

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**«АКТУАЛЬНЫЕ
АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К
РЕГИОНАЛЬНОМУ ЭТАПУ
ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 2020-2021 УЧ. ГОДУ»**



ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вопросы

- Содержание и форма. Тематика, проблематика, идейный мир, пафос произведения. Художественные детали. Свойства изображённого мира. Психологизм.

Анализ эпического произведения

- **I. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА.**
- **II. ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** Конкретно-исторические и вечные темы.
- **III. ПРОБЛЕМАТИКА** Мифологическая, национальная, нравоописательная, или этологическая, романная, философская.
- **IV. ИДЕЙНЫЙ МИР.** Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея.
- **V. ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** Пафос эпико-драматический, героический, романтический, трагизма, сентиментальности комического, сатирический, юмористический, ироническое видение мира.
- **VI. ИЗОБРАЖЁННЫЙ МИР**
- **Художественные детали.** Внешние (портретные, пейзажные и вещные) и психологические.
- По характеру художественного воздействия (детали-подробности и детали-символы).
- **Портрет.** Портретное описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, собственно психологический портрет.
- **Пейзаж.** Функции пейзажа. **Мир вещей.** **Свойства изображенного мира** (жизнеподобие,

Анализ эпического произведения

○ **VII. ПСИХОЛОГИЗМ.** Формы психологического изображения (прямая, косвенная суммарно-обозначающий способ).

Приемы психологизма (повествование о внутренней жизни человека от первого и от третьего лица, психологический анализ и самоанализ, диалектика души, прием умолчания).

Средства изображения внутреннего мира (имитация интимных документов (романы в письмах, введение дневниковых записей), сны и

Видения, соотнесение персонажей-двойников).

○ **VIII. ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УСЛОВНОСТИ.** Фантастика. Формы и приёмы фантастики (литота, аллегория гротеск, алогизм).

○ **IX. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО**

○ Абстрактное и конкретное литературное время и пространство. Заполненность художественного времени и пространства. Интенсивность художественного времени. Типы художественного времени (бессобытийное («нулевое»), хроникально-бытовое, событийно-сюжетное).

Анализ эпического произведения

- **Х. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ.** Лексика и стилистика (нейтральная, сниженная и возвышенная).
- **Лексические пласты в произведении** (архаизмы, историзмы и неологизмы, варваризмы, диалектизмы, профессиональная лексика, жаргонизмы и т.п.). Авторские тропы, переосмысление тропов в произведении.
- **Синтаксис и интонация. Синтаксические фигуры** (различные виды повторов, антитеза, восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, градация, бессоюзие, многосоюзие, эллипсис).
- **Темпоритм.** Ритмичность в прозе. Темповая организация художественного текста.
- **Повествование и образ повествователя. Формы и типы повествования. Несобственно-прямая речь, Типы повествователей** (персонифицированный, неперсонифицированный).
- **Типы повествования** (нейтральное повествование, повествование-стилизация).
- **Речевая характеристика персонажей. Общие свойства художественной речи** (монологизм - разноречие; номинативность - риторичность).

Анализ эпического произведения

- **XI. СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ.**
- **Композиционные приёмы:** повтор, усиление, противопоставление и монтаж.
- Композиция образной системы (повторяющиеся образы; противопоставленные друг другу образы, цветные образы, звуковые, музыкальные образы).
- Система персонажей (главные, второстепенные, эпизодические). Композиционные и смысловые взаимоотношения между персонажами (противопоставление двух образов друг другу; персонажа всем другим; прием «двойничества»).
- **Композиционная группировка персонажей** (по тематическому принципу; по сходству двух групп персонажей).
- **Композиция художественной речи** (смена повествовательных манер в произведении).
- **Сюжет и фабула. Конфликт** (локальный, субстанциальный).
- Сюжетные элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка).
- Типы сюжетов (динамический, адинамический).
- **Виды и приемы композиции сюжета** (прямая хронологическая последовательность, прием умолчания, ретроспекция, свободная композиция)
- **Внесюжетные элементы** (описание, авторские отступления и вставные эпизоды (вставные новеллы или вставные сюжеты)).
- **Опорные точки композиции.**



СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА

- **Содержание** — это «высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности.
- **Форма** — та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение.
- **Две основные функции формы:**
 - функция выражения содержания;
 - носитель эстетических качеств художественного произведения.
- Соотношение содержания и формы — **это соотношение пространственное, а не структурное.**



Тема произведения

- Тема - объект художественного отражения:
взаимоотношение характеров,
взаимодействие человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.
- Тема произведения определяется ответом на вопрос: **«О чем это произведение?»**.



II. ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- **Тематика** - связующее звено между первичной реальностью и реальностью художественной.
- Писатель выбирает из действительности наиболее, с его точки зрения, характерное, усиливает эту характерность и одновременно воплощает ее в единичном художественном образе.
- Так создается литературный персонаж — вымышленная писателем личность со своим характером, то есть совокупностью индивидуальных устойчивых черт личности социальных и психологических.



Цель анализа. Этапы анализа тематики

- Осмыслить не то, что автор отразил, а **как осмыслил отраженное**, чем данное произведение **отличается от всех других**.
- 1 этап
- Разграничить собственно **объект отражения** (тему) и **объект изображения** (конкретную изображенную ситуацию).



И.А. Крылов. Волк и ягнёнок

○ У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.

○ Ягнёнок в жаркий день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё

С песком и с илом?
За дерзость такую
Я голову с тебя сорву». —
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью

○ От Светлости его шагов я на сто пью;
И гнаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —
«Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:

○ Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне еще и отроду нет
году», —
Ягненок говорит. «Так это был твой
брат». —
«Нет братьев у меня». — «Так это кум
иль сват
И, словом, кто-нибудь из вашего же
роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите
И, если можете, то мне всегда
вредите,
Но я с тобой за их разведаюсь грехи». —
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я
слушать,
Досуг мне разбирать вины твои,
щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне
кушать». —
Сказал и в тёмный лес Ягнёнка
поволок.



Объект изображения (конкретная изображенная ситуация)

Конфликт Волка и Ягненка,
то есть **ЖИЗНЬ ЖИВОТНЫХ**





Объект отражения. Тема

- Взаимоотношение **сильного и беззащитного.**
- Анализируя тему, необходимо идти глубже изображенного мира, к особенностям воплощенных в персонажах характеров и взаимоотношений между ними.



Этапы анализа тематики.

2 этап

- Необходимо различать темы **конкретно-исторические и вечные.**
- **Конкретно-историческая тема**
- Это характеры и обстоятельства, рожденные и обусловленные определенной социально-исторической ситуацией.
- **Тема «лишнего человека» в русской литературе XIX в.**
- **Тема Великой Отечественной войны и др.**



Как определить конкретно-историческую тематику произведения?

Необходимо учесть
три параметра:

- **Социальный** (класс, группа, общественное движение и т.п.), Например, различие между дворянством и буржуазией, служилым дворянством и помещным и др.
- **Временной** (особенности эпохи, изображённой в произведении). Например, различия между дворянством начала XIX в. и дворянством предреволюционной эпохи.
- **Национальный.**



2. Вечные темы

- 2. Вечные темы фиксируют повторяющиеся моменты в истории различных национальных обществ, они в разных модификациях повторяются в жизни разных поколений, в разные исторические эпохи.
- Темы любви и дружбы,
- Тема взаимоотношения поколений.
- Тема человека труда.



Объединение конкретно-исторического и вечного в одной теме

- А.С. Пушкин. Капитанская дочка.
- И.С. Тургенев. Отцы и дети.
- Русский бунт (крестьянское восстание под предводительством Е. Пугачёва). **Милосердие, любовь, предательство.**
- **Конфликт поколений.** Столкновение дворянских либералов и разночинцев-демократов во второй половине XIX века.



Как определить тему многотемного произведения?

- Целесообразно **выделить одну-две главные темы,** а остальные рассматривать как **побочные.**
- Побочные тематические линии обыкновенно **«работают» на главную,** обогащают ее звучание, помогают лучше в ней разобраться.



Пути выделения главной темы. Определение темы, связанной с образом главного героя

А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Тема чести, верности
долгу, связанная с
образом Гринёва.

Тема любви,
предательства,
милосердия помогают
раскрыть характер
героя.

М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.

Тема незаурядной личности в
среде русского дворянства
30-х годов, тема, связанная с
образом Печорина, —
главная в романе
Лермонтова «Герой нашего
времени». Проходит через
все пять повестей.

- Темы любви, соперничества,
жизни светского дворянского
общества являются в данном
случае побочными,
помогающими раскрывать
характер главного героя (то
есть главную тему).



Пути выделения главной темы. Единая тема проходит через судьбы ряда персонажей

- И. С. Тургенев. Муму.
- Тема крепостного права является главной.
- Л. Н. Толстой. Война и мир
Тема взаимоотношений личности и народа является главной.
- Тема Отечественной войны, становится побочной, вспомогательной, «работающей» на главную.



ПРОБЛЕМАТИКА

- **Проблематика** - область осмысления, понимания писателем отраженной реальности.
- Проблематика является **субъективной стороной художественного содержания**, поэтому в ней максимально проявляется **авторская индивидуальность, самобытный авторский взгляд на мир.**



Диалог автор-читатель на уровне проблематики

- На уровне проблематики **подвергается обсуждению та или иная система ценностей;**
- **ставятся вопросы;**
- приводятся **художественные «аргументы» за и против той или иной жизненной мироориентации.**
- **Цель анализа проблематики - выявить индивидуальное своеобразие данного произведения, данного автора; сравнить изучаемое произведение с другими и понять, что же в нем уникального, неповторимого.**



Типы проблематики

- 1. Мифологическая проблематика.
- 2. Национальная проблематика.
- 3. Нравоописательная, или этологическая проблематика.
- **Основные признаки:** акцент на устойчивые, сложившиеся, повторяющиеся черты бытия и сознания людей; осмысление свойств и качеств, характерных для очень широкой группы людей
- (политический момент, состояние общества, социальные отношения, черты повседневного быта и культуры).
- 4. Романная проблематика.
- - «авантюрный» подтип;
- - идейно-нравственная проблематика.
- 5. *Философская проблематика.*



Мифологическая проблематика

- **Это «фантастико-генетическое осмысление» «тех или иных явлений природы или культуры»;**
объяснение, которое дает автор произведения возникновению тех или иных явлений.
- **Овидий. Метаморфозы**
- Поэма (ок. 18 н.э.) Слово "метаморфозы" значит "превращения".
- Герои древних мифов превращались в реку, в гору, в животное, в растение, в созвездие.
- 200 мифов пересказал их один за другим, подхватывая, переплетая, вставляя друг в друга. Начинается поэма с сотворения мира, а кончается появлением кометы, в которую превратился Юлий Цезарь.
- **Миф о Нарциссе**



Живопись эпохи барокко. Микеланджело Меризи де Караваджо "Нарцисс у ручья", 1599

- «Нарцисс» – популярная тема классической мифологии, сосредоточенная вокруг красивого юноши, который влюбляется в своё собственное отражение и умирает после того, как его переполняют страсть и одержимость

Источник:

<https://kulturologia.ru/blogs/131019/44256/>





Примеры

- Научно-фантастическое мифотворчество (романы А. Кларка «Космическая одиссея 2001» и К. Саймака «Заповедник гоблинов»).
- Трилогия Дж.Р.Р. Толкиена «Властелин колец» и др.





Национальная проблематика

- Национальные поэмы, отражающие складывание национальной государственности
Гомер. Илиада.
- **Слово о полку Игореве.**
- Произведения, вызванные к жизни моментами межгосударственных и внутринациональных конфликтов.
- **А. Т. Твардовский. Василий Тёркин**
- Проблемы национального характера, национальной самобытности (национального менталитета) ставятся и решаются на совершенно «мирном», даже бытовом материале.
- **Н. С. Лесков. Левша**
- **А. П. Чехов. Глупый француз**



Социокультурная проблематика

- Устойчивые общественные отношения, условия и образ жизни той или иной части общества, сложившиеся в сфере массового, обыденного сознания мнения, привычки, организация быта и т.п.
- И.А. Крылов. Волк и ягненок.
- Н.В. Гоголь. Ревизор.
- Акцент на устойчивые, сложившиеся, повторяющиеся черты бытия и сознания людей.
- Осмысление свойств и качеств, характерных для очень широкой группы людей, состояния среды, множества, а не индивидуальной неповторимости отдельной личности.
- В центре внимания писателей политический момент, моральное состояние общества, социальные отношения различных слоев общества, черты повседневного быта и культуры.



Аспекты романной проблематики

- Интерес к личностному началу.
- **Акцент** на различного рода **изменениях** — либо во внешнем положении человека, либо в его эмоциональном мире, либо в его «философии», точке зрения на действительность.
- А. С. Пушкин. Дубровский
- Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание



Философская проблематика

- А.С. Пушкин. Пир во время чумы.
- И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Довольный человек.



И. С. Тургенев. Довольный человек

- По улице столицы мчится вприпрыжку молодой еще человек. Его движения веселы, бойки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умиленное лицо... Он весь — довольство и радость.
- Что с ним случилось? Досталось ли ему наследство? Повысили ли его чином? Спешит ли он на любовное свиданье? Или просто он хорошо позавтракал — и чувство здоровья, чувство сытой силы выиграло во всех его членах?
- Уж не возложили ли на его шею твой красивый осьмиугольный крест, о польский король Станислав!
- **Нет. Он сочинил клевету на знакомого, распространил ее тщательно, услышал ее, эту самую клевету, из уст другого знакомого — и сам ей поверил.**
- **О, как доволен, как даже добр в эту минуту этот милый, многообещающий молодой человек!**
- Февраль, 1878



Отличия философской проблематики от романной и социокультурной

- **Социокультурная:** уклад жизни той или иной социальной группы.
- **Философская проблематика:** иная направленность писательских интересов: не уклад жизни той или иной социальной группы, **а истина «в конечной инстанции».**
- **Романная:** в центре внимания не столько сама истина, сколько **процесс личностного поиска истины.**
- **Философская проблематика:** **отражение** тех или иных точек зрения на мир практически безразлично к их носителям.
- **Акцент не на динамике, а на статике.**



Произведения, в которых встречается сочетание трех или четырех типов проблематики

- Л.Н. Толстой. Война и мир
- М.А. Шолохов. Тихий Дон
- А.Н Толстой. Хождение по мукам.
- М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита
- Социокультурная, национальная и идейно-нравственная, философская.



IV. ИДЕЙНЫЙ МИР

Соотношение темы, проблемы и идеи

- **Тема — это своего рода констатация:** «автор отразил такие-то и такие-то характеры в таких-то и таких-то ситуациях». **Уровень проблематики — это уровень постановки вопросов, обсуждения той или иной системы ценностей,** установления значимых связей между явлениями действительности, это та сторона художественного содержания, где читатель приглашается автором к активному разговору.
- **Область идей — это область решений и выводов, идея всегда что-то отрицает или утверждает.**



Составляющие идейного мира

- Собственно идеи
- Система авторских оценок
- Авторский идеал
- Пафос произведения.



Система авторских оценок

- Художественный образ не механическое копирование действительности, в него вносится авторское отношение к изображенному.
- **Внимание, ошибка!**
- **Нельзя делить героев на строго положительных и строго отрицательных.**
- **Нельзя превращать героя в схему, включающую положительные и отрицательные свойства характера.**
- Это приводит к искажению авторской мысли и в конечном счете — всего содержания произведения.



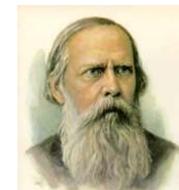
Правильно

- Характер героя - сложное единство, которое не поддается механическому разложению, и часто одна и та же его черта в зависимости от обстоятельств, поворачивается то своей позитивной, то негативной стороной.
- В художественном мире, как и в жизни, все гораздо сложнее, и недостатки часто предстают продолжением достоинств или их вариантом.



Авторские оценки

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 20А
тел/факс: 8 (4812) 38-21-57
www. dpo-smolensk.ru

Авторские оценки.
**М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как
один мужик двух генералов прокормил.**
Образ мужика

Трудолюбие	Покорность
Находчивость	Мужик вынужден совершать фантастические усилия, чтобы соответствовать предъявляемым требованиям
Оптимизм	Нежелание задуматься над истинным положением вещей
Доброта	Безволие, отсутствие чувства собственного достоинства



Авторские оценки. И. С. Тургенев. Отцы и дети



- Евгений Базаров.
- Сила духа, практичность, умение отстаивать собственные убеждения.
- Презрительное отношение к природе, искусству, «романтизму» в человеческих отношениях



Итоги

- И «положительные» и «отрицательные» свойства вырастают из **общего корня — из высокой самооценки Базарова, из его гордости, неразлично переходящей в гордыню.**
- Привыкший рассчитывать и опираться только на самого себя, **Базаров отвергает все, чего не понимает — это-то отчасти и дает ему силу, стойкость, убежденность**



Основание для системы авторских оценок – авторский идеал

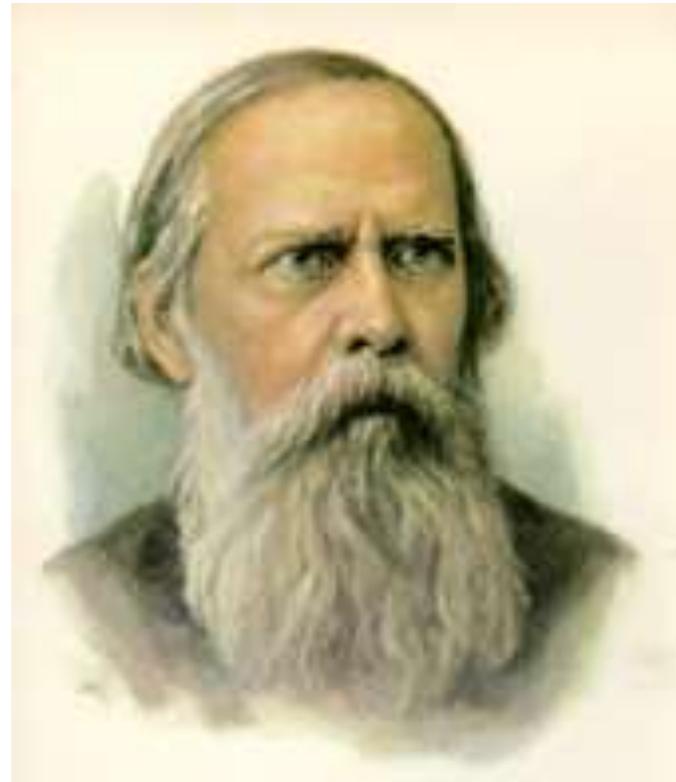
- Представление писателя о высшей норме человеческих отношений, о человеке, воплощающем мечту автора о том, какой должна быть личность.
- «Положительно оцениваемый» еще не значит автоматически «идеальный».



М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.

Авторский идеал

- «Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле - и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку - и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика.
- Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить».





Авторский идеал И.С. Тургенев. Отцы и дети

- *Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном **примирении** и о жизни бесконечной...*





Авторский идеал

- Авторский идеал может конструироваться от противного — **он прямо противоположен изображенной в произведении действительности.**



Художественная идея

- Главная обобщающая мысль или система таких мыслей.
- **1. Идея формулируется самим автором в тексте произведения.**
- «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».
- **Гёте. Фауст**
- Высказывание героя только тогда может претендовать на статус авторской идеи, когда ему **не противоречит весь образный строй произведения, когда нет никаких сомнений в том, что автор сознательно оставляет за героем последнее слово, которое не опровергается ни другими персонажами, ни авторским отступлением, ни дальнейшим развитием события и т.п.**



Художественная идея

- 2. Персонаж чаще высказывает **лишь свои собственные мысли, за которые автор не несет никакой ответственности.** Только в сравнительно редких случаях автор доверяет герою сформулировать одну из идей произведения; для этого необходима, как правило, большая слитность автора и его героя, своего рода автобиографичность.
- «Если Вам предлагают кофе, то не старайтесь искать в нем пива. Если я преподношу Вам **профессорские мысли, то верьте мне и не ищите в них чеховских мыслей**».
- (Из письма А. П. Чехова А.С. Суворину от 17 октября 1889 г.)¹.



Художественная идея произведения

- 3. Идея не формулируется в тексте произведения, а как бы **пропитывает всю его структуру.**
- В этом случае идея требует для своего выявления аналитической работы, иногда очень кропотливой и сложной и не всегда оканчивающейся однозначным результатом.



Художественная идея произведения

- 4. Не следует сводить идею художественного произведения к извлекаемому из него нравственному «уроку» и формулировать ее в виде императивного требования к читателю:
- «Будьте такими, как Базаров», «Не будьте такими, как мужик из сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина » и т.п.



Отличия темы, проблемы, идеи

- **Тематика** – предмет отражения (характеры в определённых ситуациях).
- **Проблематика** — это уровень **постановки вопросов**, обсуждения той или иной системы ценностей, установления значимых связей между явлениями действительности, **это та сторона художественного содержания, где читатель приглашается автором к активному разговору.**
- **Область идей** — это область решений и выводов, идея всегда что-то отрицает или утверждает.



А. П. Чехов. Толстый и тонкий

- **Задание.**
- Определите тему, проблему, идею произведения.
- **Тема.** Мелкое русское чиновничество конца XIX в.
- **Проблема.** Добровольное холопство, господствующее в этой среде, вопрос о том, почему и ради чего человек идет на самоунижение (**проблематика социокультурная**).
- **Идея.** Утверждение чести и внутреннего достоинства, неприятие и отрицание добровольного лакейства.



Пафос произведения

- Ведущий эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой
- Эпико-драматический пафос
- Героический пафос
- Романтический пафос
- Пафос трагизма.
- Пафос сентиментальности
- Пафос комического
- Сатирический пафос
- Юмористический пафос
- Ироническое видение мира



Эпико-драматический пафос

- Представляет собой глубокое и несомненное приятие мира в целом и себя в нем.
- Это не бездумное приятие безоблачно гармонического мира: **бытие осознается в его изначальной и безусловной конфликтности** (драматизм), но сама эта конфликтность воспринимается **как необходимая и справедливая**
- **сторона мира**, ибо конфликты возникают и разрешаются, они обеспечивают само существование и диалектическое развитие бытия.
- Это максимальное **доверие к объективному миру во всей его реальной многосторонности и противоречивости.**



А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных

- Брожу ли я вдоль улиц шумных,
 - Вхожу ль во многолюдный храм,
 - Сижу ль меж юношей безумных,
 - Я предаюсь моим мечтам.
 - Я говорю: промчатся годы,
 - И сколько здесь ни видно нас,
 - **Мы все сойдем под вечны своды —**
 - **И чей-нибудь уж близок час.**
 - Гляжу ль на дуб уединенный,
 - Я мыслю: патриарх лесов
 - **Переживет мой век забвенный,**
 - **Как пережил он век отцов.**
 - Младенца ль милого ласкаю,
 - Уже я думаю: прости!
 - Тебе я место уступаю;
 - Мне время тлеть, тебе цвести.
 - День каждый, каждую минуту
 - Привык я думой провождать,
 - Грядущей смерти годовщину
 - Меж их стараясь угадать.
- И где мне смерть пошлет судьбина?
 - В бою ли, в странствии, в волнах?
 - Или соседняя долина
 - Мой примет охладельй прах?
 - И хоть бесчувственному телу
 - Равно повсюду истлевать,
 - **Но ближе к милому пределу**
 - **Мне всё б хотелось почивать.**
 - **И пусть у гробового входа**
 - **Младая будет жизнь играть,**
 - **И равнодушная природа**
 - **Красою вечною сиять.**



Пафос героики

- Основа пафоса героики - **борьба отдельных личностей или коллективов** за осуществление и защиту идеалов, которые обязательно осознаются как возвышенные.
- Действия людей непременно связаны с личным риском, личной опасностью, сопряжены с реальной возможностью утраты человеком каких-то существенных ценностей — вплоть до самой жизни.
- На риск человек идёт по своей воле.
- Вынужденные действия не могут быть героическими.



Н.В. Гоголь. Тарас Бульба

- Но старый Тарас готовил им другую деятельность. Ему не по душе была такая праздная жизнь — настоящего дела хотел он. **Он все придумывал, как бы поднять Сечь на отважное предприятие, где бы можно было разгуляться как следует рыцарю; наконец в один день пришел к кошевому и сказал ему прямо:**
- — Что, кошевой? пора бы погулять запорожцам.
- — Негде погулять, — отвечал кошевой, вынувши изо рту маленькую трубку и сплюнув на сторону.
- — Как негде? можно пойти на турещину или на татарву.
- — Не можно ни в турещину, ни на татарву, — отвечал кошевой, взявши опять хладнокровно в рот свою трубку.
- — Как не можно?
- — Так; мы обещали султану мир.
- — Да ведь он бусурман: и Бог и Святое Писание велит бить бусурманов.
- — Не имеем права. Если б не кдялись еще нашею верою, то, может быть, и можно было бы; а теперь нет, не можно.
- — Как не можно? Как же ты говоришь: не имеем права? Вот у меня два сына, оба молодые люди. Еще ни разу ни тот, ни другой не был на войне, а ты говоришь — не имеем права; а ты говоришь — не нужно идти запорожцам.
- — Ну, уж не следует так.
- — Так, стало быть, следует, чтобы пропала даром казацкая сила, чтобы человек сгинул, как собака, без доброго дела, чтобы ни отчизне, ни всему христианству не было от него никакой пользы? Так на что же мы живем, на какого черта мы живем?
- растолкуй ты мне это. Ты человек умный, тебя не даром выбрали в кошевые, растолкуй мне, на что мы живем?
- Кошевой не дал ответа на этот вопрос. Это был упрямый казак. Он немного помолчал и потом сказал:
- — А войне все-таки не бывать.
- — Так не бывать войне? — спросил опять Тарас.
- — Нет.
- — Так уж и думать об этом нечего?
- — И думать об этом нечего.
- «Постой же ты, чертов кулак! — сказал Бульба про себя, — Ты у меня будешь знать!» И положил тут же отомстить кошевому.



Романтический пафос

- Романтику роднит с героикой **стремление к возвышенному идеалу**. Но если героика — сфера активного действия, то романтика — **область эмоционального переживания и стремления, не переходящего в действие**.
- Реализация возвышенного идеала либо невозможна в принципе, либо неосуществима в данный исторический момент.
- Один из частных (и очень распространенных) случаев романтики — мечта о героическом, ориентация на героический идеал при **отсутствии возможности претворить его в действительность**.



М. Ю. Лермонтов. Мцыри

- Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.
- Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
- И потому мои дела
- Немного пользы вам узнать,
- А душу можно ль рассказать?
**Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,**
- **Но только полную тревог,**
- **Я променял бы, если б мог.**



Пафос трагизма

Это осознание утраты, причем утраты непоправимой, каких-то важных жизненных ценностей — человеческой жизни, социальной, национальной или личной свободы, возможности личного счастья, ценностей культуры и т.п.

Условия трагического.

1. **Неразрешимый характер** того или иного жизненного конфликта, невозможность его благополучного разрешения — оно непременно связано с жертвами, с гибелью тех или иных бесспорных гуманистических ценностей.
 2. **Закономерность этого конфликта**, такая ситуация, когда с его неразрешенностью нельзя мириться.
- А.С. Пушкин. Маленькие трагедии



А. Т. Твардовский

- Я знаю, никакой
моей вины
В том, что другие не
пришли с войны,
В то, что они - кто
старше, кто моложе
-
Остались там, и не о
том же речь,
Что я их мог, но не
сумел сберечь,-
**Речь не о том, но
все же, все же, все
же...**



Трагические ситуации

- Возникают случайно, как результат неблагоприятного стечения обстоятельств.
- Трагическое вытекает из сущности характеров и положений.
- Герой находится в ситуации свободного выбора между двумя равно необходимыми, но взаимоисключающими друг друга ценностями.
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.



Пафос сентиментальности

- Сентиментальность – чувствительность.

Сочувствие другому в сентиментальности **бездейственно**, оно выступает своего рода психологическим **заменителем реальной помощи**.

- И.С. Тургенев. Муму



Разновидности комического

- Сатира
- Юмор
- Ирония
- **Основа комического** - противоречие идеала и действительности, нормы и реальности.



Сатирический пафос

- Объект сатиры осознается автором как непримиримо противоположный его идеалу.
- Инвектива - некомическая сатира, воодушевленная негодованием



М. Ю. Лермонтов. Прощай, немытая Россия...

- Прощай, **немытая Россия**,
Страна рабов, страна
господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный
народ.
- Быть может, за стеной
Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.



Юмористический пафос

- Юмор **не отрицающий, а утверждающий пафос**, хотя он раскрывает несостоятельность тех или иных явлений, выполняя тем самым отрицающую функцию.
- Но по отношению к бытию в его цельности юмор утверждает.
- Субъект юмористического мироощущения **не отделяет себя от всего остального мира**, а следовательно, видит не только недостатки и противоречия действительности, но и свои собственные. Умение и готовность посмеяться над самим собой — важнейшая субъективная предпосылка юмора.
- Юмор - выражение **оптимизма, душевного здоровья, притяжения жизни.**



А. П. Чехов. Жалобная книга

- Лежит она, эта книга, в специально построенной для нее конторке на станции железной дороги. Ключ от конторки «хранится у станционного жандарма», на деле же никакого ключа не нужно, так как конторка всегда отперта. Раскрывайте книгу и читайте:
- «Милостивый государь! Проба пера!?!»
- Под этим нарисована рожица с длинным носом и рожками. Под рожицей написано:
- «Ты картина, я портрет, ты скотина, а я нет. Я — морда твоя».
- «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. И. Ярмонкин».
- «Кто писал не знаю, а я дурак читаю».
- «Оставил память начальник стола претензий Коловроев».



Пафос иронии

- Основа иронии — скептицизм, которого юмор и сатира обыкновенно лишены.
- Скептицизм - сомнение в качестве принципа мышления, особенно сомнение в надёжности истины.
- **Ирония** «не согласна» с той или иной оценкой (чаще — высокой) характера, или ситуации, или жизни в целом.
- **Ирония** базируется на **несоответствии между явлением и суждением о нем, насмешливо-скептически развенчивая это суждение**, но не в пользу суждения противоположного.



Т. Манн об иронии

- «Ирония - пафос середины; она является интеллектуальной оговоркой, которая развится между контрастами и не не спешит встать на чью-либо сторону и принять решение, ибо она полна предчувствия, что в больших вопросах, где дело идет о человеке, любое решение может оказаться
 - преждевременным и несостоятельным и что не решение является целью, а гармония, которая, поскольку дело идет о вечных противоречиях, быть может, лежит где-то в вечности, но которую уже несет в себе шаловливая оговорка по имени ирония».
 - **Па́уль То́мас Манн** - немецкий писатель, эссеист, мастер эпического романа, лауреат Нобелевской премии по литературе (1929).



Изображённый мир

- Это созданная писателем художественная реальность, **не тождественная реальности первичной.**



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДЕТАЛИ

- *Элемент пейзажа или портрета, отдельная вещь, поступок, психологическое движение*
- *Деталь - мельчайший образ, микрообраз.*



Группы деталей

- **1. Детали внешние** (портретные, пейзажные и вещные) и **психологические** (внутренний мир человека, это отдельные душевные движения: мысли, чувства, переживания, желания и т.п.).
- Внешние и психологические детали не разделены непроходимой границей. **Внешняя деталь становится психологической.**

- **2. По характеру художественного воздействия** различаются **детали-подробности и детали символы.**



Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Детали - подробности



- «На бюро ... лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какой-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая».
- Впечатление бессмысленной скупости, мелочности и убогости жизни героя.



И.А. Бунин. Лапти

- **Красный цвет**
 - Кровь и огонь
 - Радость, красота, любовь и полнота жизни,
 - Вражда, месть, война
 - Власть, величие.
 - Юг, пламя и жара.
- В Византии только императрица имела право носить красные сапожки. Император подписывался пурпурными чернилами, восседал на пурпурном троне. У многих народов красный цвет символизирует Сложная символика красного цвета отразилась в бунинской характеристике видения бредившего ребенка.
 - **В рассказе с горячим красным цветом соотносится**
 - пламя свечи, горячую молитву матери: «И мать кидалась на колени и била себя в грудь:
 - — Господи, помоги! Господи, защити!»



Белый цвет в рассказе И.А. Бунина «Лапти»

- Чистота, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. Он ассоциируется с дневным светом, а также с производящей силой, которая воплощена в молоке и яйце. С белизной связано представление о явном, общепринятом, законном, истинном.
- В Древнем Риме весталки носили белые платья и белые вуали. Еще с античности белый цвет имел значение отрешенности от мирского, устремления к духовной простоте. В христианской традиции белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. У некоторых народов белую одежду носили цари и жрецы, что символизировало торжественность и величие.
- Однако белый цвет может получать и противоположное значение. По своей природе он как бы поглощает, нейтрализует все остальные цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью, ледяным молчанием и в конечном итоге — со смертью. Славяне одевали умерших в белую одежду и покрывали белым саваном. У некоторых племен Африки и Австралии принято раскрашивать тело белой краской после кончины кого-нибудь из близких. В Китае и в некоторых других странах Азии и Африки белый является цветом траура. В старину белый траур использовался и у славян.



В чём смысл противопоставления красного и белого цветов в рассказе И.А. Бунина «Лапти»?

- Непроглядная выюга, бездна снежного урагана, страшный снег. В рассказе преобладает белый цвет, цвет выюги, страшного снега...
- Это противостояние сил добра и зла, жизни и смерти.

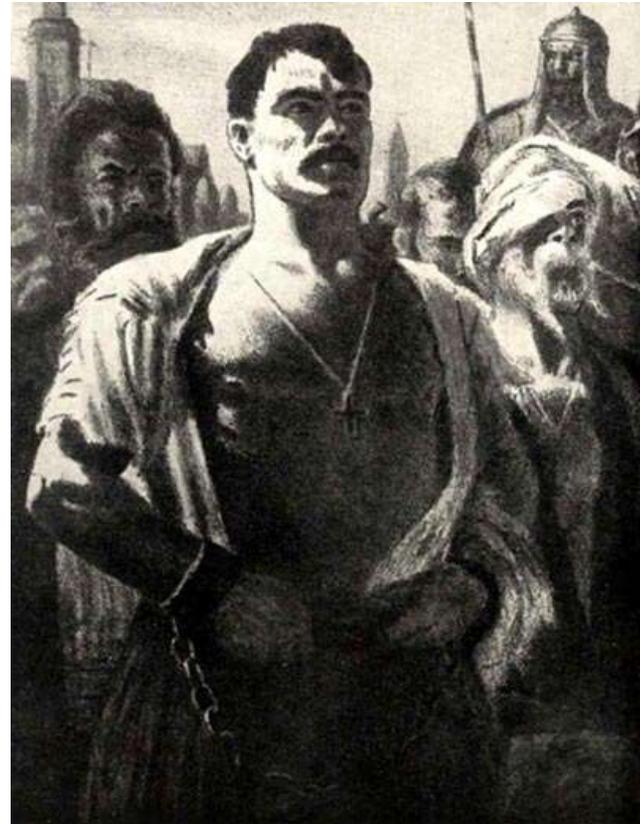


Портрет

- Изображение внешности человека (лицо, телосложение, одежда, и манера поведения, и жестикауляция, и мимика).
- Портрет может быть снабжен **авторским комментарием**, раскрывающим связи портрета и характера, а **может действовать сам по себе**.
- **Формы портретной характеристики**
 - портретное описание;
 - портрет-сравнение;
 - портрет-впечатление.
- **Собственно психологический портрет** выражает то или иное психологическое состояние, которое персонаж испытывает в данный момент, или же смену таких состояний.



Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Остап и Андрий



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 20А
тел/факс: 8 (4812) 38-21-57
www.dpo-smolensk.ru



Портретное описание. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба

- Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы.
- Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва. Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю.



Портрет-сравнение. А. П. Чехов В овраге

- У Аксины были серые наивные глаза, которые редко мигали, и на лице постоянно играла наивная улыбка. И в этих немигающих глазах, и в маленькой голове на длинной шее, ж в ее стройности было
- **что-то змеиное**; зеленая, с желтой грудью, с улыбкой, она глядела, как весной из молодой ржи глядит на прохожего гадюка, вытянувшись и подняв голову.



Портрет-впечатление. А. П. Чехов. Двое в одном

- Человек в заячьей шубенке ужасно походил на Ивана Капитоныча, одного из моих канцелярских... Иван Капитоныч — маленькое, пришибленное, приплюснутое создание, живущее для того только, чтобы поднимать уроненные платки и поздравлять с праздником. Он молод, но спина его согнута в дугу, колени вечно подогнуты, руки запачканы и по швам... **Лицо его точно дверь прищемлено или мокрой тряпкой побито.**
- **Оно кисло и жалко;** глядя на него, хочется **петь «Лучинушку» и ныть.** При виде меня он дрожит, бледнеет и краснеет, точно я съесть его хочу или зарезать, а когда я его распекаю, он зябнет и трясется всеми членами.
- Приниженнее, молчаливее и ничтожнее его я не знаю никого другого. Даже и животных таких не знаю, которые были бы тише его...



Психологический портрет.

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание

- «Урок хорош; — думал он, холодея.— с то даже уж и не кошка с мышью, как вчера было. И не силу же он свою мне бесполезно выказывает и... подсказывает он гораздо для этого умнее. Тут цель другая, какая же? Эй, вздор, брат, пугаешь ты меня и хитришь! Нет у тебя доказательств и не существует вчерашний человек! А ты просто с толку сбить хочешь, раздражить меня хочешь преждевременно, да в этом состоянии и прихлопнуть, только врешь, оборвешься, оборвешься! Но зачем же, зачем же до такой степени мне подсказывать?.. На больные, что ли, нервы мои он рассчитывает!.. Нет, брат, врешь, оборвешься, хотя ты что-то и приготовил... Ну, вот и посмотрим, что такое ты там приготовил».
- И он скрепился изо всех сил, приготавливаясь к страшной и неведомой катастрофе. По временам ему хотелось кинуться и тут же на месте задушить Порфирия. Он, еще входя сюда, этой злобы боялся. Он чувствовал, что пересохли его губы, сердце колотится, пена запеклась на губах. Но он все-таки решился молчать и не промолвить слова до времени. Он понял, что это самая лучшая тактика в его положении, потому что не только он не проговорится, но, напротив, раздражит молчанием самого врага.



Пейзаж

- Пейзажем в литературе называется изображение в произведении **живой и неживой природы**. «Городской пейзаж».
- **Функции пейзажа:**
- обозначает место действия;
- оказывает очень важное воспитывающее влияние на формирование характера;
- выявляет некоторые существенные стороны характера или мировоззрения персонажа;
- имеет психологические функции;
- является действующим лицом художественного произведения; животные становятся действительными персонажами произведения, со своей собственной психологией и характером.



Обозначает место действия Н. В. Гоголь. Тарас Бульба

- Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялася зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов.
- Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый Бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов.



Пейзаж оказывает очень важное воспитывающее влияние на формирование характера. А.С. Пушкин. Евгений Онегин

- Татьяна (русская душою,
- Сама не зная почему)
- С ее холодною красою
- Любила русскую зиму,
- На солнце иней в день морозный,
- И сани, и зарю поздной
- Сиянье розовых снегов,
- И мглу крещенских вечеров.
- По старине торжествовали
- В их доме эти вечера:
- Служанки со всего двора
- Про барышень своих гадали
- И им сулили каждый год
- Мужьев военных и поход.
- Татьяна верила преданьям
- Простонародной старины,
- И снам, и карточным гаданьям,
- И предсказаниям луны.
- Ее тревожили приметы;
- Таинственно ей все предметы
- Провозглашали что-нибудь,
- Предчувствия теснили грудь.
- Жеманный кот, на печке сидя,
- Мурлыча, лапкой рыльце мыл)
- То несомненный знак ей был,
- Что едут гости.
- Вдруг увидя
- Младой двурогий лик луны
- На небе с левой стороны.



Психологические функции пейзажа. Слово о полку Игореве

- Солнце светит на небе – Игорь-князь в Русской земле. Девицы поют на Дунае – вьются голоса через море до Киева. Игорь едет по Боричеву к святой Богородице Пирогощей. Страны рады, города веселы. Спев песнь старым князьям, потом – молодым петь!
- Слава Игорю Святославичу, Буй-Тур Всеволоду, Владимиру Игоревичу! Здрaвы будьте, князья и дружина, выступая за христиан против полков поганых! Князьям слава и дружине! Аминь.



Мир вещей

- Передаёт характер, привычки, склонности и образ жизни героя.
- Представляет психологическое состояние героя.
- Выражает авторское отношение к персонажу.
- Мир вещей не вспомогательное средство для характеристики мира людей, а, скорее, особая ипостась этого мира.



Вещь передаёт характер, привычки, склонности и образ жизни героя. А. С. Пушкин. Евгений Онегин

- XXIV.
Янтарь на трубках
Цареграда,
Фарфор и бронза на
столе;
И, чувств изнеженных
отрада,
Духи в гранёном хрустале;
Гребёнки, пилочки
стальные,
Прямые ножницы, кривые,
И щётки тридцати родов -
 - И для ногтей, и для зубов.
Руссо (замечу мимоходом)
Не мог понять, как важный
Грим
Смел чистить ногти перед
ним,
Красноречивым
сумасбродом.
Защитник вольности и прав
В сём случае совсем не
прав



Мир вещей – отражение психологического состояния героя. А. П. Чехов. Три года

- «Дома он увидел на стуле зонтик, забытый Юлией Сергеевной, схватил его и жадно поцеловал. Зонтик был шелковый, уже не новый, перехваченный старою резинкой; ручка была из простой, белой кости, дешевая.
- Лаптев раскрыл его над собой, и ему показалось, что около него даже пахнет счастьем».



Мир вещей – отражение авторского отношения к персонажу.

И.С. Тургенев. Отцы и дети

- Это Павел Петрович. Он уехал из Москвы за границу для поправления здоровья и остался на жительство в Дрездене, где знает больше с англичанами и с проезжими русскими. С англичанами он держится просто, почти скромно, но не без достоинства; они находят его немного скучным, но уважают в нем совершенного джентльмена.
- Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная **пепельница в виде мужицкого лаптя.**



Мир вещей

- Мир вещей не вспомогательное средство для характеристики мира людей, а, скорее, **особая ипостась этого мира**
- **Ипостась** (гр. «гипостасис» — сущность) — в христианском богословии термин, связанный с пониманием Святой Троицы как сущностного, таинственного и непостижимого единства и особенностей каждого из трех Ее лиц (Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой).



Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Комната Собакевича

- Вошед в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!» Садясь, Чичиков взглянул на стены и на висевшие на них картины. На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, помещился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках.
- Потом опять следовала героиня греческая Бобе-лина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные. Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые. Возле Бобелины, у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками, очень похожий тоже на Собакевича. Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиной отворилась и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову ' прямо, как пальма.



Свойства изображённого мира

- - **ПСИХОЛОГИЗМ** — это освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя: его мысли, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п., причём изображение, отличающееся подробностью и глубиной.
- - **жизнеподобие** («изображение жизни без нарушения известных физических, психологических, причинно-следственных и иных закономерностей»);
- - **фантастика** (нарушение этих закономерностей, подчеркнутое неправдоподобие изображённого мира);
- - **сюжетность** выражается в преобладании в произведении событийной динамики (динамический сюжет); внесюжетные элементы, психологические мотивировки событий и действия и т.п. — сведены к минимуму;
- - **описательность** характеризуется преобладанием в стиле произведения статических моментов, подробной детализацией внешнего мира, акцентов на внешних формах бытия. При описательности сюжет ослаблен, так же, как и психологизм.



Три основные формы психологического изображения

- **Прямая** (художественное познание внутреннего мира действующих лиц, выражаемого при помощи внутренней речи, образов памяти и воображения).
- **Косвенная** (психологический анализ «извне», выражающийся в психологической интерпретации писателем выразительных особенностей речи, речевого поведения, мимического и других средств внешнего проявления психики)).
- **Суммарно-обозначающий способ.**



Прямая форма психологического изображения

- **Изображение «изнутри»**
- **Л. Н. Толстой. Детство**
- «Положим, — думал я, — я маленький, но зачем он тревожит меня? Отчего он не бьет мух около Володиной постели? Вон их сколько? Нет, Володя старше меня, а я меньше всех: оттого он меня и мучит.
- Только о том и думает всю жизнь, — прошептал я, — как бы мне делать неприятности. Он очень хорошо видит, что разбудил и испугал меня, но выказывает, как будто не замечает... противный человек! И халат, и шапочка, и кисточка — какие противные!»



Косвенная (о внутреннем мире узнаём через внешние симптомы)



- Мрачное облако скорби лицо Ахиллеса покрыло
- Обе он горсти наполнивши пеплом, главу им осыпал
- Лик молодой почернел, почернела одежда, и сам он
- Телом великим пространство покрывши великое, в прахе
- Был распростерт, и волосы рвал, и бился о землю

- Гомер. Илиада.
- Пер. В. А. Жуковского



Суммарно-обозначающий способ

- С помощью названия, **предельно краткого обозначения** тех процессов, которые протекают во внутреннем мире.
- «Я обиделся на Карла Ивановича за то, что он разбудил меня».
- Л.Н. Толстой. Детство



Приемы психологизма, с помощью которых достигается изображение внутреннего мира

- 1. Повествование о внутренней жизни человека **от первого и от третьего лица.**
- 2. **Психологический анализ и самоанализ. Внутренний монолог** — непосредственная фиксация и воспроизведение мыслей героя, в большей или меньшей степени имитирующее реальные психологические закономерности внутренней речи.
- **Внутренний монолог, доведенный до своего логического предела** - «ПОТОК СОЗНАНИЯ».
- 3. **Диалектика души.**
- 4. **Прием умолчания.**



Повествование от первого лица

- Приобретает характер **ИСПОВЕДИ**, что усиливает впечатление.
- У христиан: признание в своих грехах перед священником, отпускающим грехи от имени церкви и Бога, церковное покаяние. Быть на исповеди. 2. перен. Откровенное признание в чем-н., рассказ о своих сокровенных мыслях, взглядах (книжн.). Авторская и. | | прил. исповедный, -ая, -ое.
- Применяется тогда, когда в произведении — один главный герой, за сознанием и психикой которого следит автор и читатель, а остальные персонажи второстепенны, и их внутренний мир практически не изображается («Детство», «Отрочество» и «Юность» Толстого).



Повествование от первого лица

Л. Н. Толстой. Детство

- Я не спускал глаз с Катеньки. Я давно уже привык к ее свеженькому белокуренькому личику и всегда любил его; но теперь я внимательнее стал всматриваться в него и полюбил еще больше. Когда мы подошли к большим, папа, к великой нашей радости, объявил, что, по просьбе матушки, поездка отложена до завтрашнего утра.
- Мы поехали назад вместе с линейкой. **Володя и я**, желая превзойти один другого искусством ездить верхом и молодечеством, гарцевали около нее. Тень моя была длиннее, чем прежде, и, судя по ней, я предполагал, что имею вид довольно красивого всадника; но чувство самодовольства, которое я испытывал, было скоро разрушено следующим обстоятельством.
- Желая окончательно прельстить всех сидевших в линейке, **я отстал** немного, потом с помощью хлыста и ног разогнал свою лошадку, принял непринужденно-грациозное положение и хотел вихрем пронестись мимо их, с той стороны, с которой сидела Катенька. **Я не знал** только, что лучше: молча ли проскакать или крикнуть? Но несносная лошадка, поравнявшись с упряжными, несмотря на все мои усилия, остановилась так неожиданно, что я перескочил с седла на шею и чуть-чуть не полетел.



Повествование от третьего лица

- Это художественная форма, которая позволяет автору без всяких ограничений **вводить читателя во внутренний мир персонажа и показывать его наиболее подробно и глубоко.**
- Для автора нет тайн в душе героя — он знает о нем все, может проследить детально внутренние процессы, объяснить причинно-следственную связь между впечатлениями, мыслями, переживаниями.
- Повествователь может прокомментировать самоанализ героя, рассказать о тех душевных движениях, которые сам герой не может заметить или в которых не хочет себе.



Повествование от третьего лица

- Наиболее свободно обращается с художественным временем, может подолгу останавливаться на анализе скоротечных психологических состояний и очень кратко информировать о длительных периодах, имеющих в произведении, например, характер сюжетных связей.
- Психологическое изображение в этих условиях может достигать максимальной детализации и исчерпывающей полноты: психологическое состояние, которое длится минуты, а то и секунды, может растягиваться в повествовании на несколько страниц.
- **Л.Н.Толстой. Севастопольские рассказы. Смерть Праскухина**



Психологический анализ и самоанализ

- Сложные душевные состояния раскладываются на составляющие и тем самым объясняются для читателя.
- «... Он понял, что эта женщина может принадлежать ему.
- "Но она глупа, я сам говорил, что она глупа, — думал он. — Что-то гадкое есть в том чувстве, которое она возбудила во мне, что-то запрещенное, <...>» — думал он; и в то же время, как он рассуждал так (еще рассуждения эти оставались неоконченными), он заставлял себя улыбающимся и сознавал, что другой ряд рассуждений всплывал из-за первых, что он в одно и то же время думал о ее ничтожестве и мечтал о том, как она будет его женой <.. > И он опять видел ее не какой-то дочерью князя Василья, а видел все ее тело, только прикрытое серым платьем. "Но нет, отчего же прежде не приходила мне в голову эта мысль?" И опять он говорил себе, что это невозможно, что что-то гадкое, противуестественное, как ему казалось, нечестное было бы в этом браке <...>
- **Л.Н. Толстой. Война и мир**



Структура психологического анализа

- Сложное психологическое состояние душевной смятенности аналитически расчленено на составляющие:
- Выделены два направления рассуждений, которые, чередуясь, повторяются то в мыслях, то в образах.
- Эмоции, воспоминания, желания воссозданы максимально подробно.
- То, что переживается одновременно, изображено в последовательности, анализ психологического мира личности идет как бы поэтапно.
- Сохраняется и ощущение одновременности, слитности всех компонентов внутренней жизни, на что указывают слова «в то же время».
- Внутренний мир героя представлен с исчерпывающей полнотой.



Структура психологического самоанализа. М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

- «Я часто спрашиваю себя, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я завлекся бы трудностью предприятия <...>
- Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости <...>
- Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка! Он вовсе ее не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего <...>
- А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся душой!.. Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше не способен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное, как жажда власти, а первое мое удовольствие — подчинять моей воле все, что меня окружает».



Структура монолога Печорина

- Вопрос.
- Опровержение несостоятельных объяснений («обольстить не хочу и никогда не женюсь»).
- Рассуждение о более глубоких и сложных причинах: в качестве таковых отвергается потребность в любви, зависть и «спортивный интерес».
- Логический вывод «Следовательно...».
- Обращение к тем положительным эмоциям, которые доставляет Печорину его замысел и предчувствие его выполнения: «А ведь есть необъятное наслаждение...».
- Вопрос: откуда это наслаждение, какова его природа?
- Результат: причина причин, нечто бесспорное и очевидное («Первое мое наслаждение...»).



Внутренний монолог

- Непосредственная фиксация и воспроизведение мыслей героя, в большей или меньшей степени имитирующее реальные психологические закономерности внутренней речи.
- Воспроизводит и речевую манеру данного персонажа, его манеру мышления.



Внутренний монолог. «Поток сознания».

Л. Н. Толстой. Война и мир

- «Должно быть, снег — это пятно; пятно — une tache" — думал Ростов. — "Вот тебе и не таш..."
- "Наташа, сестра, черные глаза. На... ташка... (вот удивится, когда я ей скажу, как я увидал государя!) Наташку... ташку возьми... Да, бишь, что я думал? — не забыть. Как с государем говорить буду? Нет, не то, это завтра. Да, да!
- На ташку наступить... тупить нас — кого? Гусаров. А гусары и усы... По Тверской ехал этот гусар с усами, я еще подумал о нем, против самого Гурьева дома... Старик Гурьев... Эх, славный малый Денисов! Да, все это пустяки. Главное теперь — государь тут. Как он на меня смотрел, и хотелось ему что-то сказать, да он не смел... Нет, это я не смел. Да это пустяки, а главное — что я что-то нужное думал, да. Наташку, наступить, да, да, да. Это хорошо».



Диалектика души Л. Н. Толстой. Война и мир

- Развитие одних чувств и мыслей из других.
- Переход чувства, непосредственно вытекающего из данного положения или впечатления, под влиянием воспоминаний в другие чувства.
- Возвращение чувства к прежней исходной точке, её изменение.



Прием умолчания

- Писатель в какой-то момент вообще ничего не говорит о внутреннем мире героя, заставляя читателя самого производить психологический анализ,
- намекая на то, что внутренний мир героя, хотя он прямо и не изображается, все-таки достаточно богат и заслуживает внимания.



Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание

- Это не я убил, — прошептал было Раскольников, точно испуганные маленькие дети, когда их захватывают на месте преступления.
- Нет, это вы-с, Родион Романыч, вы-с, и некому больше-с, — строго и убежденно прошептал Порфирий.
- Оба они замолчали, и молчание длилось до странности долго, минут с десять. Раскольников облокотился на стол и молча ерошил пальцами свои волосы. Порфирий Петрович сидел смирно и ждал. Вдруг Раскольников презрительно посмотрел на Порфирия.
- Опять вы за старое, Порфирий Петрович! Все за те же ваши приемы: как это вам не надоест, в самом деле?»



Специфические средства изображения внутреннего мира

- 1. Имитация интимных документов (романы в письмах, введение дневниковых записей).
- 2. Сны и видения.
- 3. Создание персонажей-двойников.



И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека

- **Сельцо Овечьи Воды. 20 марта 18.. года**
- Доктор сейчас уехал от меня. Наконец добился я толку! Как он ни хитрил, а не мог не высказаться наконец. Да, я скоро, очень скоро умру. Реки вскроются, и я с последним снегом, вероятно, уплыву... куда? бог весть! Тоже в море. Ну, что ж! коли умирать, так умирать весной. Но не смешно ли начинать свой дневник, может быть, за две недели до смерти? Что за беда? И чем четырнадцать дней менее четырнадцати лет, четырнадцати столетий?
- Перед вечностью, говорят, все пустяки-да; но в таком случае и сама вечность - пустяки. Я, кажется, вдаюсь в умозрение: это плохой знак - уж не трушу ли я? Лучше стану рассказывать что-нибудь. На дворе сыро, ветрено,- выходить мне запрещено. Что же рассказывать? О своих болезнях порядочный человек не говорит; повесть, что ли, сочинить - не мое дело; рассуждения о предметах возвышенных - мне не под силу; описания окружающего меня быта - даже меня занять не могут; а ничего не делать-скучно; читать-лень. Э! расскажу-ка я самому себе всю свою жизнь. Превосходная мысль! Перед смертью оно и прилично и никому не обидно. Начинаю.