

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**Методические рекомендации
по разработке дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в системе дополнительного образования детей**

**Смоленск
2017**

УДК 37.03
ББК 74.202.5
М 54

Составитель:

Сечковская Н.В., методист отдела воспитания и дополнительного образования детей ГАУ ДПО СОИРО

М 54 Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в системе дополнительного образования детей. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017. – 224 с.

УДК 37.03
ББК 74.202.5

© ГАУ ДПО СОИРО, 2017 г.

Содержание

1.	Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ	6
2.	Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Мир цветов»	18
3.	Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Азбука доброты»	80
4.	Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец»	92
5.	Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа «Рукодельный дизайн»	137
6.	Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа художественной направленности «Художественный труд»	177

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ

I. Общие положения

1.1. Назначение и область применения методических рекомендаций

1.1.1. Настоящие методические рекомендации разработаны в целях упорядочения деятельности образовательных организаций, осуществляющих лицензионную образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и обеспечения единообразия подходов при разработке и утверждении данных программ.

1.1.2. Методические рекомендации не являются нормативным актом, но рекомендуются к использованию при разработке и оценке качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.3. Методические рекомендации адресованы педагогам-разработчикам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; руководителям образовательных организаций; экспертам, определяющим их качество.

1.2. Методические рекомендации разработаны:

– в целях реализации Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п. 12, 17, 21);

– в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008);

– с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция); Концепции развития дополнительного образования детей в Смоленской области до 2020 года от 20 октября 2015 г. № 936; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 (письмо Минобрнауки России «О направлении информации») и иных нормативных правовых документов.

1.3. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

1.3.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, предлагаемом детям в

возрасте от 6 до 18 лет, по определенному виду деятельности, имеющим конкретные образовательные цель и задачи, фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты.

1.3.2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы предназначены для детей и взрослых (ФЗ № 273 ст. 75, п. 2), направлены на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании (ФЗ № 273 ст. 2, п. 14), самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ФЗ № 273 ст. 12, п. 5).

1.3.3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы имеют право реализовывать образовательные организации любых типов: дошкольные образовательные организации; общеобразовательные организации; профессиональные образовательные организации; образовательные организации высшего образования; организации дополнительного образования; организации дополнительного профессионального образования (ФЗ № 273 ст. 23, п. 3–4); а также организации, осуществляющие лечение, оздоровление и (или) отдых, организации, осуществляющие социальное обслуживание, включая организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, дипломатические представительства и консульские учреждения Российской Федерации, представительства Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях, иные юридические лица (ФЗ № 273 ст. 31); нетиповые образовательные организации (ФЗ № 273 ст. 77, п. 5).

1.3.4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей (ФЗ № 273, ст. 75, п. 1), но при этом к освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы (ФЗ № 273 ст. 75, п. 3).

1.3.5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, в соответствии с современным законодательством, «представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных данным Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (ФЗ № 273, ст. 2,

п. 9).

1.3.6. Дополнительная общеразвивающая программа должна быть построена на принципах конкретности, точности, логичности, реальности; иметь официально-деловой стиль изложения с элементами научного, что предполагает использование современной педагогической терминологии; иметь оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией.

1.3.7. Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях (Концепция, р. IV):

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

1.3.8. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ № 273 ст. 13, п. 1);
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно-заочной форме, а часть – в дистанционной форме) (ФЗ № 273 ст. 13, п. 2);
- формы организации образовательной деятельности, основанной на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использовании соответствующих образовательных технологий (ФЗ № 273 ст. 13, п. 3).

1.3.9. Ответственность за реализацию программ не в полном объеме в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, качество образования своих выпускников несет образовательная организация в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

1.3.10. Программа в ходе реализации должна ежегодно корректироваться: вносятся изменения, уточнения и дополнения.

1.3.11. Дополнительные общеразвивающие программы, предназначенные для детей дошкольного возраста, направлены на разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, на основе индивидуального подхода и соответствующих возрасту видов деятельности. При реализации программ недопустимо дублирование содержания, реализуемого в организациях дошкольного образования и в общеобразовательных организациях, предусмотренного ФГОС всех уровней обучения.

1.3.12. В целях подготовки несовершеннолетних обучающихся к военной или иной государственной службе реализуются соответствующие дополнительные общеразвивающие программы. Указанные программы должны согласовываться с программами основного общего образования по профилю будущей профессиональной деятельности.

1.3.13. Дополнительное образование детей обеспечивает (ФЗ № 273 ст. 75, п. 1) их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

II. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ФЗ № 273 ст. 75 п. 4).

2.2. Содержание дополнительных общеобразовательных программ определяется в рамках следующих направленностей: техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая (Порядок 1008, п. 9).

2.3. Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц,

проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации (Приказ № 1008, п. 3).

2.4. Цели и задачи программ дополнительного образования детей должны быть:

- направлены на обеспечение обучения, воспитания, развития детей;
- адекватны интересам современных детей и подростков;
- обоснованы аргументами, убедительны для участников образовательных отношений;
- реальны (обеспечены необходимыми ресурсами и подлежащими поэтапному исполнению посредством решения оперативных задач);
- реализуемы (конкретны и выверены в возможности выполнения намеченного плана);
- диагностируемы.

2.5. К реализации в организации могут быть приняты программы, предназначенные для получения детьми образования по любому направлению науки, культуры, искусства, техники.

2.6. Содержание дополнительных образовательных программ должно:

2.6.1. соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования (дошкольному, начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему образованию);
- направленностям дополнительных образовательных программ (технической, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, естественнонаучной, художественной, социально-педагогической);
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности

детей); средства обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении);

2.6.2. быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

2.7. Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

2.8. Требования к содержанию образования, предлагаемого детям программами, определяются образовательными учреждениями с учетом следующих параметров:

- актуальность;
- адекватность возрастным возможностям;
- соотнесенность с содержанием дошкольного, общего и профессионального образования;
- ценностная направленность на развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, сохранение его психологического здоровья, формирование навыков социального поведения, опыта нравственного и профессионального самоопределения.

2.9. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (Приказ № 1008, п. 11).

III. Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

3.1. Дополнительная общеразвивающая программа включает следующие структурные элементы:

- *титульный лист;*
- *пояснительную записку;*
- *учебный план;*
- *содержание учебного плана;*
- *календарный учебный график;*
- *методическое обеспечение программы;*
- *список литературы.*

3.2. На титульном листе рекомендуется указывать:

- полное наименование вышестоящих органов образования (по подчиненности учреждения, организации);
- полное наименование образовательного учреждения, реализующего программу;
- дата и № протокола педагогического (методического) совета, рекомендовавшего программу к реализации;
- гриф об утверждении программы организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ФЗ ст. 12, п. 5) (с указанием ФИО руководителя, даты и номера приказа);
- тип программы («Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа»), направленность и ее название;

- возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- ФИО, должность автора (автора-составителя, авторов-составителей) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- название города, населенного пункта, в котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 1).

3.3. Пояснительная записка должна содержать максимально полную информацию об основных идеях программы, их актуальности и предполагаемой востребованности; содержании предлагаемого детям образования, принципах организации процесса его освоения детьми определенного возраста.

В пояснительной записке следует раскрыть:

- *направленность (профиль) программы* – техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая (Приказ № 1008, п. 9);
- *актуальность программы* – соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу/запросам родителей и детей; обоснование актуальности должно базироваться на фактах-цитатах из нормативных документов, результатах научных исследований, социологических опросов, подтверждающих необходимость и полезность предлагаемой программы;
- *отличительные особенности программы* – характерные свойства, отличающие программу от существующих; отличительные черты, основные идеи, которые придают программе своеобразие;
- *адресат программы* – примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе: возраст, уровень развития, круг интересов, личностные характеристики, потенциальные роли в программе;
- *объем программы* – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы;
- *формы организации образовательного процесса*: очная, очно-заочная или заочная форма (ФЗ № 273, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (ФЗ № 273, ст. 17, п. 4);
- *виды занятий* по программе определяются содержанием программы и

могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ;

- *срок освоения программы* определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе; продолжительность программы характеризуют количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения;

- *режим занятий* – периодичность и продолжительность занятий;

- *цель и задачи программы*:

- *цель* – это обобщенный предполагаемый планируемый результат образовательного процесса; формулируется с учетом названия программы, содержания программы, должна быть ясна, конкретна, перспективна, реальна, диагностируема;

- *задачи* – это конкретные результаты реализации программы; должны быть технологичны, так как конкретизируют процесс достижения результатов обучения, воспитания и развития, заявленных в цели программы: научить, привить, развить, сформировать, воспитать; при формулировании задач можно воспользоваться следующей их классификацией:

- а) образовательные (предметные): развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.; формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами;

- б) развивающие (метапредметные): развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

- в) воспитательные (личностные): формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

- *планируемые результаты* формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы;

- *условия реализации программы* – реальная и доступная совокупность условий реализации программы: помещения, площадки, оборудование, приборы, информационные (аудио-, видео-, фото-, интернет источники), методические и иные ресурсы;

- *формы аттестации/контроля* – разрабатываются и обосновываются

для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебному плану (зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладное творчество, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые занятия, вернисажи и т.д.); необходимо указать, как именно эти формы аттестации/контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам;

– *оценочные материалы* – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст. 2, п. 9).

3.4. Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст. 2, п. 22).

Учебный план оформляется в виде таблицы и содержит следующие обязательные элементы: наименование разделов и тем, определяет последовательность и общее количество часов на их изучение (с указанием теоретических и практических видов занятий, а также форм контроля); составляется на каждый год обучения (Приложение 2).

3.5. Содержание учебного плана – краткое описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля; содержание учебного плана должно соответствовать целеполаганию и прогнозируемым результатам освоения программы (Приложение 3).

3.6. Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.; календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график оформляется в виде таблицы и содержит следующие элементы: дата проведения занятия (месяц, число), время проведения занятия, форма занятия, количество часов, тема занятия, место проведения, форма контроля (Приложение 4).

3.7. Методическое обеспечение программы должно предусматривать:

– *методические материалы* – обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации – указание тематики и

формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы, дидактический материал (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.);

– *краткое описание общей методики работы* в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся; описание используемых методик и технологий, в том числе информационных:

а) методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

б) формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;

в) формы организации учебного занятия: акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка и др.;

г) педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

3.8. Список литературы включает перечень основной и дополнительной

литературы (учебные пособия, сборники упражнений (контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов), справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы); может быть составлен для разных участников образовательного процесса – педагогов, учащихся; оформляется в соответствии с требованиями к библиографическим ссылкам.

**Образцы оформления структурных элементов дополнительных
общеобразовательных общеразвивающих программ**
в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию
дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые
программы) (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации»
от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

Приложение 1

Титульный лист

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
_____/ФИО/
«__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Старт»

Возраст обучающихся: 10–12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Петров Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

(название населенного пункта),(год разработки программы)

Приложение 2

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.					
2.					

Приложение 3

Содержания учебного плана

Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП) Теория: Понятие ОФП. Функции ОФП.

Практика: Освоение навыков физической подготовки: бег по прямой, бег приставными шагами, бег с высоко поднятыми коленями, челночный бег, кувырки вперед и назад, приседания на месте, прыжки вверх и др. Эстафета. Спортивные игры.

Приложение 4

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Департамент Смоленской области по образованию, науке и делам молодежи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«РУДНЯНСКИЙ СЕЛЬСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08 2016 г.
Протокол № 2

Утверждаю:

Директор центра

Рошка М.Н.

«25» 08 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
естественнонаучной направленности

«Мир цветов»

Возраст детей: 11-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Седнева Екатерина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Любому человеку необходимо общение с природой, нам хочется жить в благоустроенном зеленом районе, любоваться деревьями, кустарниками, аккуратными газонами, вдыхать аромат цветов. Нехватка озеленения в городах отрицательно влияет на состояние и здоровье человека: серые стены, перегруженность автотранспортом, малое количество мест для отдыха – все это неблагоприятные факторы. Поэтому современная ситуация в городах диктует тенденцию создания дополнительных озелененных пространств, где именно растения стирают резкие контрасты и противоречия в городской среде, отвлекают нас от монотонного стекла и бетона и делают наши дворы, бульвары, проспекты неповторимыми и живописными.

В 2012 году среди обучающихся общеобразовательных школ г. Рудня (возрастные рамки: 11–16 лет) и их родителей был проведен опрос на тему «Актуальные проблемы города, пути решения, мой вклад». Было выяснено, что 50% респондентов назвали одной из актуальных проблем города, которую они могут помочь решить – это минимальное количество благоустроенных территорий в городе. Обучающиеся акцентировали свое внимание и на городских территориях, прилегающих к учебным заведениям, которые, как правило, находятся тоже в не благоустроенном состоянии и проявили интерес к ландшафтному проектированию (дизайну). Как мы видим, в настоящее время назрела потребность общества (социальный заказ) в благоустройстве городских территорий и возрос интерес детей к деятельности специалистов данного направления – цветовод, садовник, ландшафтный дизайнер - это и определило актуальность разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир цветов» на базе учебно-опытного участка МБУ ДО «Руднянский сельский эколого-биологический центр».

Новизна программы состоит в том, что содержание программы конкретизировано по модулям, ориентирована на допрофессиональную подготовку обучающихся в области цветоводства, дендрологии, ландшафтного дизайна, решение социально-значимых проблем городской пространственной среды (теоретические занятия сочетаются с социально-значимой проектной и исследовательской деятельностью).

Педагогическая целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир цветов» заключается в использовании технологий личностно-ориентированного обучения, развития критического мышления, проектной деятельности, исследовательской деятельности, игровой технологии.

При разработке программы учитывались все современные требования к программам дополнительного образования, анализ социального заказа, рекомендации специалистов в данной области. Программа разработана в соответствии с планом работы образовательного учреждения и в соответствии с нормативными и правовыми документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008);
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
6. Устав МБУ ДО «Руднянский сельский эколого-биологический центр».

Цель – теоретическая и практическая подготовка обучающихся в области цветоводства, дендрологии, ландшафтного дизайна, посредством экологической, проектно-исследовательской, социально-значимой деятельности.

Основные задачи программы:

- освоить теоретические знания в области цветоводства, дендрологии, ландшафтного дизайна;
- сформировать допрофессиональные умения, соответствующие основным видам профессиональной деятельности: выполнение агротехнических работ, ведение работ по садово-парковому и ландшафтному строительству, проектирование садово-парковых объектов;
- изучить историю развития ландшафтного дизайна в России, ее вклад в мировую историю и культуру;
- способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, пространственного мышления и воображения;
- научить наблюдать, зарисовывать, составлять схемы, планы, чертежи, проекты, ландшафтные композиции;
- развивать коммуникативные навыки общения;

– организовывать проектно-исследовательскую и социально значимую деятельность обучающихся по озеленению городской среды.

Основу курса составляет процесс изучения ассортимента и агротехнических приемов выращивания цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых форм растений, основ дизайна, флористики и применение знаний и умений в творческой, проектно-исследовательской и социально значимой деятельности.

Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего возраста: 11–16 лет. Продолжительность обучения 3 года. Учебная группа насчитывает 10–15 обучающихся. Занятия творческого объединения проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа (4 часа в неделю). Программа рассчитана на 432 часа.

Структура программы включает три образовательных модуля:

- «Однолетние декоративные растения»;
- «Многолетние декоративные растения, основы флористики»;
- «Основы ландшафтного проектирования».

Программа творческого объединения объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал. Теоретический материал ориентирован на формирование научного мировоззрения, единства научно-практических знаний, позитивное, целостное отношение к биологическим процессам и явлениям, к основам ландшафтного дизайна.

Практический материал направлен на развитие биологических и дизайнерских умений и навыков.

Творческие задания раскрывают творческий потенциал, художественные способности, формируют эстетический вкус.

Контрольный материал определяет объективный, дифференцированный учет процесса обучения и результаты учебно-воспитательной деятельности.

Особое место в программе отведено следующим формам обучения: экскурсия, практическая работа, практический проект, творческое задание, творческий проект, тестовое задание, лекционное диалоговое занятие, дискуссия, конференция, выставка творческих работ, конкурсы творческих работ на муниципальном уровне, региональном, всероссийском.

Основными методами работы с учащимися являются следующие:

- методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, показательный, эвристический;
- методы преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;

- методы учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый, проблемный;
- методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

Результаты первого уровня: формирование представлений о социокультурных аспектах цветоводства и ландшафтного дизайна, его связи с культурой, народными традициям, что формирует общую культуру личности, творческие, интеллектуальные способности, возможность самореализации, достижения социального успеха; сознательное принятие роли гражданина; формирование адекватной самооценки, развитие профессиональных навыков поведения, эмоционального состояния; умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды, СМИ, Интернета, исходя из традиционных духовных ценностей и моральных норм.

Результаты второго уровня: формирование ценностного отношения обучающихся к России, ее истории и культуре, населяющим ее народам; к Земле, природе и биологическому (растительному) разнообразию жизни; знаниям, науке и проектно-исследовательской деятельности.

Результаты третьего уровня: приобретение опыта проектно-исследовательской деятельности, профессиональной деятельности рабочего зеленого хозяйства, цветовода, садовника, ландшафтного дизайнера, дизайнерские умения и навыки в области флористики, топиарного искусства, посредством включения подростков в социально значимую деятельность; участие в гражданских инициативах и публичных выступлениях по озеленению городской среды.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий: всем типам учебных действий по реализации учебно-исследовательских проектов, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию; способам самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; логике и правилам поведения в научных исследованиях; оценивать ситуацию и противостоять негативному давлению со стороны окружающих; обосновывать целевые ориентиры, указывая логическую последовательность шагов; корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

В сфере познавательных универсальных учебных действий: развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку; пользоваться специальными справочниками,

универсальными энциклопедиями для поиска учебной информации об объектах; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий: развивать коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в повседневной жизни в разных ситуациях; бесконфликтно решать спорные вопросы; планировать и координировать совместную деятельность по реализации проекта; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач; представлять в устной и письменной форме развернутый план собственной деятельности; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

– основы биологических, экологических, дизайнерских знаний: классификацию цветочно-декоративных растений; морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений открытого и закрытого грунта, древесных и кустарниковых пород; растительные группировки, виды композиций, типы посадок; методы защиты растений от вредителей и болезней; основы флористики и зеленого строительства; специфику разработки ландшафтных проектов, сметной документации; историю развития ландшафтного дизайна в России, ее вклад в мировую историю и культуру.

Обучающийся будет уметь:

– подбирать ассортимент растений для различных объектов озеленения; составлять проекты озеленения садово-парковых объектов: разрабатывать план подготовительной работы по благоустройству территории, составлять разбивочный чертеж, составлять план садово-парковых объектов с использованием простейших сооружений и различных разновидностей цветников; соблюдать технику безопасности при выполнении работ в садово-парковом строительстве.

Для оценки результативности учебных занятий в творческом объединении применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала и для выявления трудностей изучаемого материала. Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством посаженных и выращенных цветочно-декоративных растений открытого и закрытого грунта, а также качеством выполнения наглядных пособий, флористических поделок, творческих работ по ландшафтному дизайну и интерьеру помещений (макеты, схемы, проекты).

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые тестовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ учащихся, проектно-исследовательские конференции, защита проектов, оформление специально оборудованной витрины, оформление альбома с лучшими работами учащихся и другие.

Диагностические исследования проводятся в соответствии с программой мониторинга образовательных достижений учащихся МБУ ДО «Руднянский сельский эколого-биологический центр» при использовании следующих диагностических методик:

- Методика В.П.Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся» (приложение № 1);
- Анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям в объединении» (приложение № 2);
- Анкета «Удовлетворенность воспитанников деятельностью центра по А.А. Андрееву» (приложение № 3);
- Контрольные занятия в соответствии с образовательной программой (результаты обучения, динамика изменений) (приложение № 4);
- Карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты обучающихся) (приложение № 5);
- Анкета «Удовлетворенность родителей деятельностью центра» (приложение № 6).

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Однолетние декоративные растения	144	60	84	Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение творческого задания, защита проекта.
2	Многолетние декоративные растения и основы флористики	144	60	84	Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение творческого задания, защита проекта.
3	Основы ландшафтного проектирования	144	60	84	Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, защита проекта, исследовательской работы.
	Всего	432	180	252	

Содержание учебного плана

1. Однолетние декоративные растения

Теория: Введение. Понятие однолетние декоративные растения. Видовое разнообразие, разновидности, формы и сорта. Морфологическая характеристика однолетних декоративных растений. Происхождение отдельных видов. Отношение растений к факторам роста и развития: тепловой режим, отношение к свету, влаге, воздушный режим, требования к питательным веществам, специфические требования различных однолетников к условиям выращивания. Понятие почвы, структура почв, плодородие почв, почвенные смеси. Способы выращивания и размножения: вегетативное и семенное размножение, сроки размножения, посев в открытый грунт, рассадный способ выращивания, уход за растениями в течение всего сезона (полив, прополка, рыхление, прищипка и обрезка), правила сбора и хранения семян.

Практика: Освоение навыков выращивания однолетних декоративных растений: составление почвенных смесей, посев и выращивание рассады, пересадка и уход за растениями, сбор и хранение семян. Творческие задания: «Создание гербария (альбома) однолетних растений»; «Создание альбома

(гербария) «Декоративно-лиственные однолетники». Практические работы: №1 «Заготовка семян декоративных растений». №2 «Подготовка к хранению семян декоративных растений». №3 «Составление почвенной смеси». №4 «Изучение семян разных видов однолетних декоративных растений». №5 Подготовка семян к посеву. Обеззараживание и намачивание семян. №6 «Посев холодостойких культур». №7 «Уход за рассадой. Полив, прополка, подкормка». №8 Закаливание рассады. Уход за всходами холодостойких однолетников. №9 Поливка и опрыскивание растений. №10 Планировка делянок для высадки рассады. №11 Подготовка почвы для высадки рассады в открытый грунт. №12 Высадка холодостойкой рассады в открытый грунт. №13 «Уход за растениями после пересадки».

Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Экскурсии: «Разнообразие однолетних декоративных растений», «Декоративно-лиственные растения». Игра «Родина растений». Конкурсная программа «Почвовед». Викторина «Морфологические особенности однолетних декоративных растений».

2. Многолетние декоративные растения и основы флористики

Теория: Введение. Понятие многолетние декоративные растения. Видовое разнообразие, разновидности, формы и сорта. Классификация двулетних и многолетних декоративных растений. Основные группы многолетников и группировки по биологическим признакам Морфологическая характеристика многолетних декоративных растений, их биологические особенности. Происхождение отдельных видов. Отношения растений к факторам роста и развития: тепловой режим, отношение к свету, влаге, воздушный режим, требования к питательным веществам, структуре почвы, специфические требования различных многолетников к условиям выращивания. Способы и сроки размножения двулетних и многолетних декоративных растений. Выращивание и уход. Отличительные особенности размножения многолетников: вегетативное размножение, трудности и перспективы семенного размножения. Стимуляторы роста, применяемые при размножении многолетних декоративных растений.

Искусство флористики. Оформление интерьеров. Основы флористики. Стили и изобразительные средства флористики. Виды композиций и основные правила их составления.

Практика: Освоение навыков выращивания многолетних декоративных растений: посев и выращивание рассады, пересадка и уход за растениями, составление почвенных смесей. Вегетативное размножение путем черенкования и деления куста. Творческие задания № 1 «Составление гербария (альбома)

«Двулетние декоративные растения». № 2 «Составление гербария (альбома) «Многолетние декоративные растения». № 3. «Изготовление композиций из природных материалов». № 4. «Выполнение открытки в стиле фитоживописи». № 5. «Изготовление рождественского венка». № 6. «Составление новогодних композиций из природных материалов». № 7. «Составление композиций из комнатных растений». № 8. «Декорирование цветочных горшков природными материалами». № 9. «Декорирование цветочных горшков бросовыми материалами».

Практические работы: № 1 «Уход за многолетниками на городских цветниках». № 2 «Размножение бегонии стеблевыми и листовыми черенками». № 3 «Размножение канн делением корневищ и георгин клубнями». № 4 «Размножение отводками гвоздики, хлорофитума, фикуса». № 5 «Размножение луковицами зефирантеса, эухариса». № 6 «Размножение прививкой комнатных роз». № 7 «Размножение прививкой кактусовых». № 8 «Уход за размноженными растениями». № 9 «Подготовка почвы, емкостей, семян многолетников к посеву». № 10 «Посев семян многолетников в теплицу». Исследовательский проект «Выращивание многолетников из семян». № 11 «Выращивание посадочного материала многолетних декоративных растений для городских цветников». № 12 «Размножение и проращивание корневищ канн». № 13 «Пересадка, обрезка, подкормка растений на участке многолетников». № 15. Уход за рассадой многолетников. № 16. Посев семян двулетников в рассадник. № 17 «Высадка на цветники многолетников: канны, айва, гвоздика и др».

Творческий проект: Составление альбома: «Группы многолетних растений».

Исследовательский проект «Выращивание многолетников из семян». Экскурсия «Двулетние декоративные растения». Круглый стол «Проблемы почвенного покрова в частных хозяйствах Руднянского района». Викторина «Золотой клубочек». Научно-практическая конференция.

3..Основы ландшафтного проектирования

Теория: Понятие ландшафтного проектирования. История развития ландшафтного дизайна. Регулярный и пейзажный стили ландшафтного дизайна, стиль эклектика. Виды цветников: клумба, партер, бордюр, рабатка, миксбордер и др. Группы растений, используемые в ландшафтном дизайне: травянистые растения, лианы, водные растения, декоративные деревья и кустарники. Основы дендрологии. Зеленые насаждения как средство защиты от неблагоприятных климатических факторов. Жизненные формы древесных

растений. Особенности посева и посадки древесных растений. Защита от вредителей и болезней.

Законы и приемы ландшафтного дизайна. Приемы композиции. Понятия пропорция, симметрия, нюанс, контраст. Перспектива и организация пространства. Выбор стиля для оформления сада. Выбор ассортимента растений для различных объектов озеленения. Проектная и исследовательская деятельность в рамках социального проекта «Родному городу быть красивым».

Практика: Практические работы: № 1 «Определение стилей элементов ландшафтного дизайна». № 2 «Зарисовка цветников центральной части города». № 3 «Определение вида цветников в центральной части города. Оценка декоративности. Измерение площади цветника». № 4 «Определение вида цветников на территории экоцентра. Оценка декоративности». № 5 «Определение основных видов деревьев и кустарников в безлистном состоянии». № 6 «Закладка на стратификацию и скорификация семян перед посевом семян древесных пород». № 7 «Обрезки крон древесных растений: санитарная, омолаживающая, формовочная». № 8 «Составление простых композиций с учетом изученных основ». № 9 «Составление гармоничных контрастов». № 10 «Выбор ассортимента растений для различных объектов озеленения». № 11 «Составление плана садово-парковых объектов с использованием простейших сооружений и цветников».

Творческое задание № 1 «Составление каталога растений по окраске цветков и срокам цветения». № 2 «Составление схемы монохромного цветника по сезонам». Экскурсия «Цветы осени», «Зеленый занавес», Экскурсии: «Определение основных видов деревьев и кустарников на территории экоцентра», «Деревья и кустарники городского парка». Викторина «Наши друзья – деревья». Проекты: «Объект ландшафтного дизайна в пейзажном стиле». «Объект ландшафтного дизайна в регулярном стиле». Проектная и исследовательская деятельность в рамках социального проекта «Родному городу быть красивым».

Календарный учебный график

Модуль № 1. Однолетние декоративные растения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Срок и проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Введение.	2 (2)	сентябрь	Рассказ, беседа	Учебный кабинет	Анкетирование, тестирование
2	Понятие однолетние декоративные растения. Экскурсия «Разнообразие однолетних декоративных растений».	2 (4)	сентябрь	Экскурсия	Территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
3	Видовое разнообразие однолетних декоративных растений, их разновидности, формы и сорта. Творческое задание №1 «Создание гербария (альбома) однолетних растений»	2 (6)	сентябрь	творческое задание	Учебно-опытный участок экоцентра Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, беседа. Творческое задание
	Морфологические особенности однолетних декоративных растений.	28				
4	Вегетативные органы: корень, стебель, почка, лист, их значение.	2 (8)	сентябрь	Лекционное диалоговое занятие, тестирование, Заполнение карточек «строение растения»	Учебный кабинет	тестирование

5	Побег: строение, функции. Видоизменения побега.	2 (10)	сентябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, Территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
6	Корень: строение, функции, виды. Типы корневых систем. Видоизменения корней.	2 (12)	сентябрь	Рассказ, беседа, Самостоятельная работа	учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение, беседа
7	Стебель: строение функции. Многообразие стеблей.	2 (14)	сентябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение, беседа
8	Почки: строение, функции. Типы почек.	2 (16)	сентябрь	Рассказ, беседа.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, беседа
9	Лист. Строение, функции, многообразие, видоизменения. Экскурсия «Декоративно-лиственные растения». Творческое задание №2 Создание альбома (гербария) «Декоративнолиственные однолетники».	2 (18)	октябрь	Экскурсия, выполнение задания	Территория экоцентра Учебный кабинет	Выполнение заданий
10	Генеративные органы: цветок, его строение, классификация цветков. Значение для опыления растения.	2 (20)	октябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
11	Значение цветка в цветоводстве. Характеристики цветка: окраска, размер, махровость, запах.	2 (22)	октябрь	Дискуссия	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение

12	Соцветия. Типы соцветий. Многообразие.	2 (24)	октябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
13	Плоды. Классификация плодов. Семена, строение семени однодольных и двудольных растений.	2 (26)	октябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
14	Отличительные особенности семян растений разных видов. Значение семян для размножения растений. Определение растений по побегам, семенам, плодам, цветам по гербарным материалам или в природе	2 (28)	октябрь	Рассказ, беседа, тестирование	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
15	Практическая работа №1 «Заготовка семян декоративных растений».	2 (30)	октябрь	Практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение
16	Практическая работа №2 «Подготовка к хранению семян декоративных растений».	2 (32)	октябрь	Практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
17	Викторина «Морфологические особенности однолетних декоративных растений».	2 (34)	октябрь	Викторина	Учебный кабинет	Викторина
	Отношение растений к факторам роста и развития.	18				

18	Родина декоративных растений. Происхождение вида предопределяет его требования к условиям выращивания. Игра «Родина растений»	2 (36)	ноябрь	Учебная игра	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19	Значение теплового режима в жизни растений.	2 (38)	ноябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
20	Отношение растений к свету. Светолюбивые и теневыносливые растения.	2 (40)	ноябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
21	Потребность растений в воде. Правильное снабжение растений водой.	2 (42)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22	Воздушный режим, обеспечивающий необходимые условия для дыхания и питания растения.	2 (44)	ноябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
23	Питание растений. Питательная среда, площадь питания.	2 (46)	ноябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
24	Специфические требования различных однолетников к условиям выращивания.	2 (48)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25	Основные вредители и болезни растений. Меры борьбы.	2 (50)	ноябрь	Лекционное занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26	Выполнение тестовых заданий по теме.	2 (52)	ноябрь	Выполнение тестовых заданий	Учебный кабинет	Тестирование

	Понятие почвы, структура почв, плодородие почв, почвенные смеси.	10				
27	Виды почв. Плодородие разных видов почв. Земляные смеси для выращивания разных видов декоративных растений	2 (54)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28	Составление земляных смесей. Инвентарь для работы. Техника безопасности.	2 (56)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29	Выращивание растений без почвы.	2 (58)	декабрь	Рассказ, беседа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
30	Практическая работа №3 «Составление почвенной смеси».	2 (60)	декабрь	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31	Конкурсная программа «Почвовед»	2 (62)	декабрь	Конкурсная программа	Учебный кабинет	Выполнение заданий
	Способы размножения и выращивания растений.	64				
32	Способы размножения растений: вегетативный и генеративный (семенами и спорами). Размножение растений семенами. Недостатки и преимущества.	2 (64)	декабрь	Дискуссия	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33	Строение семян однодольных и двудольных растений.	2 (66)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

34	Практическая работа №4 «Изучение семян разных видов однолетних декоративных растений».	2 (68)	декабрь	Выполнение практической работы	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35	Сроки посева семян в зависимости от вегетационного периода данного растения.	2 (70)	январь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
36	Требования к качеству семян. Проверка семян на всхожесть.	2 (72)	январь	Рассказ, беседа.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37	Способы посева семян. Глубина заделки семян. Земельная смесь и емкости для посева семян.	2 (74)	январь	Рассказ, беседа. Мастер-класс	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
38	Практическая работа №5 Подготовка семян к посеву. Обеззараживание и намачивание семян.	2 (76)	январь	практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
39	Знакомство с рабочим инвентарем для выращивания рассады. Техника безопасности.	2 (78)	январь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
40	Проверка знаний по семенному размножению растений. Викторина «Золотой клубочек»	2 (80)	январь	Викторина	Учебный кабинет	Викторина
41	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Подготовка земельной смеси и емкостей для посева.	2 (82)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

42	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Посев семян (лобелия, бегония, цинерария, петуния, сальвия)	2 (84)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Обеспечение условий, необходимых для прорастания семян.	2 (86)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
44	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Уход за рассадой.	2 (88)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Пикировка.	2 (90)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
46	Защита проекта «Выращивание рассады однолетних декоративных растений».	2 (92)	февраль	Защита проекта	Учебный кабинет	Защита проекта
47	Исследовательская деятельность. Опыт. Понятие. Особенности исследований с декоративными растениями.	2 (94)	февраль	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

48	Выбор тем краткосрочных исследовательских проектов обучающимися по выращиванию однолетних декоративных растений. Изучение литературы по выбранным темам.	2 (96)	февраль	Беседа. Самостоятельная работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49	Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Составление плана исследований.	2 (98)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
50	Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Подготовка к проведению практической части исследовательских работ.	2 (100)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
51	Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Подготовка земельной смеси и емкостей для посева. Посев семян согласно плану исследования	2 (102)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
52	Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений».	2 (104)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

53	Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Уход за рассадой.	2 (106)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
54	Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Посев семян согласно плану исследований, уход за рассадой.	2 (108)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
55	Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Уход за рассадой.	2 (110)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
56	Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Учет результатов, выводы.	2 (112)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
57	Исследовательский проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Оформление проекта.	2 (114)	апрель	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
58	Защита проекта «Выращивание однолетних декоративных растений»	2 (116)	апрель	Защита проекта	Учебный кабинет	Защита проекта

59	Биологические особенности однолетних холодостойких декоративных растений с коротким периодом вегетации.	2(118)	апрель	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
60	Алиссум. Кореопсис. Портулак. Тагетес. Цинния. Сроки посева.	2 (120)	апрель	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
61	Планировка участка однолетних декоративных растений.	2(122)	апрель	Беседа. Самостоятельная работа	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
62	Подготовка почвы для посева холодостойких культур.	2(124)	апрель	Беседа.	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
63	Практическая работа №6 «Посев холодостойких культур».	2(126)	апрель	Практическая работа	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
	Весенние практические работы на участке однолетников.	18				
64	Практическая работа №7 «Уход за рассадой. Полив, прополка, подкормка».	2(128)	апрель	Практическая работа	Учебный кабинет, теплица	Педагогическое наблюдение
65	Практическая работа №7 «Уход за рассадой. Полив, прополка, подкормка».	2 (130)	май	Практическая работа	Учебный кабинет, теплица	Педагогическое наблюдение
66	Практическая работа №8 Закаливание рассады. Уход за всходами холодостойких однолетников.	2(132)	май	Беседа. Практическая работа	Теплица, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
67	Практическая работа №9 Поливка и опрыскивание растений.	2(134)	май	Практическая работа	Теплица, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение

68	Практическая работа №10 Планировка делянок для высадки рассады.	2(136)	май	Практическая работа	Теплица, учебно- опытный участок	Педагогическое наблюдение
69	Практическая работа №11 Подготовка почвы для высадки рассады в открытый грунт	2(138)	май	Практическая работа	Учебно- опытный участок	Педагогическое наблюдение
70	Практическая работа №12 Высадка холодостойкой рассады в открытый грунт.	2 (140)	май	Практическая работа	Учебно- опытный участок	Педагогическое наблюдение
71	Практическая работа №13 «Уход за растениями после пересадки».	2 (142)	май	Практическая работа	Теплица, учебно- опытный участок	Педагогическое наблюдение
72	Итоговое занятие. Творческий отчет.	2 (144)	май	Представлени е практических и исследователь ских проектов. Творческих работ	Учебный кабинет	Защита проектов и творческих работ

Модуль № 2. Многолетние декоративные растения и основы флористики

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Введение. Знакомство с работой объединения	2 (2)	сентябрь	Рассказ, беседа	Учебный кабинет	Анкетирование, тестирование
	Классификация двулетних и многолетних декоративных растений.	12				
2	Классификация двулетних и многолетних декоративных растений.	2 (4)	сентябрь	Рассказ, беседа,	Территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
3	Двулетние растения. Их биологические особенности. Основные виды. Экскурсия «Двулетние декоративные растения».	2 (6)	сентябрь	Экскурсия	Учебно-опытный участок экоцентра	Педагогическое наблюдение, беседа
4	Творческое задание №1 Составление гербария (альбома) «Двулетние декоративные растения».	2 (8)	сентябрь	Рассказ, беседа, самостоятельная работа	Учебный кабинет	Заполнение карточек «строение растения»
5	Многолетние декоративные растения. Их биологические особенности.	2 (10)	сентябрь	Рассказ, беседа,	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
6	Видовое разнообразие многолетних декоративных растений, их разновидности, формы и сорта.	2 (12)	сентябрь	Рассказ, беседа,	Территория экоцентра	Педагогическое наблюдение, беседа

7	Творческое задание №2 Составление гербария (альбома) «Многолетние декоративные растения».	2 (14)	сентябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Творческое задание
	Основные группы многолетников и группировки по биологическим признакам	24				
8	Основные группы многолетников: подушковые, корневищные, луковичные (клубнелуковичные) Биологические особенности, основные виды. Агротехника.	2 (16)	сентябрь	Рассказ, беседа,	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, беседа
9	Основные вредители и болезни многолетних растений. Меры борьбы с ними.	2 (18)	октябрь	Лекция.	Учебный кабинет	Выполнение заданий
10	Практическая работа №1 «Уход за многолетниками на городских цветниках». Выкопка корневищ канн.	2 (20)	октябрь	Рассказ, беседа, Практическая работа	Учебный кабинет, городские цветники	Педагогическое наблюдение
11	Практическая работа №1 «Уход за многолетниками на городских цветниках». Посадка луковичных многолетников.	2 (22)	октябрь	Учебная игра «Луковицы и клубни» Практическая работа	Учебный кабинет, городские цветники	Педагогическое наблюдение
12	Группировки многолетних декоративных растений по биологическим признакам.	2 (24)	октябрь	Рассказ, беседа.	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение

13	<p>Группировка многолетников по зимостойкости:</p> <ul style="list-style-type: none"> — холодостойкие; — не зимующие в открытом грунте. <p>Агротехника.</p>	2 (26)	октябрь	Лекция.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
14	<p>Творческий проект Составление альбома: «Группы многолетних растений». Заполнение альбома по мере изучения групп многолетников.</p>	2 (28)	октябрь	Творческий проект	Учебный кабинет	Творческий проект
15	<p>Группировка многолетников по высоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> — низкорослые; — среднерослые; — высокорослые. <p>Заполнение альбома. Творческий проект Заполнение альбома.</p>	2 (30)	октябрь	Творческий проект	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Творческий проект
16	<p>Группировка многолетников по срокам цветения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цветущие весной (до середины мая); — цветущие в начале лета (от середины мая до конца июня); — цветущие в середине и конце лета (июль – август); -- цветущие осенью (сентябрь – октябрь). <p>Творческий проект Заполнение альбома.</p>	2 (32)	октябрь	<p>Кейс «Цветник с весны до осени» Творческий проект</p>	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	<p>Творческий проект Педагогическое наблюдение</p>

17	Группировка многолетников по отношению к влаге: - засухоустойчивые - влаголюбивые. Творческий проект Заполнение альбома.	2 (34)	октябрь	Учебная игра Творческий проект	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Творческий проект
18	Группировка многолетников по отношению к свету: - светолюбивые - теневыносливые - тенелюбивые. Творческий проект Заполнение альбома.	2 (36)	ноябрь	Творческий проект	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Творческий проект
19	Итоговое занятие. Защита творческого проекта «Группы многолетников»	2 (38)	ноябрь	Защита творческого проекта	Учебный кабинет	Защита проекта
	Искусство флористики. Оформление интерьеров.	42				
20	Понятие флористики. Место флористики в интерьере. История флористики.	2 (40)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21	Инструменты и оборудование для создания композиций: сосуд (форма, цвет, размер), крепления, (наколки, проволока, держатели). Техника безопасности.	2 (42)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

22	Стили флористики: вегетативный стиль, декоративный стиль, формальный стиль, и параллельный стиль. Виды композиций.	2 (44)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23	Изобразительные средства: линия, цвет, форма, баланс, равновесие, контраст, доминанта.	2 (46)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24	Сбор и подготовка к работе природного материала.	2 (48)	ноябрь	Объяснение, практическая работа	Территория экоцентра, учебно-опытный участок.	Педагогическое наблюдение
25	Сбор и подготовка к работе природного материала.	2 (50)	ноябрь	Объяснение, практическая работа	Территория экоцентра, учебно-опытный участок.	Педагогическое наблюдение
26	Творческое задание №3. Изготовление композиций из природных материалов.	2 (52)	ноябрь	Творческое задание	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Творческое задание
27	Творческое задание №3. Изготовление композиций из природных материалов.	2 (54)	декабрь	Творческое задание	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Творческое задание
28	Знакомство с фитоживописью. Техника фитоживописи. Материалы и инструменты.	2 (56)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29	Творческое задание №4. Выполнение открытки в стиле фитоживописи.	2 (58)	декабрь	Творческое задание	Учебный кабинет	Творческое задание

30	Приемы для новогодних композиций: эффект снежного инея. Цветовые сочетания. Традиционные новогодние растения. Сбор и подготовка материалов.	2 (60)	декабрь	Объяснение, практическая работа	Территория экоцентра, учебно-опытный участок.	Педагогическое наблюдение
31	Правила изготовления рождественского венка из природных материалов. Сбор и подготовка материалов.	2 (62)	декабрь	Объяснение, практическая работа	Территория экоцентра, учебно-опытный участок.	Педагогическое наблюдение
32	Творческое задание №5. Изготовление рождественского венка.	2 (64)	декабрь	Творческое задание	Учебный кабинет	Творческое задание
33	Творческое задание №6. Составление новогодних композиций из природных материалов.	2 (66)	декабрь	Творческое задание	Учебный кабинет	Творческое задание
34	Выставка новогодних и рождественских украшений и композиций.	2 (68)	декабрь	Выставка творческих работ	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
35	Композиции из комнатных растений, их виды. Правила подбора растений в композицию. Уход за растениями в композиции	2 (70)	январь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
36	Творческое задание №7. Составление композиций из комнатных растений.	2 (72)	январь	Творческое задание	Учебный кабинет	Творческое задание
37	Приемы декорирования цветочных горшков.	2 (74)	январь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

38	Творческое задание №8. Декорирование цветочных горшков природными материалами.	2 (76)	январь	Творческое задание	Учебный кабинет	Творческое задание
39	Творческое задание №9. Декорирование цветочных горшков бросовыми материалами.	2 (78)	январь	Творческое задание	Учебный кабинет,	Творческое задание
40	Выставка творческих работ. Подготовка работ для участия в творческих конкурсах.	2 (80)	январь	Выставка творческих работ	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
	Отношение многолетних растений к факторам роста и развития.	10				
41	Требования отдельных групп многолетних растений к свету, теплу, влаге. Происхождение некоторых многолетних декоративных растений.	2 (82)	февраль	Экскурсия в зимний сад	Областная станция юных натуралистов	Педагогическое наблюдение
42	Требования разных групп многолетников к структуре почвы.	2 (84)	февраль	Учебная игра «Родина растений»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43	Питание растений из почвы. Почвенные смеси для разных групп многолетников.	2 (86)	февраль	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
44	Подкормки. Понятие, виды. Удобрения. Понятие, виды.	2 (88)	февраль	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

45	Круглый стол «Проблемы почвенного покрова в частных хозяйствах Руднянского района»	2 (90)	февраль	Круглый стол	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
	Способы и сроки размножения двулетних и многолетних декоративных растений. Выращивание и уход.	54				
46	Вегетативный (бесполой) способ размножения декоративных растений: — черенками (стеблевыми, листовыми, корневыми); - делением куста, клубней	2 (92)	февраль	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
47	Практическая работа №2 «Размножение бегонии стеблевыми и листовыми черенками».	2 (94)	февраль	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
48	Практическая работа №3 «Размножение канн делением корневищ и георгин клубнями».	2 (96)	февраль	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
49	Вегетативный (бесполой) способ размножения декоративных растений: — отводками (горизонтальн ыми, вертикальными , воздушными); — луковичками;	2 (98)	март	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

50	Практическая работа №4 «Размножение отводками гвоздики, хлорофитума, фикуса».	2 (100)	март	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
51	Практическая работа №5 «Размножение луковичками зефирантеса, эухариса».	2 (102)	март	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
52	Вегетативный (бесполой) способ размножения декоративных растений прививками.	2 (104)	март	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
53	Практическая работа №6 «Размножение прививкой комнатных роз».	2 (106)	март	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
54	Практическая работа №7 «Размножение прививкой кактусовых».	2 (108)	март	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
55	Условия хорошей приживаемости посадочного материала при вегетативном размножении.	2 (110)	март	Экскурсия в тепличное хозяйство	Тепличное хозяйство	Педагогическое наблюдение
56	Практическая работа №8 «Уход за размноженными растениями».	2 (112)	март	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
57	Особенности семенного размножения многолетников. Размножение спорами. Исследовательский проект «Выращивание многолетников из семян». Изучение литературы.	2 (114)	апрель	Лекционное диалоговое занятие, самостоятельная работа Исследовательский проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

58	Особенности подготовки к посеву семян многолетников: стратификация, скорификация, прогревание.	2 (116)	апрель	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
59	Практическая работа №9 «Подготовка почвы, емкостей, семян многолетников к посеву».	2(118)	апрель	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
60	Практическая работа №10 «Посев семян многолетников в теплицу».	2 (120)	апрель	Практическая работа	Теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
61	Практическая работа №11 «Выращивание посадочного материала многолетних декоративных растений для городских цветников». Посев семян, ковыля, колокольчиков и др.	2(122)	апрель	Практическая работа	Теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
62	Практическая работа №12 «Размножение и проращивание корневищ канн».	2(124)	апрель	Практическая работа	Теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
63	Практическая работа №13 «Пересадка, обрезка, подкормка растений на участке многолетников».	2(126)	апрель	Практическая работа	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
64	Практическая работа №14 «Весенний уход за многолетниками на городских цветниках».	2(128)	апрель	Практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы

65	Исследовательский проект «Выращивание многолетников из семян». Подготовка к практической части исследования.	2 (130)	май	Беседа. Консультация	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
66	Исследовательский проект «Выращивание многолетников из семян». Посев семян выбранных культур.	2(132)	май	Самостоятельная работа	Теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение, результаты исследовательской работы
67	Практическая работа №15. Уход за рассадой многолетников.	2(134)	май	Практическая работа	Теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
68	Практическая работа №16. Посев семян двулетников в рассадник.	2(136)	май	Практическая работа	Рассадник экоцентра	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
69	Практическая работа №17 «Высадка на цветники многолетников: канны, айва, гвоздика и др».	2(138)	май	Практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
70	Исследовательский проект «Выращивание многолетников из семян». Уход за рассадой, учет всходов.	2 (140)	май	Исследовательский проект	Теплица экоцентра Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, результаты практической работы
71	Оформление результатов проектной и исследовательской деятельности.	2 (142)	май	Самостоятельная работа, консультация	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
72	Научно-практическая конференция. Защита проектов.	2 (144)	май	Защита проекта	Учебный кабинет	Защита проекта

Модуль № 3. Основы дендрологии и ландшафтного проектирования

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Введение. Понятие ландшафтного проектирования.	2 (2)	сентябрь	Рассказ, беседа	Учебный кабинет	Стартовая диагностика
	Стили и виды ландшафтного дизайна. Группы растений, используемые в ландшафтном дизайне.	36				
2	История развития ландшафтного дизайна. Виртуальная экскурсия «Сады мира».	2 (4)	сентябрь	Рассказ, беседа,	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3	Правила ландшафтного дизайна.	2 (6)	сентябрь	Лекционное диалоговое занятие, самостоятельная работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	Стили ландшафтного дизайна. Регулярный, пейзажный, эклектика.	2 (8)	сентябрь	Лекционное диалоговое занятие, самостоятельная работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5	Виды цветников. Клумба, партер, бордюр, рабатка, миксбордер и др.	2 (10)	сентябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6	Практическая работа №1 «Определение стилей элементов ландшафтного дизайна».	2 (12)	сентябрь	Практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение, беседа
7	Практическая работа №2 «Зарисовка цветников центральной части города».	2 (14)	сентябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение, беседа

8	Практическая работа №3 «Определение вида цветников в центральной части города. Оценка декоративности. Измерение площади цветника».	2 (16)	сентябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение, беседа
9	Практическая работа №4 «Определение вида цветников на территории экоцентра. Оценка декоративности. Зарисовка ».	2 (18)	октябрь	Практическая работа	Территория экоцентра	Выполнение заданий
10	Группы растений, используемые в ландшафтном дизайне: травянистые растения. Экскурсия «Цветы осени».	2 (20)	октябрь	Рассказ, беседа, Экскурсия, выполнение заданий	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий
11	Творческое задание №1 «Составление каталога растений по окраске цветков и срокам цветения».	2 (22)	октябрь	Творческое задание	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
12	Группы растений, используемые в ландшафтном дизайне: лианы. Экскурсия «Зеленый занавес».	2 (24)	октябрь	Экскурсия, выполнение заданий Рассказ, беседа,	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
13	Творческое задание №1 «Составление каталога растений по окраске цветков и срокам цветения».	2 (26)	октябрь	Творческое задание	Учебный кабинет, учебно-опытный участок, территория экоцентра.	Педагогическое наблюдение
14	Группы растений, используемые в ландшафтном дизайне: водные растения,	2 (28)	октябрь	Занятие – поиск.	Учебный кабинет, территория экоцентра	Педагогическое наблюдение

15	Творческое задание №1 «Составление каталога растений по окраске цветков и срокам цветения».	2 (30)	октябрь	Творческое задание.	Учебный кабинет, территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
16	Группы растений, используемые в ландшафтном дизайне: декоративные красивоцветущие деревья и кустарники.	2 (32)	октябрь	Рассказ, беседа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
17	Творческое задание №1 «Составление каталога растений по окраске цветков и срокам цветения».	2 (34)	октябрь	Творческое задание	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
18	Понятие монохромность. Творческое задание №2 «Составление схемы монохромного цветника по сезонам.	2 (36)	ноябрь	Творческое задание.	Учебный кабинет,	Педагогическое наблюдение
19	Презентация творческого задания	2 (38)	ноябрь	Презентация творческого задания	Учебный кабинет	Презентация творческого задания
	Основы дендрологии	28				
20	Наука дендрология, ее цели и задачи. Зеленые насаждения как средство защиты от неблагоприятных климатических факторов (ветров, сухости воздуха, температурных колебаний).	2 (40)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие,	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21	Влияние зеленых насаждений на состав воздуха. Фитонцидные свойства древесных растений.	2 (42)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет, территория экоцентра	Педагогическое наблюдение

22	Жизненные формы древесных растений (деревья, кустарники, полукустарники, лианы). Вечнозеленые и листопадные растения. Размеры деревьев и кустарников. Классификация деревьев и кустарников по высоте, по диаметру кроны.	2 (44)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет, территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
23	Быстрота роста. Классификация древесных пород по быстроте роста в высоту. Долговечность древесных растений.	2 (46)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет, территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
24	Экскурсия: «Определение основных видов деревьев и кустарников на территории экоцентра»	2 (48)	ноябрь	Экскурсия	территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
25	Практическая работа №5 «Определение основных видов деревьев и кустарников в безлистном состоянии».	2 (50)	ноябрь	Практическая работа	Учебный кабинет, территория экоцентра	Педагогическое наблюдение

26	Особенности размножения древесных растений. Размножение зелеными и одревесневшими черенками, отводками, порослью, делением куста. Семенное размножение.	2 (52)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет, территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
27	Практическая работа №6 «Закладка на стратификацию и скорификация семян перед посевом семян древесных пород».	2 (54)	декабрь	Практическая работа	Учебный кабинет, территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
28	Особенности посадки древесных растений. Виды посадочного материала. Выбор места и сроков для посадки. Технология и правила посадки деревьев и кустарников.	2 (56)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет, территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
29	Содержание деревьев и кустарников на садово-парковых объектах. Экскурсия «Деревья и кустарники городского парка».	2 (58)	декабрь	Беседа. экскурсия	Городской парк	Педагогическое наблюдение
30	Болезни и вредители древесных пород. Меры борьбы с ними.	2 (60)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

31	Декоративные особенности древесных растений. Формирование и обрезка деревьев и кустарников. Искусственное изменение формы древесных растений (топиарное искусство).	2 (62)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
32	Практическая работа №7 «Обрезки крон древесных растений: санитарная, омолаживающая, формовочная».	2 (64)	декабрь	Практическая работа		Педагогическое наблюдение
33	Викторина «Наши друзья – деревья».	2 (66)	декабрь	Викторина	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
	Законы и приемы ландшафтного дизайна.	20				
34	Законы и приемы ландшафтного дизайна. Композиция. Приемы композиции. Понятия пропорция, симметрия, нюанс, контраст.	2 (68)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35	Практическая работа №8 «Составление простых композиций с учетом изученных основ».	2 (70)	январь	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

36	Гармония цвета. Свойства цвета. Круговая схема солнечного спектра. Гармоничные и дисгармоничные контрасты.	2 (72)	январь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37	Практическая работа №9 «Составление гармоничных контрастов».	2 (74)	январь	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
38	Перспектива и организация пространства. Выбор стиля для оформления сада. Пейзажный, регулярный стили, эkleктика.	2 (76)	январь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
39	Практическая работа №10 «Выбор ассортимента растений для различных объектов озеленения».	2 (78)	январь	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
40	Практическая работа №11 «Составление плана садово- парковых объектов с использованием простейших сооружений и цветников».	2 (80)	январь	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
41	Проект «Объект ландшафтного дизайна в пейзажном стиле».	2 (82)	февраль	проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
42	Проект «Объект ландшафтного дизайна в регулярном стиле».	2 (84)	февраль	проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43	Защита проекта	2 (86)	февраль	Защита проекта	Учебный кабинет	Защита проекта

	Проектная и исследовательская деятельность в рамках социального проекта «Родному городу быть красивым».	58				
44	Подготовительный этап выполнения проектов. Определение проблемы, решаемой в ходе проекта, продукта проекта – оформленный цветник или другой элемент ландшафтного дизайна.	2 (88)	февраль	Дискуссия	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45	Выбор тем исследовательских и практических проектов. Анализ степени изученности темы.	2 (90)	февраль	Самостоятельная работа. консультация	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
46	Составление плана проекта. Разработка теоретической части проекта (составление схемы, плана элемента ландшафтного дизайна).	2 (92)	февраль	Самостоятельная работа. консультация	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
47	Оценка схемы, плана проекта. Корректировка и доработка, самооценка.	2 (94)	февраль	Консультация	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
48	Подготовка емкостей и почвы для посева.	2 (96)	февраль	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49	посев однолетних растений, согласно плану проекта.	2 (98)	март	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

50	выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта.	2 (100)	март	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
51	выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта.	2 (102)	март	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
52	посев и выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта.	2 (104)	март	Практическая работа	Учебный кабинет, теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение
53	посев и выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта.	2 (106)	март	Практическая работа	Учебный кабинет теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение
54	подготовка посадочного материала многолетников.	2 (108)	март	Практическая работа	Учебный кабинет, теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение
55	подготовка посадочного материала многолетников.	2 (110)	март	Практическая работа	теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение
56	посев и выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта.	2 (112)	март	Практическая работа	теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение
57	выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта.	2 (114)	апрель	Практическая работа	теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение
58	выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта.	2 (116)	апрель	Практическая работа	теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение

59	посев и выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта. Закаливание и подкормка рассады.	2(118)	апрель	Практическая работа	теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение
60	подготовка посадочного материала многолетников.	2 (120)	апрель	Практическая работа	теплица экоцентра, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
61	выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта.	2(122)	апрель	Практическая работа	теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение
62	подготовка посадочного материала многолетников.	2(124)	апрель	Практическая работа	теплица экоцентра, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
63	посев и выращивание рассады однолетних растений, согласно плану проекта. Закаливание и подкормка рассады.	2(126)	апрель	Практическая работа	теплица экоцентра	Педагогическое наблюдение
64	Подведение предварительных итогов практических работ. Корректировка схемы посадки и плана выполнения работ с учетом подготовки посадочного материала.	2(128)	апрель	Подведение предварительных итогов практических работ.	Учебный кабинет	Подведение предварительных итогов практических работ.
65	Высадка многолетников на цветники согласно планам проектов.	2 (130)	май	Практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение

66	Посев холодостойких однолетников на цветники согласно планам проектов.	2(132)	май	Практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение
67	Учет и подготовка рассады к посадке на цветники. Закаливание рассады.	2(134)	май	Практическая работа	Теплица, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
68	Подготовка ландшафтных проектов к защите. Оформление, подготовка презентаций.	2(136)	май	Самостоятельная работа. консультация	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
69	Высадка рассады в открытый грунт согласно схемам.	2(138)	май	Практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение
70	Высадка рассады в открытый грунт согласно схемам проекта.	2 (140)	май	Практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение
71	Подготовка ландшафтных проектов к защите. Оформление, подготовка презентаций.	2 (142)	май	Самостоятельная работа. консультация	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
72	Защита ландшафтных проектов.	2 (144)	май	Защита проекта	Учебный кабинет	Защита проекта

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Узловые вопросы модулей учебного материала	Вид и наименование основных средств обучения	Отметка о наличии
1	2	3	4
1	Модуль № 1 Однолетние декоративные растения (144 часа)	Быковец А.И., Гончарук В.М., Энциклопедия: цветы. – М., 2002.	1 экз. в личном пользовании
		Васильев А.Е., Воронин Н.С., Ботаника: морфология и анатомия растений. – М., «Просвещение» 1988.	1 экз. в личном пользовании
		Домбровский А.В. Метод проектов. Размышления собственными руками.	1 экз. в личном пользовании
		Измайлов И.В., Биологические экскурсии.	1 экз.

			в личном пользовании
		Макхоу П., Энциклопедия садовода. – М.: «Ликпресс», 1993.	1 экз. в личном пользовании
		Мак-Миллан Броуз Ф. Размножение растений. – М.: «Мир», 1987.	1 экз. в личном пользовании
		Потапова С.П. Практикум по цветоводству. – М.: «Колос», 1984.	1 экз. в личном пользовании
		Родионов С.В. Цветы круглый год. – М., 1999.	1 экз. в личном пользовании
		Хессайон Д. Г. Все о болезнях и вредителях растений. – М.: «Кладезь-Букс», 2002.	1 экз. в личном пользовании
		Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Все о цветах в вашем саду. – Кострома: «Кладезь-Букс», 1999.	1 экз. в личном пользовании
		Седнева Е.Е. Презентации (разработаны по темам)	12
		Седнева Е.Е. Гербарий декоративных растений	1 экз.
		Седнева Е.Е. Комплект дидактических карточек-заданий и тестов по темам.	1 экз.
		Комплект по цветоводству (CD)	1 экз.
		СМИ, интернет-ресурсы	
		Субстрат: торф, песок, садовая земля, перегной	
		Инвентарь: – ящики для рассады, – пластмассовые горшки, – маркеры двух и трехрядные, – грабли, – лопаты, – рыхлители, – тяпки, – лейки, – опрыскиватели, – гербарные сетки, – пленка, – материал для укрытия (лутрасил)	12 шт. 20 шт. 4 шт. 6 шт. 3 шт. 10 шт. 15 шт. 5 шт. 2 шт. 2 шт. 10 м 20 м.
2.	Модуль №2 Многолетние декоративные растения и основы флористики (144 часа)	Белецкая Л.Б. - Прессованная флористика: Картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил.	1 экз. в личном пользовании
		Васильев А.Е., Воронин Н.С., Ботаника: морфология и анатомия растений. – М., «Просвещение» 1988.	1 экз. в личном пользовании

		Макхоу П., Энциклопедия садовода. - М.: «Ликпресс», 1993.	1 экз. в личном пользовании
		Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. -М. : «Панорама», 1993.-136 с. : ил., цв. ил.	1 экз. в личном пользовании
		Сидорова М. Европейская флористика. М.: Ниола-Пресс, 2007. – 127 с.; ил.	1 экз. в личном пользовании
		Хейсайон Д.Г. Всё о декоративно-растущих кустарниках. – М.: «Кладезь-Букс», 2003.	1 экз. в личном пользовании
		Комплект по аранжировке и флористике (CD)	1 экз.
		Седнева Е.Е. Комплект дидактических карточек-заданий и тестов по темам.	1 экз.
		Седнева Е.Е. Презентации по темам.	5
		СМИ, интернет-ресурсы	
		Субстрат: торф, песок, садовая земля, перегной.	
		Инвентарь: – ящики для рассады, – пластмассовые горшки, – маркеры двух и трехрядные, – грабли, – лопаты, – рыхлители, – тяпки, – лейки, – опрыскиватели, – гербарные сетки, – пленка, – материал для укрытия (лутрасил)	12 шт. 20 шт. 4 шт. 6 шт. 3 шт. 10 шт. 15 шт. 5 шт. 2 шт. 2 шт. 10 м 20 м.
		– Инструменты и оборудование для флористики: – корзины, и др. емкости – крепежи, – подставки, – нитки, – клей, – проволока,	Наборы 15 шт.
3.	Модуль №3 Основы дендрологии и ландшафтного проектирования (144 часа)	Великотная М.В. Искусство создания цветников. – М.: «Вече», 2005.	1 экз. в личном пользовании
		Качалов А.А., Деревья и кустарники. – М., 1970.	1 экз. в личном пользовании
		Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры.	1 экз. в личном

	– СПб: издательский Дом «Нева», 2011.	пользовании
	Качалов А.А., Деревья и кустарники. – М., 1970.	1 экз.
	Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна (Строительство и дизайн). – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.	1 экз. в личном пользовании
	Куклина А.Г., Якушкина Э.И. Красивоцветущие кустарники. – М.: «Росагропромиздат», 2009.	1 экз. в личном пользовании
	Комплект по ландшафтному дизайну (CD)	
	Комплект по декоративно-лиственным кустарникам (CD)	1 экз.
	Комплект по красиво-цветущим кустарникам (CD)	1 экз.
	Седнева Е.Е. Комплект дидактических карточек-заданий и тестов по темам.	1 экз.
	Седнева Е.Е. Презентации по темам.	6
	СМИ, интернет-ресурсы	
	Субстрат: торф, песок, садовая земля, перегной.	
	Инвентарь:	
	– ящики для рассады,	12 шт.
	– маркеры двух и трехрядные,	4 шт.
	– грабли,	6 шт.
	– лопаты,	3 шт.
	– рыхлители,	10 шт.
	– лейки,	5 шт.
	– опрыскиватели,	2 шт.
	– гербарные сетки,	2 шт.
	– пленка,	10 м
	– материал для укрытия (лутрасил)	20 м.

Список литературы для педагога:

1. Белецкая Л.Б. - Прессованная флористика: Картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил.
2. Быковец А.И., Гончарук В.М., Энциклопедия: цветы. - М., 2002.
3. Васильев А.Е., Воронин Н.С., Ботаника: морфология и анатомия растений. - М., «Просвещение» 1988.
4. Великотная М.В. Искусство создания цветников. – М.: «Вече», 2005.
5. Домбровский А.В. Метод проектов. Размышления собственными руками. - СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
6. Измайлов И.В., Биологические экскурсии. - М.: «Просвещение» 1993.
7. Качалов А.А., Деревья и кустарники. - М., 1970.
8. Макхоу П., Энциклопедия садовода. - М.: «Ликпресс», 1993.
9. Мак-Миллан Броуз Ф. Размножение растений. - М.: «Мир», 1987.
10. Марьина Ю. Коллажи и панно. Серия: Школа флористики [5]. М.: «ВЕЧЕ», 2005. – 96 с.; ил.
11. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. -М. : «Панорама», 1993.- 136 с. : ил., цв. ил.

12. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. – СПб: издательский Дом «Нева», 2011.
13. Погребняк Л.П. Права, обязанности и ответственность участников образовательного процесса. - М.: Центр педагогического образования, 2008.
14. Потапова С.П. Практикум по цветоводству. - М.: «Колос», 1984.
15. Селевко Г.К. Научи себя учиться. - М.: «Народное образование», НИИ школьных технологий, 2006.
16. Сидорова М. Европейская флористика. М.: Ниола-Пресс, 2007. – 127 с.; ил.
17. Родионов С.В. Цветы круглый год. - М., 1999.
18. Саков Е.Г. Оранжерейные и комнатные растения и уход за ними. – М.: «Наука», 1985.
19. Хейсайон Д.Г. Всё о декоративно-растущих кустарниках. – М.: «Кладезь-Букс», 2003.
20. Хессайон Д. Г. Все о болезнях и вредителях растений. - М.: «Кладезь-Букс», 2002.
21. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Все о цветах в вашем саду. – Кострома: «Кладезь-Букс», 1999.
22. Шклярова М.М., Якомова Т.В. Лианы и ампельные растения для интерьера. - М.: «Наука», 1975.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и их родителей:

1. Азбука цветовода /Сост.Лявер Н. С.- Мн.: «Парадокс»,1999.
2. Бабенко В.Г., Алексеев В.Н., Дорохин Л.Н. Мифы и растения. – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004.
3. Верзилин Н.М. Путешествие с комнатными растениями Л., «Детская литература» 1970.
4. Клевенская Т.М. Цветы в интерьере. М.: «Агропромиздат»,1990.
5. Кудрявец Д.Б., Петренко Н.А. Как вырастить цветы. М.: «Просвещение», 1993.
6. Лучник А.Н. Энциклопедия декоративных растений умеренной зоны. – М.: «Институт технологических исследований»,1997.
7. Немченко Э.П. Многолетние цветы в саду. – М.: ЗАО «Фитон+», 2001.
8. Фролова Т.В. Цветоводство от А до Я. - Ростов-на -Дону, «Феникс», 2002.
9. Хессайон Д.Г. Все о декоративных деревьях и кустарниках. – М.: «Кладезь-Букс», 2001
10. Хессайон Д.Г. Все о клумбовых растениях. – М.: «Кладезь-Букс», 2001.

Методика В.П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся»
КАРТА мониторинга личностного роста обучающихся

объединения _____
Педагог _____ Дата заполнения _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Отношение к семье	Отношение к Родине, Отечеству	Отношение к природе	Отношение к труду	Отношение к миру	Отношение к культуре	Отношение к знаниям	Отношение к человеку такому как я	Отношение к человеку как к другому	Отношение к человеку как к иному	Отношение к своему здоровью	Отношение к своему душевному я	Отношение к своему духовному я
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

Шкала оценивания:
1- устойчиво-негативное
2- ситуативно-негативное
3- ситуативно-позитивное
4- устойчиво-позитивное

Анкета

«Уровень мотивации обучающихся к занятиям в объединении»

Анкета для обучающихся в объединении _____

Дорогой друг! Просим тебя ответить на вопросы анкеты. Пожалуйста, прочти, подумай и оцени, предлагаемые суждения. Если ты согласен с высказыванием, то выбери оценку со знаком «+», если же ты считаешь, что такое не свойственно тебе или твоему коллективу – поставь «-» . В случае затруднения или нежелания открывать свои мнения поставь «0» баллов.

№п/п	Вопросы	Оценка в баллах				
		+3	+2	+1	«-» нет	0 Не могу ответить
1.	Мотивы прихода в данный кружок					
1.1	- это престижное направление					
1.2	- мне интересен этот вид деятельности					
1.3	- хочу получить новые знания и умения					
1.4	- хочу совершенствовать свои творческие способности					
1.5	- здесь я могу интересно провести время					
1.6	- мне интересно общаться со сверстниками					
1.7	- хочу лучше подготовиться к своей будущей профессии					
1.8	- стремлюсь к контакту с новыми людьми					
1.9	- меня привлекает возможность общаться с этим(и) педагогом(ами)					
1.10	- хочу решить свои личные проблемы					
2.	Занятие в кружке нравятся мне, т.к.:					
2.1	- интересно то, что мы делаем					
2.2	-я успешно осваиваю программу					
2.3	- мы организуем полезные, нужные дела для других					
2.4	- в учреждении много профессиональных педагогов					
2.5	- у нас дружный коллектив					
2.6	- у нас доброжелательные отношения					
2.7	- у меня здесь много друзей					
2.8	- у нас хороший педагог					
2.9	- меня здесь понимают					
2.10	- меня любят					
2.11	- мы можем обсуждать любые вопросы					
2.12	- я могу свободно высказывать свою точку зрения и меня поймут					
2.13	- могу быть самостоятельным					
2.14						
2.15	- я могу сам (а) выбирать, чем заниматься					
2.16	- можно заниматься творчеством					
2.17	- могу быть лидером, руководить другими					
3.	На занятиях мне не нравится					
3.1	- отношение ко мне педагога					
3.2	- отношение ко мне других детей					
3.3	- я не имею прав что-то делать самостоятельно					

3.4	- мне не доверяют					
4.	Взаимоотношения с ребятами в кружке я охарактеризую как:					
4.1	- взаимопонимание					
4.2	- взаимопомощь					
4.3	- взаимоподдержка					
4.4	- отсутствие конфликтов					
4.5	- взаимодоверие					
4.6	- соперничество					
4.7	- бывают конфликты					
5.	Мои отношения к педагогу:					
5.1	- много знает и умеет					
5.2	- умеет заинтересовать					
5.3	- придумывает много интересного					
5.4	- командует нами и мы подчиняемся					
5.5	- добрый, внимательный ко всем					
5.6	- доброжелателен ко мне, способен понять					
5.7	- замечает мои успехи					
5.8	- безразличен ко мне, у него есть свои «любимчики»					
5.9	- честно говорит, если чем-то не доволен					
5.10	- с ним можно спорить					
5.11	- с ним лучше не спорить – он всегда прав					
5.12	- помогает всем в процессе занятия					
5.13	- он наш друг					
5.14	- помогает мне в общении с другими детьми					

Анализ результатов анкетирования при изучении мотивации обучающихся к посещению занятий в объединении.

Мотивация обучающихся к занятиям в объединении определяется в двух уровнях:

Достаточная заинтересованность

Недостаточная заинтересованность

Достаточная заинтересованность определяется большинством оценок +3 и +2 на высказывания:

1.1
1.2
1.3
1.4
1.7
1.9
2.1
2.2
2.3
2.4
2.5
2.12
2.16
5.1
5.2

Общая сумма оценок по вышеперечисленным пунктам не менее 30 баллов.

В случае, когда сумма оценок по вышеперечисленным пунктам менее 30 баллов, наблюдается недостаточная заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении.

Другие пункты анкеты характеризуют отношения обучающегося с коллективом и педагогом и в случае недостаточной заинтересованности помогут выявить проблему и справиться с ней.

Анкета «Удовлетворенность воспитанников деятельностью центра по А.А. Андрееву»

*Методика изучения удовлетворенности обучающихся занятиями в объединении
по А.А. Андрееву*

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся занятиями в объединении.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия в объединении с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
6. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.
7. Я считаю, что в нашем объединении созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые темы занятий.
9. Я считаю, что занятия в объединении помогают готовить меня к самостоятельной жизни.
10. На летних каникулах я скучаю по занятиям.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью ($У$) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов.

Если $У > 3$, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же $2 > У < 3$, или $У < 2$, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся занятиями в объединении.

Результаты заносятся в карту мониторинга удовлетворенности (Приложение № «2 карта»)

Контрольные занятия в соответствии с образовательной программой
Карта диагностики усвоения программы
обучающимися творческого объединения

ГОД

[illegible]

Оценивается уровень обученности по 10 бальной системе по каждому разделу программы. Затем подсчитывается степень обученности в процентном соотношении от максимального количества баллов.

Высокий	8–10
Средний	4–7
Низкий	1–3

Объяснительная записка к карте диагностики усвоения программы
обучающимися творческого объединения _____

за _____ год

Для обучения в творческое объединение зачислено _____ человек.

Творческий подход, уровень подготовки и способности обучающихся различные.

В начале учебного года проводилась диагностика знаний, умений и навыков. Более высокий результат у тех, кто ранее посещал другие творческие объединения: (указать кто и какие)

В результате диагностики выявлены следующие результаты:

Высокий результат – _____ %

Средний результат – _____ %

Низкий результат – _____ %

В течение учебного года обучающиеся получали новые знания, которые закреплялись на практических занятиях. Учащиеся, посещающие другие творческие объединения, выполняли работы с повышенным уровнем сложности (указать фамилии).

Некоторые учащиеся не могли постоянно посещать занятия, в связи с (указать причины, например: загруженность в основной и музыкальной школе, семейные обстоятельства). Поэтому не все смогли достаточно хорошо усвоить материал и овладеть мастерством (указать фамилии)

При подведении итогов обучения и проведения диагностики в конце учебного года выявлены следующие результаты:

Высокий результат- _____ %

Средний результат- _____ %

Низкий результат- _____ %

Таким образом, теоретический материал, закрепляемый практическими занятиями, обучающимися, в целом, освоен (указать причину).

В дальнейшем необходимо обратить особое внимание на индивидуальную работу с (указать фамилии обучающихся).

мониторинга предметных и метапредметных результатов обучающихся объединения

по программе _____

Педагог: _____ Дата заполнения _____

[illegible]

Шкала оценивания: 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень

М О Н И Т О Р И Н Г

предметных и метапредметных результатов обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе 	0 1 2	Наблюдение, контрольное задание

		образца; ■ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ■ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	■ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ■ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		

<i>Коммуникативные</i> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	0	Наблюдение
			1	
			2	
			3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ■ перед аудиторией не выступает; ■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0	
			1	
			2	
			3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ■ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0	
			1	
			2	
			3	
<i>Организационные</i> Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и	<ul style="list-style-type: none"> ■ рабочее место организовывать не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; 	0	Наблюдение
			1	
			2	
			3	

	убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 		Наблюдение, собеседование
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> организовывать работу и распределять время не умеет; испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0	
			1	
			2	
			3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0	
			1	
			2	
			3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет более ½; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0	
			1	
			2	
			3	

Анкета «Удовлетворенность родителей деятельностью центра»

Изучения удовлетворенности родителей работой ОУ

По А.А. Андрееву

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Родителям предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с ними по сл. шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

Перечень утверждений.

1. Коллектив, в котором занимается наш ребенок, можно назвать дружным.
2. В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно.
3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.
4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.
5. Руководит объединением хороший педагог.
6. Педагог справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка.
7. Наш ребенок не перегружен занятиями и домашними заданиями.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.
9. В центре проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.
10. В центре интересные и разнообразные объединения.
11. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В центре заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.
15. Центр помогает готовить нашего ребенка к самостоятельной жизни.

Обработка результатов.

Удовлетворенность родителей работой образовательной организации (У) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее кол-во ответов.

У больше 3 – высокий уровень удовлетворенности

от 2 до 3 – средний уровень удовлетворенности

У меньше 2, низкий уровень удовлетворенности

Затем производится подсчет числа родителей в объединении, имеющих высокий, средний и низкий уровень удовлетворенности. Данные вносятся в карту мониторинга удовлетворенности:

Дата заполнения

[illegible]

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
социально-педагогического направления
«АЗБУКА ДОБРОТЫ»
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ШКОЛА РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЗНАЙКА»**

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 5–6 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА**

**Автор-составитель:
Акимова Е. М.,
педагог дополнительного образования**

г. Смоленск

Пояснительная записка

Детские впечатления – это семена. Первые книжки, беседы, образы, они проявляются в мыслях, словах, поступках подрастающего человечка. Бережно подбирая впечатления, мы влияем на будущую личность. Добрый посев – добрые плоды.

Дети сегодня развивается значительно быстрее, чем раньше. Причин тому много: огромный поток информации и доступность ее получения, изменения в методике воспитания и обучения и другие. Вечные спутники детства – добрые сказки и игры, светлые мечты уже, к сожалению, не владеют беспредельно ребячьими душами. Не секрет, что многие молодые родители полагают, что в ребенке надо воспитывать не доброту, а сильный характер, который поможет ему в жизни.

Старший дошкольный возраст понимается как «возраст запечатления», когда ребенок открывает внутренний план переживаний и начинает осознанно ориентироваться в них. Соответственно одной из главных воспитательных задач для этого периода развития является привитие ребенку чувства милосердия, формирование привычки помогать, накопление опыта добрых дел: вместе с другими, в помощь другим, ради других. В дошкольном возрасте ребенок уже способен к милосердному отношению и посильной помощи, но по примеру взрослых и при их деятельном участии.

Курс «Азбука вежливости» рассчитан на детей 5–6 лет. Занятия проводятся с группой 10–12 человек, один раз в неделю. Продолжительность одного урока 30 минут.

Цель данного курса через беседы, ролевые игры, чтение рассказов и притч ввести детей в «мир взрослых», создать условия для становления у них осознанного доброго отношения к другим людям и к миру вообще, а также формирование правильного поведения.

Особое внимание уделяется моральным аспектам человеческих поступков и культуре человеческих отношений. Мы стараемся доступными способами познакомить детей с такими нравственными понятиями как доброта, сочувствие, искренность, щедрость, доброжелательность, правдивость, способность прощать и просить прощения. Помочь ребенку в различении доброго и недоброго, пробудить способность видеть в себе движения в сторону добра или зла. Дать возможность поучаствовать в переживании и осмыслении наставления: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними». Побудить ребенка делать выбор в пользу добра, следовать за добрыми влечениями сердца и совести. Поддерживать начатки нравственного, человеческого отношения к ближним, бережного обращения с природой и с результатами чужого труда. Усвоение и закрепление «уроков доброты» осуществляется

посредством этюдов и игр-драматизаций, коллективных обсуждений и педагогических напутствий.

Опираясь на ранее усвоенные детьми навыки поведения (в виде проявления вежливости, внимания и симпатии к сверстникам, взрослым, элементарных навыков оказания им помощи, приветливых форм общения и т.п.), нужно научить понимать смысл и значение тех или иных правил этического поведения человека и в доступной форме раскрывать их.

Задачи курса:

- заложить основы эмоционально-положительной атмосферы на занятиях;
- создать условия для развития эмоциональной сферы и нравственного самосознания детей;
- помочь овладеть нормами поведения людей, взаимодействия между людьми, продолжать формирование этической культуры;
- помочь овладеть речевыми этическими нормами;
- ориентация на интересы другого человека (любого живого существа), на сопереживание, на оказание помощи;
- начать формирование интереса к познанию;
- продолжать формирование любви к книге и литературному наследию страны.

Учитывая особенности детей дошкольного возраста, на занятиях особое место придаётся игре. Она занимает важное место в жизни детей. В процессе игры легче усваиваются понятия, приобретаются навыки. Кроме игры на занятиях находят место диалоги, творческие задания, беседы и другие методические приёмы.

В основе занятий сюжетно-ролевые игры либо на заданную тему, либо по мотивам детских литературных произведений. В процессе занятия дети вместе с педагогом-психологом прослушивают историю или сказку, обсуждают ее сюжет и мораль, выражают свое отношение к героям и их поступкам. Затем происходит распределение ролей, вживание в образы и собственно игра.

Дополнительной формой работы является самостоятельная или коллективная изобразительная деятельность на заданную тему. Дети рисуют, героев известных сказок или сценки самостоятельно придуманных историй, символически выражая свойственные персонажам эмоции и моральные черты. В конце занятия проходит демонстрация и обсуждение творческих работ.

В работе с детьми не следует увлекаться убеждениями и определениями. Все, что связано с человеком весьма многогранно. Главное – дать детям возможность понять и возможность высказывать своё мнение, проанализировать своё поведение или поведение окружающих. Не менее важно

учить детей задавать вопросы и отвечать на них при обсуждении различных этических ситуаций.

Использование фольклорного, литературного, художественного материала позволит сделать занятия более интересными, содержательными, образовательными. Светлые образы, сохранившиеся в народном эпосе, в произведениях классиков, помогут восполнить в наших детях народную этику и мудрость, помогут найти себя. На этом материале выросло не одно поколение. Они учат понимать добро и зло, любить мир и ненавидеть насилие в любом его проявлении. Беречь то, что любишь и бороться с тем, что мешает жить в мире и согласии.

Подведение итогов реализации образовательной программы проводится в различных игровых формах:

- игра-инсценировка («Я школьник», «На сказочном балу»);
- игра-рассказ («Бывают такие мальчишки»);
- ролевые игры;
- игра-экзамен.

В конце 1-го года дети должны иметь представление:

- о понятии «вежливый» человек;
- о том, что есть специальные речевые формулы для общения;
- о правилах поведения дома, в гостях, на улице.

У детей должны быть сформированы навыки культуры поведения. Они должны уметь:

- отделять положительные качества личности от отрицательных, понимать, где хорошие поступки, а где плохие;
- первыми здороваться со взрослыми;
- вежливо прощаться;
- благодарить за оказанную помощь;
- говорить тихо, не привлекая к себе внимания, не перебивать говорящего;
- вежливо обращаться с просьбой;
- проявлять внимание к собеседнику;
- следить за своим внешним видом.

В конце 2-го года обучения дети должны иметь представления:

- о качествах характера человека;
- о личности и поступках человека;
- о культуре общения в школе.

Дети должны уметь:

- применять правильно в разговоре речевые формулы, этикетные выражения;
- распознавать основные качества характера человека;
- решать этикетные задачи, комментировать ситуации;
- видеть недостатки своего поведения и уметь их исправлять;
- оценивать свои поступки и поступки окружающих;
- правила поведения в обществе, в школе, дома, в гостях.

Главный результат, на который очень бы хотелось надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

При использовании материала важно, чтобы каждый педагог подошёл к нему творчески, учёл свои профессиональные навыки и умения в общении с детьми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Количество часов
Вводное занятие	1
Навстречу детским сердцам	23
В стране волшебных слов	11
Итоговое занятие	1
ИТОГО	36

Содержание программы первого года обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч)

«Урок вежливости» С. Я. Маршак и доверительная беседа помогут ввести ребят в курс «Азбука доброты»

2. Навстречу детским сердцам (23ч)

1) «Кто я такой? Я и МЫ»

Правила речевого поведения во время знакомства, этикетные выражения, принятые в этой ситуации. Я. Халемский «Из чего же?» Правила поведения в коллективе.

2) «Почему хорошо на свете?»

Сказка «Почему хорошо на свете?» и беседа о том, что в мире всё прекрасно и совершенно, если все поступают хорошо. Что случится, если кто-то задумает плохое?

3) «О равнодушии и сочувствии»

Закрепить речевые формы сопереживания, сочувствия, сострадания, слова ободрения и поддержки. Рассказ «Плохо» В. Осеевой и беседа о равнодушии,

что это такое, кого называют равнодушным человеком. А. Митта «Шар в окошке»

4) «О дружбе»

Сказка «Друзья». Что такое дружба? Как поступают настоящие друзья? Как понять, что у тебя есть Друг.

5) «Поссорились...»

Читаем сказку «Лиса и Журавль». Вместе вспоминаем ситуации, когда ссорились друзья, родственники, просто знакомые. Почему происходят ссоры? Как избежать их? Речевые формулы для примирения.

6) «Что такое доброта?»

Сказка «Доброе дело» Кто является по-настоящему добрым: тот, кто не делает дурного, или тот, кто совершает добрый поступок?

7) «Добрые и злые поступки»

Сказка «Как у мышки пропал камешек». Важно понять, что никакие сокровища мира не могут заменить доброты отношений.

8) «Добрые слова и добрые дела»

Сказка «Самый добрый». Размышления о том, как же научиться быть добрым. «Если добры ты...» песня Кота Леопольда

9) «Как победить зло?»

Уточнить представление детей о том, что такое зло. Надо ли с ним бороться и, если да, то как это сделать? Л. Мурр «Крошка Енот»

10) «Обида и прощение»

Б. Заходер «Буква «Я»», «На горке» Н. Носов Уточнить представление детей о том, что такое обида и на кого люди обижаются. А самое главное зачем они это делают?

11) «О непослушании»

К. Ушинский «Двое в роще». Беседа о том, почему дети должны слушать советы старших и о том, что случается с непослушными малышами.

12) «Правда и ложь»

Что проще сказать правду или ложь? Когда и зачем люди говорят неправду? Рассказ «Что легче?», В. Осеева

13) «О взаимопомощи»

Сказка «Три медвежонка» Внимательность к родителям, их просьбам, посильная помощь в домашних делах.

14) «Благодарность»

Кого и за что мы благодарим? Речевые формулы. Игры инсценировки. Пересказ притчи «Булочки»

15) «Жадность и щедрость»

Рассказ В. Осеевой «Синие листья», беседа о том, почему люди жадничают?

Что значит обидное прозвище «жадина» и может ли он исправиться.

16) «Лень и трудолюбие»

С. Михалков «Наши дела». Уточнить представления детей о лени и труде, кого можно назвать трудолюбивым? «Для чего руки нужны» Е. Пермяк

17) «О страхе»

«Храбрый утёнок» Б. Житков. Уточнить представление детей о страхе, почему он возникает и как стать смелым.

18) «Аккуратность и неряшливость»

К. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе» (отрывки). Закрепить знания о правилах личной гигиены, воспитывать опрятность. Поговорить о самообслуживании.

19) «Мир вокруг нас. Красота природы»

Поговорить с детьми о том, что такое доброе отношение к природе, о том, что всё в природе уникально и служит каким-то целям. Рассказ «Хитрый коврик» Е. Пермяка

20) «Маленькие чудеса»

Сказка «Подвиг». Поговорим о том, что ежедневные маленькие чудеса (поступки), это и есть самый большой подвиг.

21) «Об уступчивости»

Как признаку силы, воспитанности, сильного характера. Познакомить с речевыми формулами, помогающими избегать конфликта между людьми. Игры-инсценировки.

22) «Занятие и советы для тех, кто хочет побыстрее вырасти»

Е. Пермяк «Как Маша стала большой». Беседа на тему: «Почему дети хотят побыстрее вырасти?» и что из этого получается

23) «Трусость и смелость»

Рассказ «Трусиха» Н. Артюховой. Кого люди называют трусом? Есть ли среди ваших знакомых такие люди? А может ли трус стать смелым?

3. В СТРАНЕ ВОЛШЕБНЫХ СЛОВ (11 ч)

1) **«Волшебные слова»** В. Осеева, почему слова называются «волшебными»?

Рассказать детям о том, зачем люди используют вежливые формулы при общении, вспомнить самые используемые из них.

2) «Приветствие»

Вспомнить с детьми формы приветствия: утреннее приветствие, приветствие родителей и близких людей, взрослого соседа, воспитателя, учителя, друга.

3) «Знакомство»

Дать представление о правилах речевого поведения во время знакомства, об этикетных выражениях, принятых в разных ситуациях. Игра «Знакомство»

4) *Игра-инсценировка «На сказочном балу»*

Закрепить правила приветствия, знакомства и жесты при встрече со сказочными героями.

5) **«Вежливая просьба»**

Знакомство с формами выражения просьбы: ровесникам и взрослым, младшим, родным или незнакомым людям. Рассказ «Разрешите, пожалуйста», «Нюша в зоопарке»

6) **«Внимание к собеседнику»**

Научить детей вежливому поведению по отношению к собеседнику. Напомнить правила обращения к друзьям, взрослым. Вспомнить как нужно себя вести, если разговаривают два человека, а тебе нужно обратиться к одному из них. Импровизация «Рассказ по очереди»

7) **«Приглашение на праздник»**

Познакомить детей с этикетными выражениями приглашения в гости. Закрепить умение использовать вежливые слова в разной ситуации. Игры-инсценировки.

8) **«Поздравления и пожелания»**

С чем обычно поздравляют друг друга люди? Вспомнить самые традиционные праздники нашей страны. Разные стили поздравления для разных людей. Может ли испортить праздник и настроение?

9) **«Вежливый разговор по телефону»**

Зачем людям телефон? Речевое поведение и правила вежливого разговора по телефону. С. Маршак «Телефон»

10) *Игра-рассказ «Бывают такие мальчишки...»*

Закрепить речевое поведение детей, проанализировав диалоги сказочных героев из литературных произведений.

11) *«На лесной полянке»*

Игра «Доскажи вежливое слово», повторение всех изученных вежливых слов.

4 . ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Количество часов
Вводное занятие	1
В стране непонятных слов	14
Навстречу детским сердцам	16
Введение в школьную жизнь	4
Итоговое занятие	1
ИТОГО	36

Содержание программы второго года обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч)

«Что такое хорошо и что такое плохо?»

Вспомнить правила вежливости и волшебные слова. Сформировать понятие «культурный» человек. Уточнить знание детей о хороших и плохих поступках.

2. В стране непонятных слов (14 ч)

1) «Собака и тень»

Уточнить и усвоить понятия «жадность», «щедрость». Ответить на вопросы: «хорошо ли быть жадным? Почему?» проанализировать литературные примеры – старуха из сказки А. С. Пушкина .

2) «Два барана»

Уточнить и усвоить понятия «упрямство», «упорство», «миролюбие». Игра «Хорошо-плохо»

3) «Две козы»

Уточнить и усвоить понятия «находчивость», «самообладание», «взаимовыручка». Поговорить о том, где и как помогают эти качества.

4) «Черепашка и заяц»

Уточнить и усвоить понятия «хвастовство», «самонадеянность», «тщеславие». Проанализировать поведение героев произведения С. Маршака «Где тут Петя? Где Серёжа?» и притчу.

5) «Волк и козлёнок»

Уточнить и усвоить понятия «настойчивость», «сообразительность», «самообладание». В каких ситуациях людей может выручить сообразительность? Вспоминаем так же сказку «Маша и медведь»

6) «Лиса и тигр»

Провести диалог-беседу на тему «Осторожность» и «осмотрительность». Обсуждение ситуаций из жизни.

7) «Коза и волк»

Провести беседу на тему коварство и хитрость вспомнить ситуации (сказочные эпизоды), когда не нужно верить словам. Обсуждаем поведение мачехи и царевны из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевны и семи богатырях»

8) «Ворона и кувшин»

Уточнить и усвоить понятия «Настойчивость», «Сообразительность» «Упорство в достижении цели». Литературный пример – Айболит, проанализировать его путь в Африку.

9) «Две лягушки»

Провести бес детьми о стойкости и малодушии. Провести аналогию с поведением Герды из сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»

10) «Муравей и голубка»

Уточнить и усвоить понятия «милосердие», «благодарность», «взаимовыручка». Диалог-беседа о том, как надо поступать, если видим, что кто-то нуждается в помощи. Прочитать и обсудить рассказ В. Осеевой «Просто старушка»

11) «Лев и лисица»

Уточнить и усвоить понятия « зазнайство», «вместе или порознь». Обсудить пословицы и поговорки по теме, вспомнить как совместная деятельность Чиполлино и его друзей спасла жителей.

12) «Старик и сыновья»

Уточнить и усвоить понятия «согласие», «вражда». Беседа-диалог по теме.

13) «Пастух и волки»

Уточнить и усвоить понятия «ложь», «обман», «глупая шутка». Ответить на вопросы: «Почему обманывать плохо? », «Можно ли говорить неправду?»

14) Игра-инсценировка «В королевстве кривых зеркал»

Итоговое занятие по теме. Обобщить полученные знания, проиграть сценки по теме. Читаем сказку «Привычки»

3. Навстречу детским сердцам(14 ч)

1) «Какая бывает красота»

Беседа-диалог «Внутренняя и внешняя красота человека», «Красивые и некрасивые поступки человека».

2) «В мире вежливых слов»

Вспомнить и повторить вежливые слова, загадки , игры по теме. Прочитать отрывки из рассказа В. Осеевой «Волшебное слово»

3) «Маленький, да удаленький»

Беседа-диалог по рассказу В. Голявкина «Рассказ Пети», обсуждение понятия «скромность».

4) «Каким я хочу быть человеком?»

Беседа-диалог «Недостатки и достоинства», «Какие качества личности высмеивают сказки, а какие восхваляют?». Чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Сыновья»

5) «Попробуй волшебником стать»

Беседа-диалог после прочтения стихотворения С. Погорельского «Попробуй стать волшебником» на тему: «Понять и исполнить желание другого ». Чтение и обсуждение рассказа Н. Павлова «Помощница»

6) «Заячья шапка»

Беседа-диалог после прочтения рассказа В. Осеевой «Заячья шапка» по теме: «Хвастовство»

7) «Две сестры: доброта и забота»

Беседа-диалог после прочтения рассказа В. Осеевой «Печенье» и сказки «Непослушные дети» по теме: «Что такое доброта? забота?»

8) «Если добрый ты...»

Задуматься над вопросом: «Всегда ли побеждает доброта?» Беседа после прочтения рассказа «Толик», притчи «Спор Ветра и Солнца»

9) «Маленькая Лиза»

Чтение рассказа «Маленькая Лиза» и обсуждение поведения и поступков главной героини. Беседа-диалог на тему «Когда нам стыдно?»

10) «А ты просто улыбнись»

Сказка «Принц Фредерик» поможет разобраться в вопросах добра, любви и хорошего отношения ко всем людям. Порой некоторые кажутся нам плохими, не такими замечательными, как мы сами...

11) «Голуби»

Беседа-диалог по рассказу «Голуби», обсуждение темы «Зёрнышки добра и зла есть в сердце каждого человека»

12) «О послушании»

После прослушивания рассказов «Лисёнок и Андрюшка», «Грибы» делаем вывод о том, что это обычно приводит к беде. Беседа-диалог «Кого надо слушать?», рассказ «В чужом саду» подтвердит наши размышления.

13) «О милосердии»

«Сострадающее, доброе сердце» тема для беседы-диалога. Чтение рассказа «Дворняга Булька».

14) «Про лень»

Обсудить и усвоить понятия «трудолюбие и лень». Прочитать и поговорить о поведении героев произведений Л. Зубкова «Сказка про лень», И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»

15) «Что самое страшное на свете?»

Беседа-диалог на тему «Одиночество», чтение рассказа Е. Пермяка «Что самое страшное на свете»

16) Итоговое занятие «Ежели вы вежливы...»

Чтение- инсценировка стихотворения С. Я. Маршака «Ежели вы вежливы»

4. ВВЕДЕНИЕ В ШКОЛЬНУЮ ЖИЗНЬ (4 Ч)

1) «Зачем дети ходят в школу?»

Беседа- диалог «Чему учат в школе». Чтение и обсуждения рассказа С. Баруздина «Как Алёше учиться надоело»

2) «Правила поведения и общения в школе»

Уточнить отличительные особенности общения у школьников и дошкольников, общения мальчиков и девочек, одноклассников и учеников соседних классов, правила поведения в классе, на перемене, на уроке. Зачем ученики поднимают руку? «В школе» игра- инсценировка. Рассказ В. Голявкина «Болтуны»

3) «Оценки»

Дать понятие об оценке, поговорить о её значении. Рассмотреть картину Ф. П. Решетникова «Опять двойка». Прочитать и обсудить рассказ Е. Пермяка «Кто?»

4) «Скоро в школу!»

Итоговое занятие по теме. Тест «кто готов к школе?»

5. Итоговое занятие «Я – школьник»

Список использованной литературы:

1. Агапова И.А. , Давыдова М.А. Лучшие игры и развлечения со словами. – М., 2008.
2. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Весёлый этикет. – Екатеринбург, 2000.
3. Васильева-Гангнус. Азбука вежливости. – М., 1998.
4. Дорофеев Ю.Г. Уроки этики, или поучительные истории о поступках хороших и поступках плохих. – М., 1998.
5. Климанова Л.Ф. Макеева С. Г. Школа вежливости. – М., 1995.
6. Николаева С.О. занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками. – М., 2000.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от « _____ » августа 20 _____ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор дворца творчества
Детей и молодежи
_____ М.А. Подсеваткина
_____ 20 ____ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец»**

*Возраст обучающихся: 6–15 лет
Срок реализации: 8 лет*

Автор-составитель:
Хомякова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Смоленск
Скорректирована 2016 г.

Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой художественной направленности.

Актуальность программы. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Значительная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит народной хореографии. Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания. Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры детей. Коллектив народного танца является той первой ступенькой, через которую прошли многие, пополняя ряды не только профессионалов, но и любителей, почитателей народной хореографии.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит

самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

обучающие

- ✓ научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- ✓ научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- ✓ совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;

развивающие

- ✓ сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- ✓ сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- ✓ воспитать у детей уважение и любовь к народному танцу как особо значительной области хореографии;
- ✓ изучение и освоение характера народно-сценического танцев различных регионов нашей страны;
- ✓ изучение традиций русского народа через народный календарь танцев, связанных с календарем;
- ✓ активная концертная деятельность с целью пропаганды народного танцевального искусства;

воспитательные

- ✓ воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- ✓ привлечение к занятию народным танцем как можно больше участников.

Овладев основными элементами классической и народной хореографии, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом сформируется лексическая база, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся

через овладение креативными видами рукоделия. И в отличие от большинства программ задача данной программы не подготовить профессионального танцора, а дать возможность ребёнку выразить себя в танце, суметь добиться адекватного выражения его эмоций через пластику.

Уровни сложности программы

Программа «Народный танец» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей 6–15 лет и состоит из двух этапов: I – подготовительный (6–8 лет), II – учебный (9–15 лет). Форма детского объединения – ансамбль. Объем программного материала: первый год обучения – 144 часа; второй и последующие – 216 часов. Учащиеся первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, второго и последующих – 2 раза в неделю по 3 часа. Занятия по предмету строятся в зависимости от возраста учащихся и уровня их подготовки. В коллектив дети принимаются по результатам просмотра и собеседования. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 6–7-летнего ребенка отличается от возможностей 8–9-летнего и тем более 11–15-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

Поэтому программой предусмотрены следующие **формы организации занятий**: индивидуальная, групповая, коллективная.

Так же предусмотрена ансамблевая форма работы с учащимися, показывающими отличные результаты обучения в соответствии со своим годом. И работа с обучающимися, поступающими в профессиональные учебные заведения по индивидуальному маршруту.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. Личностные результаты:

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изучения русского народного танца через славянский календарь праздников;
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

2. Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
 - ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (просмотр образцов мирового культурного наследия в области народной хореографии);
 - ✓ сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
 - ✓ анализировать методику исполнения движений;
 - ✓ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
 - ✓ использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- учащиеся получают возможность:

✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, сочиня танцевальные комбинации и выступая с ними перед сверстниками;

✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

✓ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

учащиеся получают возможность:

✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

✓ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

✓ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

✓ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

3. Предметные результаты:

После первого этапа обучения дети:

– знают правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества; требования к внешнему виду на занятиях;

- умеют передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения; уметь начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умеют ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- освоили постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- умеют исполнять танцевальные шаги (галоп, подскоки, шаг польки, танцевальный бег, бег коленками вперед);
- имеют навыки исполнения простейших элементов классического экзерсиса (relevé, demi plié) и русского народного танца (переменный ход, притопы, «ковырялочка», «гармошка»).

После второго этапа обучения дети:

- знают основные этапы истории хореографического искусства;
- знают терминологию и методику исполнения элементов экзерсиса классического танца
- умеют исполнять технически сложные комбинации классического танца у станка и на середине зала;
- умеют исполнять маленькие, средние и большие прыжки классического танца;
- знают терминологию и методику исполнения движений народного танца; характер танцев разных народов;
- умеют грамотно исполнять комбинации народного танца у станка и на середине зала;
- умеют грамотно выполнять вращения классического и народного танцев на месте и в продвижении;
- знают и умеют исполнять правила сценической этики;
- выработали навыки эмоционально и технически верно выступать перед зрителями на площадках различных уровней.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; открытые и контрольные уроки, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; итоговый отчетный концерт.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, письменный опрос, концертное выступление.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

Стимулирующим фактором является участие детей в ансамблевой группе, то есть участие в концертах, фестивалях и конкурсах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ, выразительно дополняя музыкальное произведение соответствующей образцу и характеру пластикой.

I. Учебно-тематический план

1 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>теор.</i>	<i>практ.</i>	<i>индив.</i>	<i>всего</i>
1.	Вводное занятие	2			2
2.	Азбука танцевального движения	10	26	8	44
3.	Гимнастика	10	36	8	54
4.	Музыкально-танцевальные игры на формирование ритмичности, совершенствование координации, формирование понятий «быстро», «медленно», «тихо», «громко»	6	34	4	44
				Итого	144

2 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Азбука танцевального движения. Музыкальные упражнения на материале славянских народных игр	9	41		58
3.	Гимнастика	9	53	6	68
4.	Элементы классического экзерсиса и народного танца	9	34	14	57
5.	Постановочная работа	3	21	6	27
6.	Массовая работа. Концертная деятельность		3	3	3
				Итого	216

3 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	18	68	10	96
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	15	48	12	75
3	Постановочно-репетиционная работа	6	33		39
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
Итого					216

4 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	12	58	10	80
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	11	62	12	85
3	Постановочно-репетиционная работа	6	33	6	45
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
Итого					216

5 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	8	56	8	72
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	16	70	10	96
3	Постановочно-репетиционная работа	6	30	6	42
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
Итого					216

6 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	8	56	8	72
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	16	70	10	96
3	Постановочно-репетиционная работа	5	31	6	42
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
Итого					216

7 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	3	56	6	65
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	16	74	10	100
3	Постановочно-репетиционная работа	6	30	9	45
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
Итого					216

8 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	3	45	8	56
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	15	85	12	112
3	Постановочно-репетиционная работа	6	30	6	42
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
Итого					216

Ансамблевая группа

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	4			4
2.	Постановочно-репетиционная работа	14	54	24	92
	Массовая работа. Концертная деятельность		48		48
Итого					144

II. Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Азбука музыкального движения. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре; перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и

внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением; галоп, подскоки на месте и с продвижением, шаг польки.

Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I и III позиции. Позиции ног – I, VI.

Гимнастика. Упражнения для развития стопы, её выворотности и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного суставов. Упражнения для растяжки. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости. Упражнения на развитие прыгучести. Упражнения, способствующие улучшению кровообращения, отдыху ног и всего тела.

Уроки-игры. Игра на формирование ритмичности «Аплодисменты»; игра на совершенствование координации «А ну-ка повтори»; игра на формирование понятий «быстро», «медленно», «тихо», «громко»).

2 год обучения

Азбука музыкального движения. Повторяется весь материал, пройденный на предыдущем году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях (с переменой направления и чередованием длительностей движений – половинных и четвертей). Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

Гимнастика. Упражнения для развития стопы, её выворотности и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного суставов. Упражнения для растяжки. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости. Перегибы корпуса: в сторону, назад, вперёд. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Упражнения на развитие прыгучести. Упражнения, способствующие улучшению кровообращения, отдыху ног и всего тела.

Элементы классического и народного экзерсиса. Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I, II, III позиции. Позиции ног – I, II, III, VI. Plie – приседание, развивает устойчивость, эластичность связок и мышц.

Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка – поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Хлопушки – в ладоши в простых ритмических рисунках.

Постановка танцевальных этюдов, игровых танцев. Танцевальная зарисовка «Дождя не боимся», этюд «Гномы», танцевальные этюды на создание образов животных.

3 год обучения

Элементы классического экзерсиса. Изучается demi plie по I, II позициям. Музыкальный размер 3/4 или 4/4, темп – andante. Battement tendu simple. Изучается по I позиции, вначале в сторону, затем вперёд и назад. Музыкальный размер 2/4, темп – moderato. Battement tendu jeté – из I позиции. Изучаются вначале в сторону, вперёд, затем назад. Размер 2/4, характер чёткий, темп – moderato. Rond de jambes par terre – en dehors и en dedans с остановками в каждой точке. Музыкальный размер 3/4, темп – moderato. Положение sur le cou-de-pied – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади). Прыжки по I прямой позиции, по выворотным позициям: temps leve saute – прыжок с места. Простые вращения. Учиться фиксировать точку вращения на месте, с продвижением по залу.

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Закрепляются навыки и знания первого года обучения и добавляются новые. Приседания у станка в характере русского народного танца. Упражнение на развитие подвижности стопы. Подготовка к «веревочке». Переменный шаг с каблука, «девичий шаг» с переступанием. «Ключ». Припадание на месте: исходная свободная третья позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Танцевальные комбинации, построенные на основных движениях русского народного танца. Вращения на подскоках в диагональ.

4 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Элементы классического экзерсиса. Изучается demi и grand plie по II, V позициям. Музыкальный размер 3/4 или 4/4, темп – andante. Battement tendu simple. Изучается по V позиции, вначале в сторону, затем вперёд и назад. Музыкальный размер 2/4, темп – moderato. Battement tendu jeté – из V позиции. Изучаются вначале в сторону, вперёд, затем назад. Размер 2/4, характер чёткий, темп – moderato. Rond de jambes par terre – en dehors и en dedans с остановками спереди и сзади. Музыкальный размер 3/4, темп – moderato. Положение sur le cou-de-pied – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади). Battement releve lent – медленное поднятие ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперёд и назад. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп – moderato. Прыжки по II и V выворотным позициям: temps leve saute – прыжок с места. Tour chaines в диагональ.

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Закрепляются навыки и знания первого года обучения и добавляются новые. Приседания у станка в характере какого-либо народного танца. Упражнение на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Подготовка к «веревочке». Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Двойной ключ». Дробная дорожка. Молоточки – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Моталочка. Танцевальные комбинации, построенные на основных движениях какого-либо народного танца. Вращения на подскоках в диагональ, вращение «бегунок».

Постановочно-репетиционная работа. В соответствии с репертуарным планом.

Массовая работа. Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Дворца творчества, выступления на площадках города.

5 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Классический экзерсис. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе. Дополнительно: battement tendu jete pique – натянутые движения ноги, колющий бросок. Battement fondu – тающее движение, музыкальный размер 3/4. Battement releve lent из V позиции – медленное поднимание ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперёд и назад. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп – moderato. Port de bras на середине зала – I, II, III. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Дополнительно: каблучное упражнение, дробные выстукивания, большие броски на 90° у станка на материале какого-либо народного танца. Дробные выстукивания на середине зала. Вращения народного танца (на подскоках, на беге). Вращения на месте по VI позиции.

Постановочно-репетиционная работа. В соответствии с репертуарным планом.

Массовая работа. Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Дворца творчества, выступления на площадках города.

6 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Классический экзерсис. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе. Дополнительно: Grand battement jeté – большие броски, вырабатывает лёгкость и танцевальный шаг. Исполняются лицом к станку в сторону из I позиции, позже боком к станку из III и V позиции во всех направлениях. Музыкальный размер 2/4. Battement frappe – ударное движение. Вырабатывает силу ног, четкость исполнения. Музыкальный размер 2/4. Позы классического танца: croisee и effacee. Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта. Pas de bourree – переступания с переменной ног. Размер 2/4, темп – moderato. Port de bras 1, 2, 3, 4 – развивает танцевальную координацию и чувство позы.

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Дополнительно: флик-фляк, круг

ногой по полу, комбинации «веревочки» и «моталочки» на середине зала. Вращения народного танца на дробях, на припадании.

Постановочно-репетиционная работа. В соответствии с репертуарным планом.

Массовая работа. Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Дворца творчества, выступления на площадках города.

7 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Элементы классического экзерсиса. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе. Первый arabesques (носком в пол). Размер 3/4, темп – adagio. Pas de balance – раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса. Pas echarpe – на вторую позицию, прыжок с просветом. Изучается по I, II, III позициям, размер 2/4, темп – allegro. Прыжок – pas assemble – собранный прыжок. Музыкальный размер 2/4, проучивается на четыре такта, позже исполняется на два или один такт. Темп – allegro. Teps lie par terre вперед – взаимосвязанное упражнение: воспитывает координацию движений, помогая развитию танцевальности. При музыкальном размере 4/4 исполняется на четыре такта, при музыкальном размере 3/4 исполняется на восемь тактов.

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Дополнительно: низкие развороты бедра, медленное поднимание ноги на материале различных народных танцев. Большие броски. Танцевальные этюды на середине зала. Вращения по VI позиции, на дробях в продвижении. Вращения по кругу.

8 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Классический экзерсис. Совершенствование техники исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappé, petit battement sur le cou-de-pied, battement développé, grand battement jeté). Allegro на середине зала (средняя и большая форма pas

assemblé, pas jeté, pas échappé, pas ferme, sissone ouverte). Вращения классического танца (tours chaînés, tours из II, IV и V позиций, tour piquer en tournant)

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Совершенствование техники исполнения танцевальных комбинаций на середине зала на материале танцев разных народностей. Сложные вращения народного танца на середине зала и в продвижении (на прыжке в воздухе с поджатыми ногами), совершенствование техники вращения (на припадании, на полупальцах, с подъемом на полупальцы одной ноги, на дробях и т.д.)

Постановочная и репетиционная работа. Работа над технически верным и эмоциональным исполнением концертных номеров

Ансамблевая группа

Постановочная и репетиционная работа. Работа над созданием и сохранением концертного репертуара ансамбля народного танца «Родник» на основе культурного наследия и лучших образцов народного творчества.

Концертная деятельность. Участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

III. Методическое обеспечение.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
I. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> минимальный уровень (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 5 10	Собеседование
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	1 5 10	Контрольный опрос, тестирование
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	1 5 10	Контрольный урок

учебно-тематического плана программы)				
	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>		1	
3. Творческие навыки		<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный</i> уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	5 10	Контрольное задание
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
III. Метапредметные результаты: 1. Учебно-интеллектуальные умения: <i>1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i>	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	1 5 10	Анализ исследовательской работы
<i>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i> <i>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать</i>	<i>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</i> <i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1. Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		

рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования					
2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1 Умение слушать и слышать педагога 2.2. Умение выступать перед аудиторией 2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i> <i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i> <i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i>	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. Уровни по аналогии с п. 3.1.1. Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее место. 3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3. Умение аккуратно обращаться с сценическими костюмами и реквизитом	<i>Способность самостоятельно готовиться к концертному выступлению</i> <i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i> <i>Аккуратность и ответственность</i>	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. Удовлетворительно – хорошо – отлично		Наблюдение Наблюдение Наблюдение	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					

<p>IV. Личностные результаты: 1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); • анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности; • оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности. 	<p><i>Низкий Средний Высокий</i></p>	<p>1 5 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Кто Я?»; • «Лесенка» (В.Г. Щур); • «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);
<p>2. Мотивация учебной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Положительное отношение к процессу познания; • желание получить больше знаний. 	<p><i>Низкий Средний Высокий</i></p>	<p>1 5 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опросник мотивации (Р.И. Бардина); • Рефлексивная самооценка учебной деятельности.
<p>3. Психологический комфорт учащегося в группе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Благоприятный психологический климат на занятии; • Учащийся на занятии 	<p><i>Низкий Средний Высокий</i></p>	<p>1 5 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опросник мотивации; • Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).

<p>4. Отношение к нравственным ценностям.</p>	<p><i>чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Различение основных нравственно-этических понятий;</i> • <i>готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;</i> • <i>проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.</i> 	<p><i>Низкий Средний Высокий</i></p>	<p>1 5 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тест Люшера; • графические тесты • Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже). • Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю); • Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).
--	---	--	-----------------------	--

Дидактический материал

1. Авторские методические разработки
«Народно-сценический танец»
«Классический экзерсис»
2. Карточки-задания по классическому и народному танцу
3. Тематические папки с иллюстрациями
«Позиции рук и ног классического танца»
«Танцы народов мира»
4. Видеоматериалы «Танцевальное наследие».

Методический материал

Особенность программы «Народный танец» – подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения и показа педагога повторить данное движение или танцевальную комбинацию ;
- творческая – самостоятельно сочинить танцевальную комбинацию на заданную тему.

Принципы обучения по программе:

- *Доверительный стиль общения.* При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.
- *Возрастной принцип.* Опора на возрастные особенности учащихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.
- *Принцип гуманизма.* Всестороннее взаимодействие педагога и учащихся на объективном единстве целей.
- *Принцип поддержки и одобрения учащихся.* Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.
- *Неконкурентный характер отношений.* Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. В ходе

занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.

- *Включенность.* Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.

- *Пример других участников.* Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого учащегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- принцип научности;

- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип сознательности и активности обучаемых;

- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая

характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Программа строится с учетом **основных методических принципов**:

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических способностей каждого ребенка).
- Наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- Сознательности и активности (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни, проявление желания овладеть этими знаниями).

Основные методы реализации программы:

Словесные методы включают в себя:

- объяснение основных законов композиции танца, методики исполнения движений;
- рассказ об истории возникновения того или иного танца, его отличительных особенностях, региональных особенностях русского танца.

Демонстрационные методы:

- показ движения либо танцевальной комбинации педагогом;
- показ видеозаписей какого-либо танца.

Репродуктивный метод:

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- закрепление знаний при самостоятельной работе;
- отработка умений и навыков.

Программой предусмотрены следующие **формы и методы занятий**:

❖ индивидуальные ❖ коллективные ❖ групповые	<p>❖ Игровой метод. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.</p> <p>❖ Словесные методы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none">– объяснение основных законов композиции танца, методики исполнения движений;– рассказ об истории возникновения того или иного танца, его отличительных особенностях, региональных особенностях русского танца.– беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения
---	--

	<p>движений, оценка.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Демонстрационные методы: <ul style="list-style-type: none"> – показ движения либо танцевальной комбинации педагогом; – показ видеозаписей какого-либо танца. ❖ Репродуктивный метод: <ul style="list-style-type: none"> – практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»; – закрепление знаний при самостоятельной работе; – отработка умений и навыков. ❖ Метод аналогий. <p>В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.</p>
--	--

На различных стадиях занятия желательно:

- ❖ Применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказался в ходе занятия.
- ❖ Поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них. Поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение.
- ❖ Добиваться сплоченности, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое.
- ❖ Помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия. Осознание целей создает чувство надежды и целенаправленность в их достижении.
- ❖ Немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе, и вскрывать их раньше, чем они перейдут в открытую конкуренцию, агрессию или вражду.
- ❖ Установить для себя правило оставлять в конце занятия достаточно времени для того, чтобы получить полную обратную связь от детей о проведенном занятии. В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы оставался стимул к продолжению общения.

Результативность программы зависит от предварительной подготовки, которая направлена на формирование условий и пространства для работы группы.

Желательно соблюдать следующие условия:

- Помещение для занятий должно быть оптимальных размеров, хорошо освещено и проветрено перед началом занятий.
- Обучающиеся должны быть одеты в репетиционную форму и причесаны, для того чтобы ничего не стесняло движений и не мешало учебному процессу)
- В кабинете должен быть шкаф для хранения необходимых материалов (для хранения наглядных пособий, реквизита и т.д.)

Возрастные особенности учащихся

В реализации программы участвуют ребята в возрасте 6-15 лет. Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме воспринимать учебный материал в соответствии с программой. Занятия по программе помогут приобрести каждому ребенку уверенность в собственных силах, воспитать художественный вкус.

Младший и средний школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости и точности движений. В старшем школьном возрасте происходит совершенствование всех этих навыков, а также у каждого учащегося появляется возможность к творческому поиску, саморазвитию, самосовершенствованию. На занятиях формируется и совершенствуется художественный вкус, происходит формирование творчески активной личности.

Педагогический контроль:

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, отчётный концерт.

Кроме того, в течение года, обучающиеся участвуют в фестивалях и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Средства, необходимые для реализации программы:

- ❖ танцевальный класс

- ❖ зеркала на двух стенах сплошной площадью;
- ❖ станок для выполнения экзерсиса у станка (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня 5см.);
- ❖ аудио магнитофон;
- ❖ репетиционный реквизит;
- ❖ наличие фонотеки и видеотеки;
- ❖ раздевалка для девочек, для мальчиков.

Материалы проводимых диагностических исследований: опросник структуры темперамента Русилова, бланк диагностики специальных способностей ребенка при поступлении в объединение, анкета удовлетворенности работой объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С-Пб., 2002.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2004
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ К ПРОЧТЕНИЮ

1. Бахрушин Ю.А. «История русского балета»
2. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету»
3. Волынский АЛ. «Книга ликований. Азбука классического танца».
4. Иванникова И.Г. «Танцуют все. Народный танцы»
5. Климов А. Основы русского народного танца
6. Красовская В.М. Статьи о балете.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца».
8. Тобиас М, Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся»

Примерные карточки по классическому и народному танцу

Вариант 1.

1) Demi plié – это _____

2) В releve по V позиции подтягивается _____

нога.

3) Port de bras, в котором руки из подготовительного положения проходят I, III и II позиции – _____ port de bras (форма)

4) В заданной по 2 крестом комбинации при исполнении в сторону нога первый раз закрывается _____

5) Tours chaines переводится как _____

Вариант 6.

1) При исполнении «верёвочки» нога скользит по ноге до положения «_____».

2) «Бульба» – это танец _____ национальный танец.

3) Дробь, которой чаще всего заканчиваются комбинации это – _____

4) II позиция рук в народном танце отличается от этой же позиции рук в классическом тем, что ладони _____.

5) Круг в хороводах является символом _____.

Методика КТО Я? (модификация методики Куна)

Цель: выявление сформированности Я-концепции и СО.

Оцениваемые УУД: действия, направленные на определение своей позиции в отношении социальной роли ученика и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

Возраст: ступень начальной школы (10,5–11 лет)

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Ситуация оценивания: Учащимся предлагается следующая инструкция:

Напиши как можно больше ответов на вопрос «Кто Я?»

Критерии оценивания:

1. Дифференцированность – количество категорий (социальные роли, умения, знания, навыки; интересы, предпочтения; личностные свойства, оценочные суждения).

2. Обобщенность

3. Самоотношение – соотношение положительных и отрицательных оценочных суждений

Уровни:

Дифференцированность

1 – 1–2 определения, относящихся к 1–2 категориям

2 – 3–5 определений, преимущественно относящихся к 2–3 категориям (социальные роли, интересы-предпочтения)

3 – от 6 определений и более, включая более 4 категорий, в том числе характеристику личностных свойств.

Обобщенность

1 – указывают конкретные действия (я учусь в школе), свои интересы;

2 – совмещение 1+3;

3 – указывают социальные роли (я ученик), обобщенные личностные качества (сильный, смелый)

Самоотношение

1 – преобладание отрицательных оценочных суждений или равенство отрицательных и положительных суждений (низкое самопринятие или отвержение)

2 – незначительное преобладание положительных суждений или преобладание нейтральных суждений (амбивалентное или недостаточно позитивное самоотношение)

3 – преобладание положительных суждений (положительное самопринятие).

Методика «Лесенка»

Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Цель исследования: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Материал и оборудование: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка).

Процедура исследования: Методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди.

Проведение теста: Ребенку дают листок с нарисованной на нём лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребёнок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Анализ результатов: Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребёнок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, но об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьёзное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребёнок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведёт. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, как мы видим, крайнее пренебрежение ребёнком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребёнку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые — папа, мама, воспитательница. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищённости, важно, чтобы кто-то из взрослых

поставил ребёнка на самую высокую ступеньку. В идеале, сам ребенок может поставить себя на вторую ступеньку сверху, а мама (или кто-то другой из родных) ставит его на самую высокую ступеньку.

Исследование самооценки ребенка с помощью методики «Лесенка»

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, где средняя ступенька имеет вид площадки, и объясняют задание.

Инструкция: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама».

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

Способ выполнения задания	Тип самооценки
1. Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».	Неадекватно завышенная самооценка
2. После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	Завышенная самооценка
3. Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо	Адекватная самооценка

несколько ниже.	
4. Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».	Заниженная самооценка

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6–7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

Диагностика специальных способностей ребенка
принимаемого в творческое объединение «ансамбль народного танца РОДНИК»
на 20__–20__ учебный год

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
2. Двигательные навыки, координация
3. Профессиональные физические данные: 1) Осанка, 2) Выворотность ног, 3) Гибкость тела, 4) Прыжок, 5) Устойчивость, 6) Артистичность и эмоциональность
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
5. Коммуникативность

№	Фамилия имя ребенка	Номер вопроса									
		1	2	3.1	3.2	3.3.	3.4.	3.5	3.6	4	5
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Условные обозначения:

+ – высокий уровень

+ - – средний уровень

- – низкий уровень

Подпись _____

Опросник темперамента Русалова (детский вариант)

Инструкция: «Ответь, пожалуйста, на вопросы, которые приведены ниже. Отвечай на вопросы только «да» и «нет». Не задумывайся над вопросами слишком долго. Неправильных ответов здесь нет. Старайся не пропускать вопросы и возвращаться к уже пройденному. Приступай к работе!»

1. Проворный ли ты человек?
2. Готов ли ты обычно, не раздумывая, включиться в разговор?
3. Нравится ли тебе быть одному больше, чем в компании?
4. Испытываешь ли ты постоянную жажду знаний?
5. Ты предпочитаешь говорить медленно и неторопливо?
6. Задевают ли тебя замечания других людей?
7. Трудно ли тебе заснуть из-за того, что ты повздорил с друзьями?
8. Хочется ли тебе заняться каким-либо ответственным делом в свободное от занятий время?
9. В разговоре с товарищами твоя речь часто опережает твою мысль?
10. Раздражает ли тебя быстрая речь собеседника?
11. Трудно ли тебе долго не общаться с людьми?
12. Ты когда-нибудь опаздывал на урок?
13. Нравится ли тебе быстро ходить и бегать?
14. Сильно ли ты переживаешь, когда учитель ставит плохие отметки в дневник?
15. Легко ли тебе выполнять школьное задание, требующее длительного внимания и большой сосредоточенности?
16. Утомительно ли тебе быстро говорить?
17. Часто ли ты испытываешь чувство тревоги, что выучил урок недостаточно глубоко?
18. Легко ли твои мысли переходят с одной темы на другую во время разговора?
19. Нравятся ли тебе игры, требующие большой скорости и ловкости?
20. Склонен ли ты искать новые варианты решения задач?
21. Испытываешь ли ты чувство беспокойства, что тебя неправильно поняли в разговоре?
22. Охотно ли ты выполняешь сложное общественное поручение?
23. Бывает ли, что ты говоришь о вещах, в которых не разбираешься?
24. Легко ли ты воспринимаешь быструю речь?
25. Легко ли тебе делать одновременно много дел?

26. Часто ли бывает, что ты сказал, что-то своим друзьям, не подумав?
27. Обычно ты предпочитаешь выполнять общественное поручение, не требующее от тебя много энергии?
28. Сильно ли ты переживаешь, когда обнаруживаешь ошибки в работе?
29. Любишь ли ты медленную, сидячую работу?
30. Легко ли тебе общаться с людьми?
31. Обычно ты предпочитаешь подумать, взвесить и лишь потом высказываться на уроке?
32. Все твои привычки хороши?
33. Быстры ли твои движения?
34. Обычно ты молчишь и не вступаешь в разговор, когда находишься в обществе малознакомых людей?
35. Легко ли тебе перейти от игры к выполнению уроков?
36. Глубоко ли ты переживаешь плохое к тебе отношение людей?
37. Разговорчивый ли ты человек?
38. Легко ли тебе выполнять поручения, требующие мгновенных реакций?
39. Ты обычно говоришь свободно, без запинок?
40. Волнуешься ли ты, что не сможешь выполнить порученное задание?
41. Сильно ли ты расстраиваешься, когда близкие друзья указывают на твои недостатки?
42. Испытываешь ли ты повышенную тягу к приобретению знаний на уроках?
43. Считаешь ли ты свои движения медленными и неторопливыми?
44. Бывают ли у тебя мысли, которые ты бы хотел скрыть от других?
45. Легко ли тебе сходу, без особых раздумий, задавать вопросы?
46. Доставляют ли тебе удовольствия быстрые движения?
47. Легко ли тебе переключиться на новое дело?
48. Стесняешься ли ты в присутствии незнакомых людей?
49. Быстро ли ты выполняешь данное тебе поручение?
50. Легко ли тебе выполнять сложные, ответственные дела самостоятельно?
51. Можешь ли ты говорить быстро и разборчиво?
52. Если ты обещал что-то сделать, всегда ли ты выполняешь свое обещание, независимо от того, можешь ты это или нет?
53. Считаешь ли ты, что твои друзья обходятся с тобой хуже, чем следовало бы?
54. Обычно ты предпочитаешь делать одно дело?
55. Любишь ли ты быстрые игры?
56. Много ли в твоей речи пауз?
57. Легко ли тебе внести оживление в большую компанию?

58. Чувствуешь ли ты себя настолько сильным и энергичным, что тебя всегда тянет заниматься каким-нибудь трудным делом?
59. Трудно ли тебе переключаться с одного задания на другое?
60. Бывает ли, что надолго портится настроение из-за того, что получил двойку?
61. Тяжело ли тебе заснуть из-за того, что не ладятся дела, связанные с учебой?
62. Любишь ли ты бывать в большой компании?
63. Волнуешься ли ты, выясняя отношения с друзьями?
64. Испытываешь ли ты сильную потребность в учебе?
65. Злишься ли ты иногда по пустякам?
66. Склонен ли ты делать много дел одновременно?
67. Держишься ли ты свободно в большой компании?
68. Часто ли ты высказываешь свое первое впечатление, не подумав?
69. Беспокоит ли тебя чувство неуверенности, когда ты готовишь уроки?
70. Медленны ли твои движения, когда ты что-либо мастеришь?
71. Легко ли ты переключаешься с одного дела на другое?
72. Быстро ли ты читаешь вслух?
73. Ты иногда сплетничаешь?
74. Молчалив ли ты, находясь в кругу незнакомых людей?
75. Нуждаешься ли ты в людях, которые бы тебя ободрили и утешили в трудную минуту?
76. Охотно ли ты выполняешь множество поручений одновременно?
77. Любишь ли ты выполнять дела в быстром темпе?
78. В свободное время тебя тянет пообщаться с людьми?
79. Бывает ли у тебя бессонница при неудачах в школе?
80. Долго ли ты переживаешь ссору с товарищами?
81. Долго ли ты готовишься перед тем, как высказать свое мнение?
82. Есть ли в твоём классе ученики, которые тебе очень не нравятся?
83. Обычно ты предпочитаешь легкую работу?
84. Сильно ли ты переживаешь после ссоры с друзьями?
85. Легко ли тебе первому начать разговор в компании?
86. Испытываешь ли ты большое желание к общению с людьми?
87. Склонен ли ты сначала подумать, а потом говорить?
88. Часто ли ты волнуешься по поводу своих школьных успехов?
89. Всегда ли ты платил бы за проезд, если бы не опасался проверки?
90. Держишься ли ты скованно в компаниях ребят?
91. Склонен ли ты преувеличивать в своем воображении неудачи, связанные с учебой?
92. Нравится ли тебе быстро говорить?

93. Легко ли тебе удержаться от высказывания неожиданной мысли?
94. Обычно ты работаешь неторопливо и медленно?
95. Переживаешь ли ты из-за малейших неудач в учебе?
96. Ты предпочитаешь медленный, спокойный разговор?
97. Сильно ли ты волнуешься из-за ошибок, которые были допущены при выполнении контрольной работы?
98. Легко ли тебе выполнять работу, требующую много времени?
99. Легко ли тебе, не долго думая, обратиться с просьбой к взрослому человеку?
100. Беспокоит ли тебя чувство неуверенности в себе при общении с другими людьми?
101. Охотно ли ты берешься за выполнение новых поручений?
102. Устаешь ли ты, когда говоришь быстро?
103. Ты предпочитаешь работать с прохладцей, без особого напряжения?
104. Легко ли тебе заниматься одновременно в нескольких кружках?
105. Любишь ли ты подолгу оставаться один?

Бланк ответов

Ф.И.О. _____

Возраст _____

Дата проведения _____

№	Ответ «Да»	Ответ «Нет»	№	Ответ «Да»	Ответ «Нет»	№	Ответ «Да»	Ответ «Нет»		Ответ «Да»	Ответ «Нет»
1			30			59			83		
2			31			60			84		
3			32			61			85		
4			33			62			86		
5			34			63			87		
6			35			64			88		
7			36			65			89		
8			37			66			90		
9			38			67			91		
10			39			68			92		
11			40			69			93		
12			41			71			94		
13			42			72			95		
14			43			73			96		
15			44			74			97		
16			45			75			98		
17			46			76			99		
18			47			71			100		
19			48			72			101		
20			49			73			102		

21			50			74			103		
22			51			75			104		
23			52			76			105		
24			53			77					
25			54			78					
26			55			79					
27			56			80					
28			57			81					
29			58			82					

Обработка данных: проводится путем сравнения ответов испытуемого с «ключевыми». Каждое совпадение оценивается в один балл. Количество баллов суммируется по каждой шкале. Результаты испытуемых, получивших высокий балл (7 и более) по контрольной шкале, не подлежат рассмотрению.

Ключи к вопросам:

Шкала	Номера вопросов с ответом «Да»	Номера вопросов с ответом «Нет»
Энергичность (ЭР)	4,8,15,22,42,50, 58,64,98,	27,83,103
Социальная энергичность (СЭР)	11,30,57,62,67,78,86	3,34,74,90,105
Пластичность (П)	20,25,35,38,47,66,71,76,101,104	54,59
Социальная пластичность (СП)	2,9,18,26,45,68,85,99	31,81,87,93
Темп (Т)	1,13,19,33,46,49,55,77	29,43,70,94
Социальный темп (СТ)	24,37,39,51,72,92	5,10,16,56,96,102
Эмоциональность (ЭМ)	14,17,28,40,60,61,69,79,88,91,95,97	
Социальная эмоциональность (СЭМ)	6,7,21,36,41,48,53,63,75,80,84,100	
Контрольные вопросы (К)	32,52,89	12,23,44,65,73,82

После того как получены необходимые данные, строится график с осями - название шкал – по горизонтали (каждый параметр отмечается на данной оси с определенным интервалом), и осью – значения данной шкалы – по вертикали. Где значение ниже 4 это показатель очень слабого проявления данного признака, а значение выше 9 – высокий показатель данного признака. На данном графике отмечаются суммы значений ответов «да» и «нет» по каждому представленному параметру.

В результате получается индивидуальный показатель проявления тех или иных качеств темперамента в виде определенной кривой. По данной кривой строится уже качественный анализ полученных результатов с учетом степени проявления того или иного параметра.

Качественный анализ:

ОСТ содержит следующие шкалы:

1. Предметная энергичность. Включает в себя вопросы об уровне потребности в освоении предметного мира, стремлении к умственному и физическому труду.

Высокие значения (ВЗ) (9–12 баллов) по этой шкале означают высокую потребность в освоении предметного мира, жажду деятельности, стремление к напряженному умственному и физическому труду, легкость умственного пробуждения.

Низкие значения (НЗ) (3–4 балла) означают пассивность, низкий уровень тонуса и активации, нежелание умственного напряжения, низкую вовлеченность в процесс деятельности.

2. Социальная энергичность. Содержит вопросы об уровне потребности в социальных контактах, о стремлении к лидерству.

ВЗ – коммуникативная энергичность, потребность в социальном контакте, жажда освоения социальных форм деятельности, стремление к лидерству, общительность, стремление к занятию высокого ранга, освоение мира через коммуникацию.

НЗ – незначительная потребность в социальных контактах, уход от социально-активных форм поведения, замкнутость, социальная пассивность.

3. Пластичность. Содержит вопросы о степени легкости или трудности переключения с одного предмета на другой.

ВЗ – легкость переключения с одного вида деятельности на другой, быстрый переход с одних форм мышления на другие в процессе взаимодействия с предметной средой, стремление к разнообразию форм предметной деятельности.

НЗ – склонность к монотонной работе, боязнь и избегание разнообразных форм поведения, вязкость, консервативные формы деятельности.

4. Социальная пластичность. Содержит вопрос, направленные на выяснение степени легкости или трудности переключения в процессе общения от одного человека к другому, склонности к разнообразию коммуникативных программ.

ВЗ – широкий набор коммуникативных программ, автоматическое включение в социальные связи, легкость вступления в социальные контакты, легкость переключения в процессе общения, наличие большого количества коммуникативных заготовок, коммуникативная импульсивность.

НЗ – трудность в подборе форм социального взаимодействия, низкий уровень готовности к вступлению в социальные контакты, стремление к поддержанию монотонных контактов.

5. Темп или скорость. Включает вопросы о быстроте моторно-двигательных актов при выполнении предметной деятельности.

ВЗ – высокий темп поведения, высокая скорость выполнения операций при осуществлении предметной деятельности, моторно-двигательная быстрота, высокая психическая скорость при выполнении конкретных заданий.

НЗ – замедленность действий, низкая скорость моторно-двигательных операций.

6. Социальный темп. Включает вопросы, направленные на выявление скоростных характеристик речедвигательных актов в процессе общения.

ВЗ – речедвигательная быстрота, быстрота говорения, высокие скорости и возможности речедвигательного аппарата.

НЗ – слабо развита речедвигательная система, речевая медлительность, медленная вербализация.

7. Эмоциональность. Включает в себя вопросы, оценивающие эмоциональность, чувствительность к неудачам к работе.

ВЗ – высокая чувствительность к расхождению между задуманным и ожидаемым, планируемым и результатами реального действия, ощущения неуверенности, тревоги, неполноценности, высокое беспокойство по поводу работы, чувствительность к неудачам.

НЗ – незначительное эмоциональное реагирование при неудачах, нечувствительность к неукладу дела, спокойствие, уверенность в себе.

8. Социальная эмоциональность. Включает вопросы, касающиеся эмоциональной чувствительности в коммуникативной сфере.

ВЗ – высокая эмоциональность в коммуникативной сфере, высокая чувствительность к неудачам в общении.

НЗ – низкая эмоциональность в коммуникативной сфере, нечувствительность к оценкам товарищей, отсутствие чувствительности к неудачам в общении, уверенность в себе и ситуациях общения.

9. Контрольная шкала. Включает вопросы на откровенность и искренность высказываний.

ВЗ – неадекватная оценка своего поведения, желание выглядеть лучше, чем есть на самом деле.

НЗ – адекватное восприятие своего поведения.

Задание на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы.

Модифицированная задача Ж. Пиаже

Задание на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы

(модифицированная задача Ж. Пиаже, 2006)

Цель: выявление ориентации на мотивы героев в решении моральной дилеммы (уровня моральной децентрации).

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия нравственно-этического оценивая, учет мотивов и намерений героев.

Возраст: 6,5–7 лет.

Метод оценивая: индивидуальная беседа.

Описание задания: то же, что в предыдущем.

Текст рассказа:

Маленький мальчик Сережа захотел помочь маме помыть посуду. Он вымыл чашку и хотел поставить ее на стол, но поскользнулся, упал и уронил поднос, на котором стояли чашки. Пять чашек разбилось.

Другой мальчик Петя, когда его мамы не было дома, захотел взять из буфета варенье. Полка, на которой стояла банка, была высоко, и он встал на стул. Пытаясь достать варенье, он зацепил чашку. Она упала и разбилась.

Вопросы:

1. Кто из детей больше виноват?
2. Кто заслуживает наказания? Почему?

Критерии оценивая: выделение мотивов поступка (ответ на вопросы 1 и 2).

Уровни оценивая:

К вопросу 1:

1. Отсутствует ориентация на обстоятельства поступка – ответа нет, оба виноваты.

2. Ориентация на объективные следствия поступка – виноват больше Сережа, потому что разбил 5 чашек, а Петя только одну.

3. Ориентация на мотивы поступка – Сережа хотел помочь маме, а Петя – съесть варенье, виноват больше Петя.

К вопросу 2:

1. Отсутствует ориентация на обстоятельства поступка – следует наказывать обоих: оба виноваты, оба поступили плохо.

2. Ориентация на объективные последствия поступка – следует наказывать Сережу: Сережа виноват больше, он разбил больше (много) чашек.

3. Ориентация на мотивы поступка – Петя виноват больше, ведь Сережа хотел помочь маме, а Петя – удовлетворить свои желания. Ориентация на намерения героя. Проявление децентрации как учета намерений героя рассказа.

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Возраст: 7–10 лет.

Метод оценивания: индивидуальный опрос учителя.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач (см. табл.2).

Таблица 2

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1	2	3
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу

6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес – постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов
---	--	---

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса;

уровни 2 и 3 – как низкий познавательный интерес;

уровень 4 – удовлетворительный;

уровень 5 – высокий;

уровень 6 – очень высокий.

Программа принята
на педагогическом совете
протокол № _____
от «_____» августа 20____ года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Т. В. Кудасова
приказом № _____ от _____ г.

Дополнение

К дополнительной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец»

Ежегодно в летний период внеурочная деятельность обучающихся осуществляется в виде досуговой площадки:

- Подготовка концертных номеров для конкурсов, фестивалей;
- Участие коллектива в профильных сменах и слетах;
- Выступление коллектива на площадках города;
- Посещение концертов хореографических коллективов в рамках Глинковской декады.

Мероприятия проводятся в соответствии с календарным планом, отраженным в разделе 5 «Воспитательная работа и массовые мероприятия рабочей программы» рабочей программы для хореографического коллектива «Родник».

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Монастырщинский Центр внешкольной работы**

Утверждаю
Директор _____ А.И Лобанова
Приказ от _____ г. № ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РУКОДЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»**

Возраст детей: 9–15 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Устиненкова Нина Анатольевна

п. Монастырщина Смоленской области, 201..... год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждая девочка мечтает стать совершенством в глазах окружающих, а это значит – надо учиться искусству, быть самой привлекательной, самой умной и самой умелой. Что же для этого нужно? Как стать рукодельницей, удивляя окружающих оригинальными подарками и сувенирами? Как научиться следить за своей внешностью, заботиться о волосах и причёске, как составить свой гардероб, какие цвета в одежде сочетать, как подобрать аксессуары к нарядам? Как сделать первые шаги к женской привлекательности верными и удачными?

Ответы на эти вопросы не даёт ни один общеобразовательный школьный предмет. Но именно они являются основными содержательными линиями дополнительной общеразвивающей образовательной программы для девочек *«Рукодельный дизайн»*.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ. Данная программа имеет художественную направленность, так как она предлагает девочкам 9–15 лет освоить элементы искусства предметного дизайна – способы декорирования и конструирования, основы шитья, вышивки, вязания и плетения в процессе создания учебных и творческих работ.

Детская дизайн-деятельность представляет собой создание дизайн – изделий в доступных по возрасту техниках изобразительного и прикладного творчества – рисования, аппликации, конструирования, в различных видах традиционного и нетрадиционного рукоделия. Такая интеграция развивает широту интересов и любознательность, способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, чего требует современный образовательный стандарт. В ходе обучения они имеют возможность научиться создавать своими руками оригинальные изделия – дизайн – объекты – игрушки, сувениры, кукол, украшения и аксессуары, обретут навыки в области дизайна внешности.

Во все времена уважали и ценили тех, кто владел искусством рукоделия. Подрастающих девочек обучали ткачеству, шитью, вязанию, вышивке и т.п. В наши дни не в каждой семье есть возможность обучиться рукоделию, ритм жизни оставляет взрослым мало времени на сотворчество с детьми. Поэтому сегодня, данная программа поможет успешно решить проблему эстетического развития личности каждой девочки и её художественного образования.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в использовании элементов новых педагогических технологий: *здоровьесберегающей, личностно-ориентированной, игровой, развивающего и проблемного обучения, творческой и проектной деятельности*, в активном использовании элементов кейс-метода.

Все объекты труда подбираются с учетом допустимых материалов и инструментов, имеющие эстетическую значимость, дающие представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор девочек, но и поможет каждой раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою любимую технику.

Использование метода проектов позволяет интегрировать знания и умения, полученные девочками при изучении различных учебных дисциплин. Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов и зарисовок, демонстрации достойных внимания художественных образцов. Выполнение творческих работ начинается с подбора материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия - происходит органичное знакомство с традициями и культурой народов России, а этносом народов мира. Применение кейс-метода позволяет в доступной и занимательной форме приподнести учебную информацию, организовать исследовательскую и практическую работу, направить проектную деятельность учащихся в нужное русло, развивает навыки самообразования и самоорганизации, дает опыт решения проблемных вопросов.

Кроме того, программное содержание «взрослеет» вместе с обучающимися девочками, беря своё начало содержанием деятельности по изготовлению кукол и игрушек, переходит затем в осознание истоков искусства дизайна через изготовление сувениров, и завершается актуальным для девочек подростков изучение элементов дизайна внешности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ базируется на современных требованиях модернизации системы образования, потенциале образовательного учреждения, анализе личного педагогического опыта и социальном заказе.

Также:

- в *самоутверждении* ребенка через свободу выбора занятия по интересу;
- в *самовыражении* через общение, через творчество и поиск, через выявление и реализацию индивидуальных способностей в созидательной деятельности;
- в *самоактуализации* через достижение личных и социальных целей, через развитие адаптации в социуме и начальную профориентацию.

Программа *актуальна*, так как на данный момент в местной школе на занятиях технологии девочки и мальчишки занимаются совместно, что ограничивает возможности творческого развития девочек-подростков.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ: в результате освоения данной программы у учащихся:

- формируется *важный ценностный ориентир* – мастерство человеческих рук и трудолюбие, а также желание изменять окружающий мир к лучшему, путем создания красивых рукотворных изделий;
- расширяется *представление о происхождении и роли искусства дизайна* и декоративных предметов в современной жизни человека;
- развивается *художественный вкус, эстетическое восприятие мира*, формируется *мотивация к активному познанию и творчеству*;
- формируется *нестандартность и гибкость мышления*;
- создаются условия для *формирования ряда специфических трудовых умений и навыков, творческих способностей и политехнических знаний*;
- создаются условия для *овладения навыками проектной и исследовательской деятельностью* в процессе создания творческих продуктов;
- научиться *решению проблемных вопросов*, направленных на создание изделия, отвечающего функциональным, эстетическим и экономическим требованиями: рациональным расходом материалов, утилизацией и вторичным использованием отходов художественных и бросовых материалов, освоят основы экономики и экологической культуры;
- происходит *вооружение доступными приемами для саморазвития*, стимулирует *стремление выделиться среди других* своими знаниями и умениями, проявить индивидуальность в эксклюзивной творческой работе;
- воспитываются *нравственно-волевые качества*: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься делом, преодолевать трудности, стремиться к качеству, исправлять недостатки.
- развиваются *коммуникативность, толерантность, лидерские и организаторские качества* через коллективный характер и необходимость прийти к одной цели (воспитываются умения: объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, способность идти на компромисс, ответственно выполнять свою часть работы, оказать взаимопомощь);
- происходит *обеспечение досуга* детей увлекательным и полезным делом, формируется *стремление к содержательному, созидательному досугу*, что является профилактикой асоциального поведения;
- в итоге: повышается *уровень социализации каждого ребенка*;

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для успешной социализации и развития творческой индивидуальности детей в процессе занятий прикладной дизайн-деятельностью.

Образовательные задачи:

- способствование освоению элементов дизайнерского искусства;
- знакомство с различными техниками создания объектов дизайна;
- знакомство с различными техниками дизайн-декорирования;
- освоение понятий и приобретение практического опыта в области технологий изготовления изделий, проектной деятельности и исследовательской работе;
- формирование навыка безопасного труда;
- изучение духовно-нравственной стороны мира моды;
- формирование опыта дизайн-деятельности, с целью его дальнейшего применения в самостоятельной творческой работе.

Развивающие задачи:

- активизировать и развивать художественный вкус, эстетическое восприятие предметного мира и творческий потенциал каждой воспитанницы;
- приобщать к культурным традициям народного искусства;
- развивать познавательные процессы и практические навыки, интеллектуальные, творческие и технологические способности;
- способствовать развитию высоконравственных качеств личности.

Воспитательные задачи:

- формировать основы гражданской идентичности, и целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формировать интерес к деятельности, потребность в самообразовании;
- уважение к учебной деятельности, труду своему и других людей;
- воспитывать уверенность в успехе и перспективе личного развития;
- стимулировать сотворчество детей друг с другом и взрослыми;
- формировать основы здорового образа жизни и основы безопасности жизни; привычку содержательного и созидательного досуга.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана с учетом современных требований к программам дополнительного образования и рекомендаций специалистов в данной области. Она обладает актуальностью, прогностичностью, рациональностью, реалистичностью, целостностью, контролируемостью и открыта для внесения целесообразных корректировок. Отбор содержания

программы основывается на концепциях системно-деятельностного подхода и личностно-ориентированного образования *и современных принципах:*

– принципе научности, доступности и последовательности, учета возрастных особенностей, демократизации, принципе наглядности, связи теории с практикой, дифференциации и индивидуализации, межпредметности, непрерывности и комплексности, воспитывающего и развивающего обучения, принципе результативности.

Программа *«Рукодельный дизайн» является авторской (несертифицированной), общеразвивающей, художественной направленности, личностно-ориентированной, общекультурной, индивидуально-групповой, для девочек.*

Программа призвана решить проблему освоения определенных видов дизайн-деятельности. Каждой из обучающихся предоставляется возможность попробовать свои силы в освоении различных художественно-прикладных техник и выбрать для своей творческой самореализации несколько приоритетных направлений, а также перспектива дальнейшего самосовершенствования в прикладном творческом труде.

В рамках программы происходит обучение детей основам различных прикладных дизайн-техник, ознакомление с историческими сведениями, материалами и инструментами для работы, изучение и освоение технологий декорирования и создания дизайн-объектов разной сложности, освоение навыков проектной и исследовательской деятельности.

Специфика практической деятельности детей обусловлена применением недорогих художественных материалов, а также переработкой вторсырья.

В содержании и направлениях реализации программы предусмотрены *вопросы преемственности* – знания и умения, полученные в творческом объединении, могут стать исходным этапом развития одаренности.

Данная программа носит вариативный характер – детское объединение работает с учетом возрастных и социальных особенностей учащихся.

Возможны изменения в порядке освоения учебного материала, введение новых тем программы (в четком соответствии с целями программы).

Технологии, формы и методы

Для достижения цели и решения задач данной программы применяются элементы следующих педагогических технологии:

Технологии личностно-ориентированного обучения – изучение личности обучающихся с целью реализации индивидуального подхода и эффективной работы с коллективом.

Технологии игрового обучения – используются в деятельности по всем направления для повышения интереса к учебным занятиям и роста активности;

помогает формировать навыки принятия естественных решений в игровых, а затем в реальных ситуациях; формирует у детей опыт нравственного выбора.

Технологии развивающего обучения – помогает способствовать умственному, физическому, психологическому, духовно – нравственному развитию ребенка.

Технологии проблемного обучения (исследовательского) – дает возможность создать условия при которых обучающиеся открывают новые знания, осваивают новые способы поиска информации, развивают мышление.

Технологии творческой деятельности – позволяет выявить, учесть, развить индивидуальные творческие способности детей и приобщить их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конечный результат.

Технологии проектной деятельности – обеспечит обучающимся возможность и необходимость освоения навыка планирования своей деятельности от постановки цели, разработки каждого этапа по ее достижению конечного результата.

Технологии ИКТ (информационно-коммуникативные) – помогает сформировать у обучающихся умение работать с информацией, что очень важно в современном мире компьютерных технологий.

Технологии педагогического мониторинга – позволяет определить эффективность учебно-воспитательного процесса.

Технологии портфолио – позволяет систематизировать достижения личности.

Здоровьесберегающих технологий – позволяет сформировать основы здорового образа жизни и основы безопасности жизнедеятельности у детей.

Элементы кейс-метода – как эффективный способ проблемного обучения.

Поиск и изучение новых эффективных педагогических технологий для совершенствования учебно – воспитательного процесса не прекращается.

Для внедрения педагогических технологий педагогом подбирается эффективный набор методов, который должен обеспечить успешное достижение поставленных целей на занятиях. *Каждое занятие специфично по своей цели, логике и структуре. Работа педагога на занятии характеризуется индивидуальным стилем и оригинальной манерой преподавания.*

Методы обучения: репродуктивно-творческий, метод самостоятельной работы, кейс-метод, частично-поисковый, исследовательский и проектный.

Методы преподавания: информационно-сообщающий, объяснительно-иллюстративный, инструктивный, игровой, стимулирующий, активизирующий.

Воспитание и социализация

Одним из важных направлений программы является социализация детей, что представляет собой целенаправленную работу педагога с целью воспитания и развития личности, ее адаптации, индивидуализации и интеграции на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Адаптация – как формирования ощущения себя частью народа, страны, края, семьи. *Индивидуализация* – через осознание себя личностью, открытие путей самопознания, самореализацию. *Интеграция* – как желание присоединиться, вписаться в коллектив современного общества, как развитие навыков общения.

Комплекс воспитательных воздействий и мероприятий выстраивается в соответствии с учетом уровней воспитания (по П.В. Степанову, И.В. Степановой):

1 уровень воспитания и социализации: приобретение школьником социальных знаний (об общепринятых нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. *Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика с педагогами, как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.*

Осуществляется через формы: лекции, беседы, развлечения, викторины, конкурсы, соревнования, праздники, театрализации, культпоходы, экскурсии.

2 уровень воспитания и социализации: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. *Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить или отвергать.*

Осуществляется через формы: беседы, дебаты, ролевые и деловые игры, исследовательские проекты, театрализации.

3 уровень воспитания и социализации: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. *Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.*

Осуществляется через формы: КТД, социальные проекты, социально-моделирующин игры; через гражданско-патриотические, экологические, волонтерские и трудовые акции.

Воспитательные цели включают в себя формирование базовых общественных ценностей (из Концепции духовно-нравственного воспитания):

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. **Ценности:** любовь к Родине, к своему народу, к малой Родине; правовое государство, гражданское общество; долг перед Отечеством, старшими поколениями, семьей; закон и правопорядок; межэтничный мир; свобода и ответственность; доверие к людям.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания. **Ценности:** нравственный выбор; смысл жизни; справедливость, милосердие, честь, достоинство, любовь; почитание родителей; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания, представления о вере, духовности, религиозной жизни человека и общества.

3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. **Ценности:** творчество, познание, образование; истина, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, бережливость.

4. Формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ. **Ценности:** здоровье физическое; здоровье социальное; здоровье членов семьи и детского коллектива; активный, здоровый образ жизни.

5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание). **Ценности:** жизнь; родная земля; заповедная природа; планета Земля.

6. Воспитание ценностного отношения к Прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание). **Ценности:** красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое художественное творчество.

Методы воспитания: анализ общения и деятельности, коррекция поведения, убеждение, требование, мотивации, стимулирование, упражнение, метод воспитывающих ситуаций, личный пример педагога, контроль, одобрение, осуждение.

Методы воспитания	Формы воспитания
Убеждение	– коллективные беседы разъяснительного характера; – индивидуальные беседы разъяснительного характера; – консультации, тренинги, диспуты, обсуждения.
Упражнение	воспитательные мероприятия, часы общения, акции, практическое выполнение действий учащимися
Требование	просьба, тактичное указание взрослого, тактичное распоряжение взрослого.

Контроль	– отчет учащегося группового и индивидуального характера; – беседа индивидуального и группового характера; – анкетирование, тестирование
Одобрение	– похвала; – награждения морального и материального характера; – благодарственное письмо учащемуся, родителям
Осуждение	– обсуждение проблемы; – замечание

Психологическое обеспечение программы решает задачи:

- создание благоприятной, комфортной атмосферы на занятиях,
- формирование дружного и сплоченного коллектива,
- создание условий для активной творческой работы,
- разработка соответствующих диагностических материалов.

Работа с родителями включает в себя:

- изучение запросов родителей на образовательный процесс в ТО,
- разъяснение родителям выбранной стратегии развития и воспитания,
- составление плана и подбор методики проведения родительских собраний.

Предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, анкетирование по вопросам обучения и развития детей, информационные стенды, показ открытых занятий, организацию выставок детского творчества.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Запись и прием в объединение осуществляется на добровольной основе, по итогам собеседования и при наличии заявления родителей. Учитывается склонность девочки к художественно-прикладной деятельности, желание рукодельничать и мастерить своими руками.

В творческое объединение принимаются все желающие девочки 9 – 15 лет.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 4 года обучения: первый год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю (*2 раза в неделю по 2 часа*); второй, третий и четвертый годы – по 216 часов, 6 часов в неделю (*3 раза в неделю по 2 часа*).

Режим занятий может меняться по ситуации на конкретный учебный год.

Состав групп: 1–2 годы обучения – 8 человек, 3–4 годы обучения – 6 человек.

Учебная цель первого года обучения: формирование интереса к дизайн-деятельности, представления о дизайне и художественных техниках; создание условий для освоения базовых знаний и практических навыков в области художественного конструирования и декорирования. Изучаемый объект

дизайна – *кукла*; деятельность преобладает на репродуктивном и творческом уровне. Куклы – как неисчерпаемый источник народной мудрости, средство успешной социализации и психологической поддержки детей, в старину говорили: «Чем дольше девочка играет в куклы, тем счастливее она будет!».

Учебная цель второго года обучения – изучение и освоение понятия технологии изготовления творческого изделия; расширение знаний и умений в области художественного конструирования и декорирования; Изучаемый объект дизайна – *игрушка из разных материалов*; деятельность преобладает на творческом уровне. Игрушка – как предмет-спутник детства, она активизирует творческий потенциал каждого ребенка и помогает решить вопрос сознательности и качественного изготовления изделия.

Учебная цель третьего года обучения: изучение и освоение навыков проектной деятельности, их совершенствование через прикладную дизайн-деятельность. Объект дизайна – *сувенир*; деятельность преобладает на творческом уровне с применением метода проектной деятельности. Сувенир – особый объект дизайна, в нем ярко отражены народные традиции мировой культуры, что дает большие возможности воспитания.

Учебная цель четвертого года обучения: формирование устойчивого интереса к творческому труду, изучение и освоение навыков исследовательской работы, как важной части дизайнерской деятельности, навыков самообразования и личностного роста; а также совершенствование навыков в области дизайна. Объект дизайна – *внешность человека*; деятельность преобладает на творческом уровне с применением метода исследовательской работы. Умения и навыки, полученные ранее, закрепляются и совершенствуются, расширяется объем используемого учебного материала. В центре внимания – привлекательные для девочек направления в дизайне – модная одежда и стилистика. Девичье желание быть оригинальной во внешности, одежде и аксессуарах выступает как стимул проявления и развития творческих способностей и трудовой активности воспитанниц.

Формы организации образовательно-воспитательного процесса: учебное и воспитательное занятия, а также учебное занятие с воспитательными фрагментами; занятия могут проводиться в нетрадиционных и занимательных формах. По типу занятие может быть: комбинированное; по освоению новых знаний; по закреплению изученного; по проверке знания и умения; по подготовке к конкурсам различного уровня.

Условием успешности обучения является доброжелательная атмосфера в коллективе, поэтому важно и необходимо, чтобы дети нашли контакт друг с другом, успешно сотрудничали в совместной деятельности, для чего

проводятся различные воспитательные и развлекательные мероприятия с целью сплочения детского коллектива.

Воспитательные занятия и воспитательные фрагменты могут быть: развлекательно-досуговые, воспитательно-познавательные мероприятия (игры и беседы, календарно-тематические праздники, чаепития и т.п.).

Их цель – формирование духовно-нравственных ценностей, основ здорового образа жизни, безопасности жизнедеятельности, развитие интеллекта и социально-коммуникативных навыков, повышение уровня социализированности каждого ребенка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Индивидуальная работа – форма деятельности учащихся, когда под руководством педагога ребята самостоятельно выполняют интересующие их проекты и задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих проектов и заданий подбираются под контролем педагога с учетом возрастных особенностей детей, имеющихся у учащегося навыков и наличием необходимых для успешного выполнения намеченных планов средств и оборудования.

Продукты дизайн-деятельности – это учебные и творческие изделия.

Учебная работа выполняется по готовому образцу – изделию репродуктивно. При её выполнении учащиеся изучают технологические операции изготовления изделия, приёмы работы. Выполнение же творческой работы содержит широкие возможности для развития индивидуальных творческих способностей каждого учащегося. Все практические работы следует строить по принципу «от простого – к сложному», периодически проводить сравнительный анализ и фиксировать личные достижения детей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Обучающийся имеет возможность получить следующие знания:

- историю искусства, его роль в жизни;
- некоторые художественные техники создания объектов дизайна;
- доступные технологии изготовления игрушек, кукол, сувениров;
- некоторые основы в направлениях дизайна внешности человека;
- основы проектной и исследовательской деятельности;
- как бережно относиться к инструментам, приспособлениям;
- как экономно использовать художественные материалы;
- как правильно использовать и хранить созданное изделие;

– как соблюдать правила экологической культуры и применять вторсырье;

– как соблюдать трудовую культуру и правила безопасного труда;

– как вступать в сотворчество со сверстниками и взрослыми;

– как обеспечить содержательный и созидательный досуг себе и друзьям.

Обучающийся имеет возможность освоить умения и навыки:

– создавать дизайн-объекты из разных материалов в изученных техниках;

– оформлять окружающую предметную среду декоративными изделиями;

– преобразовать свою и чужую внешность, используя полученные навыки;

– применять опыт дизайн-деятельности в самостоятельной деятельности;

– применять навыки проектной и исследовательской деятельности в жизни;

– целенаправленно трудиться и преодолевать трудности, стремиться к качеству и завершенности в работе, находить и исправлять недостатки.

Формы подведения итогов реализации программы

Методы диагностики успешности освоения содержания программы:

– *Мониторинг*, цель которого выяснить, насколько образовательно-воспитательный процесс по данной программе, способствует позитивным изменениям в личности ребенка, его социализированности и способствует созданию условий для формирования ключевых компетентности у учащихся. Анализ результатов позволяет выявить проблемные стороны образовательно-воспитательного процесса и вовремя предпринять необходимые корректировочные меры.

Проводиться ежегодный сбор входных социальных данных – о семье, о психологических особенностях, уровне познавательной активности детей.

– *Педагогическое наблюдение*;

– *Педагогический анализ* результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов; выполнения учащимися диагностических заданий; результатов участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, выставках); действий по решению задач поискового характера; активности обучающихся на занятиях и т.п.

Объектами контроля по программе являются:

Уровень освоения программных знаний и умений учащихся по предметным, метопредметным и личностным результатам;

Уровень и качество созданных учебных и творческих работ;

Уровень воспитанности детского коллектива;

Уровень социализированности детского коллектива;

Уровень личностного роста учащегося – разрабатывается на 2015–2016 уч/год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выставки детских работ по итогам прохождения темы;
 - итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
 - результаты участия в творческих конкурсах разного уровня;
- также возможно:* контрольное занятие в занимательной форме.

Виды контроля

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Документальные формы подведения итогов реализации образовательной программы, необходимые для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы, которые могут быть использованы для проведения своевременного анализа результатов педагогом, родителями и органами управления образованием:

- карта мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы;
- портфолио творческого объединения (в электронном виде),
- портфолио учащегося;
- «Журнал учета детских творческих работ»,
- «Журнал учета участников конкурсов».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Комплектование группы	4	-	4
	Вводное занятие	2	1	1
1	Азбука дизайна	2	1	1
2	Кукла – объект дизайна	4	2	2
3	Кукла в народных традициях	2	1	1
4	Бумажная кукла с одеждой	12	2	10
5	Плетеная корзина для игрушек	30	6	24
6	Вяжем для куклы	34	8	26
7	Шьем кукол	32	10	22
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	39	105

Содержание курса:

Комплектование группы. Мероприятия по рекламе деятельности творческого объединения, агитация и зачисление детей в группу.

Вводное занятие. Организационные вопросы, сведения о ЦВР. **Оборудование:** инструкции, карта образовательного маршрута, документы, фотоальбом творческого объединения, образцы творческих работ.

Тема 1. Азбука дизайна

Теория. *Мы создаем дизайн – объекты.* Дизайнер и плоды его труда. Художественные техники. Рабочее место для дизайн-деятельности, рабочее оборудование, ТБ на занятиях дизайном. Дизайн-анализ изделия (назначение, форма, цвет, фактура, техника создания и техника декора). Наши учебные пособия. Все начинается с эскиза. Роль чертежа и рисунка в занятиях дизайном.

Практика. Тематические зарисовки, поделки «на скорую руку».

Результат. Ознакомление с основами дизайн-деятельности; оформление тетради личных достижений «Копилка успехов», альбома-эскизника.

Оборудование: наглядность, тетради, изобразительные материалы, альбомы.

Тема 2. Кукла – объект дизайна

Теория. Такие разные куклы (история возникновения, кукла старинная и современная). Художественные техники и оборудование для создания кукол. Планирование последовательности трудовых действий на пути к результату.

Практика. Изучение изобразительной грамоты в процессе создания эскизов и декоративных изображений, формирование навыков самостоятельной р. Тематические зарисовки и композиции. Зарисовка кукол.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Эскизы и аппликации в альбом, записи в рабочих тетрадях.

Оборудование: тетради, изобразительные материалы, альбомы, наглядность.

Тема 3. Кукла в народных традициях

Теория. *Изготовление кукол в народных традициях.* ТБ при работе.

История возникновения народной куклы, виды (обережные, обрядовые, игровые). Как создать куклу-закрутку из лоскутов.

Практика. Создание учебных и вариативных работ. Создание композиций из кукол. Освоение технических приемов, приемов работы с текстилем.

Результат. Ознакомление с народными традициями в создании кукол.

Оборудование: наглядность, тетради, альбомы, текстильные материалы, материалы для декора.

Тема 4. Бумажная кукла с одеждой

Теория. *Изготовление бумажных кукол с одеждой.* Декорирование одежды принтами, коллажами, мозаикой, аппликациями и росписью. Применение объемных элементов, текстильной и бумажной пластики для декора.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов. Создание учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техник декорирования. Создание игровых бумажных кукол с комплектами одежды.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, альбомы, материалы для разных техник декорирования.

Тема 5. Плетеная корзина для игрушек

Теория. *Плетение из бумажных трубочек.* Варианты дизайн-объектов. Традиции техники плетения из лозы. Способы плетения. Оборудование. Рабочее место, положение рук, ТБ при работе. Изготовление трубочек разной прочности. Круговое плетение на картонном донышке. Прием плетения вкруговую в одну и в две трубочки. Виды кромки у изделия (пеньки, петли, треугольники). Круг и его варианты, корзинки. Окрашивание.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов плетения. Создание плетеных корзин, учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Создание плетеных элементов интерьерного декора (панно, кашпо, корзина).

Оборудование: наглядность, тетрадь, альбом, карандаш, бумага газетная, журнальная, писчая, клей ПВА, деревянные спицы, картон, краски.

Тема 6. Вяжем для куклы

Теория. *Вязание крючком.* Варианты дизайн-объектов. История вязания, место рукоделия в современном дизайне. Варианты применения. Оборудование. Рабочее место вязальщицы, ТБ при работе, положение рук. Основные приемы вязания (воздушные петли и столбики). Способ вязания с возвратом (или с обратными рядами). Цветное вязание.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов вязания. Создание учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Создание учебных и творческих работ. Создание игрового материала для кукол.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, альбом, карандаш, пряжа разного цвета и качества, наборы крючков, фото-инструкции, карточки с описанием выполнения различных изделий.

Тема 7. Шьем кукол

Теория. *Основы ручного шитья.* Инструменты для шитья. Виды ткани, материалы для отделки изделия. Ручные швы и строчки. Шаблоны и лекала. Раскрой и пошив текстильной куклы. Куклы в технике шитья «розет».

Практика. Упражнения на освоение технических приемов ручного шитья. Создание кукол (учебных и частично-творческих работ).

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Пошив кукол.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, картон, бумага, шаблоны и лекала.

Тема 8. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Тема 9. Мониторинговые мероприятия. Контрольные срезы знаний.

Оборудование: в соответствии с тематикой и целью занятия.

Тема 10. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 1 года обучающийся имеет возможность знать:

- краткую историю, виды и некоторые направления современного дизайна;
- доступные понятия и терминологию прикладной дизайн-деятельности;
- ключевые моменты творческого труда в дизайнерской профессии;
- как изготовить куклу-закрутку в народных традициях, ее историю и виды;
- как изготовить бумажную куклу и комплект одежды с декором;
- основы декорирования готовой формы различными способами (роспись, принты, аппликация, коллажи, бумажная и текстильная пластика и т.п.);
- основы вязания крючком и основы плетения из бумажных трубочек;
- основы ручного шитья и способы декорирования ткани;
- технику безопасности при работе с разными материалами и инструментами;
- последовательность создания творческого изделия (в рамках изученного);
- приемы выявления и исправления недостатков в созданном продукте труда.

Имеет возможность научиться:

- различать объекты дизайна по направлениям дизайнерского искусства;
- проводить дизайн-анализ художественно-прикладного изделия;
- организовывать рабочее место, работать, используя учебные пособия;
- соблюдать культуру и технику безопасности при работе;
- декорировать готовые формы по образцу или с вариациями (роспись, принты, аппликация, коллажи, бумажная и текстильная пластика и т.п.)
- конструировать из различных материалов по образцу или с вариациями;
- основам плетения из бумажных трубочек (аналог плетения из лозы);
- вязать крючком по несложному образцу или с вариациями;
- выполнять простые ручные швы и декорировать ткань;

- оформлять дизайн-папку с фотографиями изделий и различными образцами;
- регистрировать собственные достижения в личное портфолио;
- проявлять элементы творческой самостоятельности в дизайн-деятельности.

У обучающегося могут быть сформированы:

- интерес к созданию куклы, как к объекту дизайна;
- интерес и уважение к культурному наследию и народному творчеству;
- стремление к развитию и учебно-познавательной деятельности;
- основы трудовой культуры, уважение к труду и творчеству;
- умение работать в группе, коллективно и индивидуально.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Технология изготовления изделия	6	3	3
2	Игрушка – объект дизайна	6	3	3
3	Функциональная игрушка	12	3	9
4	Конструирование	42	12	30
5	Плетем игрушки	42	12	30
6	Вяжем игрушки	42	12	30
7	Шьем игрушки	42	12	30
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	58	158

Содержание курса

Вводное занятие. Организационные вопросы, учебный план.

Тема 1. Технология изготовления изделия

Теория. *Технология – это путь создания изделия.* Технологический процесс. Твоя помощница - технологическая карта. Приемы учебно-поисковой работы.

Практика. Изучение и разработка ТК для изготовления несложных изделий.

Результат. Работа по изучению понятия «технология».

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, таблица – технологическая карта (пошаговое выполнение творческого изделия).

Тема 2. Игрушка – объект дизайна

Теория. *Игрушки своими руками.* История, виды игрушек по назначению, по материалы и технике создания. Традиции народной игрушки. Техники создания мягких игрушек, инструменты и материалы для работы. Эскизы, шаблоны, лекала. Декоративные элементы оформления игрушек.

Практика. Изучение технологий изготовления несложных игрушек и игровых материалов.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Эскизы и аппликации в альбом, записи в рабочих тетрадях.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, образцы материалов и виды инструментов для создания игрушек - самоделок.

Тема 3. Функциональная игрушка

Теория. *Оригами-фигурки.* Приемы складывания, схемы. Тематические композиции из простых фигурок. Модуль-треугольник. Приемы и способы сборки фигур, ТБ при работе. Схемы и цвет изделий. Схемы складывания оригами-фигурок. Функциональность.

Практика. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Освоения технологии создания игрушки. Создание подвесных композиции (бабочка, рыбки, птицы), функциональных фигурок-игрушек.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике модульного оригами.

Тема 4. Конструирование

Теория. *Игрушки-примитивы.* Конструирование из текстиля. Традиции и место в современном дизайне. ТБ при шитье. Ручные швы. Шаблоны, лекала, выкройка. Правила разметки и раскроя материала. Игрушки из помпонов, пряжи, меха, кожи.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов.

Изготовление игрушек простейшей разметки и раскроя.

Результат. Освоения технологии создания игрушки. Создание мягких игрушек-примитивов, изделий к ярмарке.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике конструирования.

Тема 5. Плетем игрушки

Теория. *Игрушка, плетеная из бумажных трубочек.* Создание плетеных игрушек, другого игрового материала. Спиральное и комбинированное плетение. Оплетка по готовой форме. Крестовина разной формы. Способ плетения с возвратом (с обратными рядами). Технология создания фигурки-игрушки, полезной в быту.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Освоения технологии создания плетеной игрушки. Создание игрушки-корзинки, домик-чехол на банку, ваза-кот на основе бутылки.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике плетения.

Тема 6. Вяжем игрушки

Теория. *Игрушки, вязаные крючком.* Создание вязаных игрушек, другого игрового материала. Вязание вкруговую чулком. Вязание по схемам. Схемы и условные знаки. Цветовая гамма в изделиях. Орнамент. Мерки, счет петель.

Практика. Упражнения в выполнении образцов по схемам. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Освоения технологии создания вязаной игрушки. Мягкие игрушки, одежда для куклы, изготовление сувенирных изделий к ярмарке.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике вязания.

Тема 7. Шьем игрушки

Теория. *Игрушки в технике ручного шитья.* Варианты игрушек. Оборудование. Рабочее место. Виды и свойства тканей. Комплект кругов-шаблонов. Разметка и раскрой. Ручные швы. Оформление игрушки.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Освоения технологий и создания игрушек.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике шитья.

Тема 8. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Тема 9. Мониторинговые мероприятия. Контрольные срезы знаний.

Тема 10. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 2 года обучающийся имеет возможность знать:

- новые понятия и термины в изученной прикладной дизайнерской деятельности;
- о роли и значении искусства дизайна в современной жизни людей;
- понятие технологии, как поэтапной работы с целью создания изделия;
- некоторые приемы самостоятельной учебно-поисковой работы;
- историю возникновения и разное назначение игрушек и кукол;
- технологии создания игрушек из разных материалов в изученных техниках;
- как создавать игрушки в технике конструирования – модульное оригами;
- основные моменты техники конструирования из текстиля и ручного шитья;
- как создавать игрушки-фигурки в технике плетения из бумажных трубочек;

- как создавать игрушки в технике разноцветного вязания крючком;
- как изготавливать игрушки и куклы в технике ручного шитья;
- новые приемы выявления и исправления недостатков в продукте труда.

Имеет возможность научиться:

- свободно пользоваться изученными понятиями и терминами дизайна;
- различать игрушки по назначению, материалу, техники изготовления;
- стилизовать в эскизах натуральные формы в декоративные;
- конструировать, выплетать, вязать и шить игрушки разного назначения в изученных художественно-прикладных техниках;
- оценивать свою работу, выявлять и исправлять недостатки в изделии;
- проявлять самостоятельность в дизайн-деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Проекты большие и маленькие	6	3	3
2	Сувенир – объект дизайна	6	3	3
3	Сувенир - оберег	12	3	9
4	Декорирование	42	12	30
5	Плетеный сувенир	42	12	30
6	Вяжем сувениры	42	12	30
7	Сувенир с вышивкой	42	12	30
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	58	158

Содержание курса

Вводное занятие. Организационные вопросы, сведения о ЦВР.

Оборудование: инструкции, карта образовательного маршрута, документы, фотоальбом творческого объединения, образцы творческих работ.

Тема 1. Проекты большие и маленькие

Теория. Значение художественного проектирования в жизни людей. Проект, этапы работы над проектом. Цель, план работы, результаты.

Практика. Выбор темы, анализ задачи, изучение подобных проектов. Проработка каждого этапа проекта, оформление проектной работы.

Результат. Формирование навыков по разработке проектов.

Оборудование: наглядность, таблица поэтапной работы над проектом (на простейшем примере), тетради, альбомы, таблица – технологическая карта изготовления изделия.

Тема 2. Сувенир – объект дизайна

Теория. *Сувенирное изделие.* Традиции русского сувенира. С мира по сувениру: сувениры разных народов мира. Сувениры-обереги. Символика цвета и формы. Сувениры с русской ярмарки.

Практика. Изучение разнообразия технологий создания сувениров.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Создание учебных и творческих работ, сувенирной продукции.

Оборудование: наглядность, тетради, изобразительные материалы, альбомы.

Тема 3. Сувенир-оберег

Теория. *Конструирование декоративных композиций в народных традициях из разных материалов в различных техниках.* Коллективные проекты. Сувениры-обереги. Приемы обработки и способы создания сувенирных изделий, ТБ при работе с разными материалами.

Практика. Работа над проектами. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Освоение навыков проектной деятельности. Изготовление сувениров-оберегов к ярмарке.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом; бумага, текстильные, природные, бросовые материалы и инструменты для изготовления сувениров.

Тема 4. Декорирование

Теория. *Декор по поверхности.* Техники аппликативного декора; техника декора вязаного крючком; техника плетёного декора; техники росписи т.п. Алгоритм действий изучаемой художественной техники, материалы и инструменты, исторические истоки искусства. Подготовка поверхностей из различных материалов к декорированию.

Практика. Работа над проектами. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техник. Проектные работы по созданию сувенирной продукции путем декора поверхности готовых форм.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания сувениров в технике декора по поверхности.

Тема 5. Плетеный сувенир

Теория. *Бисероплетение.* Традиции и место в современном дизайне. Варианты дизайн-объектов. Технология создания сувенира. Миниатюра. Технология создания бисерных миниатюр. Оплетка бисером. Украшения из бисера и ленты. Технология создания украшений из бисера и ленты. Оборудование. Рабочее место. Положение рук и ТБ при работе. Отмеривание проволоки, варианты скручивания. Основные способы и приемы работы.

Практика. Работа над проектами. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Проектные работы по созданию бисерных миниатюр (цветок в горшке, деревце), оплетке бисерной сеткой, по изготовлению украшения.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания сувениров в технике бисероплетения.

Тема 6. Вязаный сувенир

Теория. *Ажурное вязание.* Технология создания ажурных салфеток, прихваток, пледа, коврика, аксессуаров. Ажурное и филейное вязание крючком. Комбинации петель и столбиков в схемах. Построение чертежей, расчеты.

Практика. Упражнения в выполнении образцов по схемам, построении чертежа на нужный размер изделия. Изучение схем салфеток. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Совершенствование навыков в области данной дизайн-техники. Создание сувениров (декоративный цветок на волосы, на ободок, заколку, на сумку, косметичку, декоративная прихватка круглая и квадратная, лоскутные пледы, чехлы на подушки, лапоть-оберег, мочалка, тряпичный коврик, салфетки ажурные, сувениры к ярмарке).

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания сувениров в технике вязания.

Тема 7. Сувенир с вышивкой

Теория. *Вышивка изонить, крестом, бисером, лентами.* Варианты дизайн-объектов. История и традиции вышивки. Оборудование. ТБ труда, рабочее место вышивальщицы. Цветные схемы на клетках. Чертежи, схемы, эскизы. Основные приемы и способы работы. Что можно украсить вышивкой.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов вышивки. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Панно-картина, декор на открытку, чехол подушки; изделия к ярмарке.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, картон, бумага в клетку, карандаш, фломастеры, пяльца разного размера, иглы вышивальные разного номера, нитки разного состава волокна, крупный бисер разного цвета и формы, полотна ткани, рамки, фото-инструкции, описания выполнения изделий, зарисовки и схемы для вышивок.

Тема 8. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Тема 9. Мониторинговые мероприятия. Контрольные срезы знаний.

Тема 10. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 3 года обучающийся имеет возможность знать:

- новые понятия и термины в изученной прикладной дизайн-деятельности;
- о значении проектной работы в дизайн-деятельности людей;

- основы учебной проектной деятельности;
- о традициях русских сувениров, сувениров разных народов мира;
- о традициях и значении сувениров-оберегов, символике цвета и формы;
- технологии изготовления сувениров из разных материалов и вторсырья;
- способы создания сувениров в народных традициях в разных техниках;
- технологии создания сувениров бисероплетением (в рамках изученного);
- технологии создания вязаных сувениров (ажуром и филейным способом);
- технологии создания сувенира с вышивкой (в рамках изученного);

Имеет возможность научиться:

- свободно пользоваться изученными понятиями и терминами дизайна;
- разрабатывать и осуществлять творческие проекты в направлении прикладного дизайна (под контролем, но с разной долей участия педагога);
- работая над проектом, вступать в сотворчество с друзьями и взрослыми;
- создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- создавать сувениры по замыслу и сувениры в народных традициях из разных художественных материалов в изученных техниках, в том числе в техниках, изученных самостоятельно;
- производить рефлексию собственной деятельности на занятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Дизайнер – значит исследователь	6	3	3
2	Внешность – объект дизайна	6	3	3
3	Стилист-визажист	12	3	9
4	Модный приговор (бумажный гардероб)	42	12	30
5	Коса – девичья краса	42	12	30
6	Вязаные аксессуары	42	12	30
7	Декор одежды и аксессуаров	42	12	30
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	58	158

Содержание курса

Вводное занятие. Организационные вопросы, сведения о ЦВР.

Тема 1. Дизайнер – значит исследователь

Теория. Многоликая профессия – дизайнер. Значение дизайна в современной жизни людей. Приемы и методы работы. Как искать и обрабатывать нужную

информацию. Как работать с литературой и Интернет - ресурсами. Правила оформления результатов исследований. Основы презентации работы.

Практика. Упражнения в планировании исследовательской работы. Выбор темы исследования, приемов и методов работы. Проведение исследования. Оформление и презентация результатов исследования.

Результат. Освоение приемов исследовательской работы.

Тема 2. Внешность – объект дизайна

Теория. *Стилистика.* Красота, гармония и стиль во внешнем виде. Как подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки внешности. Тип внешности. Исследовательский проект (на тему дизайна внешности).

Практика. Работа с источниками информации, оформление проектов на разных носителях. Обработка и оформление результатов исследований.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Проведение исследований, разработка коллекций, оформление результатов в тематических альбомах.

Тема 3. Стилист-визажист

Теория. *Секреты красоты.* Уход за лицом и руками. Косметические средства девочкам. Макияжа и маникюр для девочек. Нейл-дизайн.

Практика. Ознакомление с областью дизайна. Создание учебных и творческих работ. Создание презентаций. Подуимные показы.

Результат. Работа с моделями. Оформление альбомов, презентаций.

Тема 4. Модный приговор

Теория. *Основы конструирования и моделирования одежды.* Встречают по одежке... Исследование «Мода и стиль». Черно-белая фотосессия. Силуэт. Разработка эскизов и зарисовок. Стильный аксессуар. ТБ при работе.

Практика. Создание учебных и творческих работ. Создание презентаций.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Формирование навыков исследовательской работы. Оформление альбомов с зарисовками, с коллекциями бумажных моделей одежды, с фото аксессуаров. Создание презентаций к проектам.

Тема 5. Коса – девичья краса

Теория. *Прически с косичками разного вида и декором.* Косметические средства и уход за волосами. Приемы придание волосам объема, основные стили причесок. Окрашивание волос. Исследование «Модный аксессуар».

Практика. Записи в тетради. Создание причесок на куклах и моделях. Исследовательские проекты «Модная прическа для девочки», «Модная прическа для мамы», «Такие разные косички» и п.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Формирование навыков исследовательской работы. Презентации к проектам и исследованиям, аксессуары, декор к одежде.

Тема 6. Вязаные аксессуары

Теория. *Вязание на размер.* Технологии изготовления шарфа, шали и других аксессуары разными способами вязания. Вязаное кружево. Виды кружева. Способы и приемы вязания кружевного полотна. Варианты дизайн-объектов.

Практика. Упражнения в выполнении образцов по схемам. Разработка схем изделий. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Совершенствование навыков в области данной дизайн-техники. Создание вязаного декора к одежде, аксессуары, презентации к работам.

Тема 7. Декор одежды и аксессуаров

Теория. *Оригинальный аксессуар.* Исследовательский проект «Как украсить мой наряд». Эскизы. Декоративный аксессуар к платью, на шляпку, блузку. Технологии декора, подготовка поверхностей, ТБ. Способы и приемы декорирования.

Практика. Освоение технических приемов. Проекты разной сложности.

Результат. Совершенствование навыков в области дизайн-декорирования. Декор одежды и обуви, аксессуары, сувениры к ярмарке.

Тема 8. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Тема 9. Мониторинговые мероприятия. Контрольные срезы знаний.

Тема 10. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 4 года обучающийся имеет возможность знать:

- новые понятия и термины в изученной прикладной дизайн-деятельности;
- о значении исследовательской работы в деятельности дизайнера;
- доступные по возрасту основы учебной исследовательской деятельности;
- значение дизайна внешности в современной жизни девушки;
- различать типы внешности, виды силуэтов на примере бумажных моделей;
- как удачно сочетать предметы гардероба для разных жизненных случаев;
- правила ухода за лицом и руками, основы общей опрятности во внешности;
- как формировать правильную осанку, красивую походку и движения тела;
- технологии изготовления плетеного, вязаного или другого модного аксессуара (в рамках изученного по выбору учащихся);

– способы декорирования готового аксессуара.

Имеет возможность научиться:

- свободно пользоваться изученными понятиями и терминами дизайна;
- разрабатывать и осуществлять творческие и исследовательские проекты;
- работая над проектом, вступать в сотворчество с друзьями и взрослыми;
- создавать тематические презентации, как результат исследования или проведенной проектной работы на заданные и свободные темы;
- определять собственный и чужой тип внешности и удачные виды силуэта;
- правилам удачного сочетания предметов гардероба для разных случаев;
- правилам ухода за лицом и руками, основам общей опрятности;
- приемам формирования правильной осанки, красивой походки;
- создавать плетеные, вязанные и пошитые аксессуары из разных материалов (в изученных техниках, в том числе изученных самостоятельно);
- свободно применять навыки декорирования аксессуаров;
- самостоятельно изучать практику и теорию искусства дизайна.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, материалов и инструментов.

Материалы: изобразительные материалы, бумага и картон, разнообразный текстиль, вторсырье, природные и бросовые материалы, различные клеи и др. (в соответствии с изучаемой декоративно-прикладной техникой).

Инструменты и приспособления: линейки, шаблоны, различные иглы, пяльца, крючки и спицы, контейнеры для хранения материалов и незаконченных работ и др. (в соответствии с изучаемой декоративно-прикладной техникой).

Дидактическое обеспечение курса: образцы или фото готовых изделий; инструкционные и технологические карты; образовательная литература и т.п.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- разработки конспектов или планов-конспектов учебных занятий;
- диагностические материалы к мониторингу контроля усвоения.

Методическое сопровождение воспитательной работы:

- диагностические материалы к изучению индивидуальных личностных особенностей ребенка; определения уровня личностного роста и др.
- разработки конспектов или планов-конспектов воспитательных занятий.

Методическое сопровождение внеурочной массовой работы:

- план проведения конкурсных мероприятий (положения о конкурсах);
- конспекты или сценарии целевых массовых мероприятий;
- разработки или планы проведения родительских собраний;

Дидактический материал подбирается, систематизируется и комплектуется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и подготовки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ».
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Приказ Минобрнауки от 26.06.12 №504
3. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.1251-03)
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (содержит перечень УУД). Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/>

Список литературы, рекомендованный педагогам:

Книги:

1. Колеченко А.М. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб: Каро, 2004. –368 с.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. Серия: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2010 г.

3. Кочергина Г.Д. Ключи творчества, КТД (Мысли, суждения, примеры). – Смоленск, 1997.

5. Е.Л.Яковлева. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. – М., 1997.

6. Учителю об одаренных детях. Под ред. В.П.Лебедевой, В.П.Панова, – М., 1997 г.

7. Рукоделие. Сост.Сокол И.А. – М.: АСТ, 1999.

9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград, 2009.

10. Бедина. М.В. Поделки из лоскутков. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.

12. Величко Н.В. Поделки из ниток. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.

13. Е.Ю. Крутских, Д.В. Литвинов. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. – Екатеринбург: Фактория, 2005.

14. Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сбор. Дизайн в общеобразовательной системе.

15. Оценка качества и анализ воспитания в основной и средней школе: пособие для учителей общеобразоват. Организаций/ П.В. Степанов, И.В. Степанова – М.: Просвещение, 2014. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам.).

Статьи из журналов:

1. Горский В.А.Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. – 2001, № 1. –с. 30–31.

Сборники:

1.Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / Ред. сост. З.И. Нехвадина. Вып. 3 – М.: Народное образование, 2007. - 416 с.

Список периодически пополняется.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.

2. Д. Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2009.

3. Д. Джекинс. Узоры и мотивы из бумажных лент. – М.: Континент, 2010.

4. Муханова И.Ю. Шитье из лоскутков. – М.: Олма-пресс, 2002.

5. Кузьмина М. Максимова М. Азбука лоскутного шитья. – М.: ЭКСМО, 2008.

6. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

7. Плотникова Т. Техника вышивки крестом. – М.:Владис, 2008.

8. Материалы журнала Валя – Валентина – М: ОВА – ПРЕСС.
 9. Надежда Войдинова. Мягкая игрушка. – М.: Эксмо, 2007.
 10. Уютный дом своими руками. Скатерти. Салфетки. Подушки. Покрывала. Шторы. Занавески. Жалюзи. Панно. Прихватки и другие изделия для дома. // Сост. Долгова В.А. – Харьков, 2011.
 11. Шквыря Ж.Ю. Объемные цветы из шерстяных ниток. Новая техника – М.: Контэнт, 2010.
- Список периодически пополняется.

**Изменения и дополнения
к программе дополнительного образования детей
«Рукодельный дизайн»**

В связи с производственной необходимостью, школьным расписанием и пожелания обучающихся занятия второго года обучения по данной программе в 2014–2015 учебном году будут проводиться по следующей схеме: по 2 часа в день 3 дня в неделю.

**Учебно-тематический план 2 года обучения
с внесенными изменениями**

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие	3	2	1
1	Технология изготовления изделия	6	3	3
2	Игрушка – объект дизайна	6	3	3
3	Функциональная игрушка	9	3	6
4	Конструирование	42	12	30
5	Плетем игрушки	42	12	30
6	Вяжем игрушки	42	12	30
7	Шьем игрушки	42	12	30
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	3	-	3
	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	59	157

Методическое обеспечение программы

Виды дидактических материалов

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- *натуральные* (гербарии, образцы материалов и т.п.);
- *объёмные* (модели сооружений; макеты и муляжи, образцы изделий);
- *схематические или символические* (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- *картинные и картинно-динамические* (картины, иллюстрации, фото и видеоматериалы и др.);
- *звуковые* (аудиозаписи, теле и радиопередачи);
- *смешанные* (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы
- *дидактические пособия* (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- *обучающие прикладные программы в электронном виде* (на носителях);
- *учебники, учебные пособия, журналы, книги;*
- *тематические подборки* материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

(т.е. приложение к программе)

Информационно-методическое обеспечение:

- *иллюстративный материал по тематике занятий;*
- *словарь терминов с пояснениями;*
- *контрольные вопросы и задания;*
- *конспекты занятий;*
- *технологические карты;*
- *образцы изделий;*
- *материалы тестирования;*
- *памятки для родителей;*
- *методические разработки для организации индивидуальной работы;*
- *сценарии творческих мероприятий;*
- *диагностические материалы;*
- *фотоматериалы;*
- *электронные ресурсы.*

Приложения к образовательной программе

К программе могут быть добавлены приложения различного характера:

- *иллюстративный материал по тематике занятий;*
- *словарь специальных терминов с пояснениями;*

Методы воспитания: убеждение; внушение; самоубеждение; упражнения; личный пример; требование; стимулирование; мотивация; коррекция поведения; анализ деятельности и обобщение; метод воспитывающих ситуаций.

Формы проведения занятий: основная форма обучения комбинированное учебное занятие и мастер-класс для детей;

***Традиционные формы проведения занятий:**

игра, викторина, турнир, ярмарка, игра-путешествие, гостиная, выставка, круглый стол, диспут, защита проектов, встреча с интересными людьми и др.

***Нетрадиционные формы проведения занятий:** защита проектов, философский стол, конверт вопросов, «крепкий орешек»

5 год обучения

Содержание курса:

Тема 1. Комплектование группы. Мероприятия по рекламе деятельности творческого объединения, агитация и зачисление детей в группу.

Тема 2. Вводное занятие. Организационные вопросы, сведения о ЦВР.

Оборудование: инструкции, карта образовательного маршрута, документы, фотоальбом творческого объединения, образцы творческих работ.

Тема 3. Азбука дизайна

Теория. *Мы создаем дизайн – объекты.* Как работает дизайнер. Дизайн – анализ изделия (назначение, форма, цвет, фактура, техника создания и техника декора). Художественные техники. Рабочее место для дизайн-деятельности, рабочее оборудование, ТБ на занятиях дизайном. Наши учебные пособия. Все начинается с эскиза. Роль чертежа и рисунка в занятиях дизайном.

Практика. Тематические зарисовки, поделки «на скорую руку».

Результат. Ознакомление с основами дизайн-деятельности; оформление тетради личных достижений «Копилка успехов», альбома-эскизника.

Оборудование: наглядность, тетради, изобразительные материалы, альбомы.

Тема 4. Пространство – объект дизайна

Теория. *Благоустройство среды обитания человека.* Интерьер и экстерьер. Красивый дом, красивый двор, красивый город. Интерьер твоей комнаты. Чтобы красиво и удобно, или как работает дизайнер. Комната твоей мечты. Планирование последовательности трудовых действий на пути к результату.

Практика. Упражнения в составлении дизайн-композиций из отдельных элементов (*город: дома, клумбы, качели, деревья т.д.; комната: мебель, цветы в горшках, шторы, ковры и п.*) Изучение изобразительной грамоты в процессе создания эскизов и декоративных изображений, формирование навыков самостоятельной р. Тематические зарисовки и композиции.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Эскизы и аппликации в альбом, записи в рабочих тетрадях.

Оборудование: тетради, изобразительные материалы, альбомы, наглядность.

Тема 5. Интерьерный декор

Теория. *Коллажи из разных материалов.* ТБ при работе. Дом – лицо его жителей. Дом для любимой игрушки. Как украшать комнаты разного назначения? Праздничный декор. Дизайн-объекты для интерьера.

Практика. Создание учебных и вариативных работ. Композиции из объемных элементов, декорирование. Освоение технических приемов.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Создание коллажей.

Оборудование: наглядность, тетради, альбомы, изобразительные материалы, материалы для аппликативных работ.

Тема 6. Декорирование

Теория. *Декорирование. Скрабукинг* или памятный альбом. Открытка как знак внимания. Декорирование принтами, коллажами, мозаикой, аппликациями и росписью. Применение объемных элементов, текстильной и бумажной пластики. Декоративная композиция: равновесие, фон, цвет, стилизация, симметрия.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов. Создание учебных и вариативных работ. Композиции из объемных элементов, декор.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Тематические тетради, фотоальбомы, поздравительные открытки, декорирование емкостей.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, альбомы, изобразительные материалы, материалы для декорирования поверхностей по тематике занятия.

Тема 7. Плетеный интерьерный декор

Теория. *Плетение из бумажных трубочек.* Варианты дизайн-объектов. Традиции техники плетения из лозы. Способы плетения. Оборудование. Рабочее место, положение рук, ТБ при работе. Изготовление трубочек разной прочности. Круговое плетение на картонном доньшке. Прием плетения вкруговую в одну и в две трубочки. Виды кромки у изделия (пеньки, петли, треугольники). Круг и его варианты. Окрашивание изделия.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов плетения. Создание учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Создание плетеных элементов интерьерного декора (панно, кашпо, корзина).

Оборудование: наглядность, тетрадь, альбом, карандаш, бумага газетная, журнальная, писчая, клей ПВА, деревянные спицы, картон, краски.

Тема 8. Вязаный интерьерный декор

Теория. *Вязание крючком.* Варианты дизайн-объектов. История вязания, место рукоделия в современном дизайне. Варианты применения. Оборудование. Рабочее место вязальщицы, ТБ при работе, положение рук. Основные приемы вязания (воздушные петли и столбики). Способ вязания с возвратом (или с обратными рядами). Цветное вязание.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов вязания. Создание учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Создание интерьерного декора (игрушка-подставка для сотового телефона, чехол-зверек для емкости, панно лоскутное), изделий к ярмарке.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, альбом, карандаш, пряжа разного цвета и качества, наборы крючков, фото-инструкции, карточки с описанием выполнения различных изделий.

Тема 9. Интерьерный декор с вышивкой

Теория. *Вышивка изонить, крестом и бисером.* Варианты дизайн-объектов. История и традиции вышивки. Оборудование. ТБ труда, рабочее место вышивальщицы. Цветные схемы на клетках. Чертежи, схемы, эскизы. Основные приемы и способы работы. Что можно украсить вышивкой.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов вышивки. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Панно-картина, декор на открытку, чехол подушки; изделия к ярмарке.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, картон, бумага в клетку, карандаш, фломастеры, пяльца разного размера, иглы вышивальные разного номера, нитки разного состава волокна, крупный бисер разного цвета и формы, полотна ткани, рамки, фото-инструкции, описания выполнения изделий, зарисовки и схемы для вышивок.

Тема 10. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Оборудование: в соответствии с тематикой и целью занятия.

Тема 11. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Тема 12. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 1 года воспитанница имеет возможность знать:

- краткую историю, виды и некоторые направления современного дизайна;
- доступные понятия и терминологию прикладной дизайн-деятельности;
- ключевые моменты творческого труда в дизайнерской профессии;
- как благоустроить свою среду обитания, преобразая предметный мир;

- основы декорирования готовой формы различными способами (роспись, принты, аппликация, коллажи, бумажная и текстильная пластика и т.п.);
- основы вязания крючком, плетения из бумажных трубочек;
- основы вышивки изонить, вышивки крестом и бисером;
- технику безопасности при работе с разными материалами и инструментами;
- последовательность создания дизайнерского изделия (в рамках изученного);
- приемы выявления и исправления недостатков в созданном продукте труда.

Имеет возможность научиться:

- различать объекты дизайна по направлениям дизайнерского искусства;
- проводить дизайн-анализ художественно-прикладного изделия;
- организовывать рабочее место, работать, используя учебные пособия;
- соблюдать культуру и технику безопасности при работе;
- декорировать готовые формы по образцу или с вариациями (роспись, принты, аппликация, коллажи, бумажная и текстильная пластика и т.п.);
- конструировать из различных материалов по образцу или с вариациями;
- основам плетения из бумажных трубочек (аналог плетения из лозы);
- вязать крючком по несложному образцу или с вариациями;
- вышивать способом «изонить», крестом и бисером по готовой схеме;
- оформлять дизайн-папку с фотографиями изделий и различными образцами;
- регистрировать в тетрадь «Копилка успехов» личные достижения;
- проявлять элементы самостоятельности в дизайн-деятельности.

Основные критерии оценки работ учащихся

I год обучения:

- соответствие изделия образцу;
- аккуратность исполнения работы;
- цветовое решение;
- скорость выполнения изделия.

II год обучения:

- соответствие изделия технологии выполнения;
- цветовое сочетание;
- самостоятельность, творческая инициатива и организованность;
- аккуратность выполнения;
- умение вносить изменения и дополнения в работу с изделием.

III год обучения:

- создание оригинальной модели одежды
- умение применять различных форм отделки
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- оформление и защита презентации

Ожидаемые результаты в УУД

Освоение детьми программы «Декоративное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

- **Общетрудовые умения:**

- *Самостоятельно:*

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом,
- подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

- *С помощью учителя:*

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательного интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально-ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;
 - школьники получают возможность научиться:
 - учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
-

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественного направления
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ШКОЛА РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЗНАЙКА»**

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 5–6 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА**

**Автор:
Василевич Валерия Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

г. Смоленск

Пояснительная записка

С раннего детства дети приобретают знания и сведения об окружающих предметах, расширяют свой кругозор, осваивают предметное окружение в его изменении, движении, развитии. У детей развиваются воображение, творческое мышление, любознательность. Именно в этот период важно умелое руководство взрослого, которое поможет ребенку, направит его творческую активность в нужное русло.

На занятиях курса «Художественный труд» дети получают первые художественные впечатления, овладеют разными видами художественной трудовой деятельности. В результате этой деятельности ребёнок научится копировать образцы, самостоятельно их декорировать, создавая новую оригинальную окончательную отделку, при этом проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Направленность программы:

- по содержанию – *художественная*;
- по функциональному предназначению – *общекультурная*;
- по форме организации – *групповая*;
- по времени реализации – *годовая*

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей растет спрос на образовательные услуги для детей дошкольного возраста. Анализ социального заказа показывает, что родители хотят развивать в своих детях в первую очередь творческие способности. Поэтому огромным спросом пользуются такие виды деятельности как рисование, лепка, конструирование из бумаги и другие виды творчества. Кроме того, родители хотят, чтобы дети начали развивать свои творческие способности с раннего возраста.

Новизна программы состоит в том, что в содержании программы заложены теоретические основы формирования базовых навыков дизайна, формирования графических, конструкторских навыков, практического опыта.

При этом программа направлена на:

- создание условий для раннего творческого развития и самореализации ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности программы

Содержание курса объединено в два тематических раздела, каждый из которых реализует отдельную задачу. Все модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения выполнять творческие задания, обобщению знаний по каждому модулю.

1. Раздел «Аппликация». Учебный материал включает в себя способы создания художественных работ из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации («рваная», «мозаичная», «силуэтная», «объемная», «коллаж»). Содержание раздела целиком направлено на развитие чувства цвета, гармонии, способности к зрительному анализу; воспитание аккуратности, терпения, организованности.

2. Раздел «Конструирование из бумаги» Учебный материал включает в себя начальные знания о планировании, проектировании и моделировании. Конструкторская деятельность дошкольников сильно отличается от профессиональной своим результатом, то есть так называемые технические объекты, которые конструируют дети, если и несут новизну, то только субъективную. Тем не менее, она включает в себя многие элементы профессионального конструирования: обдумывание, осмысление идеи, создание мысленного образа, попытку выбрать метод конструирования, определить последовательность изготовления деталей, подбор необходимых инструментов. Содержание раздела направлено на совершенствование навыков искусства складывания из бумаги, развитие художественно-конструкторских навыков, логического мышления, пространственного воображения. Знания направлены на формирование активных, творческих сторон личности.

На занятиях предусмотрено проведение наблюдений и простейших опытов за поведением материалов в процессе их обработки (бумага, картон). Целенаправленные наблюдения и опыты помогают развивать познавательную активность дошкольников, которая стимулирует поиск детьми наилучших вариантов решения практических задач конструирования, изготовления и отделки изделий.

Важным результатом работы обучающихся на занятиях курса «Художественный труд» является все более самостоятельное выявление ими новых признаков и свойств изучаемых объектов и явлений, формирование выводов, которые с каждым разом должны становиться более точными, четкими и систематизированными.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к

пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения выполнения практической (творческой) работы является разъяснение каждому ребенку алгоритма действий и операций.

Цели и задачи программы

Цель программы – формирование базиса личной культуры ребенка, раскрытие и развитие его творческих способностей.

Задачи:

– **образовательные:** знакомства с различными видами и техниками работы с бумагой, совершенствование навыков работы с основными инструментами и материалами;

– **развивающие:** развитие художественного вкуса, фантазии, творческого и пространственного воображения, логического мышления, конструкторских навыков, стимулирование потребности в творческом самовыражении;

– **воспитательные:** формирование навыков культуры трудовой деятельности (внимание, аккуратность, терпение, самостоятельность, самоконтроль).

Формы и режим организации занятий

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Больше количество времени занимает практическая часть.

Формы организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей
- практикум, конкурс;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Прогнозируемые результаты курса обучения

В конце изучения курса дети должны

знать:

- правила техники безопасности работы с колюще-режущими инструментами;
- виды и свойства материалов (бумаги, картона);
- основные приёмы вырезания, складывания и склеивания бумаги;

уметь:

- правильно держать и пользоваться основными инструментами и материалами;
- работать по шаблону;
- распределять труд по операциям;
- рационально использовать материалы;
- пользоваться приёмами симметричного и силуэтного вырезания из бумаги;
- сочетать приёмы вырезания ножницами с приёмами рваной аппликации для создания выразительного образа;
- составлять сюжетные аппликации и декоративные узоры;
- изготавливать простые фигуры из бумаги путем складывания, сбора в «замок» и на подвижных деталях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Занятия проводятся с группой 10–12 человек один раз в неделю по 30 минут. Большинство творческих работ рассчитано на одно занятие. Подведением итогов учебного года является конкурс «Очень умелые ручки» и игра – путешествие «Город мастеров».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1.	Материалы и инструменты	4
2.	Аппликация	7
3.	Конструирование из бумаги	25
4.	Итоговые занятия	2
	ИТОГО	38

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Материалы и инструменты

1. Знакомство с материалами. Виды и свойства бумаги

Игра-знакомство «Снежный ком». Режим работы и правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Беседа о видах и свойствах бумаги. Загадки, фокусы, головоломки из бумаги. Проведение опытов (определение свойств бумаги).

Практическая работа. «Домик» (складывание из бумаги).

2. Знакомство с инструментами. Ножницы

Игра «А что в лукошке?» (определение вида бумаги зрительно и на ощупь). Беседа об инструментах, необходимых при работе с бумагой. Ножницы

и техника безопасности при работе с ножницами. Иллюзион «Волшебные надрезы».

Практическая работа. «Пропеллер» (динамическая игрушка).

3. Карандаш. Точка, линия, пятно

Беседа о видах, свойствах карандашей. Понятия «точка», «штрих», «пятно», «линия». Иллюзион (демонстрация оптических иллюзий). Упражнения «динамические картинки».

Практическая работа. «Лебедь» (бумажная пластика).

4. Клей

Беседа о склеивающих веществах, видах и свойствах клея. Игра «Угадай помощника» (определить на ощупь, какой инструмент находится в мешочке, дать краткую характеристику инструменту). Иллюзион «Упражнения с лентой Мебиуса». Приклеивание бумаги различной фактуры.

Практическая работа. «Стрекоза» (склеивание из полос бумаги).

II. Аппликация

1. Аппликация, виды аппликации. Аппликация из рваной бумаги

Беседа о таком виде художественного творчества как аппликация. Знакомство с видами аппликации. Аппликация из рваной бумаги.

Практическая работа. «Осень» (аппликация из рваной бумаги).

2. Силуэтная аппликация

Знакомство с силуэтной аппликацией. Круг. Работа с заготовкой: деление круга пополам, срезание сегмента. Чередование повторяющихся элементов.

Практическая работа. «Осенний букет» (силуэтная аппликация).

3. Прорезная аппликация

Знакомство с прорезной аппликацией. Трафарет, виды трафаретов. Работа с трафаретом геометрической и криволинейной формы.

Практическая работа. «Урожай» (аппликация с элементами прорезной).

4. Объемная аппликация

Знакомство с различными способами имитации фактур. Выполнение объемных элементов аппликации с помощью рваной бумаги.

Практическая работа. «Снеговик».

5. Сюжетно-тематическая аппликация

Выполнение повторяющихся элементов аппликации путем складывания листа бумаги «гармошкой». Выполнение объемных элементов аппликации с помощью сминания бумаги.

Практическая работа. «Зимушка-зима».

6. Комбинирование

Знакомство с понятием «декоративное панно». Способы декорирования подложки (фона). Декорирование бумагой различной фактуры. Подготовка фона способом «торцевание».

Практическая работа. Панно «Снегирь на ветке».

7. Коллаж

Коллаж как вид аппликации. Смешение техник и материалов. Комбинирование различных видов бумаги с другими материалами. Элементы декора (бусины, бисер, пайетки, кружево, тесьма).

Практическая работа. Панно «Весенняя поляна».

III. Конструирование из бумаги

1. Оригами

Условные обозначения. Линия сгиба.

История появления и развития оригами. Основные условные обозначения. Понятие «линия сгиба», обозначение. Знакомство с базовой формой «треугольник». Получение квадрата из прямоугольного листа бумаги с помощью линии сгиба и базовой формы «треугольник». Знакомство с базовой формой «мороженое».

Практическая работа. «Мороженое».

Сгибание.

Получение квадрата из прямоугольного листа бумаги с помощью двух листов формата А4. Знакомство с основными приемами сгибания (сгиб «долиной», сгиб «горой», перегиб). Нахождение линии сгиба, обозначение условными знаками по образцу. Знакомство с базовыми формами «книжка», «блин».

Практическая работа. «Пес, качающий головой».

Складывание.

Вырезание квадрата из прямоугольного листа бумаги (самостоятельно одним из ранее пройденных способов). Знакомство с основными приемами складывания. Отработка приема сгибания «долиной», «горой». Нахождение и обозначение линии сгиба самостоятельно.

Практическая работа. «Лисенок».

Складки.

Вывернутые складки (внутренняя и внешняя («шапочка») вывернутые складки). Отработка навыка складывания базовой формы «мороженое». Выполнение складки «шапочка».

Практическая работа. «Уточка».

2. Киригами

Линия надреза.

Знакомство с киригами. Понятие «линия надреза», обозначение. Знакомство с базовой формой «двойной треугольник». Выполнение линий надреза по условному обозначению.

Практическая работа. «Летучая мышь».

Виды надреза.

Виды надреза (прямой, изогнутый). Обозначение прямой линии надреза на чертеже. Выполнение надреза по прямой и изогнутой линии (по условному обозначению). Оформление готового изделия (нанесение узора и раскрашивание).

Практическая работа. «Журавль».

Линия отреза.

Линия отреза. Обозначение линии отреза на чертеже. Знакомство с базовой формой «двойной квадрат». Отработка умения складывания базовой формы «двойной треугольник». Оформление готового изделия.

Практическая работа. «Елочка».

3. Бумажные куклы

Простые фигуры.

Вырезание квадрата из прямоугольного листа бумаги (самостоятельно одним из ранее пройденных способов) Самостоятельное складывание базовой формы «мороженое». Оформление готового изделия аппликацией.

Практическая работа. «Дед мороз».

Фигуры из двух и более деталей.

Получения двух квадратов из стандартного листа бумаги с помощью базовой формы «треугольник». Знакомство со складкой «ступенька» («молния»). Сбор фигуры из двух и более деталей. Оформление готового изделия аппликацией.

Практическая работа. «Снегурочка».

4. Бумажные гирлянды

Знакомство с базовой формой «дверь». Отработка навыка складывания изученных базовых форм. Складывание фигуры по условным обозначениям.

Практическая работа. «Символ года».

5. Конструирование по форме

Детали цилиндрической формы.

Конструирование, техники конструирования. Конструирование по образцу (сбор готовой формы из деталей). Изготовление цилиндрической детали путем скручивания полосы бумаги в трубочку. Придание объема деталям способом «протягивание». Декорирование аппликацией.

Практическая работа. «Матрос».

Детали пирамидальной формы.

Отработка умения работы по образцу. Выбор из нескольких вариантов готового изделия свой образец. Собрать изделие по форме из заготовок выбранного образца.

Практическая работа. «Солдат» («Санитарка», «Офицер»).

6. Кардмейкинг

Открытка-сюрприз.

Изготовление открыток своими руками (кардмейкинг). История развития. Виды открыток: поздравление, приглашение, сюрприз. Материалы и инструменты. Бумага для открыток. Способы их изготовления.

Практическая работа. «23 февраля».

Открытка-кармашек.

Работа с заготовкой. Выполнение надрезов. Соединение деталей изделия «в замок» по условным обозначениям. Выполнение объемных элементов открытки («сминание», «протяжка», «оригами»). Оформление готового изделия.

Практическая работа. «Мимоза» («Ирис»).

Открытка-поздравление.

Знакомство с различными стилями и техниками изготовления открыток своими руками (оригами, квиллинг, объемное конструирование). Работа с фигурными ножницами (подготовка фона). Изготовление винтажных элементов декора способом «состаривания» бумаги.

Практическая работа. «Ветерану».

7. Плавающие модели

Лодки.

Сказка о моряке. Схемы. Линии условных обозначений. Работа по выбранной схеме. Закрепление умения работать по образцу.

Практическая работа. «Лодочка» («Катамаран»).

Парусники.

Выбор модели по замыслу. Отработка умения работать по схеме в технике «оригами». Самостоятельное складывание квадрата по диагонали «долиной», выполнение формы «мороженое» и складки «горой». Декорирование изделия согласно замыслу.

Практическая работа. «Яхта» («Парусник»).

Пароходы.

Закрепление умения работать по схеме в технике «оригами». Сказка про пирата. Отработка навыка складывания базовой формы «блинчик». Тройное складывание базовой формы. Выполнение приема «вытягивание».

Практическая работа. «Двухтрубный пароход».

8. Летающие модели

Планеры.

Игра «Путешествие прямоугольника». Центральные горизонтальная и вертикальная линии сгиба. Условные обозначения. Двойное складывание углов к центральной линии сгиба. Отработка навыков складывания по условным обозначениям.

Практическая работа. «Стрела».

Ракеты.

Работа с картоном. Приемы складывания картона. Нанесение условных обозначений. Сгибание картона путем продавливания линий сгиба.

Практическая работа. «Ракета».

Самолеты.

Закрепление пройденного материала. Работа по карточкам «Условные обозначения». Работа по схеме. Нанесение условных обозначений на заготовку. Оформление готового изделия

Практическая работа. «Истребитель» («Пассажирский лайнер»).

9. Конструирование простейших технических моделей

Чертеж, линии чертежа. Чтение чертежа. Вырезание симметричной детали, путем перегиба бумаги по центральной линии сгиба. Складывание «горой» и «долиной». Выполнение симметричных надрезов, находящихся в середине листа. Окраска готового изделия.

Практическая работа. «Бронетранспортер» («Луноход»).

10. Конструирование предметной среды

Упаковки.

Оформление подарков. Виды упаковок. Работа по чертежу. Наложение линии надреза на линию сгиба. Выполнение надрезов. Неподвижное соединение деталей изделия по условным обозначениям. Декорирование готового изделия аппликацией и плетением из полос бумаги.

Практическая работа. «Корзиночка» («Пирожное», «Коробочка»).

Подставки.

Декоративные подставки. Работа с заготовкой. Щелевое соединение заготовки по условным обозначениям. Декорирование готового изделия аппликацией. Придание объема декоративным элементам способом «протягивания».

Практическая работа. «Цыпленок»

Витражи.

Витражи. История появления и развития. Виды витражей. Способы их изготовления. Витражи из бумаги. Материалы и инструменты. Бумага для витражей. Работа по чертежу.

Практическая работа. «Витраж-сувенир».

IV. Итоговые занятия. *

1. Игра-путешествие «Город мастеров»

Подведение итогов работы за год. Проверка знаний, умений. Закрепление навыков работы с инструментами и приемов работы с материалами.

Практическая работа: панно «Сад на планете» (коллективная работа).

2. Конкурс «Очень умелые ручки».

Итоговая диагностика. Работа по тестовым карточкам.

* Занятия по темам «Кардмейкинг» и «Сувениры» приурочены к календарным праздникам и проводятся накануне их празднования. Итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы и темы программы	Сроки реализации	Количество часов
I.	Материалы и инструменты		4
1.	Знакомство с материалами. Виды и свойства бумаги. <i>Практическая работа.</i> «Домик».	1 сентября	1
2.	Знакомство с инструментами. Ножницы. <i>Практическая работа.</i> «Пропеллер».	8 сентября	1
3.	Карандаш. Точка, линия, пятно. <i>Практическая работа.</i> «Лебедь».	15 сентября	1
4.	Клей. <i>Практическая работа.</i> «Стрекоза»	22 сентября	1
II.	Аппликация		7
1.	Аппликация из рваной бумаги. <i>Практическая работа.</i> «Осень».	29 сентября	1
2.	Силуэтная аппликация. <i>Практическая работа.</i> «Осенний букет».	6 октября	1
3.	Прорезная аппликация. <i>Практическая работа.</i> «Урожай».	13 октября	1
4.	Аппликация по теме. <i>Практическая работа.</i> «Снеговик».	12 января	1
5.	Аппликация по замыслу. <i>Практическая работа.</i> «Зимушка-зима».	19 января	1
6.	Комбинирование. <i>Практическая работа.</i> «Снегирь на ветке».	26 января	1
7.	Коллаж. <i>Практическая работа.</i> «Весенняя поляна».	18 мая	1
III.	Конструирование из бумаги		25
1.	Оригами.		4
1.1.	Условные обозначения. Линия сгиба. <i>Практическая работа.</i> «Мороженое».	20 октября	1
1.2.	Сгибание.	27 октября	1

№	Разделы и темы программы	Сроки реализации	Количество часов
	<i>Практическая работа. «Пес, качающий головой».</i>		
1.3.	Складывание. <i>Практическая работа. «Лисенок».</i>	3 ноября	1
1.4.	Складки. <i>Практическая работа. «Уточка».</i>	10 ноября	1
2.	Киригами.		3
2.1.	Линия надреза. <i>Практическая работа. «Летучая мышь».</i>	17 ноября	1
2.2.	Виды надреза. <i>Практическая работа. «Журавль».</i>	24 ноября	1
2.3.	Линия отреза. <i>Практическая работа. «Елочка».</i>	1 декабря	1
3.	Бумажные куклы.		2
3.1.	Простые фигуры. <i>Практическая работа. «Дед Мороз».</i>	8 декабря	1
3.2.	Фигуры из двух и более деталей. <i>Практическая работа. «Снегурочка».</i>	15 декабря	1
4.	Бумажные гирлянды. <i>Практическая работа. «Символ года».</i>	22 декабря	1
5.	Конструирование по форме.		2
5.1.	Детали цилиндрической формы. <i>Практическая работа. «Матрос».</i>	2 февраля	1
5.2.	Детали пирамидальной формы. <i>Практическая работа. «Солдат».</i>	9 февраля	1
6.	Кардмейкинг.		3
6.1.	Открытка-сюрприз. <i>Практическая работа. «23 февраля».</i>	16 февраля	1
6.2.	Открытка-кармашек. <i>Практическая работа. «Мимоза».</i>	2 марта	1
6.3.	Открытка-поздравление. <i>Практическая работа. «Ветерану».</i>	4 мая	1
7.	Плавающие модели.		3
7.1.	Лодки. <i>Практическая работа. «Лодочка».</i>	9 марта	1
7.2.	Парусники. <i>Практическая работа. «Яхта».</i>	16 марта	1
7.3.	Пароходы. <i>Практическая работа. «Двухтрубный пароход».</i>	23 марта	1
8.	Летающие модели.		3
8.1.	Ракеты. <i>Практическая работа. «Ракета».</i>	6 апреля	1
8.2.	Планеры. <i>Практическая работа. «Стрела».</i>	20 апреля	1
8.3.	Самолеты. <i>Практическая работа. «Истребитель».</i>	27 апреля	1
9.	Конструирование простейших технических моделей. <i>Практическая работа. «Бронетранспортер».</i>	11 мая	1
10.	Конструирование предметной среды.		3
10.1	Упаковки.	23 февраля	1

№	Разделы и темы программы	Сроки реализации	Количество часов
.	<i>Практическая работа. «Корзиночка».</i>		
10.2	Витражи. <i>Практическая работа. «Витраж-сувенир».</i>	30 марта	1
10.3	Подставки. <i>Практическая работа. «Цыпленок».</i>	13 апреля	1
IV.	Итоговые занятия *		2
1.	Игра – путешествие «Город мастеров». <i>Практическая работа. «Сад на планете».</i>	29 декабря	1
2.	Конкурс «Очень умелые ручки»	25 мая	1
	Итого:		38

I. Материалы и инструменты

Занятие 1

Тема: Знакомство с материалами. Виды и свойства бумаги.

I. Знакомство с группой. Игра «Снежный ком».

II. Беседа.

Материал для беседы

Бумага – очень распространенный материал, без которого трудно представить жизнь современного человека. С бумагой каждый человек встречается постоянно: когда открывает книгу или тетрадь, читает газету или журнал, покупает продукты в бумажной упаковке. Без бумажного билета человек не может обойтись, когда идет в театр или музей, едет в трамвае или автобусе. На бумаге печатают учебники и деньги, почтовые марки и открытки, настольные игры и обертки для конфет.

Виды бумаги: писчая, газетная, чертежная (альбомная), цветная, оберточная, бархатная, калька, копировальная, гофрированная, обои, наждачная и т.д. (раздаточный материал; знакомство визуально и «на ощупь»).

Картон – толстая и твердая бумага (упаковочный (гофрированный), металлизированный, цветной и т.п.).

Бумагу и картон изготавливают из материалов растительного происхождения – древесины, соломы, камыша с добавлением различных минеральных наполнителей и склеивающих веществ.

Для того чтобы придать писчей бумаге белый цвет добавляют белую глину. Кроме того, писчую бумагу требуется проклеить, чтобы сделать ее менее промокаемой и более прочной. Для этого к бумажной массе прибавляют немного древесной смолы. Для того чтобы получить цветную бумагу специальные краски.

Для изготовления стаканчиков под мороженое и пакетов для молока в бумажную массу добавляют парафин, чтобы бумага не промокала.

Бумага различается:

- по толщине: толстая, тонкая;
- по цвету: белая, цветная;
- на ощупь: гладкая, шероховатая;
- на просвет: просвечивающая, не просвечивающая и т.д.

III. Игра «А что в лукошке?»

Определить вид бумаги зрительно и на ощупь.

IV. Проведение опытов.

Опыт № 1. Прочность бумаги.

1) Проверка на разрыв:

а) в естественном состоянии.

Разрывая газету с того края, который имеет зигзагообразный обрез, края разрыва всегда получаются ровными. Если газету рвать с ровного края, бумага будет отрываться неровными кусками.

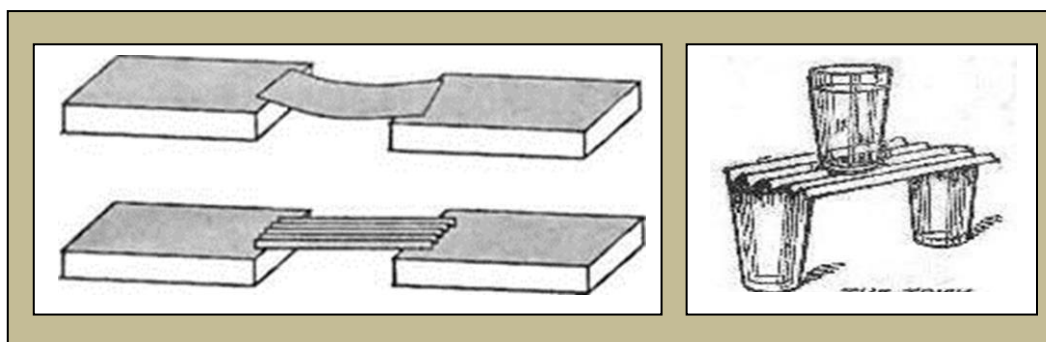
Вывод. Бумага делается из крошечных волокон дерева, уложенных влажной массой на ленту конвейера для просушки. Когда лента движется, волокна вытягиваются и выпрямляются. Если рвать бумагу вдоль волокон, разрыв получается ровный и прямой, если же рвать поперек волокон, линия разрыва отклоняется волокнами в сторону.

б) при намокании.

2) Знакомство с понятием «ребро жесткости» опытным путем.

Длинную полоску бумаги поставить на ребро не возможно, если ее не согнешь.

3) Определение прочности бумаги при складывании («гармошкой»).



Опыт № 2. Бумага в воде.

1) Опыт «Распускающийся цветок».

Вырезаем цветок из листа писчей бумаги. Складываем лепестки внутрь бутона. Кладем цветок на поверхность воды. Когда бумага намокнет, цветок раскроется.

Вывод. Когда вода проникнет в бумажный цветок, волокна бумаги набухают, при этом лепестки начинают двигаться, «раскрываясь».

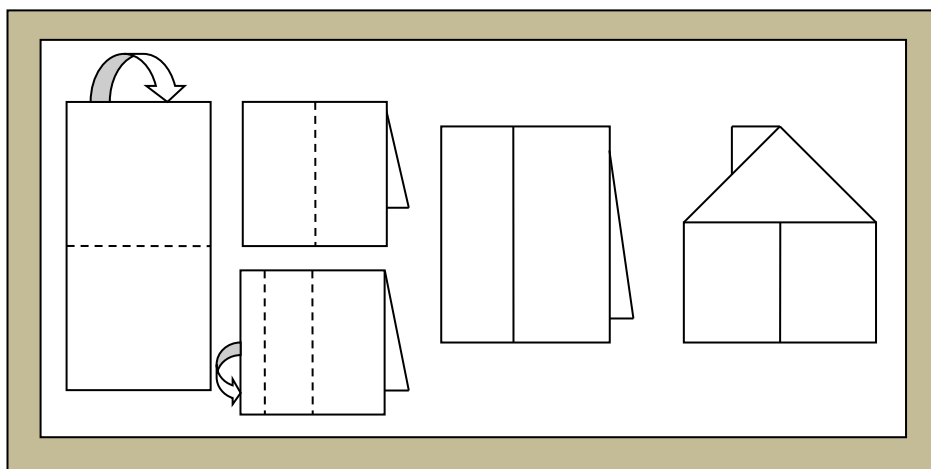
2) Опыт «Кто утонет быстрее?»

Берём несколько сортов бумаги: туалетная, писчая, обёрточная, папиросная. Какая бумага тонет быстрее? И почему?

Вывод. Чем бумага тоньше, тем быстрее тонет.



V. **Практическая работа. «Домик» (складывание из бумаги).**



VI. **Подведение итогов.**

Занятие 2

Тема: Знакомство с инструментами. Ножницы.

I. **Организационный момент.**

II. **Повторение материала предыдущего занятия.**

Игра «А что в лукошке?». Определить вид бумаги визуально и «на ощупь».

III. **Беседа.**

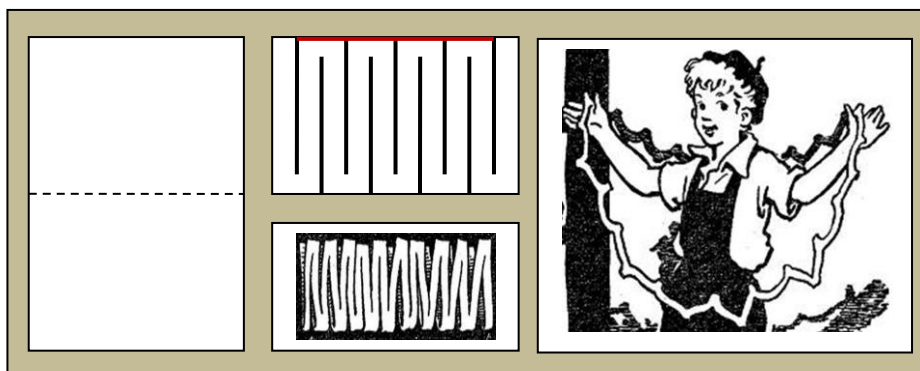
Материал для беседы

Инструменты необходимые для работы на занятиях: ножницы, карандаш, ластик, линейка, клей, фломастеры.

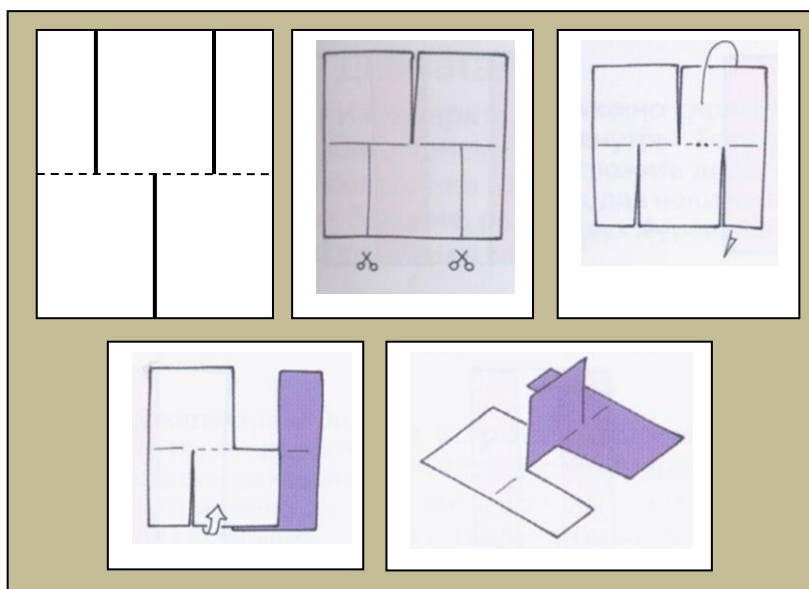
Ножницы – инструмент для разрезания. Ножницами режут бумагу и ткань. Ножницы для бумаги бывают с простыми и фигурными лезвиями. Существуют также специальные ножницы, например, для разрезания по металлу. Профессиональные ножницы: парикмахерские, портновские, маникюрные.

IV. Иллюзион «Волшебные превращения».

- 1) Пройди сквозь лист бумаги.



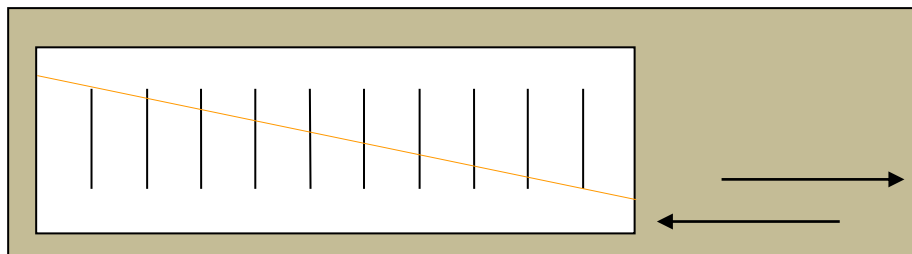
- 2) Волшебный прямоугольник.



- 3) Волшебные ножницы.

Разрежьте полоску бумаги на три части, сделав только один разрез (полоску бумаги нужно сложить вдвое и разрезать ее пополам – получится три полоски).

- 4) Исчезнувшая линия.



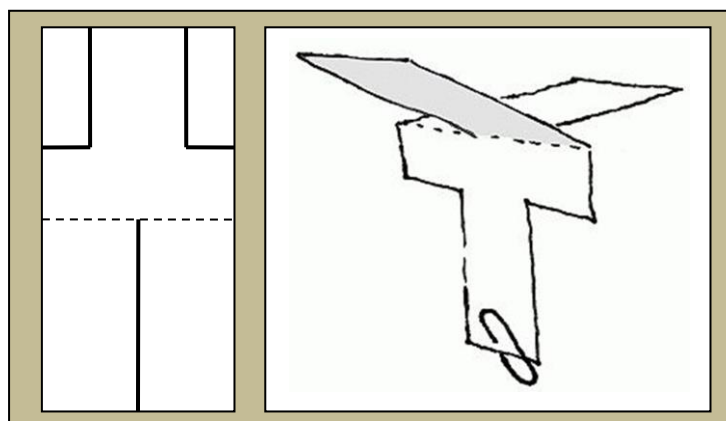
5) Появляющаяся лестница



V. Техника безопасности при работе с ножницами.

- Ножницы — острый инструмент.
- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы в открытом виде.
- Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища.
- Без разрешения учителя не бери инструменты.
- Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола, кольцами к себе.
- Не играй с ножницами, не подноси их к лицу, используй ножницы только по назначению.

VI. Практическая работа. Динамическая игрушка «Пропеллер».



VII. Подведение итогов.

Занятие 3

Тема: Карандаш. Линия, пятно.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала предыдущего занятия.

- Какие виды бумаги вы знаете?
- О каких свойствах бумаги вы можете рассказать?

III. Беседа.

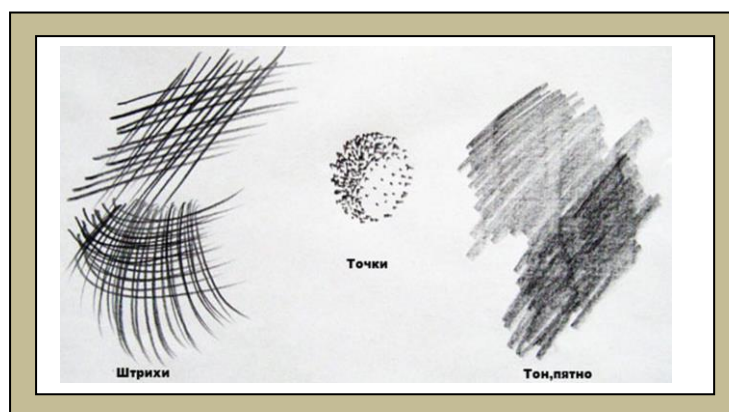
Материал для беседы

Инструменты необходимые для работы на занятиях: ножницы, карандаши, ластик, линейка, клей, фломастеры.

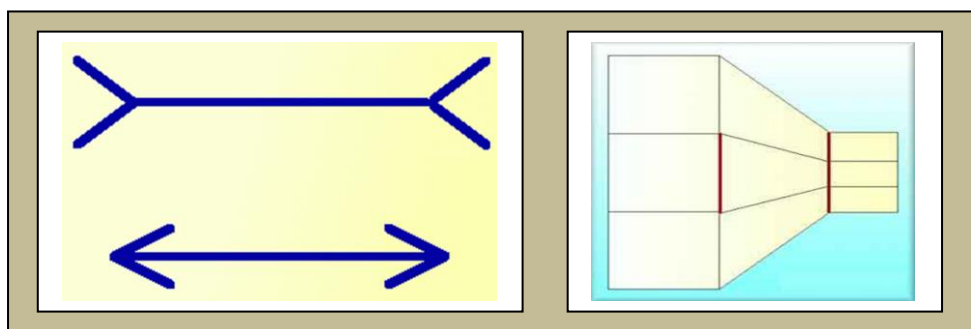
Карандаш – (тюрк. «кара» – чёрный, «даш» – камень, дословно, – чёрный камень) – инструмент в виде стержня некоторого размера, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу (деревянную, пластмассовую и т.п.).

Карандаши бывают простые и цветные. Простой карандаш имеет графитовый грифель и пишет серым цветом с оттенками от светлого до почти чёрного (зависит от твёрдости графита). При соприкосновении с бумагой грифель оставляет на ней след в виде линии, точки штриха или пятна.

Линии бывают разные. Линия, оставляемая острием карандаша с различным нажимом может оставлять след на бумаге от еле заметной тонкой до очень яркой толстой. При этом линия может быть длинной, короткой и даже превратиться в *точку*. *Штрих* в отличие от линии имеет короткую длину, но также может быть разной толщины. Если карандаш взять в руку под большим наклоном, так чтобы грифель максимально соприкасался с листом бумаги и провести множество штрихов как можно ближе друг к другу, появится *пятно*.



IV. Иллюзион (демонстрация оптических иллюзий).

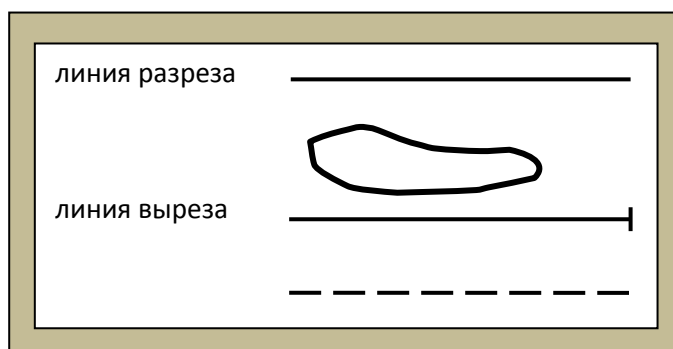


- 1) Какой из горизонтальных отрезков длиннее?
- 2) Какая из красных линий длиннее?



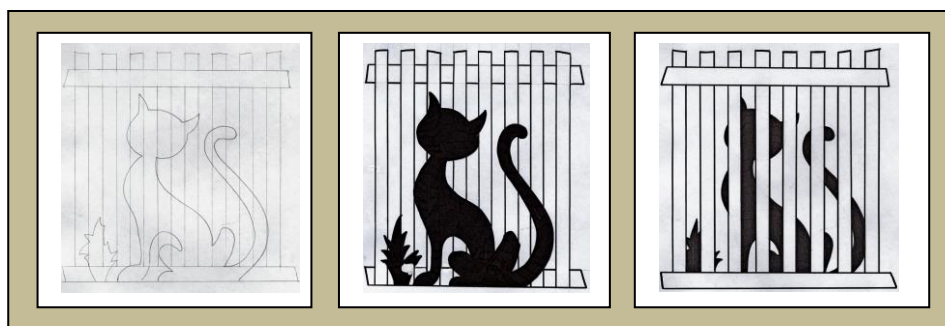
- 3) На какой линии лежат круги разных диаметров (на прямой линии).
- 4) Какой круг больше? (тот, который окружен маленькими кругами или тот, который окружен большими).

V. Знакомство с линиями. Типы линий.

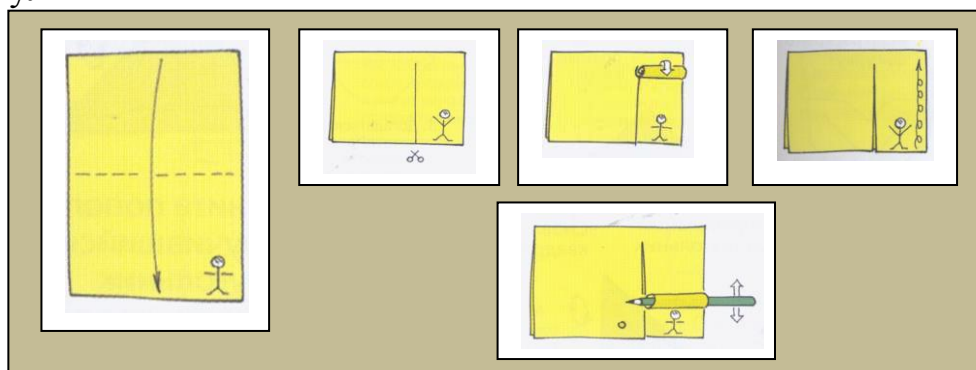


VI. Упражнения.

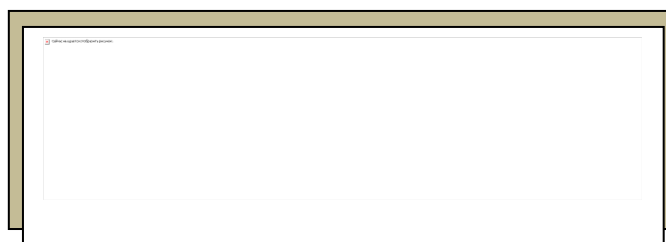
- 1) Кошка на окошке



2) Мультимедиа



VII. Практическая работа. «Лебедь»



VIII. Подведение итогов.

Занятие 4 Тема: Клей.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала предыдущего занятия.

– Какие инструменты для работы с бумагой вы знаете? Расскажите об этих инструментах.

III. Беседа.

Материал для беседы

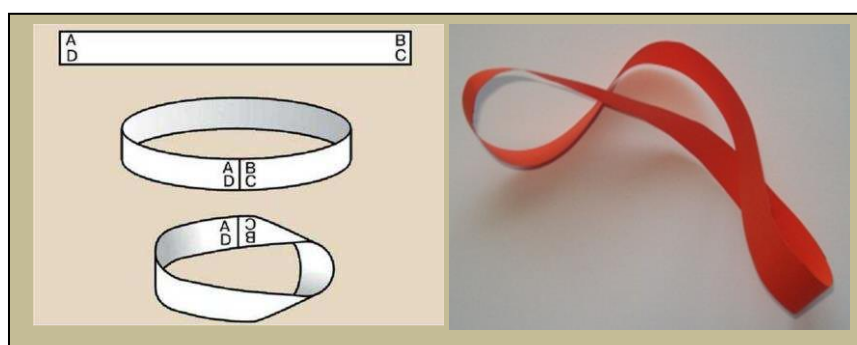
Клей – вещество способное соединять (склеивать) различные материалы (древесину, кожу, бумагу, ткани, стекло, керамику, металлы, пластмассы, резину). Виды клея: ПВА, клей-карандаш, резиновый и др.

IV. Игра «Узнай помощника»

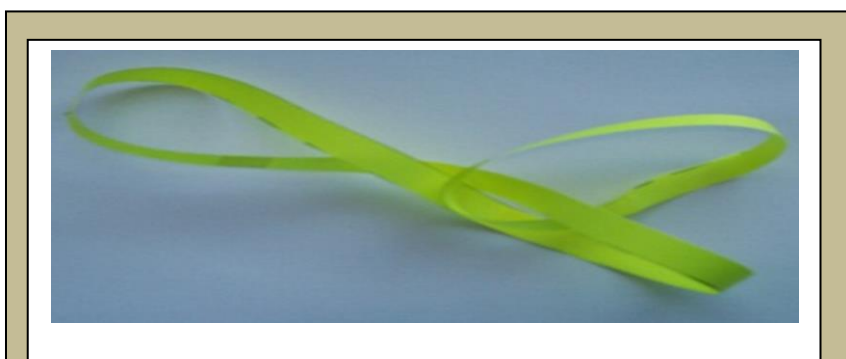
Определить на ощупь, какой инструмент находится в мешочке. Дать краткую характеристику инструменту.

V. Иллюзион «Упражнения с Лентой Мебиуса».

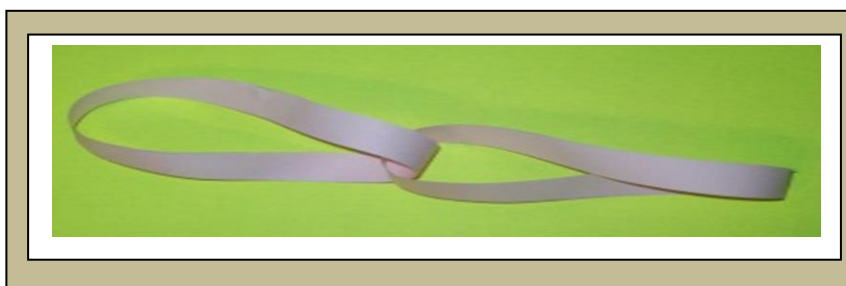
1) Разрезать ленту Мебиуса посередине вдоль.



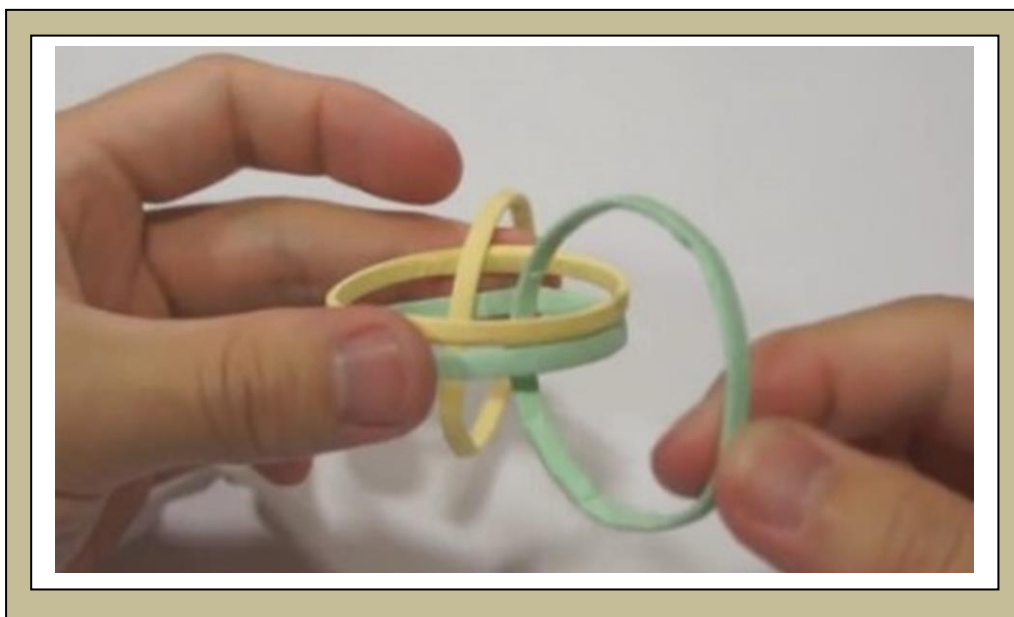
- 2) Разрезать ленту, отступая от края приблизительно на треть её ширины



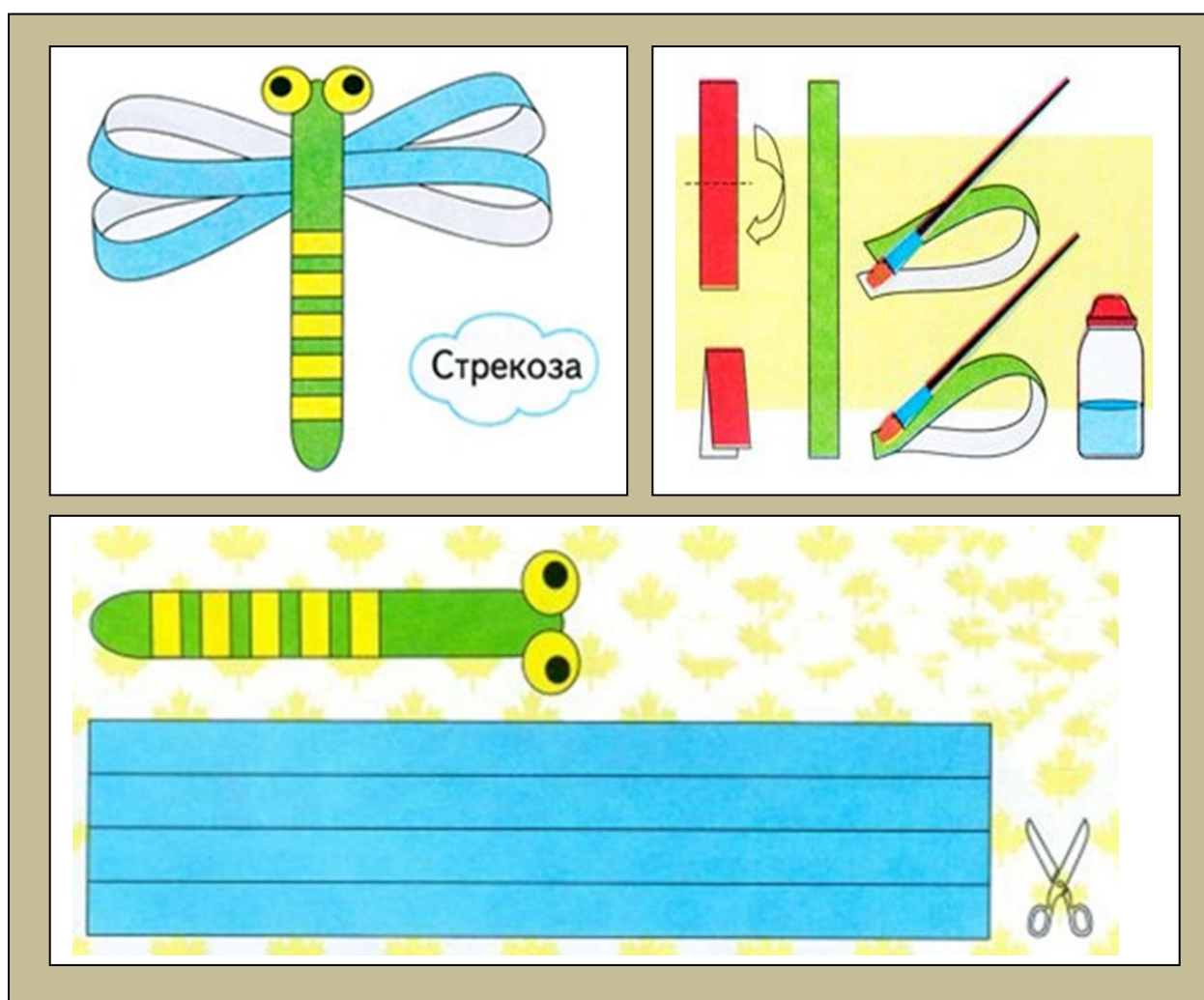
- 3) Склеить ленту в два поворота и разрезать посередине вдоль.



- 4) Фокус «Бегущие кольца»



- VI. Практическая работа. «Стрекоза» (склеивание фигуры из полос бумаги).



VII. Подведение итогов

II. Аппликация

Занятие 1

Тема: Аппликация из рваной бумаги.

I. Организационный момент

II. Беседа

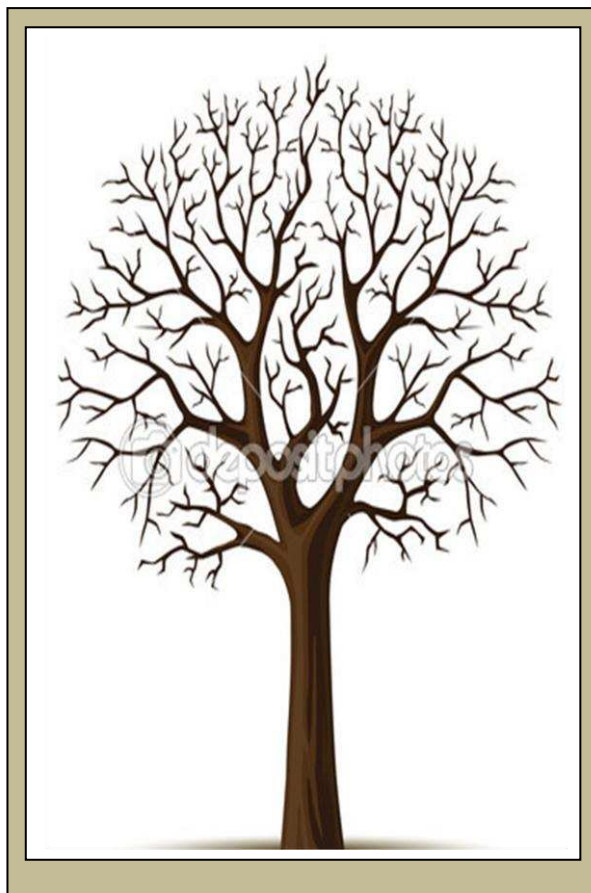
Материал для беседы

Аппликация (от лат. applicatio – прикладывание) – вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на основу (фон). Как правило, основой служат картон, плотная бумага, дерево.

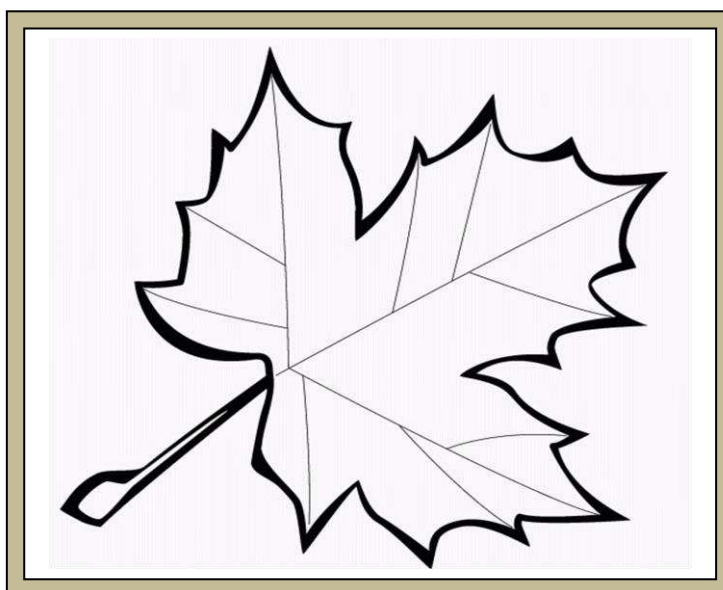
Виды аппликации: силуэтная аппликация, аппликация из рваной бумаги, прорезная. Сочетание различных видов аппликации в различных комбинациях даёт бесконечное множество работ, позволяя решать разнообразные задачи.

III. Практическая работа. «Осень».

На подготовленный силуэт наклеиваются кусочки (обрезки, обрывки) бумаги разной фактуры, создавая крону осеннего дерева.



IV. Самостоятельная работа. «Кленовый лист».



V. Подведение итогов.

Занятие 2

Тема: Силуэтная аппликация

I. Организационный момент

II. Беседа

Материал для беседы

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, обобщенность образа, локальность больших цветовых пятен.

Силуэт – это изображение предмета, подражающее тени, производимое им на плоской поверхности при солнечном или огненном освещении, т.е. такое, в котором обозначается только очертание предмета, а он сам представляется однообразным черным пятном. Силуэт обыкновенно рисуется черной краской на белой бумаге или вырезаются из тонкой черной бумаги, которая потом наклеивается на светлую.

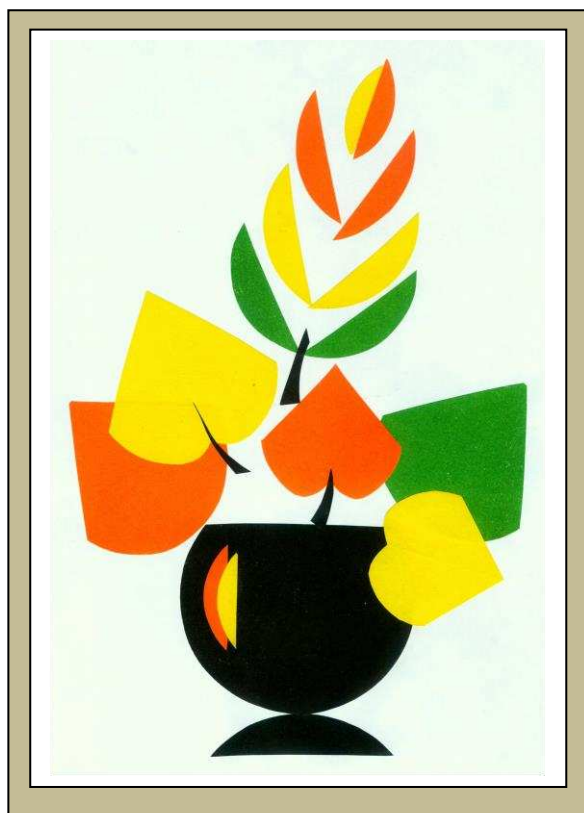
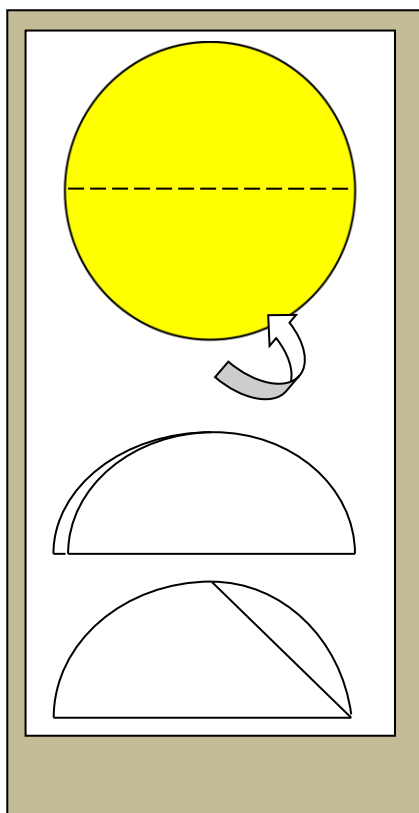
Силуэтная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги по силуэту предмета. Естественно, что такое изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.). Такая аппликация может стать элементом цветной аппликации, представляющей собой наклеенные на фон изображения предметов, состоящие из деталей, различных по цвету и форме.

III. Практикум.

Получение изображения (темного силуэта) на белом листе бумаги с помощью лампы.

IV. Практическая работа. «Осенний букет».

Круг. Вырезание по кругу. Работа с заготовкой: деление круга пополам, срезание сегмента. Чередование повторяющихся элементов.



V. Подведение итогов.

VI.

Занятие 3

Тема: Прорезная аппликация.

I. Организационный момент.

II. Беседа.

Материал для беседы

Прорезная аппликация выполняется путем наклеивания на фон изображений предметов и их деталей с прорезанными декоративными отверстиями.

Итак, прежде чем приступить к выполнению аппликации, необходимо решить, какой она будет по содержанию, по количеству цветов, по наличию симметрии, по форме, по способу изготовления деталей, по степени прилегания их к основе, по количеству деталей и способу их крепления.

Немаловажным моментом является выбор материала для работы, поскольку бумага имеет множество разновидностей по свойствам и внешнему виду. Правильный выбор бумаги позволяет добиться выразительности образа, его точности, соответствия содержанию и стилю работы. Разнообразие видов и свойств бумаги служит дополнительным источником разнообразия аппликационных изделий.

Для работы с бумагой требуется набор инструментов и приспособлений. От того, насколько подготовлено рабочее место, зачастую зависит не только качество аппликации, но и вообще возможность её выполнения.

III. Знакомство с понятием «шаблон».

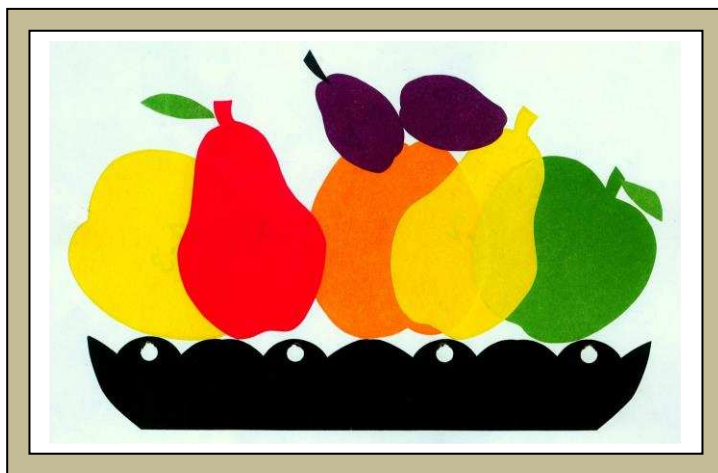
Шаблон (трафарет, лекало) – это тонкий лист из картона (металла, пластмассы и т.д.) определенной формы (силуэта), с помощью которого на бумагу переносятся разнообразные изображения. Шаблон накладывается на основу (бумагу), которая может быть сложена в несколько слоев. Карандашом обводится по контуру и вырезается. Получается несколько одинаковых фигур.

IV. Техника безопасности при работе с ножницами.

- Ножницы – острый инструмент.
- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы в открытом виде.
- Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища.
- Без разрешения учителя не бери инструменты.
- Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола, кольцами к себе.
- Не играй с ножницами, не подноси их к лицу, используй ножницы только по назначению.

V. Практическая работа. «Урожай».

Вырезание предметов с помощью шаблона.



VI. Подведение итогов.

Занятие 4

Тема: Объемная аппликация.

I. Организационный момент

II. Беседа

Материал для беседы

Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема. Существуют различные варианты крепления деталей. Элементы наклеиваются частью плоскости; элементы наклеиваются частью плоскости в два-три плана на согнутой по типу открытки основе. В качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности. Элементы наклеиваются путем постепенного сминания, поскольку выполнены из гофрированной или жатой бумаги.

III. Практическая работа. «Снеговик».

Создание объема с помощью рваной аппликации и накладных элементов.



IV. Подведение итогов.

Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. Размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

III. Оригами

Занятие 3.1

Тема: Оригами. Линия сгиба.

- I. Организационный момент.**
II. Беседа.

Материал для беседы

Много веков тому назад в Японии начала формироваться культура работы с бумагой. Ее использовали не только традиционно – для письма, но и для создания изящных фигурок, которые получали путем складывания простого квадратика из бумаги. Так возникло искусство оригами («ори» – «сложенный», «ками» – «бумага»).

Оригами – искусство складывания фигур из бумаги.

Для того чтобы сложить фигурку, нужно знать азбуку оригами. Азбука оригами – это условные обозначения, которые позволяют понять, как именно нужно сложить листок бумаги на определенном этапе. Самые значимые знаки в оригами – это линии сгибов.

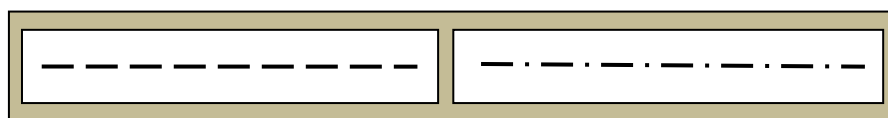
- ### III. Игры и фокусы оригами.

Видео презентация

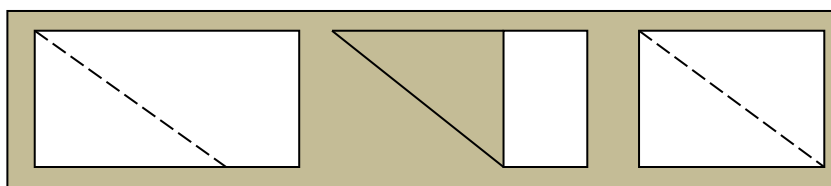
- #### IV. Азбука оригами.

- 1) Понятие «линия сгиба», обозначение.

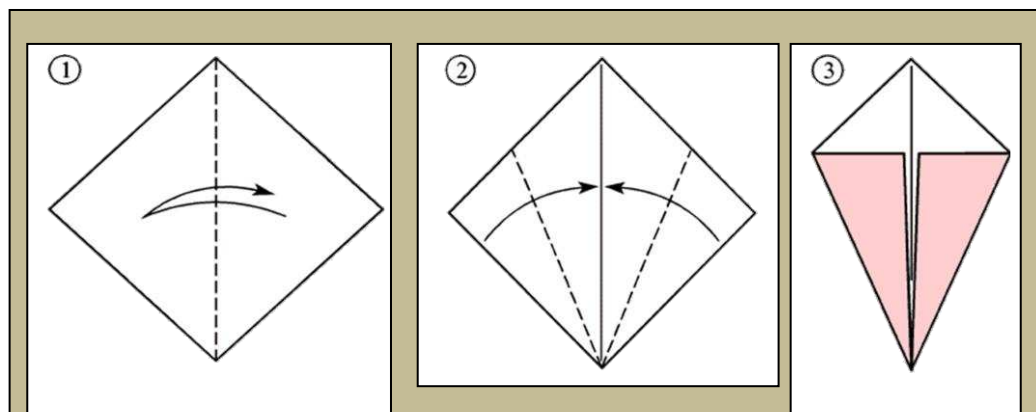
Линия сгиба – это линия, по которой перегибается и отглаживается бумага. Линия сгиба в оригами обозначается прерывистой линией – **пунктир (штрих-пунктир)**.



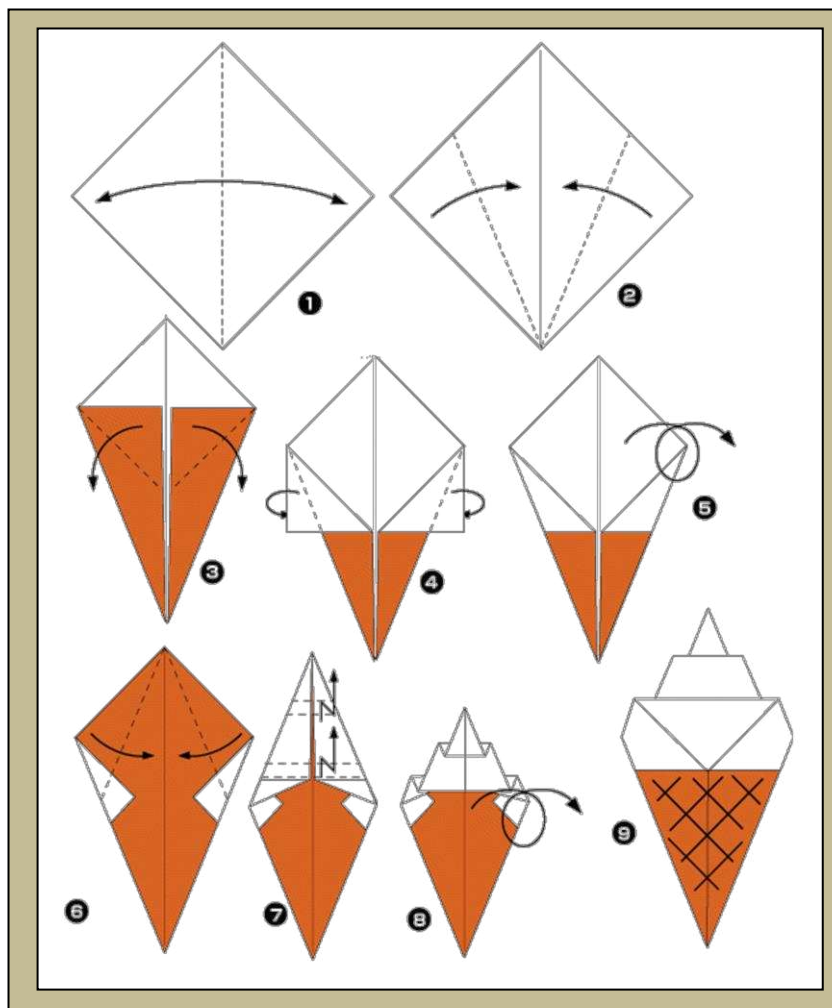
2) Получение квадрата из прямоугольного листа бумаги с помощью линии сгиба.



3) Знакомство с базовой формой «мороженое».



V. Практическая работа. Оригами «Мороженое».



VI. Подведение итогов.

Занятие 3.2

Тема: Оригами. Сгибание.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала предыдущего занятия.

1. Вопросы для повторения:

- Как называется искусство складывания фигур из бумаги? (оригами).
- Как называется линия, по которой складывается бумага? (линия сгиба)
- Как обозначается линия сгиба?

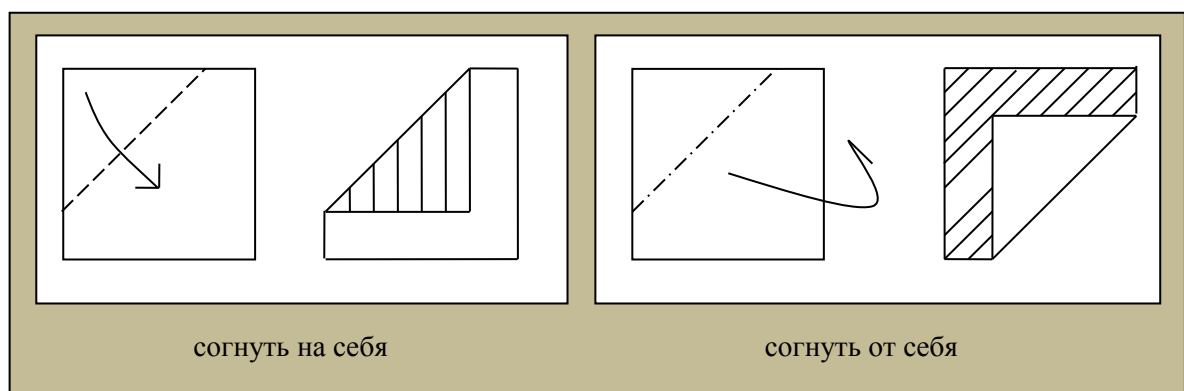
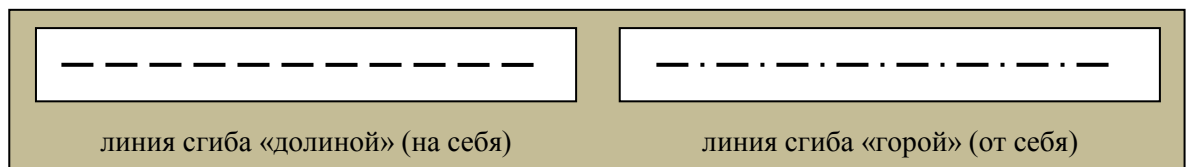
2. Вырезание квадрата из прямоугольного листа бумаги. Нахождение линии сгиба и обозначение (по образцу).

III. Знакомство с основными приемами сгибания.

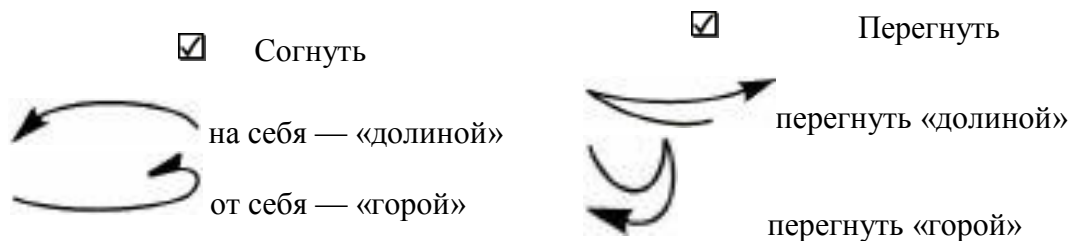
а. Сгиб «долиной», сгиб «горой», перегиб.

Сгиб «долиной» обозначается пунктирной линией. Эта линия показывает, что лист бумаги нужно сложить на себя строго по пунктирной линии. А направление складывания обозначается стрелкой. После выполнения сгиба линия должна оказаться во внутренней части изделия.

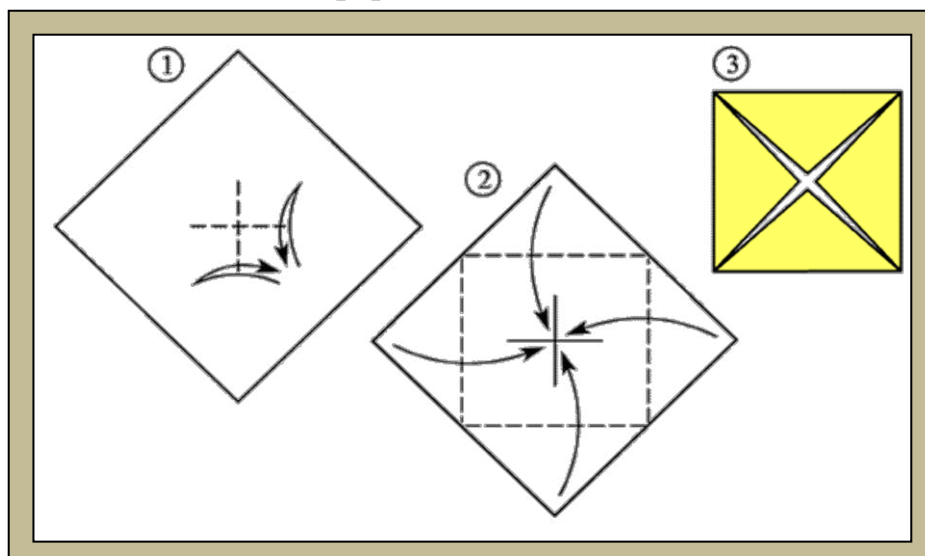
Линия сгиба «гора», напротив, показывает, что складывание нужно делать от себя. В случае такого сгиба линия оказывается снаружи – как бы на «горе». Такой сгиб обозначается пунктирной линией с точками (штрих-пунктир). Сгиб осуществляется также строго по линии.



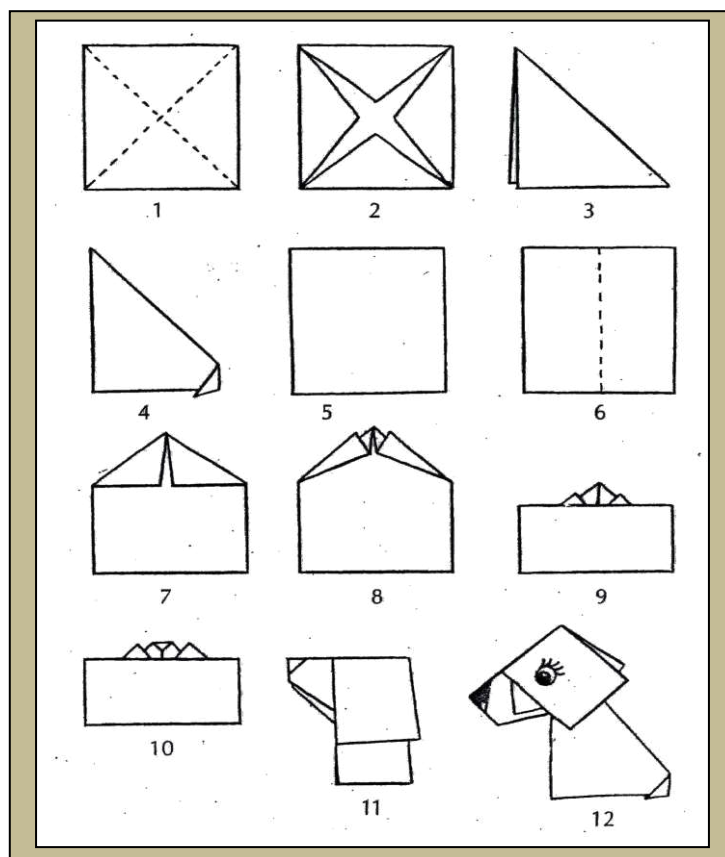
Перегиб – эта операция обозначается переломленной стрелкой. По сути, перегиб – это складка. Этот знак обозначает, что сначала следует согнуть лист строго по линии, а затем разогнуть его. Смысл операции заключается в нанесении этой складки.



б. Знакомство с базовой формой «блин».



IV. Практическая работа: оригами «Пес, качающий головой».



V. Подведение итогов.

Занятие 3.3

Тема: Оригами. Складывание.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала предыдущего занятия.

1. Вопросы для повторения:

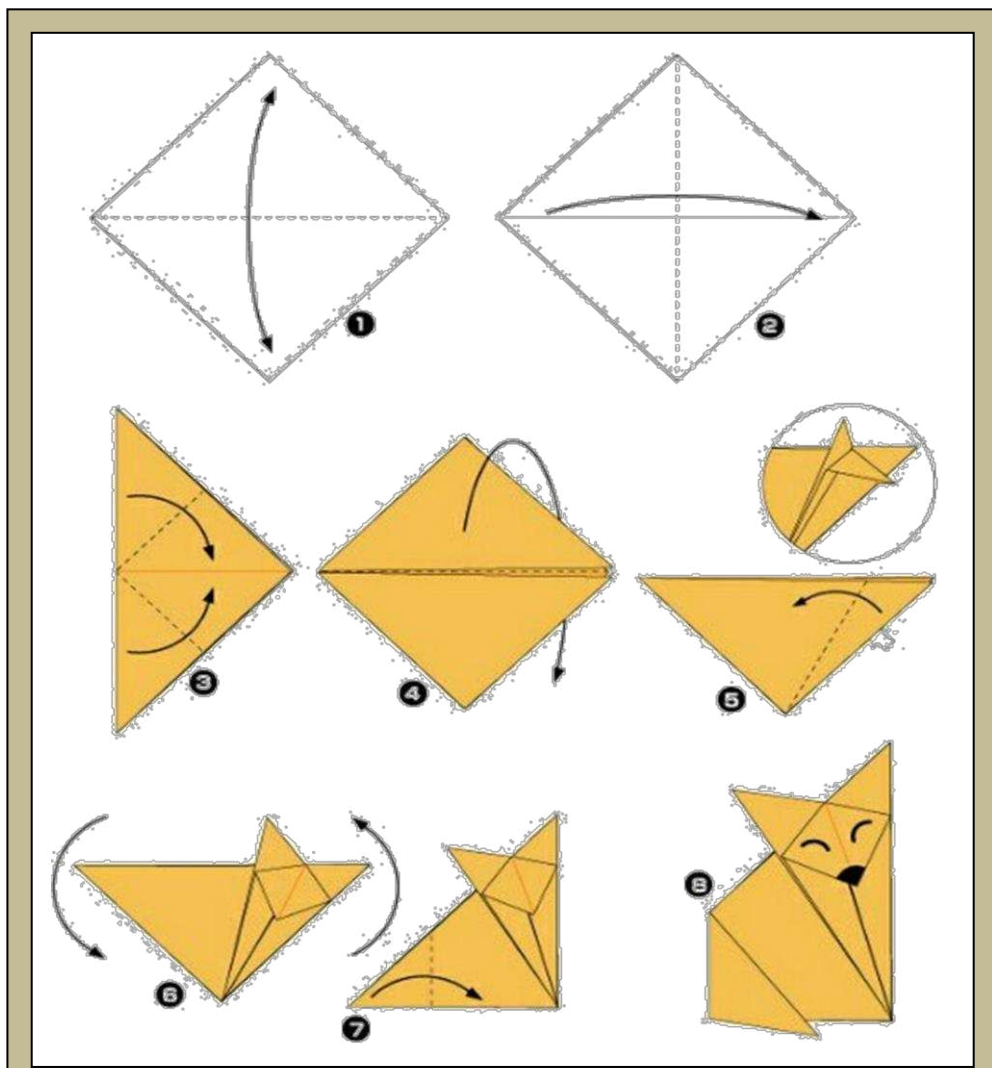
– Продолжите предложение: Оригами – это искусство складывания (фигур из бумаги)

– Продолжите предложение: Линия, по которой складывается бумага, называется...(линия сгиба).

– Найдите на образце, как обозначается линия сгиба «долиной», «горой»?

2. Вырезание квадрата из прямоугольного листа бумаги (с помощью педагога одним из ранее пройденных способов). Нахождение линии сгиба и обозначение (самостоятельно).

III. Практическая работа: оригами «Лисенок».



IV. Подведение итогов.

Занятие 3.4

Тема: Оригами. Складки.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала предыдущего занятия.

1. Вопросы для повторения:

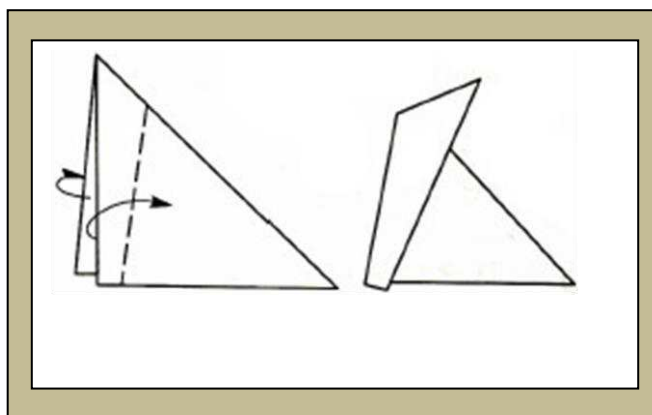
- Что такое «оригами»? (искусство складывания фигур из бумаги)
- Как обозначается линия сгиба «долиной»?
- Как обозначается линия сгиба «горой»?
- Нахождение линий сгиба и обозначение (самостоятельно).

2. Вырезание квадрата из прямоугольного листа бумаги (самостоятельно одним из ранее пройденных способов).

3. Отработка навыка складывания базовой формы «мороженое»

III. Знакомство со складками.

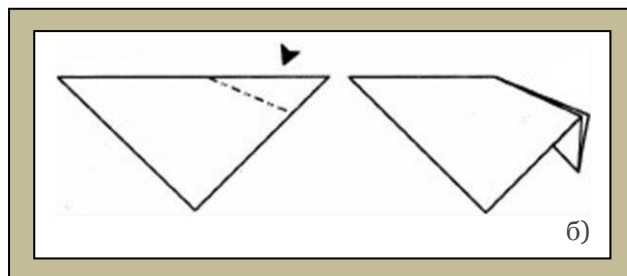
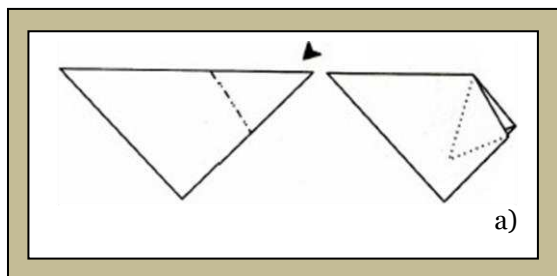
Вывернутые складки (внутренняя и внешняя («шапочка») вывернутые складки). Внешняя вывернутая складка («шапочка») обозначается длинными стрелками, которые показывают направление сгибания части изделия. Суть этой операции: угол изделия нужно загнуть наружу, придавая ему форму шапочки. Предварительно необходимо сделать перегиб, затем приоткрыть работу и согнуть указанные части, вытягивая их изнутри наружу.



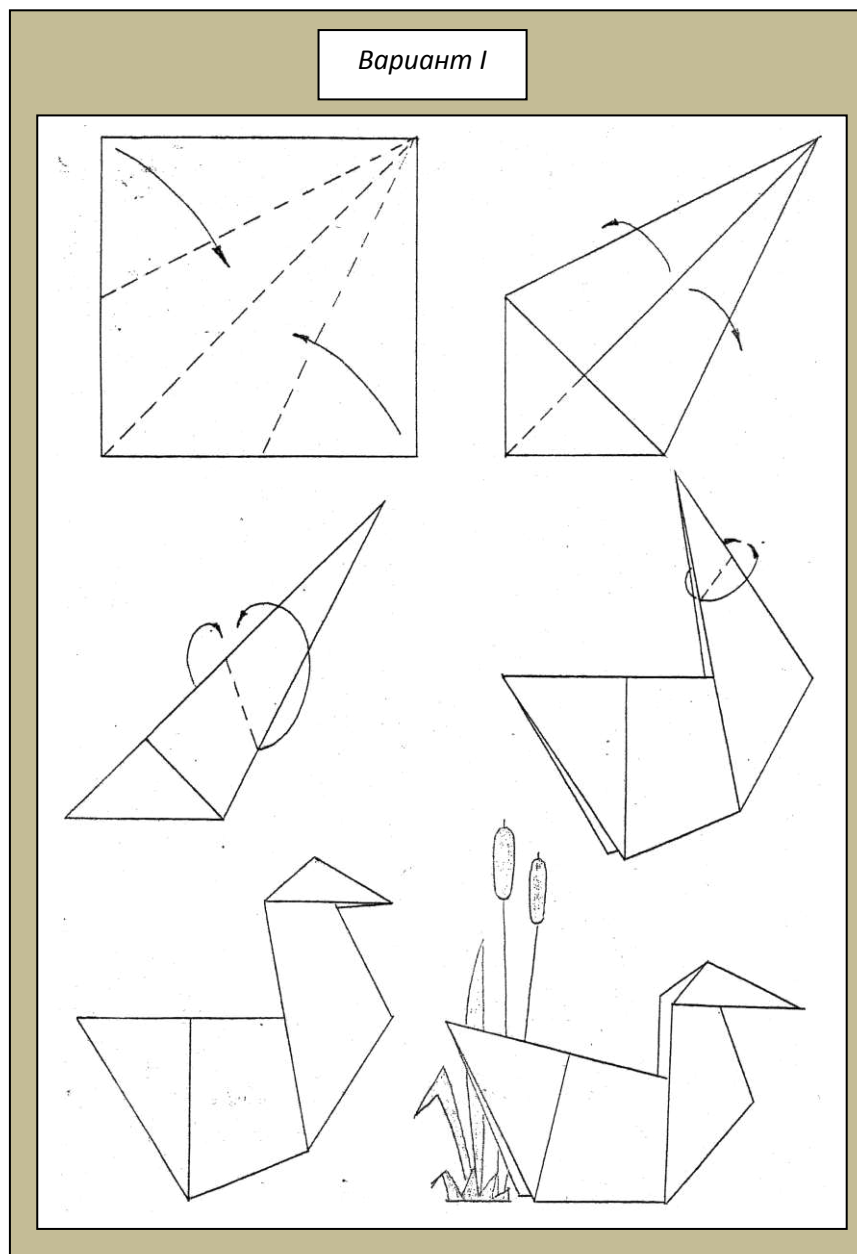
Внутренняя вывернутая складка обозначается прерывистой стрелкой, которая указывает направление линии сгиба. Суть операции: необходимо раздвинуть края изделия и угол согнуть внутрь (между краями). Также нужно сделать предварительный перегиб.

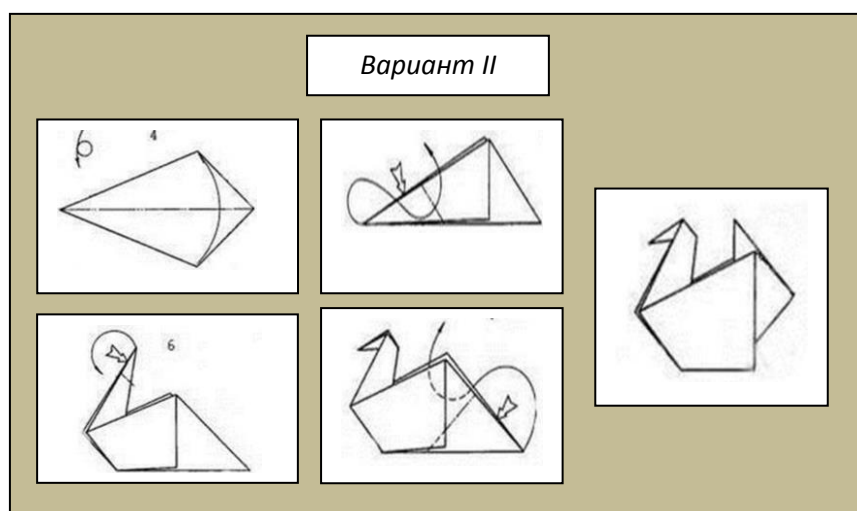
Прием выполняется в несколько этапов: фигурку следует приоткрыть, надавить на указанную часть, закрыть работу, прогладить новые сгибы. Если есть точный ориентир, то следует предварительно перегибом наметить линии:

- а) вогнутый угол полностью помещается внутри фигурки;
- б) часть вогнутой бумаги выходит наружу (так обычно делают клюв птиц).



IV. Практическая работа: оригами «Уточка»





V. Подведение итогов.

Занятие 3.5

Тема: Киригами. Линия надреза.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала предыдущего занятия.

Вопросы для повторения:

- Что такое «оригами»? (искусство складывания фигур из бумаги)
- Как обозначается линия сгиба «долиной»?
- Как обозначается линия сгиба «горой»?
- Нахождение линий сгиба и обозначение (самостоятельно).

III. Беседа.

Материал для беседы

Древние мастера оригами считали, что при изготовлении фигур из бумаги недопустимы никакие надрезы, нарушающие гармонию. Складывание как церемониальное искусство было очень строго регламентировано и в вопросах формы бумажного листа (квадрат), и в вопросах метода (только сгибание, никаких надрезов и склеек).

С развитием искусства оригами появляются изделия с одним или несколькими надрезами. Складывание с применением надрезов – кириками оригами – метод, позволяющий получить оригинальные изделия.

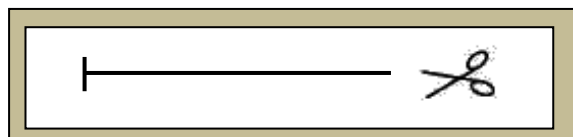
Кириками (по-японски «кири» – «резать», «ками» – бумага, т. е. разрезанная или надрезанная бумага) – еще один способ создания различных фигур из бумаги с применением надрезов, вырезания и прорезания отверстий.

Соотношение надрезов и складок может быть разным – от нескольких разрезов на последнем этапе складывания фигурки до одной или двух складок на полностью вырезанной из бумаги заготовке.

IV. Азбука оригами.

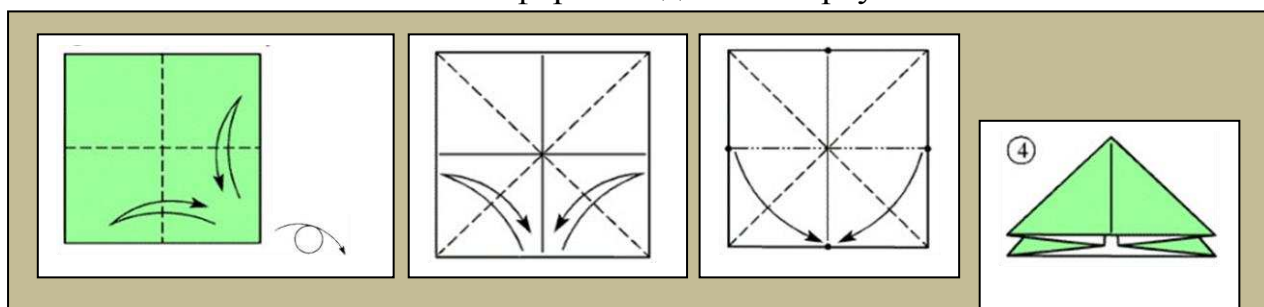
1. Понятие «линия надреза», обозначение

Линия надреза – это линия, по которой бумага надрезается до определенного момента. Линия надреза в оригами обозначается сплошной ограниченной линией и значком «ножницы»

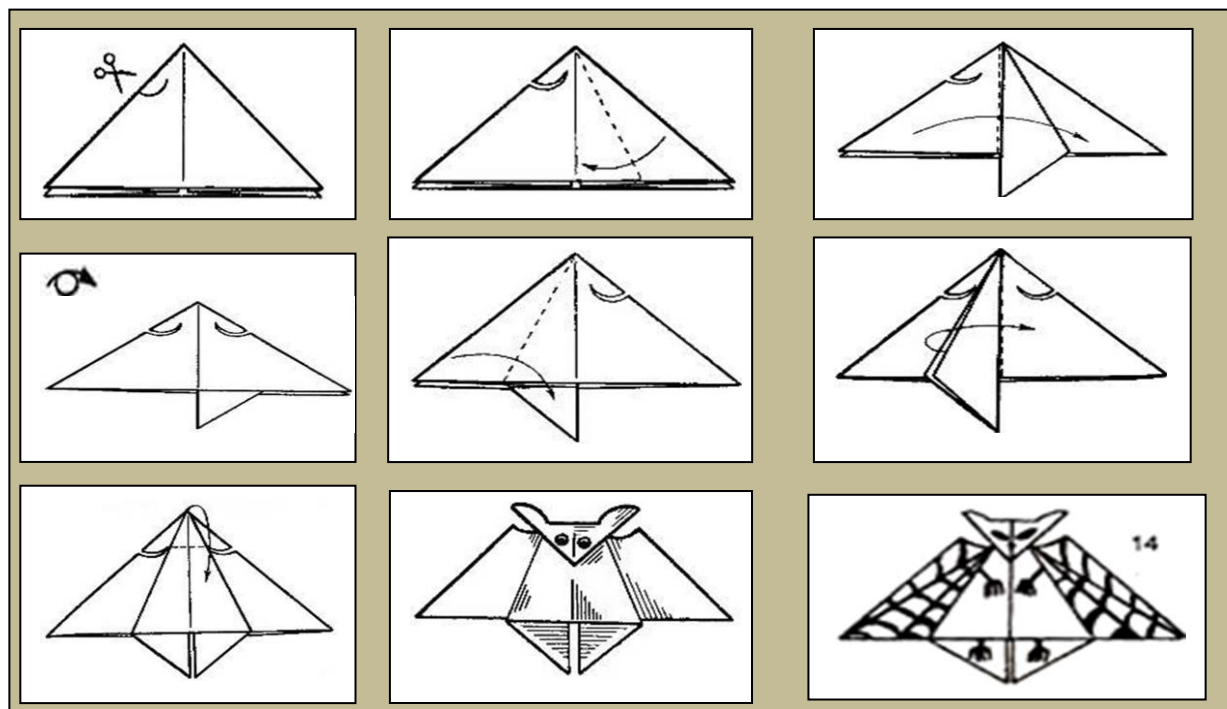


2. Выполнение линий надреза по условному обозначению (раздаточный материал)

3. Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»



V. Практическая работа: оригами «Летучая мышь».



VI. Подведение итогов.

Занятие 3.6.

Тема: Киригами. Виды надреза

I. Организационный момент

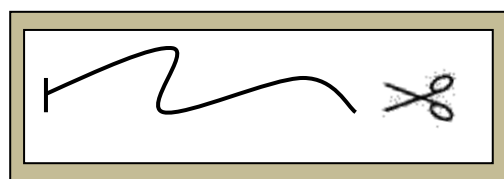
II. Повторение материала предыдущего занятия

Вопросы для повторения:

- Продолжите предложение: Оригами – это искусство складывания... (фигур из бумаги).
- Продолжите предложение: Линия, по которой складывается бумага, называется...(линия сгиба).
- Как обозначается линия сгиба?
- Чем отличается киригами от оригами? (складывание фигур из бумаги с применением надрезов).
- Как обозначается линия надреза?
- Продолжите предложение: Линия надреза – это ... (линия, по которой бумага надрезается до условного обозначения)

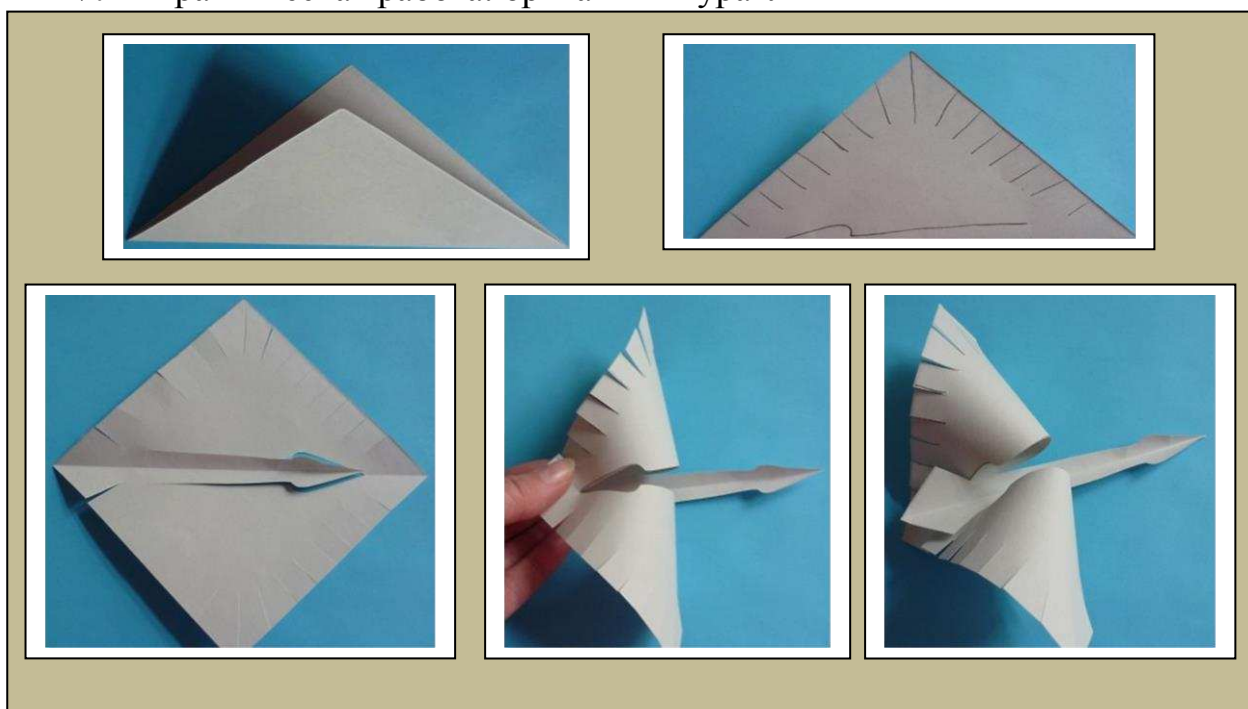
III. Азбука оригами

1. Виды надреза (прямой, криволинейный). Обозначение линии надреза на чертеже.



2. Выполнение линий надреза по условному обозначению (раздаточный материал)

IV. Практическая работа: оригами «Журавль»



V. Подведение итогов

Занятие 3.7

Тема: Киригами. Линия отреза.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала предыдущего занятия.

Вопросы для повторения:

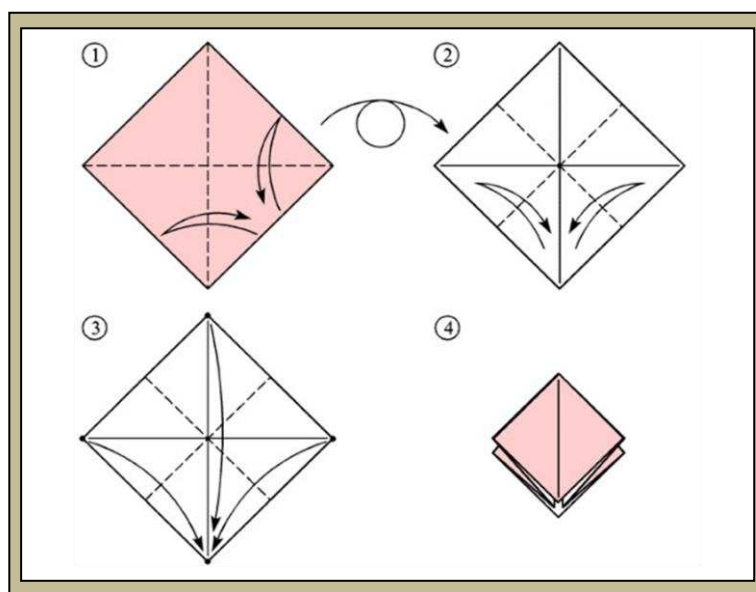
– Продолжите предложение: Киригами – это искусство складывания... (фигур из бумаги с применением надрезов).

– Продолжите предложение: Линия надреза – это ... (линия, по которой бумага надрезается до условного обозначения). Как обозначается линия надреза?

III. Азбука оригами.

1. Отработка умения складывания базовой формы «двойной треугольник».

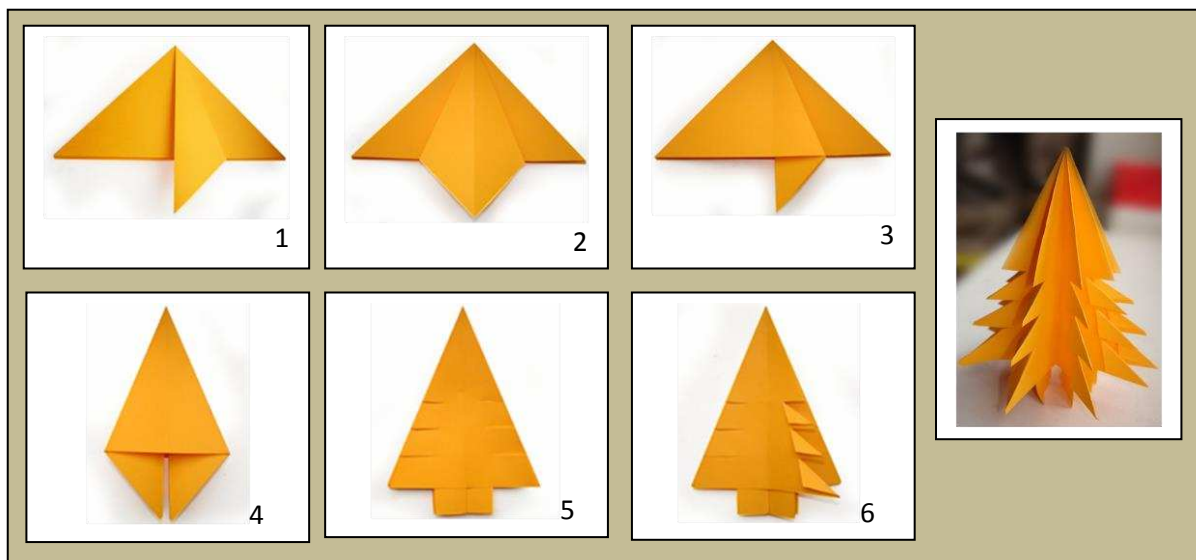
2. Знакомство с базовой формой «двойной квадрат».



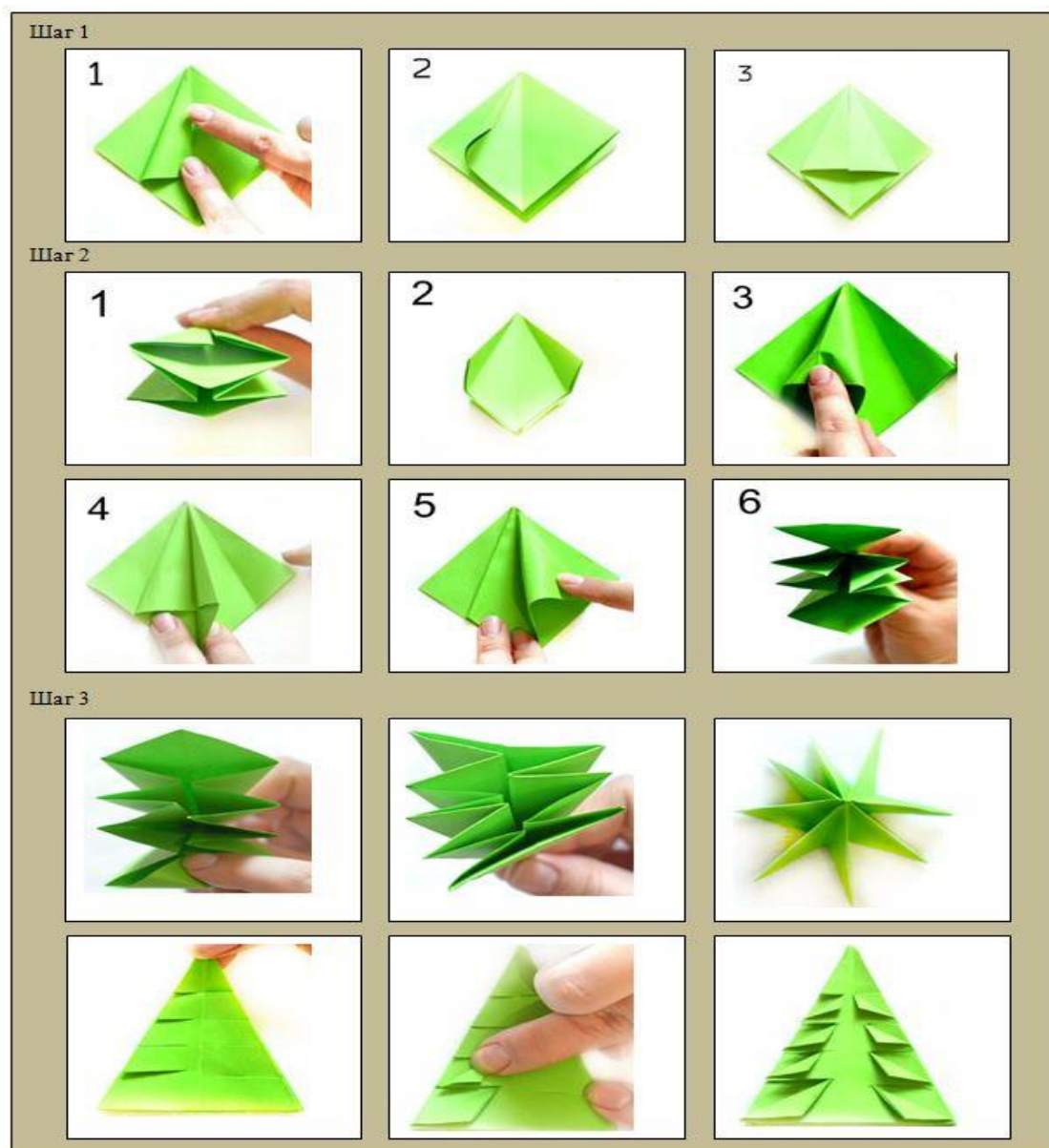
3. Линия отреза – линия, по которой бумага разрезается (отрезается). Обозначение линии отреза на чертеже.

IV. Практическая работа: оригами «Елочка».

Вариант 1. Фигура выполняется на основе базовой формы «двойной треугольник».



Вариант 2. Фигура выполняется на основе базовой формы «двойной квадрат».



Шаг 1. Создаем основу для елки, загнув по очереди все ребра квадрата к центру, как показано на схеме

Шаг 2. Для придания объема сделаем из четырех сторон шесть. Необходимо разогнуть обратно все 4 стороны и, аккуратно прижав место сгиба, вогнуть его в середину.

Шаг 3. Прячем в середину два оставшихся уголка низа нашей елки. Переворачиваем и расправляем все стороны. У нас должен получиться готовый ствол елочки из шести веток.

Берем ножницы и делаем параллельные надрезы на разной высоте, не перерезая центра нашей оригами елки. Далее аккуратно загибаем уголки надрезов по диагонали. Сделав сгибы на каждой стороне хвойных лапок, разгибаем их в обратную сторону и аккуратно вдавливаем вовнутрь, формируем веточку. Такую операцию следует проделать с каждой из 6 ветвей.

V. Подведение итогов.

Занятие 3.8

Тема: Бумажные куклы.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала.

Вопросы для повторения:

- Продолжите предложение: Оригами – это... (искусство складывания фигур из бумаги).
- Какие линии в оригами вы знаете? (линия сгиба, линия надреза, линия отреза)
- Дайте определение линии сгиба (линия, по которой бумага складывается (перегибается), называется линией сгиба). Как обозначается линия сгиба?
- Дайте определение линии надреза (линия, по которой бумага надрезается до условного обозначения, называется линией надреза). Как обозначается линия надреза?
- Дайте определение линии отреза (линия отреза – линия, по которой бумага разрезается [отрезается]). Как обозначается линия отреза?

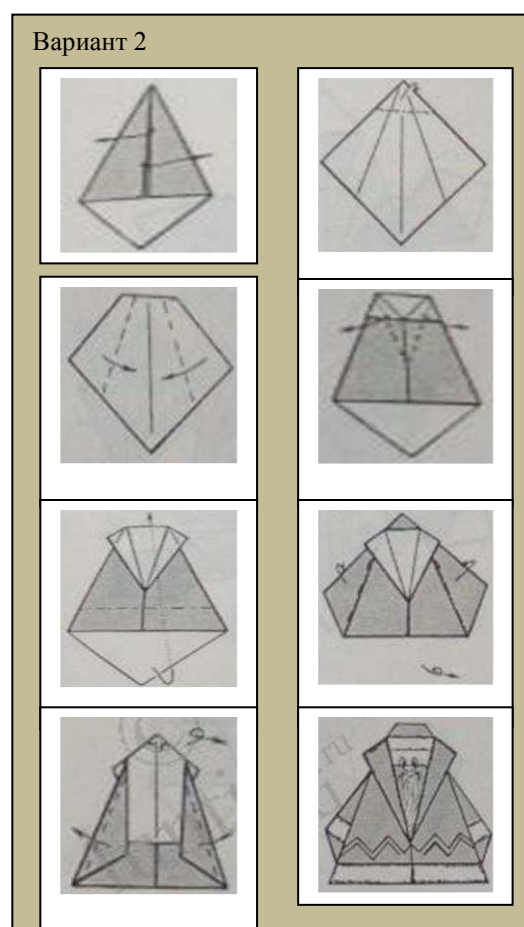
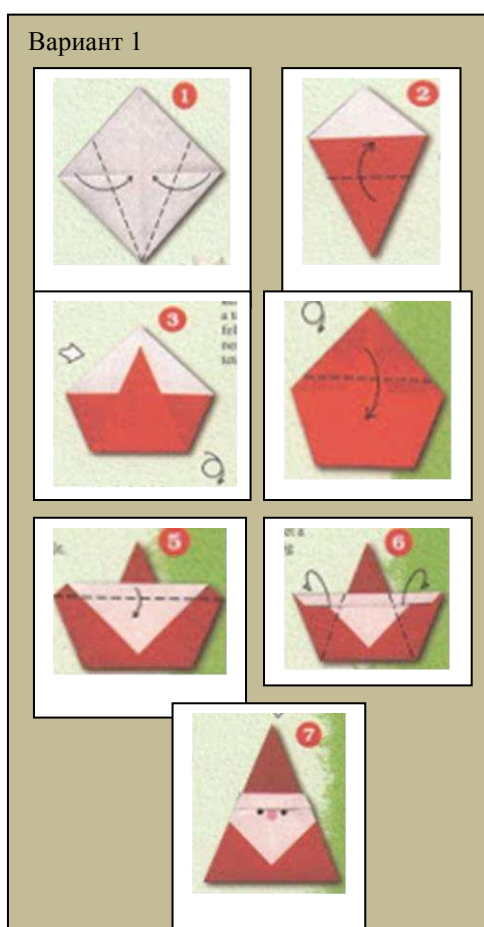
III. Беседа

Материал для беседы

Куклы, купленные в магазине, – это, конечно, хорошо. Но их делают на фабриках машины, а потому они лишены индивидуальности. У них схожие лица, наряды, телосложение.

Совсем другое дело бумажные куклы, которых при помощи обычных красок или аппликации можно преобразить до неузнаваемости. Несколько штрихов – и мальчик превратится в воина, а девочка – в фею или принцессу. Создание своих кукол не только интересно, но и занимательно и поучительно, так как развивает фантазию, вкус, мышление.

IV. Практическая работа: оригами «Дед мороз»



V. Подведение итогов

Занятие 3.9

Тема: Оригами. Бумажные куклы.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала.

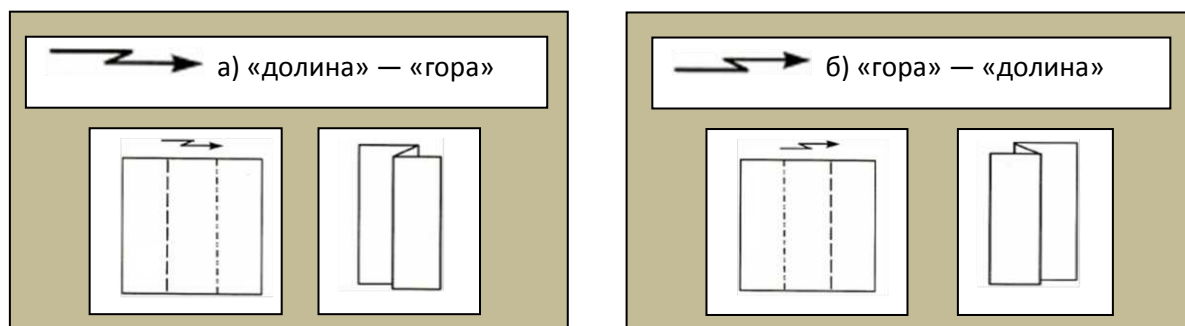
Вопросы для повторения:

- Какие базовые формы оригами вы знаете? («треугольник», «квадрат», «мороженое», «книжка», «блин», «двойной треугольник», «двойной квадрат»).
- Какие линии сгиба вы знаете? («долиной», «горой»).
- Какие складки вы знаете? («шапочка»)

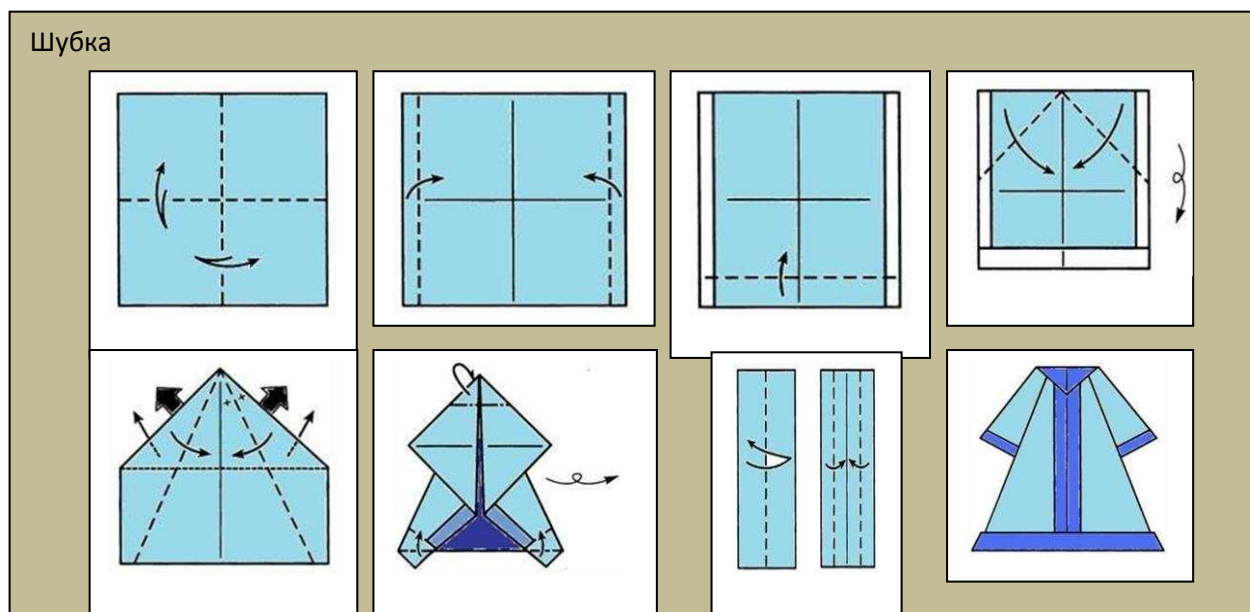
III. Алфавит оригами.

1. Знакомство со складкой «ступенька» («молния»).

Складки-молнии — чередование сгибов «горой» и «долиной» (варианты зависят от последовательности сгибов «гора» и «долина»):



IV. Практическая работа: оригами «Снегурочка».





V. Подведение итогов

Занятие 3.10

Тема: Оригами. Символ года.

I. Организационный момент.

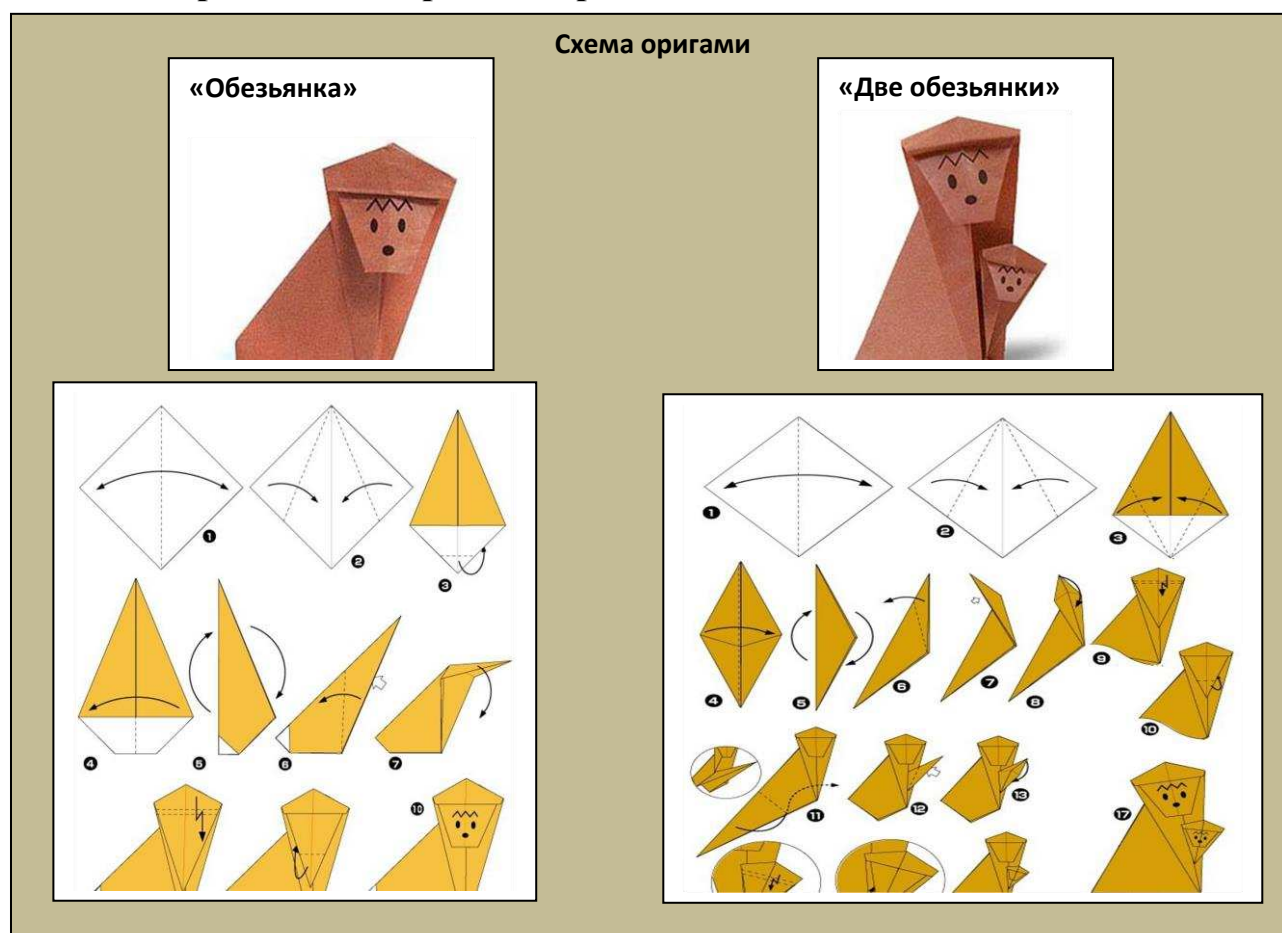
II. Повторение материала.

Вопросы для повторения:

– Найдите на картинке изображение базовой формы «треугольник» («квадрат», «мороженое», «книжка», «блин», «двойной треугольник», «двойной квадрат»).

– Сложите из базовой формы «квадрат» базовую форму «мороженое».

III. Практическая работа: оригами «Обезьянка».



IV. Подведение итогов.

Занятие 3.10

Тема: Летающие модели. Птицы.

I. Организационный момент.

II. Повторение материала.

Вопросы для повторения:

– Найдите на картинке изображение базовой формы «треугольник» («квадрат», «мороженое», «книжка», «блин», «двойной треугольник», «двойной квадрат»).

– Сложите из базовой формы «квадрат» базовую форму «мороженое».

III. Беседа.

IV. Практическая работа: оригами «Птицы».

1. Работа по схеме.

2. Коллективная работа «Птицы на ветке».

V. Подведение итогов.

VI.



С Синица



Голубь



Воробей



Щегол



Дрозд

**Методические рекомендации
по разработке дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в системе дополнительного образования детей**

**Составитель
Сечковская Наталья Владимировна**

Подписано в печать 03.04.2017 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 14
Тираж 50 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а