

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
«Смоленский областной институт развития образования»

Т.А. Курц

**Современный урок музыки
в свете требований ФГОС**

Методическое пособие

Смоленск
2015

УДК 372.8
ББК 74.268.53
К 93

Курц Т.А. Современный урок музыки в свете требований ФГОС: Методическое пособие. – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2015. – 44 с.

Учебно-методическое пособие посвящено проблемам современного урока музыки в свете требований ФГОС, раскрывает основные аспекты Концепции музыкального образования в общеобразовательной школе. В нём освещаются теоретические основы и практические вопросы конструирования урока музыки.

Адресуется учителям музыки, учителям -совместителям общеобразовательных школ, руководителям методических объединений предметов художественно-эстетического цикла.

Редактирование авторское.

УДК 372.8
ББК 74.268.53

© ГАУ ДПОС «СОИРО», 2015

Содержание

Введение.....	4
Основные направления музыкального образования в основной школе в соответствии с требованиями ФГОС	5
Концептуальные основы и новизна образовательного стандарта по предмету «Музыка».....	6
Современные технологии преподавания предмета «Музыка».....	10
Классификация универсальных учебных действий в основной школе	19
Диагностика музыкальных способностей учащихся.	26

Введение

В процессе подготовки учителей музыки к изменениям, связанным с введением ФГОС становится весьма актуальной проблема совершенствования их профессиональных компетентностей, в частности владение педагогическими технологиями, что является неотъемлемой частью методической компетентности педагога.

Учебно-методическое пособие посвящено проблемам современного урока музыки.

Адресуется учителям музыки общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, обучающимся по программам повышения квалификации в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Важным этапом совершенствования методической компетентности учителей музыки может стать *«погружение»* педагога-музыканта в содержание технологий преподавания предмета, наиболее полно раскрывающих содержание, принципы структурирования, преемственные связи между начальным и основным этапами образования, частные методики обучения музыке, представленные в современных учебных программах и учебниках по музыке.

Основные направления музыкального образования в основной школе в соответствии с требованиями ФГОС

Фундаментальное ядро ФГОС

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта «второго поколения» (далее – ФГОС) диктуют необходимость освоения педагогами-музыкантами его базовых категорий и понятий, которые составляют «фундаментальное ядро содержания образования». В него включены: **базовые национальные ценности**, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях; **основные элементы научного знания** методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы; **универсальные учебные действия** (далее – УУД), на формирование которых направлен образовательный процесс.

Базовые национальные ценности представлены в содержании вариативных программ по предмету «Музыка» и новых учебно-методических комплектов и направлены на **формирование ценностных ориентаций личности**, ее духовного багажа, так как изучаемые на уроках музыки сочинения представляют, прежде всего, «золотой фонд» мирового музыкального наследия прошлого и настоящего времени. Проблемы человеческого бытия раскрываются в них языком художественных образов.

Содержание музыкального образования

Основные категории и понятия ФГОС осваиваются учащимися в основной школе с позиций содержания общего музыкального образования и воспитания, базирующегося на таких «пластах» музыкальной культуры как: фольклор; музыка религиозной традиции; шедевры композиторов-классиков (русских и

зарубежных); современная (академическая и популярная) музыка.

Виды музыкально-практической деятельности школьников

На уроках музыки в основной школе используются разнообразные виды музыкально-практической деятельности школьников как основы формирования УУД. К ним относятся: восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Концептуальные основы и новизна образовательного стандарта по предмету «Музыка»

В отличие от общепринятого представления о стандарте как унификации, сводящей значение предмета до перечня дидактических единиц, смысл данного образовательного стандарта по музыке заключается в том, что его содержание мыслится как ядро, оболочка которого может расширяться, наполняясь новыми содержательными связями, усиливающими его интеллектуальный и эмоциональный потенциал.

В основной школе сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной куль-

туре в целом.

В основе подхода к разработке стандарта по музыке лежит концептуальное положение о соответствии содержания музыкального образования возрастным приоритетам подростков. Характерное для них проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основополагающими в стандарте являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познаванию музыкальных культур других стран.

Стандарт ориентирован прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающий такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможность прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитор-исполнителя-слушателя. Никакие современные

технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Приоритетные направления в преподавании музыки

Преподавание музыки надо рассматривать во всем объеме ее существования как вида искусства, включающего в себя все виды музыкально-творческой деятельности, связанные с единством деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основой преподавания музыки является ее деятельное освоение, на первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Более того, раздел, связанный с постижением школьниками основ музыкальной культуры и самих произведений искусства прежде всего предполагает собственно музыкальную деятельность в ее различных проявлениях как на уроках музыки, так и в процессе участия в музыкально-художественных событиях класса, школы, общественно-значимых проектах. Значение хорового пения как наиболее доступной формы приобщения детей к музыке не только не умаляется, но его функции в рамках целостного урока искусства расширяются.

Впервые в примерных программах выделены общеучебные умения, навыки, универсальные способы деятельности и

ключевые компетенции.

Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе основного общего образования являются:

эмоционально-ценностная деятельность – личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;

познавательная деятельность – наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

информационно-коммуникативная деятельность – адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

К концу обучения в основной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое

движение, импровизация и сочинение), умениями интонационно-образно воспринимать и интерпретировать содержание музыкального произведения, определять его жанровую и стилевую принадлежность и основные средства выразительности, характеризовать своеобразие исполнительской трактовки произведения и воплощать свой замысел в музыкальном исполнении; проявляют определенный уровень эрудиции, знают основные жанры народной и профессиональной музыки, основные произведения крупнейших русских и зарубежных композиторов и высказывают собственные суждения о музыкальных явлениях, понимая возможности искусства в отражении вечных проблем жизни.

Современные технологии преподавания предмета «Музыка»

Технология развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся. Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, к которым обращались в разное время Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Д.Б. Кабалевский и др., а также авторы учебников по предмету «Музыка»: В.В. Алеев, Т.И. Бакланова, М.С. Красильникова, Г.С. Ригина, Г.П. Сергеева, Т.В. Челышева, Л.В. Школяр.

При использовании данной методики учителю необходимо включать выявление жанровых признаков (песенность, танцевальность, маршевость); характерных черт стиля (эпохального, национального, индивидуального); опыт слежения за развитием интонации в разнообразных формах музыки (простых – одночастная, двухчастная, трехчастная; сложных – родно, вариации, соната, сюита, кантата, симфония; синтетических – опера, балет, мюзикл, рок-опера); формирование словаря эмоциональных переживаний (В.Г. Ражников); осознание смысла интонации в содержании произведений (эпических, драматических, лирических).

Учителю необходимо также формировать у школьников

установку на позитивное восприятие музыкального произведения с помощью разнообразных факторов: **организационных** (слушать музыку в тишине, как в концертном зале) и **методических** (слово учителя, актуализация музыкального опыта детей, включение различного рода ассоциаций – литературных, живописных, нотно-графических и др.).

В процессе восприятия музыки выявляется и функция социального фактора в формировании способности учащихся воспринимать музыку – влияние средств массовой информации, посещение спектаклей, концертов, музеев, использование компьютерных технологий, сети Интернет и т.п.

Технологии развития певческой культуры. В процессе возрождения традиций отечественного хорового пения учителю музыки рекомендуется активнее использовать современные методики развития слуха и голоса, включая частные авторские методики прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов) и настоящего времени (Ю.Б. Алиев, В.В. Емельянов, Г.А. Струве, Г.П. Стулова и др.), учитывающие возрастные особенности школьников, возможность применения игровых приемов обучения, тщательного отбора вокально-хорового репертуара, использование коллективных, ансамблевых и сольных форм хорового исполнительства. При этом использование современных технологий (например, пение под фонограмму) не должно заменять живого звучания детских голосов.

Не менее важной особенностью деятельности учителя при освоении технологий развития певческой культуры школьников является рефлексия: оценка (и самооценка) качества исполнения песенного репертуара, степени развития вокально-хоровых навыков и умений учащихся. К критериям оценки можно отнести: выразительность звучания и эмоциональность исполнения, интерес к певческой деятельности (репетиционной и концертной), осознание содержания и языка исполняемых произведений, развитие основных певческих функций – чистота интонирования, кантилена, дыхание, четкость дикции, правильность звукообразования, работа артикуляционного аппарата, умение петь а capella, с сопровождением, под фонограмму, степень сформированности вокального слуха и др.

Технологии детского музицирования. Под музицирова-

нием следует понимать разнообразные виды музыкально-практической деятельности учащихся: **инструментальное музицирование** – включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений, освоение техники игры на **ритмических, звуковысотных, духовых** инструментах (игра на последних требует соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм). Учителю музыки целесообразно пробовать свои силы в составлении и озвучивании на уроках «оркестровых партитур» для инструментального музицирования разной степени сложности.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог XX в. Э. Жак-Далькроз разработал стройную систему ритмического воспитания, основой которой является развитие музыкального слуха в процессе движения. Широко известны и методики К. Орфа (Австрия), З. Кодая (Венгрия) и др. Отечественные исследователи этой проблемы (Н.Г. Александрова, Н.П. Збруева, Е.В. Конорова, Н.А. Метлов, М.А. Румер, В.Е. Яновская и др.) заложили основы музыкально-ритмического воспитания и его различные методики для дошкольников и школьников (Н.А. Ветлугина, Л.В. Виноградов, Т.Э. Тютюнникова и др.).

Учителю музыки рекомендуется также осваивать практические способы двигательной активности школьников. Среди них – связь музыки с движениями человека в народной музыке, где песня, народный танец и инструментальный наигрыш рождаются в тесной связи с движениями, изображением каких-либо трудовых действий, пластическое воплощение образов балетного спектакля как наивысшей точки взаимодействия музыки и движения; применение музыкально-двигательных упражнений для физической разрядки школьников, для снятия усталости, стресса, агрессивности; использование свободного **дирижирования**, включение в процесс изучения содержания музыки ролевой игры («Играем в дирижера»); **имитация игры на музыкальных инструментах** – «сопровождение» звучания пьес выразительными движениями рук, изображающими игру на различных инструментах; **пластическое интонирование**, создание **пластических этюдов** под музыку; **инсценирование**, «разыг-

рывание» фольклорных образцов, имеющих игровую основу.

Недостаточное внимание в практической работе учителей музыки уделяется разного рода **импровизациям** как одному из видов творческой деятельности детей. Вокальным, ритмическим, пластическим, речевым, художественным импровизациям уделяли в своих системах воспитания зарубежные и отечественные педагоги-исследователи (Э. Жак-Далькроз, Э. Дункан, З. Кодаи, К. Орф; Л.А. Баренбойм, П.Ф. Вейс, И.И. Микита, Н.А. Долматов, М.А. Котляревская-Крафт, Т.Э. Тютюнникова, В.О. Усачева, Б.И. Шеломов и др.). Занятия импровизацией могут решать две взаимосвязанные друг с другом задачи: выработку интонационного и ладового слуха и развитие творческой фантазии.

К импровизациям примыкают также разного рода игры. Так, ролевая игра «**Детский музыкальный театр**» предполагает инсценирование известных народных сказок («Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Варежка» и др.), сочинение несложных партий действующих лиц и инструментального сопровождения к ним. Поводом для создания вокально-инструментальных, вокально-пластических импровизаций могут быть и фрагменты народных праздников и обрядов – Рождественское колядование, масленичные гуляния, встреча весны, Троицын день и др.

Технологии арт-терапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения рассматриваются в исследованиях Б.В. Асафьева, Т.И. Баклановой, Л.В. Виноградова, М.Н. Зыковой, Д.К. Кирнарской, В.В. Медушевского, В.И. Петрушина, Б.Л. Яворского, С.В. Шушарджана и др.

Как показывают многолетние наблюдения за деятельностью педагогов-музыкантов, данные технологии недостаточно полно используются в практике преподавания музыки. Учителю музыки важно подойти к пониманию их основных функций: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов); создание положительного эмоционального фона для занятий музыкой; нормализация биологических показателей: дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), разви-

тие функций легких в процессе музицирования на духовых инструментах (свирель), развитие моторики движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, игра на ударных инструментах); коррекция коммуникативных функций; восприятие классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды («фоновая музыка») перед началом занятий, на переменах и др.

Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Интеграция искусств дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств. При этом категория **«художественный образ»** должна рассматриваться как общая платформа для взаимодействия искусства в процессе музыкальных занятий. Следует подчеркнуть, что в процессе интеграции искусств на музыкальных занятиях доминирующая роль должна принадлежать музыке. На какие особенности искусства следует опираться при развитии ассоциативно-образного мышления педагога-музыканта? Традиционно выделяются такие общехудожественные категории и понятия, **как образ → интонация → жанр (вид) → стиль → язык**. Ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства выявляются при активном использовании метода «тождества и контраста» (Б.В. Асафьев), «сходства и различия» (Д.Б. Кабалевский).

Учителю музыки целесообразно использовать следующие методики и практики развития ассоциативно-образного мышления слушателей курсов:

- методика формирования **установки** на восприятие музыки с помощью различных видов искусства;
- методика обращения к литературным и зрительным ассоциациям;
- методика выявления взаимодействия музыки с другими искусствами в кино, театре, на телевидении;
- приемы моделирования ситуаций и прогнозирования художественно-образных ассоциаций к конкретным музыкальным сочинениям («Если бы я был поэтом, писателем..., художником..., композитором..., режиссером...» и др.);

- способы передачи в пластических образах содержания музыкального произведения;
- способы воплощения в разных видах деятельности особенностей сценических жанров музыки;
- написание литературных отзывов о просмотренных музыкальных фильмах, спектаклях (опера, балет, мюзикл), концертах и т.п.;
- практика создания тематических художественных коллекций;
- методики и практики использования ИКТ-технологий и электронных образовательных ресурсов (ЭОР);
- использование ассоциаций при работе с учебниками и тетрадями;
- поиск художественных ассоциаций в сети Интернет;
- использование ассоциативно-образных связей в процессе разработки и защиты итоговых исследовательских проектов;
- практика взаимодействия искусств во внеурочной, внешкольной, досуговой деятельности;
- практика создания «новых» продуктов художественной деятельности на основе интеграции искусств.

Ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников, их социализации приобретает сегодня широкое распространение на уроках музыки. Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов. Проектная деятельность учащихся может выступать как форма промежуточного и итогового контроля усвоения учебного материала. Публичная защита проекта перед одноклассниками, учащимися других классов, родителями, жителями микрорайона должна приобретать значение подлинно художественного события в школьной жизни.

В ученических проектах могут взаимодействовать такие виды урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное, групповое или коллективное музицирование, театрализация жизненных и художественных впечатлений школьников, музейные и краеведческие исследования (включая исследования на основе изучения регионального компонента художественного образования), творческие работы – создание музы-

кальной коллекции (диски в формате CD-аудио или MP 3), изготовление альбомов, газет, составление виртуальной художественной галереи (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.), съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Наивысшей формой творческих проявлений учащихся в проектно-исследовательской деятельности может стать разработка и создание **компьютерных учебных пособий**, выполненных по какой-либо учебной теме предмета «Музыка».

Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников необходимо использовать в целях выявления личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, качества формирования универсальных учебных действий, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры, открытости учащихся к их познанию; осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка; представлений школьников о духовных ценностях музыкального искусства; становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе учебной работы, внеурочной деятельности, повседневной жизни, организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности (Ю.Б. Алиев, В.П. Анисимов, Г.Р. Тараева, Г.П. Сергеева, Л.В. Школяр и др.).

Учителю музыки рекомендуется провести систематизацию форм диагностики, которые используются им в учебном процессе. Среди них – дневник наблюдений за музыкальным развитием учащихся, тесты для промежуточного и итогового контроля знаний учащихся (на основе звучащей музыки), включая его электронные формы, анкеты, оценивание работы в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, фиксацию степени участия обучаемых в проектно-исследовательской деятельности, внеурочных формах музыкально-эстетической работы, а также в школьных олимпиадах, марафонах, фестивалях искусств, концертных программах (портфолио школьника).

Информационно-коммуникационные технологии в настоящее время широко используются на уроках музыки и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Использование и применение компьютерных технологий в музыкальном образовании школьников разработано в исследованиях ряда авторов (А.О. Бороздин, Т.А. Затямина, Ж.Б. Кармазина, И.М. Красильников, В.В. Медушевский, А.А. Подражанская, И.Б. Правоторова, В.Н. Мацур, Г.С. Машошина, А.П. Мещеркин, Г.В. Тараева, В.В. Трунтаев, Ю.В. Шмалько, Д. М. Юланова и др.).

Эффективность применения ИК-технологий зависит от объема использования аудиозаписей, фрагментов фильмов (DVD), электронных образовательных ресурсов, познавательных компьютерных программ, мультимедийных презентаций, электромузыкальных инструментов (синтезатор), интерактивной доски, проектора, компьютера и др.

В процессе самообразования и повышения квалификации у педагогов-музыкантов должны целенаправленно формироваться самостоятельные умения и навыки, направленные на владение способами работы с различными источниками информации (книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе на электронных носителях: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет); на ориентацию в информационных потоках; умение осознанно воспринимать музыкальную информацию, распространяемую по каналам СМИ; развитие критического отношения к ней; применение ИКТ в проектно-исследовательской деятельности; увеличение количества источников информации; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры и педагогического сообщества.

Технология преподавания музыки по учебно-методическим комплектам (УМК), разработанным творческими коллективами и изданными в разных ведущих издательствах России, сегодня активно внедряется в современных образовательных учреждениях. Преподавание музыки с использованием учебников и творческих тетрадей для учащихся, рекомендованных и допущенных к внедрению в практику работы школ

Министерством образования и науки РФ, требует от учителя музыки не эпизодического использования материала этих комплектов, а глубокого освоения их содержания, методов и приемов обучения.

В УМК «Музыка» раскрываются основные линии ФГОС в основной школе (5–7 классы). Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор. Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Музыка в семье искусств.

В процессе работы с УМК «Музыка» педагог-музыкант должен продемонстрировать понимание следующих положений методики преподавания предмета: урок музыки – основная форма учебно-воспитательного процесса; особенности урока музыки как урока искусства; принципы построения урока: целостность, образность, ассоциативность; художественно-педагогическая идея урока музыки как его нравственно-эстетическая доминанта; многовариантность использования музыкального (шире – художественного) материала, интонационно-образная сущность познания школьниками содержания музыкального произведения; совместная деятельность учителя и учащихся в процессе постижения содержания музыкального произведения; способы формирования личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства; драматургия и структура урока музыка, их зависимость от психологических особенностей возраста учащихся, степени сформированности жизненного и музыкального опыта («интонационный словарь» – тезаурус); сценарий урока; импровизация как неотъемлемая часть музыкально-педагогического мастерства учителя музыки; перспективные и ретроспективные связи урока музыка с другими уроками музыки четверти, учебного года блоков начальной и основной школы; ассоциативные связи музыки с другими видами искусства на уроке (при доминирующей роли музыки); межпредметные связи урока музыки с другими школьными предметами; уроки музыки интегративного типа; обобщающие уроки четверти, года; уроки-концерты и их роль в приобщении родителей к эстетической среде школы; домашние задания на уроках музыки; диагностика уровня развития музыкальной культуры;

критерии оценки музыкального развития учащихся; работа со звуковым рядом учебника, его текстами, нотными примерами, поиск ответов на проблемные вопросы и выполнение интерактивных заданий в рабочих (творческих) тетрадях, использование электронных образовательных ресурсов.

Таким образом, технологии музыкального образования взаимодействуют с общедидактическими технологиями развивающего, проблемного, личностно-ориентированного обучения. При этом технологии преподавания предмета «Музыка» ориентированы на специфику комплексной музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя, интонационно-образную и жанрово-стилевую природу музыки, формирование универсальных учебных действий – личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных, информационных.

Классификация универсальных учебных действий в основной школе

Пятый класс

Личностные УУД: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД: устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных

жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД: владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД: передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД: осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инстру-

мент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

Шестой класс

Личностные УУД: вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на

основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД: решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры; адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах рабо-

ты в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; развитие письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

Информационные УУД: владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Седьмой класс

Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их

роли в развитии современной музыки.

Познавательные УУД: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; раз-

вите критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих

средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

**Диагностика музыкальных способностей учащихся.
Диагностика когнитивного, операционального
и мотивационного компонентов
музыкально-эстетических вкусов детей**

**Тест-опросник выявления когнитивного компонента
музыкально-эстетических ориентации детей**

Изучение музыкально-эстетических ориентации, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и операциональной (поведенческой) направленности личности ребенка по отношению к музыке.

Получить сведения о личностных музыкальных предпочтениях ребенка можно с помощью краткой беседы-анкеты в ситуации доверительного общения. Эти данные сопоставляются с данными беседы на эту же тему с родителями и педагогами.

Примерные вопросы (анкета) для детей 6–8 лет.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в детском саду (школе, студии, ДМШ) или дома?
4. Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие – слушать?
6. Где ты чаще всего слушаешь музыку – в концертном зале или дома по ТВ и радио?

7. Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?

8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо музыкальном инструменте? Каком?

9. Нравятся ли тебе ТВ – музыкальные передачи? Если да, то какие? («Два рояля», «Утренняя звезда», «Угадай мелодию», «Хит-парад», «Как стать звездой», «Играй гармонь» и т.п.)

10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму? («Европа-плюс – Презент», «Русское радио – Сейчас спою...», «Радио-ретро»...)

11. Какие исполнители (певцы или музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Примечание. Вопросы 9–11 предназначены только младшим школьникам.

Критерии оценки уровня развития когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов детей:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов ребенка характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

- средний уровень – выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

- высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Анкета для родителей

1. Считаете ли вы важным музыкальное воспитание в общем развитии ребенка?

2. Существуют ли в вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на музыкальном инструменте) в присутствии ребенка (например, пение колыбельных для младших детей или слушание музыки, когда к вам приходят

гости, или когда вы находитесь в гостях, или в свободное время – по вечерам, выходным дням и т.п.)?

3. Посещаете ли вы с ребенком какие-либо музыкальные мероприятия или спецзанятия?

4. Какую роль вы придаете (отводите) музыкальному воспитанию вашего ребенка? (возможны примерные ответы:

- незначительную;
- пусть занимается для общего развития;
- крайне важную для развития его музыкальных способностей).

5. Какая музыка чаще всего звучит у вас дома: легкая развлекательная, классическая (в том числе и эстрадная классика) или «какая придется – по принципу: не имеет особого значения»?

6. Какую музыку вы сами предпочитаете слушать (или исполнять)? Назовите, пожалуйста, ваши любимые произведения, или исполнителей, коллективы, направления музыки...

7. Как вы считаете, любит ли музыку ваш ребенок? Если да, то укажите, какую именно он предпочитает слушать (или исполнять).

8. Как и в чем конкретно проявляются музыкальные интересы вашего ребенка?

9. Считаете ли вы вашего ребенка музыкальным или полагаете, что ему «медведь на ухо наступил»?

10. Если бы у вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребенка? Что именно вы хотели бы предпринять для этого?

По анкете родителей проводится анализ ответов, результаты которого соотносятся с данными, полученными из анкеты для детей и данными педагогического наблюдения. В процессе обработки результатов следует придавать значение прежде всего 2-м факторам:

- собственным музыкальным *интересам родителей*, обуславливающим музыкальные интересы и вкус ребенка (известно, что прямое подражание детей поведению значимых для него людей формирует их жизненный, в том числе и музыкальный опыт);

- пониманию родителями *значения* музыкального воспи-

тания ребенка в развитии его общих (интеллектуальных) способностей.

Критерии оценки ответов родителей на анкету, направленную на изучение музыкальных предпочтений ребенка:

- низкий уровень – открытое (откровенное) признание незначимости музыкального развития в полноценном воспитании ребенка и слабо выраженный интерес к музыке в целом;
- средний уровень – признание роли музыкального воспитания в развитии ребенка, но незнание его музыкальных интересов или отсутствие времени и возможностей для полноценной реализации своих родительских функций в музыкальном воспитании ребенка;
- высокий уровень – наличие опыта семейного музицирования и реализация планов музыкального развития ребенка с помощью профессиональных педагогов-музыкантов.

2-й блок методик состоит из тестов операционального (поведенческого) компонента личностных музыкально-эстетических предпочтений, ориентации, вкусов.

Методика изучения операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических предпочтений, вкусов, убеждений

Тест «Музыкальный магазин»

Выявление операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических взглядов личности представляет собой определение уровня сформированности реально используемых ребенком приемов эстетической ориентировки, с помощью которых реализуется применение музыкальных знаний и мотивов в качестве регуляторов собственного поведения в актах реального выбора музыки.

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентации, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал составляют три (возможно и более) серии по 8 музыкальных фрагментов, каждый из которых отражает жанр или самостоятельное направление музыкального искусства. Предъявление фрагментов осуществляется индиви-

дуально в аудиозаписи последовательно по одному образцу музыки из каждой серии заданий.

Музыкальные направления, в построении диагностики операционального (поведенческого) компонента музыкальных вкусов личности ребенка:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная (массовая) музыка;
- музыкотерапевтические программы;
- духовная музыка.

– Представь, что родители дали тебе денег для того, чтобы ты выбрал в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Ты отправился (с кем-то из взрослых) в магазин и продавец предложил тебе прослушать музыку из разных музыкальных альбомов. Остается лишь выбрать ту, которую ты предпочитаешь остальным. Выбирать можно любое число музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства (1 балл);
- средний уровень — выбор 2-х образцов различных направлений музыкального творчества (2 балла);
- высокий уровень — проявление интереса к трем (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений (3 балла).

Трехкратное предъявление серий (с перерывами для отдыха) дает возможность получить информацию о реальных музыкальных предпочтениях ребенка.

Наряду с предлагаемым тестом изучения операционального компонента музыкальных предпочтений и вкусов ребенка необходимо проводить включенное в диагностический процесс педагогическое наблюдение за реальными музыкальными выбо-

рами ребенка. Замечательный опыт таких наблюдений накоплен А.А. Ивановым (С.-Петербург). В кабинете энтузиаста педагога-музыканта стоит стеллаж аудиокассет с записями различных музыкальных направлений, жанров, стилей. Дети имеют возможность брать домой понравившуюся им музыку для прослушивания (или перезаписи для себя). Наблюдая за реальным музыкально-операциональным выбором ребенка, исследователь ведет диагностический учет динамики музыкальных вкусов, предпочтений ребенка в течение продолжительного времени.

**Примерный перечень произведений
для предъявления музыкальных фрагментов в качестве
диагностических заданий**

№ серий	Серия 1	Серия 2	Серия 3
Направления музыки			
Народная (вокальная)	1.1. Журавель	2.1. Вологодская сударушка	3.1. Ехал на ярмарку ухарь-купец
Классическая (вокально-инструмент.)	1.2. М. Глинка «Жаворонок»	2.2. С. Рахманинов «Вокализ»	3.2. Битлз «Пусть будет так»
Современная авангардная музыка	1.3. Э. Денисов «Пение птиц»	2.3. П. Хиндемит «Гармония мира»	3.3. В. Гаврилин «Перезвоны» (№ 18)
Народная (инструмент.)	1.4. Кадриль (ансамбль «Русский Север»)	2.4. Традиционный летний танец «Шин»	Троицкие хороводы (ансамбль «Русь»)
Классическая (инструмент.-симфоническая)	1.5. П. Чайковский «Щелкунчик»	2.5. Дж. Гершвин «Рапсодия in blue»	3.5. И.С. Бах «Шутка» (из сюиты №2)
Современная (развлекат.)	1.6. Алиса «Мы вместе»	2.6. Зоопарк «Гопники»	3.6. «Присутствие», «Выйди вон»
Музыкотерапевтические программы	1.7. В. А. Моцарт для детей (релакс.)	2.7. Энергия любви (исцел.-гармониз, прогр.)	3.7. «Лес дождей» (релакс. прогр.)
Духовная	1.8. П. Чайковский «С нами Бог»	2.8. А. Гречанинов «Верую»	3.8. Д. Бортнянский «Херувимская песнь № 7»

Кроме того, в практике музыкального воспитания распространен метод самостоятельного составления концертных программ детьми для праздника-концерта к какому-либо важному событию. Анализ репертуара составленной ребенком программы может также служить диагностическим материалом для изучения музыкальных ориентации ребенка в ситуации реального выбора музыкальных образцов, имеющих для него личностно значимый смысл.

Методика изучения мотивационного компонента музыкальных вкусов ребенка

Тест «Музыкальная «поиграй-ка»

Цель: выявить в какой степени выражена потребность ребенка в музыкальных видах деятельности. Стимулирующим материалом служат различные игровые предметы, в числе которых находятся и музыкальные. В разных секторах комнаты представлены 3 класса предметов:

- музыкальные: металлофон, ксилофон, треугольник, флейта, синтезатор, гитара, балалайка, аккордеон, баян, пианоно, магнитофон (с записями музыки и др.);
- изобразительные: карандаши, краски, бумага (разная по формату и цвету), пластилин, ножницы, клей, нитки, журналы с красочными картинками и т.п.;
- спортивные: скакалка, различные по размеру мячи, игрушечный футбол или хоккей и т.п.

Тестирование проводится в 4 этапа.

1 этап: диагност предлагает ребенку поиграть и при получении согласия вводит в комнату с игровыми предметами. Затем испытуемому сообщается, что педагогу нужно ненадолго отлучиться и он сам может поиграть в любые находящиеся в комнате игры. Оставив ребенка одного, исследователь наблюдает за тем, какой группе игр ребенок отдаст предпочтение. Если его привлекла группа музыкальных инструментов, в протокол заносится 1 балл. Если реципиента первоначально заинтересовали другие (немузыкальные) группы предметов – 0 баллов.

II этап: ведется наблюдение за тем, как ребенок использует музыкальные инструменты. Признаки мотивационной направленности на музыкальную деятельность: продолжительная увлеченность одним инструментом = +1 балл; пробное му-

зицирование на нескольких инструментах = +2 балла; увлеченное и продолжительное музицирование на одном-двух инструментах = + 3 балла.

III этап: процедура исследования усложняется введением «сбивающего фактора». Диагност появляется в комнате и, похвалив ребенка за его самостоятельность в использовании музыкальных игр (и проявив интерес к его игровым результатам), предлагает ему заняться чем-нибудь другим, например, порисовать, пораскрашивать, поиграть в мяч. Такое предложение выступает в качестве фактора помехи тому виду деятельности, который избрал ребенок самостоятельно. В случае, если ребенок отказывается от предложения взрослого и продолжает самостоятельно заниматься музыкальными играми-предметами, в протокол заносится еще + 4 балла.

IV этап: исследователь начинает заниматься рисованием (или другой, незвуковой игрой). Если и в этой ситуации отвлечения в течение 30—60 сек ребенок не подходит с заинтересованным видом к экспериментатору, в протокол заносится еще + 5 баллов.

Таблица определения степени выраженности мотивационной готовности ребенка к занятиям музыкальной деятельностью

Степень мотивационной готовности	Количество баллов
Высокий уровень	10–16 баллов
Средний уровень	5–9 баллов
Низкий уровень	0–4 балла

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки или (и) исполнения, сочинения (музыкальной импровизации) на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимульного материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений (например, по принципу теста «Музыкальный магазин»). Диагностической такая ситуация становится в случае, если исследователь намеренно пре-

рывает музыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации исследователь обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребенка к развитию своих музыкальных способностей;

- индифферентное или отрицательное отношение (т. е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

8. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов старших школьников

Данный тип диагностических заданий представляет собой систему задач на выявление личностного смысла, особенностей осознаваемых индивидом мотивов в его общении с музыкой. Мотивационная направленность музыкальных вкусов, ориентации, убеждений определяется склонностью реципиента рассматривать музыку либо только как повод для развлечения, отдыха, либо как средство, с помощью которого можно удовлетворять свои познавательные потребности.

Текст каждой из таких задач фиксируется на специальной карточке, где описывается ситуация, характерная для дискуссии.

Инструкция испытуемому. Существуют различные точки зрения на вопрос о том, удовлетворению каких потребностей человека служит общение с произведениями искусства – музыкой, кино, живописью и т.д. Вы можете принять участие в дискуссии молодых людей, посвященной этой теме. Мы просим вас выразить свое отношение к высказываемым мнениям, отметив в карточке ответов подходящий для вас вариант.

Помните, что в данной ситуации нет ответов правильных и неправильных, каждый человек имеет право на свою точку

зрения. Предлагаем вам выразить ее.

Приведем выдержки из одной такой дискуссии о музыкальных предпочтениях.

В комнате отдыха одного из студенческих общежитий среди собравшейся молодёжи возник спор о назначении и роли искусства в жизни современного человека. Дискуссия разгорелась вокруг вопроса о том, какие направления искусства (в музыке, живописи, кино, театре и т.д.) следует считать наиболее значимыми? Ведь общественная оценка искусства может и не совпадать с личным мнением человека.

Текст 1

Группа парней горячо отстаивала свою точку зрения: – Современный молодой человек вынужден перерабатывать огромное количество информации: учебной, профессионально-деловой, политической, личностно-бытовой и, в т. числе, эстетической... Действительно, музыка сопровождает нас всюду, в одних случаях доставляя удовольствие, радость, в других – утомляя и раздражая нас...

Если речь идет о том, какое направление искусства следует пред-почесть, то мы выбираем, разумеется, такие произведения, которые нам нравятся. При этом не имеет принципиального значения, к какому жанру относится конкретное произведение. Важно, чтобы оно приносило эмоциональное удовлетворение, отвлекало бы от будней, перегруженных суетой повседневных забот. Искусство ведь не алгебра или английский язык, чтобы серьезно им заниматься. Оно для того и существует, чтобы при современном ритме жизни радовать людей. Это и есть наш главный критерий по отношению к искусству, показатель необходимости общения с ним.

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с мнением молодых людей?

ДА –НЕТ – НЕ ЗНАЮ

2. Готовы ли вы поддержать это мнение своими аргументами?

ДА – НЕТ – НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните.

Текст 2

– Искусство без эмоций – это, конечно, не искусство и в этом я, согласен с вашим мнением, – поддержал группу молодых людей ценитель современной музыки Стас К. – Но я бы сказал определённое. Для меня, например, и моих друзей более значимыми являются такие произведения искусства, которые отличаются яркой новизной, новаторством средств выразительности и необычностью формы представления. Авангард искусства сегодня – это именно такие произведения – яркие, модные, динамичные, в общем классные!.. Именно такие музыкальные клипы, концерты популярных эстрадных солистов, групп и выступления художников сегодня востребованы и вполне отвечают запросам современных людей, особенно молодежи. Считаю это правильным и справедливым, так как истории известно много случаев, когда при жизни многих истинных художников или музыкантов просто не понимали, не признавали их творчество. И лишь спустя годы, вдруг (!) произведения этих творцов получали признание, оказывались шедеврами... Примером может стать творческая судьба В. Высоцкого или ансамбля «Битлз» и конечно, самого И. Баха (!).

Поэтому я считаю, что необходимо уже сегодня, сейчас ориентироваться на творчество художников-экспериментаторов, мастеров авангардизма, коллекционировать записи рок-музыки, картины художников новых модных направлений, ибо именно такому искусству принадлежит будущее, да и настоящее! Современное искусство отражает наш век, дух современного времени, молодого поколения.

Надо уметь смотреть вперед, – заключил Стас, – видеть уже сегодня искусство новое, оригинальное, модное, передовое...

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с высказанным мнением ?

ДА – НЕТ – НЕ ЗНАЮ

2. Можете ли вы поддержать это мнение своими аргументами?

ДА – НЕТ – НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните.

Текст 3

– Девушки с исторического факультета были, однако, иного мнения об отношении к искусству современного молодого человека. От имени этой группы высказалась Вера М.: «Принципиально не согласны с точкой зрения предыдущих выступающих. Нельзя сводить свое общение с искусством только к эмоциональным впечатлениям и наслаждению, ориентируясь при этом на модные авангардные произведения. Человек, слушающий только рок-музыку или увлекающийся только экстравагантной живописью сюрреалистических картин и театрально-развлекательных постановок, обедняет себя. Это все равно, что выписывать содержательный журнал, а читать в нем только одну страницу «юмор».

Только серьезное, проверенное временем, классическое искусство способно побудить человека к созиданию, заставить задуматься о явлениях окружающей его жизни, выступать в качестве помощника, советчика, источника знаний о человеке, мире, Вселенной... Мы убеждены, – заявила Вера, – что наиболее ценными для себя следует считать произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры и ставшие эталоном классического искусства. Именно они побуждают к познанию мира и обогащению многовековым опытом человеческой цивилизации».

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с высказанным мнением?

ДА – НЕТ – НЕ ЗНАЮ

2. Можете ли вы поддержать это мнение своими аргументами?

ДА – НЕТ – НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните.

Текст 4

– Однако не стоит идеализировать ситуацию, – возразил девушкам студент того же института Константин С. – Конечно, кому-то хотелось бы, чтобы каждый из нас обладал умением слушать и понимать произведения серьезного, в том числе и классического искусства. Но всё это, увы, возможно лишь теоретически. На практике только специалисты и те, кто вырос, скажем, в семье художников, писателей или музыкантов (вот

как Никита Михалков, например), где его с детства учили воспринимать серьезное искусство, – только эти люди практически способны находить в нем смысл и получать удовлетворение. Основная же масса людей этого делать не умеет! А я считаю, что нет особой необходимости учиться этому. Вкусы – это ведь личное дело каждого из нас: одному нравится модная и энергичная музыка, другому – серьезные шедевры художников-классиков... Все вполне закономерно: искусствоведам нравится классическое искусство и они его пропагандируют (ну и Бог с ними, хотя мне, например, непонятно, кому нужны сегодня всякие там мазурки, менуэты и смыслы жизни прошлых веков), а нам нравится современная молодежная музыка, дискотеки, фестивали, тусовки, – мы им отдаем предпочтение. Что в этом плохого?

Поэтому я уверен, что искусство призвано прежде всего удовлетворять наши современные вкусы, стремления и потребности. Для нас важно, чтобы оно несло с собой энергию молодости, кураж, развлечение, современные ритмы и мелодии, способные снимать «груз» умственного перенапряжения, которым наша жизнь и так перенасыщена до предела!

Большинство ребят даже заплодировали горячей и убежденной речью Константина. А лица девушек-историков выражали явное смятение и одновременно симпатии к Константину.

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с высказанным здесь мнением?

ДА – НЕТ – НЕ ЗНАЮ

2. Можете ли вы поддержать это мнение своими аргументами?

ДА – НЕТ – НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните

Текст 5

В конце дискуссии прозвучало высказывание еще одного молодого человека, старшеклассника гимназии – Влада К. Поддерживая в принципе позицию девушек-историков, он полагал, что человек, действительно становится «мелким» по сути, более равнодушным к жизни и неинтересным как личность, ограничи-

ваясь сферой развлекательного в искусстве.

– Искусство способно отражать не только внешне красивое, привлекательное по форме, оно несет в себе и содержательные, смысловые характеристики жизни человека, общества, мира, оно несет в себе и философские идеи, общечеловеческие нормы жизни, духовные ориентиры и эталоны. Искусство способно быть мощным средством самовоспитания человека. Ориентация же только на легкие, развлекательные его жанры выражает хотя и вполне приемлемое, но весьма обывательское к нему отношение. К искусству неразумно относиться только как к модным вещам. Оно способно пробуждать в человеке самые искренние, глубокие чувства, откровения и мыслеобразы. Ведь высокохудожественные произведения для того и создавались, чтобы человек мог задуматься о своей миссии жизни на земле...

Поэтому, не отказывая себе в общении с легким, развлекательным искусством (разумный отдых безусловно необходим человеку), надо стремиться овладеть тем высокохудожественным багажом, которое накопило и оставило нам в наследство старшее поколение.

Влад закончил, его уже почти никто не слышал. Увлеченно обсуждая детали предстоящей вечеринки, группы ребят продвигались к выходу, торопясь занять удобные места в призывно мигающем веселыми огоньками вечернем студенческом кафе.

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с высказанным мнением?

ДА – НЕТ – НЕ ЗНАЮ

2. Согласны ли Вы подчеркнуть это мнение своими аргументами?

ДА – НЕТ – НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните.

Алгоритм обработки результатов

Вывод об уровне (направленности и устойчивости) музыкальных потребностей	Текст 1	Текст 2	Текст 3	Текст 4	Текст 5
Устойчивая позиция высокохудожественной ориентации в искусстве	Нет (не знаю)	Нет (не знаю)	Да	Нет	Да
Неустойчиво-ситуативная мотивация с тенденцией к устойчивой	Не знаю	Не знаю	Да	Не знаю	Да
Неустойчиво-ситуативная мотивация	Н знаю	Не знаю	Не знаю	Не знаю	Да
Неустойчиво-ситуативная мотивация с тенденцией к низкохудожественной ориентации	Не знаю	Не знаю	Да	Да	Не знаю
Узконаправленная, развлекательно-потребительская мотивация общения с искусством	Да (не знаю)	Да (не знаю)	Нет	Да	Нет (не знаю)

Обработка результатов. Выполненные задания позволяют получить данные о ценностных ориентациях в осознании личностью своих музыкальных предпочтений, потребностей, интересов, которые могут выступать в качестве эталонов в актах внутреннего выбора, т.е. выполнять функции мотивов-убеждений.

Ключевыми ответами считаются результаты по заданиям текстов 3, 4, 5, где в качестве сбивающих факторов использовано мнение большинства присутствующих и субъективная значимость-привлекательность позиции выступающего. Именно на эти задания надо обратить внимание при обработке результатов, так как ответы на них будут свидетельствовать об устойчивости музыкально-мотивационных ориентиров, убеждений личности.

Сочетание ответов будет свидетельствовать:

- об устойчивой сформированной готовности ориентироваться на широкий спектр музыкально-эстетических предпочтений;
- о случайно ситуативном характере ориентировки в музыкальном искусстве;
- об узко прагматической направленности лишь на развлекательные образцы музыки и искусства в целом.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой можно не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации реципиента (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии личности), так и «сильные» структурные характеристики музыкальности субъекта, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2014.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования. / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2014.
5. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2014.
6. Примерные программы внеурочной деятельности/под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2012.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2014.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2012.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2013/2014 учебный год.
11. Абдуллин Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
12. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
13. Зятямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие / Т.А. Зятямина. – М.: Глобус, 2007. – 170 с. – (Уроки мастерства).
14. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы/под руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с. – С. 5–18.
15. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-

хоровым коллективом. Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 223 с.

16. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика / В.И. Петрушин. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999 – 176 с. – С. 36.

17. Сергеева, Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях : учебное пособие/отв. ред. И.В. Пигарева / Г.П. Сергеева. – М.: Педагогическая академия, 2010. – 176 с.

18. Усачева, В.О. Сочинение и импровизация музыки на уроках и во внеурочное время: Опыт исследования проблемы / В.О. Усачева. – М.: Научтехлитиздат, 2002. – 80 с.

19. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б.И. Шеломов. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.

20. Intel: «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде XXI века : учеб. пособие. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2010. – 168 с.

21. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. изд. 2-е./ Редакция и вступ. статья Е.М. Орловой. / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.

22. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3-х кн. (+CD). / Г.Р. Тараева. – М.: Классика – XXI, 2007. – Кн. 1. – 128 с.; кн. 2. – 128 с.; кн. 3. – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.

2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Т.А. Курц

Современный урок музыки в свете требований ФГОС

Методическое пособие

Подписано в печать 15.12.2015
Формат 60×84/16. Гарнитура «Times New Roman»
Цифровая печать. Печ. л. 2,75
Тираж 50 экз.

*Отпечатано в полном соответствии
с предоставленными оригиналами в ГАУ ДПОС «СОПРО»
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а*