



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР



2026 – ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

**Культура и искусство
многонациональной России:
из фондов ГАУ ДПО СОИРО**



2026 - Год единства народов России

Выставку подготовили:

Кулешова А.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Чукавина Е.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Редактор:

Семёнова М.В., начальник регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Виртуальная книжная выставка «2026 - Год единства народов России. Культура и искусство многонациональной России: из фондов ГАУ ДПО СОИРО» представляет литературу, освещающую различные аспекты культуры и искусства нашей многонациональной страны – от Древней Руси до наших дней, от народных промыслов до этнографических зарисовок. Здесь вы найдете уникальные академические издания, альбомы из собраний российских музеев и методические пособия для педагогов.

№	Тема/раздел	Стр.
1	Вступление	3
2	Культура и искусство Древней Руси	4 – 21
3	История русской культуры	22 – 36
4	Зодчество Древней Руси и архитектура народов России	37 – 52
5	Декоративно-прикладное искусство народов России	53 – 72
6	Музыка и живопись народов России	73 – 86
7	География и этнография России	87 – 93
8	Литература народов России	94 – 106
9	Сказки народов России	107 – 131



Вступление

Президент России Владимир Владимирович Путин объявил 2026 год Годом единства народов России. Глава государства подчеркнул, что это решение станет важным шагом в укреплении гражданского согласия в многонациональной России. Россия является уникальной страной, где веками живут в мире и согласии более 190 народов. Каждый из них вносит свой бесценный вклад в общую культуру, традиции и историю нашего государства. Это многообразие – наше главное богатство и наша сила. Вместе мы создаем экономику, вместе защищаем Родину и вместе строим будущее.

«Для нас также важны и необходимы культура, обычаи, языки каждого народа нашей огромной страны. Такое многообразие, забота о его сохранении – это основа основ национальной политики России», – заявил Владимир Владимирович Путин на заседании Совета при президенте по межнациональным отношениям 5 ноября 2025 года.

На выставке представлена литература из фондов РИБЦ ГАУ ДПО СОИРО, освещающая различные аспекты культуры и искусства нашей многонациональной страны.

Цель виртуальной выставки – познакомить читателя с многообразием культуры и искусства нашей многонациональной страны, подчеркнуть важность и значимость её культурного наследия.

В каждом разделе книги расположены в алфавитном порядке их авторов.

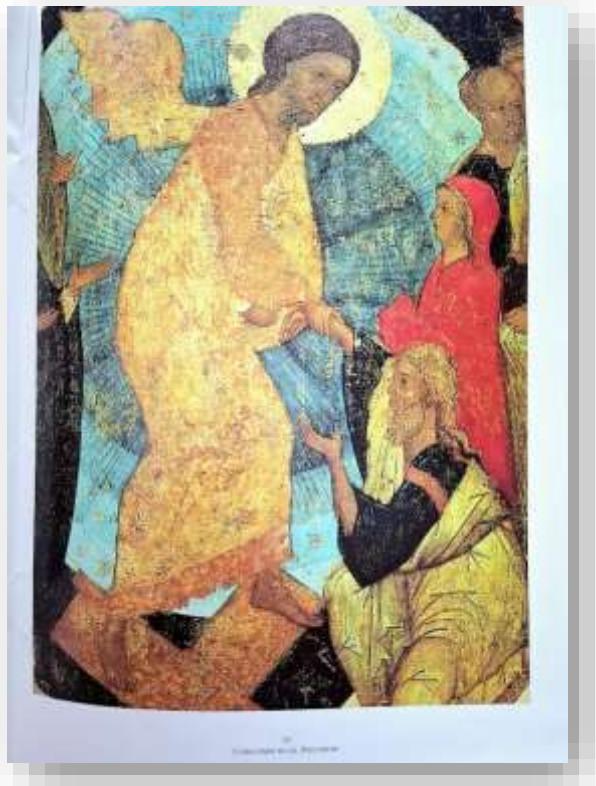
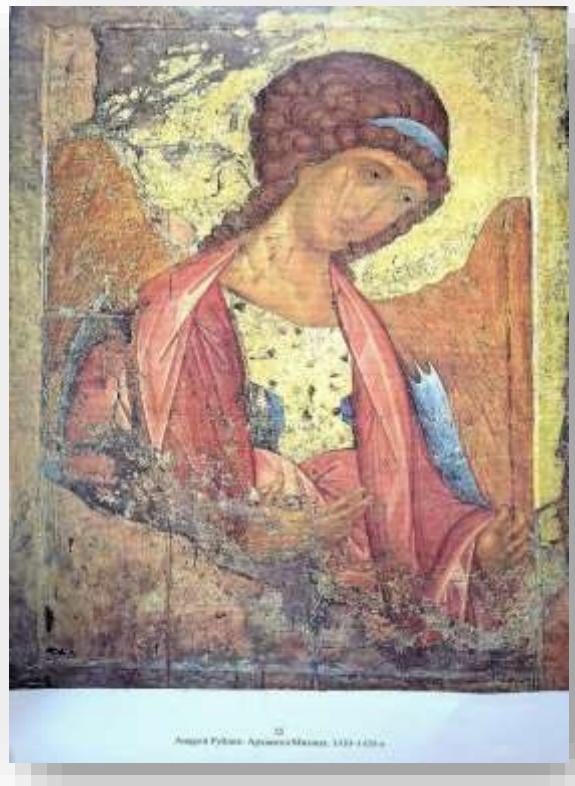
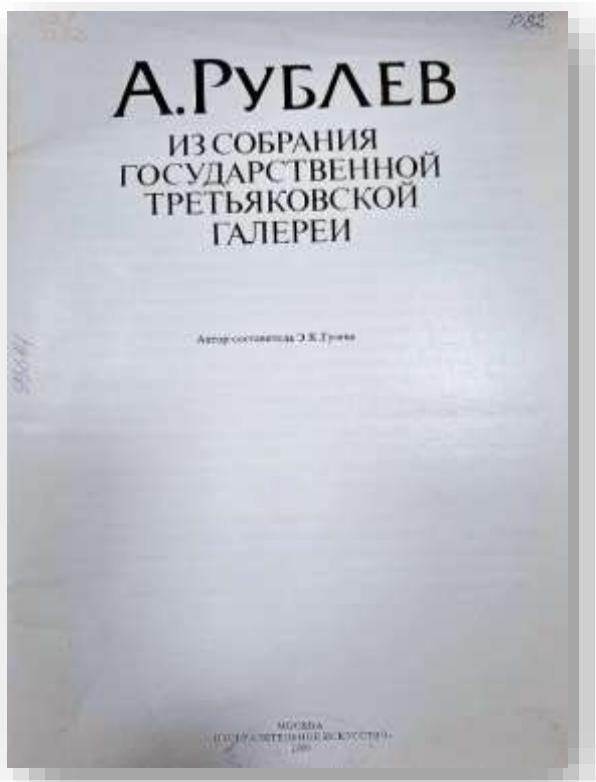
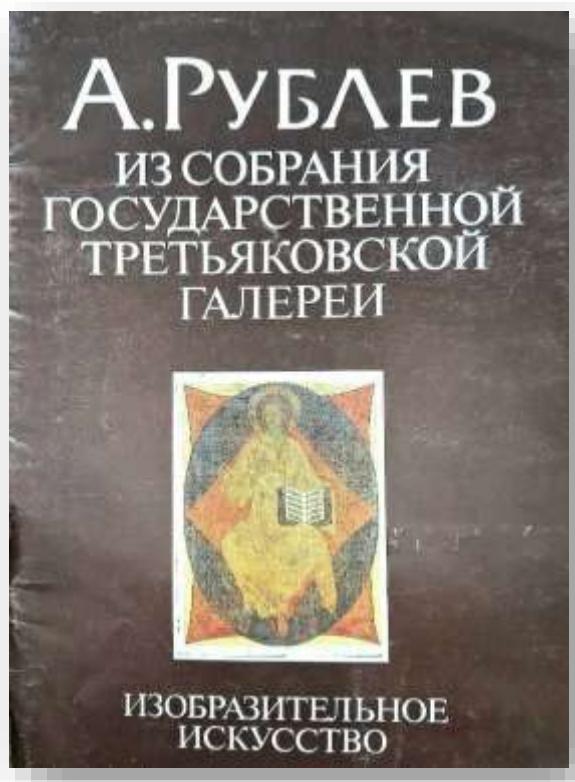


Культура и искусство Древней Руси

До середины XIII века Русь была одной из самых передовых европейских стран, в которой были высоко развиты письменность, литература, зодчество, живопись, ремёсла, торговля. В результате многолетнего разорения страны монголо-татарскими ордами ее культурное развитие затормозилось, но уже в XIV-XV веках высокого совершенства достигла русская живопись, шедевры которой бережно хранят лучшие музеи мира. Русское зодчество XV-XVII веков не уступает зодчеству западноевропейских стран той поры. Высокого развития достигает ювелирное искусство, искусство украшения книги. На Руси были созданы неповторимые произведения культуры и искусства, которые являются гордостью мировой цивилизации.

Книги этого раздела виртуальной выставки рассказывают о выдающихся творениях древнерусского зодчества, живописи, музыки, декоративно-прикладного искусства.

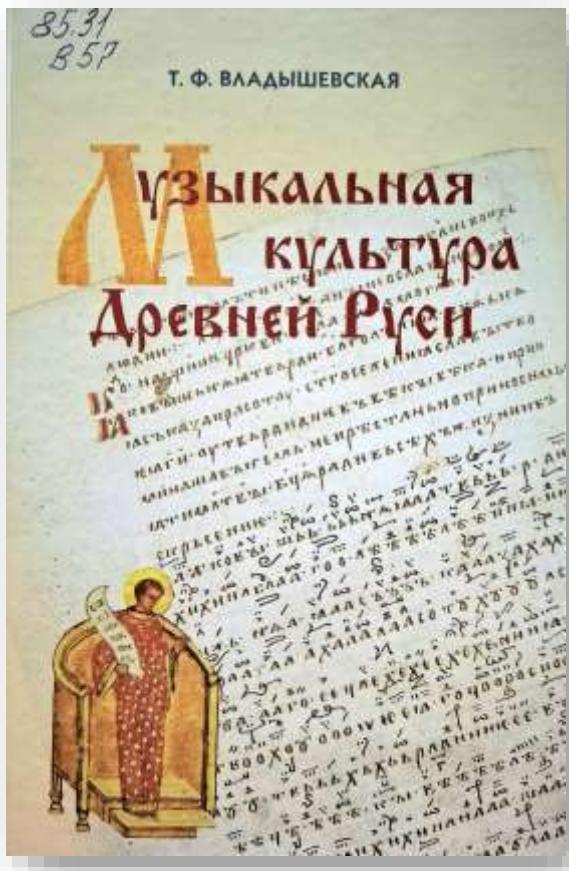




Андрей Рублев: Из собрания Государственной Третьяковской галереи/автор-составитель Э.К. Гусева – Москва: Изобразительное искусство, 1990. – 47 с.: ил.

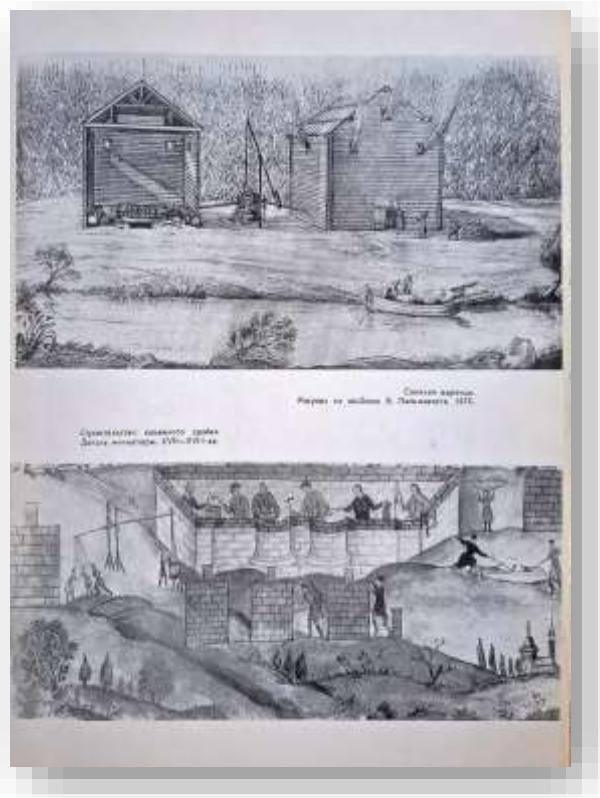
Аннотация: Государственная Третьяковская галерея обладает ценнейшим и наиболее полным в нашей стране собранием произведений Андрея Рублева и мастеров его круга. Находящиеся в музее рублевские памятники были созданы в пору наивысшего расцвета московской живописи XV века. Иконописцу удалось наполнить традиционные образы новым содержанием, соотнеся его с главнейшими идеями времени: объединением русских земель в единое государство и всеобщим миром и согласием. Настоящий альбом – из серии изданий, выпускаемых издательством «Изобразительное искусство» совместно с Государственной Третьяковской галереей и посвященных русскому и советскому искусству.





Владышевская, Татьяна Феодосиевна. Музыкальная культура Древней Руси/Т.Ф. Владышевская. – Москва: Знак, 2006. – 472 с.: ил.

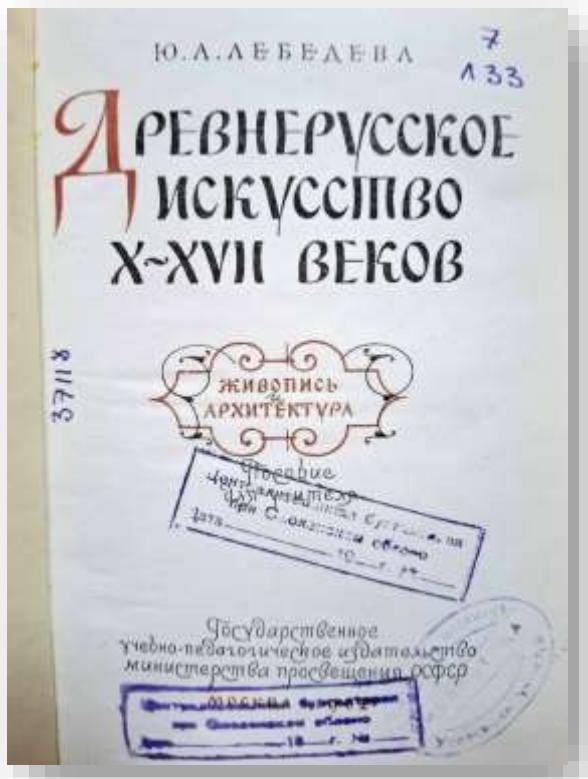
Аннотация: Музыкальная культура Древней Руси – одна из ярких, но мало изученных страниц отечественной музыкальной культуры. Древняя Русь обладала своим голосом, её музыкальный мир был наполнен звуками народных инструментов и песен, церковных песнопений и звоном колоколов. Несмотря на значительное влияние Византии на Руси сформировался свой особый тип музыкального интонирования, который и доныне сохранился в песнопениях старообрядцев. Русские старинные песни, напевы, песнопения и звоны оказались основой, под воздействием которой развивалась музыкальная культура России нового времени.



Культура Древней Руси: Пособие для учителя/составитель Э.С. Смирнова; под редакцией Д.С. Лихачева; вступительные статьи Д.С. Лихачева; оформление Х.Г. Сайбаталова; гравюры Н.А. Львовой. – Ленинград: Издательство «Просвещение», Ленинградское отделение, 1965. – 301 с.: ил.

Аннотация: «Своим мировым значением русская культура XIX – XX веков во многом обязана своему тысячелетнему развитию, силам, накопленным веками, мудрости и опыту, который передали отдаленным потомкам их могучие предки. Наши древние города, наши музеи и рукописные хранилища полны произведений изумительного искусства, в городах сохранились памятники архитектуры и настенной живописи, в музеях – памятники живописи и прикладного искусства, в рукописных хранилищах – рукописи... <...> На Руси были созданы неповторимые произведения, которыми гордится человечество» (из вступительной статьи академика Д.С. Лихачева). Обо всем этом и о великом счастье понимать, уважать и любить произведения древнерусского искусства повествует книга «Культура древней Руси».

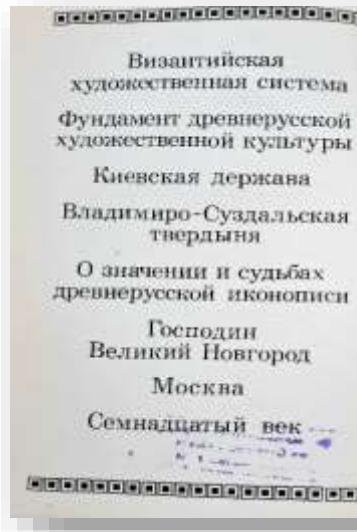
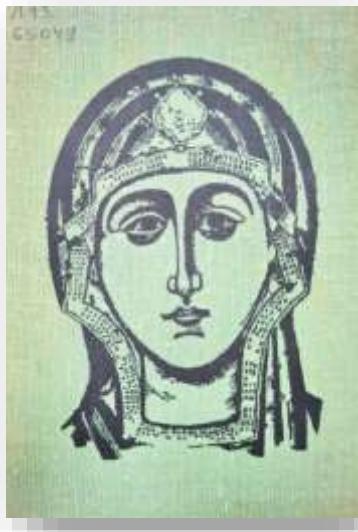




Лебедева, Юлия Андреевна. Древнерусское искусство X – XVII веков: Живопись и архитектура: Пособие для учителя/Ю.А. Лебедева. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1962. – 238 с.: ил.

Аннотация: По своим художественным достоинствам древнерусское искусство X – XVII веков занимает выдающееся место наряду с лучшими произведениями мирового искусства. Основой величайших достижений древнерусского искусства является народность и связанное с ней национальное своеобразие, с наибольшей силой выраженное в глубокой человечности и задушевности русских образов Андрея Рублева, в величавой красоте сооружений деревянного зодчества и связанных с ним блестящих памятников каменной архитектуры XVI века.

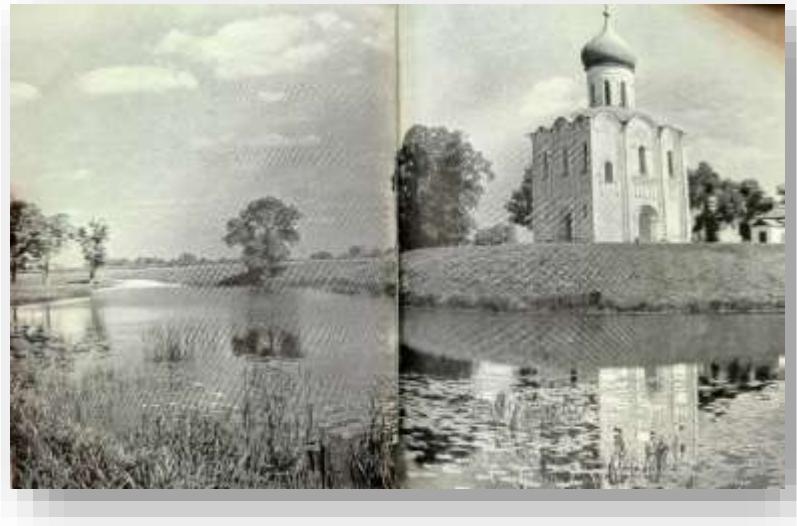
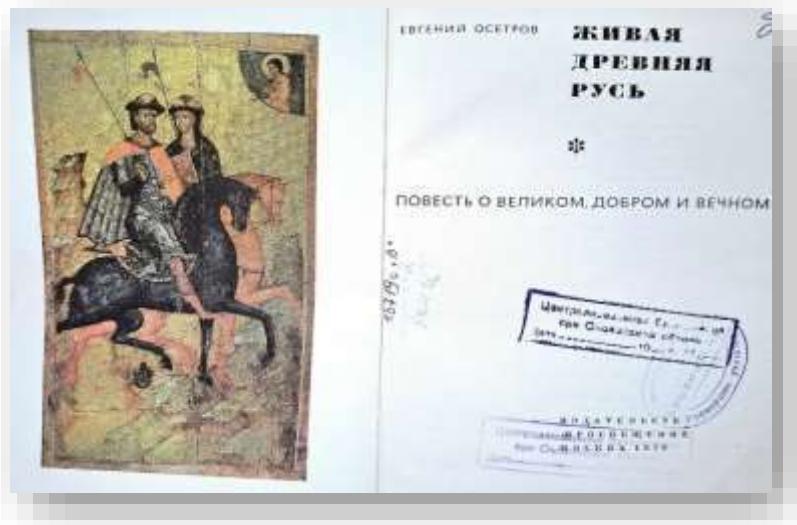
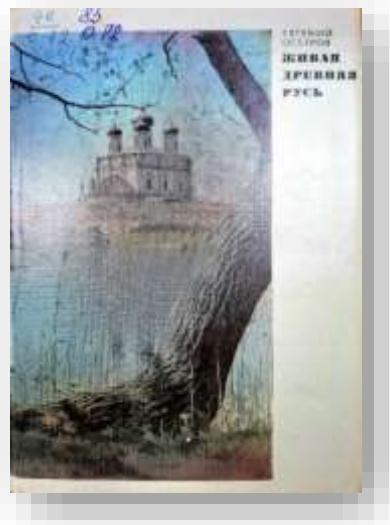




Любимов, Лев Дмитриевич. Искусство Древней Руси: Книга для чтения/Л.Д. Любимов. – Москва: Просвещение, 1974. – 336 с.: ил.

Аннотация: Лев Любимов хорошо известен любителям искусства своими работами о художественном наследии древнего мира, итальянского Возрождения и Нидерландов. Его новая книга – это не учебник по истории искусства и не путеводитель по памятникам старины. Она увлекает читателя к первоистокам русской культуры, ведет от эпохи к эпохе, обращая внимание на наиболее выдающиеся творения и рассказывая вдохновенно и живописно, каким образом каждое из них появилось на свет и в чем конкретно его непроходящая художественная ценность.

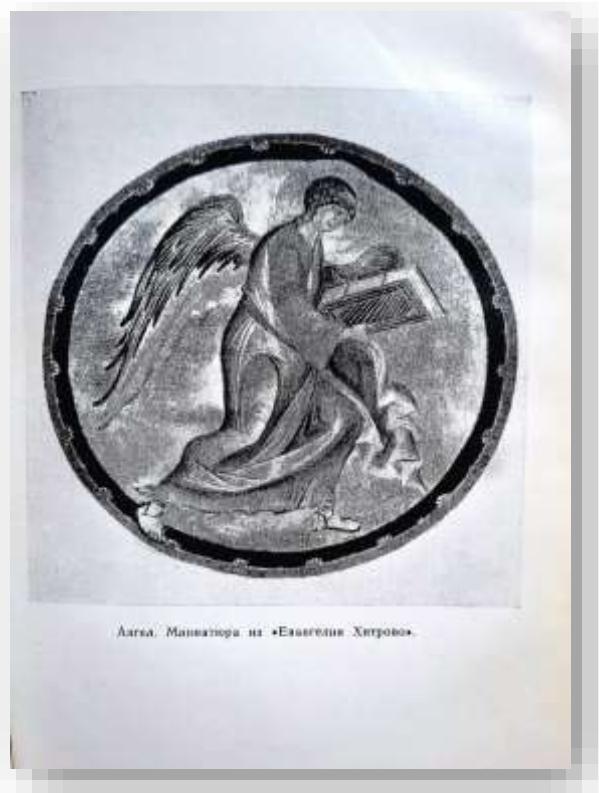
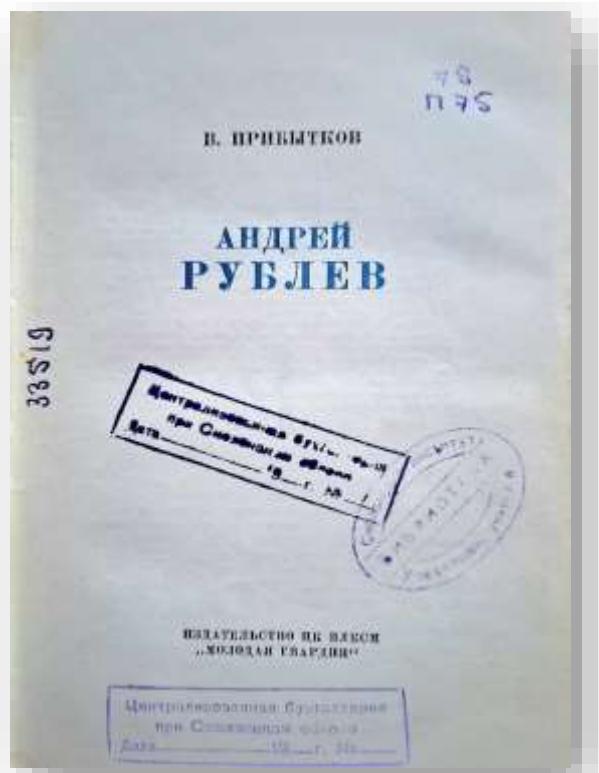
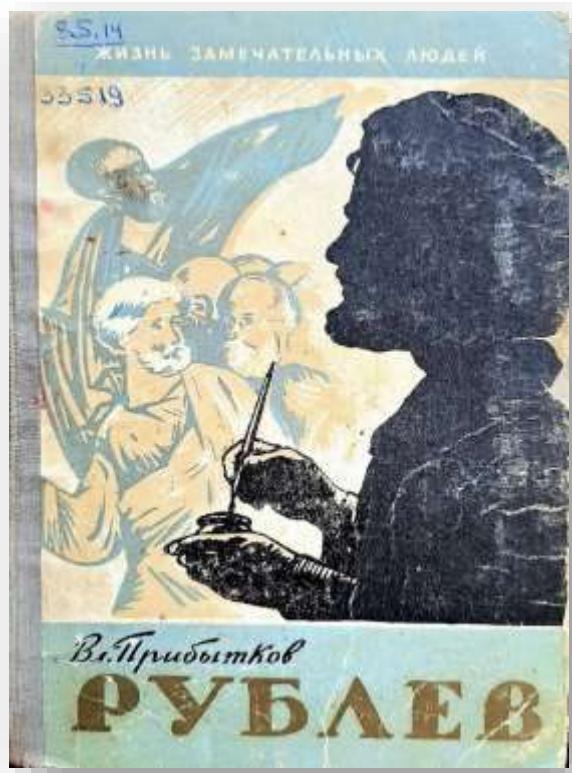


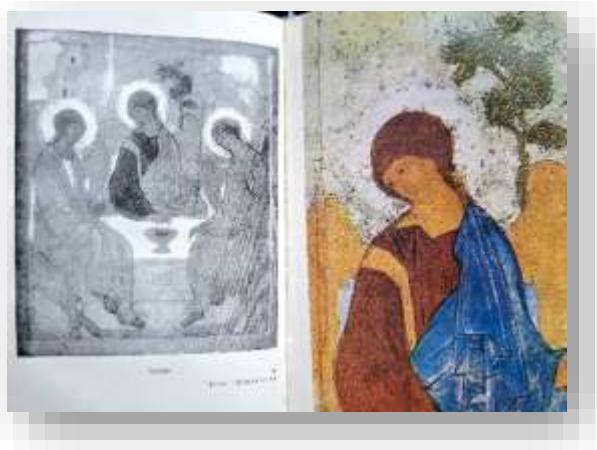
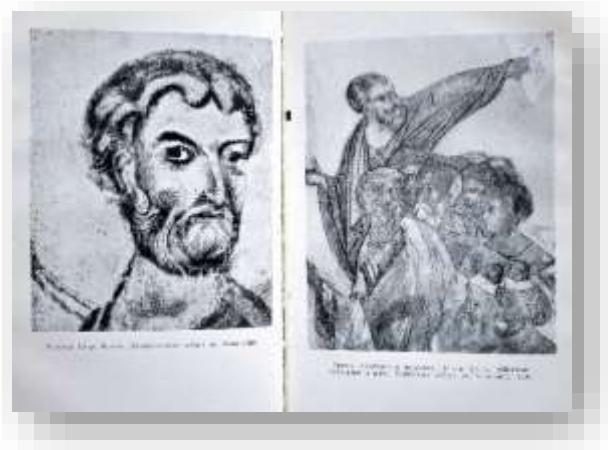


Осетров, Евгений Иванович. Живая Древняя Русь: Повесть о великом, добром и вечном/Е.И. Осетров. – Москва: Просвещение, 1970. – 208 с.: ил.

Аннотация: Евгений Осетров – автор многих популярных книг о русской культуре. В своей книге он задается вопросом – стоит ли перечитывать старые летописи, рассматривать почерневшие от времени фрески в заброшенных церквях, сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписанные веселыми красками, – и приходит к выводу, что чувство Родины неотделимо от чувства прошлого. И не случайно в годины военных и иных лихолетий люди обращаются к героическим страницам своего прошлого, ища в отшумевших веках поддержку, ответы на загадки современности, отстаивая свою национальную честь.



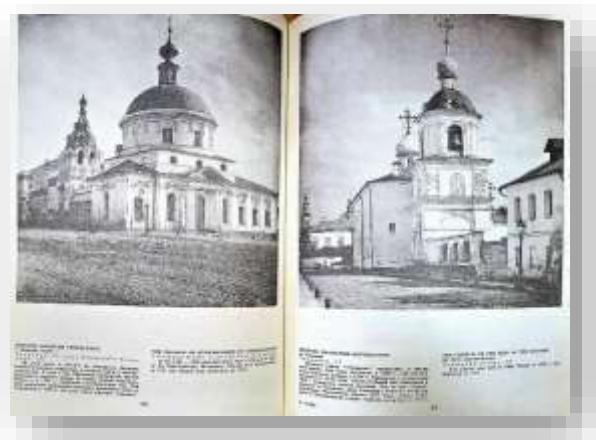
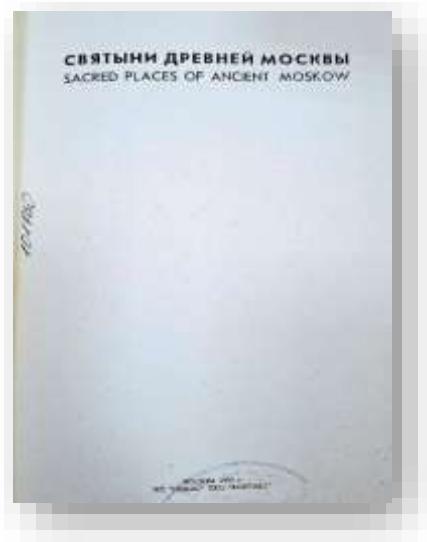
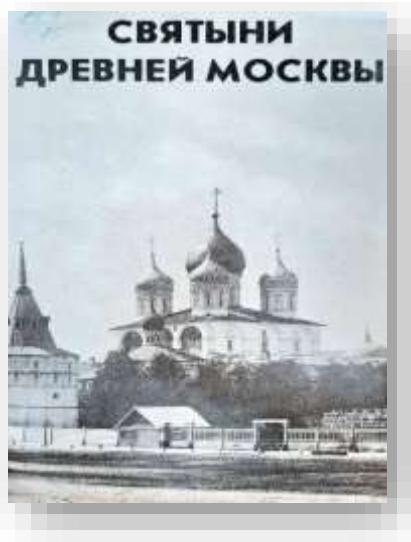




Прибытков, Владимир Сергеевич. Андрей Рублев/В.С. Прибытков. – Москва: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1960. – 218 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей. Выпуск 14 (304)).

Аннотация: Биография гениального древнерусского художника-иконописца Андрея Рублева полна белых пятен. Источники не сохранили жизнеописания создателя знаменитой «Троицы». Поэтому писатель, взявшийся за создание книги о Рублеве, имел право на художественный домысел. Искусствоведческие главы книги В. Прибыткова сменяются жанровыми картинами, воспроизводящими быт и нравы конца XIV – начала XV вв. Автор попытался заглянуть в думы художника, в его сложный внутренний мир и сделать его образ близким и понятным современнику.

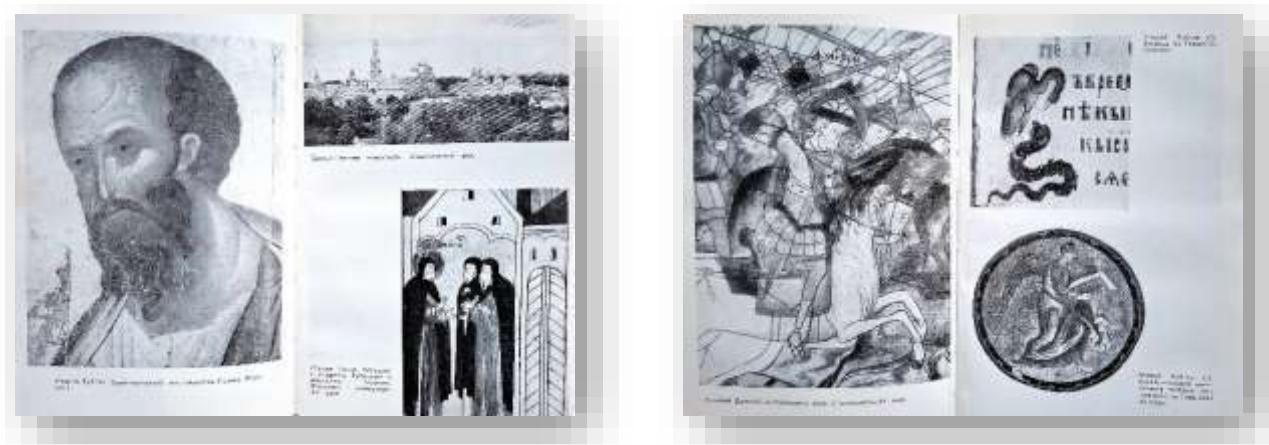




Святыни древней Москвы/по трудам М.И. Александровского и Н.А. Найденова; Российская государственная библиотека по искусству. – Москва: ИКП «Контакт», МП «Никос», 1993. – 176 с.: ил.

Аннотация: Многие века Москва была не только столицей огромного государства, но и центром Русской Православной Церкви. Среди многих определений, которыми народ награждал Москву, были и «златоглавая», и «первопрестольная», и непонятное многим современникам – «сорок сороков». За основу настоящего альбома взяты работы двух замечательных москвичей – М.И. Александровского и Н.А. Найденова. Из Найденовского свода по истории всех московских церквей составители альбома позаимствовали 158 фотографий, а из трудов М.А. Александровского – исторические данные об этих памятниках.

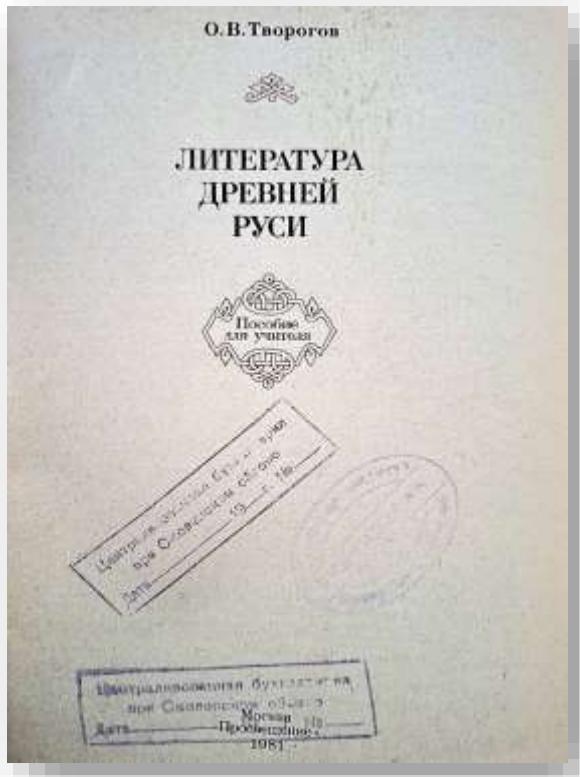
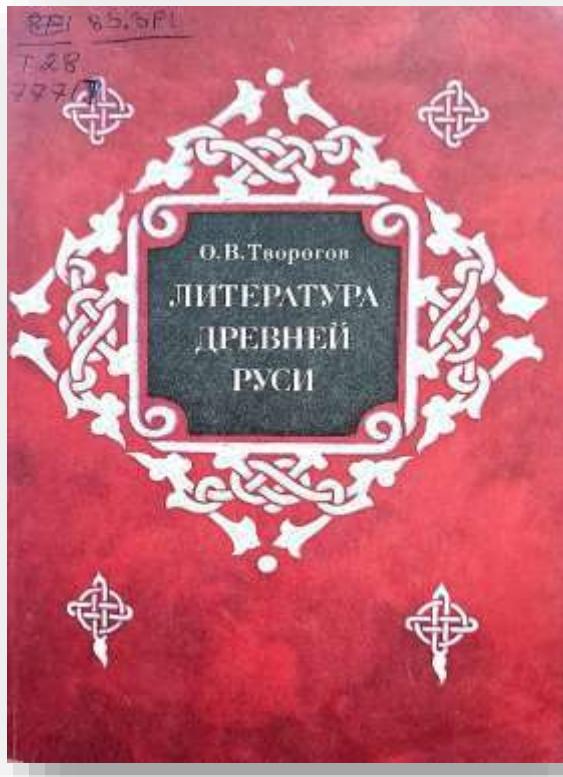




Сергеев, Валерий Николаевич. Рублев/В.Н. Сергеев; художник Н. Козлов. – Москва: Молодая гвардия, 1981. – 254 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей. Выпуск 13 (618)).

Аннотация: Книга В. Сергеева об Андрее Рублеве не является подражанием исследованию В. Прибылкова о великом русском художнике конца XIV – начала XV вв., опубликованном в биографической серии «Жизнь замечательных людей» в 1960 году. Цель настоящего издания – на основании данных современной науки дать возможность читателю сделать шаг к Рублеву, к живому общению с его удивительными творениями, рассказать о жизни художника, разделившего судьбу своего народа в одну из самых тяжелых и светлых эпох его истории и давшего России искусство, выполненное гармонии, добра и любви.







«Изборник 1076 г. — один из древнейших русских рукописей. илл.

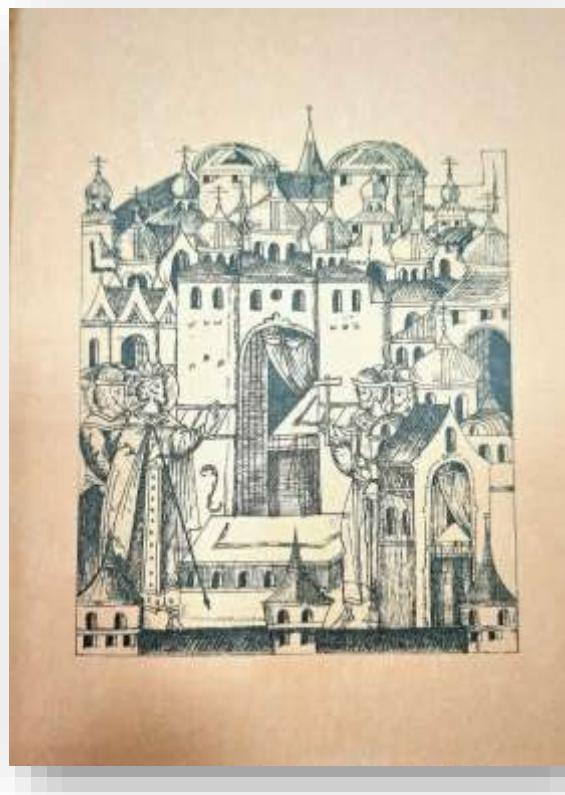
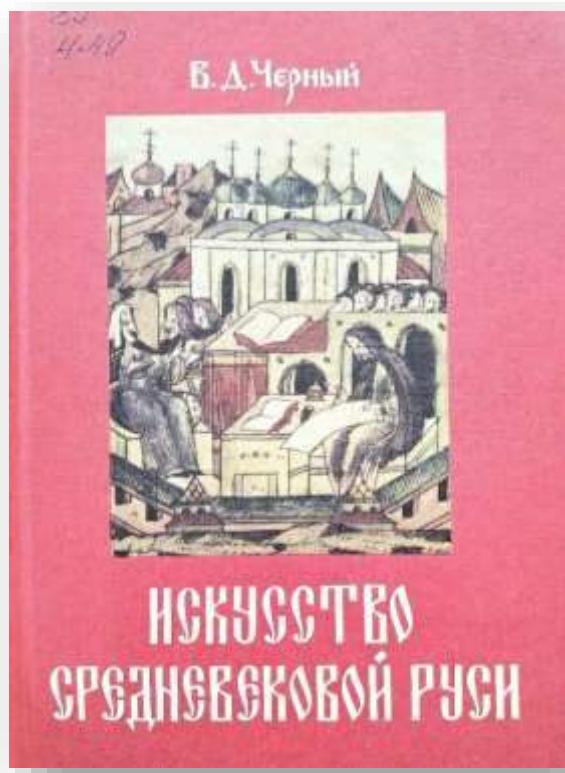


«Житие преподобного Антония. Аланский Аланский, 1674—1675 гг.

Творогов, Олег Викторович. Литература Древней Руси: Пособие для учителя/О.В. Творогов. – Москва: Просвещение, 1981. – 128 с.: ил.

Аннотация: Академик Д.С. Лихачёв в обращении к читателям настоящего издания писал: «... книга доктора филологических наук Олега Васильевича Творогова, счастливо соединяющего в своем лице признанного специалиста по древней русской литературе со специалистом по истории русского языка, даёт яркое представление о значении и неувядающей красоте русской литературы первых семи веков её существования». Автор работы проанализировал лучшие художественные произведения русского средневековья.





Черный, Валентин Дмитриевич. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/В.Д. Черный. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 432 с.: ил.

Аннотация: Книга дает общее представление об историческом развитии русского искусства с древнейших времен до конца XVII века. Автор на большом фактическом материале знакомит читателя с художественным своеобразием архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Издание широко иллюстрировано, снабжено словарями специальных терминов и списком литературы.



История русской культуры

Русская культура – это сложное и многогранное явление, формировавшееся веками, сочетание материальных и духовных явлений, которые оказывают решающее влияние на жизнь народа. Процесс её становления и развития начался ещё в Древней Руси и проследовал через все исторические этапы становления российского государства до наших дней.

Огромное влияние на культуру русского народа оказали не только исторические события, но и многонациональный состав населения, который является одной из особенностей нашей страны. В то же время не стоит забывать, что каждый народ и его культура уникальны по-своему, колорит и неповторимость каждой национальности не должны потеряться или раствориться в ассимиляции с другими народами, а подрастающее поколение должно знать истоки своей идентичности

Литература, представленная в этом разделе, освещает основные черты, тенденции и условия развития русской культуры с IX до начала XX века.

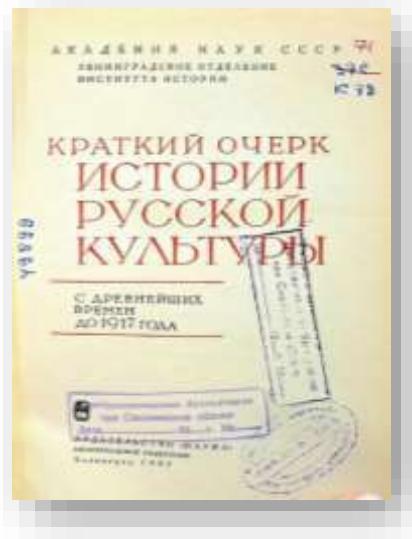




Гузик, Маргарита Алексеевна. Русская культура: занимательные игры: Книга для учащихся/М.А. Гузик. – Москва: Просвещение, 1997. – 256 с.: ил.

Аннотация: В книге собраны кроссворды, чайнворды, ребусы, головоломки, криптограммы и викторины, тематически связанные с историей культуры и искусства Древней Руси. Эти материалы могут быть использованы в качестве учебно-познавательных игр при организации учебных и внеурочных занятий по истории России.

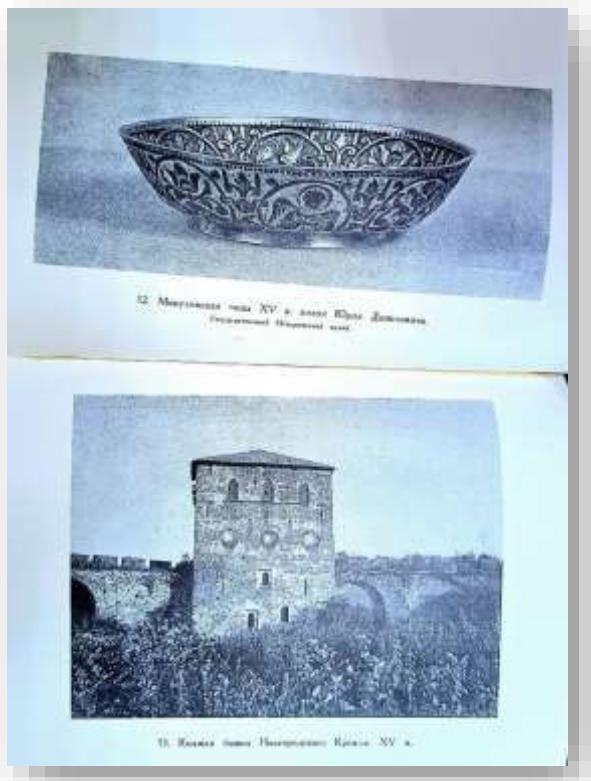
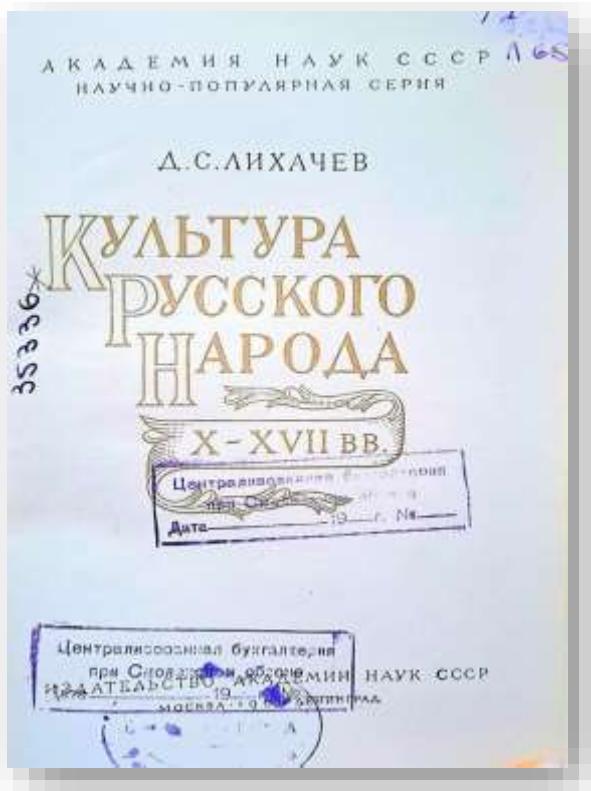
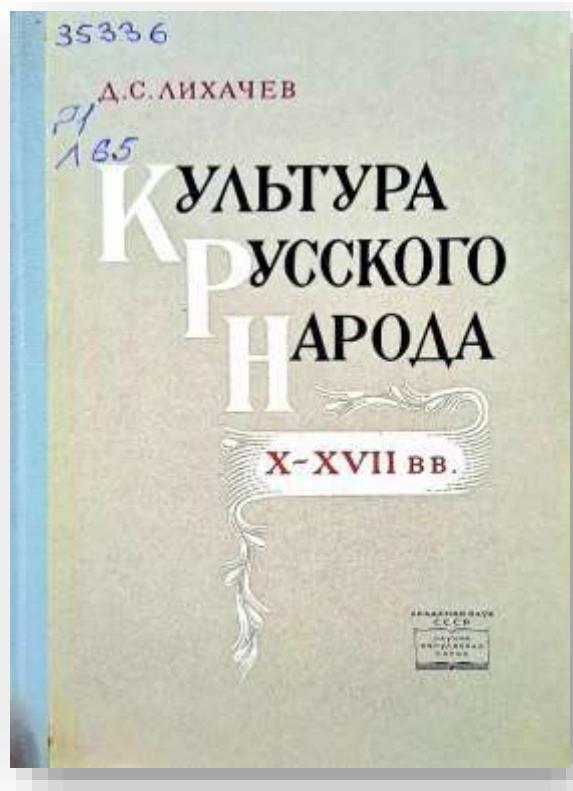




Краткий очерк истории русской культуры: с древнейших времен до 1917 года/редакционная коллегия: С.С. Волк, Ш.М. Левин (ответственный редактор), А.Г. Маньков, А.Н. Цамутали; Академия наук СССР, Ленинградское отделение Института истории. – Ленинград: Издательство «Наука», Ленинградское отделение, 1967. – 651 с.

Аннотация: Русский народ создал великую национальную культуру, которая своими истоками уходит в глубокую древность – к восточнославянским племенам VI - IX века. По своему идейному содержанию, безмерному богатству, по силе своего воздействия эта культура сыграла огромную роль в развитии человечества. Предметом настоящей книги является история духовного роста русского народа, история образования и науки в России, литературы и искусства.

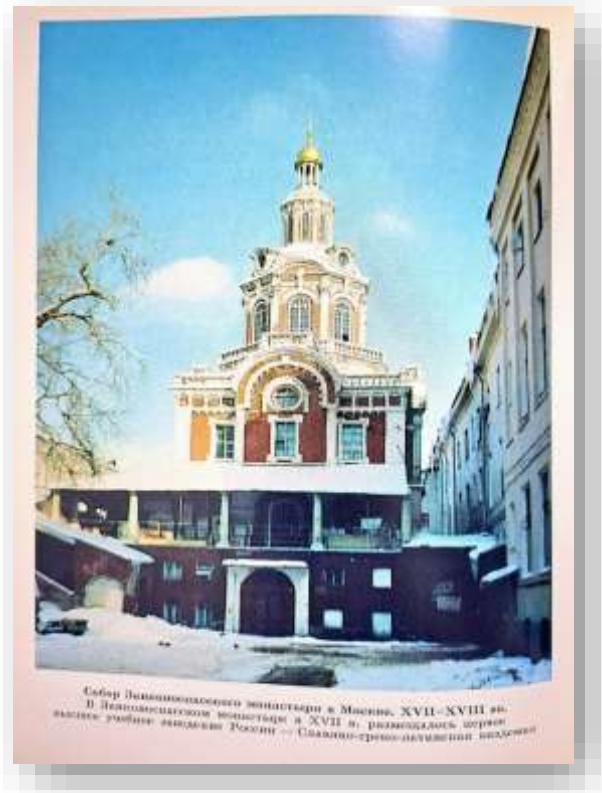
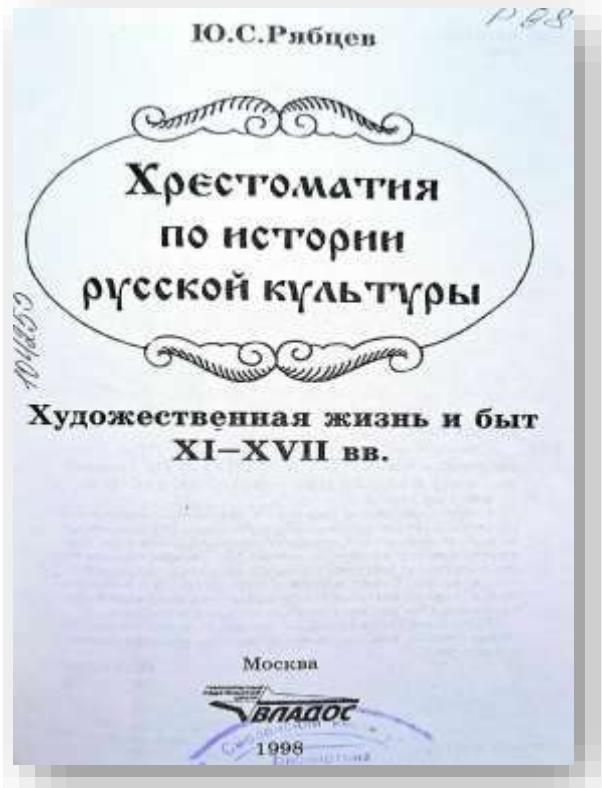
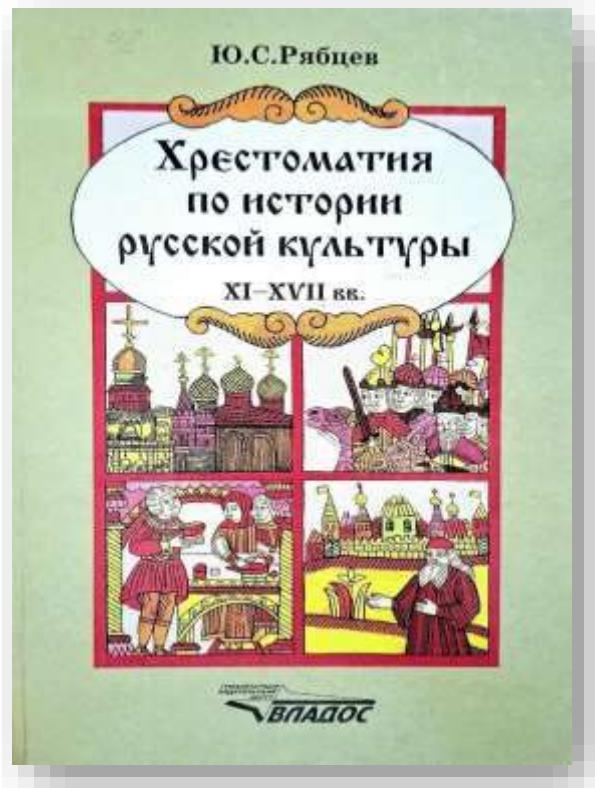




Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Культура русского народа: X – XVII вв./Д.С. Лихачев; Академия наук СССР. – Москва: Издательство Академии наук СССР, 1961. – 118 с.: ил. – (Научно-популярная серия).

Аннотация: Знание истории своего народа, памятников его культуры открывает перед человеком целый мир – мир, который не только величествен сам по себе, но и позволяет по-новому увидеть и оценить нашу современность. Знание культурных достижений прошлого – существенный элемент патриотизма. Академик Д.С. Лихачев в своей работе даёт самое общее представление о развитии русской культуры X – XVII вв., характеризует её эпохи. Подробные сведения об отдельных памятниках ремесла, живописи, зодчества читатель найдет в списке специальной литературы, приложенной к настоящей книге.



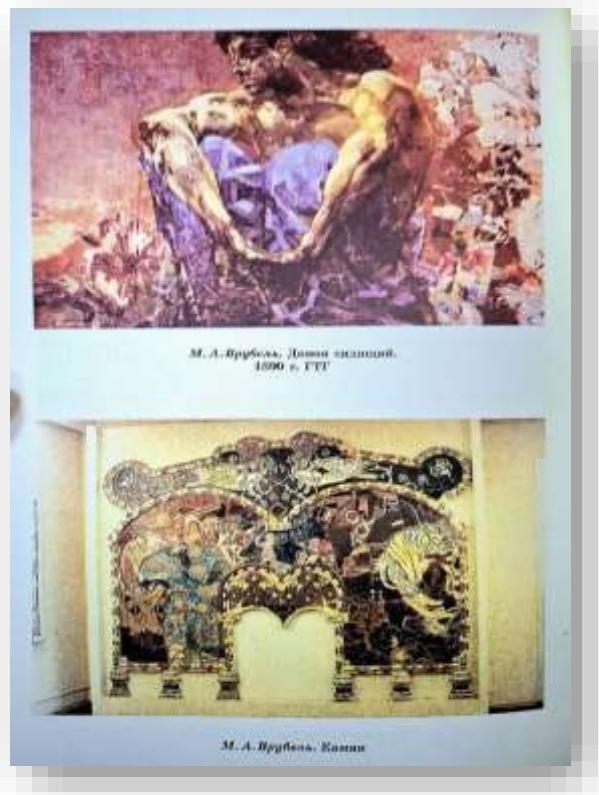
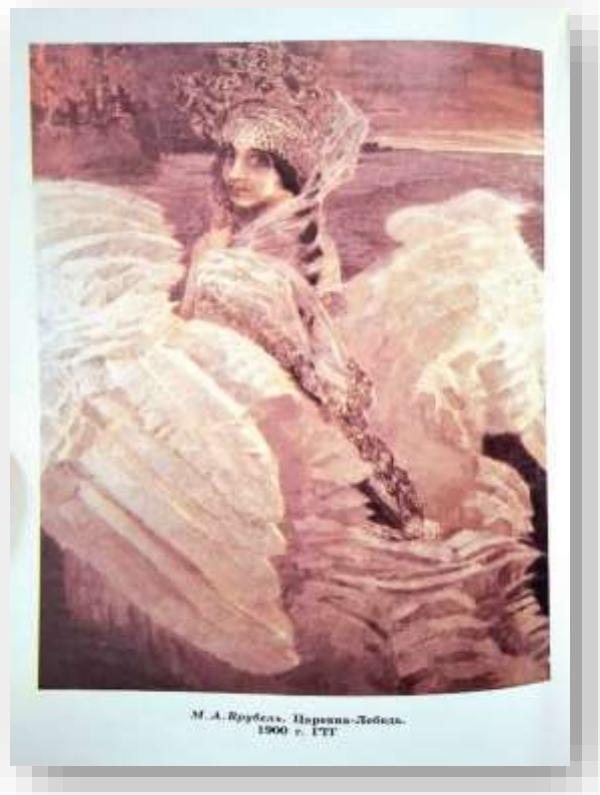




Рябцев, Юрий Сергеевич. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI – XVII вв./Ю.С. Рябцев. – Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1998. – 560 с.: ил.

Аннотация: Настоящая книга – первый свод исторических свидетельств, посвященных художественной жизни и быту России XI – XVII вв. В хрестоматии собраны основные документальные источники (письменные и иллюстративные), освещдающие различные стороны русской средневековой культуры: архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, жизнь и быт различных сословий. Значительную долю собранных материалов составляют мемуары иностранцев, посещавших Россию в то время. Для удобства пользования к хрестоматии прилагается словарь устаревших и трудных для понимания слов.



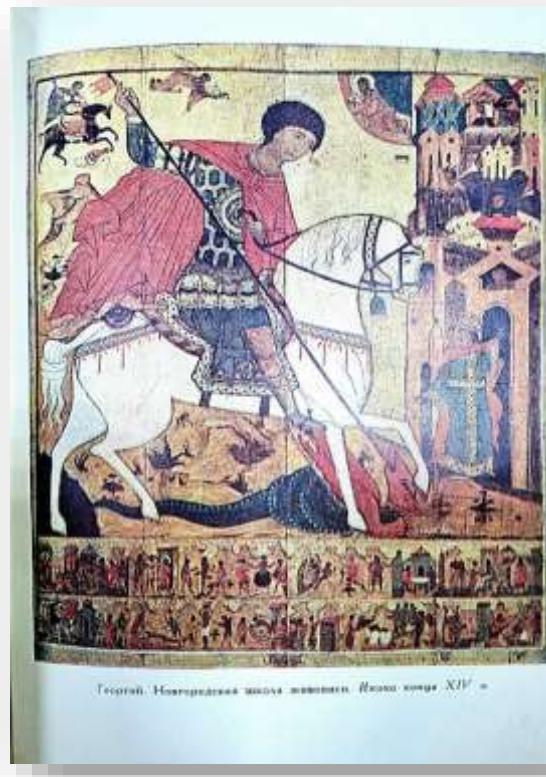
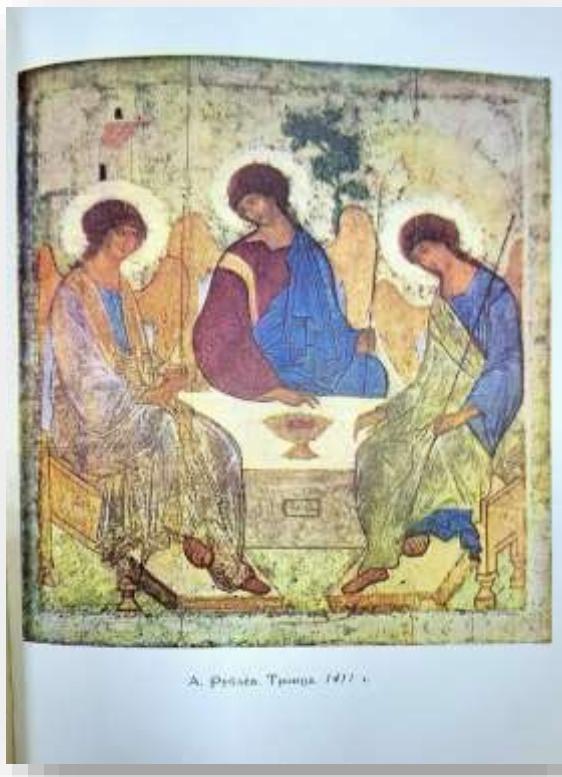
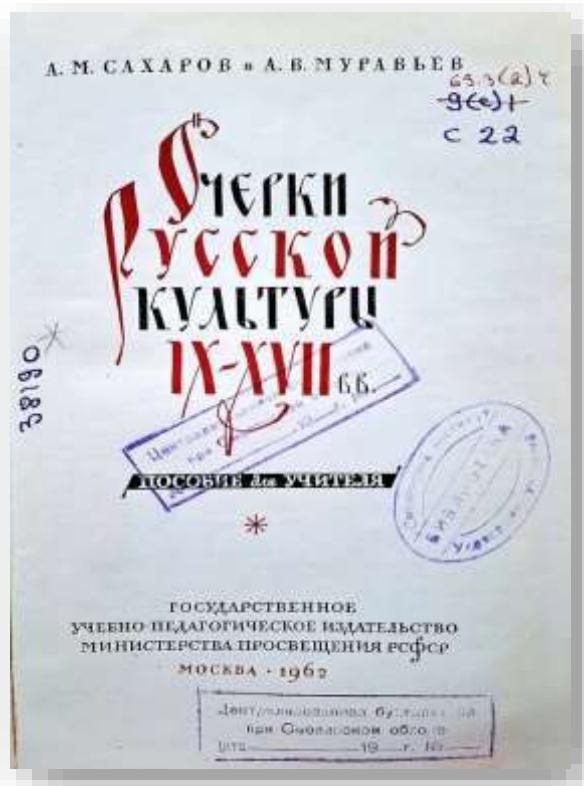
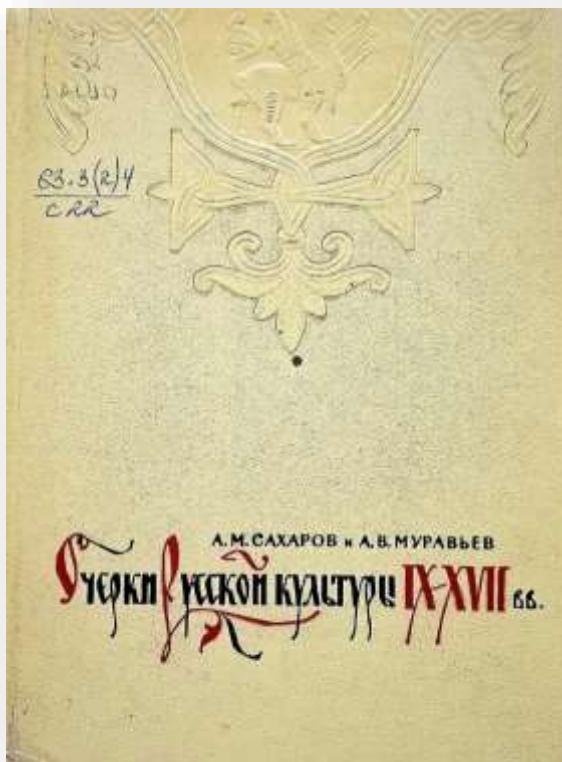


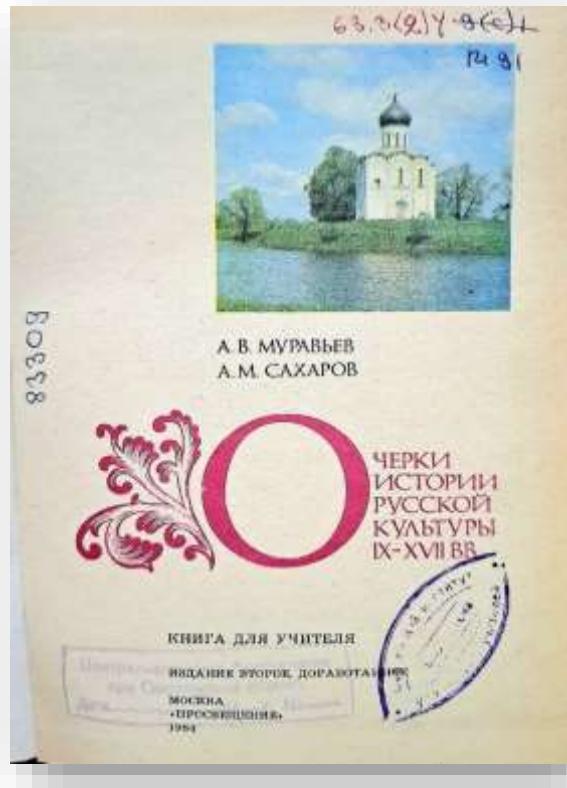
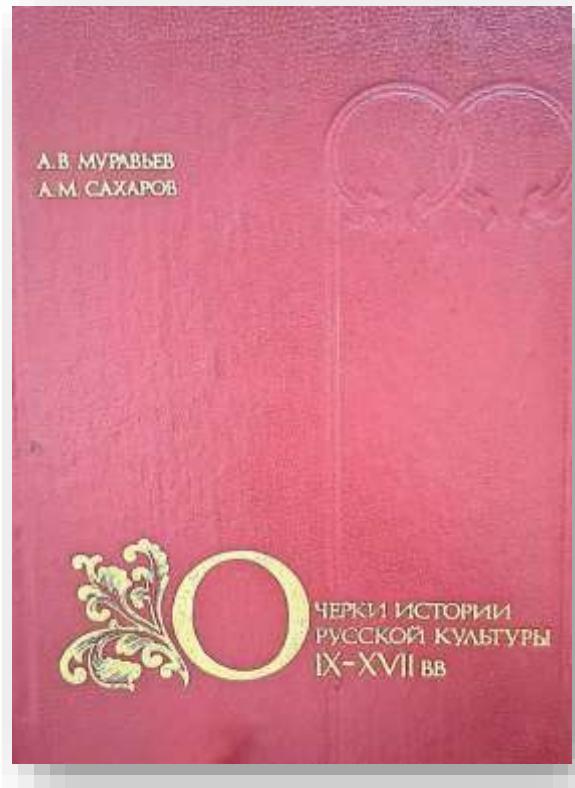
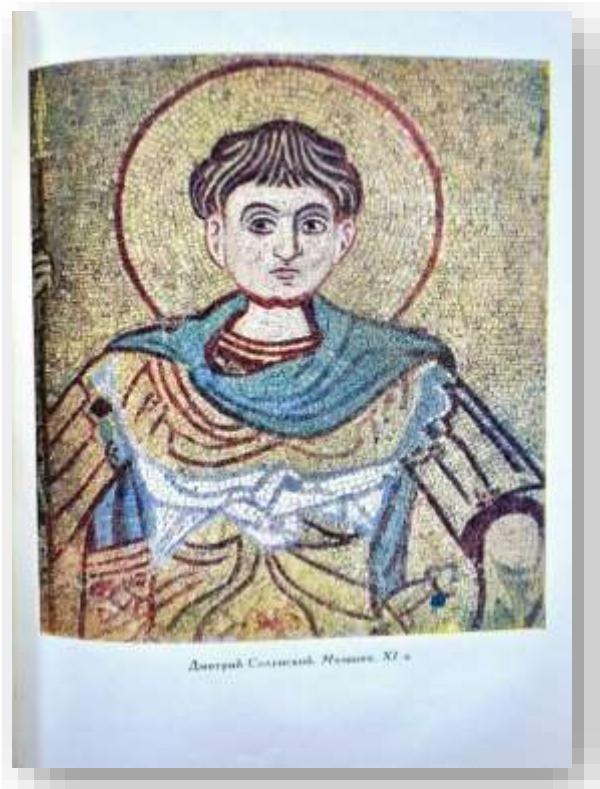


Рябцев, Юрий Сергеевич. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв./Ю.С. Рябцев. – Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1998. – 646 с.: ил.

Аннотация: Составитель настоящего издания задался целью собрать вместе наиболее значимые документальные источники, освещающие стороны русской культуры XVIII – XIX вв.: живопись, скульптуру, театр, просвещение, жизнь и быт горожан, дворян, императоров. В хрестоматии приведены русские и иностранные источники – документы, мемуары, письма, публицистика, художественная литература, – некоторые из которых публикуются впервые за последние 200 лет. Читателям предлагается словарь трудных для понимания слов и справочный раздел с краткой информацией об основных авторах и источниках, вошедших в книгу.







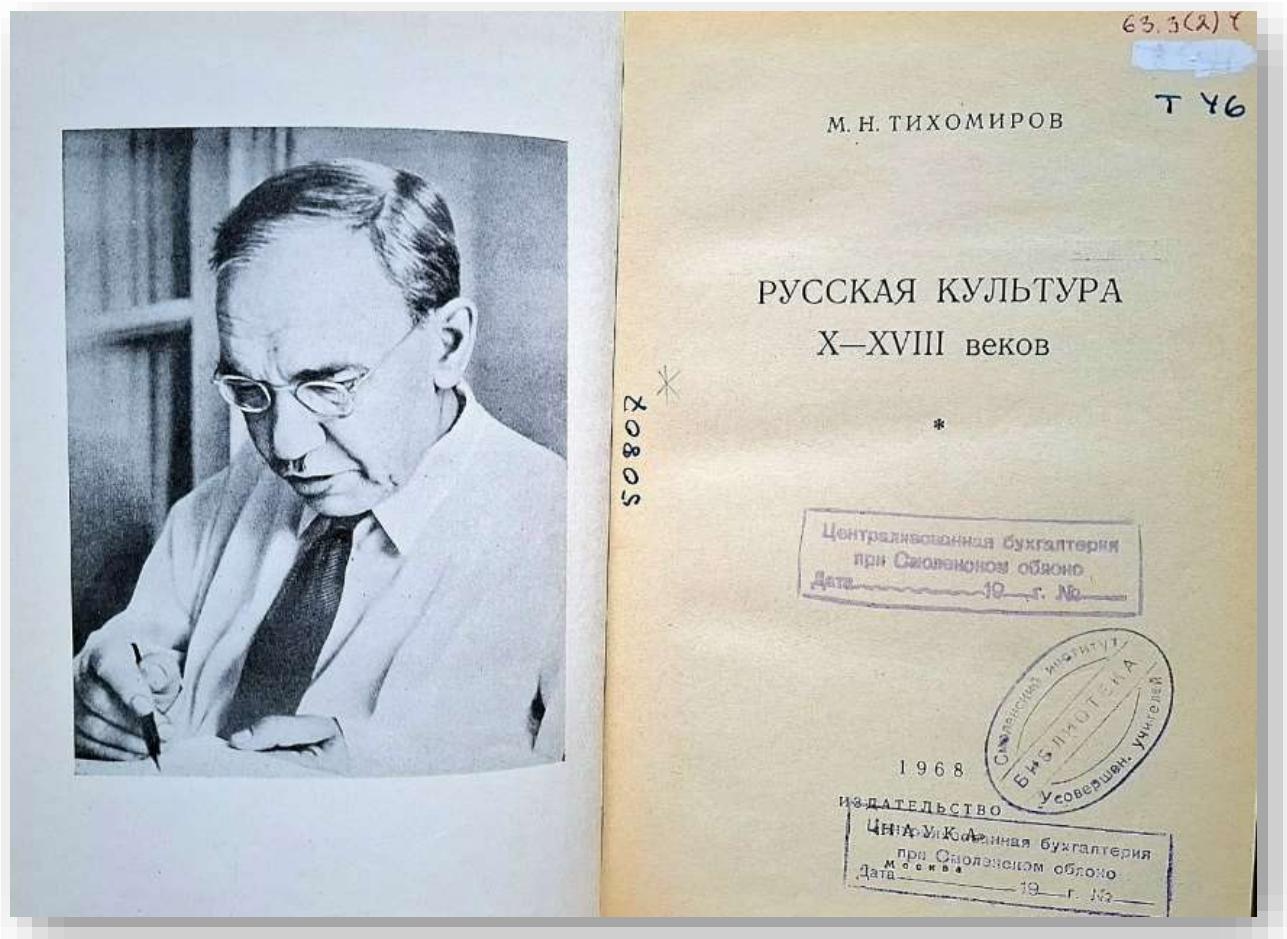
Сахаров, Анатолий Михайлович. Очерки русской культуры IX – XVII вв.: Пособие для учителя/А.М. Сахаров, А.В. Муравьев. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1962. – 345 с.: ил.

Дополнительная точка доступа:

И. Муравьев, Анатолий Васильевич, автор.

Аннотация: Давно уже показана полная несостоительность взглядов о якобы сплошной «дикости» и «темноте» средневековой Руси и о том, что только в XVIII веке благодаря заезжим иностранцам Россия приобрела к культурному прогрессу. Эти взгляды имели своим источником не столько неосведомленность, сколько открытую, враждебную нашему государству тенденциозность, стремление как-либо умалить, принизить значение России в мировой истории. Даже в невероятно трудных исторических условиях в средневековой Руси шел очевидный процесс развития её духовной и материальной культуры, приведший к созданию замечательных ценностей. Именно эти ценности являются одним из самых ярких свидетельств великой творческой силы нашего народа. На выставке представлено и второе, доработанное, издание книги.

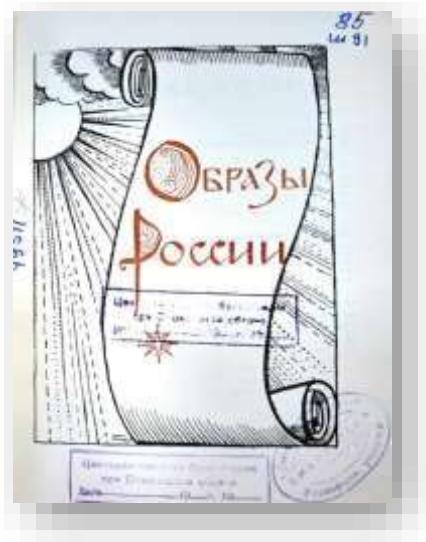




Тихомиров, Михаил Николаевич. Русская культура X – XVIII веков/М.Н. Тихомиров; редакционная коллегия: В.И. Шунков (ответственный редактор), В.А. Александров, А.В. Арциховский и другие; Академия наук СССР, Отделение истории, Археографическая комиссия, Архив АН СССР. – Москва: Издательство «Наука», 1968. – 445 с.

Аннотация: Академик М.Н. Тихомиров – один из виднейших советских славистов, крупнейший специалист в области источниковедения, исторической географии, археографии и других специальных исторических дисциплин. Настоящее издание знакомит читателей с философией Древней Руси, с истоками русской письменности, с новыми аспектами знаменитого «Слова о полку Игореве», с шедеврами Андрея Рублева, с древнерусскими миниатюрами и первыми печатными книгами и многими другими аспектами древнерусской культуры.





Штильмарк, Роберт Александрович. Образы России/Р.А. Штильмарк; художник С.М. Пожарский; фотоснимки автора. – Москва: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1967. – 440 с.: 32 л. ил.

Аннотация: Самая большая трудность, которую испытал автор книги при её написании – это необходимость выбрать из тысяч замечательных памятников России то немногое, о чём можно было рассказать, учитывая ограниченный объём издания. Это – архитектурные памятники Киевской Руси, Смоленская крепостная стена, Новгородский кремль, храм Покрова на Нерли и многие-многие другие произведения искусства, воплощающие в себе не только единичный образ, но и частицу всенародной судьбы, и которые по праву являются образами большой России.

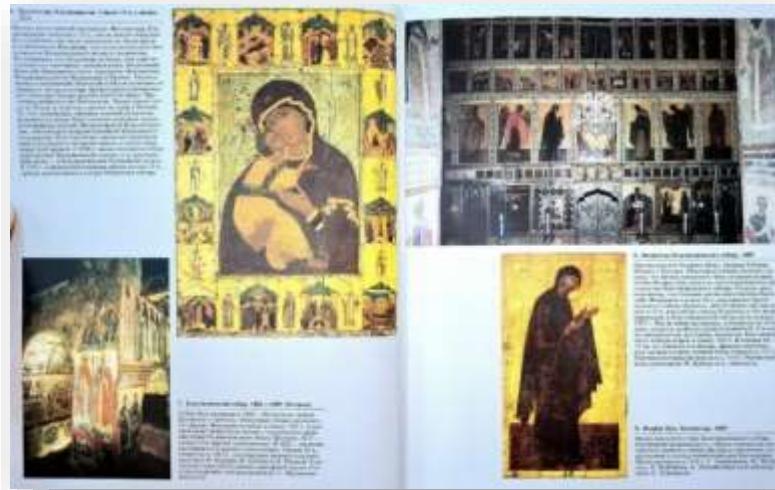
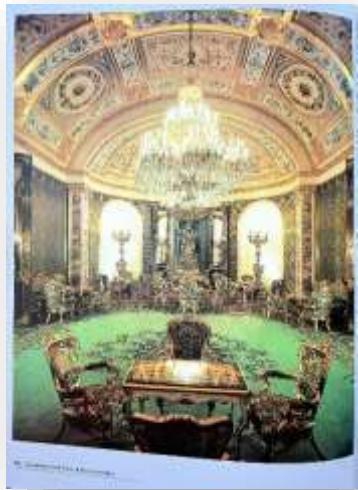
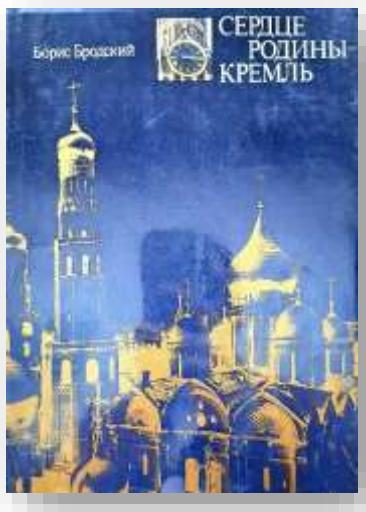


Зодчество Древней Руси и архитектура народов России

История развития человеческого общества на всех этапах мировой цивилизации отражалась в архитектурных сооружениях, которые являются наиболее крупными и доступными для обозрения памятниками эпохи. История зодчества на материале памятников архитектуры дает достоверную картину развития строительной техники, конструкций, материалов и художественных принципов. По ним можно судить о характере эпохи, об особенностях материальной и духовной культуры общества, о месте человека в обществе, о господствующих идеях и настроениях времени.

С древнерусским зодчеством и архитектурой более поздних исторических периодов, которые создают обобщенный, емкий и целостный, хорошо узнаваемый образ нашей страны, вы познакомитесь в этом разделе выставки.

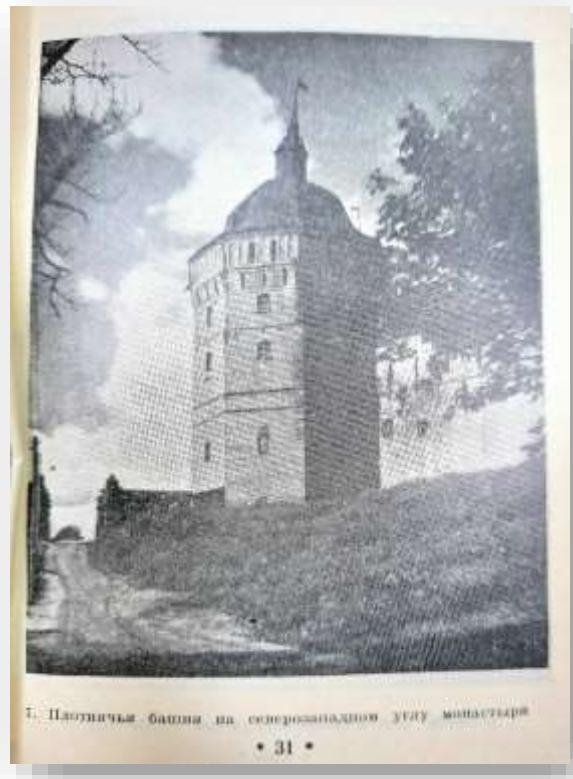
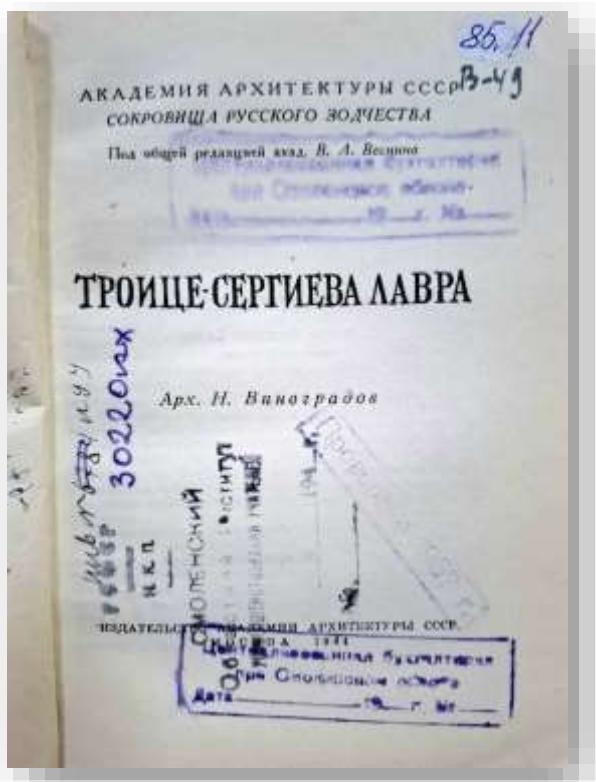
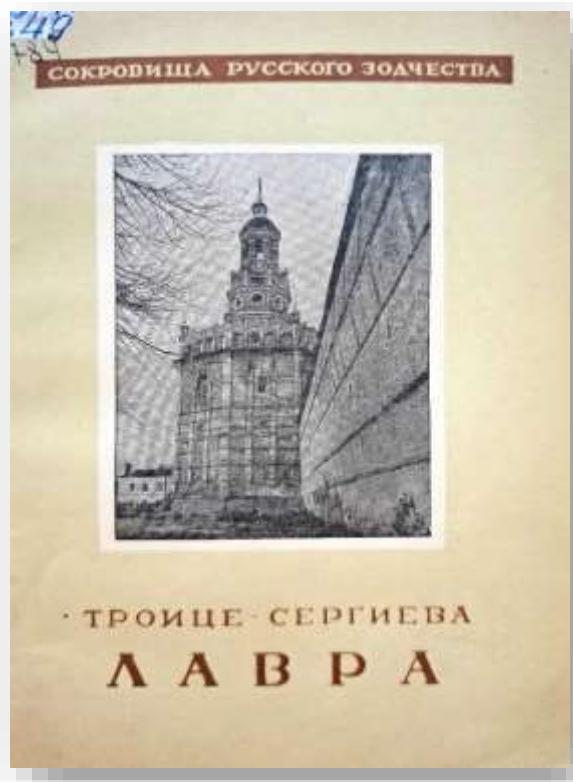




Бродский, Борис Ионович. Сердце Родины – Кремль/Б.И. Бродский; научный редактор В.И. Федоров; консультант В.Н. Иванов; художник В.А. Белкин; фото Н.Н. Рахманова, Б.А. Кузнецова, Е.Д. Германа. – Москва: Изобразительное искусство, 1996. – 150 с.: ил.

Аннотация: Московский Кремль – один из самых известных центров мировой культуры. Это очаг летописания, живописи, средоточие художественных ремесел, хранилище неисчислимых ценностей. Издание, представленное на выставке, построено в сравнительно редком, хотя и старинном жанре хроники. Главы её охватывают периоды истории Кремля, а подзаголовки (к примеру, «1571») обозначают границы возникновения памятника, свершения события или время течения процесса.





Виноградов, Николай Дмитриевич. Троице-Сергиева Лавра/Н.В. Виноградов; под общей редакцией академика В.А. Веснина; Академия архитектуры СССР. – Москва: Издательство Академии архитектуры СССР, 1944. – 63 с.: ил. – (Сокровища русского зодчества).

Аннотация: Троице-Сергиев монастырь (впоследствии Лавра) был основан Сергием Радонежским около 1340 года, в период формирования Московского великого княжества. Исключительный и единственный в своем роде ансамбль Лавры сложился из строений, построенных разновременно. Возможно, что именно благодаря этому создалась особенная живописность ансамбля Троицкого монастыря, который является собою как бы сказочный русский городок, окруженный белыми крепостными стенами с красными боевыми башнями, за которыми скрываются многочисленные златоглавые церкви и цветисто-пестрые дворцы. В художественном отношении Троицкая Лавра – это целый мир архитектуры, освещющей развитие русского зодчества в его лучших и типичнейших образцах с начала XV в. по конец XVIII в.



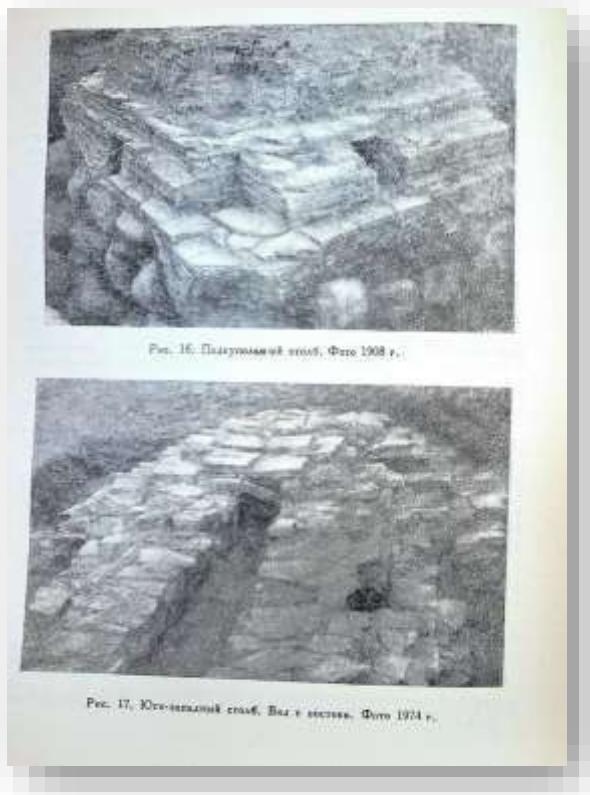
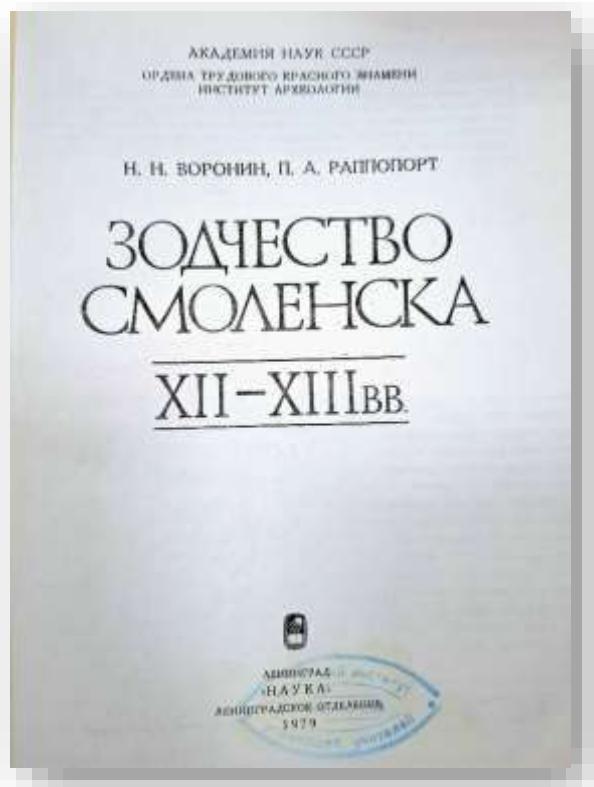
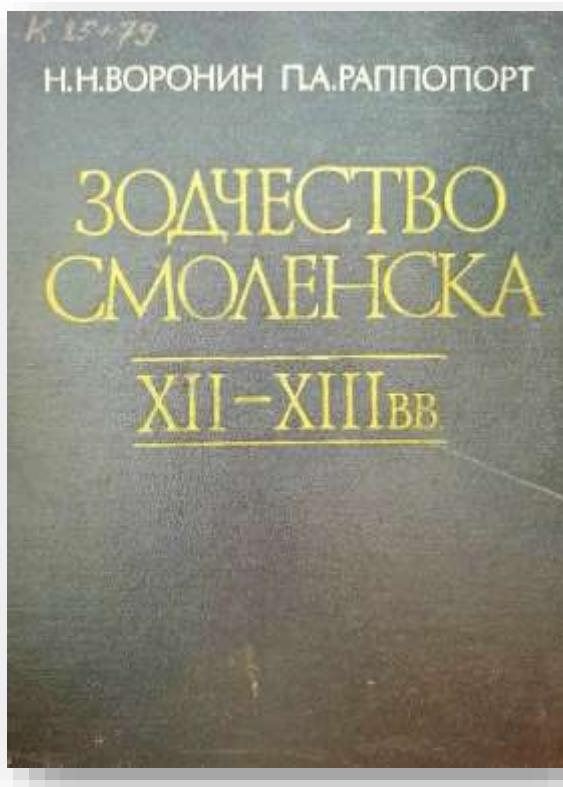


Рис. 16. Плиточный стена. Фото 1908 г.



Рис. 17. Юго-западный стена. Вид с юго-запада. Фото 1974 г.

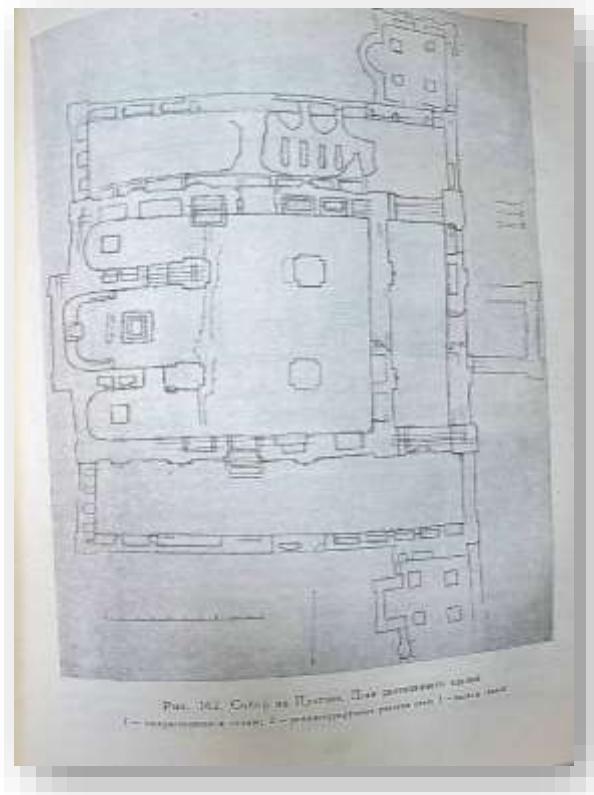


Рис. 18. Стена из Плитки. План показывает схему
— изогнутые линии — подвалы и погреба



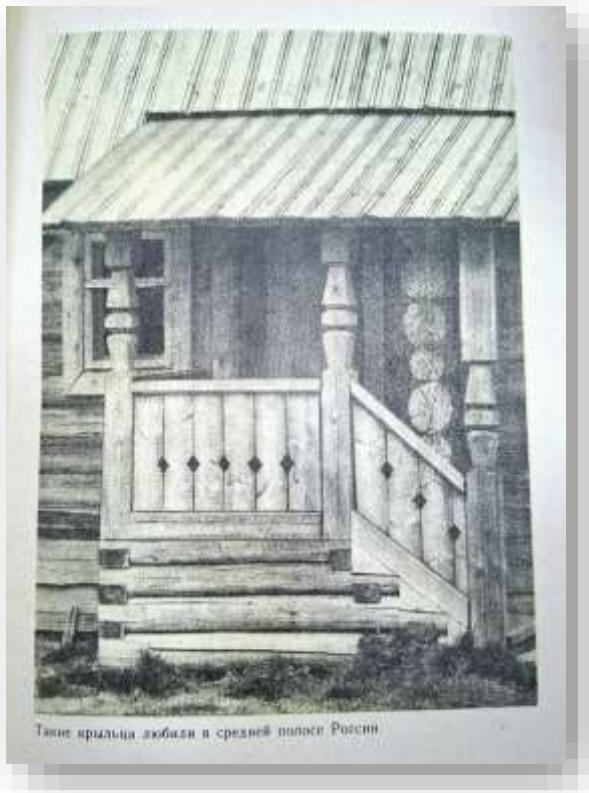
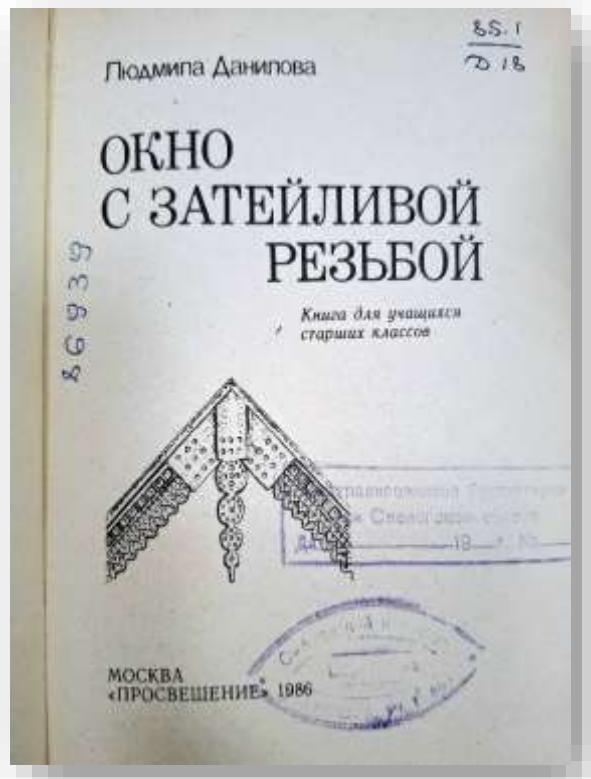
Воронин, Николай Николаевич. Зодчество Смоленска XII – XIII вв./Н.Н. Воронин, П.А. Раппопорт; ответственный редактор Г.К. Вагнер; Академия наук СССР, Ордена Трудового Красного Знамени Институт археологии. – Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1979. – 413 с.: ил.

Дополнительная точка доступа:

И. Раппопорт, Павел Александрович, автор.

Аннотация: По красоте архитектурных форм и количеству памятников смоленское зодчество встает в один ряд с прославленными киевской, новгородской и владимиро-суздальской архитектурными школами. Настоящее издание – это исследование, созданное на основе многолетних археологических раскопок и изучения памятников древнего смоленского зодчества. Авторам удалось выявить существование ранее неизвестной, очень яркой смоленской архитектурной школы, показать историю ее сложения и развития.





Такие крыльца любили в средней полосе России



Фрагмент крыльца



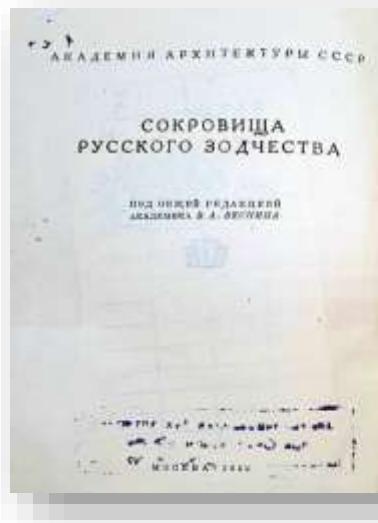


Молитвенное здание — дуган из Гусиноозерского дацана. XIX в.

Данилова, Людмила Ивановна. Окно с затейливой резьбой: Книга для учащихся старших классов/Л.И. Данилова. – Москва: Просвещение, 1986. – 207 с.: ил.

Аннотация: В книге рассказывается об уникальных памятниках деревянного зодчества, собранных в музеях-заповедниках под открытым небом, созданных на территории нашей страны – от берегов Белого моря до Тихого океана. Читатели познакомятся с истоками народного зодчества, характерными особенностями архитектуры разных районов России.

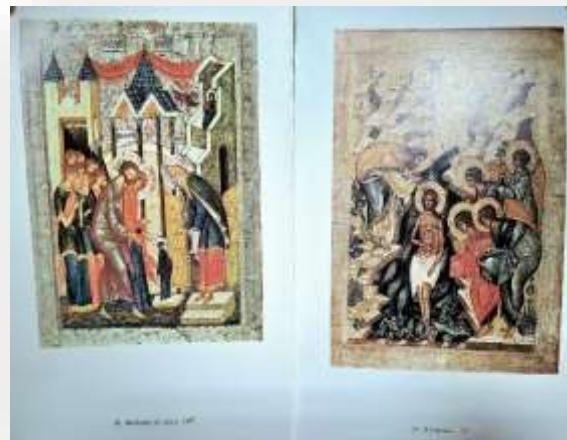
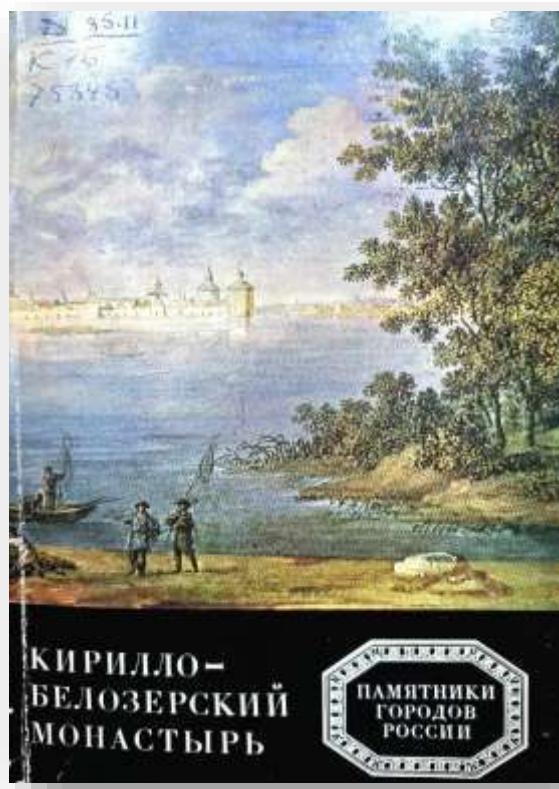




Иванов, Владимир Николаевич. Ярославль/В.Н. Иванов; под общей редакцией академика В.А. Веснина; Академия архитектуры СССР, Институт истории и теории архитектуры. – Москва: Издательство Академии архитектуры СССР, 1946. – 115 с.: ил. – (Сокровища русского зодчества).

Аннотация: В старинном русском городе Ярославле сложилась глубоко своеобразная школа зодчества и живописного искусства, оставившая неизгладимый след в истории русского искусства и с полным основанием давшая этому городу название «Русской северной Флоренции». Каждый памятник Ярославского зодчества вносил что-то новое в истолкование традиционной художественной формы. Те из них, что сохранились до наших дней, дают яркое представление о «Золотом веке» искусства Ярославля.





Кочетков, Игорь Александрович. Кирилло-Белозерский монастырь/И.А. Кочетков, О.В. Лелекова, С.С. Подъяпольский. – Ленинград: Художник РСФСР, 1979. – 170 с.: ил.

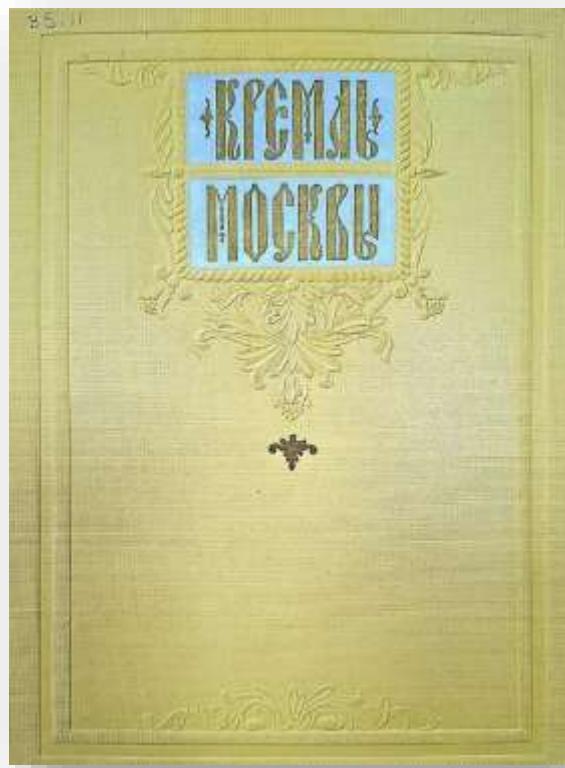
Дополнительные точки доступа:

I. Лелекова, Ольга Владимировна, автор.

II. Подъяпольский, Сергей Сергеевич, автор.

Аннотация: На русском Севере, на берегу Сиверского озера, где расположен Кирилло-Белозерский монастырь (1397), на протяжении XV – XVII веков сложился один из самых грандиозных ансамблей древнерусского зодчества, включающий в себя десять храмов, башни и стены «великой государевой крепости» и множество зданий хозяйственного и бытового назначения. Судя по древним описям, монастырские церкви были буквально переполнены иконами и произведениями декоративно-прикладного искусства. Хотя далеко не все они сохранились до наших дней, но и то, что осталось, – иконостас Успенского собора (1496-1497), русские миниатюры первой трети XV века, памятники лицевого шитья конца XV – начала XVI веков и др. – делает монастырское собрание весьма ценным и интересным.

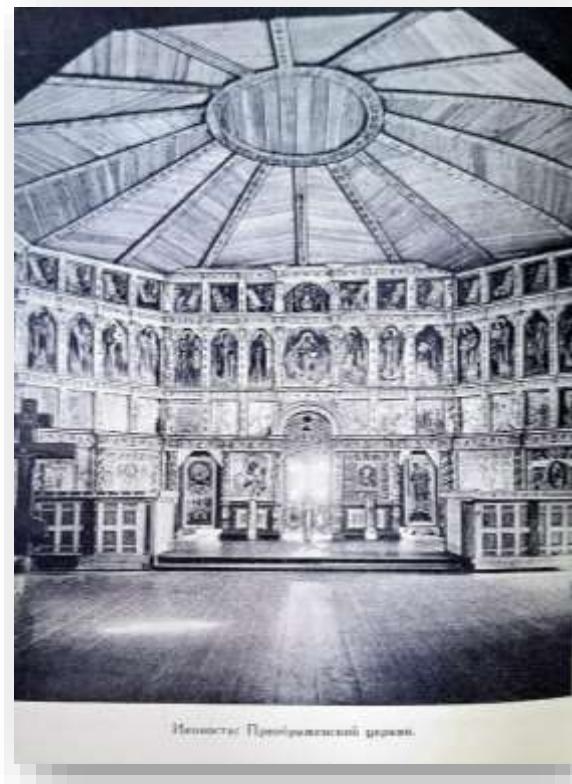
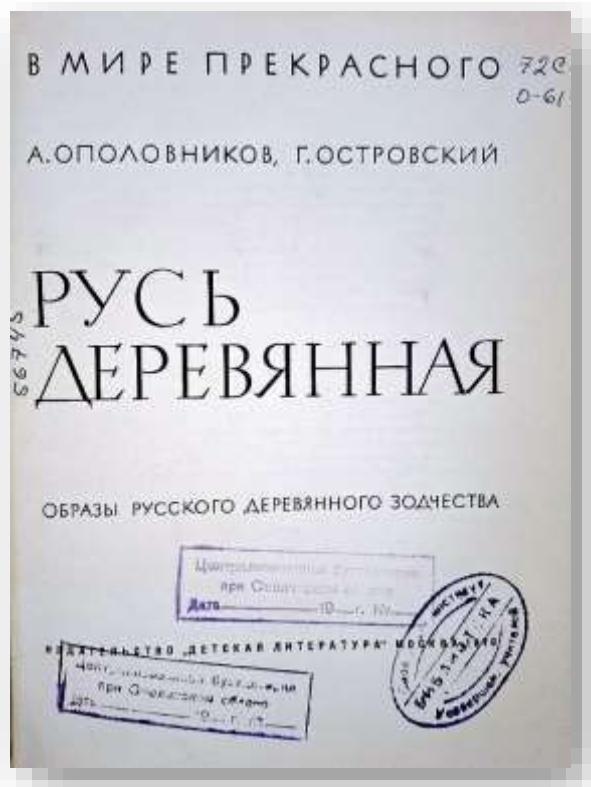




Кремль Москвы/авторы-составители: А. Веденин, В. Снегирев, Н. Мнева и другие.
– Москва: Московский рабочий, 1957. – 216 с.: ил.

Аннотация: На левом берегу Москвы-реки, на Боровицком холме стоит самая крупная сохранившаяся и действующая до наших дней крепость на территории Европы, одно из самых известных архитектурных сооружений в мире, главный общественно-политический и историко-художественный комплекс российской столицы, официальная резиденция Президента Российской Федерации – Московский Кремль. Уникальное книжное издание, представленное на выставке, состоит из ряда щедро иллюстрированных очерков разных авторов: «Из истории Кремля», «Архитектурные памятники», «Древняя живопись», «Оружейная палата». Обо всём этом и не только рассказывает книга «Кремль Москвы».





Ополовников, Александр Викторович. Русь деревянная: образы русского деревянного зодчества/А.В. Ополовников, Г.С. Островский; оформление И. Фоминой; фотоиллюстрации А. Ополовникова; рисунки к словарю А. Великанова. – Москва: Издательство «Детская литература», 1970. – 197 с.: ил.

Дополнительная точка доступа:

Григорий Семенович Островский, автор.

Аннотация: Авторы книги – признанные специалисты в области архитектуры и искусствоведения. Так, по проектам А.В. Ополовникова были отреставрированы десятки памятников, среди которых Кемский собор, церковь в Кондопоге, а также основан Музей деревянного зодчества под открытым небом в Кижах. А Г.С. Островский – известный художник и художественный критик, перу которого принадлежит целый ряд работ, посвященных живописи и истории искусства, в том числе книг для детей. Книга рассказывает о русской народной архитектуре, о ее памятниках, вошедших в сокровищницу мировой художественной культуры.





Художественные памятники Московского Кремля/авторы: Д.С. Лихачев, М.В. Алпатов, М.А. Ильин и другие; общая редакция М.В. Алпатова; переплет, фронтиспис, титул, заставки и концовки В.А. Фаворского. – Москва: Государственное издательство «Искусство», 1956. – 328 с.: ил.

Аннотация: Архитектурный облик сердца столицы – Кремля в основном сложился в XV – XVII веках. Его строители использовали творческий опыт русских областных архитектурных школ. К работе были привлечены также выдающиеся зодчие Западной Европы. С той поры и по сей день московский Кремль с его стенами и башнями, палатами и соборами, с их живописным убранством и необозримыми сокровищами прикладного искусства в Оружейной палате – неповторимо своеобразный памятник искусства, в котором отразились и народная мудрость, и народное понятие красоты.

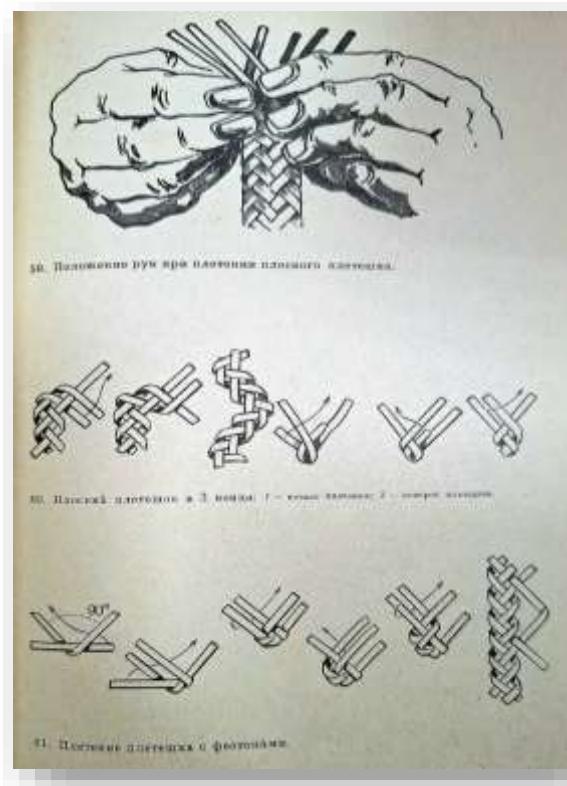
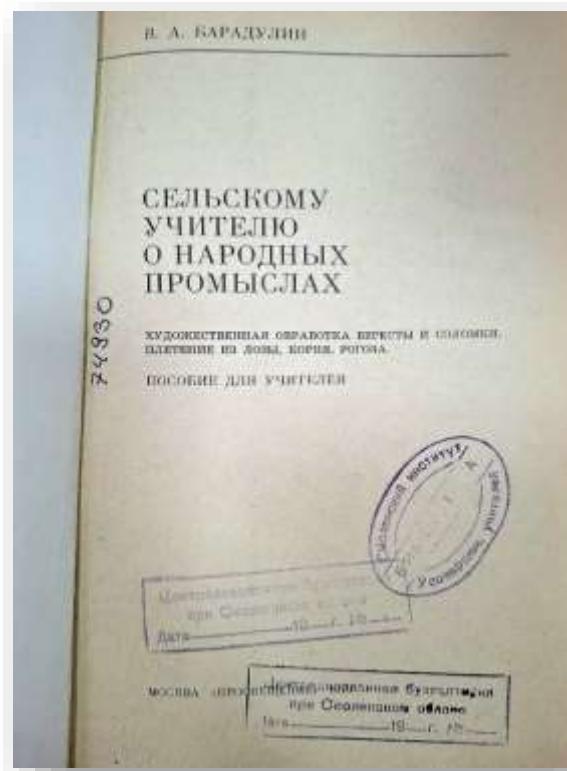


Декоративно-прикладное искусство народов России

Декоративно-прикладное искусство – это многовековой опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта. Это поистине драгоценное достояние, которое тесно связано с повседневной жизнью человека: от вышивки и керамики до ювелирных украшений и резьбы по дереву. Благодаря традициям мастеров народных промыслов, самобытной яркости их образной фантазии, свежести и искренности восприятия мира, цельности и непосредственности сохраняется историко-культурная память поколений.

Книги этого раздела рассказывают о декоративно-прикладном искусстве народов России, о художественной и исторической ценности предметов народного искусства.

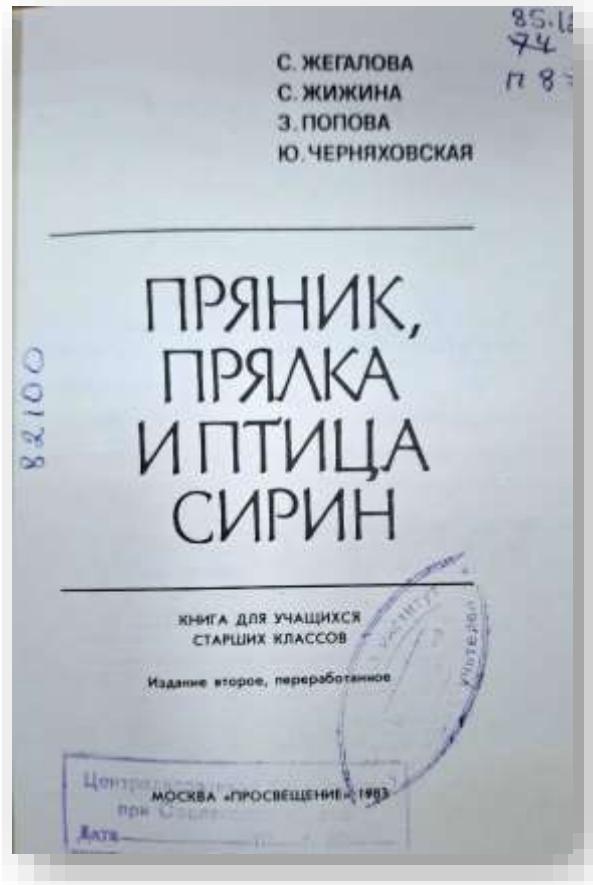




Барадулин, Василий Алексеевич. Сельскому учителю о народных промыслах: Художественная обработка бересты и соломки. Плетение из лозы, корня, рогоза: Пособие для учителей/В.А. Барадулин. – Москва: Просвещение, 1979. – 112 с.: ил.

Аннотация: Народные художественные промыслы России известны далеко за пределами нашей страны. Всемирную славу завоевали лаковые шкатулки из Федоскина и Палеха, жостовские металлические подносы, деревянные изделия мастеров дагестанского селения Унцукуль, вологодские кружева и другие изделия народных мастеров. Автор настоящего пособия рассказывает лишь о нескольких видах традиционных народных промыслов, характерных для народов Центральной России, Сибири, Поволжья, русского Севера, Дальнего Востока – художественной обработке бересты и соломки и плетении из лозы, корня и рогоза.





Жегалова, Серафима Кузьминична. Пряник, прялка и птица Сирин: Книга для учащихся старших классов/С.К. Жегалова, С.Г. Жижина, З.П. Попова, Ю.С. Черняховская. – 2-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 1983. – 192 с.: ил.

Дополнительная точка доступа:

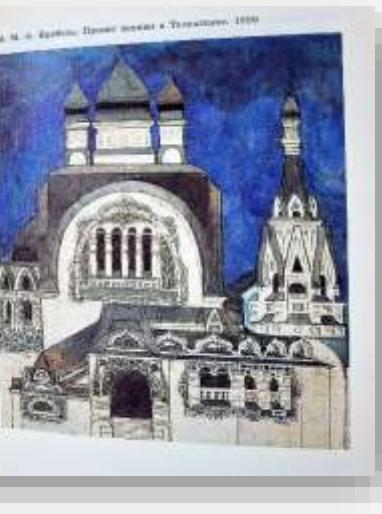
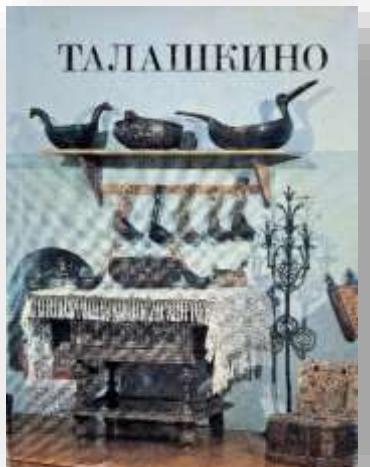
I. Жижина, Светлана Григорьевна, автор.

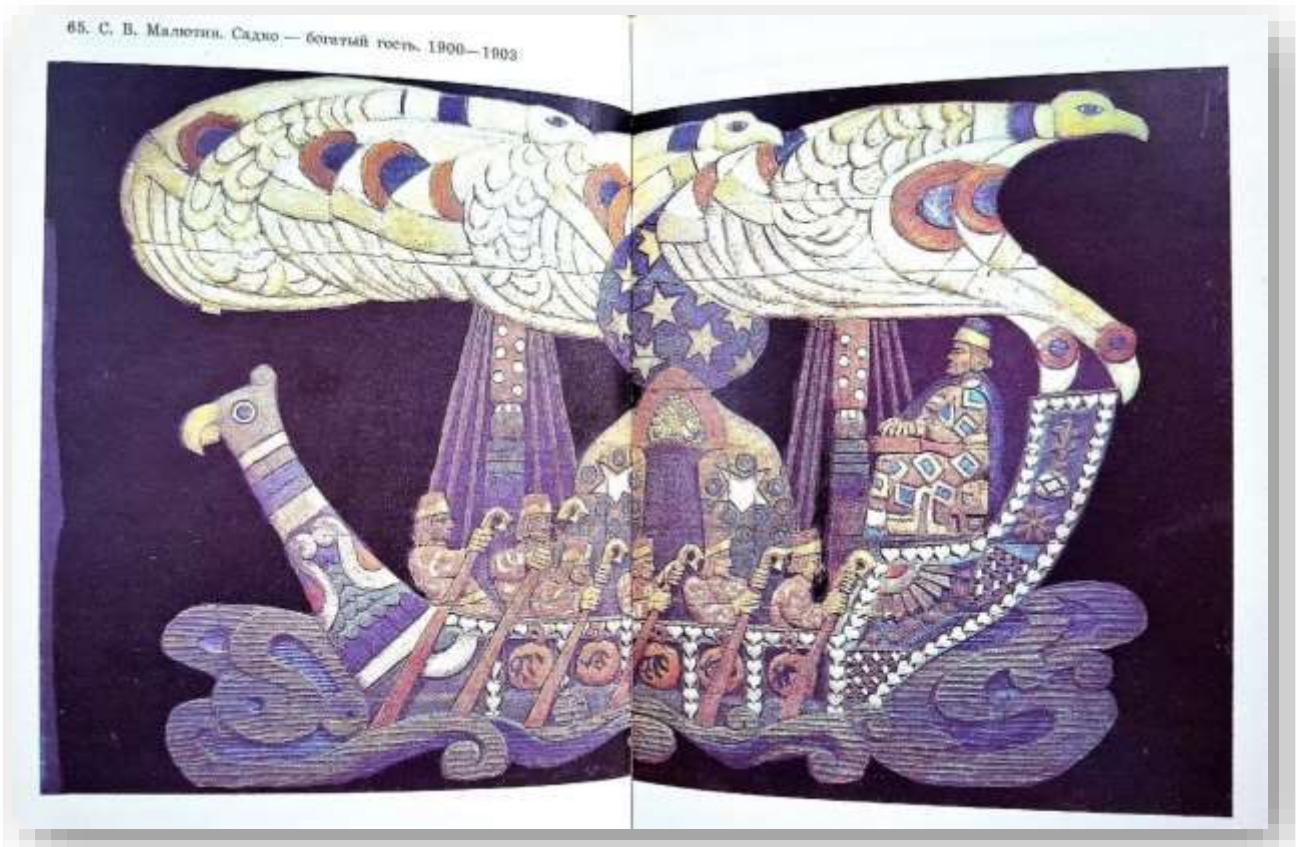
II. Попова, Зоя Прокофьевна, автор.

III. Черняховская, Юлия Серафимовна, автор.

Аннотация: Авторы в популярной форме рассказывают о собирании и изучении произведений народного искусства, о работе мастеров – резчиков, художников, краснодеревщиков и др. Книга учит понимать художественную и историческую ценность предметов народного искусства.



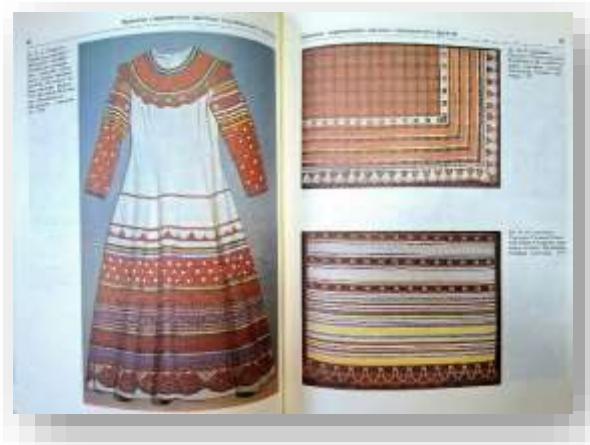




Журавлева, Лариса Сергеевна. Талашкино: Очерк-путеводитель/Л.С. Журавлева. – Москва: Изобразительное искусство, 1989. – 208 с.: ил.

Аннотация: Талашкино – известный историко-художественный заповедник на Смоленщине, тесно связанный с развитием русского искусства конца XIX – начала XX века. Здесь бывали и работали выдающиеся деятели отечественной культуры: И.Е. Репин, К.А. Коровин, М.А. Врубель, Н.К. Рерих и многие другие. Княгиня М.К. Тенишева, создатель музея, собрала в нем ценнейшую коллекцию народного искусства, которая в те годы занимала ведущее место в России, пополнив впоследствии собрания крупнейших государственных музеев.

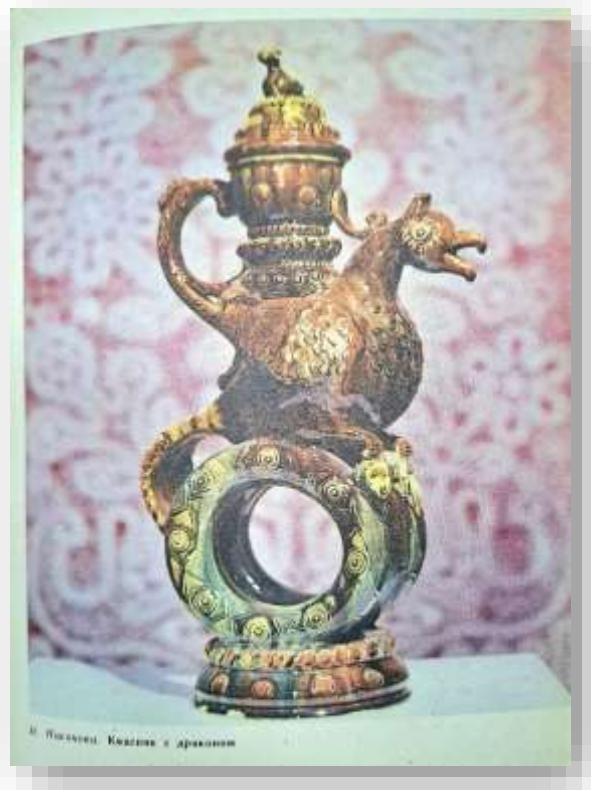
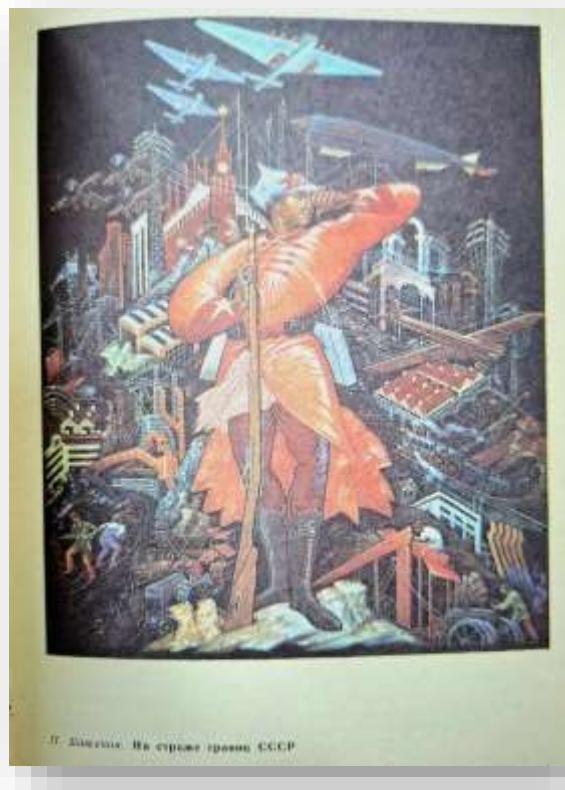
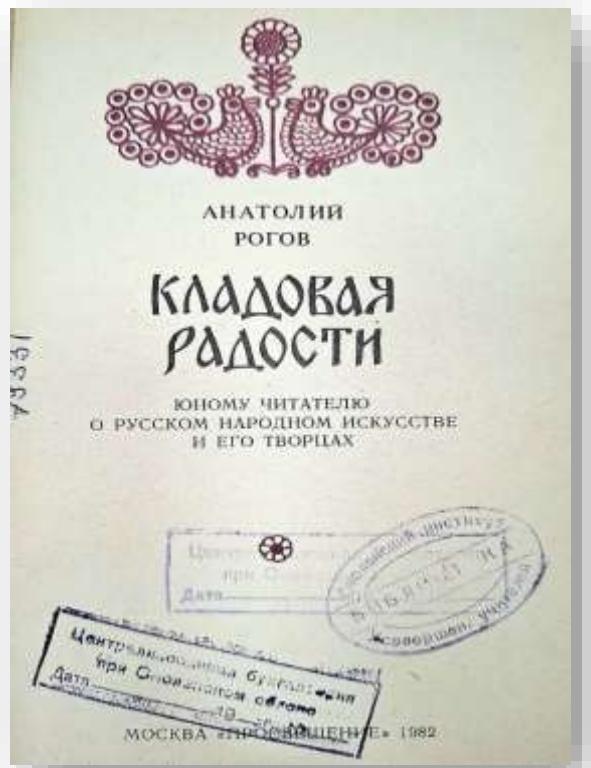
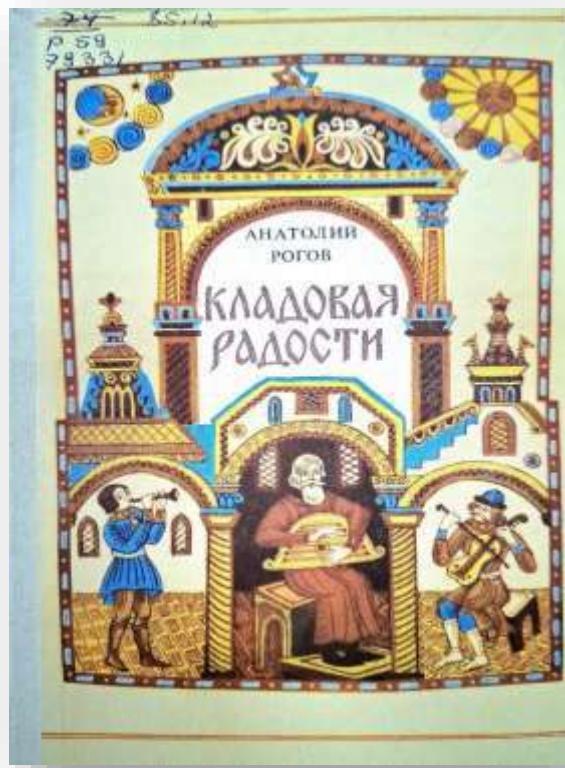




Климова, Нина Тимофеевна. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево: Учебное пособие для учащихся художественно-прикладных училищ и училищ прикладного искусства/Н.Т. Климова. – Москва: Изобразительное искусство, 1991. – 224 с.: ил.

Аннотация: Цветное коклюшечное кружево как вид русского народного искусства не имеет аналогов за рубежом. Вологодское, елецкое, вятское, рязанское искусство кружевоплетения насчитывает многовековую историю и бережно сохраняется мастерами и в наши дни. Более 100 тоновых и цветных иллюстраций и большое количество публикуемого в настоящем издании практического материала особенно важны для сохранения наследия российских кружевниц.

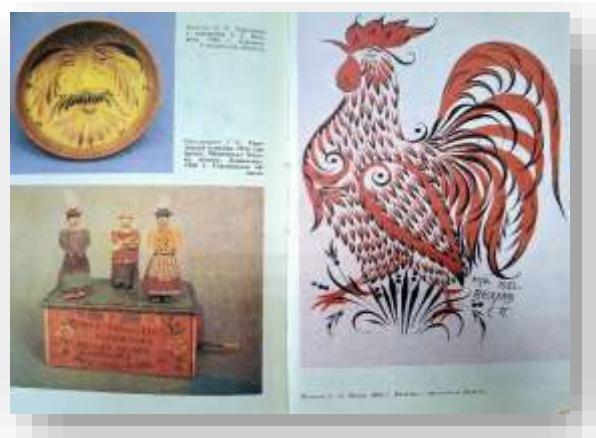
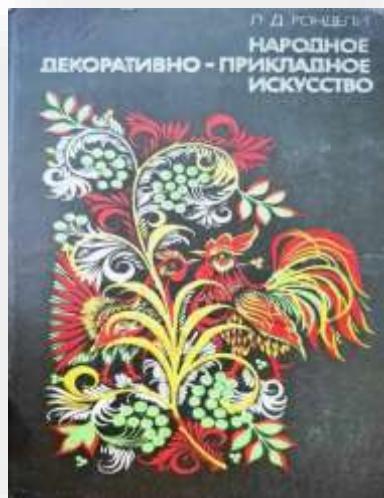




Рогов, Анатолий Петрович. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах/А.П. Рогов. – Москва: Просвещение, 1982. – 240 с.: ил.

Аннотация: По словам автора, известного писателя и искусствоведа, художественные помыслы и все народное искусство – это сказочно-необъятная и неисчерпаемая кладовая очень мудрой радости, необходимой людям, чтобы жить светло и достойно. Анатолий Рогов делится с юными читателями своими мыслями о непреходящей художественной ценности русского народного искусства, знакомит их с современными центрами народных промыслов – Палехом, Городцом, Скопином и другими.

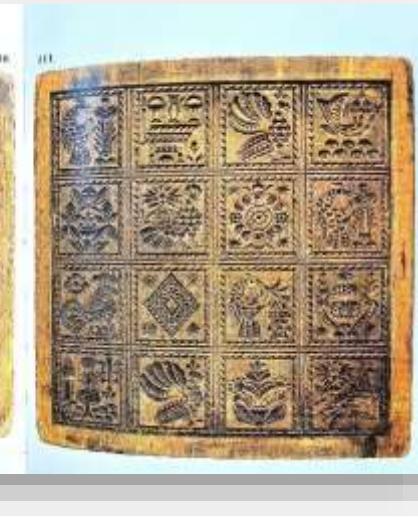
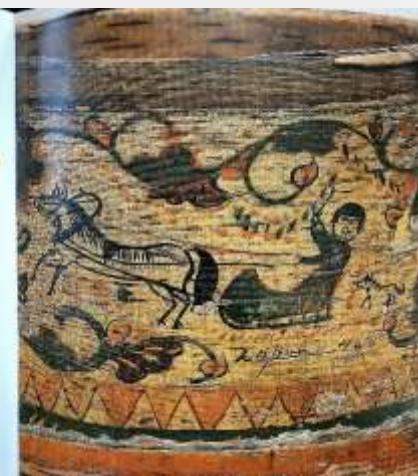
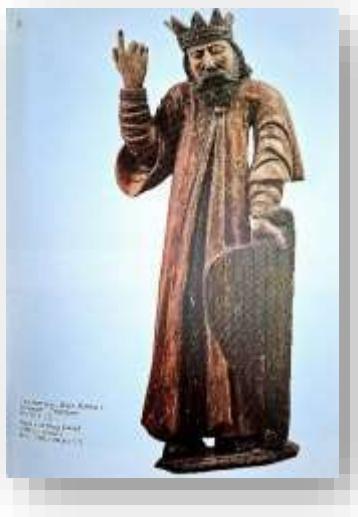
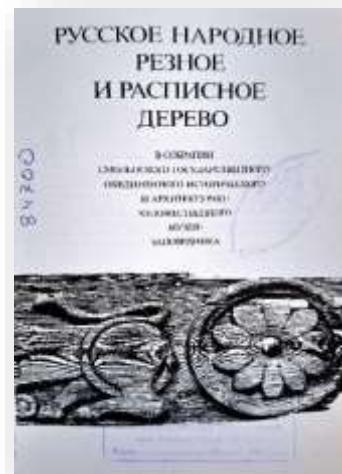
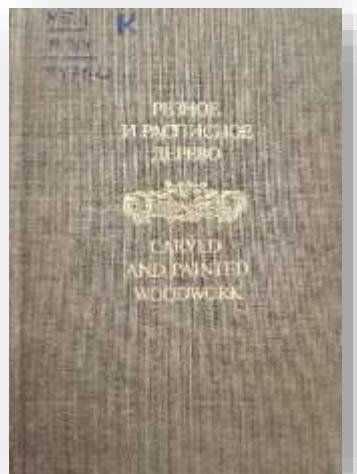




Рондели, Леван Давидович. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя/Л.Д. Рондели. – Москва: Просвещение, 1984. – 144 с., ил.

Аннотация: Народное декоративно-прикладное искусство не только плод умения, ремесла его создателей, но и неотъемлемая часть их жизни, повседневного быта. Рожденное природой и самой народной жизнью, оно, естественно, не может не быть в высшей степени национальным, не может не воплощать полноты этнической специфики. Автор книги в популярной форме знакомит педагогов со спецификой народного декоративно-прикладного искусства, дает анализ наиболее известных произведений народных умельцев, рассказывает о сегодняшнем дне ряда традиционных промыслов нашей страны.



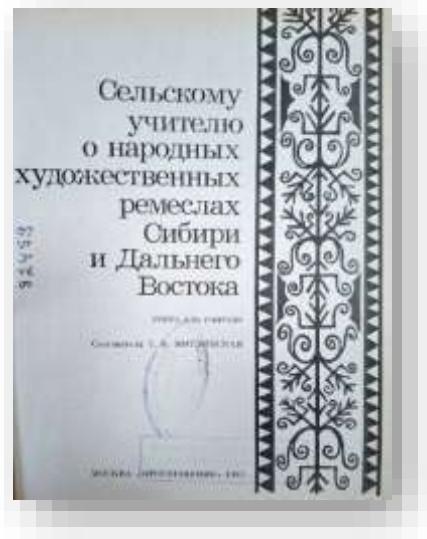




Русское народное резное и расписанное дерево в собрании Смоленского государственного объединенного исторического и архитектурно-художественного музея-заповедника: Альбом/автор-составитель Л.С. Журавлева; автор введения В. Василенко; макет и оформление Е. Больщакова; перевод на английский язык А. Ильф; фотограф Б. Грошников. – Москва: Советская Россия, 1985. – 230 с.: ил.

Аннотация: Истоки резьбы и росписи по дереву на Руси очень древние и восходят к искусству восточных славян. Обилие лесов делало дерево самым доступным, удобным в обработке и использовании материалом, и порой самый простой бытовой предмет превращался в подлинное произведение искусства. Эти качества наглядно проявляются в тех экспонатах русского народного резного и расписанного дерева XV – XIX веков, которые представлены в собрании Смоленского музея-заповедника.

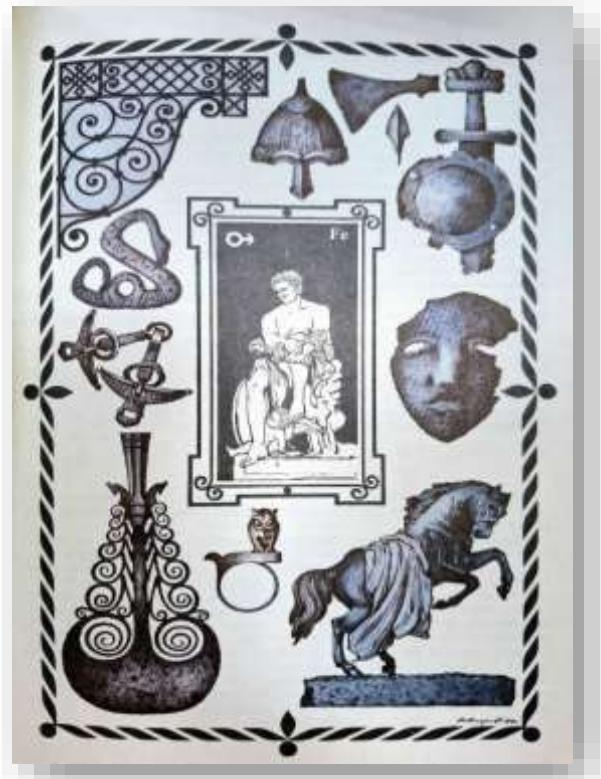




Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Книга для учителя/составитель Т.Б. Митлянская. – Москва: Просвещение, 1983. – 256 с.: ил.

Аннотация: Каждый из народов Сибири и Дальнего Востока ярко отражает в своем искусстве национальное своеобразие и в тоже время влияние, которое на него оказывают культуры соседних народов. Сближение и взаимовлияние национальных культур исключают, однако, ассимиляцию, отказ от национальных особенностей. В книге рассматриваются традиционные виды декоративно-прикладных ремесел народов Чукотки, Камчатки, Приамурья, Якутии, Красноярского края, Тюменской области. Авторы раскрывают эстетическое своеобразие, а также технику изготовления изделий из кости, меха, кожи, дерева, металла.

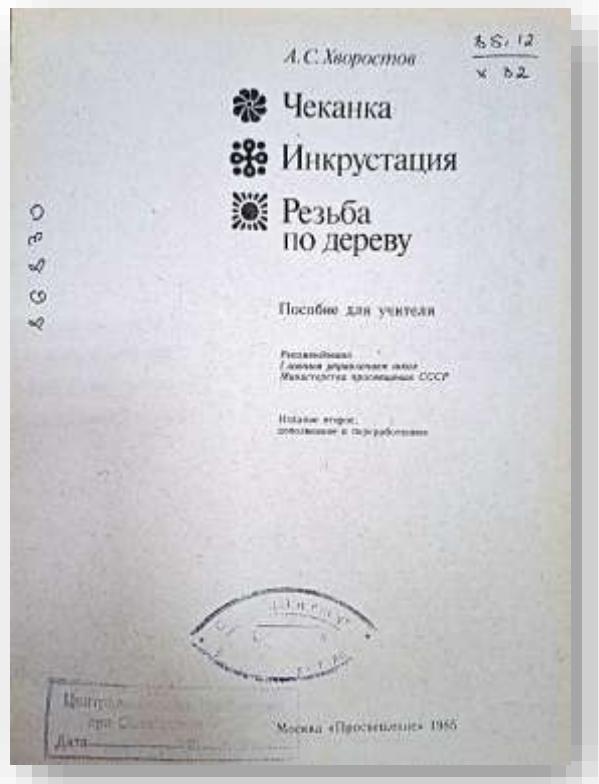
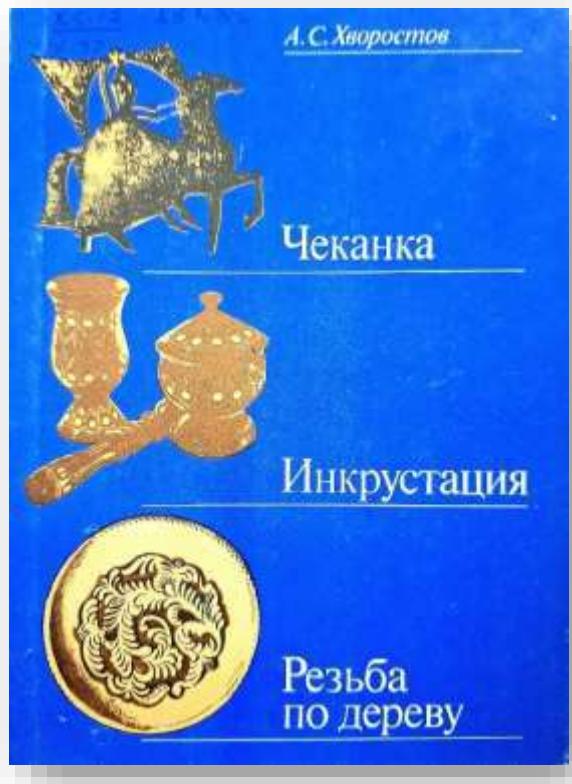


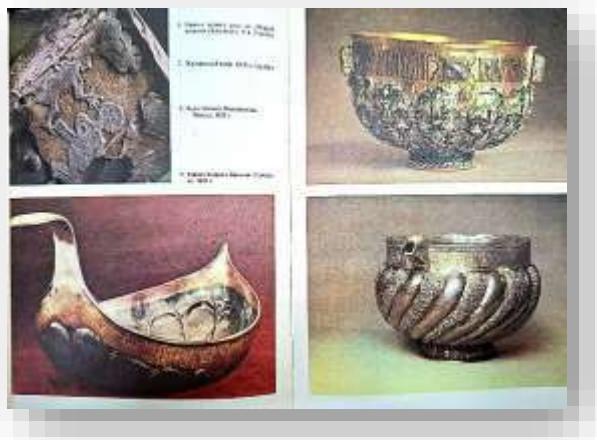
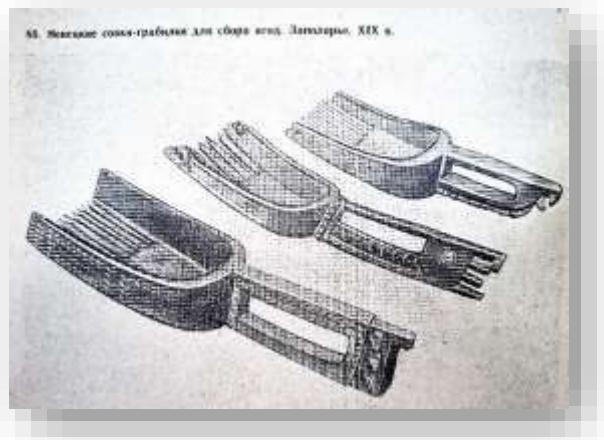


Федотов, Геннадий Яковлевич. Звонкая песнь металла: Книга для учащихся старших классов/Г.Я. Фролов. – Москва: Просвещение, 1990. – 208 с.: ил.

Аннотация: Автор рассказывает о художественной обработке металлов (ковке, литье, чеканке, скани), о мастерах прошлого и современности, вписавших славные страницы в историю отечественных художественных ремесел, о знаменитых на весь мир кузнецах дагестанского аула Кубачи. Книга содержит богатый материал для самостоятельного творчества юных любителей декоративно-прикладного искусства.







Хворостов, Анатолий Семенович. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву: Пособие для учителя: Рекомендовано Главным управлением школ Министерства просвещения СССР/А.С. Хворостов. – Изд. второе, доп. и перераб. – Москва: Просвещение, 1985. – 176 с.: ил.

Аннотация: В книге в доступной и популярной форме объясняются технологические приёмы художественной обработки материалов, даются методические рекомендации по организации кружков декоративно-прикладного искусства. Автор рассказывает об истории искусства чеканки, инкрустации, резьбы по дереву: о работах мастеров чеканки по металлу из Великого Устюга и Дагестана, о мастерах оружейной инкрустации Московского Кремля и народных умельцах из Унцукуля, о резчиках по дереву из подмосковной усадьбы Абрамцево и Карабаево-Черкесии...



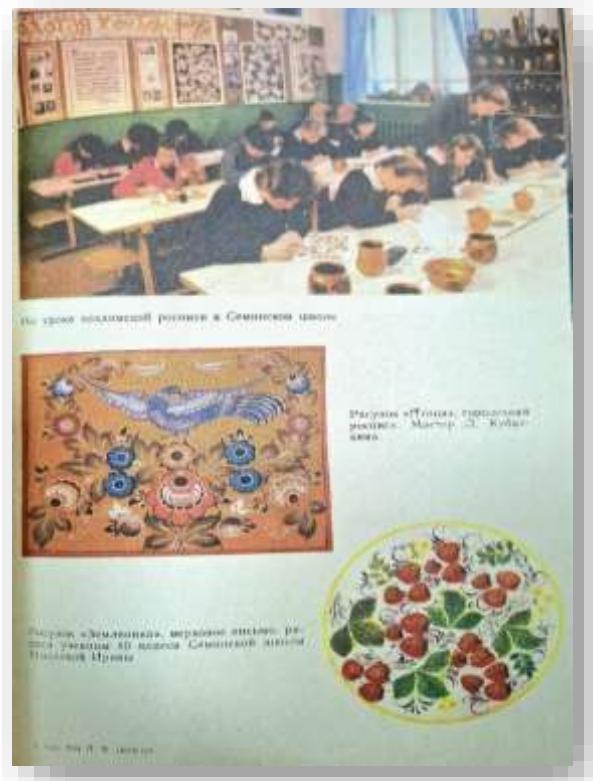
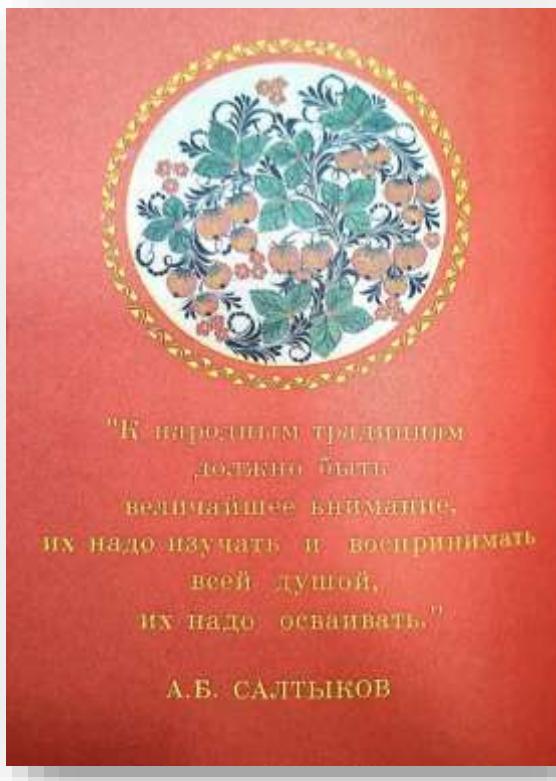
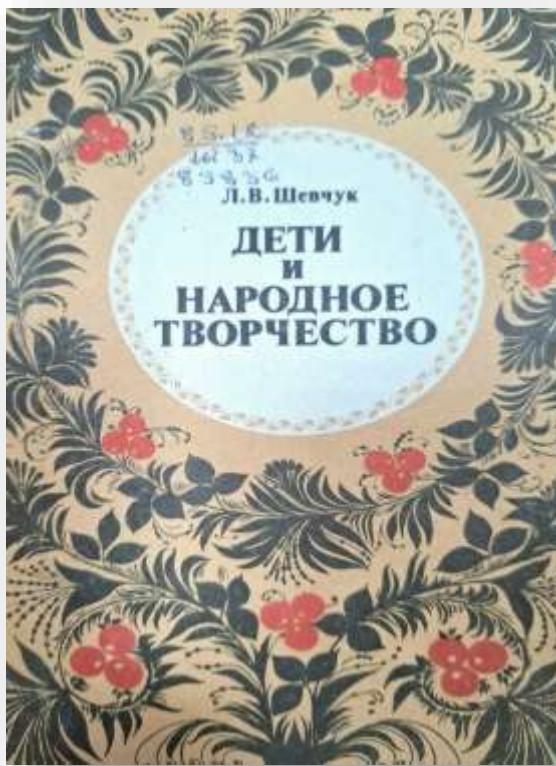




Рисунок «Всадник». Автор А. Соколова
Энка А. Соколовой. Пленка «Бармын крестьника»

Рисунок «На прогулке в парке». Рисунок Ф. Касатоша



Художник фабрики «Городецкие пластики» Ф. Касатоша со своими учениками из школы № 10 города Нижний Новгород



Шевчук, Людмила Васильевна. Дети и народное творчество: Книга для учителя/Л.В. Шевчук. – Москва: Просвещение, 1985. – 128 с.: ил.

Аннотация: Книга знакомит с традиционными народными промыслами нижегородской земли – хохломской, городецкой и полховско-майданской росписью по дереву, семеновской деревянной игрушкой, шахунским ткачеством и другими. Автор рассказывает об опыте педагогов и методистов Нижегородской области по использованию народного искусства на уроках, во внеклассной работе, в идейно-нравственном воспитании и профориентации школьников.



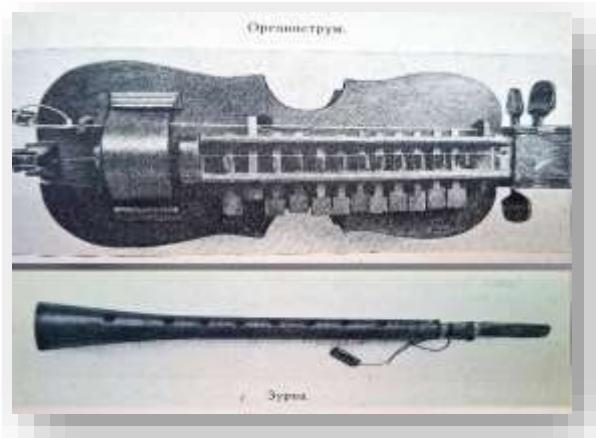
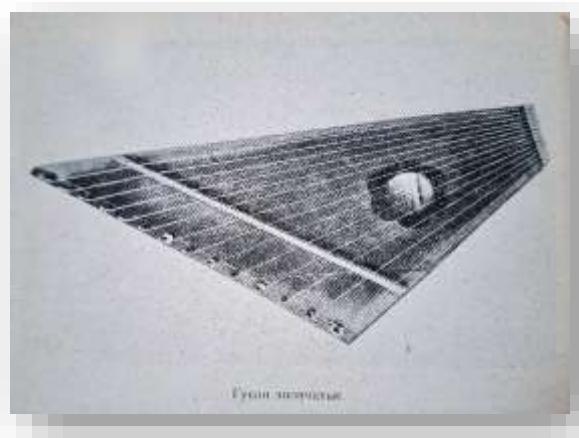
Музыка и живопись народов России

Музыкальное искусство с глубокой древности было теснейшим образом связано с живописным. Музыканты и музицирование, музыкальные инструменты служили излюбленной моделью для изобразительного искусства разных эпох.

Музыка и живопись – это две грани прекрасного, которые сливаются и взаимодействуют друг с другом, служат взаимопониманию людей, пробуждают и поддерживают в них чувства. Даже великий итальянский художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи называл музыку «сестрой живописи». И по сей день эти два вида искусства развиваются параллельно, тесно соприкасаясь между собой.

Книги этого раздела виртуальной книжной выставки рассказывают о богатейшем мире музыкальных инструментов, народно-песенной культуре, бытовой и народной живописи России.

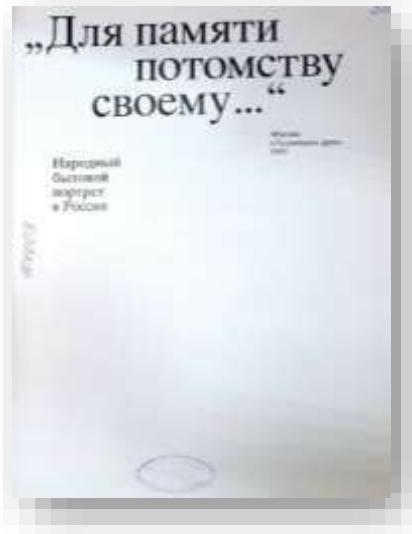




Газарян, Спартак Суренович. В мире музыкальных инструментов: Книга для учащихся старших классов/С.С. Газарян. – Москва: Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.

Аннотация: Эта книга об удивительном, незапамятно древнем и очень красивом мире музыкальных инструментов. Автор рассказывает, как об исконно народных инструментах – гусях, гармошке, зурне, таре и др., – так и о современных электронных, об истории их появления в музыкальной культуре разных народов и внутреннем устройстве.

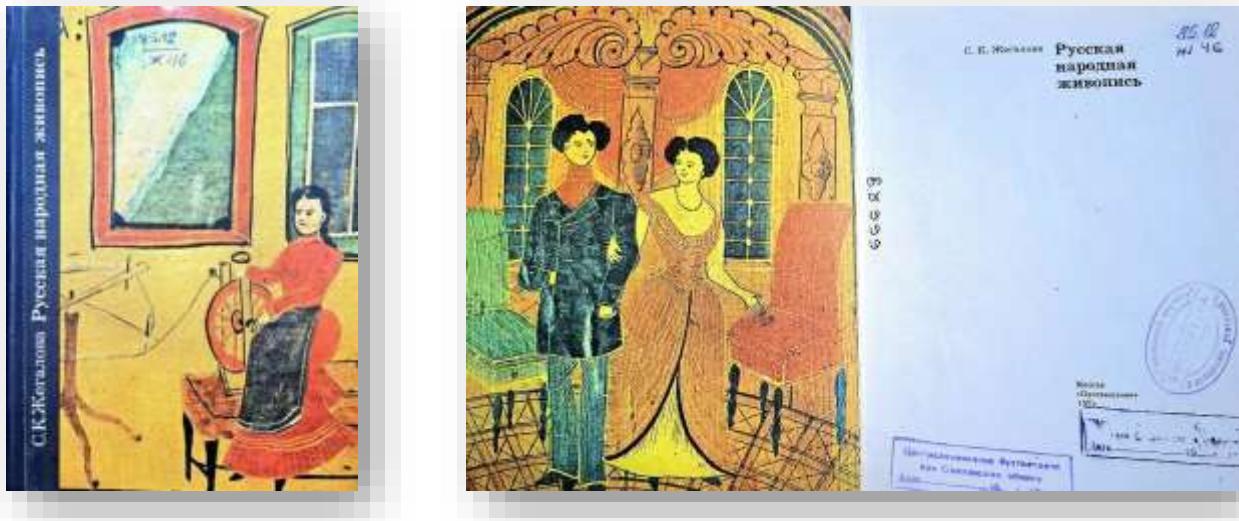




«Для памяти потомству своему...»: Народный бытовой портрет в России/авторы-составители: Н.Н. Гончарова, Н.А. Переверзенцева, Е.И. Серебрякова и другие. – Москва: Галактика-Арт, 1993. – 272 с.: ил. – (Из собрания Государственного Исторического музея).

Аннотация: К концу XVIII века портретная живопись вошла в быт образованных кругов русского дворянства. От них мода на портрет распространилась среди купцов, богатых крестьян и других представителей среднего класса. Однако, здесь к портрету предъявлялись совсем другие требования, в результате чего возник особый вид искусства, существовавший с конца XVIII до середины XIX столетия. В альбоме более 300 цветных иллюстраций, знакомящих читателя с бытом России того времени – одеждой разных сословий, утварью, ювелирными украшениями.

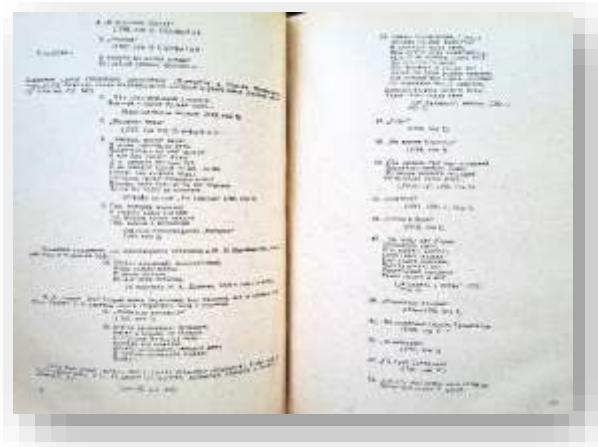
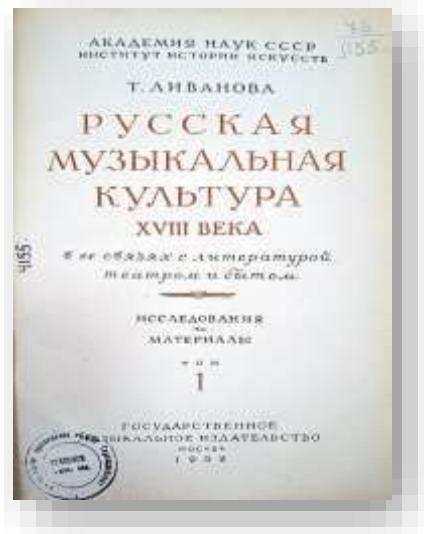
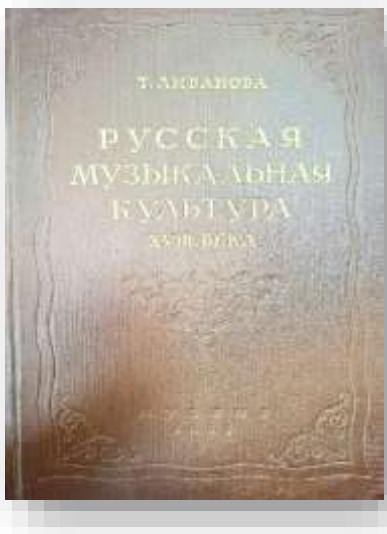




Жегалова, Серафима Кузьминична. Русская народная живопись/С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 191 с.: ил.

Аннотация: Любой самый обыкновенный предмет, вырезанный из дерева народным умельцем, становился произведением искусства: в плывущую птицу превращался ковш для питья, ажурной кружевной резьбой украшались стенки детской колыбели, а зимняя повозка расцветала от красочных узоров. К сожалению, вещей от старого быта до нас дошло не так много, еще меньше осталось предметов, украшенных живописью – прядки, короба, ендовы, сани, деревянная посуда, лубочные картинки и др. О них и рассказывает эта книга.

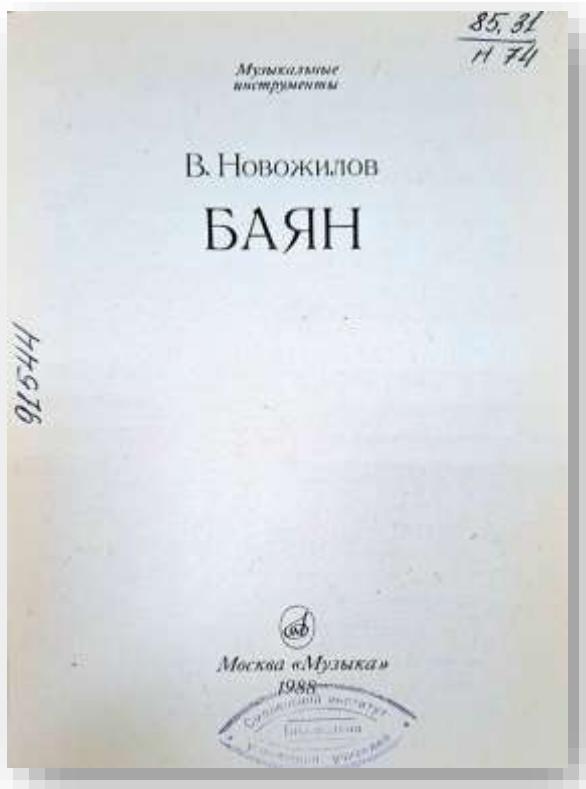
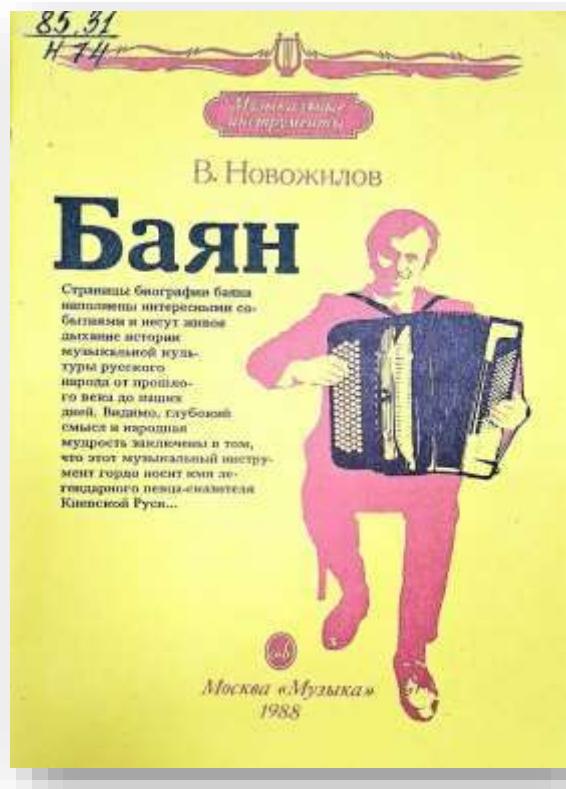




Ливанова, Тамара Николаевна. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы: Том I/Т.Н. Ливанова; Академия наук СССР, Институт истории искусств. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1952. – 534 с.

Аннотация: Основной целью настоящего уникального академического издания стало стремление как можно полнее раскрыть ту историческую обстановку, которая в XVIII веке подготовила расцвет русской музыкальной классики, наступивший в XIX веке. Однако, представленная работа не претендует на энциклопедичность, так как состояние памятников XVIII века таково, что исследователь лишь отчасти может восстановить по их данным материалы народно-песенной культуры, которой посвящен большой раздел книги.

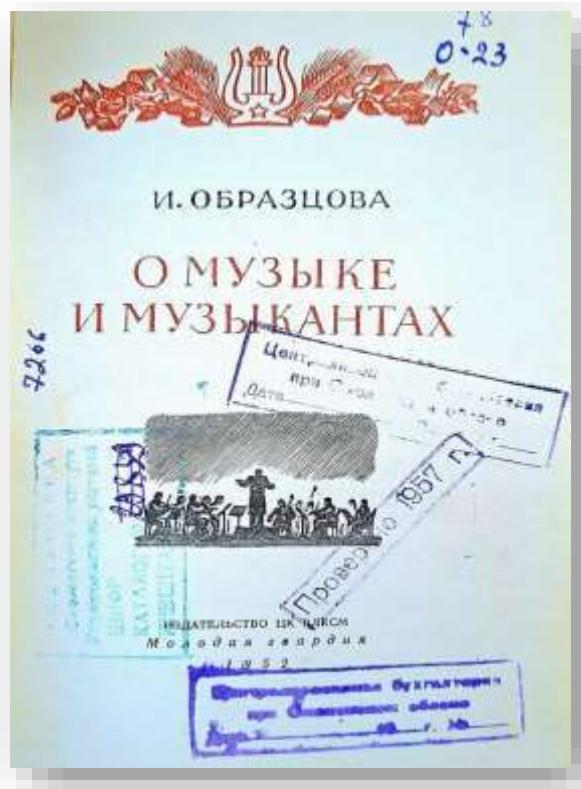
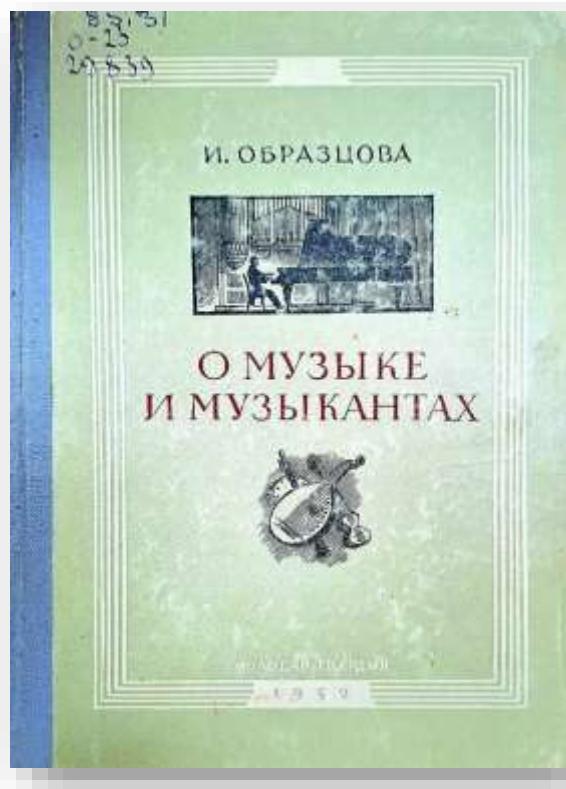




Новожилов, Владимир Викторович. Баян/В.В. Новожилов. – Москва: Музыка, 1988. – 62 с.: ил. – (Музыкальные инструменты).

Аннотация: У каждого народа есть свой, особо любимый им музыкальный инструмент. В России таким инструментом по праву считается баян. И хотя его биография значительно короче, чем у большинства других инструментов, страницы её наполнены интересными событиями и фактами и несут живое дыхание музыкальной культуры русского народа от XIX века до наших дней. Книга в популярной форме рассказывает об истории создания и широкого распространения русского народного инструмента – баяна.

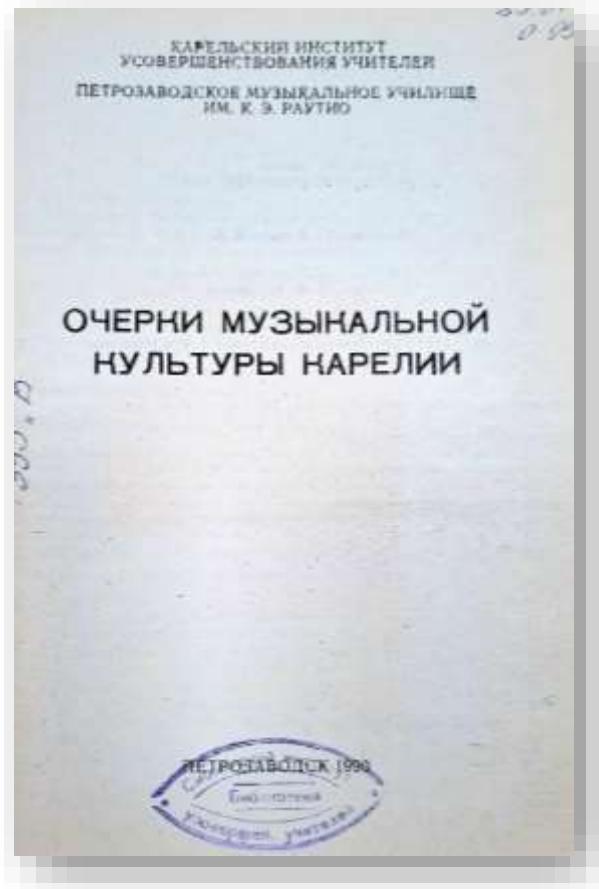
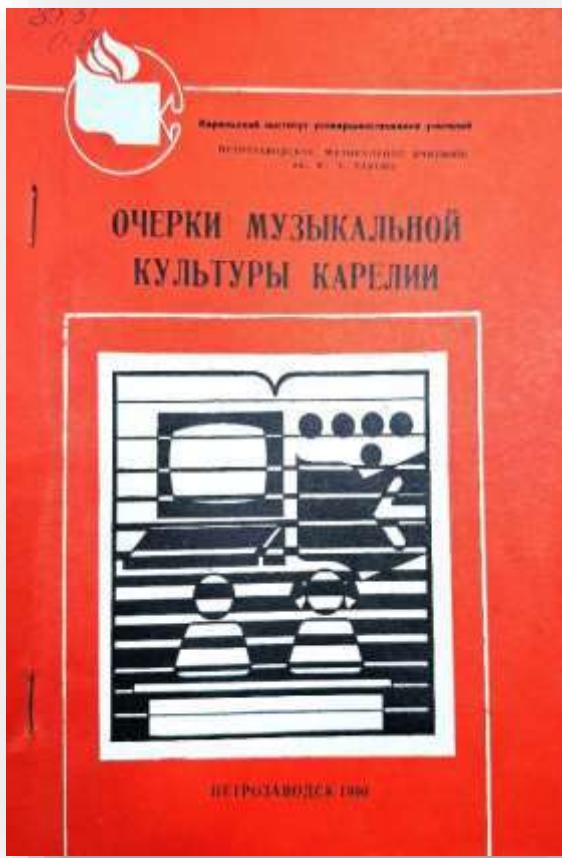




Образцова, Инна Михайловна. О музыке и музыкантах/И.М. Образцова; обложка и титул Л.С. Хижинского; рисунки В. Свешникова, Б. Толмачева, А. Ушина. – Москва: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1952. – 246 с.: ил.

Аннотация: Настоящее издание адресовано тем молодым читателям, которые любят музыку, хотят научиться её понимать и занимаются в самодеятельных кружках и коллективах. Эта книга про певцов, творцов и исследователей народного творчества, об элементах музыкальной речи, о напеве и ладе, о народных мастерах, о гусялях и смычках, о домре и балалайке и о многом-многом другом.

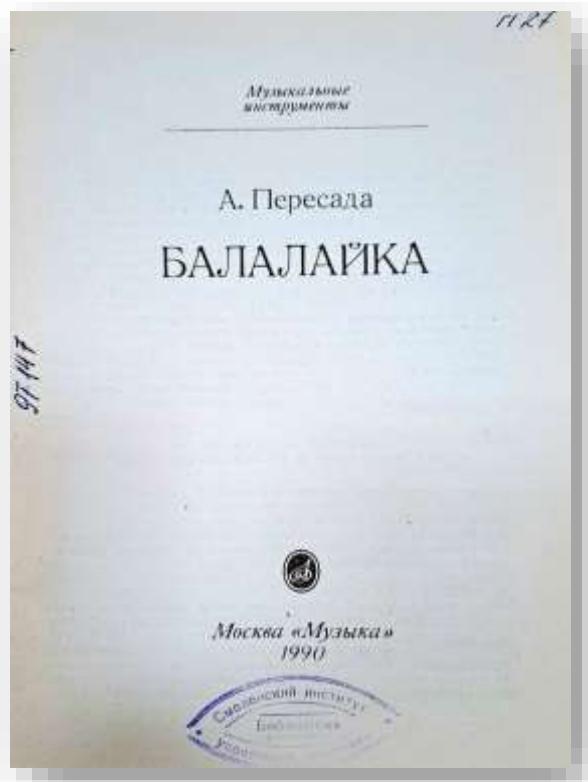
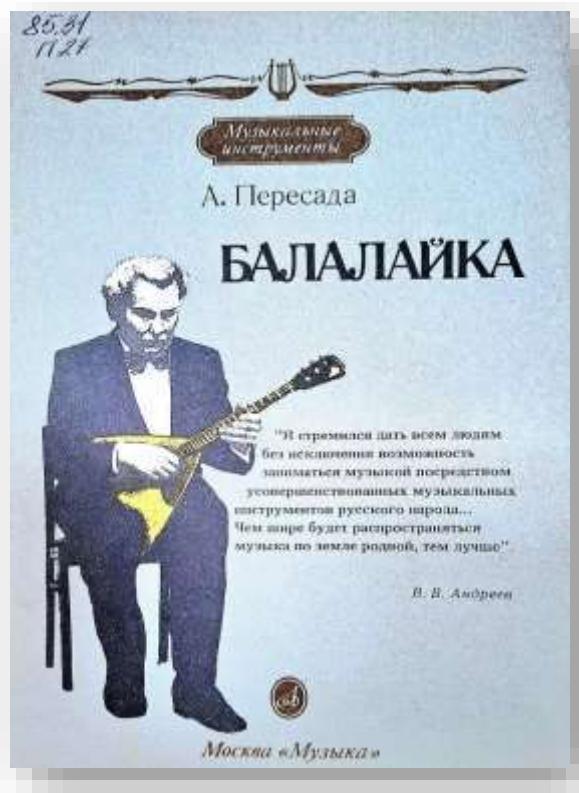




Очерки музыкальной культуры Карелии/составитель В.А. Жукова; Карельский институт усовершенствования учителей, Петрозаводское музыкальное училище. – Петрозаводск: б. и., 1990. – 128 с.

Аннотация: Представленная на выставке брошюра является приложением к методическим рекомендациям «Музыкальная культура Карелии», изданным Карельским институтом усовершенствования учителей двумя годами ранее, и знакомит с музыкальной жизнью республики: музыкальными школами, театрами, профессиональными и самодеятельными исполнительскими коллективами, молодежными и детскими хорами и ансамблями, с фольклорными коллективами Карелии.

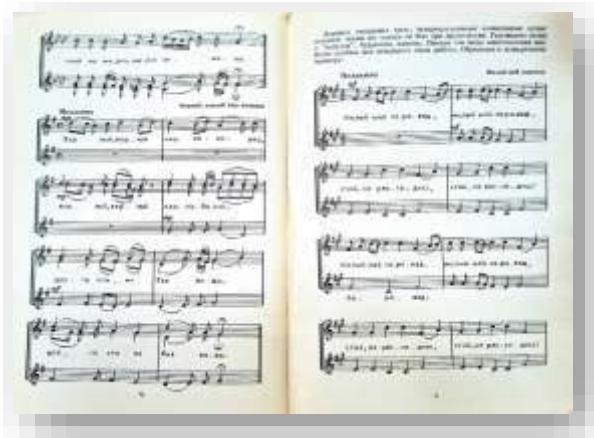
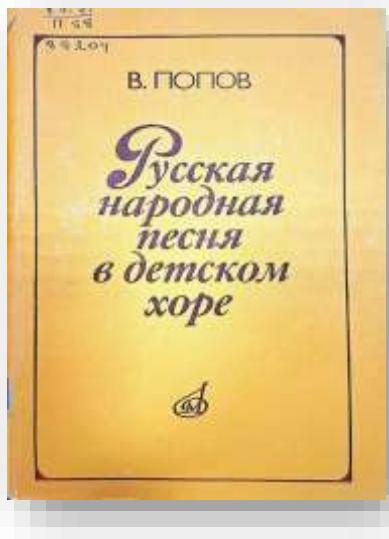




Пересада, Анатолий Иванович. Балалайка/А.И. Пересада. – Москва: Музыка, 1990. – 62 с.: ил. – (Музыкальные инструменты).

Аннотация: Балалайка – истинно русский народный инструмент. В современном виде она стала своего рода музыкальной эмблемой России, символом русского народного музыкального творчества. В очерке рассказывается об истории балалайки, приемах игры на ней, о репертуаре, об известных артистах-балалаечниках.

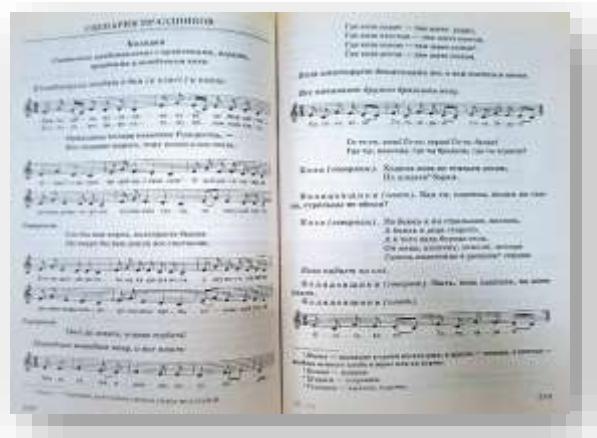
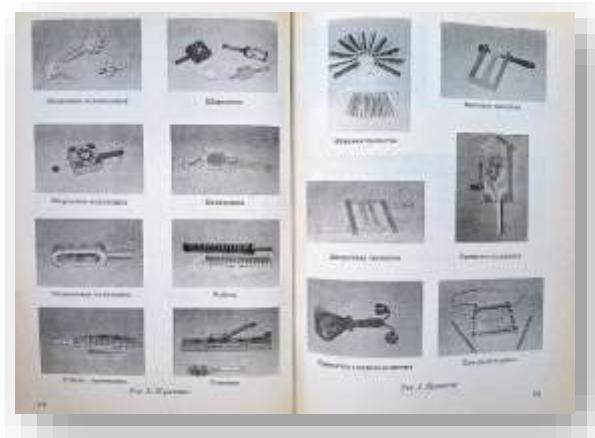




Попов, Виктор Сергеевич. Русская народная песня в детском хоре/В.С. Попов. – Москва: Музыка, 1985. – 80 с.: нот.

Аннотация: Фольклор – коллективное художественное творчество народа, вовравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Главное место в нем безусловно принадлежит песне – величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. В книге, адресованной руководителям детских хоровых коллективов и учителям музыки общеобразовательных школ, раскрывается большая роль русской народной песни в воспитании подрастающего поколения и даются советы по использованию фольклора для формирования важнейших вокально-хоровых навыков.





Рытов, Дмитрий Анатольевич. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие/Д.А. Рытов. – Москва: Гуманитарно-издательский центр «ВЛАДОС», 2001. – 384 с.: ил., ноты. – (Воспитание и дополнительное образование детей).

Аннотация: Пособие содержит обширный материал по истории русских народных инструментов, методику обучения игре на них, рассказ о детском оркестре «ДАР», созданном автором работы и его авторскую программу «Музыкальная народная культура». Книга адресована педагогам дополнительного образования, руководителям дошкольных учреждений, фольклорных коллективов, педагогам и всем, кто интересуется народной музыкой.



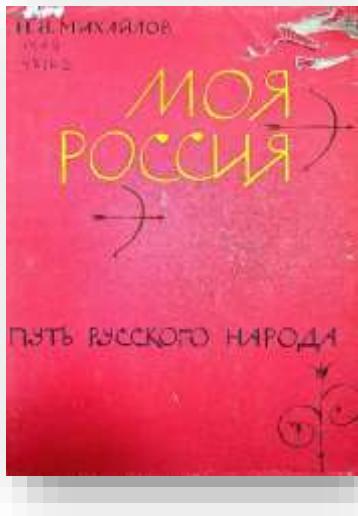
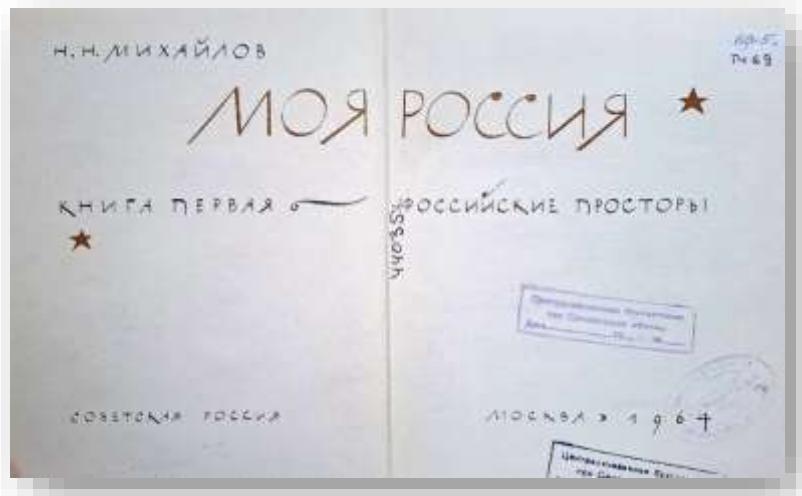
География и этнография России

Россия – огромная, удивительная и многонациональная страна. Здесь проживают представители более 190 народов, сохранивших свою уникальность, язык и культуру. Такое многообразие связано с географией нашей страны, раскинувшейся от Калининграда до Дальнего Востока, от Черного моря и Кавказских гор до Северного Ледовитого океана.

Все мы – очень разные, но веками живем вместе, отлично друг друга понимаем, дополняем и составляем единое целое – великую российскую нацию.

В этом разделе выставки представлены географические и этнографические очерки и зарисовки о природе и природных богатствах страны, о народах, её населяющих, об их истории и культуре, национальных традициях и народных промыслах.







Михайлов, Николай Николаевич. Моя Россия: В двух книгах/Н.Н. Михайлов. – Москва: Советская Россия. – 1964-1966.

Кн.1: Российские просторы. – 1964. – 420 с.: ил.

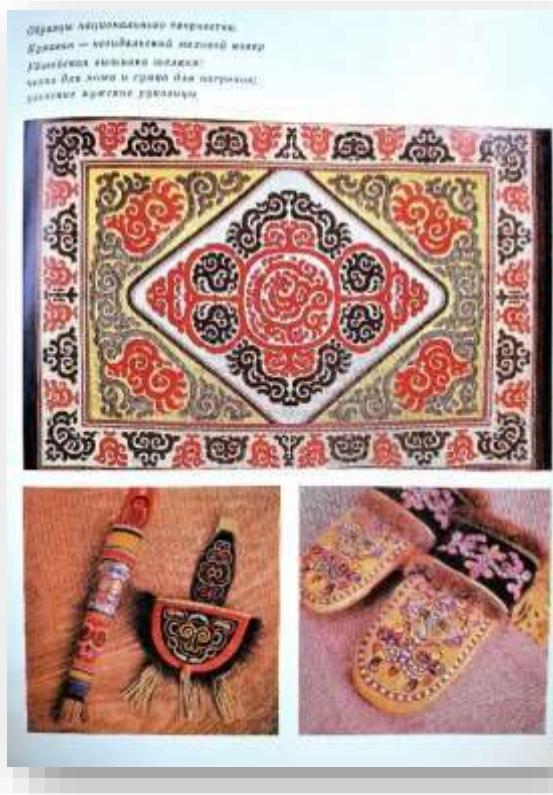
Кн.2: Путь русского народа. – 1966. – 254 с.: ил.

Аннотация: Николай Михайлов, писатель, лауреат Государственной премии СССР, посвятил своё научно-художественное произведение 50-летию Октябрьской революции. В первой книге под названием «Российские просторы» автор показывает поистине величественные изменения в облике Российской Федерации, произошедшие за годы Советской власти. Читатель совершил увлекательное путешествие с востока на запад по необъятным российским просторам – от Чукотки до Калининграда. Во второй книге, необычно задуманной и оригинально построенной, писатель вдохновенно рассказывает о родном народе – создателе великой страны и великой культуры, о трудовых и ратных доблестях, о вершинах русской культуры и искусства. Несмотря на то, что двухтомник был издан более 60-ти лет назад, яркие авторские зарисовки о различных территориях нашей огромной страны и о жизни населяющих её народов и национальностей и сейчас представляют определенный интерес.





Традиционный лыжной традиции народов. Состязание стрелков из лука



Образы национальной культуры:
Кханжар — киргизский лыжной кивер
Узбекская вышивка пиджак:
шапка для ног и сумка для патроны;
узбекские коврики из шерсти





Советский Союз: Географическое описание в 22-х томах/редакционная коллегия: С.В. Калесник (председатель), Г.А. Алиев, А.Г. Бабаев, Л.Н. Бабушкин и другие. — Москва: Издательство «Мысль», 1966-1972.

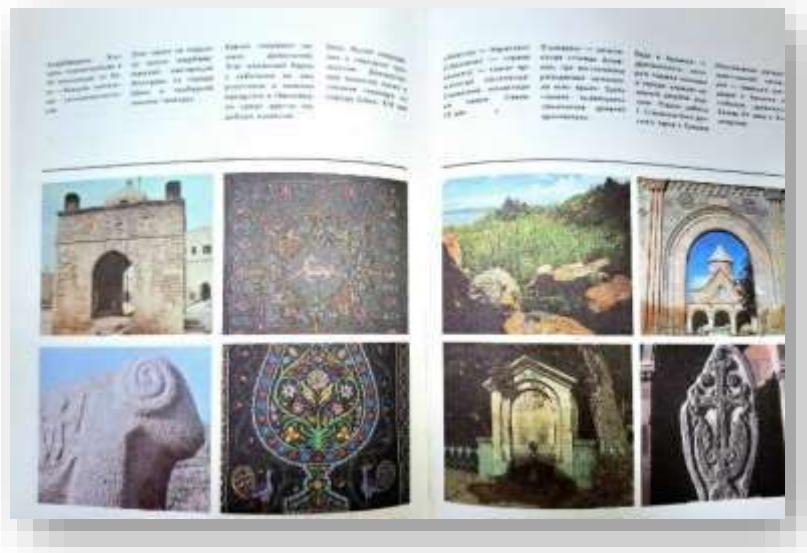
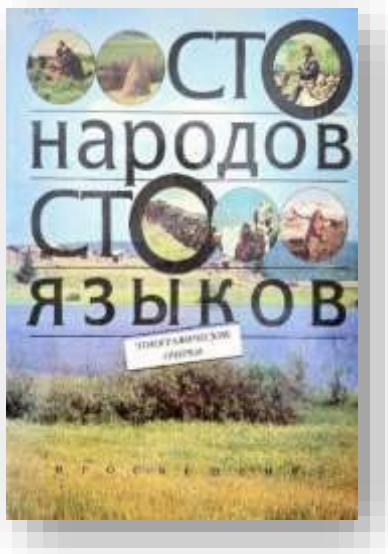
- Т. 1: Армения. — 1966. — 343 с.: ил., карт.
Т. 2: Белоруссия. — 1967. — 309 с.: ил., карт., диагр.
Т. 3: Грузия. — 1967. — 318 с.: ил., карт., диагр.
Т. 4: Литва. — 1967. — 286 с.: ил., карт.
Т. 5: Узбекистан. — 1967. — 318 с.: ил., карт., диагр.



- Т. 6: Эстония. – 1967. – 254 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 7: Латвия. – 1968. – 238 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 8: Российская Федерация: Европейский Юго-Восток: Поволжье. Северный Кавказ. – 1968. – 795 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 9: Таджикистан. – 1968. – 239 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 10: Российская Федерация: Восточная Сибирь. – 1969. – 493 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 11: Российская Федерация: Урал. – 1969. – 406 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 12: Туркменистан. – 1969. – 277 с.: ил., карт.
- Т. 13: Украина: Общий обзор. – 1969. – 309 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 14: Украина: Районы. – 1969. – 367 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 15: Казахстан. – 1970. – 408 с.: ил., карт.
- Т. 16: Киргизия. – 1970. – 286 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 17: Российская Федерация: Центральная Россия: Центральный район. Волго-Вятский район. Черноземный центр. – 1970. – 907 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 18: Азербайджан. – 1971. – 317 с.: ил., карт.
- Т. 19: Российская Федерация: Дальний Восток. – 1971. – 397 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 20: Российская Федерация: Западная Сибирь. – 1971. – 429 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 21: Российская Федерация: Общий обзор. Европейский Север. – 1971. – 565 с.: ил., карт., диагр.
- Т. 22: Общий обзор. – 1972. – 813 с.: ил., карт.

Аннотация: 22-томная серия «Советский Союз» – первое за годы Советской власти всестороннее географическое описание первого в мире социалистического государства, рассчитанное на широкие круги читателей. 7 из 22-х томов серии, представленных на виртуальной книжной выставке, посвящены Российской Федерации. Авторы настоящего издания поставили перед собой задачу рассказать в нём главное о природе и природных богатствах страны, о её многонациональном населении, о социальных, экономических и культурных достижениях. И хотя по объективным причинам, многие данные, приведенные в этих книгах, устарели, рассказы о народах и национальностях России, об их истории и культуре, национальных традициях и народных промыслах будут интересны и современному читателю.





Сто народов, сто языков: Этнографические очерки/авторы: Л.М. Минц, А.С. Миловский, Н.А. Сафиев и другие; под редакцией Л.М. Минца. – Москва: Просвещение, 1992. – 208 с.: ил.

Аннотация: Настоящее издание представляет собой серию научно-популярных очерков, рассказывающих о народах Евразии, об их культуре и происхождении. Ярко и образно показаны их этнические, исторические, географические особенности. Особый интерес для читателя представляют рассказы о культуре народов многонациональной России – хакасах, русских, табасаранцах, чукчах, кахетинцах и других.



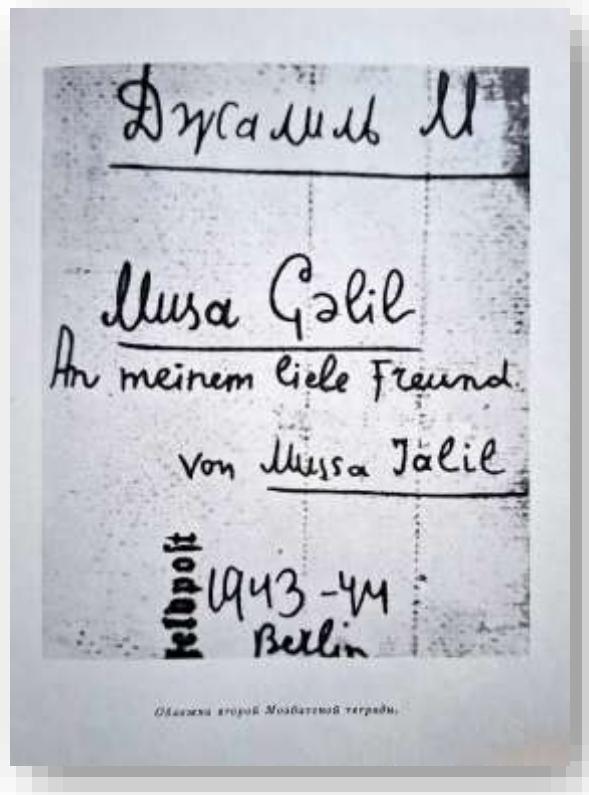
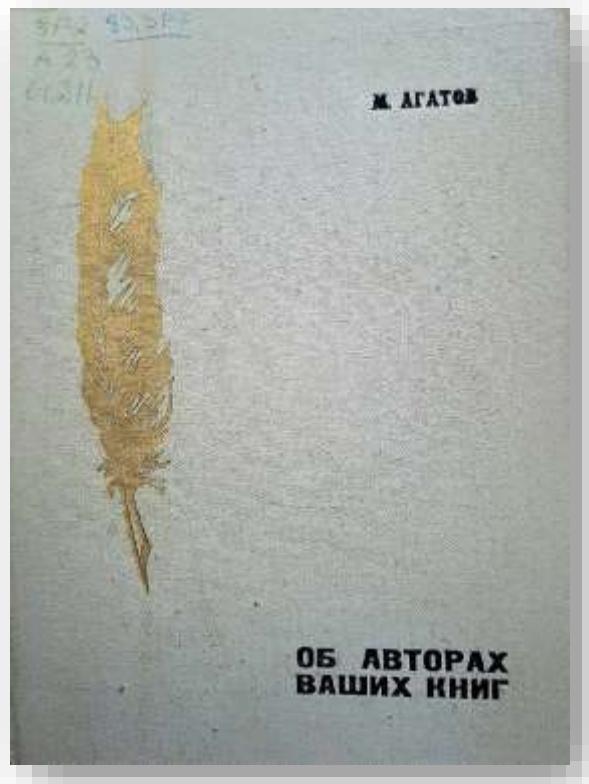
Литература народов России

Многонациональная российская литература создается представителями разных народов, проживающих на территории нашей страны и отражает культуру, традиции и историю этих народов. В развитии национальных литератур определяющую роль играет несколько факторов. К их числу можно отнести народный фольклор (в первую очередь – эпические произведения), стимулирующее воздействие русской культуры и литературы, а также деятельность просветителей – переводчиков, педагогов, фольклористов, этнографов, языковедов.

Среди известных национальных писателей ярко звучат имена татар Габдуллы Тукая и Мусы Джалиля, башкира Мустая Карима, аварца Расула Гамзатова, балкарца Кайсына Кулиева и многих других.

В этом разделе выставки читатели познакомятся с жизнью и творчеством многих признанных мастеров слова, а также с работой собирателей народного фольклора.



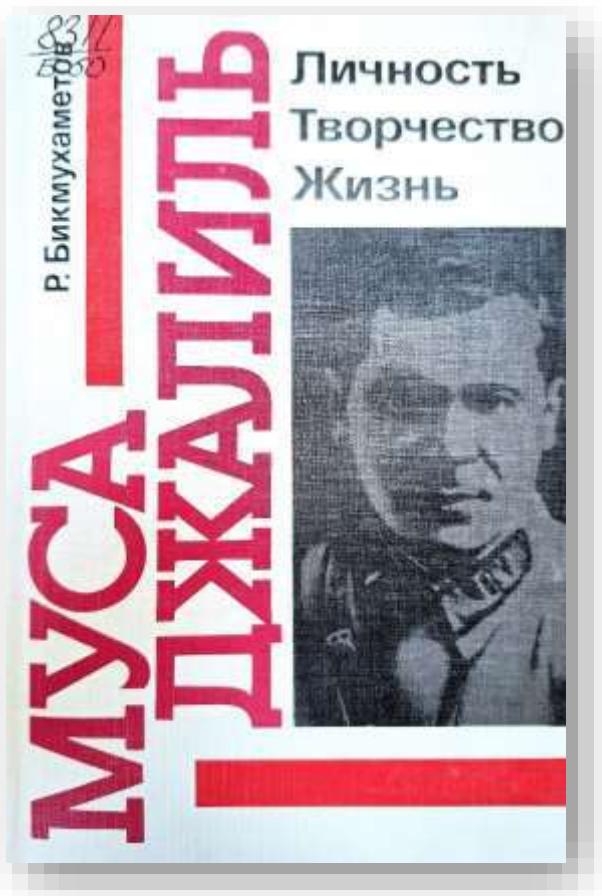




Агатов, Михаил Владимирович. Об авторах ваших книг: Литературные композиции по материалам критической и мемуарной литературы/М.В. Агатов; художник О. Кулиш; редактор Л. Хотиловская. – Москва: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1972. – 653 с.: ил.

Аннотация: Истоком настоящей книги, по слова её автора, стала его многолетняя лекторская работа и любовь к книге и литературе в целом. Она составлена из статей и очерков, анализирующих творчество и биографии видных советских писателей и поэтов – Михаила Шолохова, Кайсына Кулиева, Александра Твардовского, Расула Гамзатова, Мусы Джалиля и многих других.

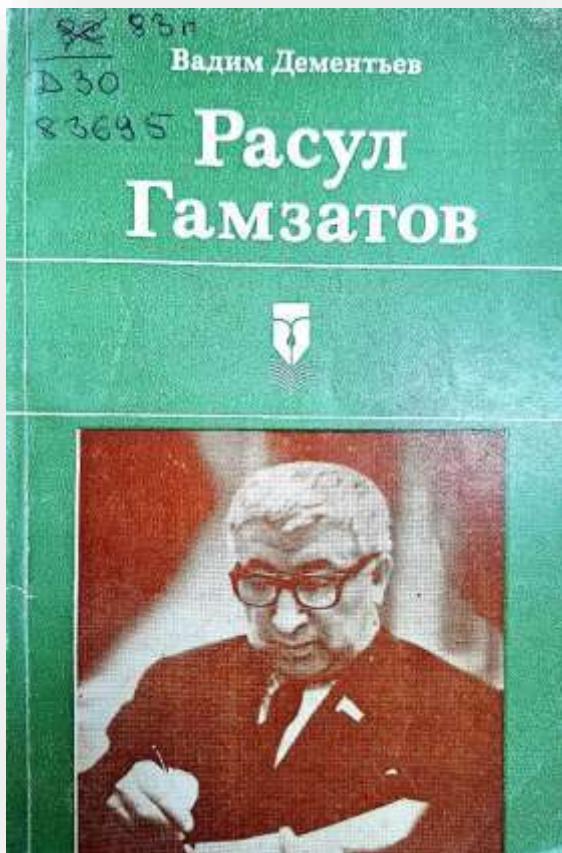




Бикмухаметов, Роберт Гатович. Муса Джалиль: Личность. Творчество. Жизнь/Р.Г. Бикмухаметов; оформление Д. Черногаева. – Москва: Художественная литература, 1989. – 286 с.

Аннотация: Подвиг солдата и поэта Мусы Джалиля не понять, не зная его биографии и творческого пути. Он – славный сын татарского народа и великого многонационального содружества, воин-антифашист, в чей простой и ясный облик многие десятилетия вглядываются читатели и критики, в чьей судьбе отразилась история большой страны.

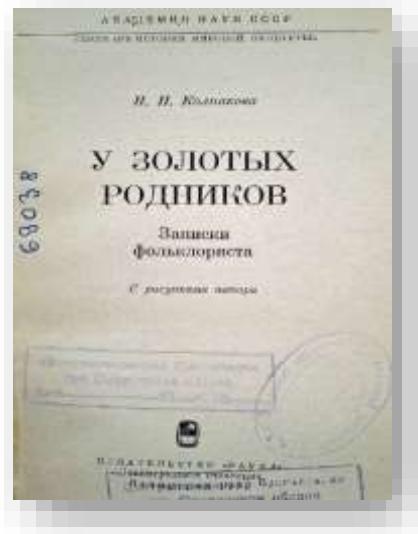
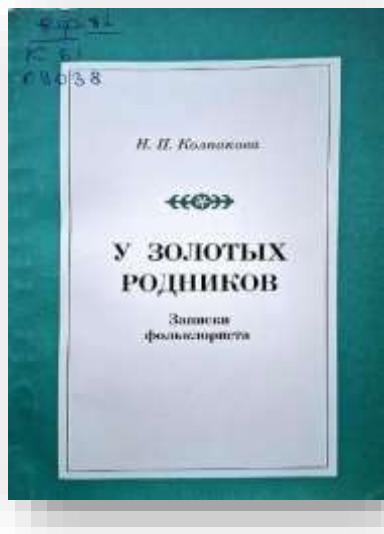




Дементьев, Вадим Валерьевич. Расул Гамзатов: Жизнь и творчество/В.В. Дементьев; художник Д.А. Аникеев. – Москва: Советская Россия, 1984. – 160 с. – (Писатели Советской России).

Аннотация: В настоящей монографии творчество крупнейшего аварского советского поэта освещается широко и полно. Анализируются истоки творческой биографии Гамзатова, рассматриваются основные произведения поэта, которые пользуются широкой читательской популярностью. В книге органично соседствуют новые материалы и беседы с поэтом, письма читателей и документальные свидетельства друзей народного поэта Дагестана.

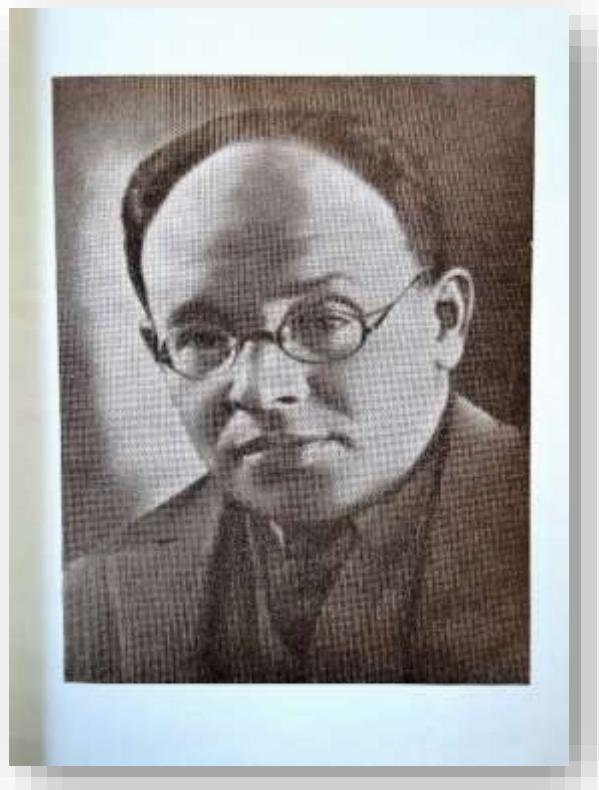




Колпакова, Наталья Павловна. У золотых родников: Записки фольклориста/Н.П. Колпакова; рисунки Н.П. Колпаковой; Академия наук СССР. – Ленинград: Издательство «Наука», Ленинградское отделение, 1975. – 197 с.: ил. – (Из истории мировой культуры).

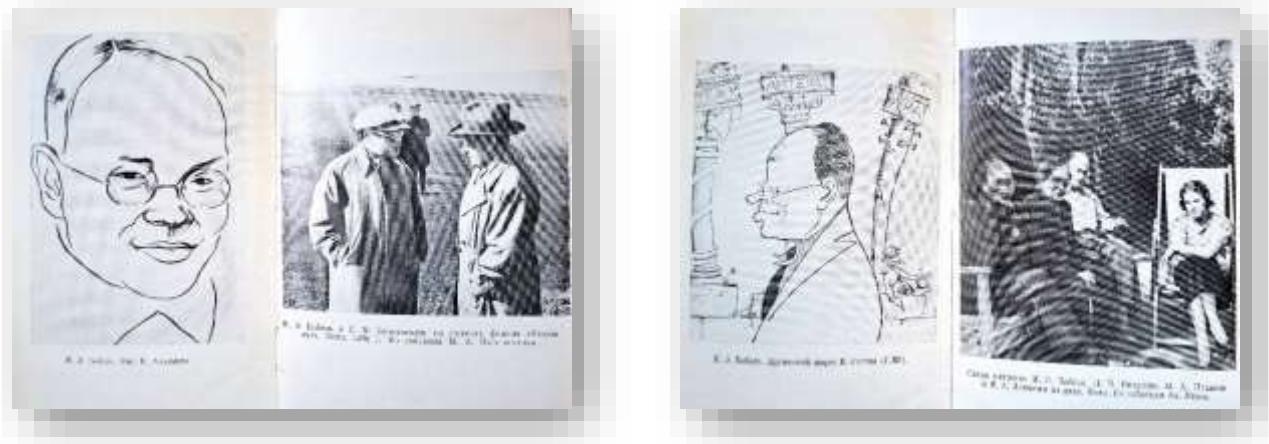
Аннотация: В 1920-х годах Государственный институт истории искусств (Ленинград) обратился к проблемам народного быта и народного искусства, мало изученным на то время. Секция изучения крестьянского искусства параллельно с другими организациями объединила в своих рядах специалистов, желающих изучать произведения народного творчества. Об экспедициях секции в Карелию и Архангельский край, о собранном ими уникальном песенном, сказочном и обрядовом репертуаре рассказывает эта книга.





И. З. Бабель. Фото. (Не позднее 1930 г.).
Из собрания А. С. Вознесенского.

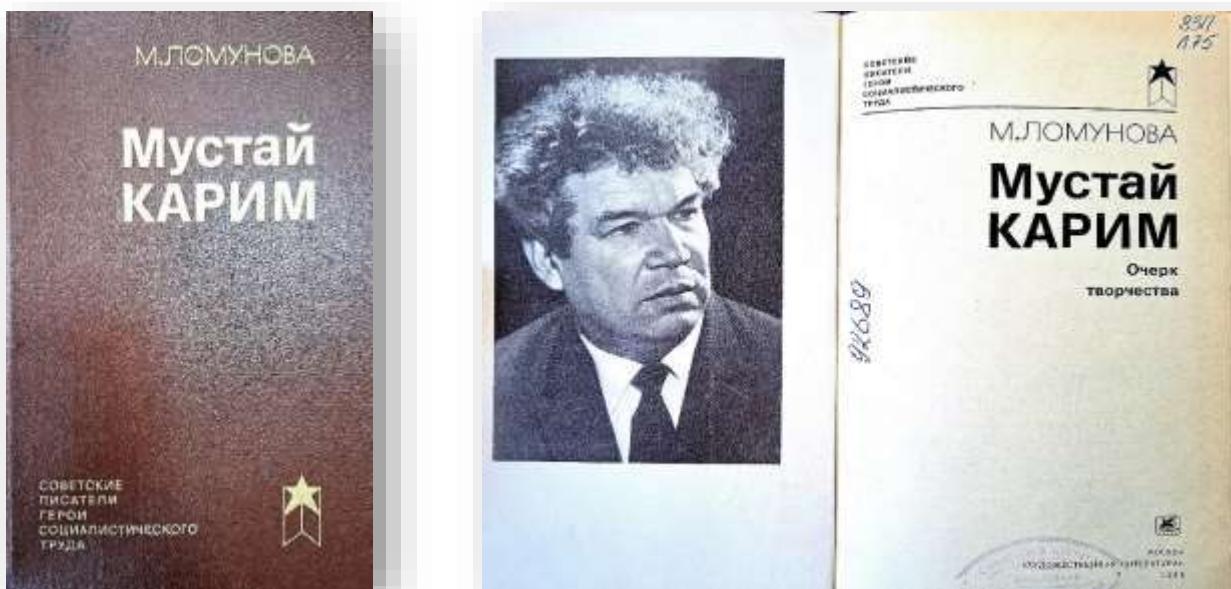




Левин, Федор Маркович. И. Бабель: Очерк творчества/Ф.М. Левин; оформление И. Васильевой. –Москва: Издательство «Художественная литература», 1972. – 205 с.: ил.

Аннотация: Противоречивость, порою даже полярность суждений о творчестве Исаака Бабеля и побудила автора настоящей работы к тщательному исследованию литературного наследия писателя. Родившись в бедной еврейской семье, И. Бабель никогда не забывал о своих корнях и не отделял себя от той среды, судьба которой была и его судьбой. По сей день одни исследователи его творчества считают его реалистом, другие романтиком, но все они сходятся в одном – автор «Одесских рассказов» и «Конармии» является замечательным художником и мастером слова.

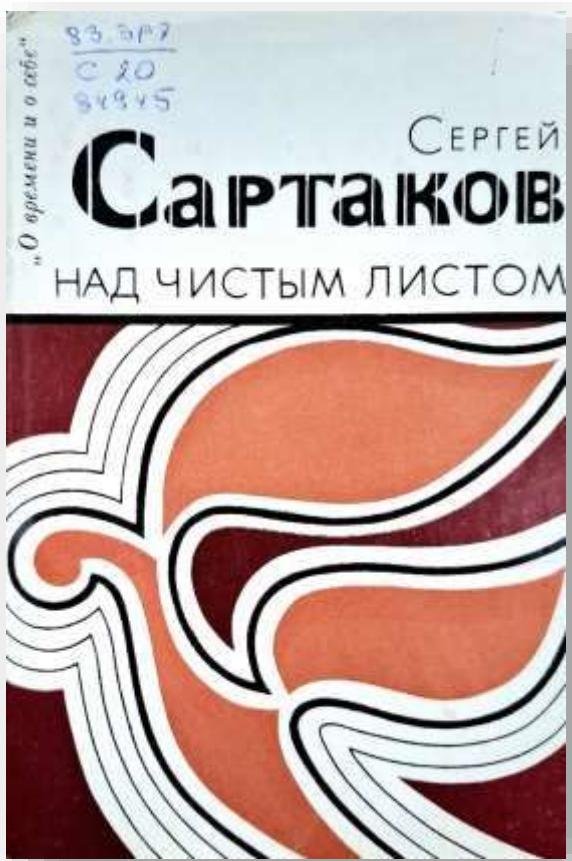




Ломунова, Маргарита Николаевна. Мустай Карим: Очерк творчества/М.Н. Ломунова; оформление Ю. Боярского. – Москва: Художественная литература, 1988. – 208 с. – (Советские писатели – Герои Социалистического Труда).

Аннотация: Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, башкирский поэт, драматург, прозаик, критик, публицист Мустай Карим принадлежит к писателям фронтового поколения, которых всегда отличало чувство долга, высокая нравственность, ответственность за судьбы будущих поколений. Книга М. Ломуновой, рассчитанная на широкие круги читателей, рассказывает о жизненном и творческом пути М. Карима.

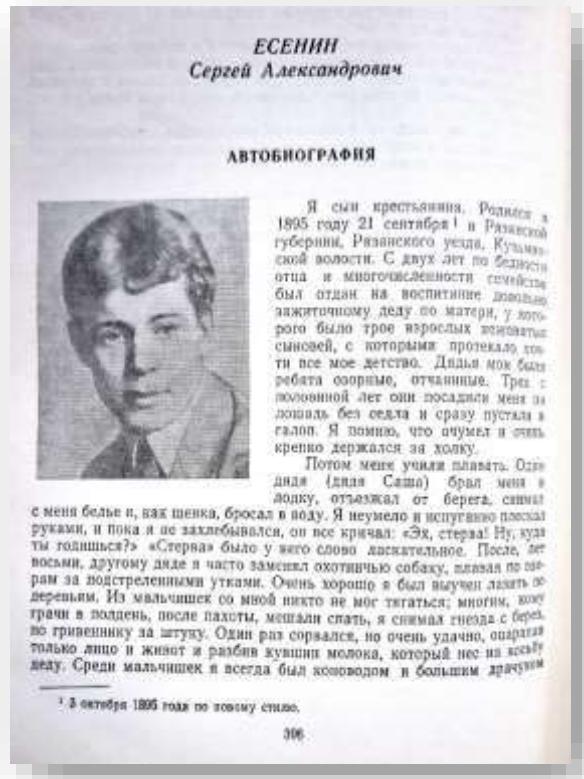




Сартаков, Сергей Венедиктович. Над чистым листом/С.В. Сартаков. – Изд. второе, доп. – Москва: Современник, 1982. – 542 с. – (О времени и о себе).

Аннотация: В книгу известного писателя-сибиряка Сергея Сартакова помимо автобиографической повести и публицистических статей вошли воспоминания встречах с писателями, со многими из которых он был лично знаком, и размышления об их творчестве: о татарском писателе Гумере Баширове, о хакасском литераторе и переводчике Николае Доможакове, об аварском поэте Расуле Гамзатове и многих других.





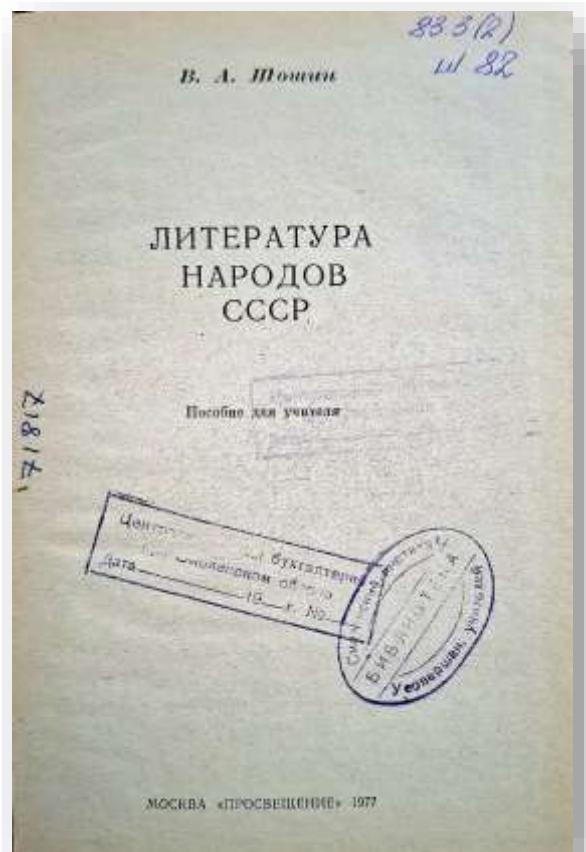
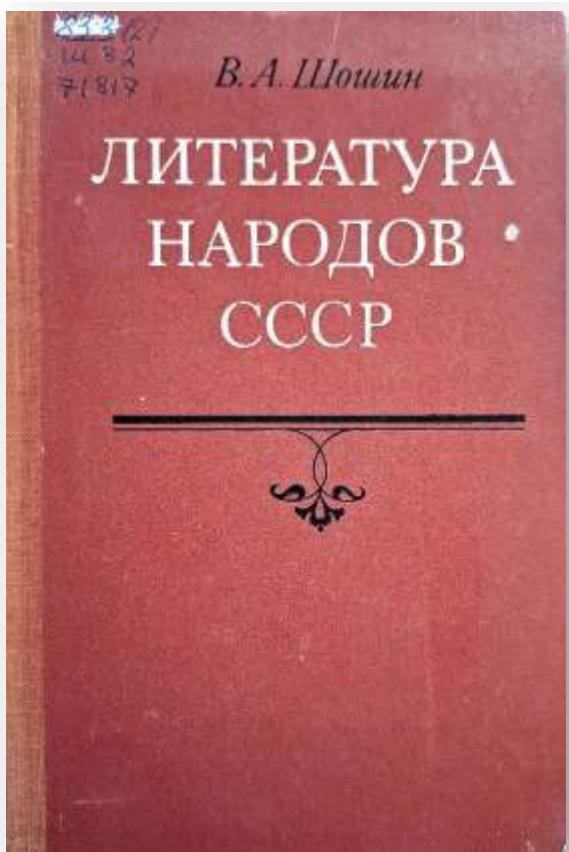
Советские писатели: Автобиографии: в двух томах/составители: Б.Я. Брайнина, Е.Ф. Никитина; оформление М. Шлосберга. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1959.

Т. 1. – 1959. – 702 с.

Т. 2. – 1959. – 756 с.

Аннотация: Уникальный двухтомник «Советские писатели» включает автобиографии литераторов, чей творческий путь начался в первые десятилетия XX века. О своем жизненном пути и творчестве читателям поведали представители многонациональной советской литературы. Составители дополнили биографическими сведениями и документами те автобиографии, которые обрывались на раннем периоде творчества их авторов или были недостаточно фактографичны.





Шошин, Владислав Андреевич. Литература народов СССР: Пособие для учителя/В.А. Шошин. – Москва: Просвещение, 1977. – 191 с.

Аннотация: Настоящее методическое пособие было создано в помощь педагогам при изучении школьной программы по литературе. Оно состоит из кратких очерков, содержащих биографические сведения и характеристику творчества писателей многонационального Советского Союза: татарина Мусы Джалиля, лезгинца Сулеймана Стальского, башкира Мустая Карима, белоруса Василя Быкова и других.



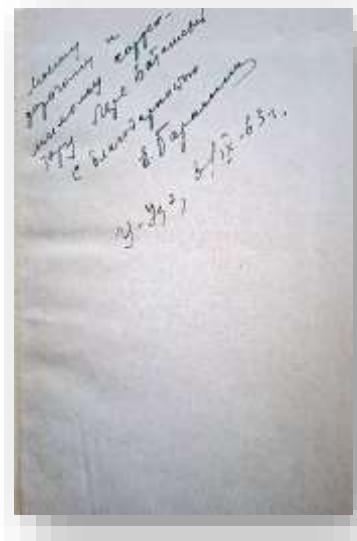
Сказки народов России

Сказки народов России – это неотъемлемая часть культурного наследия, в которой отражены нравственные ценности, традиции и мировоззрение различных народов нашей страны. Передаваемые из поколения в поколение, они несут в себе глубокие нравственные уроки, служат важным инструментом для формирования моральных ориентиров у детей и взрослых, способствуя воспитанию доброты, справедливости, патриотизма.

Сказки народов России выполняют важнейшую функцию сохранения культурной идентичности, так как каждая этническая группа вносит в сказки свои уникальные черты, языковые особенности и способ жизни. С детства, знакомясь с ними, мы учимся уважать и ценить разнообразие национальных культур.

В этом разделе виртуальной книжной выставки представлены сказки всех жанров, созданные народами нашей многонациональной страны, которые были литературно обработаны и переведены на русский язык.





Баранникова, Елизавета Васильевна. Бурятская сатирическая сказка/Е.В. Баранникова. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1963. – 177 с.

Аннотация: В сатирических сказках (онтохонах) бурятский народ издавна правдиво отражал свою жизнь и своё отношение к окружающей действительности. Настоящая работа является первой попыткой монографического исследования онтохонов. Автор даёт определение жанра сказки, характеристики отдельных бурятских сказителей, кратко рассматривает историю собирания и изучения бурятских сказок. В приложении размещены оригиналы и переводы на русский язык некоторых сатирических сказок. Экземпляр книги, представленный на выставке, – с дарственной надписью автора.



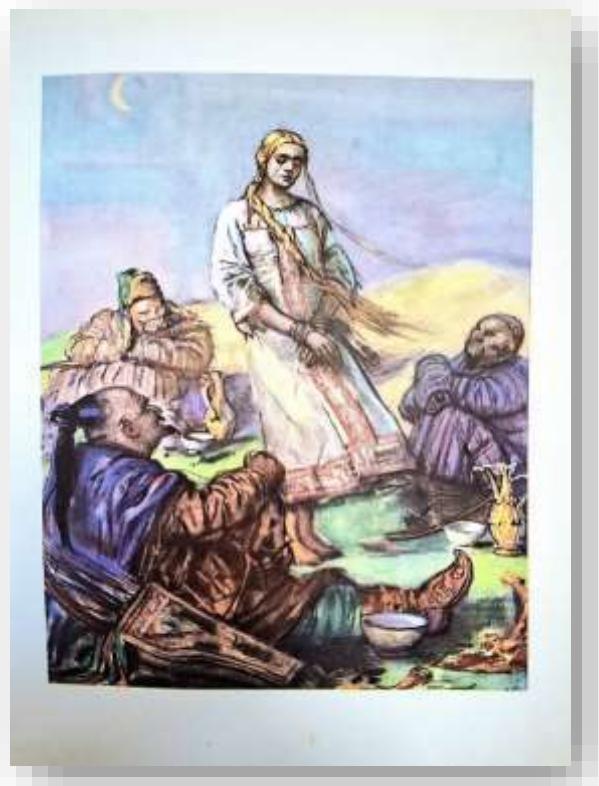


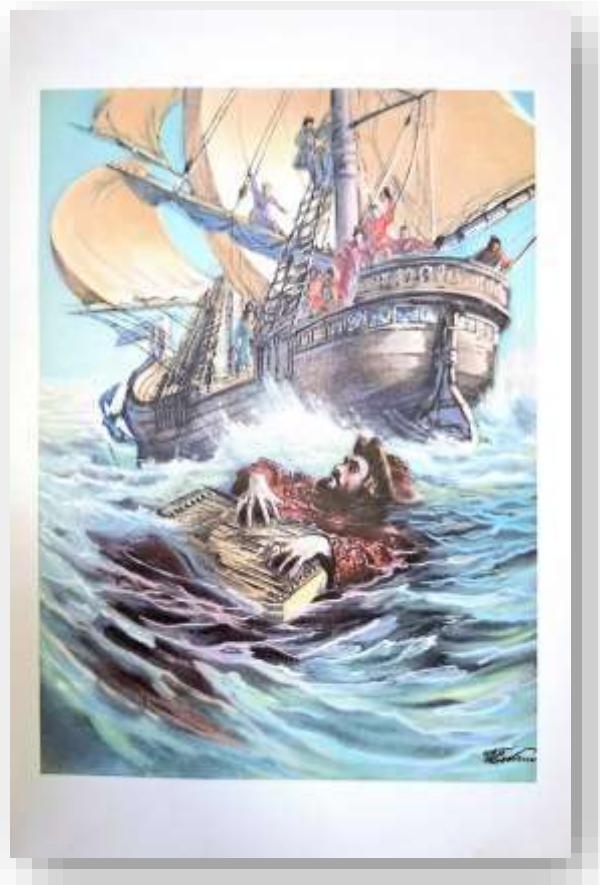
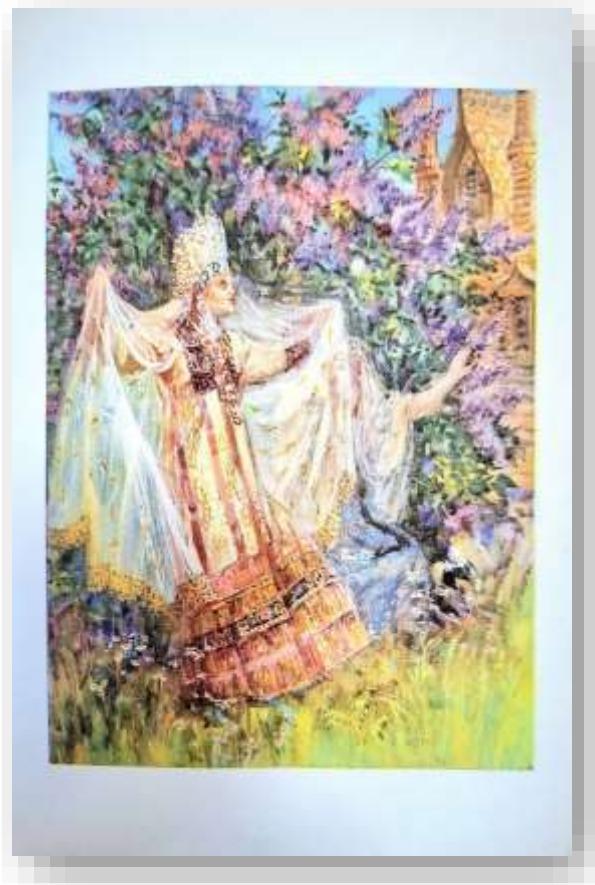


Башкирские народные сказки/составитель А. Усманов; литературная обработка А. Платонова; предисловие и общая редакция член-корреспондента Академии наук СССР профессора Н. Дмитриева; рисунки Р. Сайфуллина и Е. Рачева. – Москва: Ленинград: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1947. – 92 с.: ил.

Аннотация: Башкирская сказка, как и сказки других народов, отражает в себе национальные черты. В ней нашли отражение некоторые национальные обычаи и характерные бытовые особенности: свадьба (туй), обычай наречения имени новорожденному, обычай пересказывать и разгадывать сны, подчеркивается народное гостеприимство и др. Сказки башкир злого высмеивают притеснителей простого народа: падишахов, баев, ханов. В основе русского перевода настоящих сказок лежат тексты Научно-исследовательского института языка и литературы, собранные башкирскими фольклористами.



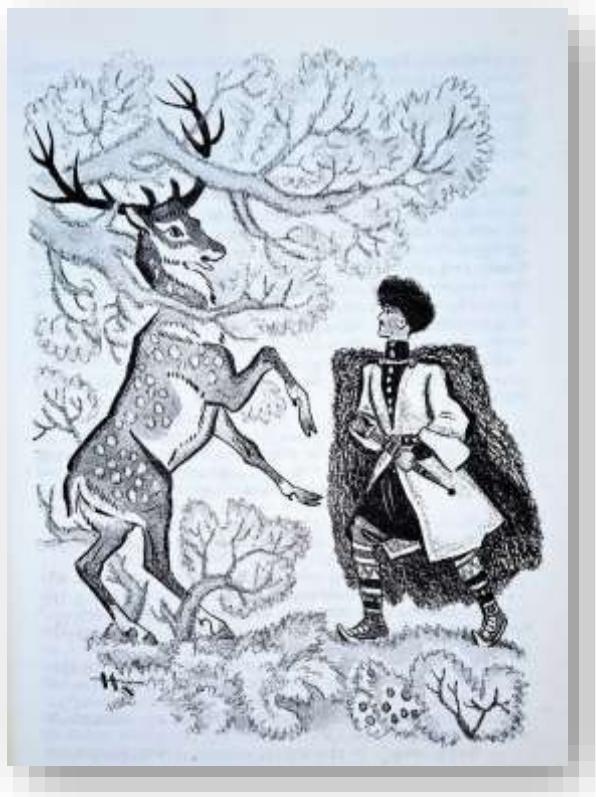
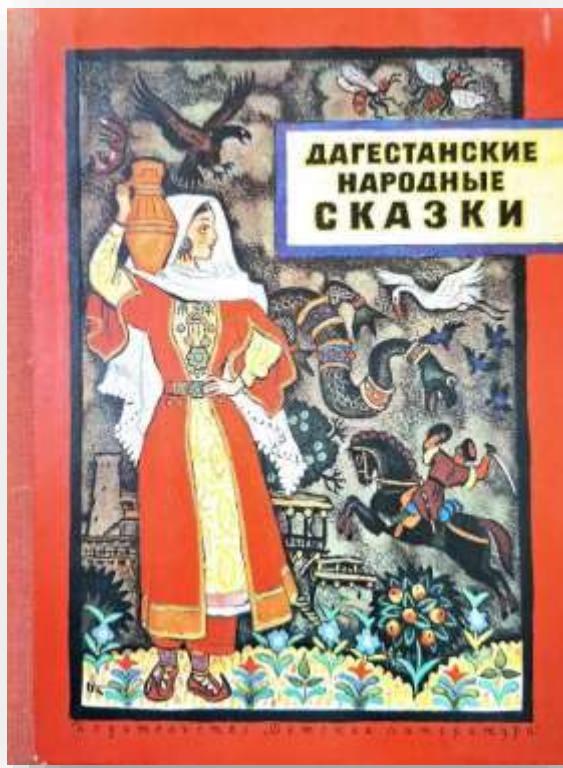


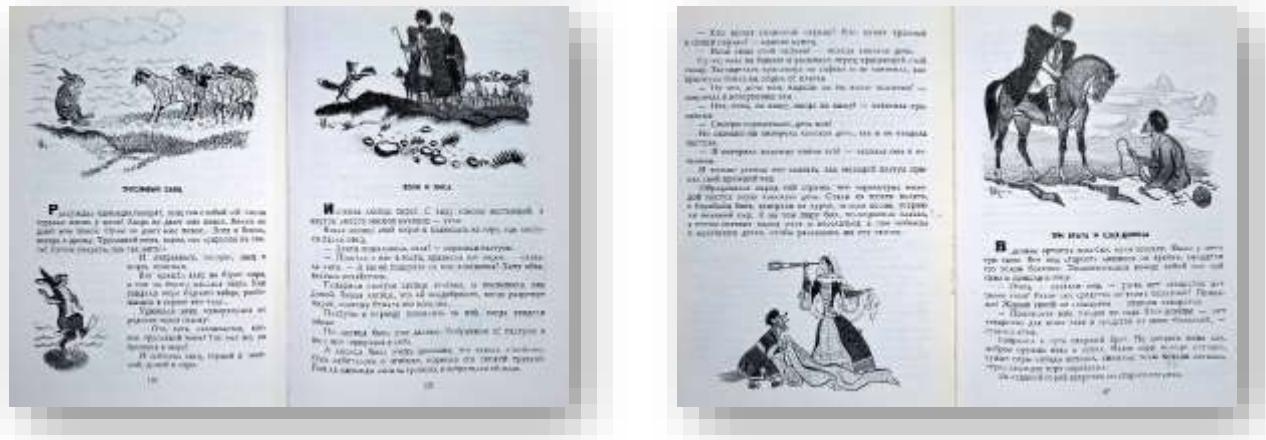


Былины/вступительная статья и примечания профессора Н.В. Водовозова; иллюстрации П.П. Соколова-Скаля. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 386 с.: ил.

***Аннотация:** Былинами принято называть древние эпические песни, сохранившиеся в устной передаче от глубокой древности (X – XI вв.) до наших дней. Русские былины – это своеобразная энциклопедия народной жизни, неиссякаемый источник подлинного патриотизма и предмет нашей законной национальной гордости. Они учили и учат беззаветно любить нашу необъятную Родину. В настоящем издании впервые былинные тексты располагаются в порядке внутренней связи между ними, в виде глав единого, целостного повествования о жизни древней Руси.*



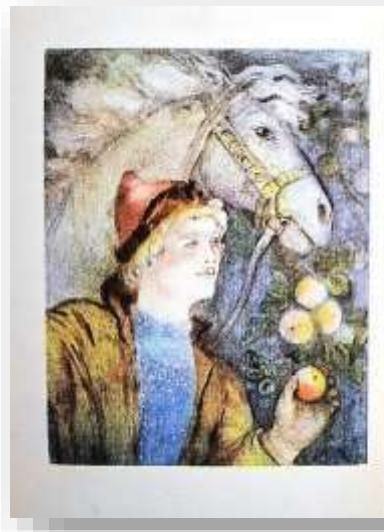
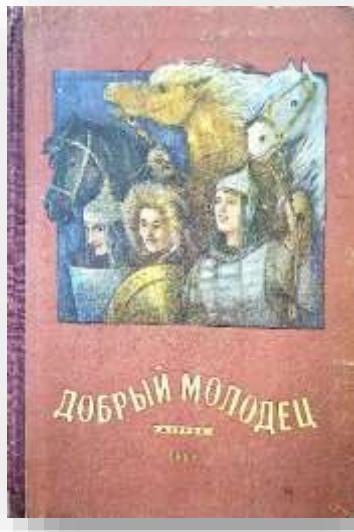




Дагестанские народные сказки/перевод и обработка Н. Капиевой; рисунки Н. Кочергина. – Москва: Детская литература, 1974. – 159 с.: ил.

Аннотация: Сборник познакомит читателей с богатством устного творчества народов Дагестана – с бытовыми, героическими, волшебными сказками, сказками о животных. Вступительная статья Н. Капиевой вводит в поэтический мир народного творчества аварцев, лезгин, кумыков, лаков, даргинцев, ногайцев и других представителей многоязычного Дагестана.







ДОЧЬ СОЛНЦА

Долголетия сказки

Жил в старину богатый купец. Накопил он денег так много, что стал богаче всех в нашем kraю и зажил по-царски. Народ и прозвал его царём.

Жил этот царь-хозяин со своей женой. Дожили они до старости, жена и умерла.

Поплакал старый купец, погоревал, стал жить один. Да скоро соскучился. Позвал он к себе своих советников и говорит:

— Нужно бы мне новую царицу взять. Да откуда возьмёшь? Ведь я царь. Мне на простой женщине жениться не годится.

А советники ему и отвечают:

46



ЗОЛОТАЯ ЖЕМЧУЖИНКА И ЕЁ БРАТ

Шоренова сказка

Было это в те времена, когда не закатывалась луна, в те отдалённые годы было, когда и солнце не заходило, когда ни лята не было на земле, когда на свет не родились мы...

У подножия белой горы стоял золотой дворец. И жил в нём седобородый Ах-Клан — Белый богатырь — с женой Алтын-Арыг — Чистым Золотом.

Много лет прожили они в золотом дворце. Травой стал из двор зарастать, устали их кони стоять привязанными у серебряных столбов. Вот как-то раз Алтын-Арыг и говорит мужу:

— Сорок лет ты, Ах-Клан, в зелёную тайгу не наведывался, на зверей и птиц не охотился, мехов пушистых мне не привёз.

Добрый молодец: Сказки народов СССР/составила и обработала для детей Н. Колпакова. — Москва: Ленинград: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1952. — 133 с.: ил.

Аннотация: Живет на родной земле и переходит из века в век слава о могучих богатырях — борцах за мирную и счастливую жизнь простого народа. Такие герои, добры молодцы есть в сказках и сказках каждого народа нашей многонациональной страны. Об их героизме и мужестве, о любви к Родине, о благородной готовности помочь людям рассказывается в народных сказках, собранных в этой книге.





13

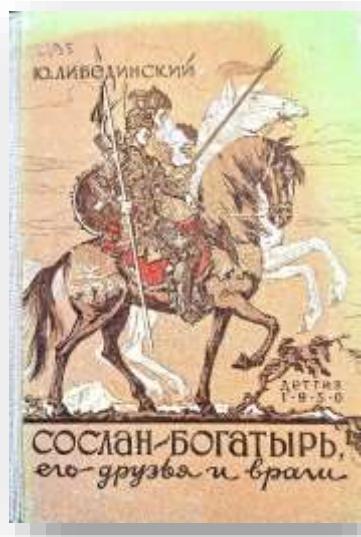




Карельские сказки/составители: У.С. Конкка, А.С. Степанова; художник Н. Брюханов. – Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1968. – 157 с: ил.

Аннотация: Составители этого сборника отобрали для него наиболее интересные и своеобразные народные сказки, записанные собирателями-фольклористами в карельских деревнях. В этих сказках отразились миролюбие и доброта карельского народа, а рассказчиками стали как люди пожилого возраста, так и дети.







Либединский, Юрий Николаевич. Сослан-богатырь, его друзья и враги: по мотивам нартского эпоса/Ю.Н. Либединский; рисунки Л. Фейнберга. – Москва: Ленинград: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1950. – 212 с.: ил.

Аннотация: Нартский эпос – величайшее культурное сокровище, созданное осетинским народом, передававшееся из уст в уста, от поколения в поколение, бережно сохраненное до наших дней. Согласно этим сказаниям, нарты – это племя гордых, благородных, вольнолюбивых богатырей, живших на земле в незапамятные времена. Автор книги работал над переводом осетинских нартских сказаний, но после этого дополнил и переплёл их с мотивами кабардинских сказаний, в результате чего возникла повесть о Сослане-богатыре, представленная на выставке.

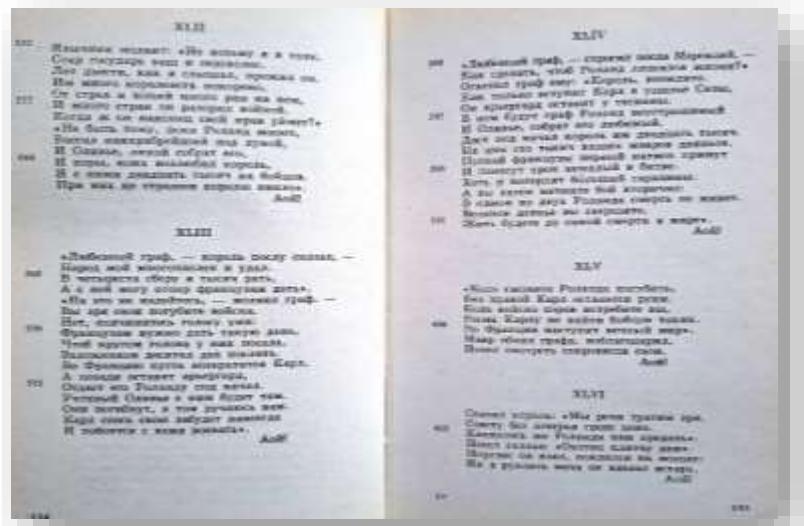
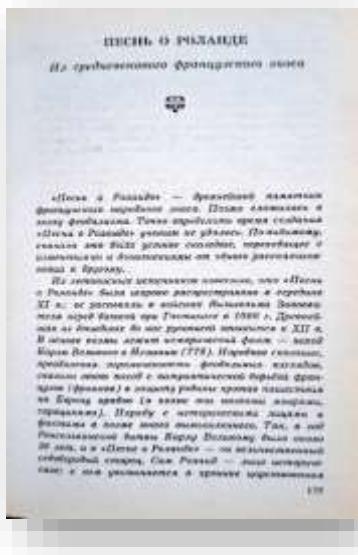




Пастушья дудочка: Сказки народов Советского Союза/обработка сказок М. Булатова; рисунки И. Кузнецова. – Москва: Ленинград: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1953. – 62 с.: ил. – (Книга за книгой).

Аннотация: В книгу включены волшебные сказки народов СССР, в том числе русская сказка «Пастушья дудочка», кабардинская «Трудовые деньги», ненецкая «Старик и его дочери», алтайская «Боролдой-Мерген и его храбрый сын» и другие.

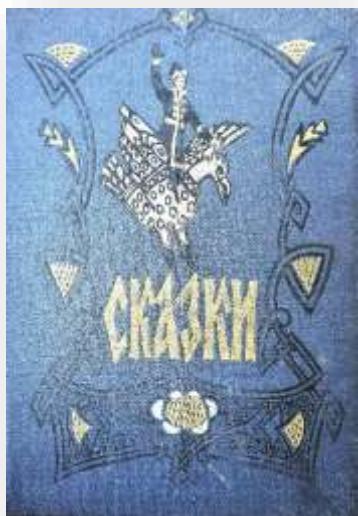




Сказания о народных героях: героический национальный эпос/составитель Л.Н. Лысова; оформление: Е. Кожухова, С. Труханов. – Москва: ШКОЛА-ПРЕСС, 1995. – 640 с. – (Круг чтения: школьная программа).

Аннотация: Книга содержит легенды, предания, сказания о героях, вошедших в историю разных народов. Древнерусские предания и былины, карело-финский эпос «Калевала», средневековой калмыцкий эпос «Джангар», эпосы народов мира, включенные в настоящее издание, дают представление об времени, когда они были созданы, и героях тех эпох, помогают понять глубинные связи национальных традиций и образов, их своеобразие и взаимовлияние.

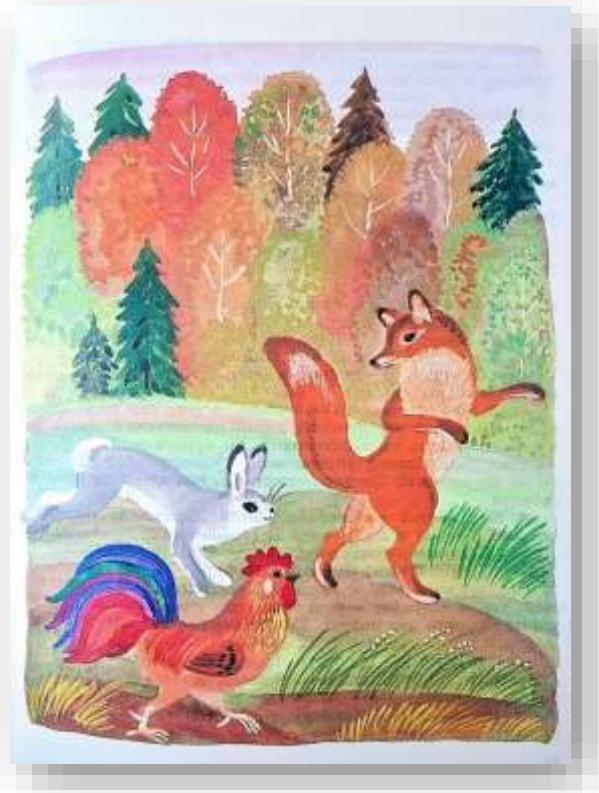
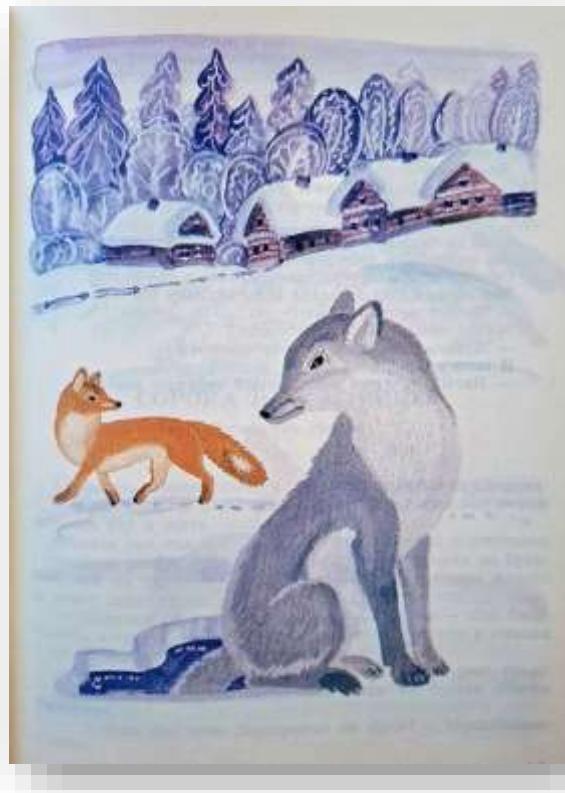
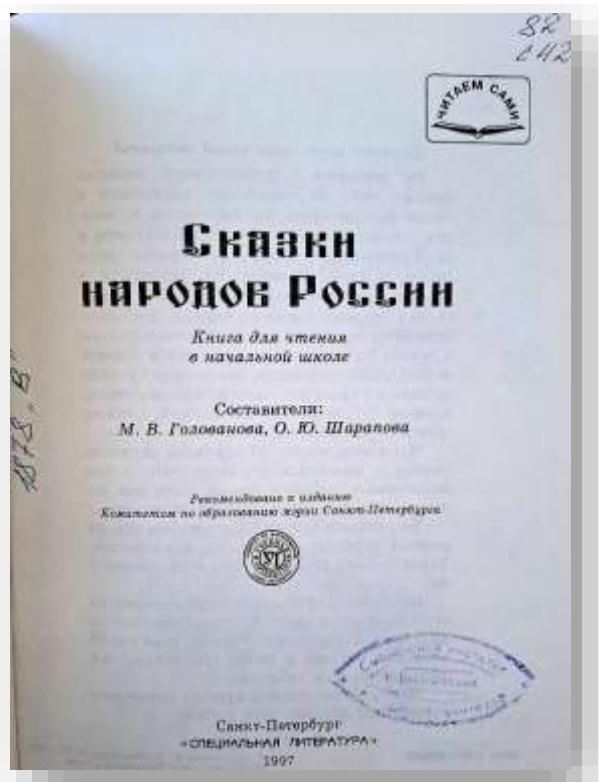
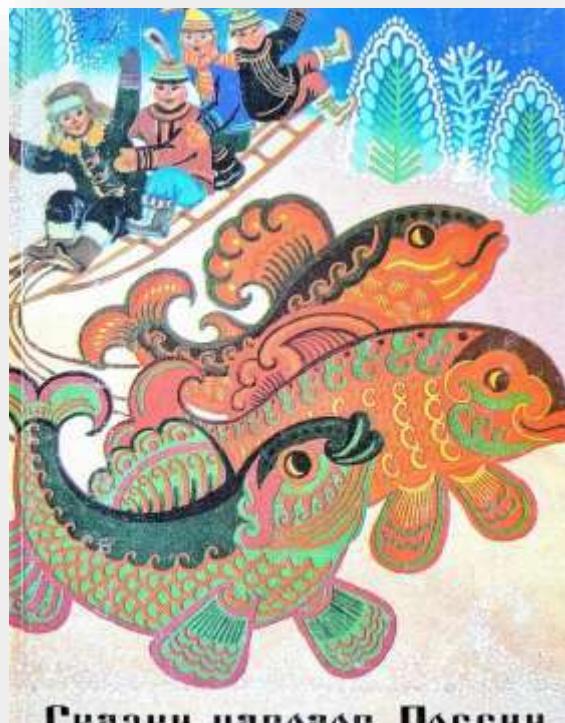


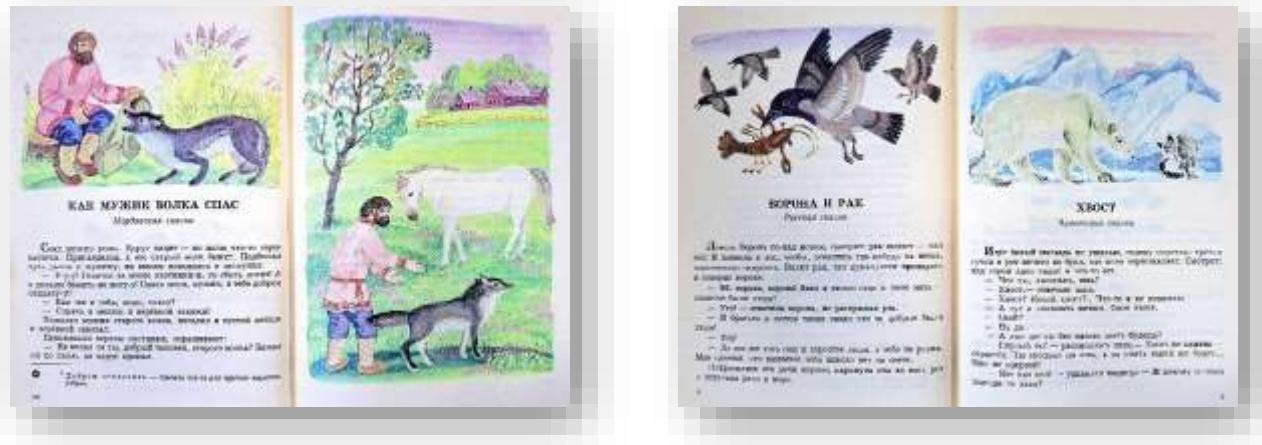


Сказки/составитель Ф.П. Русецкий; рисунки Ф. Русецкого. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1965. – 180 с.: ил.

Аннотация: В настоящее издание вошли волшебные сказки народов Советского Союза: русские, белорусские, татарские, осетинские, ненецикие, нанайские и др. Красочные цветные иллюстрации к книге созданы её составителем Ф. Русецким.



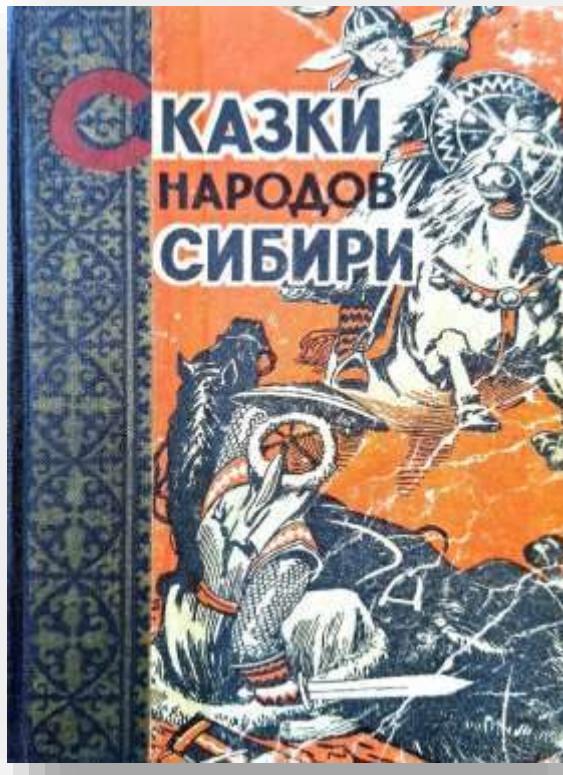




Сказки народов России: Книга для чтения в начальной школе: рекомендовано к изданию Комитетом по образованию мэрии Санкт-Петербурга/составители: М.В. Голованова, О.Ю. Шарапова. – Санкт-Петербург: Специальная литература, 1997. – 168 с.: ил. – (Читаем сами).

Аннотация: Книга, адресованная юным читателям, позволит им побывать в разных уголках нашей страны: от холодного Севера и Уральских гор до снежных вершин Кавказа и берегов Тихого Океана. Они узнают, какие сказки сочиняют многие народы, населяющие Россию – русские, ингушки, тувинцы, мордва, нивхи, татары, эскимосы и многие-многие другие. В сборник вошли сатирико-бытовые, волшебные и сказки о животных.



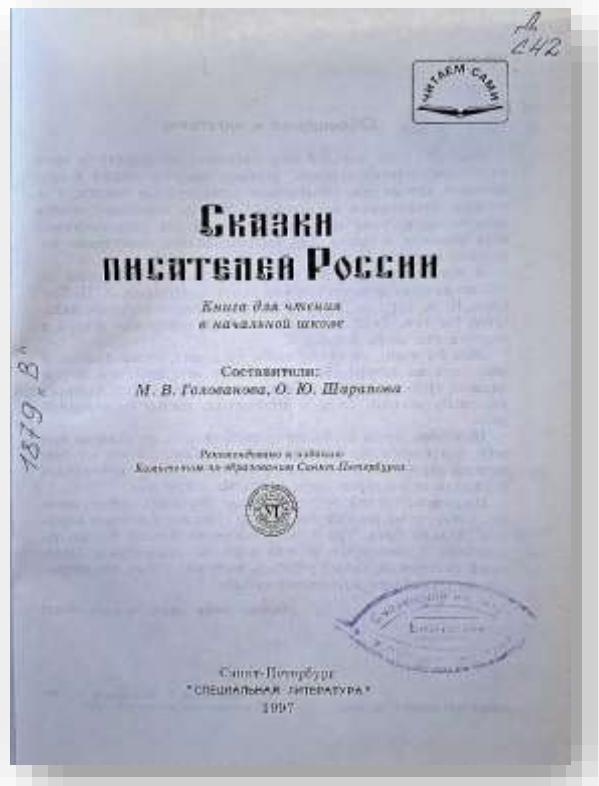




Сказки народов Сибири/составитель А. Коптелов; оформление: И. Титков, Э.И. Симаков (обложка). – Изд. третье, доп. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1956. – 263 с.: ил.

Аннотация: Авторы настоящего сборника включили в него сказки тех народов, чьё творчество на момент выхода книги из печати было малоизвестно – алтайцев, тувинцев, хакасов, тофаларов, бурят, хантов и эвенков в литературной обработке русских писателей. В него не вошли сказки якутов, алеутов, ненцев и целого ряда других коренных жителей Сибири, на то время ещё не переведенные на русский язык.



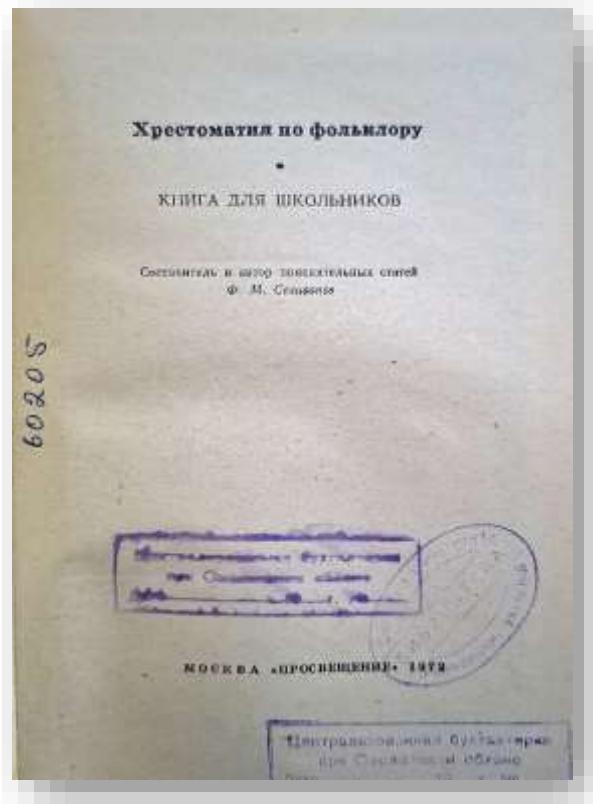
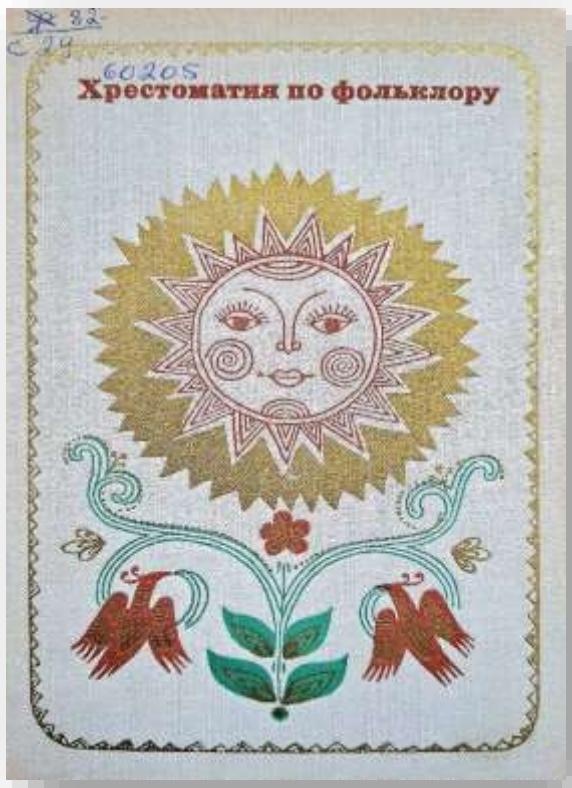




Сказки писателей России: Книга для чтения в начальной школе: рекомендовано к изданию Комитетом по образованию Санкт-Петербурга/составители: М.В. Голованова, О.Ю. Шарапова. – Санкт-Петербург: Специальная литература, 1997. – 254 с.: ил. – (Читаем сами).

Аннотация: Наряду со сказками, созданными народом, повсюду широко вошли в круг детского чтения литературные сказки. Многие народные сказки авторы записывали со слов сказителей, обрабатывали их и таким образом становились их соавторами. В настоящем сборнике наряду с произведениями писателей-классиков – А.С. Пушкиным, Л.Н. Толстым, В.М. Гаршиным – вошли сказки писателей Якутии, Татарстана, Горного Алтая, Сибири, Дальнего Востока.





Хрестоматия по фольклору: Книга для школьников/составитель и автор пояснительных статей Ф.М. Селиванов. – Москва: Просвещение, 1972. – 304 с.: ил.

Аннотация: В настоящую хрестоматию вошел ряд лучших образцов российского фольклора – обрядовая поэзия, пословицы и поговорки, загадки, сказки и былины, исторические и лирические песни, частушки, – записанные на необъятных просторах нашей многонациональной страны: от Смоленщины и Вологодчины до Новосибирска и Пермского края.

