

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**«АКТУАЛЬНЫЕ
АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К
РЕГИОНАЛЬНОМУ ЭТАПУ
ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 2020-2021 УЧ. ГОДУ»**



ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вопросы

- Изображённый мир. Художественное время и художественное пространство. Абстрактное и конкретное литературное время и пространство. Типы художественного времени. Художественная речь. Лексические пласты в произведении. Группы тропов.

Анализ эпического произведения

- **I. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА.**
- **II. ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** Конкретно-исторические и вечные темы.
- **III. ПРОБЛЕМАТИКА** Мифологическая, национальная, нравоописательная, или этологическая, романная, философская.
- **IV. ИДЕЙНЫЙ МИР.** Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея.
- **V. ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** Пафос эпико-драматический, героический, романтический, трагизма, сентиментальности комического, сатирический, юмористический, ироническое видение мира.
- **VI. ИЗОБРАЖЁННЫЙ МИР**
- **Художественные детали.** Внешние (портретные, пейзажные и вещные) и психологические.
- По характеру художественного воздействия (детали-подробности и детали-символы).
- **Портрет.** Портретное описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, собственно психологический портрет.
- **Пейзаж.** Функции пейзажа. **Мир вещей.** **Свойства изображенного мира** (жизнеподобие,

Анализ эпического произведения

○ **VII. ПСИХОЛОГИЗМ.** Формы психологического изображения (прямая, косвенная суммарно-обозначающий способ).

Приемы психологизма (повествование о внутренней жизни человека от первого и от третьего лица, психологический анализ и самоанализ, диалектика души, прием умолчания).

Средства изображения внутреннего мира (имитация интимных документов (романы в письмах, введение дневниковых записей), сны и

Видения, двойники персонажей-двойников).

○ **VIII. ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УСЛОВНОСТИ.** Фантастика. Формы и приёмы фантастики (литота, аллегория гротеск, алогизм).

○ **IX. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО**

○ Абстрактное и конкретное литературное время и пространство. Заполненность художественного времени и пространства. Интенсивность художественного времени. Типы художественного времени (бессобытийное («нулевое»), хроникально-бытовое, событийно-сюжетное).

Анализ эпического произведения

- **Х. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ.** Лексика и стилистика (нейтральная, сниженная и возвышенная).
- **Лексические пласты в произведении** (архаизмы, историзмы и неологизмы, варваризмы, диалектизмы, профессиональная лексика, жаргонизмы и т.п.). Авторские тропы, переосмысление тропов в произведении.
- **Синтаксис и интонация. Синтаксические фигуры** (различные виды повторов, антитеза, восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, градация, бессоюзие, многосоюзие, эллипсис).
- **Темпоритм.** Ритмичность в прозе. Темповая организация художественного текста.
- **Повествование и образ повествователя. Формы и типы повествования. Несобственно-прямая речь, Типы повествователей** (персонифицированный, неперсонифицированный).
- **Типы повествования** (нейтральное повествование, повествование-стилизация).
- **Речевая характеристика персонажей. Общие свойства художественной речи** (монологизм - разноречие; номинативность - риторичность).

Анализ эпического произведения

- **XI. СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ.**
- **Композиционные приёмы:** повтор, усиление, противопоставление и монтаж.
- Композиция образной системы (повторяющиеся образы; противопоставленные друг другу образы, цветные образы, звуковые, музыкальные образы).
- Система персонажей (главные, второстепенные, эпизодические). Композиционные и смысловые взаимоотношения между персонажами (противопоставление двух образов друг другу; персонажа всем другим; прием «двойничества»).
- **Композиционная группировка персонажей** (по тематическому принципу; по сходству двух групп персонажей).
- **Композиция художественной речи** (смена повествовательных манер в произведении).
- **Сюжет и фабула. Конфликт** (локальный, субстанциальный).
- Сюжетные элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка).
- Типы сюжетов (динамический, адинамический).
- **Виды и приемы композиции сюжета** (прямая хронологическая последовательность, прием умолчания, ретроспекция, свободная композиция)
- **Внесюжетные элементы** (описание, авторские отступления и вставные эпизоды (вставные новеллы или вставные сюжеты)).
- **Опорные точки композиции.**



Время и пространство в литературе

o **Время и пространство в литературе**

представляют собой своего рода условность, от характера которой зависят разные формы пространственно-временной организации художественного мира.



Свойства литературного времени и пространства

- Литература **показывает происходящие одновременно в разных местах.** **может события,**
- Смена пространственно-временных координат делает ненужным описание промежуточного пространства (герой перемещается в разные города, а описание его дороги не приводится).
- Для этого рассказчику достаточно ввести в повествование формулу «А тем временем там-то происходило то-то» или аналогичную.



Свойства литературного времени и пространства

- **Дискретность (прерывность).**

Литература воспроизводит не весь временной поток, а выбирает из него лишь художественно значимые фрагменты, обозначая «пустые» интервалы формулами типа «долго ли, коротко ли», «прошло несколько дней» и т.п.

- **Дискретность - средство динамизации сюжета**

- Смена пространственно-временных координат делает ненужным описание промежуточного пространства (герой перемещается в разные города, а описание его дороги не приводится).



Дискретность собственно пространственных образов

- То или иное место может описываться не во всех деталях, а лишь обозначаться **отдельными приметами**, наиболее значимыми для автора и имеющими высокую смысловую нагрузку.
- Остальная же (как правило, большая) часть пространства «достраивается» в воображении читателя.



М. Ю. Лермонтов «Бородино»

- И вот нашли большое поле: Есть разгуляться где на воле! Построили редут. У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки - Французы тут как тут.



Образ пространства в лирике

- В лирике пространство и время максимально условно.
- Образ пространства **МОЖЕТ ОТСУТСТВОВАТЬ.**
- Пространственные координаты **присутствуют формально,** **лишь** являясь условно-иносказательными.
- Пространственные координаты в лирике **могут обладать большой художественной значимостью.**
- Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем;
- Но пусть она вас больше не тревожит;
- Я не хочу печалить вас ничем.
- Я вас любил безмолвно, безнадежно,
- То робостью, то ревностью томим;
- Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.
- **Образ пространства отсутствует.**



Образ пространства в лирике

- Пространственные координаты в лирике **могут обладать большой художественной значимостью.**
- М. Ю. Лермонтов «Как часто пёстрою толпою окружён...»
(антитеза цивилизации и природы)

- Как часто, пестрою толпою окружен,
○ Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
○ При шуме музыки и пляски,
○ При диком шопоте затверженных речей,
○ Мелькают образы бездушные людей,
○ Приличьем стянутые маски,
- Когда касаются холодных рук моих
○ С небрежной смелостью красавиц городских
○ Давно бестрепетные руки, —
○ Наружно погружась в их блеск и суету,
○ Ласкаю я в душе старинную мечту,
○ Погибших лет святые звуки.
- И если как-нибудь на миг удастся мне
○ Забыться, — памятью к недавней старине
○ Лечу я вольной, вольной птицей;
○ И вижу я себя ребенком; и кругом
○ Родные всё места: высокий барский дом
○ И сад с разрушенной теплицей;
- Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
○ За прудом село дымится — и встают
○ Вдали туманы над полями.
○ В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
○ Глядит вечерний луч, и желтые листья
○ Шумят под робкими шагами.



Художественное время в лирике

- **Взаимодействие временных пластов: прошлого и настоящего.**

А. С. Пушкин Воспоминание

- Когда для смертного умолкнет шумный день,
○ И на немые стогны града
○ Полупрозрачная наляжет ночи тень
○ И сон, дневных трудов награда,
○ В то время для меня влачатся в тишине
○ Часы томительного бденья:
○ В бездействии ночном живей горят во мне
○

- Змеи сердечной угрызенья;
- Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,
○ Теснится тяжких дум избыток;
- Воспоминание безмолвно предо мной
○ Свой длинный развивает свиток;
- И с отвращением читаю жизнь мою,
○ Я трепещу и проклиная,
○ И горько жалуясь, и горько слезы лью,
○ Но строк печальных не смываю.



Художественное время в лирике

- **Взаимодействие
прошлого,
настоящего и
будущего.**
- М. Ю. Лермонтов «Я
не унижусь пред
тобою»

- Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
5Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
10В тебе надежду юных дней,
И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильней.
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
15Я отнимал у вдохновенья!
А чем ты заменила их?
Быть может, мыслию небесной
И силой духа убежден
Я дал бы миру дар чудесный,
20А мне за то бессмертье он?
Зачем так нежно обещала
Ты заменить его венец,
Зачем ты не была сначала,
Какою стала наконец!
25Я горд!.. прости! люби другого,
Мечтай любовь найти в другом;



Художественное время в лирике

- *Взаимодействие бренного человеческого времени и вечности*

Ф. И. Тютчев.

- **PROBLÈME**

С горы скатившись, камень
лег в долине,
Как он упал? Никто не знает
ныне —
Сорвался ль он с вершины
сам собой,
Иль был низринут волею
чужой?

Столетье за столетьем
пронеслося:
Никто еще не разрешил
вопроса.

<15 января 1833; 2 апреля
1857>

- **Полное отсутствие значимого образа времени.**
- **Временную координату таких произведений можно определить словом «всегда».**
Ф. И. Тютчев Волна и дума
- Дума за думой, волна за волной —
Два проявления стихии одной:
В сердце ли тесном, в
безбрежном ли море,
Здесь — в заключении, там —
на просторе, —
5 Тот же все вечный прибой и
отбой,
Тот же все призрак тревожно-
пустой



Художественное время в лирике

- **Острое восприятие времени лирическим героем**

И. Анненский «Миг»

Столько хочется сказать,.
Столько б сердце услышало,
Но лучам не пронизать
Частых перьев опахала,-

И от листьев точно сеть
На песке толкутся тени...
Все,- но только не глядеть
В том, упавший на колени.

Чу... над самой головой
Из листвы вспорхнула птица:
Миг ушел - еще живой,
Но ему уж не светиться.

- **Во всех случаях лирическое время обладает большой степенью условности, а часто и абстрактности.**



Художественное время и пространство в эпосе и драме

- Драма привержена к замкнутым в пространстве и времени картинам.
- Наибольшей свободой обращения с художественным временем и пространством обладает эпический род



Абстрактное и конкретное литературное время и пространство

- Абстрактное пространство, обладает высокой степенью условности, его можно воспринимать как пространство «всеобщее», с координатами «везде» или «нигде».
- Не имеет выраженной характеристики и поэтому не оказывает никакого влияния на художественный мир произведения: не определяет характер и поведение человека, не связано с особенностями действия, не задает никакого эмоционального тона и т.п.
- **Баллады Жуковского. «Демон» Лермонтова**
- Печальный Демон, дух изгнания, Летал над грешною землей, И лучших дней воспоминанья Пред ним теснились толпой;



Конкретное литературное время и пространство

- Пространство конкретное не просто «привязывает» изображенный мир к тем или иным топографическим реалиям, но активно влияет на всю структуру произведения.
- Для русской литературы XIX в. характерна конкретизация пространства, создание образов Москвы, Петербурга, уездного города, усадьбы и т.п.



Сочетание в пределах художественного произведения конкретного и абстрактного пространства

- «Перетекание» и взаимодействие.
- Гоголь «Ревизор»
 - **Аммос Федорович.** Я думаю, Антон Антонович, что здесь тонкая и больше политическая причина. Это значит вот что: Россия... да... хочет вести войну, и министерия-то, вот видите, и подослала чиновника, чтобы узнать, нет ли где измены.
 - **Городничий.** Эк куда хватили! Еще умный человек! В уездном городе измена! Что он, пограничный, что ли? Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь
- Конкретное пространство становится универсальной моделью бытия.



Взаимодействие времени и пространства

- **Абстрактное пространство**
басни сочетается с **абстрактным временем**: «У сильного всегда бессильный виноват...», «И в сердце льстец всегда отыщет уголок...» и т.п.
- **Пространственная конкретика**
обыкновенно дополняется **временной (исторические произведения)**



Формы конкретизации художественного времени

- «Привязка» действия к реальным историческим ориентирам.
- Точное определение «циклических» временных координат: времен года и времени суток.



Эмоциональный смысл изображения времени суток

- Ночь — время безраздельного господства тайных и чаще всего злых сил, а приближение рассвета, возвещаемого криком петуха, - избавление от нечистой силы.



Индивидуализация эмоционально-психологического смысла времени суток в современной литературе

○ Ночь

- **Время напряженных раздумий** («Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» Пушкина).
- **Тревоги** («Подушка уже горяча...» Ахматовой).
- **Тоски** («Мастер и Маргарита» Булгакова).
- **А. С. Пушкин. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы**
- Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...



Индивидуализация эмоционально-психологического смысла времени суток в современной литературе

- «Подушка уже горяча...»
- А.А. Ахматова
- Подушка уже горяча
С обеих сторон.
Вот и вторая свеча
Гаснет, и крик ворон
Становится все слышней.
Я эту ночь не спала,
Поздно думать о сне...
Как нестерпимо бела
Штора на белом окне.
Здравствуй!
- Индивидуализация эмоционально-психологического смысла времени суток в современной литературе



Время года в художественном произведении

- Осень - время умирания, а весна — возрождения (время в мифологии)
- Психологический смысл времён года в творчестве русских писателей
- Одно и то же время года у разных писателей индивидуализируется, несет разную психологическую и эмоциональную нагрузку:



Психологический смысл времён года в творчестве русских писателей

- Одно и то же время года у разных писателей индивидуализируется, несёт разную психологическую и эмоциональную нагрузку:

■ А. П. Чехов. Невеста

■ В саду было тихо, прохладно, и темные, покойные тени лежали на земле. Слышно было, как где-то далеко, очень далеко, должно быть за городом, кричали лягушки. Чувствовался **май, милый май!** Дышалось глубоко и хотелось думать, что не здесь, а где-то под небом, над деревьями, далеко за городом, в полях и лесах развернулась теперь своя весенняя жизнь, таинственная, прекрасная, богатая и святая, недоступная пониманию слабого, грешного человека. И хотелось почему-то плакать.



М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита

- Сегодня душно, где-то идет гроза, -- отозвался Каифа, не сводя глаз с покрасневшего лица прокуратора и предвидя все муки, которые еще предстоят. "О, какой страшный месяц нисан в этом году!" -- Нет, -- сказал Пилат, -- это не оттого, что душно, а тесно мне стало с тобой, Каифа, -- и, сузив глаза, Пилат улыбнулся и добавил: -- Побереги себя, первосвященник.
- Конкретное время может обнаруживать в себе начала времени абсолютного, бесконечного.
- О пространстве мы судим по заполняющим его предметам (в широком смысле), а о времени — по происходящим в нем процессам.



Заполненность художественного времени и пространства

○ Заполненность, насыщенность пространства и времени характеризует стиль произведения.

- Гоголь - максимально заполненное пространство.
- Пушкин Тургенев, Гончаров, Достоевский, Чехов, Горький, Булгаков несколько меньшая, но все-таки значимая насыщенность пространства предметами и вещами.
- М. Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Салтыков-Щедрин, В. Набоков, А. Платонов, Ф. Искандер - пространство практически не заполнено.



Заполненность художественного времени

- **Интенсивность художественного времени** выражается в его насыщенности событиями (при этом под «событиями» будем понимать не только внешние, но и внутренние, психологические).
- **Средняя, «нормальная»** заполненность времени событиями.
- **Увеличенная интенсивность времени** (возрастает количество событий на единицу времени).
- **Уменьшенная интенсивность** (насыщенность событиями минимальна). *Повышенная насыщенность художественного пространства сочетается, как правило, с пониженной интенсивностью художественного времени, и наоборот: пониженная заполненность пространства — с усиленной насыщенностью времени.*



Заполненность художественного времени

- **Первый тип** организации художественного времени представлен, например, в «Евгении Онегине» Пушкина, романах Тургенева, Толстого, Горького.
- **Второй тип** — в произведениях Лермонтова, Достоевского, Булгакова. Третий — у Гоголя, Гончарова, Лескова, Чехова.



Соотношение между временем изображенным и временем изображения

- Изображенное время и время изображения или, иначе, реальное и художественное время, как правило, не совпадают, что нередко создает значимые художественные эффекты.
- **Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**
- Между основными событиями сюжета и последним приездом рассказчика в Миргород проходит около полутора десятков лет. Все эти годы продолжалась тяжба, главные герои старели и приближались к неотвратимой смерти. Временной интервал подготавливает и усиливает грустное настроение финала: что поначалу было только смешно, то делается печальным и едва ли не трагичным спустя полтора десятка лет.



Типы художественного времени

- 1. Бессобытийное («нулевое») (различного рода описания).
- 2. Хроникально-бытовое.
- 3. Событийно-сюжетное.



Событийное время

○ **Событийно-сюжетное время**

- Это события и действия, существенно меняющие или человека, или взаимоотношения людей, или ситуацию в целом.

○ **Хроникально-бытовое**

- Функция такого времени — воспроизводить устойчивый уклад жизни. «Евгении Онегине» Пушкина («Они хранили в жизни мирной // Привычки милой старины...»).
- Здесь, воспроизводится не динамика, а статика, не однократно бывшее, а всегда бывающее.

○ **Событийно-сюжетное время**

- Это события и действия, существенно меняющие или человека, или взаимоотношения людей, или ситуацию в целом.

○ **Хроникально-бытовое**

- Функция такого времени — воспроизводить устойчивый уклад жизни. «Евгении Онегине» Пушкина («Они хранили в жизни мирной // Привычки милой старины...»).
- Здесь, воспроизводится не динамика, а статика, не однократно бывшее, а всегда бывающее.



А. С. Пушкин. Евгений Онегин

- Они хранили в жизни мирной
- Привычки милой старины;
- У них на масленице жирной
- Водились русские блины;
- Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод;
- В день Троицын, когда народ
Зевая слушает молебен,
Умильно на пучок зари
- Они роняли слезки три;
- Им квас как воздух был потребен,
И за столом у них гостям
- Носили блюда по чинам.

○ Хроникально-бытовое время



Темповая организация производства

- Соотношение времени бессобытийного («нулевого»), хроникально-бытового и событийно-сюжетного во многом определяет **темповую организацию производства**



Сопоставление разных времен и пространства

- **Цель сопоставления:** выявить как характерные свойства «здесь» и «сейчас», так и **общие, универсальные законы человеческого бытия, независимые от времени и пространства;** это осмысление мира в его единстве.
- «Прошлое, — думал он, — связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой <...> правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле».



ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ

- 1. Определение **общих особенностей художественного времени** (линейность/многомерность, обратимость/необратимость, однонаправленность/ретроспективность, соотношение исторического и биографического, исторического и психологического, исторического и мифологического; основная модель в оппозиции «время/вечность»).
- 2. Выделение во временной структуре разных планов и рассмотрение их взаимодействия.
- 3. Определение соотношения авторского времени и субъективного времени персонажей.
- 4. Выявление «сигналов», выделяющих временные пласты, авторское и изображенное (для разных персонажей) время.
- 5. Выявление переносных значений лингвистических единиц со значением времени.
- 6. Установление связей между художественным временем и художественным пространством.



ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

- 1. Определение пространственной позиции повествователя и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте.
- 2. Выявление характера этих позиций и их связи с категорией времени.
- 3. Определение основных пространственных оппозиций (близко — далеко, внутреннее — внешнее, свое — чужое, город — деревня, открытое — закрытое, конечное — бесконечное, верх — низ) и пространственных пластов произведения.
- 4. Рассмотрение основных пространственных образов и содержания пространственных категорий (что такое в данном произведении «верх» и «низ», «дом» и «не-дом» и т. д.).
- 5. Характеристика речевых средств моделирования пространства и выражения пространственных отношений.



Язык литературного произведения

- Слово, язык —
«первоэлемент»
литературы,
материальный
носитель ее
образности.



Выразительно-изобразительные возможности языка и их использование в литературе

1. Лексические и стилистические возможности языка.
 - Нейтральная, сниженная и возвышенная лексика.



Функции возвышенной лексики

- Придает произведению патетическое звучание

А.С. Пушкин. Пророк
Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык...

- Может достигаться и заранее рассчитанный комический эффект, когда возвышенные слова употреблены иронически, либо когда они не соответствуют ситуации и контексту .
- «Уйди, Птибурдуков, не то тебе *по вые*, *по шее* то есть, вам я надаю!"
- Васисуалий Лоханкин
- И. Ильф, Е. Петров. Золотой телёнок



Функции сниженной лексики

- **Придаёт произведению приземленно-бытовое звучание (рассказ Чехова «Ванька»).**
- Ванька вздохнул, умокнул перо и продолжал писать:
- «А вчера мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и **отчесал шпандырем**, за то, что я качал **ихнего ребятенка** в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с **хвоста**, **а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать**. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьёт **чем попадя**. А еды нету никакой.
- Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда **ребятёнок ихний** плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай **божецкую милость**, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»



Функции возвышенной и сниженной речи

- Существенная часть речевой характеристики персонажа
- **Чацкий.**
- А судьи кто?-
- За древностию лет
- К свободной жизни их вражда непримирима, Сужденья черпают из забытых газет
- Времен Очаковских и покоренья Крыма;
- Всегда готовые к журьбе,
- Поют всё песнь одну и ту же,
- Не замечая об себе:
- Что старее, то хуже.
- Где? укажите нам, отечества отцы,
- Которых мы должны принять за образцы?
- Не эти ли, грабительством богаты?
- Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
- Великолепные соорудя палаты,
- Где разливаются в пирах и мотовстве,
- И где не воскресят клиенты-иностранцы
- Прошедшего житья подлейшие черты.
- Да и кому в Москве не зажимали рты
- Обеды, ужины и танцы?
- Не тот ли, вы к кому меня еще с пелён,
- Для замыслов каких-то непонятных, Дитёй возили на поклон?
- **Тот Нестор негодяев знатных,** Толпою окруженный слуг; Усердствуя, они в часы вина и драки **И честь, и жизнь** его не раз спасали: вдруг
- На них он выменял борзые три собаки!!!



Функции возвышенной и сниженной речи

- **Существенная часть речевой характеристики персонажа**
- Х л ё с т о в а
- Легко ли в шестьдесят пять лет
- **Тащиться** мне к тебе, племянница?..- Мученье!
- **Час битый** ехала с Покровки, силы нет;
- Ночь - светопреставление!
- От скуки я взяла с собой Арапку-девку да собачку;
- Вели их накормить, **ужо**, дружочек мой;
- От ужина сошли **подачку**.
- - Княгиня, здравствуйте!



Выразительно-изобразительные возможности языка и их использование в литературе.

Лексические пласты в произведении

- **Историзмы** — это те слова, которые вышли из общего употребления, потому что **утратились соответствующие понятия**: кибитка, почтмейстер, кафтан и др. Используются для **воссоздания исторического колорита эпохи.**
- **Архаизмы** — устаревшие слова, **вытесненные из живого современного языка синонимами**: «десница» — правая рука, «шуйца» — левая, «чело» — лоб и т.п.
- Архаизмы относятся к возвышенной лексике и используются для воссоздания исторического колорита эпохи (например, в романе А. Толстого «Петр I»).



Лексические пласты в произведении

- **Неологизмы** — слова, употребленные впервые или недавно вошедшие в национальный язык.
- **Общезыковые**
 - Обналичивать, растаможивание, консенсус, конверсия и др.). Возникают потому, что в жизни общества появилось новое явление, требующее себе обозначения. Не несут в себе никакой эстетической выразительности
- **Авторские**
 - Возникает именно из-за потребности найти более выразительное и меткое название для вещи или явления — неважно, старого или нового.
 - Для литературоведческого анализа необходимо обращать внимание на авторские неологизмы



Примеры авторских неологизмов

- И вот,
громадный,
горблюсь в окне,
плавлю лбом стекло
окошечное.
Будет любовь или нет?
Какая —
большая или крошечная?
Откуда большая у тела
такого:
должно быть, маленький,
смирный **любеночек**.
Она шарахается
автомобильных гудков.
Любит звоночки коночек.
- **В. Маяковский. Облако в штанах**
- **Неологизмы**
- **В. Маяковский** (громадьё, декабрьи, фырк и др.),
- **В. Хлебников** (изнеможденный, восторгокрылый, смехачи и др.);
- **В. Высоцкий** физик кванталеристом (квант со словом кавалерист).
- **М. Е. Салтыков-Щедрин:** головоотяп и головоотяпство, **благоглупость**.
- **Корней Чуковский:** канцелярйт, (ср. слова типа диартерит, колит и под.) болезненная склонность некоторых людей к неуместному употреблению канцелярских слов и оборотов.



Авторские неологизмы становятся нормативной лексикой

- *Промышленность*
Н.М.Карамзин.
Стушеваться
Ф.М.Достоевский
- *Бездарь* (сначала с ударением на основе: *бездáрь*, а позднее – на префиксе: *бéздарь*) впервые употребил поэт Игорь Северянин.



Варваризмы

- Слова иностранного происхождения, не ассимилировавшиеся еще в русском языке.
- А. С. Пушкин. *Евгений Онегин*
- Но вот толпа заколебалась,
По зале шепот пробежал... К хозяйке дама приближалась,
За нею важный генерал. Она была нетороплива, Не холодна, не говорлива, Без взора наглого для всех, Без притязаний на успех, Без этих маленьких ужимок, Без подражательных затей... Всё тихо, просто было в ней, Она казалась верный снимок *Du somme il faut...* (Шишков, прости: Не знаю, как перевести.)
- К ней дамы подвигались ближе;
- Старушки улыбались ей; Мужчины кланялися ниже, Ловили взор ее очей;
- Девицы проходили тише Пред ней по зале: и всех выше
- И нос и плечи подымал Вошедший с нею генерал. Никто б не мог ее прекрасной
- Назвать; но с головы до ног Никто бы в ней найти не мог Того, что модой самовластной В высоком лондонском кругу Зовется **vulgar**. (Не могу...



Л. Н. Толстой. Юность comme il faut

- Род человеческий можно разделять на множество отделов - на богатых и бедных, на добрых и злых, на военных и статских, на умных и глупых и т. д., и т. д., но у каждого человека есть непременно свое любимое главное подразделение, под которое он бессознательно подводит каждое новое лицо.
- Мое любимое и главное подразделение людей в то время, о котором я пишу, было на людей **comme il faut** и на **comme il ne faut pas***[на порядочных и непорядочных]. Второй род подразделялся еще на людей собственно не **comme il faut** и простой народ.



Выразительно-изобразительные возможности языка и их использование в литературе. Тропы

- Общая функция всех тропов — **отражать в структуре образа способность человека мыслить по аналогии, воплощать, по словам поэта, «сближение вещей далековатых»**, подчеркивая таким образом единство и целостность окружающего нас мира. При этом художественный эффект тропа, как правило, тем сильнее, чем дальше отстоят друг от друга сближаемые явления.
- **Зарницы - «глухонемые демоны»**. Ф. И. Тютчев
- **1. Эпитет** (греческое epitheton, латинское appositum) — определяющее слово, преимущественно тогда, когда оно **прибавляет новые качества к значению определяемого слова** (epitheton ornans — украшающий эпитет). Ср. у Пушкина: «румяная заря»; особое внимание теоретики **уделяют эпитету с переносным значением** (ср. у Пушкина: «дни моих суровых») и эпитету с противоположным значением — так наз. оксюмору (ср. Некрасова: «убогая роскошь»).
- **2. Сравнение** (латинское comparatio) — раскрытие значения слова путем сопоставления его с другим по какому-то общему признаку (tertium comparationis). Ср. у Пушкина: «быстрее птицы младость». Раскрытие же значения слова путем определения его **логического содержания** называется **истолкованием** и относится к **фигурам**.



Тропы

- **3. Перифраза** (греческое *periphrasis*, латинское *circumlocutio*) — «способ изложения, описывающий простой предмет посредством сложных оборотов». Ср. у Пушкина пародийную перифразу: **«Юная питомица Талии и Мельпомены, щедро одаренная Аполлоном» (вм. молодая талантливая актриса)**. Одним из видов перифразы является **евфемизм** — замена описательным оборотом слова, по каким-либо причинам признаваемого непристойным. Ср. у Гоголя: **«обходиться с помощью платка»**.
- В отличие от перечисленных здесь Т., построенных на обогащении неизмененного основного значения слова, следующие Т. построены на сдвигах основного значения слова.
- **4. Метафора** (латинское *translatio*) — «употребление слова в переносном значении».
- Классический пример, приводимый Цицероном — «ропот моря».



Тропы

- **5. Синекдоха** (латинское intellectio) — «случай, когда целая вещь узнается по малой части или когда по целому узнается часть». Классический пример, приводимый Квинтилианом — **«корма» вместо «корабль»**.
- **6. Метонимия** (латинское denominatio) — «замена одного названия предмета другим, заимствуемым у родственных и близких предметов». Ср. у Ломоносова: **«читать Вергилия»**.
- **7. Антономасия** (латинское onomimatio) — **замена собственного имени другим**, «как бы извне заимствованным прозвищем». Классический пример, приводимый Квинтилианом — **«разрушитель Карфагена» вместо «Сципион»**.
- **8. Металепсис** (латинское transumptio) — «замена, представляющая как бы переход от одного тропа к другому». Ср. у Ломоносова — «десять жатв прошло...: здесь через жатву разумеется лето, через лето — целый год».
- Таковы Т., построенные на употреблении слова в переносном значении; теоретики отмечают еще возможность одновременного употребления слова в переносном и прямом смысле (фигура синоимизации) и возможность стечения противоречащих друг другу метафор (Т. катахрезы — латинское abusio).
- Наконец выделяется ряд Т., в к-рых изменяется не основное значение слова, но тот или иной оттенок этого значения. Таковы:



Тропы

- **9. Гипербола** — преувеличение, доведенное до «невозможности». Ср. у Ломоносова: «бег, скорейший ветра и молнии».
- **10. Литотес** — преуменьшение, выражающее посредством отрицательного оборота содержание положительного оборота («немало» в значении «много»).
- **11. Ирония** — выражение в словах противоположного их значению смысла. Ср. приводимую Ломоносовым характеристику Катилины у Цицерона: «Да! Человек он боязливой и прекроткой...».



Виды тропов

- **Общеязыковые**
- А. С. Пушкин.
- С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
- Общеязыковой троп —
олицетворение **«сбежали»**.
- **Авторские**
- Общеязыковая
метафора «дождь —
слезы».
- Переосмысление
образа. Маяковский:
«Слезы из глаз, из
опущенных глаз
водосточных труб».



Пути переосмысления тропа

- **Реализация**
- **Общезыковая метафора «расхотелись нервы»:**
- Слышу:
- тихо,
- как больной с кровати,
- спрыгнул нерв.
- И вот,
- Сначала прошелся
- едва-едва,
- потом забежал,
- взволнованный,
- четкий.
- Теперь и он и новые два
- Мечутся отчаянной четкой.
- Рухнула штукатурка в нижнем этаже.
- Нервы
- большие,
- маленькие,
- многие!
- скачут бешеные,
- и уже
- у нервов подкашиваются ноги!



Реализация тропа «делать из мухи слона»

- Из мухи делает слона и продает слоновую кость.
- У метафорического слона никакой слоновой кости быть не может, он просто обозначение, знак чего-то очень большого в противоположность чему-то очень маленькому — мухе. Маяковский придает слону конкретность, тем самым делая образ неожиданным, останавливающим внимание и производящим поэтическое впечатление.



Важно

- Не столько разобрать тот или иной троп, сколько оценить, насколько иносказательная образность характерна для данного произведения или данного писателя, насколько важна она в общей образной **системе, в складывании художественного стиля.**