



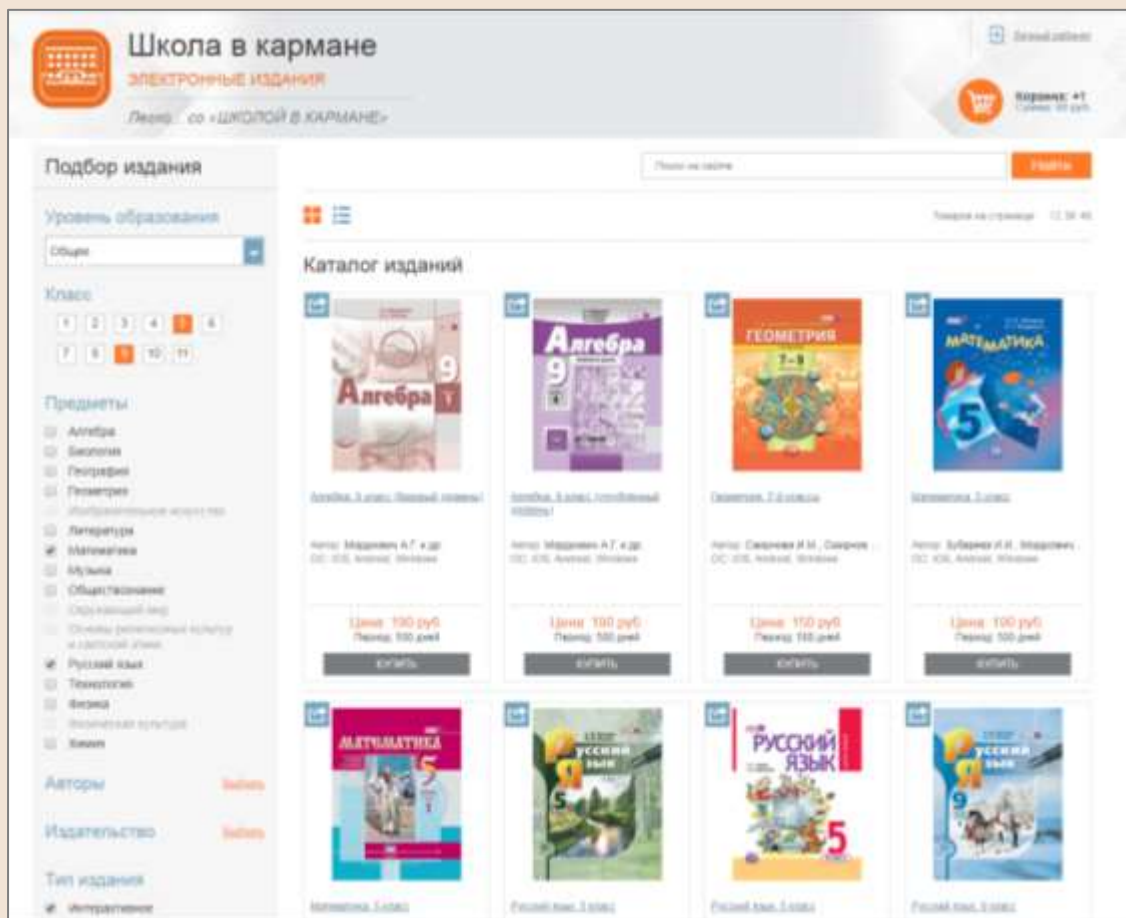
ШКОЛА
В КАРМАНЕ

Электронные формы учебников (ЭФУ) издательства «Мнемозина»



ЭФУ — современное многофункциональное средство обучения

ЭФУ издательства «Мнемозина» представлены на сайте «Школа в кармане»: <http://pocketschool.ru>



ЭФУ функционируют в трёх операционных системах:

- Windows;
- Android;
- iOS.






Работа с ЭФУ организуется с помощью приложения «Школа в кармане» —
бесплатно скачивается на сайте «Школа в кармане»:


<http://pocketschool.ru>


и в App Store, Google Play.




Наши преимущества

-  БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ
-  КРОССПЛАТФОРМЕННОСТЬ
-  РАБОТА В РЕЖИМЕ OFF-LINE
-  ТОЛЬКО КАЧЕСТВЕННЫЙ КонтЕНТ
-  УДОБНАЯ СИСТЕМА ОПЛАТЫ

Скачайте бесплатно  App Store





Скачайте бесплатно  Google play

Скачайте бесплатно  Windows

О КОМПАНИИ
ИНСТРУКЦИЯ
Приобретение ЭИТ
Установка ЭИТ в ОС Windows
Установка ЭИТ в ОС IOS
установка ЭИТ в ОС Android

ИНФОРМАЦИЯ
Лицензионное соглашение
Условия оплаты
Условия возврата
Технические условия
Политика конфиденциальности

105043, Россия, Москва
ул. Б-я Парковая, 29
Тел: +7 (495) 707-11-11

© 2014-2020 «ЭФУ» образовательные ресурсы. Все права защищены.

СОСТАВ ЭФУ

Все ЭФУ издательства «Мнемозина» построены по одной модели.

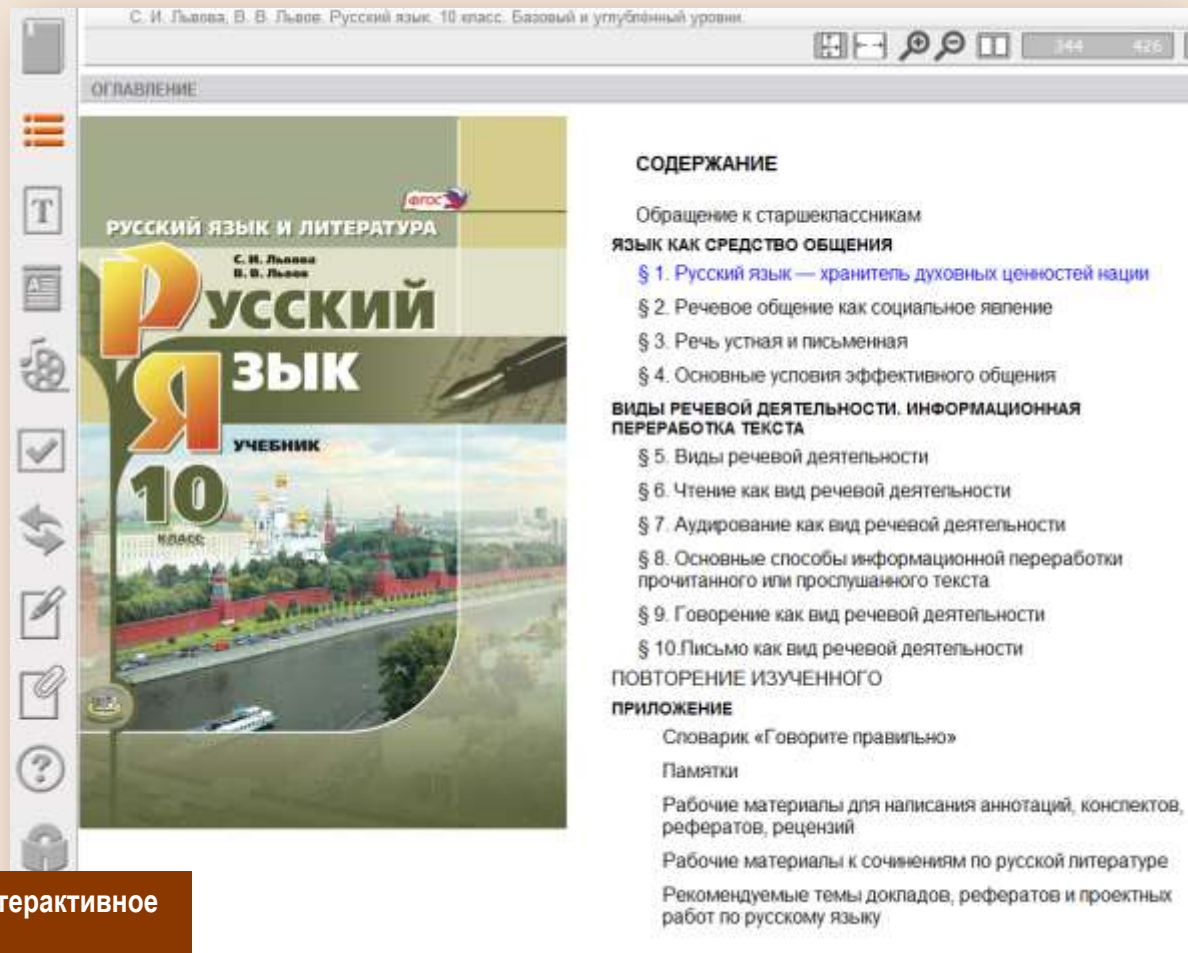


При разработке ЭФУ учитывались:

- ❑ педагогическая целесообразность материалов;
- ❑ возрастные и интеллектуальные особенности учеников, их потребности, имеющийся опыт работы с мультимедийными и интерактивными ресурсами;
- ❑ основные требования к использованию наглядных средств в процессе обучения.

РАБОТА С УЧЕБНИКОМ В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ

ЭФУ полностью воспроизводит содержание печатного учебника. Интуитивно понятная система навигации обеспечивает оперативный доступ к нужной информации и комфортный режим работы с учебником.



С. И. Львова, В. В. Львов. Русский язык. 10 класс. Базовый и углубленный уровни.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к старшеклассникам

ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ

- § 1. Русский язык — хранитель духовных ценностей нации
- § 2. Речевое общение как социальное явление
- § 3. Речь устная и письменная
- § 4. Основные условия эффективного общения

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА

- § 5. Виды речевой деятельности
- § 6. Чтение как вид речевой деятельности
- § 7. Аудирование как вид речевой деятельности
- § 8. Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста
- § 9. Говорение как вид речевой деятельности
- § 10. Письмо как вид речевой деятельности

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

ПРИЛОЖЕНИЕ

- Словарик «Говорите правильно»
- Памятки
- Рабочие материалы для написания аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий
- Рабочие материалы к сочинениям по русской литературе
- Рекомендуемые темы докладов, рефератов и проектных работ по русскому языку

Основное меню ЭФУ и интерактивное оглавление учебника

ЭФУ: новая форма предъявления материала

Текстовая часть учебника в ЭФУ построена по принципу гипертекста и сопровождается многочисленными ссылками, позволяющими сократить время поиска необходимой учебной информации. Все ЭФУ оснащены интерактивным терминологическим словарём.



104 ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателя; неприятие шаблонных слов и выражений. Для создания выразительности речи в ткань прозаической речи нередко вводятся средства других функциональных разновидностей языка.

V. Языковые средства художественной речи.

Для художественной речи характерно большое разнообразие языковых средств, создающих образность, эмоциональность и экспрессию речи. В художественной речи используются все средства выразительности, которыми располагает каждый уровень языка: фонетический (аллитерация, ассонанс, звукоподражание и др.), словообразовательный (индивидуально-авторские слова, повторы слов с одинаковыми морфемами, суффиксы субъективной оценки и др.), лексический (слова разной стилистической окраски, синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова, диалектизмы, фразеологизмы и др.), морфологический (употребление глагольных форм в обобщённом и переносном значении, стилистическое использование слов разных частей речи и др.), синтаксический (вопросительные, восклицательные предложения, ряды однородных членов, разные виды односоставных и двусоставных предложений и др.).

Для анализа художественной литературы особенно характерно широкое использование тропов — оборотов, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении (метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы и др.); риторических фигур, или фигур речи (анафора, антитеза, традиция, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и др.).

Художественная речь предполагает строгий предварительный отбор языковых средств для более точного, живописного изображения. Вспомните, как тщательно редактируют свои произведения писатели. Ради одного слова, по словам В. В. Маяковского, писатель изводит «тысячи тонн словесной руды».

Аллитерация (фр. *alliteration* «аллитерация» < лат. *ad-, al-* «приблизжение», «добавление», «присоединение» + лат. *littera* «буква»; букв.: «собуквие»). Один из видов звукописи, заключающийся в повторе согласных или групп согласных в художественном (обычно поэтическом) тексте.

*По небу голубку
Презнал грозом грома.*
(С. Маршак)

художественному; неприятие сти речи в т функциональных ра релства ху ой речи харак образность, речи испол а располагает звук рские

Синоним (греч. *synonymos* «однoимённый» < греч. *syn-, syn-* «со-, «вместе» + греч. *onyma* «имя», «название»; букв.: «соимённый», «одноимённый»). Слово, тождественное или близкое по лексическому значению другому слову той же части речи. Синонимы могут отличаться друг от друга оттенками значения и/или стилистической окраской.

стилевой окраски и др.), лексическими (слова синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова и др.), морфологический (употребление в переносном значении, стилистических частей речи и др.), синтаксический (более предложения, ряды однородных членов, двусоставных предложений и др.). ой литературы особенно характерно широкое использование тропов, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении (метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы и др.).

Метафора (греч. *metaphora* «перенос» < греч. *meta-* «пере-», «через» + греч. *phereo* «несу»). Троп, основанный на использовании слова в переносном значении по сходству. Это средство выразительности очень близко к сравнению. Иногда метафору называют скрытым сравнением, так как в её основе лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов (*водопад звёзд, партия жми*).

*Равль дрожащий пену с губ
оближет.*
(Б. Пастернак)

ного слова, по словам В. В. Маяковского, писатель изводит «тысячи тонн словесной руды».

Теоретический текст учебника по русскому языку с гиперссылками

Открытые словарные статьи

Терминологический словарь

Львова С. И., Львов В. В. Русский язык. 11 класс (базовый уровень)

Аббревиатура (итал. *abbreviatura* «сокращение», «аббревиатура» < лат. *abbrevio, abbreviāre* «сокращать» < лат. *ab-* «превышение», «усиление» + лат. *brevis* «короткий», «краткий»; букв.: «укорочение», «сокращение»). Слово, образованное буквенным, звуковым или морфемным сокращением двух или нескольких слов (*РФ — Российская Федерация, МГУ — Московский государственный университет*).

Абзац (нем. *Absatz* «пункт», «абзац» < нем. *absetzen* «оставлять»). Фрагмент письменного текста, состоящий из одного или нескольких предложений, объединённых микротемой; отделяется от других частей текста отступом, красной строкой.

Аллитерация (фр. *allitération* «аллитерация» < лат. *ad-*, *al-* «приближение», «добавление», «присоединение» + лат. *littera* «буква»; букв.: «собуквие»). Один из видов звукописи, заключающийся в повторе согласных или групп согласных в художественном (обычно поэтическом) тексте.

*По небу голубому
Проехал грохот грома.
(С. Маршак)*

В этих строках звонкий дрожащий [р] в сочетании с [г] усиливает впечатление звучащего раската грома.

Анафора (греч. *ana* «назад», «снова» + греч. *phoros* «несущий», «носитель»; букв.: «единоначатие»). Риторическая фигура, состоящая в повторении начальных частей смежных отрезков речи (слов, строк, строф).

*Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём.
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
(М. Лермонтов)*

Терминологический словарь представлен также в виде отдельного раздела ЭФУ (материал там организован в традиционном алфавитном порядке).

Терминологический словарь предлагает сжатое изложение основ изучаемого предмета и способствует развитию навыков самостоятельного поиска информации и умения работать со справочными интерактивными источниками.



Дополнительная справочная информация

ЭФУ значительно расширяет возможности работы с разными видами справочной информации, предлагая не только дополнительный материал, но и разные формы его организации.

Львова С. И., Львов В. В. Русский язык. 10 класс (базовый и углублённый уровни)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Язык как средство общения

Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста

ПАМЯТКИ, ИНСТРУКЦИИ, СХЕМЫ


ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

ЗНАЧЕНИЕ ЛАТИНСКИХ И ГРЕЧЕСКИХ СЛОВОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

ПЛАНЫ И ОБРАЗЦЫ ЯЗЫКОВОГО РАЗБОРА

РУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ (СИСТЕМА ОРФОГРАФИЧЕСКИХ И ПУНКТУАЦИОННЫХ ПРАВИЛ)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ



Этимологический словарь 67

Компания. Фр. *compagnie* «компания», «общество» < лат. *compānia* «сообщество» (< лат. *com-*, *com-* «совместность действия», «объединение» + *panis* «хлеб»); букв.: «сохлебники». Ср.: компания (букв.: «сохлебки»).

Компильция. Фр. *compilation* «компиляция» < лат. *compilatio* «срезка», «срабл», «огрблнение» < лат. *compilo, compilare* «разрблать», «огрблнить», «оборать» (< лат. *com-*, *com-* «совместность действия», «объединение» + лат. *pilo, pilare* «укрять»); букв.: «огрбление» («научная работа, составленная из сведений, заимствованных из чужих исследований»).

Компромисс. Лат. *compromissum* «взаимное соглашение спорящих сторон», «устовор» < лат. *compromitto, compromittere* «спрйти и соглашение» о том, чтобы подчиниться решению третейского судьи», «взаимно обещать» < лат. *com-*, *com-* «совместность действия», «объединение» + лат. *promitto, promittere* «обещать», «спулить» (< лат. *pro-* «для», «в пользу» + лат. *mitto, mittere* «послать», «отправить»); букв.: «взаимное соглашение». См.: *missioner*. Ср.: *миссияр* (в СССР) «должностное лицо, обычное особыми полномочиями», *коллекция* («группа лиц, надолгих специальными полномочиями»), *миссияр* («лицо, посланное для проповеди религии и просветительской деятельности среди населения с иным вероисповеданием»), *миссия* («востанное дипломатическое представительство во главе с посланником»), *миссияр* («лицо, посланное в другую страну с политическим поручением»).

Компьютер. Англ. *computer* «вычислитель», «вычислительное устройство», «ЭВМ (электронно-вычислительная машина)» < лат. *computo, computare* «вычислить», «считать» (< лат. *com-*, *com-* «совместность действия», «объединение» + лат. *puto, putare* «размышлять», «обдумывать»; «провести расчёты», «подсчитывать»). Ср.: *диском* (< лат. *disputo, disputare* «рассуждать», «обсуждать», «спорить» < лат. *dis-* «разделение», «врознь» + лат. *puto, putare*), *репутация* (< лат. *reputo, reputare* «исчислять», «вычислять»; «обдумывать», «сообразить» < лат. *re-* «вниз», «вниз» + лат. *puto, putare*).

ЗНАЧЕНИЕ ЛАТИНСКИХ И ГРЕЧЕСКИХ СЛОВОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

В первой графе таблицы даны наиболее распространённые буквенные сочетания, которые встречаются в заимствованных словах и соотносятся с штильскими иероглифами. В подзаголовке большинства ячеек указаны корни, редко — приставки. Во второй графе таблицы приведены соответствующие морфемы, а третьей даны в самом упрощённом виде основные их значения. В словах-примерах на четвёртой графе таблицы указанные морфемы (по большей части выделены только исторически).

В ряде случаев названные родственные морфемы представлены в одной группе, если их объединяет историческое родство и общность значения. Так, в одной группе даны слова, восходящие к греческим корням *λυσις* «вызд» и *λυσις* «вызд», которые имеют общее значение «относящийся к воде, влаге» (*гидролизис*, *гидролизис*, *гидролизис*, *гидролизис*).

Обращаем внимание на то, что в некоторых словарях и справочниках подобные примеры могут быть представлены изолированно: каждый из указанных корней — в отдельной группе.

Словобро- зательный элемент	На языке языка	Значение	Примеры
иши	лат. иши	«иши»	ишица, ишионический, ишидический, ишидический, ишидический, ишион
ири	греч. ири	«ири», «ири», «ири»	ирифонический, ирион, ирион, ирион
ири	лат. ири	«ири», «ири»	ирифонический, ирион, ирион, ирион
ири, ири	лат. ири	«ири», «ири»	ирифонический, ирион, ирион, ирион
ири(и), ири	греч. ири	«ири»	ирифонический, ирион, ирион, ирион

Содержание раздела «Теоретические сведения» из ЭФУ по русскому языку

Мультимедийные и интерактивные материалы

В ЭФУ включены различные мультимедийные и интерактивные материалы, которые способствуют интенсификации процесса обучения в целом, поскольку предоставляют целый спектр дополнительных возможностей.



Ссылка на интерактивное задание



Ссылка на интерактивный контрольный тест



178. Заполните таблицу и выполните решение задачи.

Участки движения	Скорость	Время	Расстояние

Андрей ехал на автомобиле из станции в город со скоростью 55 км/ч. На всю дорогу он потратил 2 ч. Из города в станцию он ехал по той же дороге, но на велосипеде со скоростью 22 км/ч. За сколько времени Андрей доедет до станции?

179. Всадник проехал 80 км за 5 ч. Сколько времени потратит на этот путь мотоциклист, если его скорость на 24 км/ч больше, чем скорость всадника?

180. Выполните действия:
а) $(829 - 229) - 75$;
б) $2000 - (859 + 1083) : 243$;
в) $3969 : (305 - 158)$;
г) $8991 : 111 - 3$.

181. Решите кроссворд, помещённый на форзаце в конце учебника.

Тесты для самопроверки

1. Выберите числа, которые являются натуральными.
а) 0; б) 1; в) 10; г) $\frac{1}{2}$; д) 375.

2. Укажите выражение, в котором число 49 307 представлено в виде суммы разрядных слагаемых.
а) $40\,000 + 9\,000 + 300 + 7$;
б) $49\,000 + 300 + 7$;
в) $49\,000 + 307$;
г) $40\,000 + 9\,000 + 30 + 7$;
д) $40\,000 + 9\,000 + 307$.

3. Установите соответствие между числом, записанным словами, и числом, записанным цифрами.

В сумме и разности числа читают в родительном падеже, а вместо знаков + и - говорят «сумма» и «разность».
Например:
р. п. р. п.:
 $32 + 78$ — сумма тридцати двух и семидесяти восьми;
р. п. р. п.:
 $433 - 96$ — разность четырёхсот тридцати трёх и девяноста шести.

212. Вычислите устно:

а) $20 - 8$;	в) $153 + 7$;	д) $24 \cdot 2$;
б) $30 - 9$;	г) $284 + 6$;	е) $15 \cdot 3$;
в) $30 - 18$;	д) $238 + 3$;	ж) $17 \cdot 3$;
г) $40 - 17$;	е) $327 + 9$;	з) $18 \cdot 4$;
д) $50 - 14$;	ж) $118 + 17$;	и) $19 \cdot 3$;

б) $100 - 6$;

г) $90 : 90$;

е) $71 - 37$;

в) $200 - 5$;

д) $80 : 4$;

г) $19 + 39$;

д) $200 - 10$;

е) $120 : 1$;

ж) $64 - 19$;

в) $300 - 15$;

д) $120 : 1$;

з) $28 + 24$;

д) $400 - 29$;

е) $250 : 5$;

и) $44 - 26$.

213. Выполните деление:
а) $1 \text{ т} : 200 \text{ кг}$; в) $8 \text{ м} : 16 \text{ кг}$;
б) $1 \text{ км} : 100 \text{ м}$; г) $36 \text{ км} : 600 \text{ м}$.

214. Какое число стоит в конце цепочки?

а) $20 \cdot 5 \rightarrow \text{жёлтый круг} - 60 \rightarrow \text{жёлтый круг} : 8 \rightarrow \text{жёлтый круг} + 25 \rightarrow \text{жёлтый круг} - 3 \rightarrow \text{розовый квадрат}$

б) $25 \cdot 4 \rightarrow \text{жёлтый круг} : 20 \rightarrow \text{жёлтый круг} - 9 \rightarrow \text{жёлтый круг} - 15 \rightarrow \text{жёлтый круг} : 6 \rightarrow \text{розовый квадрат}$

в) $70 + 30 \rightarrow \text{жёлтый круг} : 5 \rightarrow \text{жёлтый круг} - 20 \rightarrow \text{жёлтый круг} \cdot 5 \rightarrow \text{розовый квадрат}$

г) $90 - 70 \rightarrow \text{жёлтый круг} \cdot 5 \rightarrow \text{жёлтый круг} : 25 \rightarrow \text{жёлтый круг} + 26 \rightarrow \text{розовый квадрат}$



Ссылка на анимацию

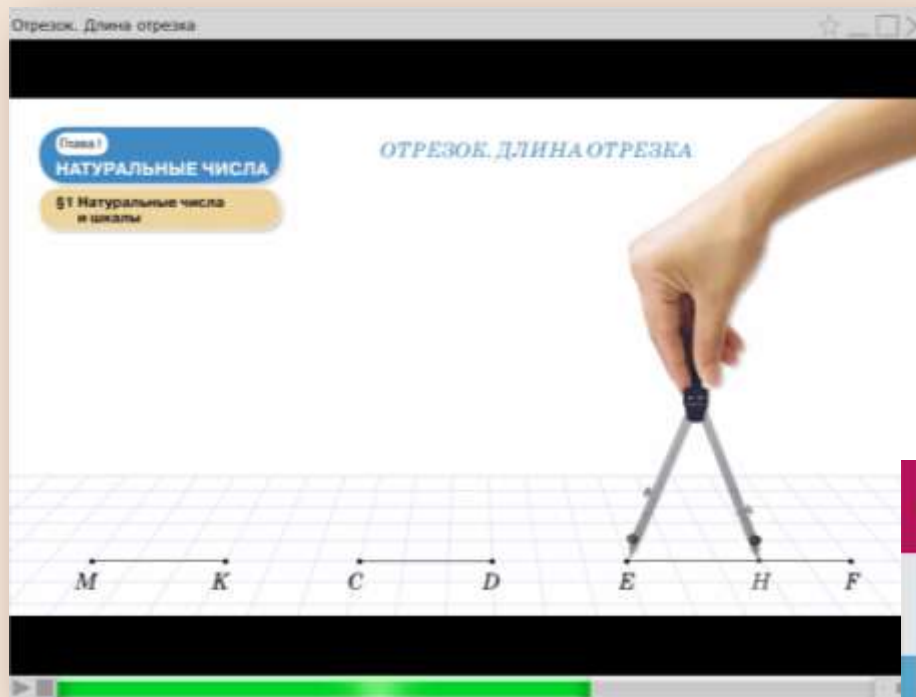
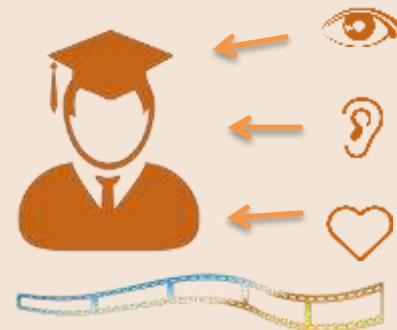


Ссылка на интерактивное задание

Страницы из ЭФУ по математике со ссылками на интерактивный контент

Анимации

Анимационные ролики предоставляют дополнительные возможности для реализации принципа наглядности в обучении, а также для систематизации изученного материала.



Аудиозаписи

Львова С. И., Львов В. В. Русский язык. 11 класс (базовый и углублённый уровни)

АУДИО

- БАЛЬМОНТ К. Д. «НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ»
- БЕТХОВЕН Л. СИМФОНИЯ № 3 («ГЕРОИЧЕСКАЯ»). «ТРАУРНЫЙ МАРШ» (ФРАГМЕНТ)
- ЗАБОЛОЦКИЙ Н. А. «ГОЛОС В ТЕЛЕФОНЕ»
- ЗАБОЛОЦКИЙ Н. А. «ГРОЗА» («СОДРОГАЯСЬ ОТ МУК, ПРОБЕЖАЛА НАД МИРОМ ЗАРНИЦА...»)
- ПУШКИН А. С. «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» (ФРАГМЕНТ)
- ПУШКИН А. С. ПОЭМА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (ФРАГМЕНТ «АХ, КАК МИЛА МОЯ КНЯЖНА...»)
- ПУШКИН А. С. ПОЭМА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (ФРАГМЕНТ «ДОЛИНА В СИХ МЕСТАХ ТАИЛАСЬ...»)
- ПУШКИН А. С. ПОЭМА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (ФРАГМЕНТ «НО МЕЖДУ ТЕМ, НИКЕМ НЕ ЗРИМА...»)
- ПУШКИН А. С. ПОЭМА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (ФРАГМЕНТ «ОКРУЖЕНЫ СЕДЫМ ТУМАНОМ...»)
- ПУШКИН А. С. ПОЭМА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (ФРАГМЕНТ «ОН НА ДОЛИНУ ВЫЕЗЖАЕТ...»)
- ПУШКИН А. С. ПОЭМА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (ФРАГМЕНТ «ПРИ СВЕТЕ ТРЕПЕТНОМ ЛУНЫ...»)
- ПУШКИН А. С. ПОЭМА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (ФРАГМЕНТ «ТЫ ЧУВСТВ И ПАМЯТИ ЛИШИЛАСЬ...»)
- ПУШКИН А. С. «Я ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ ЕЩЁ, БЫТЬ МОЖЕТ...»
- СЛУЧЕВСКИЙ К. К. «ЗА ТО, ЧТО ВЫ ВСЕГДА ОТ КОЛЫБЕЛИ ЛГАЛИ...»
- ФЕТ А. А. «А. Л. БРЖЕСКОЙ» (ФРАГМЕНТ)



Аудиозаписи дают образцы выразительной устной речи и способствуют повышению речевой культуры учащихся.

Плакаты



Плакаты содержат дополнительную визуальную и текстовую информацию и существенно расширяют «образовательное поле». Плакаты также служат реализации принципа наглядности.



Плакаты

Плакаты способствуют расширению кругозора, пополнению культурного багажа учеников.




Дмитрий Николаевич Ушаков
(1873—1942)

Русский языковед, член-корреспондент Академии наук СССР. Его работы стали основой для развития русской диалектологии. Ушаков выступил инициатором изучения русской орфоэпии. Более всего известен как редактор и соавтор одного из основных толковых словарей русского языка.



Фёдор Иванович Шаляпин
(1873—1938)

Великий русский оперный и камерный певец (бас). Оказал большое влияние на мировое оперное искусство.



Дмитрий Дмитриевич Шостакович
(1906—1975)

Выдающийся советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, педагог, профессор, доктор искусствоведения.



Павел Михайлович Третьяков
(1832—1898)

Русский художественный деятель, меценат, собиратель произведений изобразительного искусства, основатель Государственной Третьяковской галереи.

Вместе с братом Сергеем Михайловичем более четверти века собирал картины русских художников и таким образом составил замечательную обширную коллекцию, которую в 1892 г. вместе со зданием передал в дар Москве.

М. Е. Ренин. Портрет П. М. Третьякова. 1882. Государственная Третьяковская галерея, Москва.



Константин Сергеевич Станиславский
(1863—1938)

Русский театральный режиссёр, актёр и педагог. Основатель современной системы Станиславского — теории и методологии сценического творчества, представляющие собой новый этап в развитии театрального искусства.

Плакаты

Визуальный словарь

Расширение
словарного
запаса
школьников.



Граммофóн

Вышедший из употребления механический аппарат с рупором, воспроизводящий звуки, записанные на пластинку.



Зарянка

Небольшая певчая птица.



Ухва́т, м.

Железное полукольцо в виде двух рогов на длинной рукояти, предназначенное для подхватывания в печи горшков, чугунов. Вытащить ухватом горшок на шесток.




Интерактивные упражнения

Интерактивные упражнения позволяют существенно разнообразить формы отработки практических навыков, а также формы самопроверки и самоконтроля.

§ 2. Сложение и вычитание натуральных чисел

МАТЕМАТИКА 5

Отметьте числа на луче. Единичный отрезок равен одной клетке. Ввод каждого завершите нажатием зелёной кнопки.



Progress bar:

Устно подберите к словам с пропущенными безударными гласными проверочные слова и напечатайте в окошках нужные буквы.

Старый зв[]здочёт, маги и ч[]родеи, п[]тучая мышь, в[]сит вниз головой, внезапное по[]вление, др[]жать от холода, разг[]дать замысел, присоед[]ниться к игре, поп[]дание в цель, в д[]лекий путь, раст[]нуться вдоль дороги, гр[]хотание грома, в[]днееется вдали, р[]нять ложки, встретить п[]чтальюна, др[]знить гусей.



РУССКИЙ ЯЗЫК 5


Проверить

Задание № 9

Русский язык 10

Дважды прослушав предложение, установите, из скольких частей оно состоит. Соответствующую цифру введите на месте пропусков. Выполнив задание, вы сможете проверить и оценить работу, нажав на клавишу ПРОВЕРИТЬ.

ПРОСЛУШАТЬ



ВАШ ОТВЕТ ►

ПРОВЕРИТЬ

§ 1. Натуральные числа и шкалы

МАТЕМАТИКА 5

Заполните пустые ячейки таблицы. Ввод в каждую ячейку завершите нажатием зелёной кнопки.

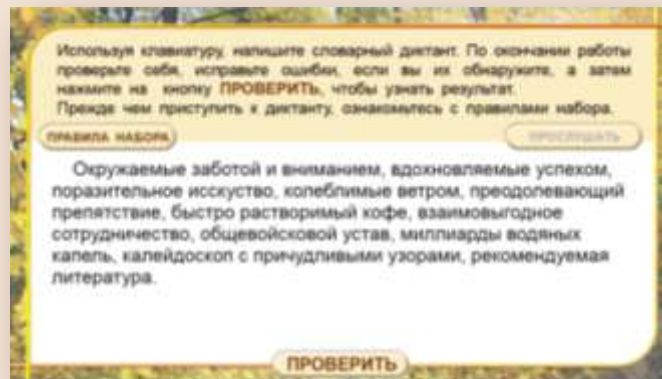
Множитель	12		11		17		16	
Множитель	5	15		14		10		
Противоположные	<input type="text"/>	30	99	70	51		80	

Интерактивные упражнения

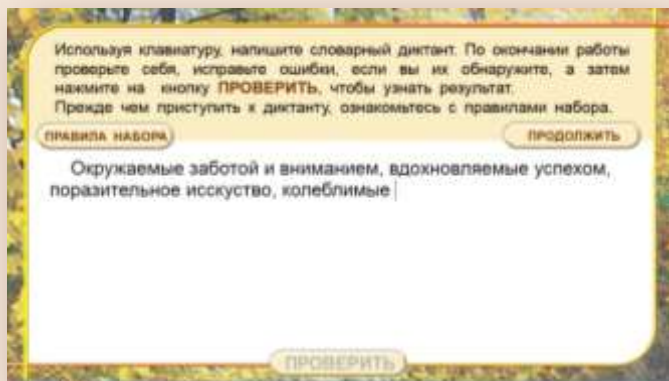
1



3



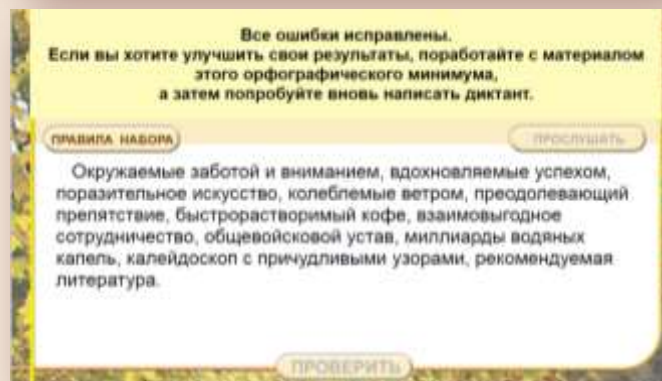
2



4



5



Этапы выполнения упражнения
«Словарный диктант» из ЭФУ
по русскому языку

Интерактивные упражнения

§ 9. Множества

МАТЕМАТИКА 5

M — множество чисел, оканчивающихся чётной цифрой, E — множество чисел, оканчивающихся цифрой 5. Какому из этих множеств принадлежат данные числа?

137	255	900	M	E
24	725	75		
338	5			
2	11			

1. В данной схеме допущены ошибки. Исправьте их, переставив элементы, а затем проверьте себя.

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

с помощью приставок и суффиксов

приставочно-суффиксальный	Г + О	книжка
суффиксальный	Г + О + А	подбородок
приставочный	О + А	помолодеть
бессуффиксный	О + А	выход

ПРОВЕРИТЬ

Расположите названия старинных русских городов по алфавиту.

Новгород	1	Ростов
Владимир	2	Смоленск
Елец	3	Суздаль
Кострома	4	Ярославль
Торжок	5	Тула
Псков	6	Воронеж
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Проверить

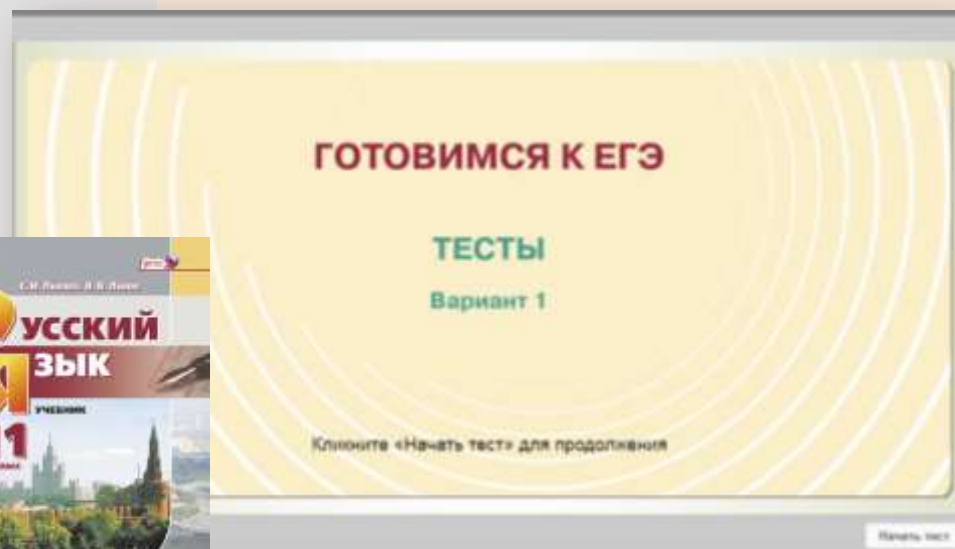
Интерактивные задания из разных ЭФУ, предполагающие нахождение и исправление ошибок, группировку материала по разным основаниям, работу со схемами (таблицами) и т. п.

Интерактивные контрольные работы

Львова С. И., Львов В. В. Русский язык. 11 класс (базовый уровень)

- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1. ЯЗЫК КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3. РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 6. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 8. КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК РАЗДЕЛ ЛИНГВИСТИКИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 9. ЯЗЫКОВОЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 10. КОММУНИКАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 11. ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 12. ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ. ТЕСТЫ. ВАРИАНТ 1
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 13. ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ. ТЕСТЫ. ВАРИАНТ 2
- КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 14. ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ. ТЕСТЫ. ВАРИАНТ 3

Контрольные работы дают возможность определить уровень обученности школьников и выявить имеющиеся пробелы с целью их последующего устранения.



Перечень контрольных работ из ЭФУ по русскому языку

Интерактивные контрольные работы



В контрольных работах предложены задания, разнообразные как по материалу, так и по форме.

7. В каком значении употреблено слово *фамильярно*?

В Петербурге, например, свою любимую актрису, комическую старуху Стрельскую, называли любовно и фамильярно — «тётя Варя».

- пофамильярно
- оскорбительно
- бесцеремонно
- грубо

Отправить

4. Перетаскивая элементы при помощи мыши, соотнесите следующие виды лингвистических словарей с их назначением.

Орфоэпический словарь —

дать объяснение лексического значения слов.

Толковый словарь —

дать объяснение происхождения того или иного слова.

Этимологический словарь —

дать информацию о правильном написании слов.

Орфографический словарь —

дать информацию о правильном произношении и ударении слов.

7. При помощи мыши выберите три номера предложений, в которых используется такое выразительное средство, как парцелляция.

(1) С незапамятных времён славяне почитали это дерево священным.

(2) Они хорошо знали, что берёза обладает, как мы сегодня бы сказали, сильной и полезной энергетикой. (3) Что, обнимая мощную берёзу, всего за несколько минут можно неплохо пополнить растроченные силы. (4) Что, погуляв в берёзовой роще, возможно ещё и подлечиться. (5) Сегодня мы знаем: берёзовые листья, защищая дерево от вредителей, выделяют огромное число фитонцидов, обеззараживающих воздух. (6) Так, если в операционных допускается до 500 болезнетворных микробов на кубометр воздуха, то в берёзовой роще их не более 400.

(7) В своём быту жители Древней Руси использовали практически все части этого удивительного дерева: сок, почки, листья, кору, молодые веточки, нежные корешки, берёзовый гриб, берёзовый уголь, дёготь... (8) Берёзовые дрова давали особо сильный жар, лучины из этой беспостыльной красавицы помогали коротать долгие зимние вечера, а берёзовые веники в бане буквально омолаживали...

Отправить

Отправить

Интерактивные контрольные работы



Тест 1 ОВЫКНОВЕННЫЕ ДРОБИ

1. Укажите, какая часть фигуры, изображённой на рисунке, закрашена.

$\frac{11}{15}$

$\frac{4}{15}$

$\frac{3}{5}$

$\frac{3}{4}$

Отправить

Тест 2 СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ЧИСЕЛ

3. Вычислите.

Какое число меньше числа 31 294 на 18 645?

На сколько число 63 043 больше числа 61 626?

Какое число на 24 668 больше числа 3852?

На сколько число 78 954 меньше числа 87 362?

Отправить

Тест 3 ПРОЦЕНТЫ

1. Укажите название одного процента указанной величины.

<input type="checkbox"/> Один процент гектара	<input type="checkbox"/> ар (сопка)
<input type="checkbox"/> Один процент метра	<input type="checkbox"/> килограмм
<input type="checkbox"/> Один процент ара	<input type="checkbox"/> квадратный метр
<input type="checkbox"/> Один процент центнера	<input type="checkbox"/> миллиметр
<input type="checkbox"/> Один процент дециметра	<input type="checkbox"/> сантиметр

Отправить

Тест 10 ИТОГОВЫЙ

7. Луч OC делит угол AOB на два угла, так что $\angle AOC$ в 4 раза больше $\angle BOC$. Укажите величину угла AOC , если $\angle AOB = 115^\circ$.

Ответ: °.

Отправить

ЭФУ обеспечивает:

- ❑ увеличение интереса к изучаемому предмету;
- ❑ повышение учебной мотивации;
- ❑ развитие познавательных способностей и потребностей школьников;
- ❑ расширение интеллектуального и культурологического кругозора учащихся;
- ❑ реализацию дифференцированного обучения;
- ❑ индивидуализацию обучения;
- ❑ развитие творческого потенциала учащихся;
- ❑ повышение оперативности контроля за ходом обучения и его результативностью;
- ❑ усиление диалогического характера учебного процесса;
- ❑ сочетание в образовательном процессе лучших традиционных и новых методов обучения;
- ❑ организацию коллективной и самостоятельной работы учеников по удобному для них образовательному маршруту

КОМПЛЕКТ ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ШКОЛ

350 электронных изданий, а также контрольно-измерительных материалов

Комплект состоит из электронных учебников издательства «Мнемозина», вошедших в федеральный перечень, а также универсальных учебных интерактивных пособий, учебных демонстраций, анимированных лабораторных опытов, методических рекомендаций.





105043, Москва, ул. 6-я Парковая, д. 296

Тел.: 8 (499) 367–67–81

E-mail: ioc@mnemozina.ru

Сайт: <http://www.mnemozina.ru>

«Школа в кармане»

<http://pocketschool.ru>

Оптовые заказы электронных изданий

E-mail: zakaz@ars-edu.ru