляется как результат переработки научного знания непосредственно в процессе восприятия; *инструментально-технологическая* – исполняет роль опоры, ориентировочной основы действий при обучении.

Одним из графических примеров дидактических многомерных инструментов выступает *логико-смысловая модель* – форма визуализации учебного материала, состоящая из двух видов: семантического, т.е. в виде содержания координат и узлов; логического, т.е. в виде заданного порядка координат и узлов. В основе использования логико-смысловых моделей лежит идея многомерности окружающего мира, личности, образовательного процесса, окружающей деятельности. При этом каждый узел по своему содержанию может быть подобен всей создаваемой модели.

Конструирование логико-смысловой модели основывается на следующей последовательности действий.

1. В центр создаваемой системы координат помещается объект (базовое понятие, тема, проблемная ситуация и т.д.).

2. Определяется набор координат, т.е. перечень вопросов по данной теме, в число которых могут включаться разные смысловые группы (цели и задачи изучения темы, объект и предмет, содержание, способы изучения), при этом, первая ось координат должна быть установочной, последняя ось координат – итоговой.

3. Определяется набор опорных узлов для каждой координаты.

4. Опорные узлы дифференцируются и распределяются на координатных осях, начиная от центра в необходимой последовательности с учетом их содержания.

5. Выявляются вспомогательные узлы, т.е. точки пересечения рассматриваемых понятий, которые размещены на различных координатах.

6. Логико-смысловая модель обогащается дополнительными понятиями, которые выходят за пределы выбранных координатных осей, но имеют существенное значение для логики проектируемой модели.

7. Осуществляется трансформация путем замены информационных блоков базовыми словами или словосочетаниями (рисунок 2).

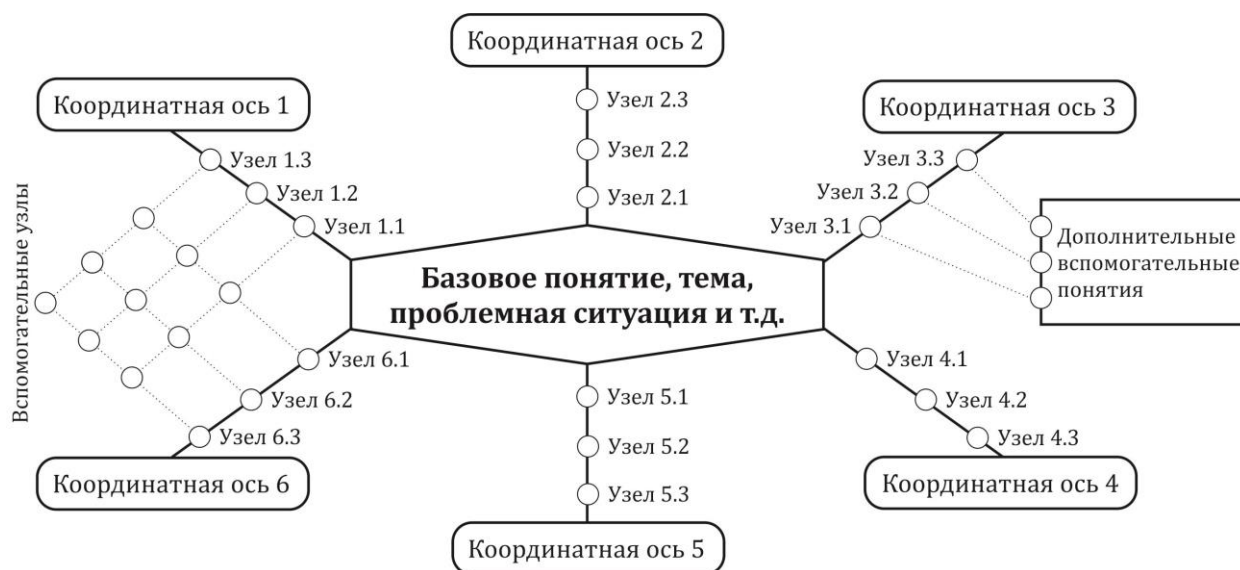


Рис. 2. Структура логико-смысловой модели

Вид и форма используемых геометрических фигур, количество координатных осей, опорных узлов, наличие или отсутствие вспомогательных узлов и дополнительных вспомогательных понятий определяется базовым понятием, темой, проблемной ситуацией и может меняться в зависимости от глубины и сложности создаваемой логико-смысловой модели.

Понятие «фундирование» в педагогическую науку было введено Е.И. Смирновым [8], на основе идей В.Д. Шадрикова [11], для описания процесса создания условий поэтапного углубления и расширения знаний студентов педагогических вузов по подготовке их к будущей профессиональной деятельности. *Принцип фундирования процесса ПКиСД* является основой для становления личности педагога в опоре на спиралевидное расширение и углубление предметно-методических профессиональных компетенций, необходимых для освоения современных педагогических методик и технологий, использовании веб-ориентированных ресурсов обучения. Такой подход позволяет «развернуть» горизонтальный цикл «обучение на повышении квалификации – самообразовательная работа в межкурсовой период – консультирование в межкурсовой период – обучение на повышении квалификации» в многомерную спиралевидную конструкцию, каждый виток которой включает 3 пласта фундирования: *содержательный*, предназначен для освоения слушателями теоретического обобщения укрупненных дидактических единиц математического и профессионального знания; *информационно-технический*, включает инструкции и алгоритмы работы с существующими информационно-образовательными ресурсами, рекомендации по

самостоятельной разработке веб-ориентированных ресурсов обучения, направлен на освоения учителями технологических приемов профессиональной деятельности; *методический*, предполагает обучение слушателей методике и технологиям применения веб-ориентированных ресурсов обучения с учетом требований дидактического дизайна на учебных занятиях по математике II–III ступеней учреждений общего среднего образования.

На каждом последующем витке спирали, содержательная, информационная и методическая стороны представленного цикла выходят на более высокий качественный уровень. Например, на *первом витке* учителя математики осваивают возможности дидактического дизайна по структурированию и представлению учебной информации для учащихся при помощи простых алгоритмов в графическом виде (таблицы, блок-схемы и т.д.) с использованием презентации и/или интерактивной доски; на *втором витке* слушатели обучаются навыкам использования различных существующих веб-ориентированных ресурсов для применения на учебных занятиях информационно емких визуальных изображений (учебные математические апплеты, инфографика, структурно-логические схемы и т.д.) по отдельным учебным темам в готовом виде; на *третьем витке* слушатели сами разрабатывают информационно-обучающие ресурсы, осваивают методические аспекты обучения учащихся навыкам обобщения и структурирования учебной информации по укрупненным темам (логико-смысловые модели, учебные математические апплеты и т.д.), прогнозируют свою педагогическую деятельность в конкретном классе на несколько лет вперед; на *четвертом витке* учителя обучаются не только способам построения процесса обучения математике с использованием веб-ориентированных ресурсов обучения с учетом требований дидактического дизайна, но и транслируют свой педагогический опыт коллегам.

В процессе ПКисД делается акцент на обучение слушателей навыкам организации проблемного и эвристического обучения на основе веб-ориентированных ресурсах с учетом требований дидактического дизайна. Методическим регулятором целесообразности использования веб-ориентированных ресурсов обучения является *принцип оптимальной информационной насыщенности содержания*, предполагающий такую организацию учебного материала, которая позволит эффективно реализовать развивающие функции процесса ПКисД в предметном поле математики, что направленно на повышение качества осознания и понимания обучающимися учебного материала. Придерживаясь мнения Ю.К. Бабанского, который ввел принцип оптимальности содержания обучения, по нашему мнению, принцип оптимальной информационной насыщенности содержания процесса ПКисД

позволяет развивать и поддерживать мотивацию учения без ущерба математической строгости изложения, способствует профессиональному развитию слушателей. *Информационная насыщенность содержания* веб-ориентированного ресурса ПКисД выражается в *послойном распределении учебной информации с нарастающей сложностью заданий* (без увеличения объема выполняемой учебной работы) с учетом требований дидактического дизайна на основе веб-ориентированных ресурсов обучения.

В зависимости от уровня исходных знаний слушателя предусмотрен выбор информационного слоя *учебного математического апплета* – (далее – апплет) – учебно-методическое средство, являющееся составной частью веб-ориентированного ресурса обучения, предоставляющее возможность как линейного, так и нелинейного изучения содержания, сочетающее символьный и графический способы представления материала, и включающее динамическую модель изучаемого объекта, краткий теоретический материал, контрольно-измерительный инструментарий эффективности его усвоения. Например, *I информационный слой* предназначен для изучения и закрепления основных понятий, свойств, формул, закономерностей; *II слой* позволяет повторить, закрепить и обобщить изученный материал путем установления и исследования взаимосвязей изучаемых объектов; *III слой* способствует обогащению связей между ближайшими и отдаленными понятиями, а также введению понятий и связей, выходящих за пределы учебной программы. Алгоритм перехода между апплетами и их информационными слоями при работе с веб-ориентированным ресурсом ПКисД изображены на рисунке 3:

а) Пользователю предоставлена возможность свободной навигации между информационными слоями одного апплета, перехода на другие апплеты.

б) Пользователю предоставлена возможность свободной навигации между содержанием различных апплетов, относящихся к одному информационному слою, перехода на другие слои, необходимые для достижения дидактической цели процесса ПКисД.

в) Пользователю предоставлена возможность свободной навигации между различными слоями и различными апплетами (спиралевидное развертывание процесса ПКисД).

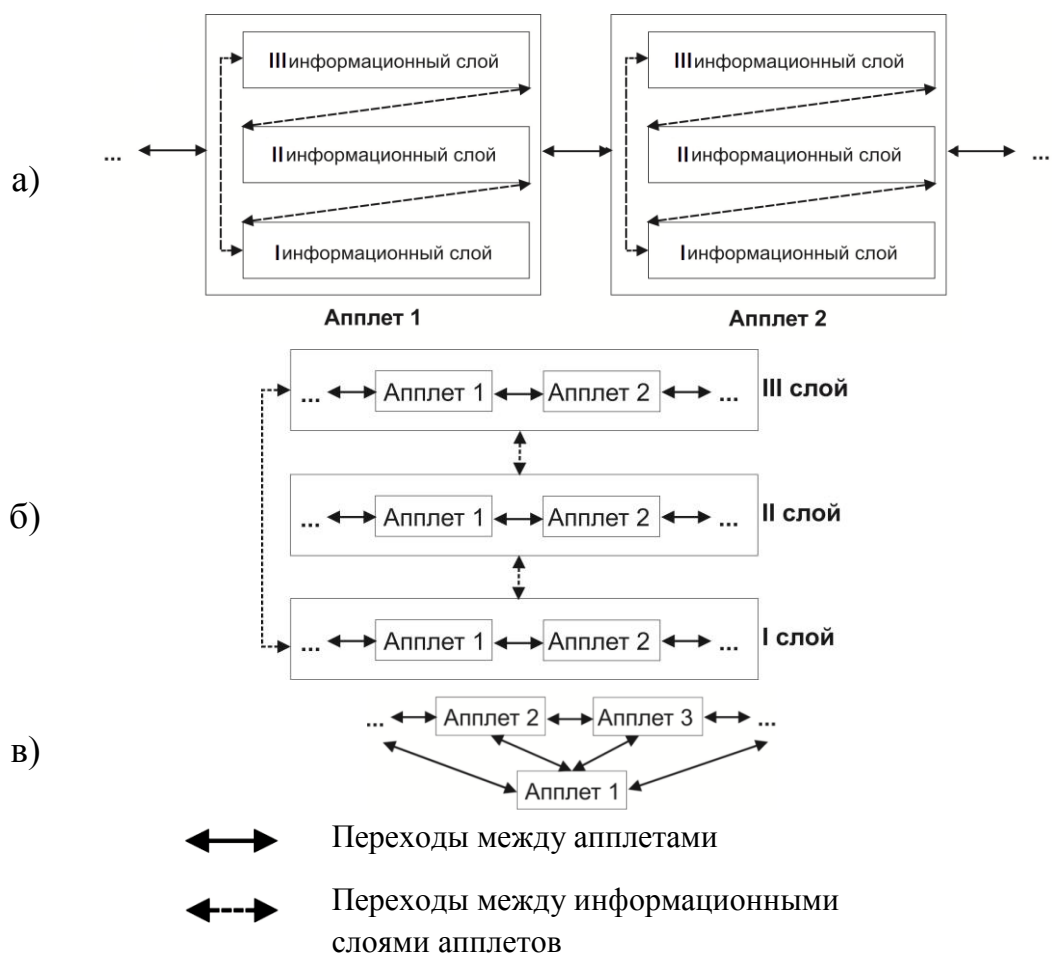


Рис. 3. Алгоритм работы с веб-ориентированной системой повышения квалификации и самообразовательной работы учителей в межкурсовой период

Такое представление учебного материала ПКиСД для слушателей обеспечивает возможность опоры в процессе познания на взаимное обогащение и активизацию различных аспектов мыслительных операций: логическую, наглядно-графическую, аналитическую.

Модернизация и цифровизация системы образования реализуется в новых условиях, которые задаются социокультурной действительностью, главными аспектами которой являются: высокий темп обновления научных знаний во всех областях социально-экономических отношений в обществе, особенно в области образования, техники и технологии; становление цифрового общества, определяющее новые возможности веб-ориентированных ресурсов обучения; глобализация, предполагающая гармонизацию, расширение и углубление всех социальных связей. А.М. Новиков и Д.А. Новиков рассматривают опережающее образование как направление педагогической деятельности, обеспечивающее опережающее соответствие человека будущим общественным, профессиональным, производственным и личностным потребностям [6]. Учитывая вышеизложенное, мы рассматриваем принцип опережающего характера содержания повышения квалификации и самообразовательной

деятельности учителей математики в межкурсовой период как ориентир моделирования содержания ПКисД на основе профессионального запроса педагогической общественности на инновационные изменения в образовании, что обуславливает необходимость формирования у педагогов способностей к самообразовательной деятельности в межкурсовой период, саморазвитию, обогащению профессиональных компетенций.

Дидактические характеристики данного принципа складываются из следующих особенностей процесса ПКисД:

- построение проблемной структуры учебной информации при ведущей роли теоретического знания;
- вариативность в подходе к учебным возможностям слушателей, обучение строится на высоком, но доступном для слушателей, уровне сложности, темпе прохождения повышения квалификации;
- дифференцированность управления самообразовательной работой учителей математики в межкурсовой период;
- диалоговые и фасилитационные формы взаимодействия преподавателя и слушателей.

Содержание процесса ПКисД будет обеспечивать эффективное функционирование системы образования в целом, если представить его структурно через *базис* – инвариант, фундаментальные знания, и *вариативную часть* – постоянно обновляемую, обогащаемую за счет ее дополнения возможными алгоритмами разрешения актуальных педагогических проблем. При этом распределять содержание ПКисД необходимо на веб-ориентированных ресурсах обучения. такой подход позволит обеспечить возможность постоянного доступа слушателей к содержанию ПКисД, позволит это содержание оперативно обновлять и корректировать, проводить консультирование и вебинары по наиболее сложным разделам. Такой веб-ориентированный ресурс ПКисД предоставляет большие возможности индивидуализации и дифференциации обучения, в том числе в учете *полисенсорных способов восприятия информации*, спиральная и послойная организация учебного материала, сопровождаемая мультимедиа позволяет активизировать мыслительную деятельность слушателей, способствует развитию интеллектуальных, в том числе прогностических способностей, профессиональных компетенций учителя.

Запрос общества в целом, и педагогической общественности в модернизации процесса ПКисД требует переоценки существующих принципов деятельности учителей математики. Выявление дидактических принципов организации ПКисД учителей математики с использованием веб-ориентированных ресурсов обучения является методологическим основанием

разработки *дидактической системы повышения квалификации и самообразовательной деятельности учителей математики в межкурсовой период на основе веб-ориентированных ресурсов обучения*, включающую следующие структурные компоненты и научно-обоснованные направления их взаимодействия:

– цель повышения квалификации и самообразовательной деятельности учителей математики в межкурсовой период, направлена прежде всего на приращение у слушателей теоретических и практических профессиональных компетенций, способствующих повышению эффективности обучения математике учащихся II–III ступеней общего среднего образования;

– организационно-педагогические условия ПКисД учителей математики с использованием веб-ориентированных ресурсов, которые задают алгоритм совместной продуктивной практико-ориентированной работы в процессе ПКисД;

– содержание ПКисД, которое определяется государственными нормативными правовыми документами, а также запросами и потребностями педагогических кадров в получении практико-ориентированных, фундаментальных и опережающих профессиональных знаний;

– формы обучения, которые могут включать онлайн-лекции, практические занятия-чаты, web-квесты, онлайн-тренинги и т.д.;

– форма итоговой аттестации по завершению повышения квалификации, которая задается учебной программной и обусловлена содержанием обучения;

– личность слушателя и личность преподавателя, педагогическое общение между которыми осуществляется на основе веб-ориентированных ресурсов обучения.

Библиография

1. Eglash R. African Fractals: modern computing and indigenous design. New Brunswick NJ: Rutgers University Press, 1999. 258 p. (In Engl.)
2. Делор Ж. Образование: сокрытое сокровище. Доклад Международной комиссии по образованию для XXI века. М.: ЮНЕСКО, 1996. 31 с. (In Russ.)
3. Загвязинский В.И. Практическая методология педагогического поиска. Тюмень: Легион-Групп, 2005. с. 129. (In Russ.)
4. Леви-Брюль Л. Первобытная мифология. М.: ОГИЗ, 1937. с. 354. (In Russ.)
5. Мандельброт Б.Б. Фракталы и хаос: множество Мандельброта и другие чудеса. Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая Динамика», 2009. 392 с. (In Russ.)
6. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология / М.: СИН-ТЕГ, 2007. 668 с. (In Russ.)
7. Садовничий В.А. Традиции и современность // Высшее образование в России. 2003. № 1. С. 11–18. (In Russ.)

8. Смирнов Е.И. Фундирование опыта в профессиональной подготовке и инновационной деятельности педагога. Ярославль: Канцлер, 2012. 646 с. (In Russ.)
9. Тестов В.А. Стратегия обучения математике. М.: Технологическая школа бизнеса, 1999. 304 с. (In Russ.)
10. Черницкая А.Л. Гуманизация высшего образования : сущность и перспективы развития: автореф. на соиск. ученой степ. канд. филос. наук: 09.00.11 – социальная философия М., 2008. 24 с. (In Russ.)
11. Шадриков В.Д. От индивида к индивидуальности: монография. М.: Институт психологии РАН, 2009. 656 с. (In Russ.)
12. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 050711 (031300) – социальная педагогика; 050701 (033400) – педагогика. 2-е изд., доп. Москва: Пед. о-во России, 2005. 255 с.
13. Щуркова Н.Е. Педагогика: игровые методики в классном руководстве: учебное пособие для среднего профессионального образования. 5-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2023. 167 с. (In Russ.)

References

1. Eglash R. African Fractals: modern computing and indigenous design. New Brunswick NJ: Rutgers University Press, 1999. 258 p. (In Engl.)
2. Delor Z.H. Obrazovanie : sokrytoe sokrovishche. Doklad Mezhdunarodnoj komissii po obrazovaniyu dlya XXI veka. M.: YUNESKO, 1996. 31 s. (In Russ.)
3. Zagvyazinskij V.I. Prakticheskaya metodologiya pedagogicheskogo poiska. Tyumen': Legion-Grupp, 2005. с.129. (In Russ.)
4. Levi-Bryul' L. Pervobytnaya mifologiya. M.: OGIZ, 1937. s. 354. (In Russ.)
5. Mandel'brot B.B. Fraktaly i haos: mnozhestvo Mandel'brota i drugie chudesa. Izhevsk: NIC «Regulyarnaya i haoticheskaya Dinamika», 2009. 392 s. (In Russ.)
6. Novikov A.M., Novikov D.A. Metodologiya / M.: SIN-TEG, 2007. 668 s. (In Russ.)
7. Sadovnichij V.A. Tradicii i sovremennost' // Vysshee obrazovanie v Rossii. 2003. № 1. S. 11–18. (In Russ.)
8. Smirnov E.I. Fundirovanie opyta v professional'noj podgotovke i innovacionnoj deyatel'nosti pedagoga. YAroslavl': Kancler, 2012. 646 s. (In Russ.)
9. Testov V.A. Strategiya obucheniya matematike. M.: Tekhnologicheskaya shkola biznesa, 1999. 304 s. (In Russ.)
10. Chernickaya A.L. Gumanizaciya vysshego obrazovaniya : sushchnost' i perspektivy razvitiya: avtoref. na soisk. uchenoj step. kand. filoz. nauk: 09.00.11 – social'naya filosofiya M., 2008. 24 s. (In Russ.)
11. Shadrikov V.D. Ot individa k individual'nosti : monografiya. M. : Institut psihologii RAN, 2009. 656 s. (In Russ.)
12. Shchurkova N.E. Pedagogicheskaya tekhnologiya : uchebnoe posobie dlya studentov vysshih uchebnyh zavedenij, obuchayushchihsya po special'nostyam 050711 (031300) – social'naya pedagogika; 050701 (033400) – pedagogika. 2-e izd., dop. Moskva: Ped. o-vo Rossii, 2005. 255 s.
13. Shchurkova N.E. Pedagogika: igrovye metodiki v klassnom rukovodstve : uchebnoe posobie dlya srednego professional'nogo obrazovaniya. 5-e izd., ispr. i dop. Moskva: YUrajt, 2023. 167 s. (In Russ.)

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Смирнова Татьяна Юрьевна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования Санкт-Петербургская
академия постдипломного педагогического образования
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация
tatiana11-77@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования культурной памяти школьников на уроках литературы через понятие «архетип».

Цель исследования: обратившись к различным определениям «архетипа», пронаблюдать, с одной стороны, возможности архетипического подхода к анализу художественного текста на уроках литературы в средней школе, а с другой стороны, так как литературный архетип – это культурный прообраз, увидеть значимость такого подхода для приобщения к культурному наследию разных стран и народов.

В качестве метода исследования использован сравнительно-типологический.

Представлен материал из опыта работы в 7 классе с архетипическим образом «благородного разбойника» на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский». Продемонстрирована способность воспроизведения образа «благородного разбойника» в культурах прошлого и современности.

В работе над сопоставлением литературной и фольклорной сказок в 5 классе, показаны возможности обращения к архетипическим образам «злой мачехи», «пряхи» и архетипическому сюжету на примерах немецких сказок братьев Гримм «Шиповничек» и «Снегурочка», французской сказки Ш. Перро «Спящая красавица» и двух стихотворных сказок русских писателей В.А. Жуковского «Спящая царевна» и А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Такое сопоставление выявляет общность фабулы. Отчетливо виден мотив неизбежности судьбы, предопределенности в фольклорных сказках и возможности преодоления рока героем в литературной сказке.

Обращение к литературным и сказочным архетипам, универсальным образам, моделям и архетипическим сюжетам художественных произведений имеет большое значение, открывает перспективы для литературного развития

школьников, позволяет реализовывать культурологический подход в современном школьном образовании.

Ключевые слова: архетип, архетипический образ, архетипический сюжет, культурная память, анализ художественного текста на уроках литературы, культурное самоопределение учащихся, методика преподавания литературы.

UDC 82.09

FORMATION OF THE STUDENT'S CULTURAL MEMORY IN LITERATURE LESSONS: FROM WORK EXPERIENCE

Smirnova Tatyana Iurevna

State budgetary Institution of additional professional education
St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education
Saint Petersburg, Russian Federation

Abstract. The article deals with the formation of the cultural memory of schoolchildren in literature lessons through the concept of «archetype».

The purpose of the study is to turn to various definitions of the «archetype», to observe, on the one hand, the possibilities of an archetypal approach to the analysis of a literary text in literature classes in high school, and on the other hand, since a literary archetype is a cultural prototype, to see the significance of such approach for familiarization with the cultural heritage of different countries and peoples.

Comparative-typological was used as a research method.

The material from the experience of working in the 7th grade with the archetypal image of the «noble robber» is presented on the example of the novel by A.S. Pushkin «Dubrovsky». The ability to reproduce the image of the "noble robber" in the cultures of the past and present is demonstrated.

In the work on the comparison of literary and folk tales in the 5th grade, the possibilities of referring to the archetypal images of the «evil stepmother», «spinner» and the archetypal plot are shown on the examples of the German fairy tales of the Brothers Grimm «Rose Rose» and «Snow Maiden», the French fairy tale Ch. Perrault "Sleeping beauty" – fairy tales and two poetic tales of Russian writers V.A. Zhukovsky «The Sleeping Princess» and A.S. Pushkin «The Tale of the Dead Princess and the Seven Bogatyrs». Such a comparison reveals the generality of the plot. The motive of the inevitability of fate, predestination in folklore tales and the possibility of overcoming fate by a hero in a literary tale are clearly visible.

The appeal to literary and fairy-tale archetypes, universal images, models and archetypal plots of works of art is of great importance, it opens up prospects for the literary development of schoolchildren, and makes it possible to implement a cultural approach in modern school education.

Keywords: archetype, archetypal image, archetypal plot, cultural memory, analysis of a literary text in literature lessons cultural self-determination of students, methods of teaching literature

В стремительно меняющемся современном мире подходы к школьному образованию неизбежно претерпевают изменения. В системе гуманитарного школьного знания становится очевидной значимость культурологического подхода, дающего возможность школьнику осознать многообразие мировых культур, религий, исторических путей других стран и народов, и в этом многообразии увидеть, осознать, понять самобытность, уникальность культуры, истории своей страны, своего народа. Это находит отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования третьего поколения. Воспитывая патриота, школа через все предметы школьного образования, а гуманитарные особенно, должна формировать «сознание гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России» [8, с. 44].

Вместе с тем, Концепция Обновленного ФГОС 2021 года предусматривает «вооружить» обучающихся инструментом для освоения материала учебного предмета, т.е. обучить способу получения и освоения знания.

Применение понятия «архетип» при анализе художественных произведений на уроках литературы имеет большое значение, открывает перспективы для литературного развития школьников, позволяет реализовывать культурологический подход в современном школьном образовании и может быть эффективным инструментом получения знаний.

С одной стороны, архетипический подход – один из путей изучения, анализа, понимания текста художественного произведения. А с другой стороны, литературный архетип есть архетип культурный, а стало быть, наделён заложенными в нем ценностными представлениями, смыслами.

Важным механизмом передачи культурного наследия от поколения к поколению является культурная память. Справедливо писал Д.С. Лихачев, что память – это основа совести и нравственности, основа накопленной культуры.

В свою очередь культуру Ю.М. Лотман называл «наследственной памятью коллектива».

В современном школьном гуманитарном образовании формирование культурной памяти является важнейшей задачей, поскольку «обеспечивает на общегосударственном уровне единство и преемственность культурных ценностей и задает систему идеалов, по отношению к которой самоопределяется человек» [9, с. 32]. С.В. Федоров, формулируя вопрос о том, каким образом обеспечивается единство культурной памяти народа, справедливо указывает на то, что «в основании культуры лежит устойчивая система архетипов или символов (национальная топика), всегда имеющих знаковый характер» [9, с. 32].

Одним из инструментов, способных накапливать, аккумулировать, хранить и передавать информацию предшествующих поколений, культуру народа, этноса является понятие «архетип». Вследствие этой способности «архетип», понимаемый в общем как некий прообраз, образец, в широком смысле – *идея*, парадигма, совокупность представлений, – выступает в качестве связующего, базового понятия, некоего универсального инструмента научного знания во многих областях, в частности, таких как психология, философия, культурология, литературоведение.

О сущности понятия «архетип»

К.Г Юнг, основоположник аналитической психологии, создатель теории коллективного бессознательного разводит понятия «архетип» и «архетипический образ» его выражающий. Число архетипов ограничено десятком, число продуцируемых ими образов множественно. Это «сквозная», «порождающая» модель. Именно такой подход к пониманию сущности архетипа использует современный ученый литературовед, критик А.Ю. Большакова, чьи работы по изучению архетипа в литературоведении заслуживают большого внимания. Литературный архетип определяется ею как «сквозной» образ с многоуровневой структурой – от отдельных произведений до литературных направлений и течений, – принижающий мировую культуру и нередко наделенный антиномичностью (бинарностью)» [2, с. 195].

Архетип есть первообраз (прообраз), базовый исходный образец для дальнейших вариативных построений на его основе. Это некое онтологическое начало: отправная точка для заданного ею развития. Архетип обладает высокой степенью нормативности, обязательности как подлинник – оригинал для последующих копий, отражений, модификаций [2, с. 23].

Проблема «архетипа» представляется сложной, многообразной, но заслуживает большого интереса с точки зрения потенциальных возможностей

применения архетипа в качестве инструмента методики преподавания литературы в школе.

Последовательница идей Юнга, М. Бодкин, понимает архетип как наследуемую (культурной памятью) структуру. Говоря о «культурных моделях», обладающих многовековой протяженностью и как бы переходящих от одного автора-интерпретатора к другому, Бодкин вплотную подходит к концепции «литературного бессознательного»: к идее существования некоей *кладовой устойчивых литературных образов и образцов*, моделей развития, сюжетов, героев, символов и т.п.

Работа с архетипом «благородный разбойник» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». 7 класс

При изучении романа А.С. Пушкина «Дубровский» целесообразно обратиться к архетипическому образу «благородный разбойник». Анализируя образ главного героя, отвечаем на вопросы:

- Почему Дубровский становится разбойником?
- Можно ли назвать Владимира благородным разбойником?
- Есть ли разница между разбойником и разбойником «благородным»?

Школьники обязательно почувствуют разницу между «просто разбойником» и «благородным разбойником». Отметят, что Владимир Дубровский – дворянин, образованный, честный человек, вставший на путь разбоя вынужденно, в силу непреодолимых обстоятельств. Он мстит своим обидчикам за отца, за память о матери, о доме, о счастье, разрушенном в одночасье. Значит, нравственная категория, ценность, которая отличает разбойника – человека, промышляющего разбоем, попросту, грабителя от «благородного разбойника» – это справедливость. Для промышляющего разбоем ради обогащения ценностью становится богатство, превосходство в материальном: деньги, власть, добро (вещи), драгоценности, оружие и прочее. Для благородного разбойника мотивом для выбора такого пути становится желание восстановить справедливость.

Появляется в романе и образ крестьян как разбойников, образ народа, поднявшегося на бунт, чтобы заявить о своей воле. Когда после похорон Дубровского-отца чиновники явились заявить о том, что имение и крестьяне переходят по решению суда Троекурову, молодой Дубровский останавливает своих крестьян, готовых к бунту, словами: *«Дураки! Что вы это? Вы губите и себя и меня. ... Не бойтесь, государь милостив, я буду просить его. Он нас не обидит. Мы все его дети. А как ему за вас будет заступиться, если вы станете бунтовать и разбойничать»*. Народного бунта – «бессмысленного и беспощадного» – боятся не только непорядочные чиновники во главе с Шабашкиным, но и честный дворянин Дубровский. И это объяснимо: волна

массового народного гнева, возмущения страшна, так как подобна стихии, а значит, непредсказуема и неуправляема. Можно предположить, что Владимир Дубровский в эту минуту и вправду надеется на мудрость, справедливость государя, который защитит обиженных «детей своих», а может, в словах его только стремление сдержать народный гнев в эту самую минуту, пока решение как действовать не принято. Ведь в простом русском человеке заложена вера в Высший справедливый суд, который вершит Бог или царь-батюшка, наместник Бога на земле. Постановка проблемного вопроса: искренне ли верит Владимир Дубровский в справедливость государя или лишь желает остановить страшное массовое волнение – сопротивление своих крестьян, – может подтолкнуть к дальнейшему анализу поведения, поступков Владимира, к раскрытию его характера.

Анализ событий, которые развиваются стремительно – последняя ночь в родном доме наедине с воспоминаниями о «мире семейственного счастья», встреча Архипа, замышляющего убить подьячих, сбор крестьян, решение поджечь дом, – дают ответ: Владимир действительно рассчитывал на справедливый суд государя, но чувства личной утраты, оскорбленной чести отца и памяти бедной матери заставляют принять другое решение, действовать решительно, стремительно и самостоятельно, взяв на себя роль предводителя, организатора этой стихии.

Семиклассники без труда находят общее в образе Владимира Дубровского и героя английских баллад Робин Гуда, ставшего на путь разбоя, защищая бедных и обездоленных. Здесь, конечно, логично сообщить ученикам о замысле Пушкина, который ставил перед собой цель «разработать сюжет в духе любимого им писателя Вальтера Скотта, т.е. задумал написать роман о русском «благородном разбойнике», вынужденно ставшем на путь мести» [4, с. 234].

Предложим ребятам поискать подобный тип героя, «благородного разбойника» в культуре, искусстве. Это может превратиться в поиск-игру, и будут названы и исторические персоналии, и литературные герои: Питер Блат, пират романов Рафаэля Сабатини, и Жоффрей де Пейрак – герой романов Анн и Сержа Голон об Анжелике, и персонаж видеоигр Джим Рейнор, а также герои отечественного кинематографа: скромный угонщик автомобилей Юрий Деточкин из комедии Э. Рязанова «Берегись автомобиля», и, конечно, культовый персонаж 90-х Данила Багров, главный герой фильмов Алексея Балабанова «Брат» и «Брат 2».

Таким образом, можно проследить движение, эволюцию, саморазвитие литературных архетипов как первообразов, появляющихся в творчестве авторов, художников разных эпох, стран, народов. И становится очевидной для

школьников как развивающихся читателей эта ценностная культурологическая связь.

Работа с архетипами «злая мачеха», «пряха» и архетипическими сюжетами в сказках В. и Я. Гримм «Шиповничек», «Снегурочка», Ш. Перро «Спящая красавица», В.А. Жуковского «Спящая царевна», А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». 5 класс.

Фольклорная сказка – самая близкая к мифологии форма творческого представления человека любой национальной принадлежности о мире и о самом себе. Читая сказки народов мира, даже неискушенный читатель заметит похожесть действий и поступков героев, завязки и концовки сказочных историй. «Все волшебные сказки однотипны по своему строению», – основной тезис фундаментальной работы В.Я Проппа «Морфология волшебной сказки». [6, с. 30] Поэтому в сказке абсолютно всё: и элементы фабулы (*отлучка героя из дома, испытания, преодоление препятствий с помощью добрых помощников и волшебных предметов, возвращение, награда*), и образы персонажей (*герой, злая мачеха, отец, принц и красавица, животные*), и мотивы (*воскрешение, превращение, обман, пророчество, предсказание*) являются узнаваемыми, сходными, повторяющимися. Это создает прекрасные возможности для расширения культурного кругозора школьников.

В 5 классе учащиеся знакомятся с жанром сказки: в начале учебного года с фольклорной, народной русской сказкой, а во втором полугодии – с авторской, литературной. Чтобы отчетливее понять специфику сказки каждого типа, представляется целесообразным обратиться к приему сопоставления сказочных фабул. Открывается возможность обращения к *сюжетным архетипам*.

Е.М. Мелетинский определял «архетип» как сюжет, мотив, структуру повествования. Он рассматривает происхождение «постоянных элементов, которые составили единицы некоего «сюжетного языка» мировой литературы. «На ранних ступенях развития, – пишет ученый, – эти повествовательные схемы отличаются исключительным единообразием. На более поздних этапах они весьма разнообразны, но внимательный анализ обнаруживает, что многие из них являются своеобразными трансформациями первичных элементов. Эти первичные элементы удобнее всего было бы назвать сюжетными архетипами» [5, с. 3].

В учебно-методических комплексах под редакцией В.Г. Маранцмана сравниваются русская народная сказка «Перышко Финиста ясна сокола» с древнегреческим мифом об Амуре и Психее и пушкинской «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях», а также соотнесение последней с фольклорным

первоисточником (сказкой, рассказанной Пушкину Ариной Родионовной) [10, с. 360].

В учебнике под редакцией И.Н. Сухих [3, с. 9–69] предложены для изучения особенностей литературной сказки пять сказок: две сказки немецких собирателей фольклора братьев Вильгельма и Якоба Гримм «Шиповничек» и «Снегурочка», сказка французского писателя Ш. Перро «Спящая красавица», стилистическое переложение народной французской сказки, и две стихотворные сказки русских писателей: В.А. Жуковского «Спящая царевна» и А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». В основе сюжетов всех этих сказок лежит сюжет о спящей красавице и мертвой царевне.

Знакомим пятиклассников с понятием «бродячий сюжет», который применяется литературоведами в отношении устного народного творчества применительно к сюжетам, имеющим сходство в фольклоре и литературе разных народов. Что связывается с взаимодействием народных культур [1, с. 30].

Сказки братьев Гримм «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица» и В.А. Жуковского «Спящая царевна» объединяет образ главной героини – спящей девы: королевны, прозванной Шиповничек, молодой принцессы и царевны соответственно. Это типичный образ европейских сказочных сюжетов.

После прочтения сказок составляем план событий каждой истории. Проводим наблюдения, сопоставляя, находя сходства и различия по следующим направлениям: герои, события, мотивы поступков, детали.

Сказка Ш. Перро «Спящая красавица» прочитана ребятами полностью и поэтому они сразу отмечают, что в сказке соединены две истории. Собственно, история спящей царевны только в первой части. Вторая – сказка про «злую мачеху», правда представлен этот архетип образом свекрови-людоедки, что также является вариантом образа неродной матери. Молодая царевна, которую после столетнего мертвого сна спасает принц, становится его женой, рождает двоих детей: дочь Зарю и сына День, но не появляется на глаза свекрови, королеве – матери, до момента смерти короля-отца и вступления принца на престол. Пятиклассники на примере русской народной сказки «Кощей бессмертный» уже встречались с такой особенностью, соединением двух сказок в одной. Теперь мы видим, что такое происходит и в русской, и в западно-европейской сказках. Также образ королевы-людоедки легко сопоставим с образами злых мачех в сказках Гримм «Снегурочка» и Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Попросим ребят (еще до чтения сказок, чтобы не возникло непосредственной ассоциации с конкретными героинями) подобрать ассоциации, слова-характеристики слову «мачеха». Вот что получилось: «Злая,

чужая, неродная, ненастоящая мать, страшная, старая, самовлюбленная, несправедливая, фальшивая, обижаящая, жестокая, грубая, лживая, хитрая, коварная, двуличная, суперзлая, ведьма, Баба Яга, колдунья, Золушка, сказка, падчерица, фея-крёстная, строгость, замена/подмена, обида, цветок (мать-и-мачеха), альтернатива, Зло». Практически все названные слова имеют отрицательную коннотацию, подтверждая силу модели архетипа «злая мачеха».

Какие качества мачехи подчеркиваются в немецкой сказке? Гордость, надменность, стремление быть самой красивой. В русской авторской сказке: красота, ум молодой царицы, но «зато горда, ломлива, своенравна и ревнива». Пушкин не отказывает царице в умении быть добродушной, веселой, приветливой, но – только с неживым (мёртвым, холодным) волшебным зеркалом. Зеркало встречается в народных сказках, помогает «увидеть на расстоянии». Зададим ребятам вопрос: является ли в предложенных для сопоставления сказках зеркальце волшебным помощником? Оно делает добро или зло? Это заставит ребят поразмышлять, кому служит зеркальце, какие дела вершить помогает? Интересны ответы детей: «Зеркальце не доброе и не злое, но оно было отрицательным героем, оно приносило несчастье царевне и чернавке / егерю, которые отпустили девушек» (Максим К.); «Зеркало – это нейтральный герой, потому что оно давало всю информацию кому угодно» (Ульяна З.); «Я считаю, что зеркало в сказке является предметом-помощником. Из-за того, что оно помогало, пусть не главной героине, но мачехе. Оно давало ей точные сведения» (Таусия С.); «Я думаю, что зеркало не помощник, так как находится в руках отрицательного персонажа» (Ника П.).

В большинстве ответов видно, что дети чувствуют двойственность в оценке волшебного предмета, который находится в руках злого героя.

Понаблюдаем за поведением каждой мачехи в момент общения с зеркальцем. Когда они получают желанный ответ и неожиданный, неприятный. Как в обращении королевы (Гримм) и царицы (Пушкин) проявляется характер каждой? Отмечаем, что образ пушкинской мачехи, злой царицы, более объемный, подробный, живой, реалистичный. Сопоставим финалы сказок и посмотрим, какое наказание получают героини-антагонисты (см. табл. 1).

Таблица 1

Наказания героинь-антагонистов

Автор	Название сказки	Злая мачеха	Наказание злой мачехи
Ш. Перро	«Спящая красавица»	Королева-людоедка	«Сама бросилась в чан,.. в один миг была сожрана мерзкими тварями, которых она велела туда насажать»

Автор	Название сказки	Злая мачеха	Наказание злой мачехи
Братья Гримм	«Снегурочка» (Белоснежка и семь гномов)	Королева	<i>«И она должна была ступить ногами в докрасна раскалённые туфли и плясать в них до тех пор, пока, наконец, не упала мёртвая наземь»</i>
А.С. Пушкин	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Царица	<i>«Об пол зеркальце разбив, В двери прямо побежала / И царевну повстречала. / Тут тоска её взяла, / И царица умерла»</i>

Из сопоставления эпизодов наказания легко увидеть разницу. В зарубежных сказках Гримм и Ш. Перро, которые представляют собой обработанные народные сюжеты, злая мачеха (герой-антагонист по Проппу) принимает жестокую смерть, даже с предшествующими мучениями. В авторской сказке А.С. Пушкина мачеха умирает просто «от тоски». Никто из героев не становится причиной её смерти, не берёт грех на душу, так распоряжается Бог, судьба. Зло наказано, добро торжествует. В этом видим гуманизм автора.

В сказках братьев Гримм «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица», В.А. Жуковского «Спящая царевна» сюжеты объединены образом спящей девы. По достижении возраста пятнадцати-шестнадцати лет по предсказанию злой ведуньи/волшебницы/ведьмы, долгожданная дочка короля и королевы (царя и царицы) должна умереть, уколотившись веретеном. Это неизменно. И далее действие во всех трех сказках разворачивается по одинаковой схеме. Замена предсказания смерти на вековой сон (триста лет в сказке Жуковского). Предостережения отца-короля, запрет прясть пряжу и хранить веретёна. Отъезд отца с матерью. Девушка путешествует по замку, по двору и в высокой башне, на самом верху (в маленькой светёлке/жалком чулане/в покое) встречает прядущую пряжу старушку-пряжу.

Образ пряжи архетипичен: отсылает к греческим богиням судьбы Мойрам, плетущим нить человеческой жизни. Спросим ребят о значении этого персонажа, попросим найти трактовку образа в мифологическом словаре. Это подведет к важному открытию. То, что случилось с девушкой, нельзя было предотвратить, это предначертано самой Судьбой, чему быть, того не миновать. Поэтому и принцы, спасающие принцессу, фактически её не спасают: непроходимые заросли, опутавшие замок спящей красавица сами расступаются перед ними, потому что настал срок. А вот в пушкинской сказке всё оказывается сильнее, трагичнее. Королевич Елисей ищет свою невесту,

проделывает длинный сложный путь, борется с судьбой. И девушка-царевна «мертвая», а не спящая. И только сила настоящей любви, истинное желание найти свою нареченную воскрешают героиню.

Проводя таким образом с помощью архетипических образов работу над сказками, мы не только глубже раскроем идейный замысел автора, обратимся к деталям образов героев и поворотам сюжета, но и покажем школьникам бесконечную глубину и значимость этих персонажей и сюжетов в культуре разных народов.

Конечно, применяя архетипический подход, например, в литературоведении или, конкретнее, в методике преподавания литературы, неизменно возникает вопрос, что считать «архетипом», когда мы применяем его как инструмент анализа художественно произведения. И отсюда возникает вопросы о некоем списке, перечне, «словаре» таких «архетипов»; возможной классификации. Эти вопросы обозначают дальнейший вектор исследования.

«Для любой национальной культуры, входящей в европейскую цивилизацию, система идеалов (культурная классика) определяется единообразно. Согласно общим законам человеческой культуры, идеал всегда мыслится в прошлом, это всегда время первоначал, когда закладываются основные культурные архетипы, т.е. вечные образы, сюжеты, ценности, смыслы и познавательные модели», – отмечает С.В. Федоров [8, с. 17].

Значит, очевидно, что архетип в общетеоретическом плане выступает в качестве звена исторической и культурной цепи, связующей идеалы прошлого и настоящего, истории и современности. Архетип представлен как носитель коллективного бессознательного и памяти человечества, памяти культуры. А потому в нем скрыта возможность стать действенным инструментом формирования культурной памяти подрастающего поколения.

Библиография

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е, исправл. СПб.: Паритет, 2012. 320 с.
2. Большакова А.Ю. От сущности к имени. Теория архетипа. Часть I [Текст] / А.Ю. Большакова. Ульяновск: УлГТУ, 2010. 207 с.
3. Литература: учебник для 5 класса общеобразоват. организации: основное общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / [Т.В. Рыжкова, Г.Л. Вирина, И.Н. Сухих]; под ред. И.Н. Сухих. 2-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 288 с.
4. Малкова Ю.В. Книга для учителя. Литература 7 класс.
5. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах [Текст] / Российский государственный гуманитарный университет. М., 1994. 136 с. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 4).
6. Пропп В. Морфология волшебной сказки; Исторические корни волшебной сказки / Владимир Пропп. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021. 640 с.

7. Рыжкова Т.В. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 144 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=12&rangeSize=1>
9. Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти учащихся в системе гуманитарного образования [Текст]: монография. СПб.: СПбАПО, 2009. 248 с. (Научные школы Академии).
10. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5–7 классов/ Инна Шолпо. М.: Ломоносовъ, 2009. 624 с.
11. Юнг Карл Густав. Архетипы и коллективное бессознательное [Текст] / Карл Густав Юнг; [перевод с немецкого А.Чечиной]. М: АСТ, 2021. 224 с. (Эксклюзивная классика).

References

1. Belokurova S.P. Slovar' literaturovedcheskikh terminov. Izd.2-e, ispravl. SPb.: Paritet, 2012. 320 s. (In Russ.)
2. Bol'shakova, A. YU. Ot sushchnosti k imeni. Teoriya arkheta. Chast' I [Tekst] / A.YU. Bol'shakova. Ul'yanovsk: ULGTU, 2010. 207s. (In Russ.)
3. Literatura: uchebnik dlya 5 klassa obshcheobrazovatel'noy organizatsii: osnovnoye obshchee obrazovanie: v 2 ch. CH.2 / [T.V. Ryzhkova, G.L. Virina, I.N. Sukhikh] ; pod red. I.N. Sukhikh. 2-e izd. M.: Izdatel'skii tsentr «Aka-demiYA», 2015. 288 s. (In Russ.)
4. Malkova YU.V. Kniga dlya uchitelya. Literatura 7 klass (In Russ.)
5. Meletinskii E.M. O literaturnykh arkheta [Tekst] / Rossiiskii gosudarstvennyi gumanitarnyi universitet. M., 1994. 136 s. (Chteniya po istorii i teorii kul'tury. Vyp.4). (In Russ.)
6. Propp V. Morfologiya volshebnoi skazki; Istoricheskie korni vol'shebnoi skazki/ Vladimir Propp . M.: KOLibri, Azbuka-Attikus, 2021. 640 s. (In Russ.)
7. Ryzhkova T.V. Metodicheskie rekomendatsii i tematicheskoe planirovaniye po literature dlya 5 klassa: metodicheskoe posobie : osnovnoye obshchee obrazovanie / T.V. Ryzhkova. M.: Izdatel'skii tsentr «AkademiYA», 2010. 144 s. (In Russ.)
8. Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart osnovnogo obshchego obrazovaniya. [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=12&rangeSize=1> (In Russ.)
9. Fedorov S.V. Strategiya i taktika formirovaniya kul'turnoi pamyati uchashchikhsya v sisteme gumanitarnogo obrazovaniya [Tekst]: monografiya. SPb.: SPBAPPO, 2009. 248 s. (Nauchnye shkoly Akademii). (In Russ.)
10. Sholpo I.L. Kak nauchit' podrostka chitat'? Prakticheskie so-vety uchitelyu 5–7 klassov/ Inna Sholpo. M.: Lomonosov", 2009. 624 s. (In Russ.)
11. Yung, Karl Gustav Arkhetipy i kollektivnoye bessoznatel'noye [Tekst] / Karl Gustav Yung; [perevod s nemetskogo A.Chechinoi]. Moskva: Izdatel'-stvo AST, 2021. 224 s. (Ehksklyuzivnaya klassika). (In Russ.)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПЕТЕРБУРГА
В ПОЭМЕ А.С. ПУШКИНА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» В РАМКАХ
РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ»**

Мироник Ксения Владимировна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация
ksuhinus@gmail.com

Аннотация. В настоящей статье описывается практика, посвященная исследованию понятия «Петербургский литературный текст» на примере обращения к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и созданию ученических микропроектов на основе интерпретации текстов различной природы. Фокус-группа – учащиеся 7–9 классов, посещающие курс «Кросс-культурная коммуникация» в рамках работы центра дополнительного образования петербургской школы. Программа курса в целом направлена на исследование понятия, введенного в литературоведческий обиход В.Н. Топоровым, дополняет и углубляет теоретические знания и аналитические навыки, полученные школьниками на уроках литературы, истории и мировой художественной культуры, обращается к понятию синтеза искусств. Описанная практика – это организация системы кросс-культурного полилога с учащимися 13–15 лет, основой которого становится художественное повествование, построенное на конкретных исторических событиях, а продуктом-результатом – созданная детьми серия открыток «Петербургский текст: “Медный всадник”», включающая аудиоматериалы и базирующаяся на интерпретации художественного произведения и работе с историческими источниками. Организация подобного микропроекта может быть поэтапно или фрагментарно воспроизведена учителями на уроках литературы и педагогами дополнительного образования в рамках дополнительных занятий вне зависимости от технического оснащения образовательного учреждения и его регионального расположения.

Ключевые слова: кросс-культурная коммуникация, петербургский литературный текст, медный всадник, внеурочная работа.

**ORGANIZATION OF THE PROJECT ACTIVITY OF STUDENTS
ON RESEARCH OF THE ARTISTIC IMAGE OF PETERSBURG
IN THE POEM «COPPER HORSEMAN» BY A.S. PUSHKIN
AS A PART OF AN ADDITIONAL EDUCATION COURSE
«CROSS-CULTURAL COMMUNICATION»**

Mironik Ksenia Vladimirovna

State budgetary Institution of additional professional education
St. Petersburg Academy of postgraduate pedagogical Education
Saint Petersburg, Russian Federation

Abstract. This article is devoted to the study of the "Petersburg Literary Text" which is based on A.S. Pushkin's "The Bronze Horseman" and the students' micro-projects based on a combination of texts of different nature.

Focus group – The students of grades 7–9 who are attending the course "Cross-Cultural Communication" as part of the extra-curricular education of the St. Petersburg school. The program of this research course is aimed at the concept introduced by V.N. Toporov, which complements and deepens theoretical knowledge and reveals the skills acquired by schoolchildren in the lessons of literature, history and world art culture calling for a better understanding of the synthesis of arts.

The described practice is the organization of a system of cross-cultural polylogues with students aged 13–15. This structure becomes an artistic text, built on specific natural events. The product-result is a series of postcards created by the students called "Petersburg Text: The Bronze Horseman", which includes audio materials based on a combination of works of art and works with historical sources.

The organization of the conceived micro-project can be reproduced in stages or fragmentarily by teachers in literature lessons and teachers of additional education regardless of the technical use of the educational institution and its location.

Keywords: cross-cultural communication, Petersburg literary text, copper horseman, extracurricular activities.

Введение: к вопросу о проблематике. Сегодня учитель литературы, не только стремящийся подготовить школьников к успешному прохождению экзаменационных испытаний, но и ставящий перед собой задачу возбудить искренний интерес учащихся к миру искусства слова, систематически сталкивается с ситуацией, когда его воспитанникам необходима

дополнительная мотивация для изучения художественного произведения. Практика обращения в контексте урока или занятия к образам визуальным и аудиальным, к ресурсам цифровой среды, несомненно, обогащает образовательный процесс, вовлекая учащегося, расширяя для него сюжетное и смысловое пространство текста. Находясь в постоянном поиске новых форм, стремясь выстроить диалог вокруг художественного произведения, современный педагог может прибегнуть к практике создания микропроектов, реализующихся в короткие сроки на базе индивидуальной инициативы учащихся и предполагающих создание какого-либо интеллектуально-художественного продукта, доступного для признания окружающими. Н.М. Свирина, доктор педагогических наук, профессор кафедры начального, основного и среднего общего образования СПб АППО, пишет: «...внимание к слову, к литературе не обеспечивается только лекциями учителя, оно должно возникнуть в процессе общей деятельности, творческой работы, осуществляющейся здесь, сейчас, вместе» [3, с. 137]. Ключевое здесь – «вместе»: удивление взрослого человека, его личный пример со-участия, со-авторства, его стремление каждый раз по-новому открыть для себя и для других (обязательно – равных, думающих, развивающихся) художественный текст, должны вдохновлять школьника. В контексте педагогической науки этот ракурс взаимодействия с учащимися можно было бы включить в блок «педагогика удивления»: «...неожиданные творческие задания/работы, затрагивающие психологизм – например, передать своими словами (обращаясь к источнику) ощущения героя в критической ситуации <...> – такого плана работа над литературным произведением приносит результат, прежде всего в виде заинтересованной работы учеников, их желания высказать свою точку зрения» [3, с. 138]. Именно такая деятельность, импульсом к которой является личная увлеченность педагога, процессом становится объединяющий всех сопричастных кросс-культурный диалог, выстроенный на базе поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», а результатом – серия открыток с аудиосопровождением и оформленная выставка творческих работ, описывается в настоящей статье.

Несколько слов о теоретическом базисе практики и возрастных особенностях учащихся. Для петербургских школьников обращение к понятию «Петербургский литературный тест», включенному в литературоведческий дискурс в начале 1970-х годов В.Н. Топоровым, видится весьма интересным. Благодаря, во-первых, введению этого термина учителем на уроках в контексте изучения творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского (8–9 классы), прозаиков и поэтов XX века (9–11 классы) и, во-вторых, акцентированию внимания учащихся на метафизике, сложности,

многогранности компонентов «петербургского нарратива» подростки учатся по-новому видеть и узнавать город, соприкасаясь с репрезентацией региона в контексте культуры, пытаясь осознать влияние его образа на героев, а иногда – и на жителей прошлого и настоящего: «Прозрачный, вымышленный, литературный Петербург сделался для писателей и читателей следующих поколений столь же реальным, как и Петербург, придуманный Петром и построенный Растрелли и Росси» [6, с. 38].

Следует отметить, что школа, в которой впервые проводилась описанная практика, открылась только полтора года назад и объединила учеников со всей страны. Многие ребята никогда ранее не приезжали в Петербург, и для них этот город – чужой. Они находятся в процессе знакомства с пространством, обнаруживают «свои» места, постепенно перестают воспринимать город «фасадно». Но опыт взаимодействия с учащимися среднего звена показывает, что и школьники-петербуржцы в большинстве своем также к возрасту 13–14 лет весьма поверхностно знакомы с историко-культурным наследием региона, редко включают его в определение собственной идентичности.

Вот почему описанная далее практика носит совершенно универсальный характер: через обращение к тексту художественного произведения, привлечение сопутствующих ему визуальных и аудиальных произведений и вне зависимости от того, насколько хорошо конкретный учащийся знаком с городской средой, учителю-словеснику под силу организовать творческую работу, результат которой будет осязаемым, достойным для презентации как минимум на уровне образовательного учреждения, позволит воспитать личное отношение к пространству у каждого участника практики. Учащиеся обнаружат очевидные связи текста XIX века с современностью и жизнью за пределами школьных стен.

Краткое описание практики. В рамках проведения дополнительных занятий гуманитарного цикла учащимся (это может быть смешанная возрастная группа, состоящая из учеников 7–9 классов) предлагается реализовать творческий микропроект, основанный на изучении поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Наиболее удачное время для проведения подобной практики с учетом календарно-тематического планирования по литературе – вторая учебная четверть. В процессе работы школьники с помощью технологии медленного чтения проведут литературоведческий анализ текста, сопровождаемый обращением к историческим источникам, литературной критике, массиву медиаматериалов. Результатом работы станет серия авторских открыток в коллажной технике. Открытки будут содержать QR-коды, отсылающие к размещенным в сети Интернет звуковым дорожкам с записанными учащимися фрагментами текста и подобранным ими

аудиосопровождением. Итогом явится организованная в пространстве школы выставка, у которой есть потенциал не только выступить результатом проектной работы, но и стать частью расширенной версии проекта, включающего большее количество материала, основанного не только на поэме «Медный всадник», но и на других произведениях поэта – и быть оформленной, например, ко Дню памяти Пушкина, 10 февраля.

Настоящая работа может выполняться и в рамках классно-урочного процесса, однако большинство УМК по литературе отводит на изучение поэмы не более трех уроков в седьмом классе, поэтому в случае отсутствия возможности проведения дополнительных занятий время реализации микропроектов пролонгируется, и часть практики может быть предложена учащимся для самостоятельного выполнения.

Далее представлены *обобщенные этапы работы с учащимися*. Важно упомянуть, что конкретная практика была реализована с группой школьников разного возраста. Младшие участники проекта – семиклассники – познакомились с текстом пушкинской поэмы на уроках литературы на стыке первой и второй учебных четвертей, восьмиклассники и девятиклассники к моменту начала цикла занятий уже успели забыть подробности сюжета. Поэтому, чтобы погружение в повествовательную ткань было полноценным и равномерным для всех участников процесса, рекомендуется не пропускать первый этап работы – и как минимум за неделю до начала занятий предложить ученикам освежить в памяти текст «Медного всадника».

На первом этапе учащимся предлагается самостоятельно познакомиться с художественным произведением, например, в формате ознакомительного «летнего чтения» с предшествующим конкретному занятию «перелистыванием» текста и расстановкой закладок. Либо, если предстоит изучение произведения небольшого формата, чтение может быть задано за неделю до предполагаемого урока. Цель этапа заключается в том, чтобы старшеклассник был способен воспроизвести общий смысл прочитанного. В процессе чтения учащиеся выполняют задание: им необходимо произвести саморефлексию и зафиксировать эмоции, которые возникают в момент восприятия литературного материала, записав их таким образом, чтобы можно было проследить динамику.

Второй этап предполагает повторное, «поабзацное» чтение произведения вслух. Он проводится уже на уроке либо на внеурочном занятии (зависит от наличия конкретного художественного материала в образовательной программе курса), сопровождается комментариями учителя. Задача совместной работы учителя и учеников – выявление и фиксация отдельных лексем (агнонимов, средств художественной выразительности и пр.).

Цель – постараться проанализировать особенности авторской стилистики, синтаксис, мотивированность выбора того или иного слова. Здесь же начинается работа с контекстом, которая проводится через обращение к историко-культурному комментарию, к воспоминаниям современников автора либо современников героев произведения.

В процессе обсуждения используется технология «медленное чтение» или «close reading» (в таком виде термин зафиксирован западноевропейской литературной критикой) с акцентом на отдельных словах, восходящих к теме «Петербургский литературный текст». Обращение к настоящей технологии мотивировано рядом наблюдений. Во-первых, современный подросток, взаимодействуя с тем или иным текстом, понимает его неглубоко, считает только поверхностный смысловой слой и, в лучшем случае, способен воспроизвести фабулу с вкраплениями элементов сюжета. Собственно, именно так в большинстве случаев родители, стремящиеся проявить участие в контроле выполнения домашней работы по литературе, способны оценить степень знания текста произведения: в целом их удовлетворяет пересказанное ребенком содержание прочитанного. Во-вторых, высокий темп жизни, изобилие влияющих на нас потоков текстов цифровой среды, повсеместное внедрение социальных сетей в повседневную жизнь, так называемая *клиповая культура* – явления, характерные для эпохи информационного общества, приводящие к привычке человека воспринимать тексты «микродозами» и тренирующие в юном читателе нетерпимость по отношению к большим объемам печатного текста, к сложному синтаксису (исключение, пожалуй, составляют «лонгриды», комбинирующие различные мультимедийные элементы: инфографику, фото, видео, аудио и прочие [5]). Наконец, небезынтересно отметить роль развития технологий геймификации: цифровые тексты активно взаимодействуют с реципиентом, человек привыкает к тому, что его бесконечно вовлекают в коммуникацию, ему напоминают о необходимости достижения того или иного результата за обозначенную награду. Вследствие описанных процессов, когда дополнительные стимулы для освоения художественного материала теряются, мы, читатели разного возраста, и старшеклассники в особенности, все острее отдаляемся от идеи получения удовольствия от диалога с художественным произведением. Напротив, *close reading* – это «специфический метод литературного анализа, который призывает уделить внимание отдельным словам, конструкциям и образам в произведении» [8] с последующим применением интерпретации осмысленного для анализа художественного текста целиком. Н.Я. Эйдельман, кандидат исторических наук, пушкинист, социалист по творчеству А.И. Герцена писал, что медленное чтение – «такая ситуация, когда читатель не

только скользит по поверхности стиха, повести, романа, но и погружается в изумительные глубины. Медленное чтение – это путешествие по литературе с частыми, постоянными остановками у слова или стиха. Медленное чтение классиков, скажем по секрету, – и есть самое быстрое, то есть эффективное: а быстрое – самое медленное, нерентабельное» [8]. Почему «нерентабельное»? В попытке воспринимать текст классической литературы методами, присущими современной «клиповой культуре», читатель оставляет без внимания глубинные смысловые слои произведения, таким образом важная часть семантики, включающая аллюзии, реминисценции, подтекст и интертекст, не могут быть считаны. А значит, важнейшая часть содержания остается за пределами осознания и не подвергаются литературоведческой интерпретации.

Метод «Close reading», напротив, позволяет, сконцентрировавшись на отдельных словах, понятиях, деталях, авторском синтаксисе, контексте произведения, полноценно «погрузиться» в повествовательную ткань и, хотя бы отчасти, на качественном уровне проанализировав фрагмент текста, говорить о воспитании художественного вкуса и чутья.

Следующий, третий, этап нацелен на построение общей смысловой картины. Здесь ведущая аналитическая роль переходит к учащимся: важно услышать их голос, вовлечь их в полемику. Для этого учитель привлекает аудиальный и визуальный материал (иллюстрации, музыкальные композиции, фрагменты кино- и театральные постановки): так художественный текст перестает быть изолированным, оказывается частью синтеза искусств.

Обсуждается контекст создания произведения, учитель зачитывает (по возможности обеспечивает заранее подготовленным раздаточным материалом с фрагментами текстов, иллюстрациями и полями, отведенными для записей, учащихся) фрагменты историко-культурных комментариев, воспоминаний современников. Например, при изучении текста «Медного всадника» А.С. Пушкина педагог обращается к книге историка-краеведа М.И. Пыляева «Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы»: в шестой главе красочно описывается история петербургских наводнений, в частности – наводнения 1824 года, взятого А.С. Пушкиным за основу повествования. Как известно, во время ноябрьского наводнения 1824 года Пушкин не присутствовал в столице, поскольку с августа того же года находился в ссылке в Михайловском. Хроника была им восстановлена уже позднее, в Болдине (текст завершен в 1833 году, опубликован посмертно – в 1837 году). Пыляев описывает предания, географические особенности местности, нереализованные стратегические поиски архитекторов XVIII века: «Чтобы предотвратить частые наводнения в Петербурге, еще в первые годы, при его основании, архитекторы Петра Великого, Леблон и Трезини, думали весь Васильевский остров и

Петербургскую сторону поднять на 1,5 сажени» [2, с. 107]. В этой же книге можно найти репринты гравюр XVIII и XIX веков – их также будет интересно проанализировать совместно с учащимися, обозначив оппозиции «человек – стихия», «город – природа», «отчаяние – спасение/надежда», «маленький человек – сверхчеловек», «безумие – гениальный план» (позднее последние две оппозиции будут более подробно развернуты на примере сравнения образов Евгения и Петра I). Учащиеся могут увидеть в тексте поэмы, в контекстуальных заметках и в визуальном материале дополнительные контрастные образы: они также обсуждаются и фиксируются. Именно обозначенные в ходе этой работы оппозиции станут основой композиционных решений для дальнейшей творческой работы.

Важно, чтобы комментирование постоянно перемежалось с анализом текста поэмы. Учащиеся фокусируют внимание на различных образах (Петр Великий, «Петрополь», «петербургский потоп» [4, с. 379], маленький человек Евгений и пр.). Например, детально исследуется образ «кумира», властелина: сначала исторической личности, способной к «сверхвидению» пространства, его проектированию, затем его интерпретации в рамках конкретного художественного произведения, и далее – образа памятника, оживающего в тексте.

Предлагая школьникам обратиться к историко-культурному комментарию, можно взять за основу фрагменты городских преданий и легенд, зафиксированных Н.А. Синдаловским в книге «Петербургский фольклор». Например, бытовавшую в Петербурге историю о том, что «Петр не умер, как умирают все люди: он окаменел на коне». Даже в этой короткой легенде можно проследить отношение народа к личности государя: «За гордыню, что он себя поставил выше бога, и наказан богом» [4, с. 35]. Интересно будет также обсудить связь образа Петра в народном сознании с образом антихриста (это близко тексту): Петр в легенде становится «и всадником, и видением одновременно. Произошла любопытная метаморфоза: тот, стоящий на скале, приобрел апокалипсические черты, а другой, сошедший со страниц Апокалипсиса, стал походить на фальконетовское изображение» [4, с. 26]. Так, обращаясь к текстам городского фольклора и пушкинской интерпретации образа Петра, учащиеся приходят к выводу о сложности, неоднозначности сильной личности. К мысли о том, что множественность точек зрения, по-разному расставленные акценты, интерпретации всегда влияют на наше современное читательское восприятие. И дальнейшая практическая работа как раз поставит перед школьниками ряд сложных вопросов, над которыми придется порассуждать и сформировать собственное видение историко-художественного образа.

На этом этапе участникам предлагается ознакомиться (или продолжить компаративный анализ, начатый на уроках) с циклом иллюстраций А.Н. Бенуа, созданным в первой четверти XX века. Они отличаются экспрессивностью и при этом точностью по отношению к первоисточнику – пушкинскому тексту, местами – не дословно визуализируют написанное, но дополняют его с учетом ранее изученного контекста. Комментарием учителя может стать рассказ о появлении гравюр Бенуа в журнале «Мир искусства». Здесь учащимся предлагается следующий ряд задач. Первое – бегло пролистать текст произведения, сопровождаемый иллюстрациями Бенуа и проанализировать, после каких или перед какими фрагментами поэмы читателю предлагается визуализация. Какие слова предшествуют появлению изображения (особенное внимание уделить расположению рядом с иллюстрациями лексемы «вдруг», семь раз появляющейся в тексте: «И вдруг, как зверь остервенясь, / На город кинулась...», «...Всё побежало, всё вокруг / Вдруг опустело – воды вдруг / Втекли в подземные подвалы...», «...торопливо / Он встал; пошел бродить, и вдруг / Остановился...» и пр.)? В поддержку заданного вектора работы далее можно предложить школьникам познакомиться с фрагментом исследования В.Н. Топорова. В главе «Петербург и Петербургский текст: мир, язык, предназначение» ученый представляет сгруппированные по различным признакам языковые элементы, свойственные «петербургскому дискурсу», среди которых выделяется блок «Общие операторы и показатели модальности» [7, с. 61]. В нем слово «вдруг» стоит на первой позиции, то есть это слово в целом оказывается востребованным авторами, чьи произведения могут быть причислены к «Петербургскому литературному тексту». Школьникам предлагается обратиться к семантике лексемы и подумать, почему она важна для развития текстового пространства. Ученики наверняка обратят внимание на то, что иллюстративный материал расположен неравномерно относительно текста: событию преследования маленького человека Всадником посвящен сразу ряд иллюстраций. Читатель-зритель наблюдает за развитием действия, представленным ему в форме, сходной с кинематографической раскадровкой: вслед за героем мы обходим памятник Фальконе, он оживает и бросается в погоню за Евгением. Почему художник делает акцент именно на этот небольшой фрагмент, как бы растягивая, дополняя его подробностями? Задача учителя – подвести учеников к следующей мысли: А.Н. Бенуа обнаруживает всего в семнадцати строках погони кульминацию внутреннего слома героя, он расширяет временное пространство текста, останавливая нас в моменте ужаса, когда город оживает и восстает против маленького человека. Читатель не может продолжить скользить взором по буквам, он вынужден пережить этот момент во всей его полноте вместе с героем. Здесь учитель возвращает

учащихся к анализу текста, напоминает о выписанных оппозициях и предлагает подумать, можно ли их применить к анализу иллюстративного материала? Последняя задача в рамках этого этапа – подумать, если не классические иллюстрации, какой еще визуальный и аудиальный ряд можно было бы подобрать к тексту поэмы сегодня? Учащиеся выбирают наиболее, на их взгляд, значимые фрагменты текста и составляют выборку.

Она будет широкой – от фрагментов фотографий, гравюр до абстрактных цветовых решений, пятен (визуальный материал) и от классической музыки до звуков природы и современной музыки (аудиальный материал). Собранные материалы ученики сохраняют в папки на компьютерах. Работа здесь может быть организована как в очном формате – сразу на занятии школьники пользуются ноутбуками/компьютерами, либо обсуждение происходит в школе, а материал они подбирают дома и приносят на следующую встречу.

Четвертый этап – это анализ актуальности художественного произведения. Насколько проблематика, исследуемая автором текста, современна событиям и поискам настоящего. Говоря упрощенно, учащиеся пытаются аргументированно ответить на вопрос, зачем мы обращаемся к изучению текста прошлого сегодня, в чем его значимость для века нынешнего. Анализируются не только сюжет произведения и образы героев – диалог выстраивается уже на основе созданной учениками подборки аудиального и визуального материалов. Если можно взять фрагменты современности и гармонично применить их к тексту прошлого, будет ли текст XIX века понятнее? Станет ли произведение ближе и более значимым для нас, если мы постараемся интерпретировать его в контексте XXI века?

На *пятом этапе* работы совершается переход от восприятия и анализа текста к созданию микропроекта – собственного арт-объекта, основанного на художественном произведении. Здесь учитель снова сталкивается с вопросом: в чем практическое применение проекта и зачем современному подростку в нем участвовать? Справедливо будет отметить, что этот вопрос часто оказывается уже невербализованным, однако учителю всегда следует в своей работе отталкиваться от идеи, что каждому участнику процесса должна быть очевидна цель работы. Важно вместе с учащимися сформировать понимание результата деятельности, определить формат представления итога работы другим. Один из вариантов – совместный поиск ответов на ряд вопросов следующего порядка: Я потрачу время на работу – зачем это нужно лично мне? Как результат моей деятельности в рамках достаточно узкого поля интереса сможет быть полезным или интересным другим? Примерные *выводы* могут быть следующими: культура, построенная на процессе обмена знаниями, стремлении делиться, увлекать тем, что оказалось для человека лично важным, сегодня показывает

себя весьма востребованной. Она ведет к эволюции диалога, появлению новых идей, формирует сплоченную и открытую атмосферу, способствует организации и развитию сообщества в целом. Идея создать открытки и раздать (отправить) их значимым людям – это утверждение собственного авторства, голоса, работа над аналитическим и творческим саморазвитием. А возможность организовать выставку в школьных стенах позволит не только овладеть навыками организации сложной системной работы, но и трансформировать реальность, сформировать ее по-новому, стать причастным к созданию пространства, в котором подростки проводят значительную часть жизни. Все перечисленное важно не только для развития гибких, кросс-культурных и метанавыков каждого отдельного старшеклассника, но и способствует совершенствованию воспитательной системы конкретной школы.

Промежуточный итог: текст учащимся хорошо знаком, его фрагменты были изучены и проанализированы благодаря технологии медленного чтения. От первого впечатления – через знакомство с литературной критикой, воспоминаниями современников и историческим контекстом – школьники получили опыт литературоведческого анализа, включающий в себя элементы культурологического анализа, познакомились с понятием «синтез искусств», актуализировали понятие «интерпретация художественного произведения». Учащиеся, благодаря обращению педагога к эвристическому методу, самостоятельно подобрали визуальный и аудиальный материал для дальнейшей проектной работы.

Работа над реализацией микропроектов может быть выстроена следующим образом. Школьники работают в малых группах с теми фрагментами текста, для которых они подбирали медиаматериалы. В конкретной практике четырнадцатью учащимися были определены семь следующих блоков: титульный; образ Петра и город до начала его строительства; «град Петров» – военная столица; «Была ужасная пора...», или начало ноябрьского наводнения; образ Евгения «На звере мраморном верхом», противопоставленный кумиру на бронзовом коне; безумие Евгения «И вдруг, ударя в лоб рукою, захохотал»; «Тяжело-звонкое скаканье», то есть сцена погони Всадника за Евгением.

После определения микросюжета для создания творческой работы учащимся объясняются базовые принципы создания композиции. Первая задача – определение общей цветовой гаммы будущего коллажа. На этом этапе работы стоит обратиться к записям, сделанным на первом этапе работы с текстом (эмоции, впечатление). На основе предпочитаемых цветов школьники конструируют фон для изображения. Следующая задача – выбрать один-два ключевых объекта (композиционно они должны выделяться, акцентировать на

себе внимание). Здесь необходимо актуализировать выписанные на третьем этапе оппозиции: именно они могут составить основу коллажа таким образом, чтобы итоговое изображение содержало в себе считываемую зрителями идею (например, слева на листе располагается маленькая фигурка на мраморном льве, к которой со всех сторон подступает вода, а справа мы видим фрагмент иллюстрации Бенуа, большой темный силуэт памятника Фальконе, безучастный, повернутый к смотрящему спиной). Третья задача – работа с подбором слов. Школьники вновь обращаются к тексту поэмы и определяют знаковые для выбранного ими фрагмента лексемы. В этот момент стоит мысленно вернуться к исследовательскому тексту В.Н. Топорова и вспомнить, какие именно слова кажутся акцентными, «продвигают» сюжет, описывают состояние героя и в то же время способны поддержать, «скрепить» композицию? Слова – или даже фрагменты строф – нужно интегрировать в формирующийся коллаж. Их можно набрать на компьютере и распечатать или воспользоваться навыком каллиграфии. Они могут составить раму, соединить объекты или фигуры. Слова и предложения можно разрывать, переворачивать, использовать при компоновке разных регистр букв, шрифт, кегль, если, например, задача – отобразить визуальное сумасшествие героя. В случае если подобный формат работы возможен в образовательном учреждении, можно пригласить на занятие учителя изобразительного искусства и провести этот этап работы в междисциплинарном формате.

Перед тем, как произойдет финальная склейка коллажа, учащиеся презентуют концепции работ друг другу, вносят правки. Итоговый художественный продукт должен быть основан на интерпретации поэмы, его задача – иллюстрировать часть произведения и содержать фрагменты авторского текста. Также по желанию учащихся в коллаж могут быть включены элементы, восходящие не к «Медному всаднику», а к историко-культурному контексту. Работа сканируется, по возможности корректируется на уровне цветопередачи и контраста в графическом редакторе и распечатывается на формате А4 в цвете, оформляется в паспарту. Отсканированные изображения становятся иллюстративной стороной (ректо) авторской открытки, на адресной стороне (версо) которой размещаются фамилия и имя автора, надпись «открытое письмо» или «carte postale» (шаблоны для печати можно взять в сети Интернет либо создать самостоятельно) и QR-код.

Предпоследняя совместная задача учителя и учащихся – создать звуковое сопровождение открыток/плакатов. Самый простой, с точки зрения технических возможностей, вариант реализации – с помощью мобильного телефона и наушников. Школьники зачитывают небольшие фрагменты пушкинского текста, сюжетно соответствующие коллажам, и совмещают

записи голоса с подобранной на третьем этапе работы музыкой (простейшие бесплатные доступные в сети Интернет редакторы звуковых файлов: Audacity и Movavi). Итоговые файлы размещаются на облачном хранилище и ссылки на них переводятся в QR-коды. Именно они размещаются на адресной стороне открыток.

Последний этап – организация выставки в пространстве школы. Оформленные в паспорту работы с описанием, указанием авторства учащихся и размещенными на экспозиционных этикетках QR-кодами размещаются в знаковом для школьного сообщества месте (в атриуме, возле кабинета литературы, в коридоре, при входе в школу). Организуется авторская экскурсия и обсуждение результатов, рефлексия.

В *заключение* можно отметить, что описанная в настоящей статье практика может быть частью большого цикла работы со старшеклассниками, посвященного исследованию понятия «Петербургский литературный текст». Обращение к нему способно стать лейтмотивом урочных и внеурочных занятий (например, в 9 классе можно выстроить подобную работу с произведениями А.С. Пушкина «Евгений Онегин», Ф.М. Достоевского «Белые ночи», стихами о Петербурге А.А. Ахматовой и др.), привести к развитию у учащихся кросс-культурных связей и навыков работы с интертекстуальностью: текст становится «объемным», многоуровневым, спаянным с существующим в действительности городом, который, в свою очередь, перестает восприниматься отстраненно, как фон для жизни или для действия в произведении, а становится замеченным, осмысленным. В.Н. Топоров пишет: «... начиная с Достоевского мы научились по-новому видеть Петербург и замечать то, чего раньше не видели (подобно, согласно Уайлду, лондонцам, заметившим лондонские туманы после картин Тернера)» [7, с. 60]. Наверное, и перед сегодняшним гуманитарным педагогическим сообществом стоит глобальная задача – открыть перед школьниками мир искусства так, чтобы подрастающее поколение научилось его видеть.

Библиография

1. McLuhan Herbert Marshall. The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man. 1st Ed.: University of Toronto Press, 1962. / Г.М. Маклюэн. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры. Перевод с английского и примечания: А. Юдин. М., 2003. // Электронная публикация: Центр гуманитарных технологий. 10.11.2008. URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/3568> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. Издательство А. Суворина, 1889. URL: https://www.google.ru/books/edition/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3/uRULAAAIAAJ?hl=ru&gbpv=1&printsec=frontcover (дата обращения: 12.01.2023).

3. Свирина Н.М. Способы работы на уроках литературы с учетом особенностей восприятия литературы современными школьниками. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-raboty-na-urokah-literatury-s-uchetom-osobennostey-voospriyatiya-literatury-sovremennymi-shkolnikami/viewer> (дата обращения: 21.01.2023).
4. Синдаловский Н.А. Петербургский фольклор. СПб.: Максима. 1994. 440с.
5. Стечкин И. Жертвы «длинного чтения» // Журналист. 2014. № 6. URL: <http://journalist-virt.ru/archive/2014/4682/2014/05/28/ZHertvy-dlinnogo-chtiva.shtml> Архивная копия от 15 марта 2016 на Wayback Machine (дата обращения: 23.01.2023).
6. Сухих И.Н. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. Классное чтение! / Игорь Сухих. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022. 544 с.
7. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труд. Санкт-Петербург: «Искусство – СПб». 2003. 616 с.
8. Щелокова Ирина Дмитриевна, Сапук Татьяна Викторовна. Применение метода «Close reading» в интегрированном обучении английскому языку и литературе студентов вуза // Вестник Оренбургского государственного университета. 2017. КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-metoda-close-reading-v-integrirovannom-obuchenii-angliyskomu-yazyku-i-literature-studentov-vuza> Архивная копия от 31 октября 2018 на Wayback Machine (дата обращения: 23.01.2023).
9. Эйдельман Н.Я. Учитесь читать! / Знание – сила. 1979. № 8. URL: VIVOS VOXO: Н. Эйдельман, "Учитесь читать!" (astronet.ru) (дата обращения: 21.01.2023).

References

1. McLuhan Herbert Marshall. The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man. 1st Ed.: University of Toronto Press, 1962. / G. M. Maklyuen. Galaktika Gutenberga. Sotvorenie cheloveka pechatnoi kul'tury. Perevod s angliiskogo i primechaniya: A. Yudin. M., 2003. // Elektronnaya publikatsiya: Tsentr gumanitarnykh tekhnologii. 10.11.2008. URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/3568> (data obrashcheniya: 12.01.2023). (In Russ.)
2. Pylyaev M.I. Staryi Peterburg. Razskazy iz byloi zhizni stolitsy. Izdatel'stvo A. Suvorina, 1889. URL: https://www.google.ru/books/edition/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3/uRULAAAIAAJ?hl=ru&gbpv=1&printsec=frontcover (data obrashcheniya: 12.01.2023). (In Russ.)
3. Svirina N.M. Sposoby raboty na urokakh literatury s uchetom osobennostei voospriyatiya literatury sovremennymi shkol'nikami. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-raboty-na-urokah-literatury-s-uchetom-osobennostey-voospriyatiya-literatury-sovremennymi-shkolnikami/viewer> (data obrashcheniya: 21.01.2023). (In Russ.)
4. Sindalovskii N.A. Peterburgskii fol'klor. SPb.: Maksima. 1994. 440s. (In Russ.)
5. Stechkin I. Zhertvy «dlinnogo chtiva» // Zhurnalist. 2014. № 6. URL: <http://journalist-virt.ru/archive/2014/4682/2014/05/28/ZHertvy-dlinnogo-chtiva.shtml> Arkhivnaya kopiya ot 15 marta 2016 na Wayback Machine (data obrashcheniya: 23.01.2023). (In Russ.)
6. Sukhikh I.N. Russkaya literatura dlya vsekh. Ot Gogolya do Chekhova. Klassnoe chtenie! / Igor' Sukhikh. M.: KoLibri, Azbuka-Attikus, 2022. 544 s. (In Russ.)
7. Toporov V.N. Peterburgskii tekst russkoi literatury: Izbrannye trud. Sankt-Peterburg: «Iskusstvo – SPb». 2003. 616 s. (In Russ.)
8. Shchelokova Irina Dmitrievna, Sapukh Tat'yana Viktorovna. Primenenie metoda «Close reading» v integrirovannom obuchenii angliiskomu yazyku i literature studentov vuza // Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta. 2017. KiberLeninka. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-metoda-close-reading-v-integrirovannom-obuchenii-angliiskomu-yazyku-i-literature-studentov-vuza>

<https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-metoda-close-reading-v-integrirovannom-obuchenii-angliyskomu-yazyku-i-literature-studentov-vuza> Arkhivnaya kopiya ot 31 oktyabrya 2018 na Wayback Machine (data obrashcheniya: 23.01.2023). (In Russ.)

9. Eidel'man N.Ya. Uchites' chitat'! / Znanie–silа. 1979. № 8. URL: VIVOS VOCO: N. Eidel'man, "Uchites' chitat'!" (astronet.ru) (data obrashcheniya: 21.01.2023). (In Russ.)

УДК 37.013:069.1

ВНЕДРЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Мертенс Елена Сергеевна

Областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
г. Смоленск, Российская Федерация
sgii-bid@mail.ru

Аннотация. В статье анализируется деятельность российских музеев по внедрению и развитию инклюзивных технологий, главными потребителями которых являются инвалиды. Особенности музейной инклюзии позволили выявить такой метод исследования как контент-анализ сайтов отечественных музеев. Выявлены инновационные инклюзивные проекты, реализованные на базе таких музеев как Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Русский музей, Государственный Дарвиновский музей и др. Раскрыт основной смысл концепции экскурсии для инвалидов по зрению «Литературные классики в творчестве С.Т. Конёнкова», разработанной для Музея скульптуры С.Т. Коненкова.

В статье показана роль внедрения инклюзивных технологий в музеи для решения комплекса проблем, связанных с созданием доступной среды для посещения людьми с ограниченными возможностями учреждений культуры.

Ключевые слова: инклюзивные музейные практики, инклюзивные проекты в музее, доступная среда в музее, экскурсии для инвалидов, инклюзивные технологии, тактильные экспонаты, инклюзивная акция.

INTRODUCTION AND DEVELOPMENT OF INCLUSIVE TECHNOLOGIES IN THE MUSEUM SPACE

Mertens Elena Sergeevna

Regional State Budgetary educational
institution of Higher Education
Smolensk State Institute of Arts
Smolensk, Russian Federation

Abstract. The article analyzes the activities of Russian museums on the introduction and development of inclusive technologies, the main consumers of which are disabled people. The peculiarities of museum inclusion made it possible to identify such a research method as content analysis of the sites of domestic museums. Innovative inclusive projects implemented on the basis of such museums as the Pushkin State Museum of Fine Arts, the Russian Museum, the State Darwin Museum, etc. have been identified. The main meaning of the concept of the excursion for the visually impaired "Literary classics in the works of S. T. is revealed. Konenkova", designed for the Museum of Sculpture by S.T. Konenkov.

The article shows the role of the introduction of inclusive technologies in museums to solve a complex of problems related to the creation of an accessible environment for people with disabilities to visit cultural institutions.

Keywords: inclusive museum practices, inclusive projects in the museum, accessible environment in the museum, excursions for the disabled, inclusive technologies, tactile exhibits, inclusive action.

Инклюзия – это процесс реального включения людей с особыми потребностями в активную общественную жизнь, создание для них безбарьерной среды в обучении, профессиональной подготовке, проведении досуга (в том числе и в музее), реализации различных социальных ролей и функций, в том числе и в музейном пространстве. Главная задача этого процесса – вовлечь людей с особенностями здоровья и развития в общественную и культурную жизнь. В современных справочных и учебных изданиях «инклюзия» в переводе с латинского *include* означает «включать, вовлекать»; с английского *inclusion* переводится как «включение» [9, с. 398].

Россия, наряду с другими государствами-участниками, признает право людей с ограниченными возможностями здоровья участвовать наравне с

другими категориями населения в культурной жизни общества (согласно тридцатой статье Конвенции о правах инвалидов, утвержденной Генеральной ассамблеей ООН в 2008 году.).

Со времени принятия программы «Доступная среда» (2008 г.) вышел ряд приказов Министерства культуры Российской Федерации. Некоторые из них имеют прямое отношение к музейной отрасли. Особенно важным является документ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов». Главной задачей приказа является обеспечение доступа людей с особыми потребностями к изучению и освоению культурного наследия, которое сосредоточено не только в городской, сельской и др. среде, но и в музеях, формирующих культурную среду.

К сожалению, не всегда в музеях, особенно региональных, хорошо обеспечен доступ к экспонатам, например, незрячему и слабовидящему посетителю, маломобильным категориям и т.д.

Обратимся к опыту работы отечественных музеев в решении данной проблемы. Так, в первых музеях XVII–XVIII веков и ранее не только разрешалось, но и задумывалось, что посетитель музея будет иметь возможность прикоснуться к уникальным экспонатам.

Особенности развития такого направления деятельности как музейная инклюзия позволил выявить метод исследования – контент-анализ сайтов отечественных музеев. Так, Государственный Дарвиновский музей (1907 г.) на протяжении всей своей истории был открыт для широкой публики. Построение экспозиции и рассказ экскурсоводов, благодаря основателю и первому директору музея Александру Фёдоровичу Котсу, всегда были научно достоверными и доступными для восприятия различных групп экскурсантов, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Экскурсионное обслуживание в Дарвиновском музее осуществляется как в его внутреннем пространстве, так и за его пределами. Ещё с 20-х годов XX века А.Ф. Котс организовывал экскурсии с тактильным осмотром экспозиции для незрячих посетителей, сопровождая свой эмоционально окрашенный рассказ информативными комментариями. Дарвиновский музей и сегодня продолжает и развивает традиции, заложенные основателем музея. В настоящее время в музее разработана культурно-образовательная адаптированная программа, включающая:

– специализированные экскурсии и занятия для всех групп инвалидности;

– удобный маршрут по экспозиции и выставкам музея для посетителей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Широкий размах приобрели обзорные и тематические экскурсии по основной экспозиции музея. С использованием тактильного дидактического материала и рельефно-графических наглядных пособий в музее организованы занятия для слепых, слабовидящих и слепоглухих посетителей. Во время проведения экскурсий по экспозиции музея для посетителей с нарушением слуха возможен доступ переводчика. В Государственном Дарвиновском музее проделана большая работа по модернизации музейного пространства для незрячих и слабовидящих посетителей с точки зрения доступности экспозиции и экспонатов. В музее создана интерактивная экспозиция доступная для самостоятельного осмотра особенным экскурсантам – «Пройдя путем эволюции» [2].

Инклюзивные музейные практики стали внедряться в России в 1990-е годы. Так, в 1991 году Государственный Русский музей организовал выставку творческих работ детей с особенностями развития «Другими глазами». С 1990 года в Государственном Эрмитаже внедрена программа экскурсий «Наш Эрмитаж», позволившая корректировать экскурсии для каждой группы особых посетителей. Экспозиционное пространство Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина представлено и адаптированными тактильными экспонатами для восприятия всех категорий инвалидов, в том числе незрячими и слабовидящими [4; 5].

Освоение инклюзивных технологий нашло отражение и в деятельности музеев-заповедников. Обратимся к опыту Государственного мемориального и природного музея-заповедника И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново, в котором ежегодно проводятся традиционные и инновационные культурно-образовательные мероприятия, многие из которых полностью доступны для посетителей с ограниченными возможностями. Особенно разнообразны услуги для инвалидов по зрению: у всех основных музейных объектов и об усадебном парке размещены тактильные таблички с информацией. Внедрены информационные технологии в виде QR-кодов для считывания аудиоинформации; разработано мобильное приложение с аудио экскурсией; предоставлена возможность группового экскурсионного посещения для слабовидящих [3].

Контент-анализ сайтов российских музеев позволил выявить инновационные инклюзивные проекты. Так, проект Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина обеспечивает тифлокомментирование предметов искусства с помощью аудиовизуальных средств, позволяющих создать подкаст. В проекте музея задействованы

экспонаты из постоянной коллекции и временных выставок. В каждом эпизоде подкаста Пушкинского музея «ТифлоМузей» (2020 г.) рассказывается о биографии автора, сюжете, композиции и эпохе, когда была создана работа [4]. С помощью такого решения незрячие и слабовидящие посетители могут узнать об экспонатах музея.

В 2021 году Русский музей открыл постоянную инклюзивную выставку, основой которой стали тактильные экспонаты. Для «Тактильной галереи» были выбраны работы разных эпох – от Античности до современного периода. В экспозиции разместили копии скульптур из коллекции, которые выполнены с помощью 3D-печати и повторяют образ оригинала. Особое внимание в инклюзивной выставке отводится скульптуре первой половины XX века. Важным условием является размещение возле экспоната этикетки, выполненной шрифтом Брайля, наушников для прослушивания рассказа с тифлокомментарием [5].

Тактильные экспонаты – это еще одна инклюзивная технология вовлечь в музейное пространство незрячих и слабовидящих посетителей. В настоящее время на кафедре библиотечно-информационной деятельности и музеологии Смоленского государственного института искусств в рамках выпускной квалификационной (бакалаврской) работы для Музея скульптуры С.Т. Конёнкова разработана концепция тематической экскурсии для инвалидов по зрению «Литературные классики в творчестве С.Т. Конёнкова».

Тактильное восприятие экспонатов в музее требует отбора скульптур для создания рельефно-графических или уменьшенных тактильных копий. Скульпторами в соответствии со специальными технологиями предполагается создание мобильных тактильных копий, которые используются для экскурсионных программ и размещения в музейном экспозиционном пространстве или других помещениях. Для концепции экскурсии были отобраны скульптуры из разных материалов: Автопортрет С.Т. Коненкова (1954. Гипс); Портрет Алексея Максимовича Горького (928. Гипс); Писатель Лев Николаевич Толстой (953. Мрамор); Александр Сергеевич Пушкин (1937. Гипс); Владимир Владимирович Маяковский (1956. Дерево). Концепция экскурсии для инвалидов по зрению «Литературные классики в творчестве С.Т. Конёнкова» – один из ключевых форматов будущего проекта. Создание тактильного экспоната – творческий процесс в команде скульпторов, художников, музееведов, тифлопедагогов, а также людей с инвалидностью. «Под тактильным экспонатом принято понимать рельефное воспроизведение, повторяющее контуры оригинала в уменьшенном размере» [6]. Необходимо учитывать, что у людей, имеющих проблемы со зрением, более развиты другие органы чувств. Именно поэтому важно во время такой экскурсии обеспечить

тактильность, яркий рассказ и даже дать возможность почувствовать запах, например, дерева, гипса и др. материалов, из которых выполнены скульптуры.

Контент-анализ сайта показал, что к 2021 году музей современного искусства «Гараж» накопил опыт и запустил образовательную онлайн-платформу «Музей ощущений» для музейных профессионалов и всех, кто изучает и развивает инклюзивные технологии [7]. Информационная онлайн-платформа представляет собой масштабный свод материалов, разделенный на две категории: теория и практика. Платформа обеспечивает возможность изучения опыта в данном направлении российских и зарубежных музеев; позволяет узнать особенности восприятия социальной информации незрячими и слабовидящими посетителями или людьми с особенностями интеллектуального развития; обратиться к видеословарю терминов современного искусства на русском жестовом языке и т.д. Регулярное дополнение новыми консультационными материалами позволяет сделать музей доступным и инклюзивным пространством.

Всероссийская инклюзивная акция «Музей для всех» в 2017 году – это еще один инновационный шаг для развития доступной и безбарьерной среды для изучения и освоения культурного наследия человеком, в том числе и с инвалидностью. В 2022 году инклюзивная акция прошла в 4-й раз при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Генеральным партнером которой выступила социальная сеть «ВКонтакте». На сайте *Акции музейдлявсех.рф*, любой музей-участник имел возможность публиковать свои мероприятия в формате онлайн или офлайн. В период акции было организовано более 320 разноформатных мероприятий для взрослых и детей, прежде всего, с инвалидностью. Пользователи социальной сети через трансляции могли слушать познавательные лекции, экскурсии и участвовать в мастер-классах. Онлайн-мероприятия и восприятие информации были адаптированы для людей с инвалидностью при помощи тифлокомментариев, субтитров, методик перевода на русский жестовый язык и адаптации контента по технологии *easy-to-read*. В Акции принимали участие более 200 музеев, в том числе: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Политехнический музей, Государственный Русский музей, Государственный исторический музей, Государственный Дарвиновский музей, Третьяковская галерея и др., а также региональные музеи. Музейная Акция – 2022 инициировала разработку инклюзивных технологий: например, Дарвиновский музей и компания Microsoft запустили виртуальную версию квеста «Код жизни». Маркетинговая коммуникация сделала высокотехнологичный инновационный AR-квест доступным для пользователей всего мира. Получила развитие и распространение и такая инклюзивная технология как онлайн-

дискуссия. Во время инклюзивной Акции онлайн-дискуссии были проведены в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – «Язык жестов и жестовый язык», а также в Политехническом музее – «Диалог, открытый для всех: как и зачем создавать словарь на РЖЯ?» [1].

Таким образом, инклюзивные вовлекающие технологии в музее предполагают решение комплекса проблем, связанных с созданием доступной среды для посещения людьми с ограниченными возможностями, разработкой и реализацией инклюзивных программ и методик, обучением музейных работников специфике взаимодействия и общения с особыми посетителями. Главной целью внедрения и развития инклюзивных технологий в музейное пространство является позиционирование и продвижение лучших практик социализации и реабилитации людей с инвалидностью.

Библиография

1. Всероссийская инклюзивная акция «Музей для всех». [Сайт] URL: <http://музейдлявсех.рф/>
2. Государственный Дарвиновский музей. [Сайт] URL: <https://www.darwinmuseum.ru/>
3. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново. [Сайт] URL: <http://spasskoye-lutovinovo.ru/>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. [Сайт] URL: <https://pushkinmuseum.art/>
5. Государственный Русский музей. [Сайт] URL: <http://www.rusmuseum.ru/>
6. Музей скульптуры С.Т. Коненкова [Сайт] URL: https://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzey_skulpturi_konyonkova/
7. Музей современного искусства «Гараж». [Сайт] URL: <https://garagemca.org/ru>
8. Побожаква А.А. Тактильный экспонат: особенности интеграции в музейное пространство/А.А. Побожаква // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. С. 25–31
9. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для подготовки кадров высшей квалификации / Т.Ю. Юренева. Москва: Институт наследия, 2020. 440 с.: ил.

References

1. Vserossiiskaia inkluzivnaia aktsiia «Muzei dlia vsekh». [Sait] URL: <http://muzeidliavsekh.rf/> (In Russ.)
2. Gosudarstvennyi Darvinovskii muzei. [Sait] URL: <https://www.darwinmuseum.ru/> (In Russ.)
3. Gosudarstvennyi memorial'nyi i prirodnyi muzei-zapovednik I.S. Turgeneva Spasskoye-Lutovinovo. [Sait] URL: <http://spasskoye-lutovinovo.ru/> (In Russ.)
4. Gosudarstvennyi muzei izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina. [Sait] URL: <https://pushkinmuseum.art/> (In Russ.)
5. Gosudarstvennyi Russkii muzei. [Sait] URL: <http://www.rusmuseum.ru/> (In Russ.)
6. Muzei skul'ptury S.T. Konenkova [Sait] URL: https://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzey_skulpturi_konyonkova/ (In Russ.)
7. Muzei sovremennogo iskusstva «Garazh». [Sait] URL: <https://garagemca.org/ru> (In Russ.)

8. Pobozhakova A.A. Taktil'nyi eksponat: osobennosti integratsii v muzeinoe prostranstvo/A.A. Pobozhakova//Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2021. S. 25–31 (In Russ.)

9. Iureneva T.Iu. Muzevedenie: uchebnik dlia podgotovki kadrov vysshei kvalifikatsii/T. Iu. Iureneva. Moskva: Institut nasledii, 2020. 440 s.:il. (In Russ.)

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

УДК 378.147

ВОСПИТАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА ПЕДВУЗА В РАСШИРЯЮЩЕМСЯ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Попова Валентина Ивановна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»
г. Оренбург, Российская Федерация
vip.48@mail.ru

Аннотация. В статье раскрыты направления, пути и средства воспитания коммуникативной культуры студента. Воспитание коммуникативной культуры состоит не только в приобретении студентами знаний о языке и языковых нормах (хотя это, несомненно, важно), но и в осознании требований культуры речи как характеристики уровня духовной культуры народа, включающей культурно-историческую, интеллектуально-этическую, эмоционально-эстетическую направленность владения языком.

Обоснована актуальность и пути решения заявленной проблемы, которые обеспечивают в современном информационном пространстве воспитание у студентов «мастерства педагогической речи», субъект-субъектного взаимодействия в возникающих профессиональных и жизненных ситуациях.

В этой связи обоснована соотнесенность понятий «образовательное пространство», «воспитательное пространство», «информационное пространство», что позволяет активизировать коммуникативную направленность подготовки студента педвуза в проекции на воспитание у обучающихся бережного отношения к слову, использованию рациональных приемов работы с информацией для безбарьерного вхождения в социальную среду.

Логика воспитания коммуникативной культуры студента включает: исследовательски-поисковый уровень (поиск путей взаимодействия на культурно-речевых нормах участников общения); коммуникативно-деятельностный уровень (приобретение опыта работы с информацией и владения, словом, в стандартных и нестандартных ситуациях); рефлексивно-

оценочный уровень (владение нормами литературного языка с учетом этических и коммуникативных норм).

Ключевые слова: воспитание, коммуникативная культура студента, образовательное пространство, воспитательное пространство, информационное пространство.

UDC 378.147

EDUCATION OF THE COMMUNICATIVE CULTURE OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY STUDENTS IN THE EXPANDING INFORMATION SPACE

Popova Valentina Ivanovna

Federal State Budgetary Educational

Institution of Higher Education

«Orenburg State Pedagogical University»

Orenburg, Russian Federation

Abstract. The article reveals the directions, ways and means of educating the student's communicative culture. The education of communicative culture consists not only in the acquisition by students of knowledge about language and language norms (although this is undoubtedly important), but also in the awareness of the requirements of the culture of speech as a characteristic of the level of spiritual culture of the people, including cultural-historical, intellectual-ethical, emotional-aesthetic orientation of language proficiency.

The relevance and ways of solving the stated problem are substantiated, which provide in the modern information space the education of students of «mastery of pedagogical speech», subject-subject interaction in emerging professional and life situations.

In this regard, the correlation of the concepts of «educational space», «educational space», «information space» is substantiated, which makes it possible to activate the communicative orientation of the preparation of a pedagogical university student in the projection on the education of students with a careful attitude to the word, the use of rational methods of working with information for barrier-free entry into the social environment.

The logic of educating a student's communicative culture includes: research and search level (search for ways of interaction on the cultural and speech norms of communication participants); communicative and activity level (acquisition of

experience with information and knowledge, in a word, in standard and non-standard situations); reflexive and evaluative level (knowledge of the norms of literary language, taking into account ethical and communicative norms).

Keywords: education, student's communicative culture, educational space, educational space, information space.

Введение. Для обоснования особенностей воспитания коммуникативной культуры студента педагогического вуза необходимо соотнесение и осмысление понятий «воспитание», «образовательное пространство», «воспитательное пространство», «информационное пространство».

Проведенный анализ позволяет выявить актуальные для современного воспитания позиции Н.Е. Щурковой: какова же социально-педагогическая ситуация современного воспитания, подкрепленная историческим экскурсом в проблему материального и духовного? Кто же субъект воспитания? Каковы внутренние регуляторы развивающегося ребенка? Каковы горизонты воспитания (свободный человек и ценностное отношение, которое подвижно и вариативно) и каковы ступени воспитания на основе прежних достижений? [16].

Для дальнейшего обоснования возникших размышлений и перспектив в воспитании коммуникативной культуры студента педвуза потребовались уточнения, которые обращены к экологии культуры, современному содержанию теории воспитания и характеристике пространственных связей (Н.М. Борытко, В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк, Д.С. Лихачев, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, Н.Е. Щуркова) [2; 3; 8; 10; 11; 15; 17].

Основная часть. Для целеполагания, выявления путей и средств воспитания коммуникативной культуры студента и характеристики пространственных связей особую значимость приобретает теоретическое и практико-ориентированное осмысление воспитательного пространства.

Важна точка зрения Н.М. Борытко в отношении социокультурного воспитательного пространства, а также педагогической среды, «структурированной системы педагогических факторов и условий становления ребенка». Основные признаки пространства – не только выделенность из среды, но и взаимозависимость его элементов. Особое значение придается субъектному пространству человека, которое является результатом работы человека над собой, то есть необходимо постоянное усилие, чтобы сохранить свою позитивную идентичность. При этом увеличение роли самостоятельной работы связано с изменением позиции преподавателя и студента:

преподаватель, по сути, осуществляет сопровождение самостоятельной работы студента [2; с. 10; 4].

Если среда в основе своей – данность (в трактовке Л.И. Новиковой), то воспитательное пространство – это все-таки результат конструктивной деятельности (не только созидательной, но и интегрирующей) [10].

Исследовательская позиция В.И. Слободчикова состоит в интерпретации пространства образования, где определяются общие образовательные цели и которое, по сущностным характеристикам, является пространством совместной жизнедеятельности, другими словами, происходит встреча людей разных возрастных групп [14].

Может быть, следует говорить со студентами о совокупности пространств воспитания ребенка? В заявленном аспекте возможно обоснование особенностей пребывания личности в «бытийном пространстве», в котором, по мнению М.М. Бахтина, необходимо связывать диалогичность сознания и процесс становления человека, когда происходит самосознание себя, самоформирование [1].

Для будущего педагога важна смысловая интерпретация того, что развитие ребенка имеет свои внутреннюю логику, а не является пассивным отражением действительности. В этих условиях продолжаются поиски путей и способов духовного воспитания детей, подростков, молодежи. Поиски педагогов – теоретиков и практиков – в этом направлении осложняются тем, что в условиях быстро меняющегося общества требуется одновременно искать ответы на вопросы: «Что воспитывать в человеке?» и «Как это делать?» [13; с. 3].

В целях воспитания коммуникативной культуры студента педвуза следует учитывать особенности информационного пространства, характеризующегося и структурной организованностью, и взаимосвязанностью его элементов, что воспринимается студентом субъективно. При этом новые реалии состоят, по мнению И.А. Колесниковой в том, что в последние годы отдается предпочтение многочисленным проектам, которые в какой-то степени способствуют развитию научной и технологической грамотности носителей языка. Однако в расширяющемся информационном поле остаются следующие проблемы: как пользоваться информацией и каковы пути вхождения в продуктивную коммуникацию на основе современных научно-технических ресурсов [7].

Обнаруживается и другие проблемы, связанные с тем, что в условиях высокого уровня информатизации знания взрослым населением основополагающих научных фактов, понятий, принципов устойчиво выявляют крайне низкие показатели. Кроме того, в работе над терминами, определениями

и правилами в вузовской и школьной практике, в развитии видов речевой деятельности востребованными, на наш взгляд, являются гуманитарно-педагогические технологии. Гуманитарно-педагогические технологии подготовки студента акцентируют внимание к человеку, его самоопределению в жизни и профессии, речь идет о самоопределении смыслов педагогической деятельности, ценностно-ориентированного поведения. В результате заявленных действий формируется система смыслов, смысловое поле, внутреннее смысловое пространство [5].

Следует говорить и о коммуникативно-смысловом пространстве, характеризующемся целостностью и согласованностью действий преподавателя и студента; подготовленностью студента к особенностям поступающей из разных источников информации, которая несет и негативные проявления; стремлением студента сохранить свою позитивную идентичность и приобрести навыки взаимодействия с окружающими людьми.

Таким образом, приобретение опыта взаимодействия с миром, людьми и самим собой служит своеобразным источником саморазвития, стимулом для личностного развития студента в жизни и профессии.

Дальнейшие рассуждения связываем с возможностью и необходимостью пользоваться словом (в широком смысле) на разных ступенях подготовки студента, в том числе в процессе педагогических практик разного уровня и содержания. При этом воспитательный потенциал подготовки студента педвуза следует соотносить с основными функциями русского языка как Государственного языка РФ, языка межнационального общения. Кроме того, во всех школах Российской Федерации введен новый учебный предмет «Родной русский язык» как самостоятельный учебный предмет, имеющий свои цели, содержание, планируемые результаты.

Необходимо учитывать, социальный запрос на изучение родного языка, при этом выбор родного языка должен быть свободным, человек сам определяет, какой у него родной язык и с каким понятием он его связывает: «материнский язык, первый язык, родной язык». К примеру, изучение родного русского языка связано с соотнесенностью русской культуры с культурами народов Российской Федерации, поскольку посредством русского языка появляется возможность популяризировать остальные национальные языки. Взаимовлияние и взаимопроникновение языков в многонациональном пространстве – проблема, решение которой зависит от многих обстоятельств, в том числе от коммуникативно-смысловой подготовки студента педвуза.

Следует подчеркнуть, что целевые установки воспитания коммуникативной культуры студента состоят в том, чтобы осмыслить главное предназначение педагога: воспитание уважительного отношения к языку, а

через него – к культуре; осмысление традиций, обычаев народа; осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры (культуры речи в том числе). Особую значимость приобретает языковая ответственность носителя языка, которая основана не только на изучении системы устройства языка, но и на осознании многообразных связей русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом.

Означает ли это, что русский язык (государственный язык РФ) необходим, во-первых, для осознания путей и средств реализации языковой системы в речи, во-вторых, в возможности воздействия на формирование ценностной картины мира у детей и молодежи? Следует ли исходить и из того, что русский язык является не только предметом изучения, но важнейшим средством познания других наук, культуры и истории русского народа?

К примеру, в подготовке студента-филолога педагогического вуза особую значимость приобретает формирование представлений о взаимосвязи русского языка и истории. Так, на занятиях дисциплины «Современные подходы к обучению русскому языку» происходит расширение представлений:

- о взаимосвязи языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа;
- национально-культурной специфике русского языка;
- о стабильности и подвижности русского литературного языка, понимании специфического в культуре русского и других народов России и мира.

В заявленном аспекте (исследовательско-поисковый уровень) студенты осмысливают цели, задачи, содержание таких разделов, как «Язык и культура», «Культура речи», «Речь. Речевая деятельность. Текст», в которых отражаются:

- факты истории русского языка и истории русского народа, сходства и различия русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков,
- национальные традиции и культура народов России и мира, представления о языковой картине мира [12].

Однако следует учитывать, что в современных условиях (на личностном уровне) необходимо разрешение противоречий между потребностью будущего педагога познать расширяющееся информационное поле и выбором, обработкой полученной информации. В то же время существует противоречие между повышением социально-профессиональной активности членов сообщества и возникающими проблемами безбарьерного вхождения в профессию и социум отдельно взятого человека. То есть необходимо конструирование и осуществление педагогического процесса с опорой на

человека, который предстает как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности.

Особую значимость приобретает в заявленных условиях умение владеть словом (коммуникативно-деятельностный уровень), а также воспитание ответственного отношения к слову как к ценности и средству взаимодействия педагога и ребенка, родителя и ребенка. Коммуникативно-деятельностная составляющая подготовки будущего педагога включает осмысление путей и средств развития речи школьников, которая основывается на соотнесенности таких понятий, как «речевая деятельность» (процессы говорения (письма)); «языковой материал» (совокупность текстов, текстов культуры в том числе); «языковая система» (уровни языка).

Важен поиск путей взаимодействия (студент – преподаватель, студент – студент, студент – школьник) на основе воспитания коммуникативной культуры, то есть развития у студентов навыков понимания речи участников общения и адекватной реакции на нее (рефлексивно-оценочный уровень). Необходимы, к примеру, такие показатели уровней коммуникативной культуры носителей языка (в нашем случае – студентов): *элитарный* – владение нормами литературного языка с позиций этических и коммуникативных норм, богатства словаря носителя языка (активного и пассивного); *среднелитературный* – отражение общей культуры носителя языка, возможно проявление удовлетворенности владения словом, что, заметим, не позволяет прогнозировать коммуникативные перспективы; *литературно-разговорный* (как и фамильярно-разговорный) типы различаются лишь степенью сниженности речи (как устной, так и письменной), можно считать, что это «нерегламентированная коммуникация» [6; с. 36].

При этом востребованным остается оригинальность и самостоятельность мышления, нестандартность словесного выражения мыслей, а они могут сложиться только при вариативности решения коммуникативно-смысловых задач, которые предполагают полную самостоятельность в выборе способа налаживания диалога, выбора речевых образцов в стандартных и нестандартных ситуациях.

Особую значимость в широком информационном поле приобретают герменевтические методы, которые направлены на понимание человека и принятие его таким, каков он есть. А далее – логика воспитывающего понимания, точка зрения Л.М. Лузиной, выводит на ответственность в сфере педагогической деятельности [9]. Ведь ответственное владение словом – это путь к восприятию, пониманию и интерпретации текстов: через особенности стиля, интонации, построения фразы – к осмыслению произведения как

выражения индивидуальности автора, его принадлежности к определенной эпохе.

Для будущего педагога важно и его мировоззрение, и пережитое им чувство, и его наблюдения действительности, а также его отношение к окружающим людям и самому себе. Вот почему дальнейшая логика воспитания коммуникативной культуры студентов состоит в том, чтобы акцентировать их внимание на создании собственных текстов, поскольку преобразование мысли в текст – это сложный процесс, отдельные этапы которого порой накладываются друг на друга.

Подготовка студента педвуза в информационном пространстве активизирует медийно-информационный уровень воспитания. То есть от педагогики грамоты (традиционный уровень) – к научной и технологической грамотности (использование современных научно-технических ресурсов) и медиаграмотности, которая определяет качество работы с медиапродуктом (медiateкстом).

В заявленном аспекте проблемным и перспективным остается сетевое общение, которое, как новый вид коммуникации, влияет не только на познавательный, но и на коммуникативно-смысловой аспект развития речевой личности. Вот почему важны планирование и организация коммуникативно-смысловой деятельности, извлечение, осмысление, выявление основной и второстепенной информации, предъявление необходимой информации в соответствии с контекстом развития общества и конкретного человека.

Заключение. Воспитание коммуникативной культуры студента направлено на осознание личностного смысла профессиональных действий, преодоление коммуникативных барьеров; выбор ценностно-ориентированного поведения, которое так необходимо в педагогической профессии.

Стратегия коммуникативно-смысловой деятельности (как перспектива дальнейшего исследования) направлена на взаимодействие субъектов образовательного процесса (в вузе и школе); способствует достижению целей личностного и речевого развития будущего педагога в условиях естественного и проектируемого информационного пространства.

Библиография

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров. 2-е изд. М.: Искусство, 1986. 445 с.
2. Боротко Н.М. Педагог в пространствах современного воспитания: Монография / Науч. ред. Н.К. Сергеев. Волгоград: Перемена, 2001. 214 с.
3. Борисенков В.П., Гукаленко О.В., Данилюк А.Я. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования: монография / В.П. Борисенков. М.: Изд-во ООО «Педагогика», 2006. 464 с.

4. Воспитание как педагогика бытия: гуманитарно-целостный подход. Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: Сб. науч. тр. / Под ред. Н.К. Сергеева, Н.М. Бoryтко. Волгоград: Перемена, 2004. С. 16–26.
5. Гуманитарно-педагогические технологии современного образования: концептуальные подходы, разработка и апробация: монография / составит. и науч. ред. проф. В.И. Попова; Мин-во образования и науки Рос. Федерации; Орен. гос. пед. ун-т. 2-е изд., перераб. и доп. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013. 304 с.
6. Козырев В.А. Образовательная среда. Языковая ситуация. Речевая культура: Монография / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. СПб: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2007. 171 с.
7. Колесникова И.А. Новая грамотность и новая неграмотность двадцать первого столетия. Непрерывное образование: XXI век / И.А. Колесникова. Выпуск 2. 2013. С. 1–14.
8. Лихачев Д.С. Экология культуры / Д.С. Лихачев // Прошлое – будущему. М., 1985.
9. Лузина Л.М. Событийная общность как воспитывающая среда и воспитательное пространство. Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: Сб. науч. тр. / Под ред. Н.К. Сергеева, Н.М. Бoryтко. Волгоград: Перемена, 2004. С. 119–130.
10. Новикова Л.И., Соколовский, М.В. «Воспитательное пространство» как открытая система (педагогика и синергетика) // Общественные науки и современность. 1998. № 1. С. 132–134.
11. Селиванова Н.Л. Воспитательное пространство вуза в личностном и профессиональном становлении студента / Н.Л. Селиванова, Н.А. Баранова, М.В. Шакурова, А.Е. Баранов. М.: ФГБНУ ИСРО РАО, 2017. 192 с.
12. Современные подходы к обучению русскому языку в средней школе: / В.И. Попова. 2021. 66 с. URL: <https://lib.rucont.ru/efd/750339>
13. Соловцова И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии: Учебно-методическое пособие для педагогов и студентов / Под ред. Н.М. Бoryтко. Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. 160 с.
14. Слободчиков В.И. Проблема научного обеспечения инновационной деятельности в образовании (концептуальные основания). – М.; Киров, 2003. 32 с.
15. Щуркова Н.Е. Речь педагога. М.: Издательство ИТРК, 2019. 144 с.
16. Щуркова Н.Е. Воспитание – XXI век. Методика и искусство / Н.Е. Щуркова, М.И. Мухин. Волгоград: Учитель. 177 с.
17. Щуркова Н.Е. Горизонт воспитания / Н.Е. Щуркова. М.: Изд-во ИТРК, 2018. 160 с.

References

1. Bakhtin M.M. Estetika slovesnogo tvorchestva / Sost. S.G. Bocharov. 2-e izd. M.: Iskusstvo, 1986. 445 s. (In Russ.)
2. Borytko N.M. Pedagog v prostranstvakh sovremennogo vospitaniia: Monografiia / Nauch. red. N.K. Sergeev. Volgograd: Peremena, 2001. 214 s. (In Russ.)
3. Borisenkov V. P., Gukalenko, O. V., Daniliuk. A. Ia. Polikul'turnoe obrazovatel'noe prostranstvo Rossii: istoriia, teoriia, osnovy proektirovaniia: monografiia / V.P. Borisenkov. M.: Izd-vo OOO «Pedagogika», 2006. 464 s. (In Russ.)
4. Vospitanie kak pedagogika bytiia: gumanitarno-tselostnyi podkhod. Teoretiko-metodologicheskie problemy sovremennogo vospitaniia: Sb. nauch. tr. / Pod red. N.K. Sergeeva, N.M. Borytko. Volgograd: Peremena, 2004. S. 16–26. (In Russ.)

5. Gumanitarno-pedagogicheskie tekhnologii sovremennogo obrazovaniia: kontseptual'nye podkhody, razrabotka i aprobatsiia: monografiia / sostavit. i nauch.red. prof. V.I. Popova; Min-vo obrazovaniia i nauki Ros. Federatsii; Oren. gos. ped. un-t. 2-e izd., pererab. i dop. Orenburg: Izd-vo OGPU, 2013. 304 s. (In Russ.)
6. Kozyrev V.A. Obrazovatel'naia sreda. Iazykovaia situatsiia. Rechevaia kul'tura: Monografiia / V.A. Kozyrev, V.D. Cherniak. SPb : Izd-vo RGPU im A.I. Gertsena, 2007. 171 s. (In Russ.)
7. Kolesnikova I.A. Novaia gramotnost' i novaia negramotnost' dvadtsat' pervogo stoletii. Nepreryvnoe obrazovanie: XXI vek / I.A. Kolesnikova. Vypusk 2. 2013. S. 1–14. (In Russ.)
8. Likhachev D.S. Ekologii kul'tury / D.S. Likhachev //Proshloe – budushchemu. M., 1985. (In Russ.)
9. Luzina L.M. Sobytiinaia obshchnost' kak vospityvaiushchaia sreda i vospitatel'noe prostranstvo. Teoretiko-metodologicheskie problemy sovremennogo vospitaniia: Sb. nauch. tr. / Pod red. N.K. Sergeeva, N.M. Borytko. Volgograd: Peremena, 2004. S. 119–130. (In Russ.)
10. Novikova L.I., Sokolovskii, M.V. «Vospitatel'noe prostranstvo» kak otkrytaia sistema (pedagogika i sinergetika) // Obshchestvennye nauki i sovremennost'. 1998. № 1. S. 132–134. (In Russ.)
11. Selivanova N.L. Vospitatel'noe prostranstvo vuza v lichnostnom i professional'nom stanovlenii studenta / N.L. Selivanova, N.A. Baranova, M.V. Shakurova, A.E. Baranov. M.: FGBNU ISRO RAO, 2017. 192 s. (In Russ.)
12. Sovremennye podkhody k obucheniiu russkomu iazyku v srednei shkole: / V.I. Popova. 2021. 66 s. URL:<https://lib.rucont.ru/efd/750339> (In Russ.)
13. Solovtsova I.A. Dukhovnoe vospitanie shkol'nikov:problemy, perspektivy, tekhnologii: Uchebno-metodicheskoe posobie dlia pedagogov i studentov / Pod red. N.M. Borytko. Volgograd: Izd-vo VGIPK RO, 2004. 160 s. (In Russ.)
14. Slobodchikov V.I. Problema nauchnogo obespecheniia innovatsionnoi deiatel'nosti v obrazovanii (kontseptual'nye osnovaniia). M.; Kirov, 2003. 32 s. (In Russ.)
15. Shchurkova N.E. Rech' pedagoga. M.: Izdatel'stvo ITRK, 2019. 144 s. (In Russ.)
16. Shchurkova N.E. Vospitanie – XXI vek. Metodika i iskusstvo / N. E. Shchurkova, M. I. Mukhin. Volgograd: Uchitel'. 177 s. (In Russ.)
17. Shchurkova N.E. Gorizont vospitaniia / N.E. Shchurkova. M.: Izd-vo ITRK, 2018. 160 s. (In Russ.)

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ К УСКОРЕННОМУ ОБУЧЕНИЮ
МАТЕМАТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

Лелюхин Олег Олегович

Смоленское областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение с интернатом

«Лицей имени Кирилла и Мефодия»

г. Смоленск, Российская Федерация

Leluhin@yandex.ru

Аннотация. В статье автор рассматривает теоретические аспекты формирования модели ускоренного обучения в условиях увеличения роли концепции профилизации среднего образования. Автором уделяется внимание трем базовым компонентам этого процесса: мотивационному, теоретическому и практическому, комплексно являющимися базовыми элементами формирования индивидуальной модели взаимодействия с обучающимися.

Одним из ключевых факторов адаптации ребенка к ускоренному обучению, по мнению автора, является учет уровня развития аналитических способностей ребенка как элемента критического мышления, обеспечивающего возможность формировать причинно-следственные связи в рамках выполнения базовых учебных действий (ориентация на этот фактор позволяет оформить личностную воспитательно-образовательную траекторию и построить индивидуальную модель коммуницирования с обучающимся).

Посредством развития соответствующих навыков возможно преодоление грани отделяющей практическое и теоретическое знание, что и становится одним из основных факторов демонстрации высокой успешности.

Ключевые слова: ускоренное обучение, успешность, профилизация, математические дисциплины, творческое мышление.

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION
OF STUDENTS' READINESS FOR ACCELERATED LEARNING
IN MATHEMATICAL DISCIPLINES**

Leluhin Oleg Olegovich

Smolensk regional state budgetary educational
Institution with boarding school
«Cyril and Methodius Lyceum»
Smolensk, Russian Federation

Abstract. In the article, the author examines the theoretical aspects of the formation of a model of accelerated learning in the context of the increasing role of the concept of profiling secondary education. The author pays attention to three basic components of this process: motivational, theoretical and practical, which are the basic elements of the formation of an individual model of interaction with students. One of the key factors of a child's adaptation to accelerated learning, according to the author, is taking into account the level of development of the child's analytical abilities as an element of critical thinking, which provides the opportunity to form cause-and-effect relationships within the framework of performing basic educational actions (orientation to this factor allows you to form a personal educational trajectory and build an individual model of communication with the student).

Through the development of appropriate skills, it is possible to overcome the boundary separating practical and theoretical knowledge, which becomes one of the main factors of demonstrating high success.

Keywords: accelerated learning, success, specialization, mathematical disciplines, creative thinking.

В рамках современной концепции развития как среднего, так и высшего образования изучение математических дисциплин может трактоваться как необходимая часть образовательной подготовки в целом ряде направлений. Изучение точных наук является в равной степени как фактором систематизации знаний обучающегося, но также и инструментом формирования целостной картины мира, что демонстрирует онтологические аспекты образовательного процесса, являющиеся элементами концептов развития и развития индивида.

Обладая широкими возможностями развития познавательных и мыслительных способностей, равно как и креативного мышления, математические дисциплины (например, в условиях применения

геймификации) обладают значительным мотивационным эффектом. Высокая степень практикоориентированности делает математическую подготовку важным элементом вторичной социализации, связанной с получением фундаментальной подготовки [6, с. 24–36].

Являясь неотъемлемой частью широкомасштабной информационной революции, протекающей на протяжении последних нескольких десятилетий, она становится одним из факторов трансформации экстенсивной модели современной образовательной системы, основанной на информационно-репродуктивном подходе к процессу обучения. Соответственно одной из приоритетных задач преподавания математических дисциплин является интеллектуализация и интенсификация подготовки обучающихся. При этом новые требования, предъявляемые к системе среднего образования, основанные на его профилизации образования, демонстрируют низкую эффективность традиционных форм обучения. Тем не менее, в условиях перехода к применению разнообразных инновационных практик концепт инструментализации предыдущего опыта является важным интеграции системы ретрансляции опыта как социокультурного явления⁶ в пространство цифровой экономики информационного общества [5, с. 63–66].

Инновационные трансформации современной российской школы наглядно демонстрируют попытки российских педагогов оптимизировать образовательный процесс за счет формирования ее новой теоретической, психолого-педагогической и научно-методической базы [3, с. 181–185].

Мы полагаем, что одним из важнейших аспектов развития современной системы среднего образования в ракурсе его профилизации является внедрение элементов ускоренного обучения. Реализация подобного принципа выглядит актуальной и своевременной в рамках процесса изучения математических дисциплин. Характеризуя данный процесс более подробно, в частности, концентрируясь на формировании готовности школьников к ускоренному обучению, мы можем выделить три ключевых компонента, дающие возможность проанализировать этот феномен:

Мотивационная готовность учащегося.

Нельзя не признать, что при рассмотрении данной проблемы отечественные ученые концентрировали свое внимание на диагностике мотивационной готовности к обучению в средней и старшей школе, что подразумевало под собой изучение мотивационных предпочтений учащихся. Мы полагаем, что исключительно важным является использование адаптивного подхода, основанного на принципе активизации познавательных способностей личности, что в наибольшей степени проявляется в рамках процесса обучения

⁶ В этом качестве и выступает институт образования

математическим дисциплинам как в профильном, так и в непрофильном классе и становится возможным за счет «приближения механизмов средств, форм и методов обучения к природе присущих человеку в процессе познавательной деятельности способов репрезентации, осмысления, обобщения и оперирования знаниями, связанных с использованием различных знаково-символических систем»[3, с. 183].

Указанный подход является эффективнейшим инструментарием как по отношению к природным механизмам познавательных процессов, которыми должен манипулировать педагог, оперируя принципами сократической беседы и направляя ученика, так и по отношению к психологически обусловленным методам научного познания, а также особенностям и требованиям современных компьютерных когнитивных технологий.

Также стоит упомянуть, что до недавнего времени подобная концепция выстраивания учебной коммуникации была характерна в большей степени для системы высшего образования в нашей стране, однако в условиях процесса интеграции знания и оформления целого комплекса междисциплинарных подходов на фоне интенсивного процесса информатизации современного образования, подобные принципы все более актуальны для целой группы профильных учебных заведений в рамках системы среднего образования. В свою очередь, это требует уделения самого пристального внимания «проблеме концептуального развития», которое ранее рассматривалось лишь в ракурсе вузовского образования, и на данный момент, очевидно, требует пересмотра в рамках современной реформы отечественной системы образования.

Мы полагаем, что в этом контексте весьма актуальны основные положения теории Л.С. Выготского, подчеркивающего, что «развитие психологической основы обучения основным предметам (в данном случае математическим) не предшествует началу обучения, а совершается в неразрывной внутренней связи с ним, в ходе его поступательного движения» [1, с. 243], а это является значимым в ракурсе рассматриваемой нами проблемы. Смысл своих взглядов он выражает в следующем тезисе: «Совершая шаг в обучении, ребенок продвигается в развитии на два шага»[2, с. 378]. Тем самым исключительная роль концепта мотивации актуализируется.

Следующим аспектом, которому хотелось бы уделить внимание, является *теоретическая готовность учащегося*. Под ней подразумевается уровень знаний ребенка и его познавательные возможности, что позволяет наряду с применением информационно-репродуктивного подхода активизировать интерес учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности, что в свою очередь обеспечивает преемственность в рамках процесса общей (а в дальнейшем и профессиональной) подготовки.

Подобный подход обеспечивает достижения максимизации эффекта развития познавательных способностей ребенка, оперируя постулатами сократической беседы, формируя тем самым у обучающегося вследствие его поисковой активности устойчивой картины мира (её основой является анализ и синтез фактов), становление которой проходит в процессе эксплуатации психолого-дидактических особенностей учебной деятельности, характерных для каждого этапа обучения.

Фактической основой подобного процесса является триада: синтез, интеграция и инструментализация сложных теоретических конструкций, адаптируемых в рамках процесса математической подготовки обучающихся.

Последнее, что уместно рассматривать как один из элементов ускоренного обучения учащихся, – это практическая готовность, выражающаяся в достижении высокого уровня развития мыслительных процессов.

Ключевым элементом данной структуры выступает уровень сформированности математического мышления ученика (основанного на умении формировать причинно-следственные связи посредством применения анализа, синтеза, обобщения, абстрагирования), способствующий как усвоению значений и смыслов⁷ базовых математических образностей, так и освоению способов вербального и невербального моделирования (конечным этапом чего становится формирование метамоделей математического действия).

Одним из ключевых факторов адаптации ребенка к ускоренному обучению, по нашему мнению, является формирование особой системы коммуникационных взаимодействий, учитывающей уровень развития аналитических способностей ребенка как элемента критического мышления, обеспечивающего возможность формировать причинно-следственные связи в рамках выполнения базовых учебных действий. Стоит при этом заметить, что ориентация на этот фактор позволяет оформить личностную воспитательно-образовательную траекторию развития личности ребенка.

Подводя общий итог, следует выделить несколько моментов.

1. Реализация представленной нами модели ускоренного обучения возможна в условиях синтеза обучающих и развивающих практик, трансформирующих мировосприятия ребенка, посредством формирования в сознании ориентации на успех в рамках познавательной активности, что делает эмпирическое и теоретическое исследование неотъемлемой частью обучения как особого коммуникационного акта.

2. Подобное условие обеспечивает достижения развитие операционных механизмов интеллектуальных способностей, познавательной

⁷ «образующих структур» сознания

диалогической активности и творческого мышления.

3. В совокупности комплекс выделенных факторов демонстрирует высокую степень практикоориентированности использования принципов фундаментальной науки в рамках (научной методологии), сопутствующей оформлению предметной ткани содержания математических дисциплин в сознании ребенка в качестве единого концепта.

Библиография

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. Т. 2. М., 1982. 504 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991. 480 с.
3. Кирмасов Б.А. Жданов В.А. Инновационный образовательный процесс в школе: теоретический аспект // 4.Проблемы педагогики и психологии. № 1, 2013, С. 181–185.
4. Колосицина Н.Б. Информатизация в образовании: проблемы и перспективы // Пермский педагогический журнал. № 10, 2019. С. 63–66.
5. Сенашенко В., Сенаторова Н. Университеты как учебно-методические центры. // Высшее образование в России. 1997. № 3. С. 24–36.

References

1. Vygotskij L.S. Myshlenie i rech'. Sobr. soch. T. 2. M., 1982. 504 s. (In Russ.)
2. Vygotskij L.S. Pedagogicheskaya psihologiya. M., 1991. 480 s. (In Russ.)
3. Kirmasov B.A. Zhdanov V.A. Innovacionnyj obrazovatel'nyj process v shkole: teoreticheskij aspekt // 4.Problemy pedagogiki i psihologii. № 1, 2013, S. 181–185. (In Russ.)
4. Kolosicina N.B. Informatizaciya v obrazovanii: problemy i perspektivy// Permskij pedagogicheskij zhurnal. №10, 2019. S. 63–66. (In Russ.)
5. Senashenko V., Senatorova N. Universitety kak uchebno-metodicheskie centry. // Vysshee obrazovanie v Rossii. 1997. № 3. S. 24–36. (In Russ.)

УДК 37

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цыганкова Анастасия Николаевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»
г. Смоленск, Российская Федерация
asi3005@yandex.ru

Аннотация. В данной статье обосновывается актуальность проблемы финансовой грамотности и культуры. При этом отмечается, что от уровня финансовой культуры напрямую зависит эффективность производства,

функционирование экономических институтов, развитие экономической системы, благосостояние отдельного человека и общества в целом.

Целью данной статьи является выявление и обоснование педагогических условий формирования финансовой грамотности у обучающихся системы среднего профессионального образования. Для достижения поставленной цели использовались общетеоретические методы исследования: синтез, анализ, сопоставление, обобщение, а также описательный и сопоставительный методы.

В результате проведенного исследования выявлены и обоснованы педагогические условия формирования финансовой грамотности у обучающихся системы среднего профессионального образования. К ним относятся:

- четкая, конкретная с прикладной направленностью цель каждого учебного элемента;
- методологическая ориентация на системно-деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный педагогические подходы;
- сочетание технологий дифференцированного обучения с практико-ориентированными и информационными технологиями;
- преобладание практической части учебного материала над теоретической;
- доступность и актуальность преподаваемой информации;
- учет особенностей обучающихся СПО (стартовых факторов финансовой грамотности);
- наличие организационно-технических условий в образовательной организации (мультимедийное оборудование, доступ в Интернет);
- создание ситуации успеха каждого обучающегося;
- высокий уровень финансовой и цифровой грамотности и культуры педагога;
- организация эффективного взаимодействия с финансовыми организациями с целью привлечения их к реализации учебного процесса.

Ключевые слова: профессиональное образование, финансовая грамотность, финансовая культура, экономическая культура, педагогические условия формирования финансовой грамотности, практико-ориентированное обучение.

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION
OF FINANCIAL LITERACY AND CULTURE AMONG STUDENTS
OF THE SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION SYSTEM**

Tsygankova Anastasia Nikolaevna

Federal State Budgetary Educational

Institution of Higher Education «Smolensk State University»

Smolensk, Russian Federation

Abstract. This article substantiates the relevance of the problem of financial literacy and culture. At the same time, it is noted that the level of financial culture directly affects the efficiency of production, the functioning of economic institutions, the development of the economic system, the well-being of an individual and society as a whole.

The purpose of this article is to identify and substantiate the pedagogical conditions for the formation of financial literacy among students of the secondary vocational education system. To achieve this goal, general theoretical research methods were used: synthesis, analysis, comparison, generalization, as well as descriptive and comparative methods.

As a result of the conducted research, the pedagogical conditions for the formation of financial literacy among students of the secondary vocational education system have been identified and substantiated. These include:

- a clear, concrete goal with an applied orientation for each educational element;
- methodological orientation to system-activity, competence-based and personality-oriented pedagogical approaches;
- combination of differentiated learning technologies with practice-oriented and information technologies;
- the predominance of the practical part of the educational material over the theoretical;
- availability and relevance of the information taught;
- taking into account the characteristics of students of the SPO (starting factors of financial literacy);
- availability of organizational and technical conditions in the educational organization (multimedia equipment, Internet access);
- creating a situation of success for each student;
- high level of financial and digital literacy and culture of the teacher;

– organization of effective interaction with financial organizations in order to involve them in the implementation of the educational process.

Keywords: professional education, financial literacy, financial culture, economic culture, pedagogical conditions for the formation of financial literacy, practice-oriented training.

Введение. Формирование финансовой грамотности и культуры у обучающихся системы среднего профессионального образования – одна из ключевых задач для успешной социализации обучающихся и выпускников. В соответствии со Стратегией повышения финансовой грамотности на 2017–2023 годы [7] достаточный уровень финансовой грамотности – это результат процесса финансового образования и просвещения.

Очевидно, что финансовая грамотность – это первая ступень к формированию финансовой культуры. От уровня финансовой культуры напрямую зависит эффективность производства, функционирование экономических институтов, развитие экономической системы, благосостояние отдельного человека и общества в целом. Поэтому необходимость формирования финансовой грамотности и культуры была и остается актуальной социально-педагогической задачей.

Для решения данной задачи необходимо определить педагогические условия формирования финансовой грамотности и правильно выстроить педагогический процесс. Целью данной статьи является выявление и обоснование педагогических условий формирования финансовой грамотности у обучающихся системы среднего профессионального образования. Научных исследований и публикаций по данной тематике крайне мало.

Основная часть. С одной стороны, педагогические условия как понятие рассматриваются отечественными исследователями в качестве комплекса мер, приемов, средств, методов, форм и возможностей для обучения и воспитания в рамках педагогического процесса [1, 6, 11].

С другой стороны, педагогические условия – это компонент педагогической системы, отражающий «совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы, и обеспечивают её эффективное функционирование и развитие» [4, с. 11].

Мы под педагогическими условиями формирования финансовой грамотности будем понимать совокупность мер педагогического процесса, обеспечивающих повышение финансовой грамотности обучающихся.

В свою очередь, педагогический процесс – это «специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач» [8, с. 167]. Классическая структура педагогического процесса включает в себя цель, средство, принципы, содержание, формы и методы.

Таким образом, можно выделить несколько групп педагогических условий формирования финансовой грамотности у обучающихся системы среднего профессионального образования. Во-первых, важно определить четкую и конкретную цель любого учебного элемента и разработать организационно-педагогический инструментарий (подходы, методы, средства, формы и технологии обучения).

Цель должна иметь прикладной характер, а обучение финансовой грамотности должно быть практико-ориентированным. Ведь результат формирования финансовой грамотности – это рациональное финансовое поведение, поэтому необходимо формировать конкретные финансовые компетенции у обучающихся.

Здесь важно понимать, что финансовая компетентность – неотъемлемая составляющая финансовой грамотности, это «способность человека получать, понимать и оценивать существенную информацию, необходимую для принятия финансовых решений» [5, с. 136].

Очевидно, что овладеть финансовыми компетенциями невозможно без получения опыта деятельности. Это и обосновывает рациональность использования практико-ориентированного обучения. В тоже время компетенции и деятельность нельзя отделить друг от друга, поэтому сложно ограничиться рамками одного подхода в организации учебного процесса при формировании финансовой грамотности. В данном случае для построения практико-ориентированной образовательной модели, на основе которой и будет строиться педагогический процесс, необходимо использовать системно-деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный подходы.

Основная идея системно-деятельностного подхода заключается в том, что новые знания обучающийся получает самостоятельно в ходе собственной деятельности, которая нацелена на личный образовательный результат. Такая деятельность должна отвечать интересам и потребностям обучающихся [9]. Поэтому главная задача педагога при формировании финансовой грамотности – не дать знания в готовом виде, а организовать учебную деятельность так, чтобы студент сам получил их, сам определил решение какой-либо проблемы в сфере финансов и сам объяснил, какую модель поведения выбрать в конкретной финансовой ситуации. Таким образом, в дальнейшей жизни при принятии финансовых решений выпускник не ограничится знаниями, полученными на

занятиях по финансовой грамотности, а сможет самостоятельно получать и дополнять их в процессе личных финансово-экономических отношений.

Компетентностный подход ориентирован прежде всего на достижение определенных результатов, приобретение значимых компетенций. Компетенции формируются в процессе деятельности и для дальнейшего применения их в жизни [2]. В этих условиях процесс формирования финансовой грамотности достигает своей основной цели – он превращается в процесс учения/научения, т.е. приобретения знаний, умений, навыков и опыта деятельности в целях достижения финансовой компетентности.

И, наконец, специфика личностно-ориентированного подхода заключается в том, что педагог должен ориентироваться на каждого конкретного обучающегося, на свойственные именно ему особенности, а не на определенную демографическую группу [10]. Это особенно актуально при формировании финансовой грамотности у обучающихся профтехобразования, представители данной целевой группы очень разнообразны по своим стартовым факторам финансовой грамотности. Например, в Смоленском техникуме отраслевых технологий высока доля детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, также есть дети с разным уровнем материального достатка семьи: как и из достаточно обеспеченных семей, так и из семей группы риска. Важно учитывать и специальность, которую получает студент, и его мотивацию к обучению, и уровень общеобразовательной подготовки. Кроме того необходимо обратить внимание на уровень личного финансового опыта студента. Так как ребята в таком возрасте, с одной стороны, уже могут быть достаточно продвинуты в финансовом плане, например, иметь опыт торговли на фондовом или валютном рынке. Но и в тоже время могут совершенно не разбираться даже в базовых финансовых понятиях таких, как депозит, налог, инфляция и т.д. Поэтому личностно-ориентированный подход крайне важен для обеспечения индивидуального подхода к каждому студенту.

Исходя из основных позиций данного подхода необходимо разработать разноуровневую систему учебных материалов по финансовой грамотности для обучающихся профтехобразования, подобрать для них дифференцированные формы воздействия. Здесь целесообразно применять технологии дифференцированного обучения. Например, разработка нескольких вариантов самостоятельных, проектных и творческих работ по финансовой грамотности разного уровня сложности; разработка сценариев групповых образовательных игр с возможностью распределения игровых ролей в зависимости от уровня финансового опыта студента; организация учебного процесса в формате коучинга; дифференциация помощи со стороны преподавателя при выполнении одного и того же задания разными обучающимися и т.д.

Вместе с тем, чтобы обеспечить практическую направленность обучения финансовой грамотности, дифференцированные технологии должны успешно сочетаться с практико-ориентированными образовательными технологиями.

На сегодняшний день существует большое количество практико-ориентированных технологий. На наш взгляд, в данных условиях стоит использовать проектные технологии, технологии проблемного обучения, игровые технологии, кейс-технологии. Это также будет способствовать повышению мотивации у обучающихся, обеспечению доступности учебного материала, позволит смоделировать финансовые ситуации, приближенные к реальной жизни, через обучающие игры, финансовые кейсы, индивидуальные и групповые проекты.

В тоже время финансовая грамотность неразрывно связана с цифровой грамотностью обучающихся. Практически все финансовые операции сегодня осуществляются с использованием цифровых технологий. Основным средством для управления личными финансами является смартфон и персональный компьютер. Поэтому обучение финансовой грамотности без учета данного фактора не представляется возможным. Здесь целесообразным будет использование информационных и цифровых технологий. Образовательная организация должна обладать необходимыми для этого ресурсами – мультимедийным оборудованием, компьютерами с выходом в интернет и т.д.

Описанные выше педагогические подходы и технологии дополняют основные принципы построения педагогического процесса – гуманизации, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, непрерывности, связи теории с практикой, обучения с жизнью, индивидуализации и дифференциации.

Принцип гуманизации обращает образование к человеку, создает условия для проявления и развития его личности. При этом деятельность педагога направлена на стимулирование студентов к самообразованию и саморазвитию.

Принцип доступности предполагает соответствие между построением работы студентов и их реальными возможностями.

Принцип сознательности и активности определяет важность осознанного усвоения учебного материала студентами через активную познавательную деятельность.

Принципы непрерывности, систематичности и последовательности создают условия для постоянного развития и закрепления полученных знаний и сформированных умений.

Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью означает применение полученных знаний на практике и впоследствии приобретение жизненного опыта на основе изученных теорий.

Принцип индивидуализации и дифференциации указывает, что содержание, формы, методы и средства организации педагогического процесса изменяются в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

Важную роль в организации педагогического процесса играет взаимодействие обучающегося и педагога. В частности Н.В. Веремьева отмечает, что «основными принципами педагогической деятельности выступают: доверие, открытость, этические отношения друг другу» [3]. Таким образом, взаимодействие педагога и обучающегося при формировании финансовой грамотности должно строиться на взаимном уважении, дружелюбной комфортной атмосфере урока. Необходимо обращать внимание на повышение заинтересованности обучающихся, их активности, включения в учебную деятельность. Этому будет способствовать создание ситуации успеха, которая дает возможность эмоционально мотивировать обучающегося на конечную цель, повышать его самооценку, уверенность в себе, ощущение компетентности и т.д.

Важно отметить, что педагог, реализующий формирование финансовой грамотности, должен быть не только педагогически компетентен, но и иметь личный высокий уровень финансовой и цифровой грамотности, а также владеть передовыми современными технологиями обучения. В идеале такой преподаватель должен иметь практический опыт использования тех финансовых и цифровых инструментов, которые будут рассматриваться в процессе обучения. Он должен обладать актуальной информацией о современном финансовом рынке и об экономической ситуации в стране и мире, должен постоянно повышать свой личный уровень финансовой грамотности и финансовой культуры. Также для проведения уроков и мероприятий по финансовой грамотности необходимо привлекать экспертов из различных финансовых областей (сотрудников коммерческих банков, Банка России, налоговых и пенсионных органов, страховых компаний, успешных предпринимателей и инвесторов и т.д.). Это поможет компенсировать отсутствие опыта педагога в каких-либо финансовых вопросах, повысит заинтересованность обучающихся, усилит практико-ориентированность обучения и повысит мотивацию обучающихся при изучении предлагаемых материалов. Важно грамотно выстраивать сотрудничество со сторонними экспертами, следить за объективностью преподаваемого материала, исключать рекламную и пропагандистскую информацию, в том числе со стороны сотрудников финансовых организаций, заинтересованных в рекламе своих финансовых продуктов и услуг.

Заключение. Таким образом, к педагогическим условиям формирования финансовой грамотности у обучающихся системы СПО отнесем:

- четкую, конкретную с прикладной направленностью цель каждого учебного элемента;
- методологическую ориентацию на системно-деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный педагогические подходы;
- сочетание технологий дифференцированного обучения с практико-ориентированными и информационными технологиями;
- преобладание практической части учебного материала над теоретической;
- доступность и актуальность преподаваемой информации;
- учет особенностей обучающихся СПО (стартовых факторов финансовой грамотности);
- наличие организационно-технических условий в образовательной организации (мультимедийное оборудование, доступ в Интернет);
- создание ситуации успеха каждого обучающегося;
- высокий уровень финансовой и цифровой грамотности и культуры педагога;
- организацию эффективного взаимодействия с финансовыми организациями с целью привлечения их к реализации учебного процесса.

Оптимальное сочетание всех вышеперечисленных педагогических условий формирования финансовой грамотности у обучающихся профтехобразования позволит грамотно выстроить педагогический процесс, что будет способствовать повышению мотивации обучающихся, а следовательно, и повысит эффективность обучения.

Библиография

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. Казань: Изд-во КГУ, 1988. 238 с.
2. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. М.: Логос, 2013. 336 с.
3. Веремьева Н.В. Развитие профессионально-личностной компетентности студентов в процессе их психолого педагогической подготовки/ Монография. Ивановский гос. энергетич. университет, 2009. 179 с.
4. Ипполитова Н.В., Стерехова Н.С. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация // General and Professional Education. 2012. № 1. С. 8–14.
5. Кузина О.Е. Финансовая грамотность и финансовая компетентность: определение, методики измерения и результаты применения в России [Текст] / О.Е.Кузина // Вопросы экономики. 2015. № 8. С. 129–148.
6. Найн А.Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований / А.Я. Найн // Педагогика. 1995. № 5. С. 44–49.
7. Национальная стратегия повышения финансовой грамотности 2017–2023 гг. // Официальный сайт Министерства финансов РФ [Электронный ресурс]. URL: https://minfin.gov.ru/ru/document/?id_4=118377proekt_natsionalnaya_strategiya_povysheniya_finansovoi_gramotnosti_2017-2023_gg (дата обращения: 10.03.2022).

8. Слостенин В.А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. М.: Академия, 2002. 576 с.
9. Тоистева О.С. Системно-деятельностный подход: сущностная характеристика и принципы реализации // Педагогическое образование в России. 2013. №2. С. 198–202.
10. Хуторской А.В. Методика личностно ориентированного обучения. М.: Владос, 2005.
11. Яковлева Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач: дис...д-ра пед. наук. Челябинск, 1992. 403 с.

References

1. Andreev V.I. Dialectics of upbringing and self-education of a creative personality / V.I. Andreev. Kazan: Publishing House of KSU, 1988. 238 p (In Russ.)
2. Verbitsky A.A. Personal and competence approaches in education: problems of integration / A.A. Verbitsky, O.G. Larionova. M.: Logos, 2013. 336 p (In Russ.)
3. Veremyeva N.V. Development of professional and personal competence students in the process of their psychological and pedagogical training/ Monograph. Ivanovo State. energetich.university, 2009. 179 s. (In Russ.)
4. Ippolitova N.V., Sterekhova N.S. Analysis of the concept of "pedagogical conditions": essence, classification // Generaland Professional Education. 2012. No. 1. pp. 8–14. (In Russ.)
5. Kuzina O.E. Financial literacy and financial competence: definition, measurement methods and results of application in Russia [Text] / O.E.Kuzina // Questions of economics. 2015. No. 8. pp. 129–148. (In Russ.)
6. Nain A.Ya. On the methodological apparatus of dissertation research /A.Ya. Nain // Pedagogy. 1995. No. 5. pp. 44–49. (In Russ.)
7. National strategy for improving financial literacy 2017–2023. // Official website of the Ministry of Finance of the Russian Federation [Electronic resource]. Access mode: // URL: https://minfin.gov.ru/ru/document/?id_4=118377proekt_natsionalnaya_strategiya_povysheniya_finansovoi_gramotnosti_2017-2023_gg (date of address: 10.03.2022). (In Russ.)
8. Slostenin V.A. Pedagogy [Text]: textbook. manual for students. higher. ped. studies. institutions / V.A. Slostenin, I.F. Isaev, E.N. Shiyanov. M.: Academy, 2002. 576 p. (In Russ.)
9. Toisteva O.S. System-activity approach: essential characteristics and principles of implementation // Pedagogical education in Russia. 2013. No.2. pp. 198–202. (In Russ.)
10. Khutorskoy A.V. Methodology of personality-oriented learning. M.: Vlados, 2005. (In Russ.)
11. Yakovleva N.M. Theory and practice of preparing future teachers for the creative solution of educational tasks : dis...doctor of pedagogical Sciences. Chelyabinsk, 1992. 403 p. (In Russ.)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТРАТЕГИЧЕСКИХ ИГР В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ В ШКОЛЕ

Овчинников Владимир Михайлович

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»

Смоленск, Российская Федерация

Benkey1985@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются основные теоретические и методологические аспекты практики применения такой формы аудиально-визуализированного контента, как элементы игровых проектов, в частности стратегических игр на уроках, посвященных изучению истории средневековой цивилизации.

Целью исследования является рассмотрение потенциальных возможностей использования игровых технологий, основанных на абсолютизации концепта визуализации образовательного процесса, для достижения эффекта «иммерсивности» и интерактивности повествования, в рамках изучения сложных макро- и микроисторических процессов, связанных с развитием человечества в эпоху феодализма.

Методологической основой исследования является компаративный анализ, подразумевающий выявление заимствований в процессе развития культуры виртуальных развлечений, обеспечивающий изучение базовых культурных кодов и архетипических конструкций, характерных для периода средневековья, в рамках построения симуляции течения исторического процесса, что становится возможным за счет широкого применения игрового контента.

Рассматриваемая в статье проблема обладает высокой степенью актуальности в научном плане ввиду того, что она демонстрирует новые векторы развития педагогической науки в соприкосновении с принципами такого инновационного направления знания, как *game studies*.

В то же время она (проблема) обладает высокой степенью практической применимости, так как в процессе инструментализации базовых принципов классно-урочной системы, опираясь на практику применения различных типов образовательного контента, учитель получает инструментарий, дающий

возможность «очертить рамки» особой образовательной среды, ориентированной на формирование условий для развития критического мышления обучающихся, а также расширения рамок «границ личности» посредством развития функциональной грамотности и комплекса компетенций 4К.

Ключевые слова: стратегические игры, критическое мышление, игровой контент, медиавализм, образовательный процесс, активизация интереса, критическое мышление.

UDC 372.893

USING THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF STRATEGIC GAMES IN THE FRAMEWORK OF STUDYING THE HISTORY OF THE MIDDLE AGES AT SCHOOL

Ovchinnikov Vladimir Mikhailovich

State autonomous Institution of additional professional Education

«Smolensk Regional Institute of Education Development»

Smolensk, Russian Federation

Abstract. The article discusses the main theoretical and methodological aspects of the practice of using such a form of audio-visualized content as elements of game projects, in particular strategic games in lessons devoted to the study of the history of medieval civilization. The purpose of the study is to consider the potential possibilities of using gaming technologies based on the absolutization of the concept of visualization of the educational process to achieve the effect of "immersiveness" and interactivity of narration, within the framework of studying complex macro and microhistoric processes associated with the development of mankind in the era of feudalism. The methodological basis of the study is a comparative analysis, implying the identification of borrowings in the process of developing the culture of virtual entertainment, providing the study of basic cultural codes and archetypal constructions characteristic of the Middle Ages in the framework of building a simulation of the course of the historical process, which becomes possible due to the widespread use of game content. The problem considered in the article, having a high degree of relevance in scientific terms, due to the fact that it demonstrates new vectors of development of pedagogical science in contact with the principles of such an innovative field of knowledge as game studies. At the same time, it (the problem) has a high degree of practical applicability, since in the process of instrumentalization

of the basic principles of the classroom system, based on the practice of using various types of educational content, the teacher receives tools that make it possible to "outline the framework" of a special educational program focused on the formation of conditions for the development of critical thinking of students, as well as the expansion of the framework of personal qualities through the development of functional literacy and a set of 4K competencies.

Keywords: strategic games, critical thinking, game content, media realism, educational process, activation of interest, critical thinking.

Развитие и трансформация исторического образования в условиях информатизации сопряжена с увеличением роли техники геймификации образовательного процесса, что связано с увеличением масштабов применения так называемого аудиально-визуализированного контента. В значительной степени эта транснациональная тенденция в развитии образования учитывается в положениях обновленного ФГОС ООО и федеральной рабочей программы по истории для 5–9 классов, актуализирующих тезис о необходимости заинтересовать обучающегося, наиболее эффективными способами чего является интерактивация [5] и виртуализация [4, с. 23–31] образовательного процесса.

Взятие педагогом на вооружение соответствующих практик⁸ может стать эффективным средством раннего формирования критического мышления и инструментом борьбы с проявлениями «цифрового слабоумия»⁹ в условиях информационного перенасыщения субъекта образовательного процесса.

Посредством их применения возможно создание системы эффективного развития компетенций 4К [8], а также формирования основ функциональной грамотности обучающихся. Применение различных форм визуализации позволяет дать представление о глобальной истории, о которой не раз писал Ф. Бродель [2, с. 14]¹⁰, и мир-системном подходе, традиционно ассоциируемым с работами И. Валлерстайна [3; 25, с. 153–155]. Основу содержания рассматриваемой нами практики составляют три компонента: философский, морально-этический и диалогический, позволяющие формировать восприятие реальности и умение анализировать закономерности ее развития.

⁸ Что в том числе подразумевает под собой обучение контролю и отбору и формированию критического отношения к огромному массиву информации – кибертексту, получаемому из всемирной паутины.

⁹ Зачастую также именуемыми «цифровым Альцгеймером».

¹⁰ Ф. Бродель ввел понятие «мира-экономики» (*l'économie-monde*), подчеркивая при этом, что он имеет в виду вовсе не мировую экономику в целом. Такая экономика («рынок всего мира») возникла, по его мнению, совсем недавно. В слово «мир» Ф. Бродель вкладывает понятие самодостаточности, независимости от других таких же образований. Как он пишет: «*Мир-экономика...* затрагивает лишь часть Вселенной, экономически самостоятельный кусок планеты, способный в основном быть самодостаточным, такой, которому его внутренние связи и обмены придают определенное органическое единство».

Подобная проблематика получила широкое отражение в зарубежной историографии. При этом в целом уместным мы считаем ориентироваться как на исследования, раскрывающие природу компьютерной игры как социокультурного феномена и философской категории, так и на работы, анализирующие возможности применения игрового контента как особого педагогического инструментария, которые комплексно и формируют пространство так называемых *game studies*.

Это связано с мнением таких авторов, как М. Вульф, которые воспринимают процесс коммуницирования между пользователем и игровым пространством в качестве особой формы «чтения», активизирующей познавательные возможности ребенка, конструирующей картину происходящего на экране, дополняя ее собственными знаниями [26, р. 23]. Нельзя оставить без внимания работы таких исследователей, как Э. Аарсет (E. Aarseth), М. Эскелинен (M. Eskelinen), Х. Ловуд (H. Lowood), Дж. Джуул (J. Juul), обращающихся к различным аспектам позиционирования компьютерной игры как «кибертекста». Эти авторы пытались препятствовать попыткам ассимиляции практик изучения видеоигр и теории нарративных медиа, утверждая, что недопустимо оперировать «визуализмом», который, по их мнению, проявляется в некорректных попытках некоторых учёных исследовать видеоигры в категориях кинематографической теории» [6, с. 53–59]. Такие ученые, как П. Корбейл [17, р. 21–35] и Дж. Шик [24, р. 3–6], обращают внимание на широкие возможности использования репрезентативной составляющей игрового контента в педагогической практике.

Аналогичным образом рассуждает С. Эгенфельдт-Нильсен [18, р. 263–281], видящий в феномене игровых вселенных мощный фактор активизации интереса обучающихся, определяющий повышение уровня познавательной активности как в рамках самостоятельного освоения материала, так и непосредственно на уроке. Примером экспериментального подтверждения соответствующего утверждения может служить работа М. Чиккино, синхронизировавшего изучение контрольной группой событий франко-индейских войн 1754–1763 гг. в рамках традиционной классно-урочной формы и исследования соответствующей игровой вселенной [16, р. 1–18]. Работы же И. Маккол, Дж. Александер и А. МакМайкл демонстрируют различные механизмы применения игрового контента (в основном оперируя возможностями построения исторических симуляций глобальных стратегий) в рамках преподавания исторических дисциплин [15, р. 21–30; 19, р. 1–2; 20, р. 9–28; 21, р. 203–218].

Интерес к подобной проблеме проявляют и отечественные авторы: в работах Макаровой Н.Н. и Черновой Н.В. [11, с. 105–113], Иванова А.Г.

[7, с. 134–138] и ряда пр. исследование рассматриваемой нами тематики раскрывается с учетом российских педагогических традиций.

Эффективное рассмотрение любого исторического периода – в данном случае эпохи Средневековья – основано на применении элементов междисциплинарного подхода в силу его неразрывной связи с вопросами функционирования идеологической, административной, экономической и социальной моделей в рамках разнообразных государственных систем. Наиболее эффективной формой репрезентации упомянутых систем является, по нашему мнению, такой вид игрового контента, как стратегические игры, наглядно демонстрирующие природу геополитики и политического мышления. Применяя подобный инструментарий, учитель может сформировать в рамках как учебной, так и внеучебной деятельности у обучающихся довольно полную картину развития цивилизации.

Педагоги, преподающие предметную область «История» в средней и старшей школе, имеют возможность активно применять ранее упомянутую структуру следующим образом.

1. Как средство 3D-визуализации лекционной части урока, демонстрирующей внешний вид разнообразных сооружений, течение локальных исторических событий и прочее.

2. Как средство, позволяющее моделировать исторические объекты и процессы, в том числе и в режиме реального времени.

3. Как комплекс видеоматериалов, основанный на применении промоигровой продукции, применимые для отображения тех или иных событий и явлений.

4. Как дополнение специализированного учебного контента, ориентированного на «симуляцию событий и процессов». Важной особенностью описываемой категории является высокая степень интерактивности.

Основными же формами применения описываемых категорий является конструирование урока, ведение проектной деятельности, кружковая работа и пр. Представленные ранее механизмы репрезентации исторического материала, применяемые параллельно со специализированными обучающими платформами и интегрированными в образовательный процесс площадками для коммуникации, создают условия для всестороннего и привлекательного изучения предмета, активизирующего познавательные возможности обучающегося.

Стоит обратить внимание на особенности применения концепта «медиевализма» [10, с. 12–42; 23] в рамках преподавания курса Средневековой истории в соответствии с программой 6 класса. В практике преподавания

предмета младшим подросткам огромную роль играет высокая степень интерактивности рассматриваемого материала, для чего возможно активное применение разного рода контента. При этом одной из базовых форм визуализации, применяемой в рамках учебной деятельности, является использование 3D-реконструкций крупных объектов [13] или деятелей [14] (которые уместно именовать ожившими портретами).

К примеру, замена карты на бумажном носителе или же интерактивной карты, копирующей их анимированное изображение, в рамках которого могут быть отображены пути передвижения армий, функционирование торговых путей, места крупных сражений и прочее, позволит зафиксировать внимание обучающихся, формируя у них навык восприятия пространства, представленного схематически.

С учетом того, что выпускники, сдающие ЕГЭ по предмету, по статистике сталкиваются с большими сложностями при работе с картографическим материалом, подобного рода предикторская деятельность позволит решить эту проблему на начальной стадии ее возникновения. Примером применения подобного рода изображений является проект «Маховик истории» [12], во многом опирающийся на принцип переработки визуализации, характерной для глобальных стратегий.

Значительным потенциалом в контексте изучения рассматриваемого периода обладают специально созданные пространства¹¹, нацеленные на применение их в рамках учебного процесса. Примером может быть «Minecraft Education Edition» [22], который является своеобразной площадкой для моделирования определенных ситуаций, явлений и объектов (возможно создание сооружения, будь то замок, собор или же целый город, и проведение виртуальной экскурсии в нем).

В рамках обозначенной платформы, опираясь на интерес младших подростков к игровой вселенной «Minecraft», возможно моделирование локальных событий или процессов, как-то: функционирование средневекового замка, города, деревни или же монастыря как социокультурных феноменов эпохи Средневековья. Можно предположить, что создание сложных моделей и систем может стать формой проектной деятельности и эффективным средством формирования глобальных компетенций обучающихся.

Не менее привлекательными могут быть «реконструкции» событий и явлений, смоделированные на основе возможностей таких стратегических игр, как «Stronghold», «Civilization» или «Atilla: Total War». На их основе возможно как создание интерактивных карт (о чем уже упоминалось ранее), действующих

¹¹ Используемые в стратегическом режиме, что условно позволяет их отнести к тому типу контента, который нами применяется в первую очередь.

моделей локальных исторических процессов и конструкторов заданий (например, обучающемуся из комплекса объектов может быть предложено, выбрать те, которые демонстрируют функционирование средневекового замка – в результате обучающийся, по сути, возведет собственную цитадель). Нельзя не признать, что игра во многом условно реконструирует реалии развития средневекового общества, что, без сомнения, требует учета и внимания со стороны педагога.

Такие игры, как «Kingdom Come Deliverance»¹², дают возможность создавать полномасштабные виртуальные экскурсии, наглядно демонстрирующие определенные особенности быта, культуры экономических взаимодействий, а также разного рода социальных процессов, характеризующих реалии эпохи высокого Средневековья. Для демонстрации же реалий раннего Средневековья, а также при рассмотрении так называемой британской гептархии для соответствующих целей в наилучшей степени подойдет созданный компанией Ubisoft виртуальный тур «эпоха викингов».

Для подготовки же собственного «путешествия в прошлое», повествующего об эпохе крестовых походов, возможно применение геймплея игры Assasins Creed. Применяя этот вид контента, возможно использовать технологии полного погружения в живое пространство в рамках изучения локальных исторических процессов. Можно предположить, что игровой проект «Смута», разрабатываемый российскими специалистами, в будущем может быть использован аналогичным образом.

В своей деятельности педагог, рассматривая феномен феодального общества, может обратиться к таким стратегическим играм, как:

1. «Crusader Kings III» (2021), а также ее предшественникам «Crusader Kings II» (2012) «Crusader Kings» (2004) и «Europa Universalis» (2000). В отличие от игр серии «Total War», в проектах «Paradox Entertainment» акцент делается не на войне, показанной здесь очень схематично. В деталях представлены интриги, дипломатия, династические браки и мезальянсы, очень велико число отсылок к реальным историческим событиям и персонажам. «Crusader Kings II» можно было бы назвать лучшим симулятором средневекового государя... Игры «Paradox Entertainment» воспроизводят именно жизнь государства в Средние века, а не повседневное существование средневекового человека» [1, с. 150–167; 9, с. 64–77].

2. Экономические симуляторы серии The Guild – The Guild 3, «Europa 1400: The Guild» (2002) и «The Guild 2» (2006) демонстрируют сложные

¹² Вернее их так называемая «стратегическая проекция», что характерно также для целого ряда иных игровых проектов, представленных в этой статье.

экономические механизмы, определяющие функционирование сословного общества, что также может быть использовано в педагогической практике.

Значительным педагогическим потенциалом обладают игры серии «Mount and Blade», которые могут быть использованы для репрезентации и реконструкции определенных событий, и расширения рамок применения заданий, связанных с составлением рассказа от имени представителя определенного сословия. Более того, на основе описываемой игровой вселенной может быть разработана специальная платформа, основанная на педагогических технологиях и игровых механиках, применимых в знаменитой Classcraft, что наряду с широким спектром приложений для проверки знаний могут стать самостоятельным педагогическим комплексом для изучения средневековой истории, привлекательным для ребенка. В основе его применения лежит в первую очередь эксплуатация большого методического потенциала использования различных типов стратегических игр на уроке истории.

Применение соответствующего инструментария эффективно может служить цели повышения мотивации обучающихся на занятиях по истории, что в свою очередь дает возможность актуализировать материал и упрощать его восприятие учениками. При этом значительное повышение уровня интерактивности занятий и насыщение их яркими образами позволяет расширить рамки усвоения сложных для аудиального восприятия понятий, положений и иных теоретических конструкций.

Более широкая репрезентация различных тематик обеспечивает развитие гибкости мышления и способности к обобщению. При этом применения аудиально-визуализированного контента как дополнительных материалов для самостоятельного ознакомления может использоваться как механизм развития критического и логического мышления (при условии обсуждения причинно-следственных связей между рассматриваемыми обучающимися материалами).

Стимуляция воображения обучающихся за счет применения различных видов «динамического» контента расширяет возможности использования различных типов творческих заданий.

Нельзя не признать, что могут быть обнаружены многочисленные деструктивные проявления в рамках реализации соответствующей методики, которые требуют самого пристального внимания со стороны педагога:

1. Возможность возникновения сложностей восприятия значительных объемов информации (что требует высокого уровня контроля педагогом процесса ознакомления учащимся определенного вида контента).

2. Необходимость формирования сложной иерархической структуры подачи материала для обеспечения контроля за выполнением учебного плана.

3. Нарушение взаимодействия в рамках системы «учитель – ученик», в рамках которой появляется третий элемент – «виртуальное пространство игровой вселенной», который в равной степени может стать и инструментарием, и формой коммуникации, направляющей обучающегося в рамках рассмотрения учебного материала, или же доминирующим в рамках урока явлением, нивелирующим деятельность педагога.

Тем не менее, можно утверждать, что использование на уроке истории различных элементов геймплея стратегических игр, несмотря на наличие целого ряда сложностей, и негативных эффектов, может быть эффективной практикой репрезентации материала и формирования целостного представления о течении исторического процесса.

Широкие же возможности актуализации ценностных основ изучения прошлого превращают механизмы применения игрового контента в специфическое средство воспитания, обращающегося к ценностно-смысловой сфере позиционирования и самоидентификации школьника, влияя на различные формы учебной рефлексии. Более того, характеризуемое нами явление – средство репрезентации идей космополитизма как социокультурной основы трансформации человечества в эпоху глобализации.

Библиография

1. Ануфриева А.С. «Воображаемое Средневековье» в видеоиграх: синхронизация vs реконструкция // *Vox medii aevi*. 2019. № 2(5). С. 150–167.
2. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII вв. Т. 3. *Время мира*. М., 1992. 679 с.
3. Валлерстайн И. *Миросистемный анализ: Введение*. М.: Территория будущего, 2006. 248 с.
4. Волгин О.А. Включение элементов медиаобразования в предметное обучение истории в школе // *Педагогика и психология образования*. М. 2019. № 2 С. 23–31.
5. Голованова И.И., Асафова Е.В., Телегина Н.В. *Практики интерактивного обучения: методическое пособие*. Казань, 2014. 280 с.
6. Деникин А.А. В защиту видеоигр // *Обсерватория культуры*. 2014. № 3. С. 53–59.
7. Иванов А.Г. Компьютерные игры в обучении истории // *Общество: социология, психология, педагогика*. № 3(59), 2019, С. 134–138.
8. *Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации* / авт.-сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. 76 с.
9. Панфилов Ф.М. Средневековые песочницы: медиевализм в компьютерных играх начала XXI века // *Неприкосновенный запас*. 2016. № 3. С. 64–77.
10. Русанов А.В. Medievalism studies: как изучается «современное Средневековье»? // *Vox medii aevi*. 2019. № 2(5). С. 12–42.
11. Чернова Н.В., Макарова Н.Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроке истории // *Перспективы науки и образования*. № 6(36), 2018. С. 105–113.

12. Маховик истории // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/@history.flywheel> (дата обращения 20.01.2022).
13. Сундук истории // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/@user-hybuu1uf1c/videos> (дата обращения 20.01.2022).
14. Экватор // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/@equatorus/shorts> (дата обращения 20.01.2022).
15. Alexander J.W. Civilization and Enlightenment: A Study in Computer Gaming and History Education // *The Middle Ground Journal*. 2013. № 6. P. 21–30.
16. Cicchino M.I. Using Game-based Learning to Foster Critical Thinking in Student Discourse // *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*. 2015. Vol. 9, № 2. P. 1–18.
17. Corbeil P. Rethinking History with Simulations // *History Microcomputer Review*. 1988. Vol. 4, № 1. P. 21–35.
18. Egenfeldt-Nielsen S. Third Generation Educational Use of Computer Games // *Journal of Educational Multimedia and Hypermedia*. 2007. № 16. P. 263–281.
19. McCall J. Historical Simulations as Problem Spaces: Criticism and Classroom Use // *Journal of Digital Humanities*. 2012. Vol. 1, № 2. P. 1–2.
20. McCall J. Navigating the Problem Space: The Medium of Simulation Games and the Study of History // *The History Teacher*. 2012. № 46. P. 9–28.
21. McMichael A. PC Games and the Teaching of History // *The History Teacher*. 2007. № 40. P. 203–218.
22. Minecraft Education // [Электронный ресурс] URL: <https://education.minecraft.net/ru-ru> (дата обращения 20.01.2022).
23. Robinson C.L., Clements P. *Neomedievalism in the Media: Essays on Film, Television, and Electronic Games* Lewiston, NY, Mellen, 2012. 464 p.
24. Schick J.B. Microcomputer Simulations in the Classroom // *History Microcomputer Review*. Vol. 1, № 1. 1985, P. 3–6.
25. Wallerstein I. *World-System Perspective on the Social Sciences / The Capitalist World-System. Essays*. Cambridge etc., Paris, 1979. 306 p.
26. Wolf M. J.P. *The video game explosion: a history from Pong to Play station and beyond*. Westport, Connecticut, London: Greenwood Press, 2008. 380 p.

References

1. Anufrieva A.S. Voobrazhaemoe Srednevekov'e» v videoigrah: sinhronizaciya vs rekonstrukciya// *Vox medii aevi*. 2019. № 2(5). S. 150–167. (In Russ.)
2. Brodel' F. *Material'naya civilizaciya, ekonomika i kapitalizm XV–XVIII vv.* T. 3. *Vremya mira*. M., 1992. 679 s. (In Russ.)
3. Vallerstajin I. *Mirosistemnyj analiz: Vvedenie*. M.: Territoriya budushchego, 2006. 248 s. (In Russ.)
4. Volgin O.A. *Vklyuchenie elementov mediaobrazovaniya v predmetnoe obuchenie istorii v shkole* // *Pedagogika i psihologiya obrazovaniya*. M. 2019. № 2 S. 23–31. (In Russ.)
5. Golovanova I.I., Asafova E.V., Telegina N.V. *Praktiki interaktivnogo obucheniya: metodicheskoe posobie*. Kazan', 2014. 280 s. (In Russ.)
6. Denikin A.A. *V zashchitu videoigr* // *Observatoriya kul'tury*. 2014. № 3. S. 53–59. (In Russ.)
7. Ivanov A.G. *Komp'yuternye igry v obuchenii istorii*// *Obshchestvo: sociologiya, psihologiya, pedagogika*. № 3(59), 2019, S. 134–138. (In Russ.)

8. Kompetencii «4K»: formirovanie i ocenka na uroke: Prakticheskie rekomendacii / avt.-sost. M. A. Pinskaya, A. M. Mihajlova. M.: Korporaciya «Rossijskij uchebnik», 2019. 76s. (In Russ.)
9. Panfilov F.M.Srednevekovye pesochnicy: medievalizm v komp'yuternyh igrach nachala XXI veka // Neprikosnovennyj zapas. 2016. № 3. S. 64–77. (In Russ.)
10. Rusanov A. V. Medievalism studies: kak izuchaetsya «sovremennoe Srednevekov'e»? // Vox medii aevi. 2019. № 2(5). S. 12–42. (In Russ.)
11. Chernova N.V., Makarova N.N. Naglyadnye metody obucheniya i proektnye metodiki na uroke istorii// Perspektivy nauki i obrazovaniya. № 6(36), 2018, S. 105–113. (In Russ.)
12. Mahovik istori i // [Elektronnyj resurs] URL: <https://www.youtube.com/@history.flywheel> (data obrashcheniya 20.01.2022). (In Russ.)
13. Sunduk istorii // [Elektronnyj resurs] URL: <https://www.youtube.com/@user-hy6yy1uf1c/videos> (data obrashcheniya 20.01.2022). (In Russ.)
14. Ekvator // <https://www.youtube.com/@equatorus/shorts> [Elektronnyj resurs] URL: www.youtube.com/@equatorus/shorts (data obrashcheniya 20.01.2022). (In Russ.)
15. Alexander J.W. Civilization and Enlightenment: A Study in Computer Gaming and History Education // The Middle Ground Journal. 2013. № 6. P. 21–30.
16. Cicchino M.I. Using Game-based Learning to Foster Critical Thinking in Student Discourse // Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning. 2015. Vol. 9, № 2. P. 1–18.
17. Corbeil P. Rethinking History with Simulations // History Microcomputer Review. 1988. Vol. 4, № 1. P. 21–35.
18. Egenfeldt-Nielsen S. Third Generation Educational Use of Computer Games // Journal of Educational Multimedia and Hypermedia. 2007. № 16. P. 263–281.
19. McCall J Historical Simulations as Problem Spaces: Criticism and Classroom Use // Journal of Digital Humanities. 2012. Vol. 1, № 2. P. 1–2.
20. McCall J. Navigating the Problem Space: The Medium of Simulation Games and the Study of History // The History Teacher. 2012. № 46. P. 9–28.
21. McMichael A. PC Games and the Teaching of History // The History Teacher. 2007. № 40. P. 203–218.
22. Minecraft Education// URL [Elektronnyj resurs]: <https://education.minecraft.net/ru-ru> (data obrashcheniya 20.01.2022).
23. Robinson C.L., Clements P. Neomedievalism in the Media: Essays on Film, Television, and Electronic Games Lewiston, NY, Mellen, 2012. 464 p.
24. Schick J.B. Microcomputer Simulations in the Classroom // History Microcomputer Review. Vol. 1, № 1. 1985, P. 3–6.
25. Wallerstein I. World-System Perspective on the Social Sciences / The Capitalist World-System. Essays. Cambridge etc., Paris, 1979. 306 p.
26. Wolf M. J.P. The video game explosion: a history from Pong to Playstation and beyond. Westport, Connecticut, London: Greenwood Press, 2008. 380 p.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Гаврилова Ирина Станиславовна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
г. Орел, Российская Федерация
gavrilovais75@mail.ru

Аннотация. В статье отражена теоретическая и методическая основа интерактивных методов обучения на примере специальной дисциплины в профессиональном образовании. Целью исследования является интерактивный метод, направленный на выявление особенностей различных компонентов и уровней применяемой игровой технологии на примере специальной дисциплины в системе профессионального образования посредством системы электронного обучения. В рамках проведенного исследования проведен педагогический эксперимент по разработке интерактивного метода обучения на примере МДК.01.02 Процессы приготовления, подготовки к реализации кулинарных полуфабрикатов, и анализ эффективности применяемой методики образовательного ресурса с использованием системы электронного обучения. Практическая значимость заключается в методической разработке и применении автором в процессе преподавания МДК.01.02 Процессы приготовления, подготовки к реализации кулинарных полуфабрикатов на базе образовательной платформы LearningApps для эффективного формирования профессиональных компетенций технологов общественного питания.

Актуальность использования интерактивного подхода в процессе обучения заключается в потребности совершенствования системы образования, повышения мотивации обучающихся к изучению профильных дисциплин, введения новых эффективных приемов в обучении. Но в сфере образовательной деятельности остаются еще проблемные места, так проблема использования интерактивных методов обучения в учебной деятельности в системе СПО недостаточно исследована. Ввиду этого был проведен педагогический эксперимент на предмет выявления дидактических возможностей интерактивных занятий через игровые технологии в системе среднего профессионального образования и показал свою эффективность.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, система профессионального образования, использование образовательной платформы LearningApps.

UDC 378

DIDACTIC POSSIBILITIES OF INTERACTIVE LESSONS THROUGH GAME TECHNOLOGIES

Gavrilova Irina Stanislavovna

Federal State Budgetary Educational

Institution of Higher Education

«Orel State University named after I.S. Turgenev»

Orel, Russian Federation

Abstract. The article reflects the theoretical and methodological basis of interactive teaching methods on the example of a special discipline in vocational education. The aim of the study is an interactive method aimed at identifying the features of the various components and levels of the applied gaming technology on the example of a special discipline in the system of vocational education through the e-learning system. As part of the study, a pedagogical experiment was conducted to develop an interactive teaching method using the example of MDK.01.02 Processes of preparation, preparation for the sale of culinary semi-finished products, and analysis of the effectiveness of the applied methodology of the educational resource using the e-learning system.

The practical significance lies in the methodological development and application by the author in the process of teaching MDK.01.02 Processes of preparation, preparation for the sale of culinary semi-finished products based on the LearningApps educational platform for the effective formation of professional competencies of catering technologists.

The relevance of using an interactive approach in the learning process lies in the need to improve the education system, increase the motivation of students to study specialized disciplines, and introduce new effective teaching methods. But there are still problem areas in the field of educational activity, so the problem of using interactive teaching methods in educational activities in the ACT system has not been sufficiently studied.

In view of this, a pedagogical experiment was conducted to identify the didactic possibilities of interactive classes through gaming technologies in the system of secondary vocational education and showed its effectiveness.

Keywords: interactive teaching methods, vocational education system, use of the LearningApps educational platform.

Модернизация современного общества требует совершенствования процесса образовательной деятельности, а также внедрения новых методов, подходов и педагогических технологий. На сегодняшний день процесс обучения предполагает включение новых приемов, связанных с развитием жизнедеятельности людей и производством, применением новых подходов, новых методик обучения для формирования и развития личности.

Модернизация в сфере образования в Российской Федерации затрагивает организацию учебного процесса в образовательных учебных заведениях. В соответствии с требованиями ФГОС СПО одну четвертую часть аудиторных часов необходимо выделять интерактивному методу обучения. Благодаря использованию интерактивных методов достигается активная командная деятельность обучающихся. В ходе постоянного взаимодействия, а значит, и общения, происходит самореализация обучающихся в учебном процессе. В связи с этим тема исследования интерактивных методов обучения технологов общественного питания в профессиональной образовательной организации является актуальной.

В ходе нашего исследования были определены дидактические функции интерактивного метода обучения; апробирована методика интерактивного обучения; сформулированы критерии и разработаны диагностические материалы для определения уровня формирования профессиональных компетенций в системе профессионального образования.

Анализ исследований по проблеме использования интерактивных методов обучения был произведен А.Е. Авдюковой, Л.Н. Вавиловой, П.Д. Гаджиевой, В.В. Гузеева, Л.К. Гейхман, В.К. Дьяченко, Д.С. Ермаковой, Д.Н. Кавтарадзе, С.Г. Корниенко, М.В. Кларина, И.Е. Уколовой, О.Н. Шевлюковой, С.А. Шмакова, Т.Л. Чепель, А.В. Хуторского и других.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении основных тенденций формирования познавательного интереса обучающихся на основе анализа психолого-педагогической литературы; создании диагностических методик, используемых на констатирующем этапе; разработке комплекса интерактивных упражнений и заданий для обучающихся, направленных на повышение познавательного интереса.

Базой исследования экспериментальной части послужил факультет СПО Политехнического института имени Н.Н. Поликарпова ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева».

В эксперименте принимали участие 55 обучающихся очной формы обучения ФСПО Политехнического института имени Н.Н. Поликарпова, 22 преподавателя и мастера производственного обучения.

В экспериментальной работе планировалось установить уровень сформированности профессиональных компетенций в системе профессионального образования посредством интерактивных методов обучения.

Проблема применения педагогических методов обучения находит отражение в работах Г.К. Селевко, В.Г. Гульчевской, В.П. Беспалько, Б.Г. Матюниной, М.В. Клариной, В.Т. Фоменко и др.

К примеру, нынешнее общество предъявляет требования в воспитании творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать новые жизненные проблемы. Необходимыми качествами, приобретаемыми после образования, становятся эмоциональный интеллект, мобильность, коммуникативные и адаптационные умения, творческий потенциал и любознательность, критическое и системное мышление, информационные умения, грамотная постановка и решение проблем, совершенствование, социальная ответственность (рисунок 1).

Ключевыми качествами человека среди перечисленных навыков обучающихся являются способность нестандартно мыслить и творчески развиваться, что в свою очередь можно реализовать в современном мире посредством интерактивных занятий.



Рис. 1. Навыки обучающихся XXI века

В Федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования одним из требований к организации учебного

процесса в техникумах является широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (п. 7.3 ФГОС СПО) для формирования необходимых профессиональных и общекультурных компетенций.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Каждый из них вносит свой особенный личный вклад, идет обмен знаниями, идеями, методами деятельности. Это происходит в атмосфере доброжелательности, взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивать познавательную деятельность [2].

Учебный процесс в системе профессионального образования предусматривает разнообразность применяемых форм, методов и средств обучения, в том числе интерактивных.

Педагогический работник на занятии, сохранив практически весь арсенал своих методических приемов, может многократно умножить его возможности посредством применения разнообразных методик обучения. Для этого нужны, прежде всего, компьютерные программные ресурсы, которые возможно встроить в структуру любых занятий [1].

Основные методические принципы интерактивного обучения:

- тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий;
- всесторонний анализ конкретных практических примеров управленческой и профессиональной деятельности, в котором обучаемые выполняют различные ролевые функции;
- поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой;
- активное использование технических учебных средств, в том числе слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, интерактивной доски, с помощью которых иллюстрируется учебный материал;
- постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности;
- интенсивное использование индивидуальных занятий (домашние задания творческого характера) и индивидуальных способностей в групповых занятиях;
- обучение принятию решений в условиях жесткого регламента и наличия элемента неопределенности информации [5].

Содержание обучения обеспечивается мотивационными игровыми, соревновательными, исследовательскими элементами. Примеры приложений

этого вида – игры-приключения, тренажеры, симуляторы, игровые упражнения, виртуальные практикумы, имитационные обучающие программы и др. [4].

Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, обучающиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

На педагогической и производственных практиках перед практикантами и мастерами производственного обучения стояла задача разработать интерактивные задания по профессиональному модулю МДК.01.02 Процессы приготовления, подготовки к реализации кулинарных полуфабрикатов с помощью игровых упражнений.

Функции игровой деятельности в педагогической практике представлены на рисунке 2. Они подразделяются на развлекательную, обучающую, коммуникативную, компенсаторную, релаксационную, самовыражения.

В педагогической литературе не существует единого подхода к классификации игровых технологий. Классификация происходит в соответствии с признаками игр. Рассмотрим классификацию доктора педагогических наук Князева А.М., который является автором оригинальных разработок в области педагогики и психологии активно-игрового обучения, технологии изучения личности в условиях организации.



Рис. 2. Функции игры в процессе обучения

Особое внимание нами уделялось одному из быстроразвивающихся цифровых направлений, которое также активно внедряется в процесс обучения – это компьютерная форма игровых технологий.

Существует множество компьютерных игр, подходящих для любого возраста. В настоящее время игра интегрирована в образовательную деятельность.

Вовлеченность студентов в обучение напрямую зависит только от умения преподавателя интересно подать учебный материал. Улучшить качество учебного процесса можно с применением различных инструментов интерактивного обучения e-learning, что позволяет создавать интерактивные и игровые учебные материалы.

Важнейшим фактором эффективности учебного процесса является выбор форм, методов и средств обучения. Педагог должен владеть основами работы с современными компьютерными программами. Интерактивный урок предполагает использование программ Power Point и различных мультимедийных технологий с применением графики, видео-, аудио- и медиаматериалов.

В долгосрочной перспективе обучающиеся получают умения и навыки работы с визуальной информацией, обучатся презентовать сообщения и идеи.

На данной платформе можно наблюдать взаимосвязь интерактивного и игрового методов обучения.

Приведем в качестве апробации интерактивного метода обучения образовательную платформу – LearningApps (сайт для создания интересных мультимедийных и интерактивных упражнений).

LearningApps – это передача знаний с использованием Интернета и цифровых технологий. Например, в формате аудиосообщений, видеуроков и онлайн-тестов. Ключевую роль в учебном процессе играют всевозможные гаджеты.

Данная образовательная программа интерактивных упражнений дает возможность для создания в учебных целях кроссвордов, филвордов, хронологических линеек, квестов, викторин, угадывание слов и других увлекательных заданий.

Перечислим преимущества электронного обучения. Почему в учебном процессе стоит использовать LearningApps? Например, для специалистов 43.02.15 Поварское и кондитерское дело по изучаемому модулю МДК.01.02 Процессы приготовления, подготовки к реализации кулинарных полуфабрикатов по разделу «Механическая кулинарная обработка мясных продуктов» можно разработать упражнение «Скачки», где требуется правильно ответить на вопросы по теме, чтобы прийти к финишу первым.

Приведем методические рекомендации по созданию интерактивных упражнений:

- соблюдение нравственных норм, основанные на гуманности и общечеловеческих ценностях;
- свобода и добровольное участие в игре;

- соответствие смысла игровых действий с поведением в реальной ситуации;
- взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;
- со стороны педагога-наставника игра должна приносить радость и обучающимся, и педагогу;
- наличие перехода от простейших игр к сложным игровым формам.

Для начала исследования необходимо тщательно изучить теоретические аспекты в рамках выбранной темы «Механическая кулинарная обработка мясных продуктов». Данный урок рассчитан на 4 ч.

Программа по модулю «Обработка, подготовка мяса, мясных продуктов», раздел «Механическая кулинарная обработка мясных продуктов»

Мы поставили целью формирование знаний о классификации, ассортименте, кулинарном назначении полуфабрикатов из мяса, мясного сырья.

Задачи, необходимые для достижения цели:

1. Закрепить знания у обучающихся по определению характеристик методов приготовления полуфабрикатов из мяса.
2. Воспитывать экономическую культуру на основе изучения технологического процесса приготовления крупнокусковых, порционных, мелкокусковых полуфабрикатов из мяса.
3. Развивать самостоятельную деятельность при выполнении практической работы.

Планируемые результаты

Предметные: ознакомление с ключевыми понятиями; изучение кулинарного назначения, требований к качеству, условиям и срокам хранения мясной продукции; влияние технологического процесса приготовления мясной рубленой массы с хлебом и без, полуфабрикатов на формирование цены; толкование основных терминов урока.

Метапредметные: формулирование выводов по результатам учебной и практической деятельности; обобщение и систематизация знаний, самостоятельный поиск и анализ информации; оперирование полученными знаниями, отработка умения работать в группе.

Личностные: формирование теоретического мышления, аналитических способностей, готовности к рациональному выполнению технологических процессов производства кулинарной продукции; воспитание профессиональных качеств.

Необходимое материально-техническое оборудование: мультимедийный проектор, ПК, интерактивная доска.

В качестве апробации интерактивного метода обучения была протестирована образовательная платформа – LearningApps – сайт для создания

интересных мультимедийных и интерактивных упражнений.

Выбранные 2 группы обучающихся составляли контрольную КГ – 23 человека и формирующую группы ЭГ – 22 человека.

В контрольной группе все виды занятий проводились без включения специальных педагогических условий, то есть в традиционной форме. В экспериментальной же группе нами были протестированы интерактивные упражнения на образовательной платформе LearningApps.

Применяемый интерактивный метод состоял из нескольких игр-квестов по станциям (викторина, кейс-задачи, «Точка опоры», «Лесенка», «Кулинарный пазл», «Необычный микс»).

Среди преподавателей факультета СПО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» (в количестве 22 человека) по исследованию, приведенному в 2021–2022 уч. г. лишь 14% преподавателей свойственно активно-положительное отношение к интерактиву, они инициируют внедрение новых технологий обучения в учебный процесс, пропагандируют их.

Порядка 23% преподавателей позитивно настроены на инновационные методы обучения, также 9% педагогов проявляют эмоционально-положительное отношение к интерактивным методам обучения, которые выражаются в одобрении и поддержке педагогов-новаторов, но не проявляют настойчивости и желания в их применении на практике.

При опросе 18% педагогов имеют фрустрационно-отрицательное и 26% пассивно-отрицательное отношение к интерактивным методам обучения, еще 10% – активно-отрицательное отношение.

Анализ отношения педагогов к интерактивным методам обучения в учебном процессе среди преподавателей факультета СПО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» представлен на рисунке 3.

Интерактивные и имитационные упражнения формируют у обучающихся устойчивость внимания и запоминания.

Для оценки уровня сформированности профессиональных навыков нами разработаны критерии: креативность, мотивация, деятельность, рефлексивность.

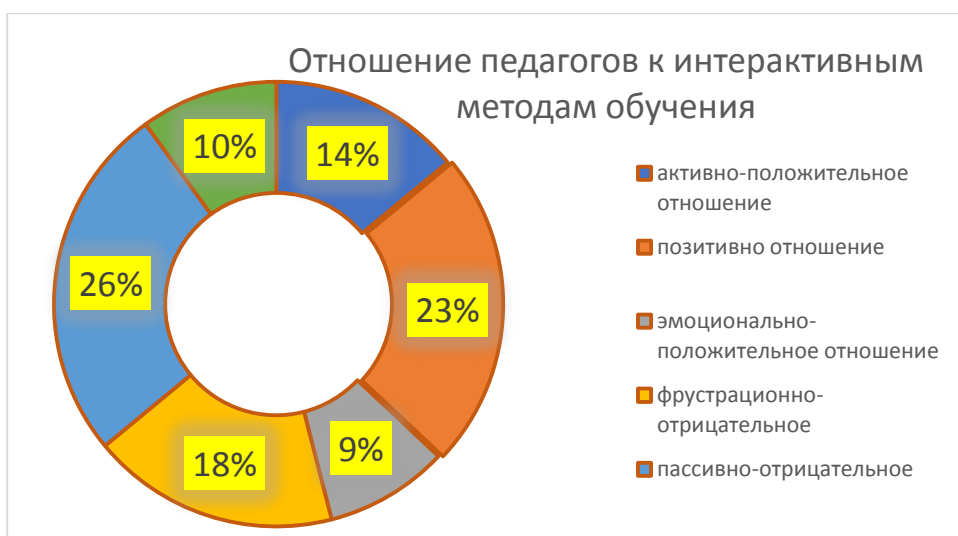


Рис. 3. Отношение педагогов к интерактивным методам обучения в учебном процессе

На рисунке 4 видно, что на констатирующем этапе (входной контроль) контрольной и экспериментальной групп разница показателей развития профессиональных способностей незначительна, отличается у обеих групп несущественно.

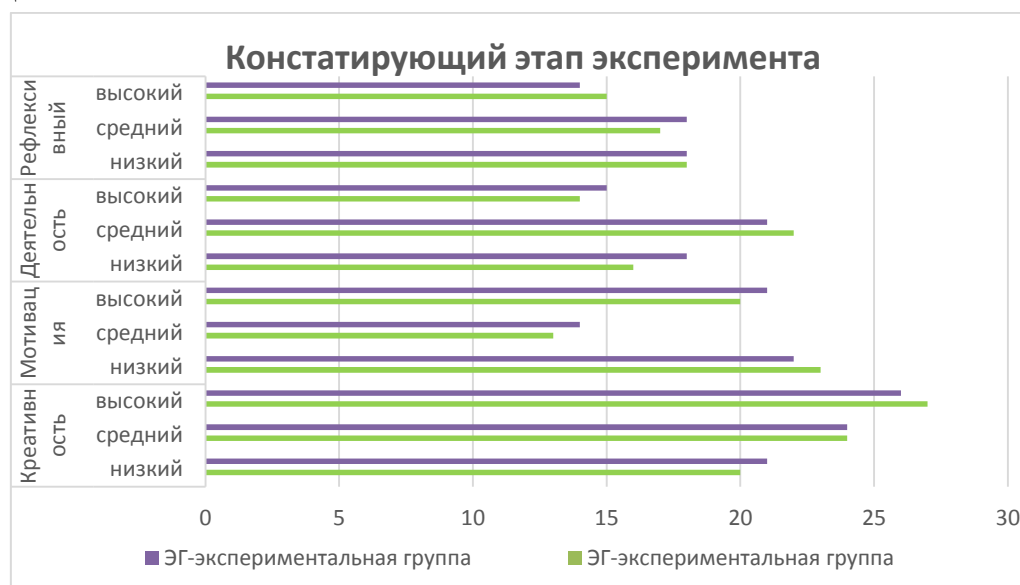


Рис. 4. Констатирующий этап контрольной и экспериментальной групп показателей профессиональных способностей

После проведенного констатирующего среза оценки профессиональных способностей обучающихся (входной контроль) и интервьюирования на предмет потенциала обучающихся экспериментальной группе в качестве самостоятельной работы было предложены интерактивные упражнения с применением образовательной платформы LearningApps. Обучающиеся выбирали сами, какой вид интерактивных упражнений будут выполнять.

Педагогический эксперимент позволил провести теоретическое изучение и проверку уровня вовлеченности и качества усвоения материала

обучающимися с внедрением интерактивных и игровых методов обучения в предметной области кулинарного производства.

В ходе проведения педагогического эксперимента, направленного на выявление уровня развития профессиональных способностей студентов СПО был применен интерактивный метод обучения (с применением образовательной платформы LearningApps). Было зафиксировано повышение уровня развития творческого потенциала обучающихся и профессиональных компетенций.

Анализ результатов показал, что участники экспериментальной группы демонстрируют высокий уровень сформированности профессиональных умений и навыков (рис. 5).

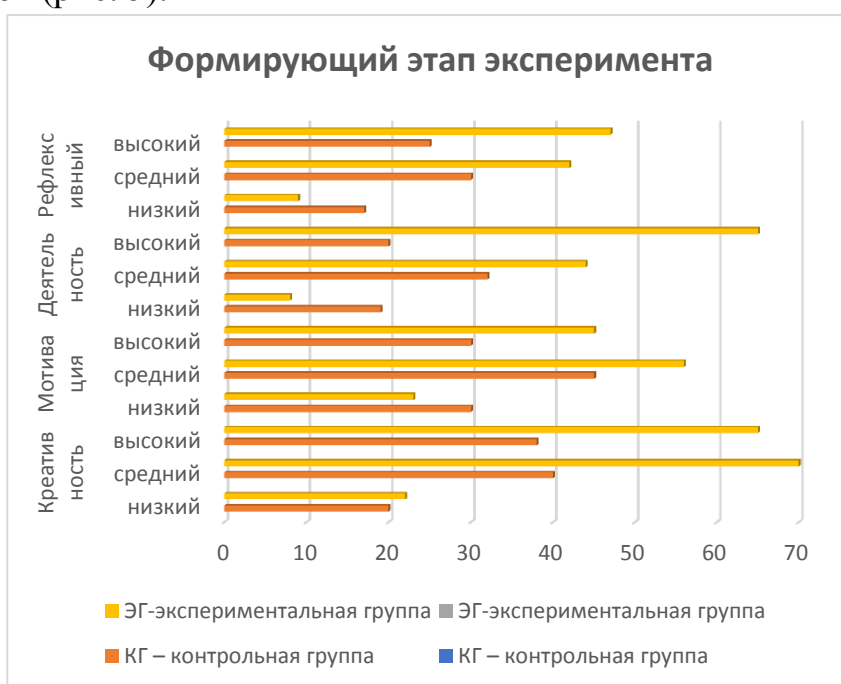


Рис. 5. Формирующий этап педагогического эксперимента

Разработанный дидактический материал включает комплект интерактивных упражнений в рамках освоения модуля МДК.01.02 Процессы приготовления, подготовки к реализации кулинарных полуфабрикатов раздела «Механическая кулинарная обработка мясных продуктов», способствующих повышению уровня потенциала и профессиональной мотивации обучающихся.

Отмечено повышение уровня сформированности профессиональных компетенций участников экспериментальной группы с 27% до 43% по критерию *деятельность*; с 22% до 46% – по критерию *креативность*; с 17% до 32% – по критерию *рефлексивность*.

При рациональном использовании инновационных методов значительно повышается эффективность обучения. Инновации вводятся в образовательный процесс не ради самих инноваций, а с целью обеспечения качественных изменений в организации учебного процесса.

Современное программное обеспечение обладает огромным потенциалом

отображения информации, которая существенно отличается от обычной, и оказывает непосредственное влияние на мотивацию обучающихся, скорость восприятия материала, утомляемость и, следовательно, эффективность учебного процесса в целом.

Интерактивные методы обучения активизируют процесс восприятия информации педагогом и обучающимся. Использование электронных образовательных ресурсов и медиа-технологий оказывает существенное влияние на результативность образовательного процесса.

Таким образом, в системе среднего профессионального образования необходимо активно применять информационно-коммуникационные ресурсы, интерактивные методы обучения с целью эффективной организации учебного и производственного процесса.

Библиография

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192 с.
2. Жуков Г.Н. Основы профессиональной педагогики: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2016.
3. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения, или, как интересно преподавать: Учебное пособие. 7-е изд., доп. Алматы, 2017. 355 с.
4. Симоненко Н.Н. Управление образовательными услугами с применением инновационных методов обучения. Вестник Тихоокеанского государственного университета. 2012.
5. Ятченко Л.В. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе // Новые информационные технологии в образовании: сборник научных трудов двенадцатой международной научно-практической конференции (М., 31 января – 1 февраля 2012 г.). Часть 2. М.: ООО «1 С-Паблишинг», 2012. 200 с.
6. Образовательный сервер LearningApps.org для создания интерактивных мультимедийных упражнений. Режим доступа: <https://learningapps.org/>

References

1. Bespalko V.P. The components of pedagogical technology. M.: Pedagogy, 1989. 192 p. (In Russ.)
2. Zhukov G.N. Fundamentals of professional pedagogy: Textbook. M.: Gardariki, 2016. (In Russ.)
3. Mynbaeva A.K., Sadvakasova Z.M. Innovative teaching methods, or, how interesting to teach: Textbook. 7th ed., supplement. Almaty, 2017. 355 p. (In Russ.)
4. Simonenko N.N. Management of educational services using innovative teaching methods. Bulletin of the Pacific State University. 2012. (In Russ.)
5. Yatchenko L.V. The use of information computer technologies in the educational process // New information technologies in education: collection of scientific papers of the twelfth International scientific and practical conference (Moscow, January 31 – February 1, 2012). Part 2. Moscow: LLC "1 S-Publishing", 2012. 200 pp. (In Russ.)
6. Educational server LearningApps.org to create interactive multimedia exercises. Access mode: <https://learningapps.org/> (In Russ.)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИГРОВЫХ МЕТОДИК

Варламова Софья Александровна

Тамбовское областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Многоотраслевой колледж»
г. Моршанск, Российская Федерация
sofia.varlamowa@yandex.ru

Аннотация. В работе раскрываются педагогические возможности игровых методик обучения в образовательном учреждении через развитие информационных технологий визуализации, анимации и презентации. Данная практика разработки скрайбинг-презентаций дает возможность выявления талантливых, разносторонне одаренных студентов, повышение престижа знаний, творческих возможностей студентов колледжа, совершенствования навыков индивидуальной и коллективной работы. Показаны педагогические методы, новые подходы и новые технологии развития способности находить решение проблемы и учиться работать с информацией с акцентом не на получение готовых знаний, а на их выработку в сотворчестве преподавателя и студента.

Ключевые слова: эдьютейнмент, технологии концентрированного обучения, мультимедийные видеотехнологии, скрайбинг, технология эвристического обучения, технология проблемно-модульного обучения, рефлексия, информационно-коммуникативные технологии, технология «Портфолио», технология формирования ключевых компетентностей, метод взаимообучения, метод самоорганизации обучения, метод студенческого планирования, кейс-технологии, интерактивные техники.

PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF GAME TECHNIQUES

Varlamova Sofya Alexandrovna

Tambov regional state budgetary professional educational
Institution «Multidisciplinary College»,
Morshansk, Russian Federation

Abstract. The paper reveals the pedagogical possibilities of game teaching methods in an educational institution through the development of information

technologies for visualization, animation and presentation. This practice of developing scribing presentations makes it possible to identify talented, multi-talented students, increase the prestige of knowledge, creative abilities of college students, and improve individual and collective work skills. Pedagogical methods, new approaches and new technologies for developing the ability to find a solution to a problem and learn to work with information are shown, with an emphasis not on obtaining ready-made knowledge, but on their development in the co-creation of a teacher and a student.

Keywords: edutainment, technologies of concentrated learning, multimedia video technologies, scribing, technology of heuristic learning, technology of problem-modular learning reflection, information and communication technologies, Portfolio technology, technology of formation of key competencies, method of mutual learning, method of self-organization of learning, method of student planning, case technologies, interactive techniques.

Технология видеоскрайбинга – это способ визуализации сложного контента в виде игры с помощью видеоанимации.

Данные рекомендации по разработке видеоскрайбинг-презентаций составлены на обобщении опыта создания презентаций в АСБ «ARHITRIO» действующем при колледже. Архитектурная лаборатория, созданная на базе ТОГБПОУ «Многоотраслевой колледж» в рамках совместного сотрудничества с АБ «ИП Лаврова», занимается разработкой видеоскрайбинг-презентаций. Осмысление этой практики и обобщение опыта стали основой методики, которая предложена для разработки в игровой форме учебных проектов.

Разработка скрайбинг-презентации для итоговой аттестации, это творческий процесс, который требует больших временных затрат и дополнительных знаний от дипломника. Поэтому для объединения развлечения и обучения, для повышения мотивации студентов предложен метод Эдьютейнмента. А применение видеоскрайбинга (VideoScribe) дает возможность эффективно привлечь и удержать внимание заказчика.

При использовании данной методики необходимо владение программой VideoScribe, навыки разработки сценария и его анимации. Это современная перспективная технология, которая вызывает интерес у обучающихся. Графические динамичные визуальные скрайбинг-презентации – отличный прием для игрового обучения студентов.

Почему же стоит заняться применением игровых методик? Во-первых, предусмотрено использование цифровых технологий, которые стали сегодня

важной частью процесса обучения; повышается интерес, активизируется и развивается мышление. Во-вторых, формат видеоскрайбинга позволяет получить профессиональный опыт и дополнительные знания в наилучших психологических условиях, так как основной материал можно разработать заранее и избежать волнения во время проведения защиты проекта.

В-третьих, происходит развитие творческих способностей обучающихся; создаются условия для интеллектуального развития студентов; процесс изучения материала идёт быстрее и легче, с ориентацией на дальнейшее развитие в профессиональной деятельности, так как видеопрезентации широко востребованы в проектной практике. Обучающиеся, владеющие умениями создания презентационного ролика, активно осваивающие эту инновационную область, имеют дополнительные возможности при трудоустройстве и дальнейшем карьерном росте.

Актуальность темы вызвана необходимостью подготовки техников-архитекторов, которые имели бы навыки применения мультимедийных игровых видеотехнологий и их применения для защиты курсовых и дипломных проектов.

Исследователи доказали, что около восьмидесяти процентов информации человек воспринимает визуально. В этом и состоит причина популярности скрайбинга. Ученые подтвердили, что через несколько дней после проведения лекции обучающиеся могут вспомнить десять процентов от услышанного материала, тридцать процентов от просмотренного материала, но могут воспроизвести более шестидесяти процентов содержания материала, подкрепленного визуальными образами.

Поэтому сегодня как никогда необходимо шире использовать игровые методики в учебном процессе, применяя методы визуализации из видеоигр, позволяющие студентам использовать игровое программное обеспечение, графические видео, воспринимать и понимать концепцию проекта.

В работе мы ставили следующие цели:

– *Образовательная.* Активизация проектной деятельности обучающихся, выявление талантливых, творчески одаренных студентов, повышение престижа знаний, творческих возможностей студентов, их самоутверждение и реализация.

– *Развивающая.* Развивать организационные способности студентов, создание развивающего пространства для творческой активности студентов, развитие умения выступать перед аудиторией, развитие чувства ответственности за порученное дело, развитие умения общения в нестандартных условиях.

– *Воспитательная.* Воспитывать любовь к выбранной профессии, значимости этой профессии, любовь к труду, как умственному, так и физическому, воспитывать правильное взаимоотношение между ровесниками, младшими и взрослыми, развитие кругозора, воспитать умение оценивать как себя, так и ровесников.

Задачи:

- активизировать при помощи игровых технологий деятельность обучающихся;
- мотивировать осознанную потребность в развитии творческих навыков;
- раскрыть содержание понятия «видеоскрайбинг»;
- изучить игровые программы по созданию видеоскрайбинга;
- расширить объем профессиональных знаний, умений, навыков;
- сформировать умения и навыки самостоятельной творческой деятельности;
- овладеть профессиональными компетенциями в процессе разработки теоретической и практической части проекта;
- подготовить студентов к защите проектов на государственной итоговой аттестации.

В процессе применения игровых методик должно сложиться целостное представление о сочетании элементов игры и получаемого на выходе продукта.

Цифровая скрайбинг-презентация – это мини игровой рассказ о готовом архитектурном проекте, его художественном образе, раскрывающий эволюцию проектных идей и выражающий авторский замысел при помощи современных компьютерных средств визуализации и демонстрации.

Основными требованиями к цифровой игровой визуализации являются следующие:

- большее вовлечение участников процесса;
- скорость работы с быстротой выражения идей;
- технология без лишних технических сложностей, отвлекающих от проектной деятельности;
- легкое запоминание информации;
- стилизация через игровой стиль, подчеркивающий уникальный замысел проекта.

Одним из вариантов подачи архитектурного проекта является скрайбинг, который обладает высокой степенью визуализации. Это процесс воплощения видеоконтента через зрительные образы, которые создаются в ходе презентации материала. Видеоскрайбинг приобрел известность как инструмент для создания презентаций при помощи визуализации идей. Он является

необходимым инструментом для специалистов-спикеров, профессионалов работающих в области маркетинга. И разработка графических и динамических визуальных презентаций находится сегодня на высшей ступени популярности.

Архитектурный презентационный ролик связан с проектированием и профессиональной коммуникацией архитектора с инвесторами и заказчиками. Преимуществом его использования является подача материала в игровой форме, анимационные и звуковые эффекты. Видеоскрайбинг предлагает создавать оригинальные презентации, в основе которых лежат модели из интегрированного набора.

Разработка презентационного ролика требует применения трудовых навыков в области игровой анимации, компьютерной визуализации, видеомонтажа и постобработки и наличия специального программного обеспечения – программы Sparkol VideoScribe.

Скрайбинг – это новый игровой способ привлечь внимание аудитории, обеспечить студентов дополнительной информацией и усилить актуальные моменты презентации. Эффективность его применения состоит в том, что это универсальный язык превращения скетч-идей в визуальные образы. А уникальность заключается в активизации различных органов чувств и самовыражения человека. Эта специфика и позволяет скрайбингу стать одним из суперактуальных методов цифровых технологий, помогающей доходчиво объяснять многообразную информацию.

Рассмотрим несколько видов скрайбинга наиболее интересных для учебного процесса.

Скрайбинг-презентация – наиболее применимый способ переработки информации. При этом докладчик сопровождает свое выступление в различных визуальных форматах делая акцент на визуальный компонент.

Видеоскрайбинг – самый динамичный вид зарисовок, здесь используют видеоряд, состоящий из чертежей в формате svg, схем, таблиц и графиков.

Преимущества скрайбинга.

Эффективность. Технология позволяет сжато и емко презентовать проект, смотрительно преподнести идеи, приобрести «гибкие навыки».

Универсальность. Скрайбинг общедоступен и может служить средством визуальной коммуникации, сохранять контакт со слушателями на протяжении всей презентации. Его можно применять в любой сфере обучения, во внеурочной деятельности студентов, а так же для организации проектной межпредметной деятельности.

Минимальная трудоемкость при использовании программы Sparkol VideoScribe.

Для скрайбинга характерен *эффект параллельного следования*. Звуковой ряд одновременно иллюстрируется зрительными образами с элементами анимации.

Развитие критического мышления – студенты индивидуально разрабатывают, анализируют, оценивают, отбирают нетривиальный материал.

Совместимость. Эту технологию можно использовать в рамках актуальных образовательных тенденций: технологии активной проектной работы, геймификации, адаптивного обучения.

При разработке презентации используют следующие принципы.

Принцип 1. Начните с бумажного листа. Обдумайте и набросайте на бумаге эскизы, запишите сценарий, прежде чем начать создавать презентацию на компьютере. Назначение вашего проекта должно быть очевидным. Презентационный чертеж должен передавать основную идею, или концепцию, вашего замысла. Графические схемы, рисунки и текст – это действенные способы разъяснения основных аспектов вашего проекта, особенно если они визуально связаны с наиболее общими деталями эскизного проекта.

Принцип 2. Обратите внимание на ценность вашего архитектурного объекта. Четко сформулируйте причину, по которой вы испытываете несомненное удовольствие от работы.

Принцип 3. Весомая часть вашей работы – заголовок. Его надо тщательно продумать, чтобы привлечь внимание слушателей. Он должен быть предметным и ярким.

Принцип 4. В презентации используйте «дорожную карту», которая позволит аудитории следить за развертываемой логикой формирующей целостный сценарий.

Принцип 5. «Правило десяти минут». Чтобы слушатели не устали вас слушать разрабатывайте формат 10-минутной презентации. Применяйте эксклюзивные художественные приемы, используйте творческий подход и оригинальные эффективные приемы для привлечения внимания аудитории.

Принцип 6. Редукцию материала к заказчику, видеослайды должны быть убедительными и доходчивыми. В видео на слайдах необходимо использовать чертежи, рисунки, схемы, с переводом архитектурных DWG-изображений в SVG-изображения.

Принцип 7. Если есть заказчики, которые протестировали видео, используйте их положительные отзывы.

Принцип 8. Синтез сущности и образа видеопрезентации, который заключается в пластичном сочетании свойств архитектурного проекта и техники его передачи.

Принцип 9. Обеспечение тиражируемости, которое в медиаполе заключается в возможности распространения видеопродукта.

Видеопрезентация дает возможность выражения архитектурного замысла и возможность коммуникации партнеров проектирования. Ее структура состоит из вступления, основной части и заключения.

4. Введение (актуальность выбранной темы, «подведение» к сути).
5. Обозначение проблемы (подбор понятий).
6. Решение проблемы (основная часть презентации).
7. Заключение (подтверждение основных мыслей, приглашение к действию).

Необходимо использовать «золотое правило» создания презентаций один слайд – одна мысль. Инструментарий архитектурной презентации должен включать: скетч, 3D-аксонометрический макет, ортогональные чертежи, текст, спецификации, анимацию объектов, интерактивную среду, виртуальную модель, звуковой ряд.

Этапы создания презентации

Этап 1. Поиск смысла. План работы.

Проанализировать весь необходимый материал. Поставить конкретные цели и задачи. Зафиксировать визуальные образы. Сформировать идеи презентации. Определить целевую аудиторию. Выявить объект и предмет представления. Определить сроки трудоемкость работы, технический инструментарий.

Этап 2. «Упаковка» смысла в историю.

Этот этап необходим для разработки сценария. В нем описывается основная логическая последовательность фрагментов презентации и применяемые в ней эффекты. Началом является определение формата презентации и лаконичное структурирование всех этапов.

Этап 3. Визуализация истории.

В процессе визуализации создается скрайбинг-история разработанного сценария. Необходимо использовать заготовленные образы, аудио- и видеоряд. Также необходим тайминг частей работы, так как выступления бывают ограничены во времени.

Этап 4. Демонстрация.

Представление выполненной презентации. Данный этап включает в себя публичный просмотр и последующий анализ архитектурного проекта.

Этап 5. Рефлексия и коррекция.

Целью этого этапа является оценка видеопрезентации, раскрытие конкретных достижений этапов подготовки и проведения презентации, редактирование недостатков. Данный этап всегда важен для развития

общекультурных компетенций и усовершенствования профессиональных компетенций. Коррекция необходима для развития специализированных знаний, умений и навыков студентов

Этап 6. Запись на компакт-диск или публикация презентации в сети.

Разработанный видеоролик можно записать на различные носители информации. В случае если материал передается заказчику, возможно создать подарочную обложку диска.

9. Критерии оценки компьютерной презентации архитектурного проекта

Оценку скрайбинг-презентации полезно проводить во время публичного видеопросмотра в сочетании с предоставлением проекта. И если презентация в действительности дополняет выступление спикера и раскрывает творческие принципы идей и проектных решений, то можно полагать ее состоявшейся. Промежуточную оценку можно осуществлять на основе выполнения интервальных заданий.

10. Заключение

Создание скрайбинг-презентации – это самостоятельный творческий процесс, используемый сегодня в образовательной сфере, который позволяет формировать индивидуальный авторский подход в обучении студентов.

Предложенный вариант может быть полезен на этапе курсового и дипломного проектирования и положен в основу подготовки материала для итоговой государственной аттестации. Создание компьютерной презентации – это поле для творчества и эксперимента.

12. Информационное сопровождение защиты курсовых проектов (в том числе наличие группы в социальных сетях, наличие собственных информационных ресурсов)

Видеоскрайбинг возможно разместить в видеоблоге для открытого обсуждения, рекламирования или распространения проекта. Презентацию можно добавить на сайт колледжа, видеохостинг Rutube, единую платформу «VK Видео».

Библиография

1. Положение по организации выполнения и защиты курсовых проектов по профессиональным модулям. ТОГБПОУ «Многоотраслевой колледж», 2021.
2. Асмолова М.Л. Искусство презентаций и ведения переговоров: учеб. пособие / М. Л. Асмолова. М.: РИОР: ИНФА-М, 2010. 245 с.
3. Ислеева С.Я. Архитектурная презентация. Практические аспекты презентации в проектной деятельности: метод. указания / С.Я. Ислеева. Самара: изд. Сам. гос. архит.-строит. ун-та, 2011. 52 с.
4. Руэ Д. Искусство презентации: пер. с англ. / Д. Руэ; пер. с англ. В. Кашникова. М.: Фаир-Пресс: ГРАНД, 2008. 384 с.
5. Sparkol: Make Distraction Impossible // URL: <https://www.sparkol.com/en/>

6. Обзор возможностей программы [Электронный ресурс] // URL: <https://doodlevideo.pro/obzor-vozmozhnostej-programmy-dlya-sozdaniya-dudl-video-sparkol-videoscribe/>
7. Sparkol VideoScribe [Электронный ресурс] // URL: <http://soft.mydiv.net/win/download-Sparkol-VideoScribe.html>
8. Сайт веб-мастеров. Создание рисованного видео в программе VideoScribe [Электронный ресурс] //URL: <http://webmastersam.ru/risovannoe-video-sparkol-videoscribe.html>
9. Создание видеороликов самостоятельно [Электронный ресурс] // URL: <http://video-sam.ru/>
10. Что такое SVG: плюсы и минусы использования [Электронный ресурс] // URL: <http://say-hi.me/design/web-design/что-такое-svg-plyusy-i-minusy-ispolzovaniya.html>

References

1. Polozhenie po organizatsii vypolneniia i zashchity kursovykh proektov po professional'nym moduliam. TOGBPOU «Mnogootraslevoi kolledzh», 2021 g. (In Russ.)
2. Asmolova M.L. Iskusstvo prezentatsii i vedeniia peregovorov: ucheb. posobie / M.L. Asmolova. M.: RIOR: INFA-M, 2010. 245 s. (In Russ.)
3. Isleeva S.Ia. Arkhitekturnaia prezentatsiia. Prakticheskie aspekty prezentatsii v proektnoi deiatel'nosti: metod. ukazaniia / S.Ia. Isleeva. Samara: izd. Sam. gos. arkhит.-stroit. un-ta, 2011. 52 s. (In Russ.)
4. Rue D. Iskusstvo prezentatsii: per. s angl. / D. Rue; per. s angl. V. Kashnikova. M.: Fair-Press: GRAND, 2008. 384 s. (In Russ.)
5. Sparkol: Make Distraction Impossible //URL:<https://www.sparkol.com/en/>
6. Обзор возможностей программы [Elektronnyi resurs] // URL: <https://doodlevideo.pro/obzor-vozmozhnostej-programmy-dlya-sozdaniya-dudl-video-sparkol-videoscribe/> (In Russ.)
7. Sparkol VideoScribe [Elektronnyi resurs] //URL:<http://soft.mydiv.net/win/download-Sparkol-VideoScribe.html> (In Russ.)
8. Sait veb-masterov. Sozdanie risovannogo video v programme VideoScribe [Elektronnyi resurs] //URL:<http://webmastersam.ru/risovannoe-video-sparkol-videoscribe.html> (In Russ.)
9. Sozdanie videorolikov samostoiatel'no [Elektronnyi resurs] //URL:<http://video-sam.ru/> (In Russ.)
10. Chto takoe SVG: pliusy i minusy ispol'zovaniia [Elektronnyi resurs] // URL:<http://say-hi.me/design/web-design/что-такое-svg-plyusy-i-minusy-ispolzovaniya.html> (In Russ.)

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ,
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ И ТВОРЧЕСКОМУ
НАСЛЕДИЮ БЕЛОРУСОВ**

Гусакова Татьяна Павловна

Государственное учреждение образования

«Детский сад № 13 г. Могилева»

г. Могилев, Республика Беларусь

detskisad13by@yandex.by

Аннотация. Цель данной статьи: познакомить педагогов с эффективными формами взаимодействия учреждения дошкольного образования с семьями воспитанников в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре, духовно-нравственным ценностям и творческому наследию белорусов.

Автор делится опытом работы организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования. В статье рассмотрены разные аспекты воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста: использование современных технологий воспитания гражданственности и патриотизма; культурное наследие и народные традиции в системе работы по духовно-нравственному, гражданскому и патриотическому воспитанию детей; воспитательный потенциал природного и социального окружения в патриотическом воспитании; сотрудничество с родителями воспитанников по формированию духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств у детей на начальном этапе развития личности.

Использование разных форм взаимодействия педагогов с родителями дает положительные результаты. Приобщаясь к миру детства, родители проводят больше времени со своими детьми (общаются, играют и др.). Многие семьи, не уделявшие ранее большого внимания участию в мероприятиях, активизируются и меняют свою позицию «стороннего наблюдателя» на позицию «активного участника». Родители и даже члены семьи стали охотно и с увлечением принимать участие в конкурсах, фотовыставках, акциях и других мероприятиях.

Таким образом, взаимодействие и приобщение родителей воспитанников к активному участию в мероприятиях учреждения дошкольного образования повысило их заинтересованность по разным направлениям воспитания детей,

способствовало включению родителей в образовательный процесс и осознанию того, что надо самим, своими делами, поступками быть примером своему ребенку во всем.

Ключевые слова: взаимодействие; детский сад и семья; профессиональная компетентность; культурное наследие.

UDC 373.2

**INTERACTION BETWEEN THE PRESCHOOL EDUCATION
INSTITUTION AND THE FAMILY IN THE PROCESS OF INVOLVING
CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE TO NATIONAL CULTURE,
SPIRITUAL AND MORAL VALUES AND CREATIVE HERITAGE OF
BELARUSIANS**

Gusakova Tatiana Pavlovna

State educational institution

«Kindergarten No. 13 of Mogilev»

Mogilev, Republic of Belarus

Abstract. The purpose of this article: to acquaint teachers with effective forms of interaction between a preschool education institution and the families of pupils in the process of introducing children of senior preschool age to the national culture, spiritual and moral values and the creative heritage of Belarusians.

The author shares his experience in organizing the educational process of a preschool education institution. The article discusses various aspects of the education of patriotic feelings in preschool children: the use of modern technologies for the education of citizenship and patriotism; cultural heritage and folk traditions in the system of work on the spiritual, moral, civil and patriotic education of children; the educational potential of the natural and social environment in patriotic education; cooperation with the parents of pupils in the formation of spiritual and moral values and patriotic feelings in children at the initial stage of personality development.

The interaction of teachers with parents gives positive results. By joining the world of childhood, parents spend more time with their children (communicate, play, etc.). Many families, who previously did not pay much attention to participation in events, become more active and change their position of an "outside observer" to the position of an "active participant". Parents and even family members began to willingly and enthusiastically take part in contests, photo exhibitions, promotions and other events.

Thus, the interaction and involvement of the parents of pupils in active participation in the activities of the preschool education institution increased their interest in various areas of raising children, contributed to the inclusion of parents in the educational process and the realization that they themselves, their deeds, actions "be an example to your child in everything ".

Keywords: interaction; kindergarten and family; professional competence; cultural heritage.

Введение. В статье 54 Конституции Республики Беларусь написано: «Каждый обязан беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности». В Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы дано определение терминам «патриот», «патриотизм», «патриотическое воспитание», перечислены патриотические ценности и патриотические ценностные ориентации, формируемые у населения.

Каким будет подрастающее поколение, что оно сделает для процветания Беларуси, во многом зависит и от педагогических работников, их профессиональной компетентности, так как воспитание сознательных граждан, патриотов нашей страны начинается с дошкольного возраста.

Сотрудничество педагогических работников с родителями воспитанников помогает эффективно решать вопросы воспитания и образования. Результативность взаимодействия с родителями зависит от профессиональной компетентности педагогического работника.

Под профессиональной компетентностью принято понимать интегральную характеристику деловых и личностных качеств специалистов, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, достаточных для осуществления определенного рода деятельности, которая связана с принятием решений [3]. Профессиональная компетентность предполагает постоянную работу над развитием и самосовершенствованием педагога [5]. Используются своевременные диагностирования, тестирования для определения путей совершенствования профессиональной компетентности [7]. В настоящее время профессиональная компетентность педагогов является условием эффективности организации работы, в том числе по духовно-нравственному, гражданскому и патриотическому воспитанию, а также она имеет большое значение на уровне обеспечения качества образования.

«Учитель живет до тех пор, пока он учится; как только он перестает учиться, в нем умирает учитель», – писал в XIX веке К.Д. Ушинский. С тех пор профессия педагога сильно изменилась, но эта истина не устарела: от

педагогического работника сегодня, как никогда, требуется непрерывное самообразование – быстрое освоение передовых знаний, технологий и практик. В.И. Даль сказал: «Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника» [4]. Следовательно, только педагог-патриот может воспитать будущего гражданина и патриота нашей Отчизны, заложить лучшие духовно-нравственные чувства и качества.

Основная часть. Государственное учреждение образования «Детский сад № 13 г. Могилева» на протяжении семи лет являлось участником республиканского инновационного проекта «Внедрение модели организации процесса патриотического воспитания детей дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования», на протяжении трех лет – областным инновационным ресурсным центром по патриотическому воспитанию.

В 2022 году, который проходил в Республике Беларусь под знаком Года исторической памяти, педагогический коллектив проводил работу по воспитанию подрастающего поколения в духе ответственности, уважения и любви к семье, малой родине, Отечеству. В целях консолидации белорусского народа, укрепления в обществе идей мира и созидательного труда как главных условий развития белорусского государства Президентом Республики Беларусь 2023 год объявлен Годом мира и созидания.

Работа по данному направлению продолжается и обязывает каждого педагогического работника постоянно заниматься самообразованием и самосовершенствованием, повышать свое педагогическое мастерство и профессиональную компетентность. Этому способствуют педагогические советы, семинары, мастер-классы, консультации и др. Результативно проходят встречи педагогов с доцентом кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» Воронцовкой Л.Н.

Анализируя деятельность коллектива за прошедший период, можно отметить, что педагогические работники успешно организовали работу по следующим направлениям:

- формирование у воспитанников чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, родному городу Могилеву, к природе родного края;
- приобщение дошкольников к белорусскому языку, культуре и истории малой родины, культуре и истории Беларуси;
- содействие утверждению семейных ценностей и активное вовлечение родителей воспитанников в образовательный процесс.

Педагогические работники нашего учреждения образования считают, что приобщение детей к народному творчеству знакомит их с национальными традициями; способствует процессу экологического, эстетического воспитания,

духовного становления личности; воспитанию патриотических чувств, становлению гражданина Республики Беларусь. Поэтому согласно учебной программе дошкольного образования в любом виде детской деятельности педагоги стараются заложить «зерно патриотизма».

Педагогические работники стремятся заинтересовать и приобщить родителей воспитанников к «жизни» детей в детском саду, а также занимаются информационно-просветительской работой с родителями. В результате такого подхода родители постепенно стали активными участниками образовательного процесса. Они видят результаты своего участия в мероприятиях; видят, как на это реагируют их дети. Можно отметить, что сейчас родители воспитанников – это наши союзники и активные партнеры, поэтому работа в данном направлении проходит продуктивно и увлекательно, находит отклик в сердцах взрослых и детей.

В нашем учреждении образования традиционными стали тематические недели «Мілагучная, спеўная родная мова», «Неделя белорусских традиций», «Смак беларускай мовы». Каждое мероприятие (совместные праздники, развлечения, конкурсы, викторины, выставки, круглые столы), которое организуется в это время, по-своему особенно и неповторимо. Родители делятся опытом семейного воспитания, рассказывают о традициях своей семьи, демонстрируют положительные примеры совместного отдыха с детьми. Интересно проходят мероприятия с использованием информационно-коммуникационных технологий: показ видеороликов, презентаций, выпусков «телепередач». В методическую «копилку» учреждения дошкольного образования предоставлены фотоматериалы, презентации и видеоролики, разработанные с участием родителей: «Размаўляем па-беларуску», «Гребенёво – часть Могилёва», «Вот моя улица, мой дом, моя семья», «Наши знаменитые земляки», «Навечно с нами», «Прогулки по родному городу», «Наш субботник» и другие.

Информационно-коммуникационные технологии дополняют работу по патриотическому воспитанию и делают её более динамичной и интересной, повышают эффективность специально организованной деятельности с детьми. Результативно проходят виртуальные путешествия «Кола часу», «Завітаем у майстэрню», «На выставе», «Буслік прыляцеў у госці», «Сябруем з прыродай», «Наши земляки» и другие. Формирование системных представлений о трудовом процессе способствует появлению устойчивого интереса детей к труду взрослых, стремлению научиться работать, как они, стать такими же умелыми. У детей воспитывается чувство гордости за нашу страну, где живут такие трудолюбивые люди. Свои впечатления дети отражают в рассказах,

лепке, рисовании, аппликации, конструировании. Эти работы размещаются на выставочном стенде в группе.

Презентация «Путешествие в прошлое» используется как на занятиях с детьми, так и в совместной игре-викторине с участием родителей воспитанников. Мультимедийное оформление праздников и развлечений делает их эмоционально окрашенными, привлекательными, современными. В результате целенаправленной работы у воспитанников формируется культура поведения в общественных местах, на улицах города; воспитывается чувство гордости за свой город, страну, белорусский народ.

Эффективными формами работы по патриотическому воспитанию детей являются прогулки и экскурсии. Целевые прогулки и экскурсии с родителями (в парк, магазин, в аптеку, библиотеку, школу, на почту, к достопримечательностям и памятникам) формируют представления об общественных учреждениях микрорайона и их назначении, о людях разных профессий; помогают детям устанавливать причинно-следственные связи, которые происходят в природе и в жизни города.

Большое внимание педагогические работники уделяют приобщению воспитанников к истории и культуре Могилёвщины через посещение музеев. Это, по нашему мнению, еще одно результативное средство знакомства с малой родиной. Каждое посещение музея, даже повторное – это всегда открытие чего-то нового: информации, эмоций, чувств. Своими впечатлениями воспитанники делятся с друзьями в детском саду, отражая их в своих рисунках, поделках, принимают участие в создании газеты и оформлении фотоальбомов.

В рамках клуба выходного дня «Прогулки по городу» дети со своими родителями посещают музеи, театры, достопримечательности нашего города.

Чувства сопричастности к родному городу и желание активно проявлять себя в событиях социальной жизни формируются и в процессе посещения воспитанниками (вместе с родителями) таких городских мероприятий, как «Праздник города», «9 Мая», «Масленица в Могилёве», «Встреча Деда Мороза у главной ёлки нашего города», а также фестивалей, ярмарок, выставок. Посещение детьми культурных и спортивных мероприятий развивает у них интерес к достопримечательностям родного края; воспитывает чувства патриотизма, гордости за успехи и достижения белорусов; развивает умения самостоятельно соблюдать нормы и правила культуры поведения в общественных местах. Участие в акциях «Зелёный патруль», «Все на субботник!», «Дружат дети на планете», «Подарок ветерану», «Помоги другим» способствует формированию умения проявлять инициативу, взаимодействовать со сверстниками; воспитанию морально-нравственных качеств и доброжелательного отношения к окружающим взрослым, людям с

особенностями психофизического развития, пожилым людям; воспитанию ответственности за состояние природы ближайшего окружения; стремление активно участвовать в охране природы [6].

Собранная детьми и их родителями коллекция магнитов с изображениями символов Беларуси способствует повышению познавательной активности воспитанников. Предметы коллекции используются при решении проблемных задач, организации виртуальных экскурсий, в играх.

Используя в своей работе различные формы организации, средства, методы и приемы обучения, мы не только приобщаем детей к историко-культурному наследию белорусского народа, но и знакомим их с современной жизнью нашего общества, нашей страны [1].

Большое внимание уделяем знакомству детей с архитектурой Беларуси, отечественными предприятиями, жизнью людей в разные времена (виртуальные экскурсии «Мой город Могилев», «Прошлое и настоящее», «Достопримечательности нашей страны», «Музеи нашего города Могилева», «Профессии наших родителей» и другие).

В учреждении образования находится мини-музей «Беларуская хатка». Экспонаты для музея были собраны сотрудниками нашего учреждения и родителями воспитанников. Посещая мини-музей, дети знакомятся с жизнью наших предков, предметами быта, их названиями и назначением, способами действия с ними. В музее организуются тематические и игровые занятия, «экскурсии», встречи, выставки «Нам засталася спадчына», «Вячоркі», «Мастера живут рядом», «Секреты бабушкиных узоров», «Гербы семей» и другие. В группах оформлены уголки белорусской культуры. В них воспитанники знакомятся с прошлым и настоящим белорусского народа: оформлены альбомы, фотоматериалы, иллюстрации, дидактические игры, которые знакомят детей с природой нашей местности, микрорайоном Гребенёво, городом Могилёвом, белорусским декоративно-прикладным искусством.

Педагогические работники и родители воспитанников сделали игровые пособия («Волшебный сундучок», «Колесо времени»), макеты («Беларуская хатка», «Наша улица»), дидактические игры («Символы Беларуси», «Наш герб»), альбомы («Мой родной город», «Белорусские узоры»), лэпбуки по знакомству с историей и культурой Беларуси. В индивидуальной работе с воспитанниками эффективно используются лэпбуки с целью закрепления и обогащения представлений по различным направлениям. Например, лэпбук «Моя Родина – Беларусь» способствует формированию и расширению представлений о символах Республики Беларусь, геральдике областных городов, о природе, ремеслах, достижениях белорусов.

Дети с удовольствием играют в белорусские игры, в которых учатся говорить по-белорусски («Переводчики», «Реклама» и другие). Пересказывая сказки, исполняя различные роли в играх-драматизациях, воспитанники знакомятся с нравственными качествами, свойственными белорусам (доброта, честность, щедрость, трудолюбие и другие) [6].

На встрече «Книги читаем, родной язык изучаем» воспитанники со своими родителями ознакомились с выставкой книг, играли в игры с персонажами белорусских сказок, приняли активное участие в игре-викторине «Знатоки белорусских сказок». Отвечая на вопросы викторин «Мой родной город», «Моя страна Беларусь», собирая картинки игры «Где я это видел?» (достопримечательности Республики Беларусь), у детей формируется положительное отношение к родному дому, улице, городу, стране.

Игры «Приготовим вместе с бабушкой», «Ответь по-белорусски», «Белорусские мастера» развивают интерес к белорусским традициям, национальной кухне, народным промыслам, белорусской одежде.

Традиционным стало использование белорусских персонажей: на занятия к детям «приходят» куклы Марынка и Алесь, игрушки Бульбашик и Буслик; на развлечения – дедушка Василь и бабушка Ганна, Мастер и Хозяюшка (в которых переодеваются взрослые).

Педагогические работники с помощью художественного слова показывают языковые тайны, воспитывают у детей желание понимать белорусский язык и говорить на нём. Педагоги обращают внимание на мелодичность языка, его красоту. Особое внимание детей обращается на то, как белорусские поэты, писатели, художники, композиторы показывают в своих произведениях красоту нашей страны, передают свою любовь к ней, прославляют Беларусь на весь мир.

С участием родителей разработаны и реализованы с воспитанниками проекты «Улица, на которой я живу», «Памятные места Могилева». Проекты «История полотенца», «Тайны деревенского дома» помогли не только сформировать представления о наиболее распространенных видах труда белорусов, но и показали особенности традиционных ремесел, которыми славится наша страна. Создание дидактического пособия «История в чемодане» настолько увлекло наших воспитанников, что переросло в реализацию мини-проектов по темам «История предметов», «Воспоминания о войне». Музей в чемодане стал необычным мобильным музеем, который может дополняться новыми экспонатами.

На интегрированных и комплексных занятиях («Путешествие по Беларуси», «Белорусский сувенир», «По страницам Книги Беларуси», «Белорусские мастера» и других) воспитанники приобщаются к эстетическим

традициям и художественным концепциям белорусского народа [2]. Подчеркивается, что дети, как и мастера, своим трудом создают красоту для других людей, а значит, и для нашей страны. Этим они также прославляют Беларусь. Педагоги поощряют детей и говорят, что гордятся ими.

Заключение. Многолетний опыт работы показывает положительные изменения в поведении наших воспитанников. Дети стали более полно проявлять свои чувства: они говорят о своей любви к городу, стране, родной природе. Они проявляют любознательность, коммуникабельность, уважение к ветеранам, людям-труженикам. У воспитанников значительно расширилось представление об окружающем мире, обогатилась и активизировалась речь. Дети умеют сравнивать и сопоставлять события и явления, разграничивать «старое» и «новое». Воспитанники и их родители приобщились к богатству белорусского языка.

Благодаря систематической работе, взаимодействию с родителями и повышению мастерства педагогов: дети постепенно приобщаются к тому, что поможет им стать сознательными гражданами, патриотами Беларуси; у родителей воспитанников выработалась активная позиция, появилось чувство ответственности за нравственное становление детей.

Таким образом, положительный результат взаимодействия учреждения дошкольного образования с семьями воспитанников по приобщению детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре, духовно-нравственным ценностям и творческому наследию белорусов зависит, прежде всего, от профессиональной компетентности педагогических работников, их стремления самосовершенствоваться и желания использовать инновационные подходы, применять эффективные умения и навыки в своей работе.

Библиография

1. Воронцовская Л.Н. Семья и Родина едины: организация работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста / Л. Воронцовская // Пралеска. – 2014. № 5. С. 13–20.
2. День за днём родной край познаём: конспекты занятий по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста / сост. Л.Н. Воронцовская [и др.]. Минск: Жаскон, 2022. 200 с.
3. Жарылгасова П.Е. Профессиональная компетентность педагога / П.Е. Жарылгасова // Современные наукоемкие технологии. 2013. № 7. С. 142–143.
4. Педагогика в афоризмах и изречениях / сост.: В.В. Чечет, В.Вик. Чечет. Минск: Аверсэв, 2013. 447 с.
5. Сваталова Т.А. Инструментарий оценивания профессиональной компетентности педагогов / Т.А. Сваталова // Дошкольное воспитание. 2011. № 1. С. 95–97.
6. Учебная программа дошкольного образования. [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 25.08.2022, 8/38589. Режим доступа: up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf (Дата доступа: 11.11.2022).

7. Хохлова О.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов / О.А. Хохлова // Справочник старшего воспитателя. 2010. № 3. С. 4–7.

References

1. Voronetskaya L.N. Sem'ya i Rodina ediny: organizatsiya raboty po patrioticheskomu vospitaniyu detei doshkol'nogo vozrasta / L. Voronetskaya // Prael'ska. 2014. № 5. S. 13–20. (In Russ.)

2. Den' za dnev rodnoi krai poznaem: konspekty zanyatii po patrioticheskomu vospitaniyu detei doshkol'nogo vozrasta / sost. L.N. Voronetskaya [i dr.]. Minsk: Zhasskon, 2022. – 200 s. (In Russ.)

3. Zharylgasova P.E. Professional'naya kompetentnost' pedagoga / P.E. Zharylgasova // Sovremennye naukoemkie tekhnologii. 2013. № 7. S. 142–143. (In Russ.)

4. Pedagogika v aforizmakh i izrecheniyakh / sost.: V.V. Chechet, V.Vik. Chechet. Minsk: Aversev, 2013. 447 s. (In Russ.)

5. Svatalova T.A. Instrumentarii otsenivaniya professional'noi kompetentnosti pedagogov / T.A. Svatalova // Doshkol'noe vospitanie. 2011. № 1. S. 95–97. (In Russ.)

6. Uchebnaya programma doshkol'nogo obrazovaniya. [Elektronnyi resurs]: postanovlenie Ministerstva obrazovaniya Resp. Belarus', 25.08.2022, 8/38589. Rezhim dostupa: up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf - Data dostupa : 11.11.2022. (In Russ.)

7. Khokhlova O.A. Formirovanie professional'noi kompetentnosti pedagogov / O.A. Khokhlova // Spravochnik starshego vospitatelya. 2010. № 3. S. 4–7. (In Russ.)

УДК 372.882

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Винокурова Виктория Валерьевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 4» муниципального образования
«город Десногорск» Смоленской области
г. Десногорск, Российская Федерация
vikavinokurova73@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы по формированию универсальных учебных действий учащихся на уроках литературы в условиях культурологического подхода. Актуальность опыта обусловлена потребностью современного общества в формировании духовно богатой, высоконравственной личности выпускника, способной к успешной самореализации в социуме, постигшей через язык, художественную литературу мировоззрение народа, его историю, философию, культуру и систему ценностей.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, культурологический подход, культура, язык, литература, педагогическая технология.

UDC 372.882

FORMATION OF UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS OF STUDENTS IN LITERATURE LESSONS: A CULTUROLOGICAL APPROACH

Vinokurova Victoria Valerievna

Municipal budgetary comprehensive establishment

«Secondary school No. 4»

Desnogorsk, Russian Federation

Abstract. The article reveals the experience of work on the formation of universal educational actions of students in literature lessons in the context of a culturological approach. The relevance of the experience is due to the need of modern society in the formation of a spiritually rich, highly moral personality of a graduate, capable of successful self-realization in society, comprehending through language, fiction the worldview of the people, its history, philosophy, culture and value system.

Keywords: universal educational activities, cultural approach, culture, language, literature, pedagogical technology.

Литература играет важную роль в формировании и воспитании личности ученика, в приобщении его к традициям мировой и отечественной культуры, связанным с исторической преемственностью поколений. Формирование универсальных учебных действий учащихся (далее – УУД) в процессе изучения данного предмета способствует дальнейшей успешной самореализации школьников, поскольку содержание образовательной области «Литература» базируется на основах литературоведения, культурологии и предполагает освоение литературы как национально-культурной ценности народа [1, с. 14]. Поэтому одним из важных условий освоения учащимися универсальных учебных действий на уроках литературы является культурологический подход. Культурологический подход на уроках литературы основан на соединении языка и культуры в процессе формирования коммуникативной и культурологической компетенций обучающихся, когда важным компонентом процесса обучения становятся культурологический фон урока.

Цель статьи – представить опыт работы по формированию УУД учащихся на уроках литературы в условиях культурологического подхода [4, с. 186].

Перспективность культурологического подхода как концептуальной основы образования была выдвинута дидактами В.В. Краевским, И.А. Лернером, М.Н. Скаткиным, Ю.М. Лотманом, Е.А. Ямбургом, В.А. Хуторским [6, с. 78–97]. По мнению А.С. Запесоцкого, образование – «социокультурная система, обеспечивающая культурную преемственность и развитие человеческой индивидуальности, как способ подготовки человека к успешному существованию в социуме и культуре» [3, с. 212–217]. Так, «воспитание с позиции культуры» понимается Н.Е. Щурковой как процесс последовательного введения ребёнка в контекст современной культуры посредством постепенного овладения достижениями мировой культуры [7, с. 18]. Е.В. Бондаревская считает, что воспитание человека культуры может быть реализовано только культурологическим образованием, где «слово, речь, мысль о культуре воплощаются в научно организованной образовательной системе и обеспечиваются условия для становления культуры как субъекта деятельности» [9, с. 17–19]. Ю.Д. Апресян, В.В. Воробьев, В.А. Маслова, Е.Ю. Прохоров, Ю.С. Степанов, Д.С. Лихачев рассматривают язык как «феномен духовной и социальной жизни» [5, с. 134–135]. Е.А. Быстрова видит задачу учителя-словесника в «развитии личности как носителя языка, способной ощущать язык как высший дар, национальную и общечеловеческую ценность; постижении через язык, художественную литературу мировоззрения народа, его истории, философии, культуры, всей системы нравственных и духовных ценностей» [2, с. 23–35]. Осмысление процесса языкового образования личности как пути формирования мировоззрения и ценностного отношения к родному языку нашло своё отражение и в трудах о культуросообразном обучении и воспитании А.Ф. Дистервега, И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменского, Ф.И. Буслаева, И.И. Срезневского, К.Д. Ушинского, И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.А. Шахматова. Так, под принципом «культуросообразности» А.Ф. Дистервег понимает обращение в процессе обучения и воспитания к «культуре родины обучаемого, языку, идеалам и традициям народа» [10, с. 69–78].

Уроки, построенные на основе культурологического подхода, помогают привлечь учащихся к изучению литературных, философских, религиозных, исторических источников, произведений изобразительного искусства, музыки, кинематографа. Такие занятия способствуют формированию целостного, системного представления о языке, литературе, философии, религии, искусстве, музыке как о сложном историко-культурном процессе, приобщению обучающихся к традициям отечественной культуры, духовному опыту всего человечества.

Так, в ходе урока-исследования «Поэма А.Ахматовой «Реквием» – символ памяти и скорби русского народа» (11 класс) учащиеся строят свою работу на основе культурно-исторического контекста. Цель исследования – показать связь идейного содержания поэмы с судьбой её автора, судьбой русского народа, известными произведениями мировой культуры. На начальном этапе урока, работая с названием поэмы, учащиеся проводят аналогию с выдающимся музыкальным творением В.А. Моцарта. Группа учащихся получает опережающее задание, связанное с изучением дополнительного материала об истории создания «Реквиема» В.А. Моцарта. Они готовят сообщение по данному материалу, в котором подчёркивают, что умирающий композитор писал это произведение на заказ. «Реквием» В.А. Моцарта становится основным музыкальным фоном урока. Далее начинается коллективная работа над текстом поэмы. Учащиеся обращаются к предисловию произведения, подтверждая, что подобно Моцарту, А. Ахматова берёт заказ: она даёт обещание рассказать потомкам о страшных страницах истории русского народа. На данном этапе урока формируются познавательные УУД, раскрывающие умения учащихся находить и презентовать дополнительную информацию, сравнивать различные объекты.

Следующий этап урока представляет собой комплексный анализ текста поэмы. Цель – определить художественные особенности произведения; показать связь трагической судьбы её автора с судьбой русского народа. Работа выполняется в малых группах. Каждая группа анализирует текст определённых глав поэмы на идейно-тематическом, лексическом, синтаксическом уровнях. В процессе работы над текстом заполняется сводная таблица. На завершающем этапе занятия учащиеся делают вывод: «Реквием» – это воплощение трагедии народа, жившего в страшное время сталинизма, это памятник жертвам репрессий, сотворённый руками поэта и гражданина, разделившего свою судьбу с судьбой родной страны. Данный вид работы направлен на формирование регулятивных УУД, отражающих способность учащихся удерживать цель деятельности до получения результата; познавательных УУД, связанных с умением обучающихся анализировать результаты исследования, применять таблицы, устанавливать причинно-следственные связи между объектами; коммуникативные УУД, раскрывающих способность учащихся воспринимать текст с учётом учебной задачи и находить в нём информацию, необходимую для её решения.

Урок по теме «Русская культура XIV–XV веков» является интегрированным (бинарным) и включает в себя три компонента: литературу, МХК, историю. Цель урока – сформировать у обучающихся целостное представление о русской культуре XIV–XV вв. как о сложном историческом

процессе. В рамках данной темы выдающиеся произведения древнерусской литературы, искусства рассматриваются в связи с важными историческими событиями эпохи. Зодчество XIV–XV вв. представлено храмовой архитектурой Московского Кремля. Иконопись рассматривается на примере творчества Феофана Грека и Андрея Рублёва. Историческая эпоха представлена также памятниками древнерусской литературы: повестью Сафония Рязанца «Задонщина», «Повестью о нашествии Тохтамыша на Москву», отрывком из Московского летописного свода.

В начале урока учитель просит назвать исторические события эпохи, которые могли найти отражение в литературе. Ученики называют такие события, как Куликовская битва, свержение татаро-монгольского ига, объединение русских земель вокруг Москвы. Правильность ответов учитель предлагает проверить в процессе работы над отрывками из литературных памятников 13–15 веков. Работая над текстом отрывков ученики, определяют, что речь идёт о походе Тохтамыша на Москву, стоянии на Угре. Учитель задаёт вопрос: «Как вы думаете, в чём заключается для нас ценность этих произведений?» Учащиеся, отмечают, что именно по литературным памятникам мы изучаем данную историческую эпоху. Велика и художественная ценность этих памятников, ведь они являются ещё и произведениями искусства, входящими в культурное наследие России. Учитель подчёркивает, что это не единственные произведения литературы, созданные в данный исторический период. Вниманию учеников также предлагается экспозиция с произведениями древнерусской литературы, с которыми можно ознакомиться после урока.

Далее учитель отмечает, что исторические события эпохи нашли своё отражение и в русском искусстве, прежде всего в московской архитектуре. Ведь с Москвой связан процесс объединения русских земель. Именно Москва становится духовным и политическим центром Русской земли.

Приступая к данному вопросу, учащиеся повторяют основные понятия, связанные с архитектурой. Затем учитель выводит на экран отрывок из стихотворения О. Мандельштама:

И пятиглавые московские соборы
С их итальянскою и русскою душой
Напоминают мне явление Авроры,
Но с русским именем и в шубе меховой.

Учащимся предлагается определить смысл этого поэтического высказывания, ознакомившись с московской архитектурой 13–15 веков. На данном этапе урока ученики-искусствоведы представляют проекты по русскому

искусству 14–15 веков. Учащиеся работают в соответствии с критериями оценки проекта. По окончании презентации искусствоведам задаются вопросы.

Ученикам предлагается вернуться к высказыванию Мандельштама. Учитель задаёт вопрос: «В чём же проявилась «итальянская и русская душа» московских соборов?» Ученики отвечают: «Аврора в римской мифологии – богиня утренней зари. В этом стихотворении символизирует итальянское Возрождение. Итальянские мастера создавали русские соборы, используя элементы итальянской архитектуры Возрождения. Но при этом они сохраняли традиции древнерусского зодчества».

На следующем этапе урока учитель обращает внимание учеников на то, что русская иконопись также стала зеркалом сложных исторических процессов эпохи. Учащиеся повторяют основные понятия, связанные с этим видом искусства. На экране появляется высказывание М. Дунаева:

«Без Новгорода, без его трепета страха божьего не было бы и расцвета Москвы». Учащимся предлагается объяснить его смысл, ознакомившись с русской иконописью 14–15 вв. Искусствоведы представляют проект «Феофан Грек и Андрей Рублёв – путь к русской национальной идее». Далее ученики отмечают, что цитата М. Дунаева раскрывает тесную духовную связь между новгородской и московской иконописными школами, Феофаном Греком и Андреем Рублёвым, которые через духовные искания пришли в своём творчестве к отражению русской национальной идеи. Высказывание включает в себе и важный исторический смысл: Иван III завершает объединение русских земель вокруг Москвы, присоединив в 1478 г. Новгород, который считался всегда вольным городом. Взаимосвязь же двух мастеров, Феофана Грека и Андрея Рублёва, символизирует идею единения русского народа. Учитель подчёркивает, что после Батыева нашествия Русь лежала в руинах. Но русская душа сумела возродиться. И возродилась она через веру. Не случайно Сергей Радонежский направляет в войско Дмитрия Донского монахов Пересвета и Челубея. Со словами «За веру!» русские воины шли в бой и сражались за свободу родной земли. Идея Троицы – идея единения русского народа.

На заключительном этапе урока учащимся предлагается сделать вывод о том, как изменилась русская культура в связи с историческими событиями эпохи? Ученики отмечают, что в русской иконописи наметился отход от традиций византийских канонов, проявилось новаторство русских мастеров, а в архитектуре наметилось влияние европейского стиля, но при этом сохранились лучшие традиции русского зодчества. «Итальянская и русская душа» московских соборов отразилась здесь в сочетании архитектуры итальянского Возрождения и русского зодчества. Учитель задаёт вопрос: «С каким главным историческим процессом были связаны эти изменения?». Отвечая на вопрос,

учащиеся подчёркивают, что процесс объединения русских земель вокруг Москвы – это событие, которое широко отразилось в русской литературе, архитектуре, иконописи. Поэтому в произведениях культурных деятелей этой исторической эпохи произошло возрождение русской национальной идеи, связанной с объединением русского народа. Учитель предлагает ученикам определить связь данного события с реалиями нашего времени: «Как вы думаете, почему, спустя столетия, творчество выдающихся русских мастеров 14–15 этой исторической эпохи по-прежнему актуально?»

Ученики проводят аналогию: «Сегодня Россия переживает сложные времена. Русские люди разобщены. Поэтому идея единения русского народа, которая отразилась в архитектуре и живописи XIV–XV вв., особенно актуальна. Произведения русских мастеров несут также и общечеловеческие ценности: идеи добра, всепрощения, мира и согласия. Русская икона и по сей день остаётся источником духовных сил для многих из нас, завораживая своим нравственным и художественным совершенством. А православные храмы по-прежнему являются главной святыней России. На рефлексивном этапе ученикам предлагается оценить работу искусствоведов по предложенным критериям, а также собственную работу, используя анкету самооценки. В процессе выполнения домашнего задания необходимо будет узнать, какие памятники московской архитектуры данного исторического периода охраняются ЮНЕСКО.

В рамках данного урока происходит освоение учащимися личностных УУД, связанных со способностью применять правила делового сотрудничества; регулятивных УУД, направленных на формирование умений определять цель деятельности на уроке; работать по плану-алгоритму; анализировать и оценивать собственную работу. Ученики сопоставляют объекты; приводят примеры в качестве доказательств выдвигаемых положений; устанавливают причинно-следственные связи между объектами. Так формируются познавательные УУД. В процессе занятия происходит и формирование коммуникативных УУД, отражающих умение участвовать в учебном диалоге; воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи; находить в тексте информацию, необходимую для её решения; составлять устные монологические высказывания по проблемному вопросу.

Таким образом, культурологический подход не только способствует формированию УУД учащихся, «освоению, усвоению, присвоению» ими достижений родной культуры, духовного опыта всего человечества; но и помогает «сформировать целостную картину мира и определять своё место в нём» [8, с. 15].

Библиография

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. Козлова В.В., Кондакова А.М. М.: Просвещение, 2011. С. 14.
2. Быстрова Е.А. Диалог культур на уроках русского языка. СПб., 2010. С. 23–35.
3. Запесоцкий А.С. Культура и образование: в поисках соответствия. М.: Наука, 2010. С. 212–217.
4. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. С. 186.
5. Лихачёв Д.С. Русская культура. М.: Искусство, 2005. С. 134–135.
6. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. М.: УНЦ ДО, 2005. С. 78–97.
7. Щуркова Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. С. 18.
8. Щуркова Н.Е., Мухин М.И. «Воспитание – XXI век. Методика и искусство». Издательство «Учитель», 2016, С. 15. 177 с.
9. Бондаревская Е.Е. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика, 2011. № 4. С. 17–19.
10. Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности // Народное образование, 2002. № 7. С. 69–78.

References

1. The fundamental core of the content of general education. Ed. Kozlova V.V., Kondakova A.M. M.: Enlightenment, 2011, p. 14 (In Russ.)
2. Bystrova E.A. Dialogue of cultures in Russian language lessons. St. Petersburg, 2010. pp. 23–35 (In Russ.)
3. Zapesotsky A.S. Culture and education: in search of conformity. M.: Nauka, 2010. pp. 212–217 (In Russ.)
4. Lerner I.Ya. Didactic foundations of teaching methods. M.: Pedagogy, 1981. p. 186 (In Russ.)
5. Likhachev D.S. Russian culture. Moscow: Iskusstvo, 2005. pp. 134–135 (In Russ.)
6. Khutorskoy A.V. Pedagogical innovation: methodology, theory, practice. M.: UNC DO, 2005. pp. 78–97 (In Russ.)
7. Shchurkova N.E. Pedagogy. Educational activity of a teacher. Textbook. M.: Yurayt, 2019. P. 18 (In Russ.)
8. Shchurkova N.E., Mukhin M.I. «Education – XXI century. Methodology and art». Publishing house «Teacher», 2016, p. 15. 177 p (In Russ.)
9. Bondarevskaya E.E. Value foundations of personality-oriented education // Pedagogy, 2011. No. 4. pp. 17–19 (In Russ.)
10. Disterveg A. About naturalness and cultural conformity // Popularly educated (In Russ.)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Арапова Полина Иосифовна, кандидат педагогических наук, доцент департамента педагогики института педагогики и психологии образования государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

e-mail: arapovap@mail.ru

Arapova Polina Iosifovna, Candidate of pedagogics Sciences, Docent of the Department of Pedagogy of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education of the state autonomous educational Institution of higher Education of the City of Moscow «Moscow City Pedagogical University»

e-mail: arapovap@mail.ru

Боедова Анна Викторовна, учитель русского языка и литературы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 1 им. Н.М. Пржевальского»

e-mail: ladylu4istaya@mail.ru

Boedova Anna Viktorovna, teacher of Russian language and literature of municipal budgetary educational Institution «Gymnasium No. 1 named after N.M. Przhevalsky»

e-mail: ladylu4istaya@mail.ru

Быкова Ирина Владимировна, заместитель заведующего по основной деятельности государственного учреждения образования «Детский сад № 13 г. Могилева»

e-mail: detskisad13by@yandex.by

Bykova Irina Vladimirovna, Associate director by main activity of state educational Institution «Kindergarten No. 13 of Mogilev»

e-mail: detskisad13by@yandex.by

Варламова Софья Александровна, преподаватель специальных дисциплин тамбовского областного государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Многоотраслевой колледж»

e-mail: sofia.varlamowa@yandex.ru

Varlamova Sofya Alexandrovna, teacher of special disciplines of Tambov regional state budgetary professional educational Institution «Multidisciplinary College»

e-mail: sofia.varlamowa@yandex.ru

Винокурова Виктория Валерьевна, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 4» муниципального образования «город Десногорск»

e-mail: vikavinokurova73@mail.ru

Vinokurova Victoria Valerievna, teacher of Russian language and literature of municipal budgetary educational Institution «Secondary school No. 4» Desnogorsk municipality

e-mail: vikavinokurova73@mail.ru

Гаврилова Ирина Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального обучения и бизнеса федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

e-mail: gavrilovais75@mail.ru

Gavrilova Irina Stanislavovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Docent of the Department of vocational training and business of federal state budgetary educational Institution of higher education «Orel State University named after I.S. Turgenev»

e-mail: gavrilovais75@mail.ru

Гусакова Татьяна Павловна, воспитатель дошкольного образования государственного учреждения образования «Детский сад № 13 г. Могилева»

e-mail: detskisad13by@yandex.by

Gusakova Tatiana Pavlovna, educator of preschool education of the state educational Institution «Kindergarten No. 13 of Mogilev»

e-mail: detskisad13by@yandex.by

Ковалева Ольга Николаевна, учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

e-mail: olenka.kovale@mail.ru

Kovaleva Olga Nikolaevna, primary school teacher of the municipal budgetary educational Institution «Secondary school No. 17 named after the Hero of the Russian Federation A.B. Bukhanov»

e-mail: olenka.kovale@mail.ru

Кожемякина Елена Алексеевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный университет»

e-mail: kozhemjak@autorambler.ru

Kozhemyakina Elena Alekseevna, Candidate of Pedagogical Sciences, senior lecturer of the Department of Pedagogy and Psychology of federal state budgetary educational Institution of higher Education «Smolensk State University»

e-mail: kozhemjak@autorambler.ru

Кравчук Валентина Анатольевна, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Смоленский областной институт развития образования»

e-mail: kravchuk.vale@yandex.ru

Kravchuk Valentina Anatolievna, Docent of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool Education of state autonomous Institution of additional professional Education «Smolensk Regional Institute of Education Development»

e-mail: kravchuk.vale@yandex.ru

Лелюхин Олег Олегович, учитель математики смоленского областного государственного бюджетного общеобразовательного учреждения с интернатом «Лицей имени Кирилла и Мефодия»

e-mail: Leluhin@yandex.ru

Leluhin Oleg Olegovich, math teacher of Smolensk regional state budgetary educational Institution with boarding school «Cyril and Methodius Lyceum»

e-mail: Leluhin@yandex.ru

Мазниченко Марина Александровна, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник, профессор кафедры педагогического и психолого-педагогического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Сочинский государственный университет»

e-mail: maznichenkoma@mail.ru

Maznichenko Marina Aleksandrovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Leading researcher, Professor of the Department of Pedagogical and Psychological-Pedagogical Education of federal state budgetary educational Institution of higher Education «Sochi State University»

e-mail: maznichenkoma@mail.ru

Макова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, заместитель начальника управления образования и молодежной политики Администрации города Смоленска

e-mail: elena.bavrina@mail.ru

Makova Elena Nikolaevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Deputy Head of the Department of Education and Youth Policy of the Smolensk City Administration

e-mail: elena.bavrina@mail.ru

Мертенс Елена Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности и музеологии областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

e-mail: sgii-bid@mail.ru

Mertens Elena Sergeevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Docent, head of the department of library and information activities and museology of Regional State Budgetary educational institution of Higher Education Smolensk State Institute of Arts

e-mail: sgii-bid@mail.ru

Мироник Ксения Владимировна, заместитель директора по инновационной деятельности, аспирант первого курса государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

e-mail: ksubinus@gmail.com

Mironik Ksenia Vladimirovna, Deputy director for Innovation, the first-year graduate student of the state budgetary Institution of additional professional education Saint Petersburg Academy of postgraduate pedagogical Education

e-mail: ksubinus@gmail.com

Морозов Александр Владимирович, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Федерального казенного учреждения «Научно-исследовательский институт Федеральной службы исполнения наказаний России»

e-mail: doc_morozov@mail.ru

Morozov Aleksandr Vladimirovich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, chief Researcher of federal state Institution «Research Institute of the Federal Penitentiary Service of Russia»

e-mail: doc_morozov@mail.ru

Музыченко Людмила Геннадьевна, заведующий государственного учреждения образования «Детский сад № 13 г. Могилева»

e-mail: detskisad13by@yandex.by

Muzychenko Ludmila Gennadijevna, Head of state educational Institution «Kindergarten No. 13 of Mogilev»

e-mail: detskisad13by@yandex.by

Мухин Михаил Иванович, доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Федерального казенного учреждения «Научно-исследовательский институт Федеральной службы исполнения наказаний России»

e-mail: m.i.mukhin@gmail.com

Mukhin Mikhail Ivanovich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Researcher of federal state Institution «Research Institute of the Federal Penitentiary Service of Russia»

e-mail: m.i.mukhin@gmail.com

Овчинников Владимир Михайлович, кандидат исторических наук, доцент кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Смоленский областной институт развития образования»

e-mail: Benkey1985@yandex.ru

Ovchinnikov Vladimir Mikhailovich, Candidate of Historical Sciences, Docent of the Department of Methods of teaching subjects of basic and secondary education of the state autonomous Institution of additional professional Education «Smolensk Regional Institute of Education Development»

e-mail: Benkey1985@yandex.ru

Петров Константин Григорьевич, учитель географии муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1» города Смоленска

e-mail: konstantin-petro@mail.ru

Petrov Konstantin Grigoryevich, geography teacher of the municipal budgetary educational Institution «Secondary School No. 1» of the city of Smolensk

e-mail: konstantin-petro@mail.ru

Попова Валентина Ивановна, доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка и методики преподавания русского языка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет»

e-mail: vip.48@mail.ru

Popova Valentina Ivanovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of Department of Russian language and methods of teaching of federal state budgetary educational Institution of higher Education «Orenburg State Pedagogical University»

e-mail: vip.48@mail.ru

Попова Светлана Игоревна, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского сектора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Череповецкий государственный университет»

e-mail: psvetlana2015@mail.ru

Popova Svetlana Igorevna, Doctor of Pedagogical Sciences, chief Researcher of research sector of the federal state budgetary educational Institution of higher Education «Cherepovets State University»

e-mail: psvetlana2015@mail.ru

Прохоров Дмитрий Игоревич, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры информационных технологий в образовании государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования»

e-mail: prohorov@minsk.edu.by

Prokhorov Dmitry Igorevich, Candidate of pedagogics, senior Lecturer of the Department of Information Technology in the education of the state educational Institution «Minsk City Institute of Education Development»

e-mail: prohorov@minsk.edu.by

Склянная Татьяна Николаевна, учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №17 имени Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

e-mail: smurf12@rambler.ru

Sklyannaya Tatiana Nikolaevna, primary school teacher of the municipal budgetary educational Institution «Secondary school No.17 named after the Hero of the Russian Federation A.B. Bukhanov»

e-mail: smurf12@rambler.ru

Смирнова Татьяна Юрьевна, аспирант 2 курса государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, учитель русского языка и литературы государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 319 Петродворцового района г. Санкт-Петербурга им. Героя РФ Д.А. Соловьева»

e-mail: tatiana11-77@mail.ru

Smirnova Tatyana Iurevna, the second year postgraduate student of state budgetary Institution of additional professional education Saint Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, teacher of Russian language and literature of the state budgetary educational Institution «Secondary school No. 319 named after the Hero of the Russian Federation D.A. Solovyova»

e-mail: tatiana11-77@mail.ru

Соловьёва Фаина Евгеньевна, доктор педагогических наук, начальник центра воспитания и духовно-нравственного просвещения государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Смоленский областной институт развития образования»

e-mail: solovyovafe@rambler.ru

Solovieva Faina Evgenievna, Doctor of Pedagogical Sciences, the Head of the Center for Education and spiritual and Moral Education of state autonomous Institution of additional vocational education «Smolensk regional Institute for the development of Education»

e-mail: solovyovafe@rambler.ru

Степанов Евгений Николаевич, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики воспитания государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования»

e-mail: stepen@yandex.ru

Stepanov Evgenii Nikolaevich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Theory and Methods of Education of state budgetary educational Institution of additional professional education (advanced training) of specialists «Pskov Regional Institute of Advanced Training of Educational Workers»

e-mail: stepen@yandex.ru

Урбанович Любовь Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент калининградского филиала Аккредитованного образовательного частного учреждения высшего образования «Московского финансово-юридического университета МФЮА», заместитель руководителя Духовно-просветительского Центра Калининградской епархии

e-mail: urbanus-1@yandex.ru

Urbanovich Lubov Nikolaevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Docent of Kaliningrad branch of the accredited private educational Institution of higher Education «Moscow University of Finance and Law», Deputy Head of the Spiritual and Educational Center of the Kaliningrad Diocese

e-mail: urbanus-1@yandex.ru

Цыганкова Анастасия Николаевна, аспирант кафедры педагогики и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный университет», преподаватель смоленского областного государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Техникум отраслевых технологий»

e-mail: asi3005@yandex.ru

Tsygankova Anastasia Nikolaevna, postgraduate student of the Department of Pedagogy and Psychology of the federal state budgetary educational Institution of higher Education «Smolensk State University», teacher of the Smolensk regional state budgetary professional educational Institution «College of Industrial Technologies»

e-mail: asi3005@yandex.ru

Якубова Фериде Рустемовна, преподаватель кафедры специального (дефектологического) образования бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

e-mail: kakao1994@mail.ru

Yakubova Feride Rustemovna, teacher of the Department of special (defectological) education budget educational Institution of higher Education of the Republic of Crimea «Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov»

e-mail: kakao1994@mail.ru

**II МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК,
ПРОФЕССОРА Н.Е. ЩУРКОВОЙ**

**Материалы межрегиональной
(с международным участием)
научно-практической конференции
«Человек культуры в современном мире:
воспитываем личность»**

27 января 2023 г.

Корректор Е.Л. Петрачкова
Верстка Е.Л. Петрачкова
Ответственный редактор Э.В. Болдырева
Подписано в печать 06.04.2023 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 17,5
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а

