

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»
(ГАУ ДПО СОИРО)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ДОО**

Смоленск

2018

УДК 373.2
ББК 74.10
М 74

Авторы-составители:

Кравчук В.А., доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАУ ДПО СОИРО;

Фролова О.В., доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАУ ДПО СОИРО

М 74 Методические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОО / Авт.-сост. В.А. Кравчук, О.В. Фролова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2018. – 100 с.

В методических рекомендациях представлены особенности организации дополнительного образования в ДОО; требования к разработке, примерная структура и содержание программы дополнительного образования.

Методические рекомендации предназначены для руководителей, педагогических работников дошкольных образовательных организаций, преподавателей и студентов педагогических вузов, колледжей.

Рекомендации печатаются в авторской редакции.

УДК 373.2
ББК 74.10

© ГАУ ДПО СОИРО, 2018

Каждая дошкольная организация берет на себя ответственность за обеспечение качества образования воспитанников. (Ст. 4, п. 5 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ»). Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования посредством различных видов детской деятельности или их интеграции с использованием разнообразных форм и методов их организации. Контингент детей, условия самой организации, оборудование и методическое обеспечение в их числе, определяют содержание образовательной программы ДОО. Структура образовательной программы в соответствии с Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования позволяет решать не только задачи основной части Программы, но и успешно реализовывать содержание части , формируемой участниками образовательных отношений.

Данная часть Программы, как правило, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может включать различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно. В данной части должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений Программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках (парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы.

На первый взгляд, при соблюдении всех требований, каждый ребенок может успешно реализовывать свои образовательные потребности в любом направлении детской деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями. Какое место в этом случае определяется для дополнительного образования? И что будет являться таковым?

Как показывает практика: деятельность дошкольных образовательных организаций противоречит требованиям федерального законодательства. В отдельных случаях определяется фактическое слияние понятий дошкольного и дополнительного образования в ДОО. Кружковая деятельность, не смотря на

свою специфику охвата лишь части контингента воспитанников, предлагается в качестве дополнительного образования, представлена в некоторых образовательных организациях в рамках части образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений. В этих случаях основная общеобразовательная программа дошкольного образования представляет собой конструкцию из обязательной части программы дошкольного образования и набора отдельных программ кружковой деятельности. Такая трактовка неверна, так как не соблюдаются основные требования федерального образовательного стандарта дошкольного образования к структуре и содержанию основной образовательной программы дошкольной организации.. В соответствии с ст. 2.9 ФГОС дошкольного образования основная образовательная программа дошкольного образования определяется как совокупность обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС дошкольного образования. Это означает, что ни одна из парциальных программ, в отдельных случаях, воспринимаемых в качестве дополнительных к обязательной части, не может быть отделима от основной образовательной программы дошкольного образования, то есть освоение такой программы ребенком является необходимым условием обеспечения его конституционных гарантий на дошкольное образование.

И между тем современные условия указывают нам на необходимость организации в детском саду дополнительного образования. Это связано с желанием родителей или законных представителей воспитанников водить ребенка в специализированные школы и студии художественной, интеллектуальной, оздоровительной направленности. Кроме того, педагоги выявляют способности и детей и создают условия для их поддержания и развития, и дополнительное образование – одно из эффективных средств реализации ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 4, п. 5, 2), где указывается на то, что в образовательных организациях оказывается содействие лицам, которые проявили выдающиеся способности. К ним в соответствии с настоящим Федеральным законом относятся обучающиеся, показавшие высокий уровень интеллектуального развития и творческих способностей в определенной сфере учебной и научно-исследовательской деятельности, в научно-техническом и художественном творчестве, в физической культуре и спорте).

В рамках дополнительного образования каждый ребенок имеет возможность развивать и совершенствовать свои способности. Дополнительное образование в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в

Российской Федерации» представляет из себя ни что иное, как деятельность по реализации дополнительных образовательных программ. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Деятельность по реализации дополнительной образовательной программы необходимо рассматривать в качестве совершенно отдельной и не связанной с реализацией дошкольной образовательной программой деятельностью.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, вправе осуществлять за счет средств физических и (или) юридических лиц образовательную деятельность, не предусмотренную установленным государственным или муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях (часть 3 статьи 101 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Отношения, связанные с предоставлением дополнительных платных услуг в организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования и дополнительного образования, могут возникать между образовательной организацией (в случае предоставления таковых) и

гражданином, исключительно по воле последнего, посредством заключения договора об оказании платных образовательных услуг. Указанные гражданско-правовые отношения регулируются нормами: Гражданского кодекса Российской Федерации, Федерального закона об образовании, Закона Российской Федерации от 7 февраля 1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей», постановления Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (Приложение 1)

Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов (пункт 3 постановления Правительства РФ). В то же время пунктом 1 части 4 статьи 21 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» установлено право дошкольной образовательной организации осуществлять деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, то есть оказывать, так называемые, услуги дополнительного образования. При этом, указанные услуги могут оказываться как на бесплатной для потребителя основе (за счет средств учредителя дошкольной образовательной организации), так и за плату.

С целью создания правовых основ для обеспечения возможности родителей (законных представителей) беспрепятственно реализовывать выбранную стратегию получения образования своими детьми, образовательной организации рекомендуется осуществить доработку нормативных правовых и локальных правовых актов с учетом основных положений законодательства Российской Федерации.

Дополнительное образование будет являться таковым только при выполнении следующих требований к деятельности организации:

- образовательной организацией разработана и утверждена локальным правовым актом дополнительная общеобразовательная программа (комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий и пр.) (Приложение 2.);

- обучающиеся в кружке (секции) по указанной программе дополнительного образования зачислены локальным правовым актом образовательной организации в качестве учащихся, осваивающих указанную программу дополнительного образования;

- содержание дополнительной общеобразовательной программы не должно дублировать основную образовательную программу дошкольного

образования, осваиваемую ребенком, зачисленным на обучение по дополнительной образовательной программы.

Как удовлетворить потребности в образовательных услугах, не перегрузив образовательный процесс?

Необходимо обеспечить соблюдение всех норм СанПиН 2.4.1.3049-13. При составлении расписания совместной со взрослым и самостоятельной образовательной деятельности следует учитывать требования к организации режима дня, установленные СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13).

Режим дня должен быть построен с учетом возрастных особенностей детей и способствовать их гармоничному развитию.

Так, в зависимости от возраста детей устанавливаются следующие нормативы продолжительности непрерывной образовательной деятельности:

- для детей раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) продолжительность непрерывной образовательной деятельности не должна превышать 10 минут;
- для детей от 3 до 4-х лет – не более 15 минут;
- для детей от 4-х до 5-ти лет – не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6-ти лет – не более 25 минут;
- для детей от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не должен превышать 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной – 45 минут и 1,5 часа соответственно (п. 11.11 СанПиН 2.4.1.3049-13).

С детьми старшего дошкольного возраста образовательная деятельность может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Однако ее продолжительность должна составлять не более 25–30 минут в день (п. 11, 12 СанПиН 2.4.1.3049-13).

Реализация образовательной программы ДОО не подразумевает ограничений на оказание дополнительных образовательных услуг воспитанникам. Получение таких услуг должно регламентироваться договорами, в случае если основная образовательная программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в дошкольной организации, получение воспитанником дополнительной (платной услуги в том числе) может осуществляться одновременно с реализацией Программы в группе при условии фактического отсутствия воспитанника в группе. Поскольку дошкольное образование не является обязательным, родители (законные представители)

воспитанника используют свое право на выбор формы получения ребенком образования в дошкольной организации. При этом, в случае если хотя бы один ребенок фактически остается в группе, реализация образовательной программы ДОО в ней не прекращается, прерывается лишь получение образование воспитанником, получающим дополнительную услугу. Поскольку дополнительное образование является важным элементом развития детей, и ограничение их в его получении неконституционно (письмо Минобрнауки России от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»).

Дошкольник может посещать одновременно несколько секций и кружков детского сада, но лучше, если их количество не будет больше трех. Поэтому, родителям необходимо выбрать самое необходимое, что наиболее привлекает ребёнка в данный период.

Для определения направления деятельности дополнительного образования необходимо провести мониторинг образовательных потребностей:

- изменяются ли потребности в направлении кружков из года в год;
- кружки каких направлений существуют в микрорайоне;
- мнение родителей «Ваши предложения по дополнительному образованию»;
- выявление способностей, интересов, предпочтений воспитанников.

Руководитель дополнительного образования (кружка секции) самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом интересов детей, потребностей семьи, возможностей образовательного учреждения, особенностей национально-культурных традиций, а также в соответствии со своими профессиональными интересами и творческими способностями.

Алгоритм разработки программы:

- анализ образовательной ситуации и образовательных потребностей;
- определение ценностно-целевых ориентиров образовательной деятельности;
- изучение нормативных документов;
- разработка программно-методического комплекта;
- формирование структуры программы;
- планирование и контроль образовательного процесса;
- разработка критерий освоения программы.

Рассмотрим подробнее пункты алгоритма построения программы дополнительного образования

Анализ образовательной ситуации и образовательных потребностей.

Это важный и необходимый этап при разработке программы. Необходимо

провести опрос родителей в форме бесед или анкетирования. В анкету включить вопросы, которые помогут определить востребованность услуг, время их проведения и т.д.

Определение ценностно-целевых ориентиров.

При формулировании цели следует помнить, что это основной обобщенный предполагаемый результат образовательного процесса, к которому необходимо стремиться. Цель должна быть связана с названием программы и отражать основное направление образовательной деятельности по ней.

Изучение нормативно-правовых документов.

Прежде чем приступить к разработке программы дополнительного образования, необходимо изучить законодательные акты, нормативные документы, регламентирующие вопросы дошкольного образования, педагогическую и методическую литературу.

Разработка программно-методического комплекта.

В данном разделе обратить внимание на следующий момент: определить особенности программно-методического комплекта, то есть указать на основе какой программы он разработан, используется без изменений или с изменениями, комбинированная программа, авторская и т.д.

Далее необходимо обосновать выбор программно-методического комплекта: а) соответствие цели и задачам программы;

б) соответствие требованиям к психолого-педагогическим условиям обеспечения образовательного процесса.

Продумать программно-методический комплект, который отвечает следующим требованиям:

1. отражает направление развития детей;
2. соответствует возрасту воспитанников, обучающихся по дополнительной программе;
3. соответствует специфике программы (комплексная, парциальная).
4. имеет перечень используемых методических пособий и материалов;
5. содержит краткое содержание и методические рекомендации по реализации задач программы дополнительного образования.

Структура программы дополнительного образования:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Методическое обеспечение программы.
6. Список литературы.

Титульный лист включает:

- наименование образовательного учреждения;
- где, когда и кем утверждена программа дополнительного образования дошкольников;
- название программы дополнительного образования;
- возраст детей, на которых рассчитана программа;
- срок реализации программы;
- Ф. И. О., должность автора (авторов) программы;
- название города или населенного пункта;
- год разработки программы дополнительного образования.

Пояснительная записка раскрывает:

- направленность программы дополнительного образования;
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цель и задачи программы;
- возраст детей, участвующих в реализации данной программы;
- сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- формы и режим непосредственно образовательной деятельности (формы организации деятельности в кружке устанавливаются дополнительной общеобразовательной программы в соответствии с формами, специфическими для детей соответствующей возрастной группы);
- методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей;
- ожидаемые результаты и способы их проверки;
- формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования (выставки, фестивали, конкурсы, концерты, соревнования и т.д.).

Учебно-тематический план включает:

- перечень разделов, тем;
- количество часов по каждой теме с разбивкой на виды занятий.

Интенсивность и продолжительность отдельных видов деятельности в рамках реализуемой дополнительной общеобразовательной программы, в том числе объем учебной нагрузки определяются в соответствии с возрастными особенностями детей и объемом решаемых образовательных задач.

Содержание программы раскрывается через краткое описание тем в порядке их представления в учебно-тематическом плане. В содержании каждой темы должны быть кратко отражены основные сведения, общие понятия, которые изучаются в рамках данной темы. Названия разделов и тем в УТП должны быть идентичны названиям в содержании программы.

Методическое обеспечение программы включает дидактический материал к программе (например, каталог игр, методические разработки игр,

бесед, раздаточный материал, модели, макеты и др.). Все дидактические материалы должны быть у педагога в наличии. Желательно прописать материально-техническое оснащение занятий (музыкальный центр, компьютер, атрибуты и др.)

Список литературы с указанием всех выходных данных (автор, название книги, место издания, название издательства, год издания, количество страниц). Список литературы составляется или ко всей программе, или отдельно по разделам. Если есть необходимость, то приводятся списки литературы для родителей.

Планирование может быть представлено в разных вариантах:

1 вариант:

- Тематический блок.
- Тема.
- Занятие, вид деятельности.
- Количество занятий.
- Сроки.

2 вариант:

- Тематический блок.
- Тема.
- Программное содержание (задачи).
- Занятие, вид деятельности.
- Количество занятий.
- Сроки.

Разработка критерий освоения программы детьми.

Процедура оценки результатов освоения программы – психолого-педагогическая диагностика, которая должна давать сведения об уровне сформированности качеств ребенка и содержать общий вывод об уровне его развития по данной программе. Формы оценки – мониторинг, критериально-ориентированное тестирование, карты-характеристики и др.

Результатом обучения детей по программе является определенный уровень личностных качеств дошкольника, а также объем знаний, умений и навыков. Контроль знаний, умений и навыков воспитанников выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В структуре программы проверочные средства должны находиться в логической связи с содержанием учебного материала.

Деятельность кружков, секций может осуществляться как в специально оборудованных помещениях (музыкальный зал, физкультурный зал, физкультурная площадка, кабинет психолога и пр.), так и в отдельной функциональной зоне игровой комнаты.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 15 августа 2013 г. № 706

МОСКВА

Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг

В соответствии с частью 9 статьи 54 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» Правительство Российской Федерации **постановляет:**

1. Утвердить прилагаемые Правила оказания платных образовательных услуг.

2. Признать утратившими силу:

– постановление Правительства Российской Федерации от 5 июля 2001 г. № 505 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, № 29, ст. 3016);

– постановление Правительства Российской Федерации от 1 апреля 2003 г. № 181 «О внесении изменений и дополнений в постановление Правительства Российской Федерации от 5 июля 2001 г. № 505» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2003, № 14, ст. 1281);

– постановление Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2005 г. № 815 «О внесении изменений в Правила оказания платных образовательных услуг» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 1, ст. 156);

– постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2008 г. № 682 «О внесении изменений в Правила оказания платных образовательных услуг» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, № 38, ст. 4317).

Настоящее постановление вступает в силу с 1 сентября 2013 г.

Председатель Правительства
Российской Федерации

Д. Медведев

УТВЕРЖДЕНЫ постановлением Правительства Российской Федерации
от 15 августа 2013 г. № 706

ПРАВИЛА оказания платных образовательных услуг

I. Общие положения

1. Настоящие Правила определяют порядок оказания платных образовательных услуг.

2. Понятия, используемые в настоящих Правилах:

«заказчик» – физическое и (или) юридическое лицо, имеющее намерение заказать либо заказывающее платные образовательные услуги для себя или иных лиц на основании договора;

«исполнитель» – организация, осуществляющая образовательную деятельность и предоставляющая платные образовательные услуги обучающемуся (к организации, осуществляющей образовательную деятельность, приравниваются индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность);

«недостаток платных образовательных услуг» – несоответствие платных образовательных услуг или обязательным требованиям, предусмотренным законом либо в установленном им порядке, или условиям договора (при их отсутствии или неполноте условий обычно предъявляемым требованиям), или целям, для которых платные образовательные услуги обычно используются, или целям, о которых исполнитель был поставлен в известность заказчиком при заключении договора, в том числе оказания их не в полном объеме, предусмотренном образовательными программами (частью образовательной программы);

«обучающийся» – физическое лицо, осваивающее образовательную программу;

«платные образовательные услуги» – осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение (далее – договор);

«существенный недостаток платных образовательных услуг» – неустранимый недостаток, или недостаток, который не может быть устранен без несоразмерных расходов или затрат времени, или выявляется неоднократно, или проявляется вновь после его устранения, или другие подобные недостатки.

3. Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов. Средства, полученные исполнителями при оказании таких платных образовательных услуг, возвращаются лицам, оплатившим эти услуги.

4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, вправе осуществлять за счет средств физических и (или) юридических лиц платные образовательные услуги, не предусмотренные установленным государственным или муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях.

5. Отказ заказчика от предлагаемых ему платных образовательных услуг не может быть причиной изменения объема и условий уже предоставляемых ему исполнителем образовательных услуг.

6. Исполнитель обязан обеспечить заказчику оказание платных образовательных услуг в полном объеме в соответствии с образовательными программами (частью образовательной программы) и условиями договора.

7. Исполнитель вправе снизить стоимость платных образовательных услуг по договору с учетом покрытия недостающей стоимости платных образовательных услуг за счет собственных средств исполнителя, в том числе средств, полученных от приносящей доход деятельности, добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц. Основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг устанавливаются локальным нормативным актом и доводятся до сведения заказчика и (или) обучающегося.

8. Увеличение стоимости платных образовательных услуг после заключения договора не допускается, за исключением увеличения стоимости указанных услуг с учетом уровня инфляции, предусмотренного основными характеристиками федерального бюджета на очередной финансовый год и плановый период.

II. Информация о платных образовательных услугах, порядок заключения договоров

9. Исполнитель обязан до заключения договора и в период его действия предоставлять заказчику достоверную информацию о себе и об оказываемых платных образовательных услугах, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

10. Исполнитель обязан довести до заказчика информацию, содержащую сведения о предоставлении платных образовательных услуг в порядке и объеме, которые предусмотрены Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей» и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».

11. Информация, предусмотренная пунктами 9 и 10 настоящих Правил,

предоставляется исполнителем в месте фактического осуществления образовательной деятельности, а также в месте нахождения филиала организации, осуществляющей образовательную деятельность.

12. Договор заключается в простой письменной форме и содержит следующие сведения:

а) полное наименование и фирменное наименование (при наличии) исполнителя – юридического лица; фамилия, имя, отчество (при наличии) исполнителя – индивидуального предпринимателя;

б) место нахождения или место жительства исполнителя;

в) наименование или фамилия, имя, отчество (при наличии) заказчика, телефон заказчика;

г) место нахождения или место жительства заказчика;

д) фамилия, имя, отчество (при наличии) представителя исполнителя и (или) заказчика, реквизиты документа, удостоверяющего полномочия представителя исполнителя и (или) заказчика;

е) фамилия, имя, отчество (при наличии) обучающегося, его место жительства, телефон (указывается в случае оказания платных образовательных услуг в пользу обучающегося, не являющегося заказчиком по договору);

ж) права, обязанности и ответственность исполнителя, заказчика и обучающегося;

з) полная стоимость образовательных услуг, порядок их оплаты;

и) сведения о лицензии на осуществление образовательной деятельности (наименование лицензирующего органа, номер и дата регистрации лицензии);

к) вид, уровень и (или) направленность образовательной программы (часть образовательной программы определенного уровня, вида и (или) направленности);

л) форма обучения;

м) сроки освоения образовательной программы (продолжительность обучения);

н) вид документа (при наличии), выдаваемого обучающемуся после успешного освоения им соответствующей образовательной программы (части образовательной программы);

о) порядок изменения и расторжения договора;

п) другие необходимые сведения, связанные со спецификой оказываемых платных образовательных услуг.

13. Договор не может содержать условия, которые ограничивают права лиц, имеющих право на получение образования определенного уровня и направленности и подавших заявление о приеме на обучение (далее - поступающие), и обучающихся или снижают уровень предоставления им

гарантий по сравнению с условиями, установленными законодательством Российской Федерации об образовании. Если условия, ограничивающие права поступающих и обучающихся или снижающие уровень предоставления им гарантий, включены в договор, такие условия не подлежат применению.

14. Примерные формы договоров утверждаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

15. Сведения, указанные в договоре, должны соответствовать информации, размещенной на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на дату заключения договора.

III. Ответственность исполнителя и заказчика

16. За неисполнение либо ненадлежащее исполнение обязательств по договору исполнитель и заказчик несут ответственность, предусмотренную договором и законодательством Российской Федерации.

17. При обнаружении недостатка платных образовательных услуг, в том числе оказания их не в полном объеме, предусмотренном образовательными программами (частью образовательной программы), заказчик вправе по своему выбору потребовать:

- а) безвозмездного оказания образовательных услуг;
- б) соразмерного уменьшения стоимости оказанных платных образовательных услуг;
- в) возмещения понесенных им расходов по устранению недостатков оказанных платных образовательных услуг своими силами или третьими лицами.

18. Заказчик вправе отказаться от исполнения договора и потребовать полного возмещения убытков, если в установленный договором срок недостатки платных образовательных услуг не устранены исполнителем. Заказчик также вправе отказаться от исполнения договора, если им обнаружен существенный недостаток оказанных платных образовательных услуг или иные существенные отступления от условий договора.

19. Если исполнитель нарушил сроки оказания платных образовательных услуг (сроки начала и (или) окончания оказания платных образовательных услуг и (или) промежуточные сроки оказания платной образовательной услуги) либо если во время оказания платных образовательных услуг стало очевидным, что они не будут осуществлены в срок, заказчик вправе по своему выбору:

а) назначить исполнителю новый срок, в течение которого исполнитель должен приступить к оказанию платных образовательных услуг и (или) закончить оказание платных образовательных услуг;

б) поручить оказать платные образовательные услуги третьим лицам за разумную цену и потребовать от исполнителя возмещения понесенных расходов;

в) потребовать уменьшения стоимости платных образовательных услуг;

г) расторгнуть договор.

20. Заказчик вправе потребовать полного возмещения убытков, причиненных ему в связи с нарушением сроков начала и (или) окончания оказания платных образовательных услуг, а также в связи с недостатками платных образовательных услуг.

21. По инициативе исполнителя договор может быть расторгнут в одностороннем порядке в следующем случае:

а) применение к обучающемуся, достигшему возраста 15 лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания;

б) невыполнение обучающимся по профессиональной образовательной программе (части образовательной программы) обязанностей по добросовестному освоению такой образовательной программы (части образовательной программы) и выполнению учебного плана;

в) установление нарушения порядка приема в осуществляющую образовательную деятельность организацию, повлекшего по вине обучающегося его незаконное зачисление в эту образовательную организацию;

г) просрочка оплаты стоимости платных образовательных услуг;

д) невозможность надлежащего исполнения обязательств по оказанию платных образовательных услуг вследствие действий (бездействия) обучающегося.

**Типовой (модельный) порядок реализации дополнительных
образовательных ПРОГРАММ**

Уровень образовательной организации (локальные акты)

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение регулирует особенности организации и реализации дополнительных образовательных программ в создаваемых в *<полное наименование дошкольной образовательной организации>* (далее – организация) объединениях (далее - кружки).

1.2. Реализация дополнительных образовательных программ в кружках осуществляется за счет бюджетных средств (при наличии соответствующего *<муниципального/государственного>* задания на оказание услуг по реализации дополнительных образовательных программ за счет средств *<местного бюджета/бюджета субъекта Российской Федерации>*), на платной основе в соответствии с положением об оказании платных услуг.

1.3. Кружки являются составляющей единого образовательного пространства организации и создаются для удовлетворения спроса населения на дополнительное развитие детей в отдельных образовательных областях предусмотренных федеральным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО); удовлетворения спроса населения на развитие детей в иных образовательных областях сверх ФГОС ДО, в том числе на подготовку детей к школе, расширения кругозора детей, развития их творческих и познавательных способностей, осуществления реализации их потребностей и самораскрытия.

1.4. При организации работы кружка, в том числе при выборе его направленности, учитывается социальный заказ (результаты проведенного опроса родителей (законных представителей) детей).

1.5. Кружки организуются путем издания соответствующего распорядительного акта (приказа) руководителя организации.

1.6. Необходимым условием деятельности кружка является утверждение реализуемой в нем дополнительной образовательной программы.

1.7. Деятельность кружка может быть прекращена путем ликвидации по решению руководящего органа или руководителя организации.

II. Организация деятельности кружков и секций

2.1. Распорядительным актом (приказом) руководителя организации об организации кружка утверждается Руководитель кружка из числа

педагогических работников организации или лицо, привлекаемое по договору. Руководитель кружка должен владеть содержанием работы по направлению деятельности кружка и обладать необходимыми компетенциями для реализации дополнительной образовательной программы кружка.

2.2. Дополнительная образовательная программа кружка разрабатывается коллективом организации и/или Руководителем кружка и утверждается распорядительным актом (приказом) руководителя организации. Содержание дополнительной образовательной программы не должно дублировать основную образовательную программу дошкольного образования, осваиваемую ребенком, зачисленным на обучение по дополнительной общеобразовательной программе.

2.3. Реализация дополнительной образовательной программы в кружке должна осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14, СанПиН 2.4.4.3172-14, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008.

2.4. Организация реализации дополнительной образовательной программы должна соответствовать:

2.4.1. направленности дополнительных образовательных программ;

2.4.2. современным образовательным технологиям, которые отражены: в принципах, формах, методах и средствах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом.

2.5. Деятельность кружков может осуществляться как в специально оборудованных помещениях (музыкальный зал, физкультурный зал, физкультурная площадка, кабинет психолога и пр.), так и в отдельной функциональной зоне игровой комнаты.

2.6. Интенсивность и продолжительность отдельных видов деятельности в рамках реализуемой дополнительной образовательной программы, в том числе объем учебной нагрузки определяются в соответствии с возрастными особенностями детей и объемом решаемых образовательных задач.

2.7. Кружковая деятельность может осуществляться в любое время на протяжении всего режима работы организации. Кружковая деятельность не может быть осуществлена взамен основной образовательной деятельности. Дети, осваивающие в организации основную образовательную программу дошкольного образования, допускаются к освоению дополнительной образовательной программы в кружках только при условии добровольного отказа от присутствия в группе, в которой они осваивают основную

образовательную программу дошкольного образования, на весь срок кружковой деятельности.

2.8. Формы организации деятельности в кружке устанавливаются дополнительной образовательной программы в соответствии с формами, специфическими для детей соответствующей возрастной группы.

2.9. Порядок контроля за деятельностью кружка, в том числе порядок и формы предоставляемой Руководителем кружка отчетности о работе кружка устанавливаются распорядительным актом (приказом) руководителя организации.

III. Регламентация взаимоотношений с родителями (законными представителями) детей при организации кружковой деятельности

3.1. Зачисление детей на обучение по дополнительной образовательной программе в кружке осуществляется:

3.1.1. При зачислении в кружок, организованный за счет бюджетных средств, – на основании издания распорядительного акта организации о приеме лица на обучение по соответствующей программе кружка.

3.1.2. При зачислении в кружок, организованный на платной основе, – на основании издания распорядительного акта организации о приеме лица на обучение по соответствующей программе кружка и договора об оказании платной образовательной услуги.

3.2. Зачисление детей на обучение по дополнительной образовательной программе в кружке осуществляется по заявлениям родителей (законных представителей). Преимущественным правом обучения по дополнительной образовательной программе кружка, организованного за счет бюджетных средств, имеют воспитанники организации, осваивающие основные образовательные программы дошкольного образования.

3.3. Руководитель кружка при реализации дополнительной образовательной программы обязан:

3.3.1. Соблюдать санитарные нормы, правила пожарной безопасности и техники безопасности, норм охраны труда, педагогическую этику.

3.3.2. Обеспечивать условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

3.3.3. Предоставлять по доверенности родителей (законных представителей) детей, обучающихся в кружке, услуги по сопровождению таких детей из группы, в которой они обучаются по основной образовательной программе дошкольного образования, в кружок и обратно.

3.3.4. Вести документацию о работе кружка в порядке, устанавливаемом в порядке контроля за деятельностью кружка.

3.4. Руководитель кружка при реализации дополнительной образовательной программы имеет право:

3.4.1. Выбирать виды деятельности, направленные на построение развивающего образования, в соответствии с дополнительной образовательной программой.

3.4.2. Получать консультативную и методическую поддержку реализации дополнительной образовательной программы.

3.5. Родители (законные представители) детей, обучающихся по дополнительной образовательной программе в кружке, обязаны:

3.5.1. Добровольно забирать детей из группы, в которой они обучаются по основной образовательной программе дошкольного образования, для освоения дополнительной образовательной программы в кружке и возвращать их на обучение по основной образовательной программе дошкольного образования в группу после окончания кружковой деятельности.

3.5.2. Заблаговременно информировать организацию об отсутствии обучающегося в кружке, а также о причинах его отсутствия.

3.6. Родители (законные представители) детей, обучающихся по дополнительной образовательной программе в кружке, имеют право:

3.6.1. Доверять Руководителю кружка сопровождение таких детей из группы, в которой они обучаются по основной образовательной программе дошкольного образования, в кружок и обратно.

3.6.2. Получать необходимое консультационное и методическое сопровождение, предусмотренное дополнительной образовательной программой.

3.7. Обучающиеся в кружке обязаны:

3.7.1. Бережно относиться к предметно-пространственной развивающей среде организации, используемым средствам обучения и воспитания.

3.7.2. Выполнять задания для подготовки к занятиям (в случае если соответствующие формы деятельности предусмотрены образовательной программой)

3.7.3. Выполнять элементарные правила по технике безопасности в соответствии с возрастом.

3.7.4. Соблюдать требования учредительных документов, правил внутреннего распорядка и иных локальных нормативных актов организации.

3.8. Основные обязанности и права организации, родителей (законных представителей) детей и обучающихся при реализации дополнительной образовательной программы на платной основе, в том числе, связанные с порядком оплаты услуг, фиксируются в договоре об оказании платной образовательной услуги.

IV. Оплата труда педагогических работников, участвующих в кружковой деятельности

4.1. Оплата труда Руководителя кружка осуществляется на основании заключенного трудового договора (срочного трудового договора).

4.2. Оплата труда Руководителя кружка не может осуществляться за счет перераспределения стимулирующих или компенсационных выплат. Объем оплаты труда такого работника определяется на основании нагрузки по реализации дополнительной общеобразовательной программы.

4.3. Руководитель кружка, являющийся штатным педагогическим работником организации, реализует основную образовательную программу за пределами учебной нагрузки, определяемой для него работой по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

4.4. В случае если часы кружковой деятельности пересекаются с часами учебной нагрузки Руководителя кружка по реализации основной образовательной программы дошкольного образования, соответствующая учебная нагрузка должна быть пересмотрена. На время отсутствия Руководителя кружка в группе, в которой он реализует основную образовательную программу, его обязанности в группе исполняют прочие педагогические работники организации.

4.5. Оплата части рабочего времени Руководителя кружка, являющегося штатным педагогическим работником организации, оплата труда по срочному трудовому договору Руководителя кружка, не являющегося штатным педагогическим работником организации, не может осуществляться за счет средств, полученных на реализацию основной образовательной программы дошкольного образования или родительской платы на оказание услуг по присмотру и уходу.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**«Волшебные листочки» (2017 г.)**

Карпикова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1 «Смоляночка»

I. Целевой раздел**1.1. Пояснительная записка**

Актуальность. С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особую актуальность приобретает художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста с учетом экологического аспекта, основанного на понимании роли природы в развитии личности как источника ее духовного обогащения. При этом особо значимым становится создание психолого-педагогических условий, позволяющих обеспечить развитие творческих способностей детей, создание предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и понимания мира природы.

В условиях дошкольного учреждения одним из наиболее доступных направлений, позволяющих целенаправленно развивать познавательные и творческие способности детей, является флористика.

Флористика - искусство создания картин, композиций с использованием засушенного растительного материала: листьев, цветов, семян, стеблей. Работа с этим материалом вполне доступна детям дошкольника. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.

Они развивают мышление, наблюдательность, усидчивость, терпение, настойчивость, трудолюбие, художественный вкус. Природный материал даёт простор фантазии и творчеству.

Доступность природного материала, простота его заготовки и обработки, несложная техника работы с ним как нельзя лучше подходит для детей дошкольного возраста.

В настоящее время мало методических разработок по флористике, а специализированные программы по данной тематике в методической литературе не освещены. Поэтому мы решили модифицировать существующие программы по художественно-эстетическому воспитанию, используя средства флористики.

Особенность программы – это сотрудничество детей и взрослых. Эта программа предусматривает повышение качества предоставляемых населению

услуг, удовлетворение возрастающих запросов родителей, включение родителей в разнообразную творческую деятельность.

1.1. Методическое обеспечение программы

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей. Создание индивидуальной педагогической модели программы по флористике осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составили:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26»Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Программа по флористике разработана на основе:

- программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

В качестве технологий используются:

- система обучения дошкольников работе с природным материалом, предложенная в пособии *И. В. Новиковой «Аппликация из природных материалов в детском саду»*.

курс занятий по развитию у детей навыков ручного труда, предложенный в пособии *М.И. Нагибиной «Природные дары для поделок и игры»*.

- сформированный и систематизированный в течение нескольких лет профессиональный опыт педагога МБДОУ ЦРР – ДС № 1 «Смоляночка» Карпиковой Е.Н. по художественно-эстетическому развитию детей средствами флористики.

В основе программы лежит триединая составляющая:

Интеграция. Педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей, художественный подход.

Системность. Единое творческое пространство – система развивающих занятий по аппликации, художественному труду, рисованию, флористике.

Инновация. Полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебно-методическими, дидактическими, практическими.

Описание программы

В основе программы лежат следующие разновидности плоскостной флористики:

- аппликация из природного материала представляющая собой пейзажи, иллюстрации к художественным произведениям, натюрморты, декоративные панно;
- коллажи;
- составление картин при помощи компьютера.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей ребенка средствами флористики.

Задачи:

- Развитие восприятия и понимания произведений искусства посредством мира природы.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру через использование природных материалов в творческой деятельности.
- Формирование навыков изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Реализация самостоятельной творческой активности воспитанников.
- Развитие любознательности и воображения.
- Развитие экологической культуры участников воспитательно-образовательного процесса.

Система педагогического взаимодействия

- Организация процесса образовательной деятельности и развития воспитанников.
- Совместная деятельность взрослого с ребенком.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Просвещение родителей воспитанников по вопросам развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
- Взаимодействие с социумом.

Направления работы

- Создание необходимых условий предметно - развивающей среды.
- Создание художественно – эстетической развивающей среды.
- Просвещение родителей воспитанников.
- Работа с социумом (участие воспитанников в конкурсных мероприятиях, участие в выставках детского творчества, организация выставок в ДОУ)

1.3. Программа основывается на следующих принципах:

Программа разработана на основе ФГОС, Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество Организации с семьёй, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Общепедагогические принципы:

- принцип интеграции;
- комплексно-тематический принцип;
- принцип развивающего обучения;
- принцип активности и сознательности;
- принцип учета индивидуальных особенностей;
- принцип сотрудничества;
- принцип природосообразности;
- принцип доступности.

Возрастные особенности детей.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и социальной ситуации развития. Вместе их можно представить в виде закономерностей развития дошкольников:

- изменение детерминанта, взаимосвязи и соотношения биологических и социальных факторов развития при сохранении такого качества, как пластичность нервной системы и психики ребенка;
- стадийность и опосредованность развития ребенка социальной ситуацией, ведущей деятельностью и формой общения со взрослыми;
- гетерохронность (неравномерность) развития психических процессов, их социальная опосредованность заложенными в культуре способами ориентировки и взаимодействия с первыми педагогами (родителями и воспитателями) и сверстниками;
- дифференциация и интеграция психических процессов, свойств и качеств, функциональных систем, связанных с произвольной организацией деятельности ребенка;
- наличие сензитивных периодов развития для тех или иных психических процессов и форм общения со взрослыми и сверстниками, способностей ребенка и его компетенций, интегральных качеств личности;
- амплификация (обогащение) детского развития за счет формирования системы ориентировок в окружающем мире и расширения способов переживания, познания и преобразования, изменения смыслов педагогического взаимодействия;

– скачкообразность развития, обусловленная характером формирования психологических новообразований и освоения социальной позиции, противоречием между тем, что ребенок хочет и может, и тем, что мог и хотел в освоенном периоде развития;

– подготовка на каждом возрастном этапе условий для освоения новых видов деятельности, форм и способов взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, новой социальной позиции (от адаптации и социализации к самоутверждению и индивидуализации).

2. Содержательный раздел

2.1. Формы и методы работы

Формы организации деятельности детей:

– Непосредственная изобразительная деятельность с использованием ИКТ.

– Экскурсии и наблюдения.

– Познавательно-исследовательская деятельность.

– Знакомство с художественной и познавательной литературой.

– Игровая деятельность.

– Трудовая деятельность.

Методическое обеспечение программы:

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

– словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);

– наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

– метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);

– игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

– метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

– Информационно-просветительское взаимодействие: консультации, беседы, выставки, информация на сайте ДООУ, стенды.

– Совместная деятельность педагогов и родителей воспитанников: проектная деятельность, выставки, прогулки, экскурсии, праздники, досуги, мастер-классы.

– Формы работы направленные на улучшение качества взаимодействия: анкетирование, благодарственные письма, книга отзывов.

В основу содержания всех форм работы с воспитанниками заложены инновационные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- метод проектов;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- моделирование;
- использование ИКТ;
- игровая технология.

Основные направления реализации программы по флористике

- Эстетическое восприятие мира природы.
- Художественное восприятие произведений искусства.
- Художественно-изобразительная деятельность.
- Детское конструирование и моделирование

2.2. Уровни развития детей в процессе образования

- «Делай, как я, делай вместе со мной» – смотри, повтори, пробуй, учись делать правильно.
- «Делай сам» – старайся делать самостоятельно, находи что-то новое.
- «Делай сам, научи другого» – научился сам, подскажи другому; помоги тому, у кого не получается.

Для определения степени усвоения детьми содержания программы разработан диагностический блок. Диагностика осуществляется в начале и конце учебного года.

К концу первого года дети должны:

- иметь представление о способах сбора, засушивания и хранения растительного материала;
- знать основные виды растений используемых при работе с природным материалом, различать и называть растения, используемые в работе;
- владеть навыками работы с сухоцветами;
- выполнять простые композиции из готовых форм растений.

К концу второго года дети должны знать:

- правильно называть растения, находить их листья;
- выполнять композиции различными приёмами: с помощью крошки, целого листа, вырезания;
- технологию изготовления и украшения венков;
- технику мятой бумаги;

- применять технологические приёмы: «набрызг», «монотипия»;
- уметь создать фон для выполнения работы;
- уметь пользоваться схемами при выполнении работы.

К концу третьего года дети должны:

- приёмы работы с различными природными материалами; их свойства;
- оставить эскиз, наметить композицию, выполнить рисунок к работе, подобрать к ней материал;
- составить пейзажную композицию;
- выполнять декоративное панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов;
- применять приёмы «оттиск», «граттаж», «фроттаж»; технику декупажа для выполнения фона коллажей;
- технологию выполнения плоскостного коллажа.

К концу четвертого года дети должны:

- классифицировать растительный материал и правильно называть: листья деревьев, кустарников, цветы, травы;
- уметь передавать характерные особенности предмета с помощью растительного материала;
- уметь создать фон для выполнения работы;
- уметь использовать новую технику (нанизывание, склеивание, приматывание) при создании коллажей и панно;
- уметь работать на компьютере, создавая предварительный эскиз;
- уметь самостоятельно находить приемы изображения в плоскостной флористике.

Для внедрения программы в образовательный процесс были созданы условия:

- создана база материалов и инструментов для занятий по флористике;
- разработаны система занятий по флористике, пособия по флористике;
- создана игротека, включающая в себя дидактические игры для обогащения представлений о растительном мире; игры по ИКТ;
- создана база для творчества и экспериментирования с природными материалами;
- собрана серия альбомов детского творчества;
- создан мини-музей «Волшебные листочки».

Принцип организации занятий подгрупповой (10–12 детей).

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Набор групп осуществляется по возрастному принципу: 3–4 года (первый год обучения), 4–5 лет (второй год обучения), 5–6 лет (третий год обучения), 6–7 (четвертый год обучения).

Диагностика уровня развития творчества детей через работу с природными материалами

Для овладения степени ребенком навыками работы с природным материалом предлагается следующая диагностика. Критерии были объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности.

1. Передача формы:

- форма сложная, передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не передана.

2. Передача пропорции предмета:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

3. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композиции выделены две группы показателей):

А) расположение предметов на листе:

- композиция интересна, предметы расположены по всему листу;
- нет композиционной целостности, изображение фризовое;
- композиция «скученная».

Б) соотношение по величине разных объектов, составляющих картину:

- соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

4. Цвет (разнообразие цветовой гаммы сюжета, соответствующей замыслу):

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу картины;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, работа выполнена в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Оценка по критериям «творчество» носит качественный характер. Здесь мы можем рассматривать работу по замыслу:

- проявляет самостоятельность в выборе замысла;
- замысел основан на наблюдениях;
- замысел стереотипен.

По оригинальности:

- замысел оригинален, основан на наблюдениях;
- замысел не оригинален, но основан на наблюдениях;
- работы выполнены без внесения своих дополнений.

По самостоятельности:

- задание выполняет самостоятельно;
- обращается за помощью педагога;
- нуждается в помощи и стимуляции со стороны педагога.

В дальнейшем, творчество отражает умение дать название своей работе. Уметь рассказать о сюжете, выполненном ребенком.

Бланк диагностики

№	Ф.И. ребенка	Форма	Пропорции	Композиция		Цвет	Общая характеристика	Творчество
1								
2								
3								
4								

Уровни: ☹ – ниже среднего; ☺ – средний; ☺ – высокий.

3. *Перспективно-тематическое планирование, младшая группа (3–4 года)*

№ зан.	Тема	Программное содержание
1	Большой – маленький	Знакомить с понятием лист. Чувствовать особенности природного материала (форма, вес). Учить сравнивать листья по форме.
2	Веселые листочки	Знакомить детей с разнообразной окраской листа. Учить подбирать листья по цветовым группам.
3	Воздушные листики	Закреплять знания об особенностях природного материала (форма, цвет, фактура, вес, запах). Учить играть с листьями.
4	На что похож березовый листик?	Знакомить с березовыми листиками, его особенностями. Учить видеть интересный образ. Учить создавать простейшие образы (бабочка, цветок).

5	Где спрятался березовый лист?	Учить находить березовые листья, отмечая его особенности. Закреплять умение составлять простейший образ – цветок. Учить видеть в этом образе другие.
6	На что похож кленовый лист?	Знакомить с кленовыми листьями, его особенностями. Учить видеть интересный образ. Учить создавать простейшие образы.
7	Волшебный клен	Учить составлять образы из листьев клена (бабочка, Чебурашка). Закрепить знания об особенностях кленового листа.
8	Клен (коллективная работа)	Знакомить с особенностями сухого листа. Учить технике приклеивания сухого листа. Учить работать коллективно.
9	Клен и береза	Учить видеть различия листьев, находить их среди других. Развивать пространственное мышление. Учить создавать увиденный образ.
10	Дубовый лист	Знакомить с дубовыми листьями, его особенностями. Учить находить среди других. Учить видеть образы, устанавливая ассоциативные связи.
11	Превращение дубового листа	Учить видеть образы. Учить дорисовывать элементы объекта до задуманного образа.
12	Красивые дорожки	Закрепить знания о листьях. Учить технике приклеивания сухого листа. Учить ориентироваться на плоскости листа бумаги (полоса).
13	Листики в окошке	Учить располагать листья на ограниченной плоскости. Учить владеть понятиями «сверху», «внизу», «в середине».
14	Коврики (работа с бумажными листьями)	Учить составлять узор на квадрате (по углам, в центре, по сторонам). Учить работать по образцу воспитателя, самостоятельно. Закрепить геометрическую форму – квадрат.
15	Украшаем платочки	Учить составлять орнаменты из листьев на треугольной основе. Закрепить геометрическую форму – треугольник. Совершенствовать работу с сухоцветами. Воспитывать аккуратность.
16	Веселая елочка (новогодняя открытка)	Учить видеть образы в дубовом листе. Учить добавлять к основной форме недостающие элементы для воплощения замысла.
17	Снежинки	Знакомить с растением цинерария. Совершенствовать работу в создании образа снежинок.

		Воспитывать аккуратность при работе с сухоцветами.
18– 19	Зимний лес (коллективная работа)	Учить видеть образы деревьев в сухоцветах. Учить ориентироваться на плоскости листа. Учить рассказывать о поделке.
20	Белочка (составление объекта из бумажных листьев)	Учить анализировать образец. Учить работать по образцу.
21	Веселый зайчик	Совершенствовать работу с сухоцветами при создании образа. Учить подбирать листья для создания образа.
22	Самолет (составление объекта из бумажных листьев)	Учить анализировать образец. Учить самостоятельно составлять образ по карте.
23	Цветочек	Совершенствовать работу в создании образа. Учить выбирать растения для цветка.
24	Рамочки для мамочки	Учить оформлять объекты для украшения интерьера. Воспитывать аккуратность.
25	Пасхальные яйца	Закреплять умение располагать листья на плоскости, образуя узор. Воспитывать вкус при оформлении работы.
26	Распускаются листочки	Совершенствовать технику работы с сухоцветами. Учить видеть красоту природы. Развивать мелкую моторику рук. Закрепить понятие «много».
27– 28	Белая береза (аппликация из ломанного листа)	Чувствовать фактуру листа. Учить новой технологии «работа крошкой». Прививать любовь к природе. Закрепить понятие «много». Учить доводить картину до задуманного замысла.
29	Божья коровка	Учить видеть образ в листе. Учить создавать образ, дорисовкой недостающих элементов. Знакомить с насекомым, об его особенностях, пользе.
30– 33	Водоплавающая птица	Совершенствовать работу по подбору листьев для работы, созданию образа. Учить ориентироваться на плоскости. Закрепить знания о птицах.
	Озеро	Закреплять умение работы с манной крупой. Воспитывать аккуратность
	Берег озера	Учить оформлять берег озера. Совершенствовать работу по подбору листьев для работы. Знакомить с растениями, растущими на берегах.
	Бабочка	Учить подбирать растения для симметричного изображения. Знакомить с насекомым, об его особенностях, пользе. Учить называть картину, рассматривать её.
34– 35	Стрекоза	Совершенствовать работу в создании образа. Учить анализировать образец. Знакомить с насекомым, об его особенностях,

		пользе. Закрепить понятие «вверху/внизу».
	Цветочная поляна	Совершенствовать работу из крошки. Учить рассматривать картину, рассказывать о ней.

Средняя группа (4–5 лет)

№ зан.	Тема	Программное содержание	Методы и формы работы
1	Волшебные листочки	Продолжать работу по теме «Особенности природного материала (форма, вес, размер, цвет)».	Целевая прогулка по участку, рассматривание осенних листьев. Экспериментирование с листиками. Сбор листьев для печатания, сушка, сортировка, раскладывание по папкам. Беседа о красоте осенних листьев, разнообразии форм, цвета. Раскрашивание нарисованных листьев. Занятие по подгруппам.
2	Осенние закладки	Совершенствовать технику работу с сухоцветами. Совершенствовать работу при приклеивании листиков на волнистую линию по разным сторонам. Корректировать правильное расположение листиков.	Рассматривание листиков. дидактические игры «Разложи дорожку», «Укрась коврики» Беседа о красоте осенних листьев, разнообразии форм, цвета. Беседа о бережном отношении к книгам, пользе чтения. Раскрашивание нарисованных листьев. Занятие по подгруппам.
3	Большие и маленькие жуки	Учить видеть интересный образ. Совершенствовать работу по подбору листьев по размеру, форме. Учить добавлять рисунком недостающие элементы.	Рассматривание листьев различных пород деревьев. Узнавание листиков. Подбор листиков по размеру, цвету. рассматривание фотографий насекомых. Отмечать их особенности. Занятие.
4	Салфетки для Нюши	Учить украшать круглую салфетку узором. Следить за украшением центра салфетки (центричный узор). Развивать чувство цвета, формы сухоцветов.	Рассматривание листьев различных пород деревьев. Знакомство с фактурой листа. Раскладывание листиков на салфетке. Рассматривание салфеток, раскрашивание. Занятие.
5	Красивые платочки	Учить создавать разные композиции на квадратной форме (окошко, конверт,	Рассматривание листьев, подбор по величине, цвету. Пальчиковая гимнастика «Деревцо»

		стрелки, пэчворк). Учить подбирать листья по цветовому фону. Развивать цветовосприятие.	Рассматривание и рисование платочков, их узоров. Занятие.
6–7	На что похожи листики?	Знакомить с листиками, их особенностями. Учить видеть интересный образ. Учить создавать простейшие образы. Учить правильно приклеивать подготовленный материал. Развивать чувство композиции. Воспитывать индивидуальное творчество.	Рассматривание листьев (цвет, форма, фактура). Рассматривание альбомов по флористике. Составление картин «Узор из листьев». Пальчиковая гимнастика «Падают, падают листья». Занятие.
8	Изображение осенних деревьев (коллективная работа)	Учить работать коллективно над созданием деревьев (клен, береза, дуб, рябина). Учить изображать фон. Учить правильно подбирать растения. Учить правильно располагать растения на листе. Следить за техникой приклеивания растений. Развивать воображение. Развивать чувство цвета, композиции.	Экскурсия по территории сада. Беседа о красоте леса осенью. Создание картины «Клены» Рассматривание картин художников: И. Остроухов «Золотая осень», И. Левитан «Золотая осень». Занятие по подгруппам.
9-10	Ежики в осеннем лесу	Учить наносить и растягивать пластилин на основу. Развивать воображение. Совершенствовать навыки подбора растений для изготовления иголок. Учить технике вдавливания.	Рассматривание фотографий ежей. Песня «Ежик». Чтение: С. Козлов «Поросенок в колючей шубке», загадки про ежика. Мультфильм «Ежик в тумане» Индивидуальная работа.
11	Подсолнух	Совершенствовать работу по подбору листьев по размеру, форме. Совершенствовать работу с сухоцветами. Повторить понятия «один – много».	Загадки о подсолнухе. Художественное слово: М. Пляцковский «Под солнышком», Е. Неменко «Подсолнух». Беседа об особенностях подсолнуха. Рассматривание иллюстраций.

			Занятие.
12	Стрекоза	Совершенствовать работу в создании образа. Учить анализировать образец. Знакомить с насекомым, об его особенностях, пользе. Закрепить понятие «вверху/внизу».	Художественное слово: Б. Житков «Храбрый утенок», С. Антонюк «Стихи про стрекозу», загадки про стрекозу. рассматривание иллюстраций. Пальчиковая гимнастика «Стрекоза» Занятие.
13	Снежинки	Знакомить с растением цинерария. Совершенствовать работу в создании образа снежинки. Воспитывать аккуратность при работе с сухоцветами. Развивать воображение.	Рассматривание изображение снежинок. Опыты со снегом. Художественное слово: Б. Заходер «Снежинки», М. Садовский «Снежинки» Занятие.
14-15	Зимний лес (коллективная работа)	Учить видеть образы деревьев в сухоцветах. Учить ориентироваться на плоскости листа. Учить рассказывать о поделке. Учить развивать пространственное мышление.	Прогулка к заснеженным деревьям. Загадки о лесе, зиме. Чтение стихов: А. Барто «За цветами в зимний лес». Визуализированное упражнение «Лесная тропа». Музыкальное сопровождение: «Зимняя сказка» муз. А. Пинегина Игра «В снежки». Занятие.
16	Веселая елочка (новогодняя открытка)	Учить видеть образы в дубовом листе. Учить добавлять к основной форме недостающие элементы для воплощения замысла. Развивать воображение.	Экскурсия к сосне и елке. Рассматривание открыток о зиме, Новом годе, фотографий елочки Подготовка к новогодним праздникам. Художественное слово: А Усачев «Выбрал папа елочку», Е. Трутнева «Ёлка». Изготовление открыток (занятие).
17	Веселый зайчик	Совершенствовать работу с сухоцветами при создании образа. Учить подбирать листья для создания образа. Развивать воображение.	Рисование зайца. Пальчиковая гимнастика «Зайчики». Художественное слово: Л. Толстой «Зайцы», Н. Рубцов «Про зайца». Игра «Зайчик беленький сидит» Музыкальное сопровождение: Вивальди «Времена года». Занятие.
18	Белочка (интегрированное)	Учить создавать образ белочки из сухоцветов,	Рассматривание фотографий белочки. Беседы о жизни белочки

	занятие)	подбирая и называя листья деревьев. Совершенствовать работу техники приклеивания. Прививать любовь к животным, учить сопереживать, оказать помощь. Совершенствовать навыки ходьбы по доске, прыжках, беге. Учить имитировать движения белки. Развивать мелкую моторику рук.	Просмотр видеофильма «Белочка» Игра «Белочка-подружка» Визуализированное упражнение «Лесная тропа». Занятие.
19	Самолет	Показать возможность изображения воздушного транспорта из осенних листьев. Вызвать интерес к поиску способов изображения парашютов. Развивать ассоциативное мышление.	Рассматривание фотографий. Знакомство со словами «пилот», «авиация» Пальчиковая гимнастика «Самолет». Занятие по подгруппам. Оформление выставки.
20– 21	Лодочка	Учить создавать лодочку из сухоцветов. Учить разрезать лист для передачи особенностей задуманного объекта. Показать возможность изображения водного пространства. Развивать умение видеть эстетические признаки объектов. Развивать воображение, творческое мышление.	Художественное слово: О. Жукова «Плот», В. Батура «Лодочка» Изучение свойств дерева. Рассматривание иллюстраций лодка. Игра «Ручеек». Занятие.
22	Мимоза	Развивать воображение, творчество. Учить создавать ветку мимозу из сухоцветов и семян. Показать сходство листьев папоротника и семян кукурузы с оригиналом.	Рассматривание иллюстраций мимоза. Знакомство с растением мимоза. Словарная игра «мимоза». Пальчиковая игра: «Цветочки». Занятие.
23	Рамочки для мамочки	Учить оформлять объекты для украшения интерьера. Воспитывать аккуратность.	Чтение рассказов и стихов о маме: Е. Стрижакова «Как-то в тишине», «После работы мама пришла». Беседа о маме, выставка фотографий и рисунков «Моя мама». Индивидуальная помощь по

			просьбе ребенка. Занятие.
24– 25	Веселые цветы	Познакомить с новой техникой – монотипия. Учить подбирать сухие цветы по фону. Учить обрамлять рамочкой, чтобы получился подарок.	Беседа о работе с сухоцветами, вспомнить наши работы, посмотреть папки с работами. Рассматривание фотографий букетов и композиций с цветами. Предварительная работа - приготовление фона для работы. Выбор материала. Занятие. Индивидуальная помощь. Выставка работ.
26	Распускающиеся листочки	Совершенствовать технику работы с сухоцветами. Учить видеть красоту природы. Развивать мелкую моторику рук. Закрепить понятие «много».	Срезка веточек. Рассматривание распускающихся листиков. Раскрашивание листиков. Занятие.
27	Белая береза (аппликация из ломанного листа)	Белая береза (аппликация из ломанного листа)	Целевая прогулка к березе. Художественное слово: А. Гришин «Сережки», Л. Кавалыка «Березки» Рисование березы. Занятие.
28	Водоплавающая птица	Совершенствовать работу по подбору листьев для работы, созданию образа. Учить ориентироваться на плоскости. Закрепить знания о птицах.	Рассматривание картинок водоплавающих птиц. Беседы о птицах. Загадки о птицах. Пальчиковая гимнастика «Гусь». занятие.
29	Озеро	Закреплять умение работы с манной крупой. Воспитывать аккуратность Учить оформлять берег озера. Совершенствовать работу по подбору листьев для работы. Знакомить с растениями, растущими на берегах.	Предварительная работа: рисование фона. Рассматривание водоемов. Беседы о значении водоемов на земле. Мультфильм «Родничок» Рисование озера. Занятие.
30	Бабочка	Учить подбирать растения для симметричного изображения. Знакомить с насекомым, об его особенностях, пользе.	рассматривание фотографий. Раскрашивание и рисование бабочек. Пальчиковая гимнастика «Бабочка». Упражнение «Бабочки на лугу».

		Учить называть картину, рассматривать её.	художественное слово: М. Блинникова «Над травой порхает бантик» Занятие.
31–33	Веселый лужок -паучок -улитка -гусеница	Учить создавать сюжетную композицию. Учить создавать образы по аналогии с формой листа. Совершенствовать работу по подбору листьев по размеру, форме. Воспитывать аккуратность.	Предварительная работа: рисование фона. Рассматривание картин о луге. Загадки о животном мире луга. Рисование сказки о паучке. Занятие.
34–36	В жаркой Африке – пальма – черепаха – змея – крокодил	Показать возможность изображать животный и растительный мир Африки из осенних листьев, разных по форме, цвету, размеру. Учить анализировать исходный материал. Развивать воображение. Самостоятельно выбирать место объекта на листе, передавая взаимоотношения между персонажами.	Предварительная работа: рисование фона. Знакомство с Африкой: рассматривание картин, видеофильма, фотографий животных. Чтение познавательной литературы об Африке. Занятие.

Старшая группа (5–6 лет)

№ зан.	Тема	Программное содержание	Методы и формы работы
1	Экскурсия	Учить откликаться на красоту природы. Вспомнить правила сушки растений. Учить составлять гербарии.	Целевая прогулка по участку, рассматривание осенних листьев. Сбор листьев для печатания, сушка, сортировка, раскладывание по папкам.
2-3	«Осенние листья» (печатание листьями)	Познакомить с техникой штампа растениями. Учить откликаться на красоту природы. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Беседа о красоте осенних листьев, разнообразии форм, цвета. Раскрашивание нарисованных листьев. Занятие по подгруппам.
4-5	«Осенний ковер» (Фроттаж)	Познакомить с техникой воспроизведения рисунка	Рассматривание листьев различных пород деревьев.

		<p>фактуры посредством натирания бумаги.</p> <p>Учить готовить фоновую заготовку техникой фроттажа.</p> <p>Развивать чувство цвета, формы сухоцветов.</p> <p>Развивать умение работать по образцу.</p>	<p>Знакомство с фактурой листа.</p> <p>Словарная работа: «фроттаж» - натирание.</p> <p>Индивидуальные занятия.</p>
6–7	«Закладка для книг» (С использованием фона)	<p>Учить подбирать листья по цветовому фону.</p> <p>Развивать умение работать по заданному плану, исправлять ошибки.</p>	<p>Рассматривание листьев, подбор по величине, композиционно.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Деревцо».</p> <p>Беседа о бережном отношении к книгам, пользе чтения.</p> <p>Рассматривание книги «Как появилась книга».</p> <p>Занятие по изготовлению закладок.</p>
8–9	« «Витраж» из листьев»	<p>Учить создавать единую картину с использованием листьев техникой целого листа и мозаикой.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с природным материалом.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Воспитывать индивидуальное творчество.</p>	<p>Рассматривание листьев (цвет, форма, фактура).</p> <p>Составление картин «Узор из листьев».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Падают, падают листья».</p> <p>Занятие по подгруппам «Составление единого ковра из листьев».</p> <p>Индивидуальная работа по составлению мозаики из листьев.</p>
10–11	«Формы осени» (составление осеннего леса)	<p>Учить изображать фон.</p> <p>Учить подбирать растения.</p> <p>Формировать умение использовать объекты в пространстве, отображая соотношение их частей.</p> <p>Следить за техникой приклеивания растений.</p> <p>Развивать воображение.</p>	<p>Экскурсия по территории сада.</p> <p>Беседа о красоте леса осенью.</p> <p>Рассматривание картин художников: И. Остроухов «Золотая осень», И. Левитан «Золотая осень».</p> <p>Чтение стихов: А. Плещеев «Осенняя песенка», С. Островский «На деревьях листьев мало», И. Бунин «Желтые березы»</p> <p>Предварительная работа: рисование фона.</p>

			Занятие по подгруппам.
12– 13	«Живая бумага» (мятая бумага)	Учить новой технике изготовления фона картины–» мятая» бумага. Учить наносить краску. Учить видеть изображение в изломах. Учить самостоятельно создавать художественный образ.	Рассматривание картин Кайдановского. Дидактические игры на составление орнаментов. Игра «Кляксы». Чтение: В. Сутеев «Мы ищем Кляксу». Занятие по подгруппам. Индивидуальная работа.
14– 15	«У зимушки в гостях»	Учить выбирать лист-фон для растительного материала. Учить подбирать растения для зимней композиции. Формировать умение анализировать образцы. Формировать умение использовать объекты в пространстве, отображая соотношение их частей. Развивать воображение. Учить называть свою картину.	Загадки о зиме. Художественное слово: Ю. Тютчев «Чародейкою зимою», И. Суриков «Зима». Беседа о красоте зимней природы. Рассматривание иллюстраций о зиме. Целевая прогулка к зимним деревьям. Предварительная работа - рисование фона. Занятие.
16– 17	«Зимняя открытка»	Учить составлять открытку, используя сухоцветы. Учить использовать другие материалы для составления открытки в сочетании с сухоцветами. Учить изменять колорит растений, используя краски, клей, блески. Учить видеть и создавать задуманный образ.	Рассматривание открыток о зиме, Новом годе. Беседа о том, когда появилась открытка, ее значении, чем отличается открытка от письма, виды открыток. Подготовка к новогодним праздникам. Изготовление открыток (занятие).
18– 19	«Дух сосны» (пейзажный стиль)	Учить наносить фон для растительного материала. Учить видеть красоту хвоинок. Учить составлять абстрактные картины с хвоей. Развивать воображение.	Экскурсия к сосне и елке. Рассматривание картин художников: И. Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Лесная глушь». Художественное слово: С. Маршак «Вот однокрылая сосна»,

			И. Соколов – Микитов «У старой сосны», «Про сосну, черепаху и тигра» (сказка). Занятие с использованием губки. Индивидуальная помощь.
20– 21	«Серебряный день» (картины из мха)	Учить составлять коллажи, основанные на нейтральной цветовой гамме. Учить развивать пространственное мышление.	Рассматривание узоров на стекле. Загадки о морозе, зиме. Чтение стихов: П. Киричанский «Мороз», С. Дрожжин «Зима», Л. Мей «Мороз». Музыкальное сопровождение: П. Чайковский «Времена года» Занятие.
22– 23	«Что в окошке вашем?»	Учить создавать цветочную композицию, вырезая из него эффектную часть. Формировать умение использовать объекты в пространстве, отображая соотношение их частей. развивать умение анализировать образец. Развивать цветовосприятие, воображение.	Рассматривание вида из окна. Рассказ детей, что я увидел в волшебное окно. Игра «Мир в иллюминаторе». Пальчиковая гимнастика «Строим дом» Занятие с использованием рамки.
24– 25	«Весенний ковер»	Учить составлять композицию различными цветовыми пятнами. Формировать умение использовать объекты в пространстве, отображая соотношение их частей. развивать умение работать в паре, умение договариваться. Развивать воображение.	Рисование ковров. Рассматривание обрезков ткани. Музыкальное сопровождение: Вивальди «Времена года». Занятие. Выставка ковров.
26– 27	«Цветы маме»	Учить украшать цветами открытки. Совершенствовать умение составлять композицию. развивать умение	Чтение рассказов и стихов о маме: О. Дриз «Я мама», «Как сделать утро волшебным». Беседа о маме, выставка

		<p>выделять параметры объекта.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> <p>Воспитывать личностную позицию в процессе самостоятельного творчества.</p>	<p>фотографий и рисунков «Моя мама».</p> <p>Индивидуальная помощь по просьбе ребенка.</p> <p>Занятие.</p>
28–20	«Чайная церемония»	<p>Учить обыгрывать форму прессованного листа.</p> <p>Учить вырезать детали из засушенных листьев, бересты.</p> <p>Формировать умение использовать объекты в пространстве, отображая соотношение их частей.</p>	<p>Игра «Испечем мы пирожок».</p> <p>Беседа о разнообразии сервизов, их назначении.</p> <p>Рассматривание сервизов.</p> <p>Игры «Напоим чаем кукол», «В гостях у бабушки».</p> <p>Занятие по подгруппам.</p> <p>Оформление выставки.</p>
30–31	«Холодная вода»	<p>Учить составлять композицию в графическом стиле.</p> <p>Развивать чувство цвета.</p> <p>Учить передавать настроение цветом.</p>	<p>Художественное слово: Н. Сладков «Ручей», «Весенние радости»</p> <p>Изучение свойств воды.</p> <p>Рассматривание картин о воде.</p> <p>Игра «Ручеек».</p> <p>Занятие.</p>
32–33	«Морское царство»	<p>Учить составлять композицию с использованием сухоцветов и других материалов, располагая их в пространстве.</p> <p>Развивать умение видеть эстетические признаки объектов.</p> <p>Развивать воображение, творческое мышление.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций – морен.</p> <p>Картины Айвазовского.</p> <p>Экспериментирование с разным материалом (песком, камнями, ракушками).</p> <p>Словарная игра «Сколько ног у осьминога».</p> <p>Пальчиковые игры: «Рыбки», «Дельфин и рыбки».</p> <p>Занятие.</p>
34–35	«Ваза с цветами»	<p>Развивать воображение, творчество.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалом.</p>	<p>Беседа о выявлении знаний у детей о разнообразии цветов.</p> <p>Рассматривание фотографий букетов и композиций с цветами.</p> <p>Чтение стихов о цветах.</p> <p>Занятие.</p>
36–37	Творческий калейдоскоп	<p>Закрепить с детьми полученные знания по составлению коллажа.</p>	<p>Рассматривание альбомов по флористике, детских работ.</p> <p>Беседа о работе с сухоцветами,</p>

		Воспитывать у детей личностную позицию в процессе самостоятельного творчества, проявлять индивидуальное творчество при выполнении работы.	вспомнить наши работы, посмотреть папки с работами. Предварительная работа - приготовление фона для работы. Выбор материала. Занятие. Индивидуальная помощь. Выставка работ.
--	--	---	--

Подготовительная группа (6–7 лет)

№ зан.	Тема	Программное содержание	Методы и формы работы
1–2	«Портрет осени»	Учить откликаться на красоту природы. Учить работать с компьютером при составлении эскизов. Учить составлять портрет. Развивать цветовосприятие.	Целевая прогулка по участку, рассматривание осенних листьев. Сбор листьев для печатания, сушка, сортировка, раскладывание по папкам. Работа на компьютере. Словарная работа «портрет», «эскиз». Рассматривание портретов. Занятие по подгруппам.
3–4	«Осенний лес»	Познакомить с техникой симметричного воспроизведения поделки. Учить готовить фоновую заготовку, создавать задуманный образ. развивать умение работать по заданному правилу. Развивать чувство цвета, формы сухоцветов.	Рассматривание листьев различных пород деревьев. Рассматривание картин леса, отраженных в воде. Опыты с зеркалом. Занятие по подгруппам.
5–6	«Формы осени» (С использованием фона из песка)	Учить наносить фон из песка. Развивать эстетическое видение художественного образа. Развивать умение контролировать свои действия по результату.	Рассматривание листьев, элементов растений, подбор по величине, композиционно. Рисунки на песке. Пальчиковая гимнастика «На песке». Занятие по подгруппам.
7–8	«Мой город» (составление картин с использованием	Учить создавать единую картину с использованием листьев техникой целого	Рассматривание картин и фотографий о Смоленске. Экскурсии по городу.

	фотографии и сухоцветов)	листа и мозаикой. Знакомить с техникой «коллаж». Совершенствовать работу с компьютером при составлении эскизов. Совершенствовать технику наклеивания природного материала. Формировать умение располагать предметы в пространстве, видеть отношение между частями. Формировать умение работать в паре, умение договариваться.	Дидактические игры на составление узоров. Коллективные работы.
9–10	«Олень» (г. Смоленск, памятник Оленю (Блонье))	Учить изображать фон. Совершенствовать работу по подбору растений. Формировать умение располагать предметы в пространстве, видеть отношение между частями. Совершенствовать работу с компьютером при составлении эскизов. Следить за техникой приклеивания растений. Развивать воображение. Развивать чувство цвета, композиции,	Экскурсия по территории сада. Беседа о памятнике. Рассматривание фотографии. Предварительная работа: рисование фона. Занятие по подгруппам.
11–12	«Знаки Зодиака»	Учить выполнять силуэтную аппликацию из листьев. Совершенствовать работу по подбору растений. Формировать умение анализировать образцы. Учить самостоятельно создавать образ.	Рассматривание картин знаков Зодиаков. Знакомство с растениями по гороскопу. Дидактические игры «Составь из листьев животное». Портретная галерея из работ. Индивидуальная работа.
13–14	«Зимнее утро» (Коллаж)	Знакомить с коллажем. Учить подбирать растения для зимней композиции.	Рассматривание коллажей (фото, работы). Беседа о красоте зимней

		<p>Формировать умение располагать предметы в пространстве, видеть отношение между частями.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Учить называть свою картину.</p>	<p>природы.</p> <p>Рассматривание иллюстраций о зиме.</p> <p>Целевая прогулка к зимним деревьям.</p> <p>Использование музыки Свиридова и Вивальди.</p> <p>Занятие.</p>
15–16	«Снежинки»	<p>Учить составлять фон при помощи шпатлевки.</p> <p>Учить использовать сухоцветы в создании фона.</p> <p>Учить видеть и создавать задуманный образ.</p>	<p>Рассматривание фотографий снежинок.</p> <p>Беседа о том, когда появляется снежинка.</p> <p>Художественное слово:</p> <p>Чтение стихов «Снежинки» Г. Новицкая, «Снежинка» К. Бальмонт.</p> <p>Занятие.</p>
17–18	«Колобок» (коллаж по сказке)	<p>Совершенствовать умение видеть образ объекта, выделять параметры его.</p> <p>Формировать умение располагать предметы в пространстве, видеть отношение между частями.</p> <p>Учить составлять картины по сказке.</p> <p>Развивать воображение.</p>	<p>Чтение сказки.</p> <p>Просмотр мультфильма.</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>Занятие группами.</p> <p>Индивидуальная помощь.</p>
19–20	«Коллаж на тарелочке»	<p>Совершенствовать умение составлять коллажи.</p> <p>Совершенствовать работу с компьютером при составлении эскизов.</p> <p>Развивать пространственное мышление.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Рассматривание рисунков на тарелке.</p> <p>Рисование тарелочек.</p> <p>Занятие.</p>
21–22	«Дерево счастья»	<p>Учить создавать поделку для украшения интерьера.</p> <p>Следить за техникой приклеивания растений.</p> <p>Развивать умение контролировать свои</p>	<p>Рассматривание картинок дерева счастья.</p> <p>Беседы о значении флористического дерева.</p>

		действия. Воспитывать аккуратность.	
23–24	«Поэзия вазы» (коллаж с элементами аппликации)	Совершенствовать умение составлять композицию, учитывая цветовой и фактурное сочетание элементов. Развивать воображение.	Рисование ваз. Рассматривание картин вазы с цветами. Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов». Занятие. Выставка ваз.
25–26	«Оформление бутылок»	Учить украшать сухоцветами и солью бутылочки. Воспитывать аккуратность. Воспитывать личностную позицию в процессе самостоятельного творчества.	Рассматривание поделок бутылочек. Занятие.
27–28	«Загадочный космос»	Учить изображать на фоне из шпатлевки орнаменты из цветного песка, гравия. Учить наносить акриловые краски на основу. Формировать умение располагать предметы в пространстве, видеть отношение между частями. Развивать умение работать в паре.	Беседа о космосе. Рассматривание фотографий космоса. Картины космонавта А.А. Леонова Игры «Полетим на луну», «Мы на Марсе». Занятие по подгруппам.
29–30	«Пасхальное яйцо»	Учить выполнять работу на сетке. Развивать чувство цвета. Учить передавать настроение цветом.	Рассматривание пасхальных яиц. Изготовление гнезд из сена. Беседы о Пасхе. Пасхальные игры. Использование раскрасок с пасхальной темой. Занятие.
31	«Оформление веника» (оберег)	Учить составлять композицию с использованием сухоцветов и других материалов. Совершенствовать работу	Рассматривание иллюстраций – веников-оберегов. Беседы о значении символов, используемых при оформлении оберега. Словарная работа.

		с компьютером при составлении эскизов. Развивать умение видеть эстетические признаки объектов. Развивать воображение, творческое мышление.	Занятие.
32–33	«Солнечная поляна» (коллаж из цветов)	Формировать умение располагать предметы в пространстве, видеть отношение между частями. Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалом. Выполнять работу в стиле натюрель.	Беседа о выявлении знаний у детей о разнообразии цветов. Рассматривание фотографий букетов и композиций с цветами. Чтение стихов Е. Серовой «Лютик», «Незабудки», «Васильки» и др. Экспериментирование с различным материалом (сухоцветы, бумага, кожа, камни, песок). Целевая прогулка на поляну с цветущими растениями. Занятие-игра.
34–35	Творческий калейдоскоп	Закрепить с детьми полученные знания по составлению коллажа. Поощрять стремление детей к самостоятельному творчеству, коллективной работе.	Беседа о коллаже, вспомнить наши работы, посмотреть папки с работами. Предварительная работа – приготовление фона для работы. Выбор материала. Занятие. Индивидуальная помощь. Выставка работ.
36	Моя картина	Поощрять стремление детей к самостоятельному творчеству.	Самостоятельная работа детей. Выставка работ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. – М.: Эксмо, 2006.
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
3. Иванова И. И цветы умеют говорить. / И. Иванова // Клуб. – 1997. - № 6. – С. 46.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозаика синтез, 2005.

5. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 80–86.
6. Кожохина С. К. Программа «Путешествие в мир искусства». – М.: Сфера. – 2002.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
8. Лыкова И.А. художественный труд в детском саду. Экопластика. «Цветные ладошки». – М.: Карапуз, 2009.
9. Марьина Ю. Коллажи и панно. – М.: Фантазия, 2006.
10. Мелик-Гашаев А.А. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 1995.
11. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания. – М., 1987. –210 с.
13. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. – М.: Академия развития, 2006.
14. Рошаль И.В. Азбука цветов. – С.-Пб: Кристалл, 1998.
15. Солод Л.Е. Искусство составлять цветочные картины. – М.: Эксмо, 2008.
16. Соломенкова О.О некоторых парциальных программах по художественно-творческому развитию дошкольников / О. Соломенкова// Дошкольное воспитание. – 2004. – № 2. – С. 9–18.

Программа дополнительного образования

Учреждение: МБДОУ детский сад «Золотая рыбка».

Название программы: «Чудесный завиток» – по обучению детей бумагопластике и приемам техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

Руководитель: воспитатель высшей квалификационной категории Андреева Светлана Борисовна.

Тип программы: художественно-эстетический.

Вид программы: развивающий.

Направление деятельности: прикладное творчество, конструирование.

Продолжительность освоения программы: 4 года (1 раз в неделю)

Критерии отбора детей: на основе запроса родителей, педагогов.

Возраст участников: от 3 до 7 лет.

Количество участников: 15 человек.

Форма организации: подгрупповая

Продолжительность деятельности: 3–4 года (вторая младшая группа) – 15 мин., 4–5 лет (средняя группа) – 20 мин., 5–6 лет (старшая группа) – 25 мин., 6–7 лет (подготовительная группа) – 30 мин.

Содержание

Информационная карта

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели, задачи программы

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1.4. Предполагаемые результаты реализации программы

II. Содержательный раздел программы

2.1. Календарно-тематическое планирование «Работа с бумажными салфетками» (1 год обучения)

2.2. Календарно-тематическое планирование «Бумагопластика» (2 год обучения)

2.3. Календарно-тематическое планирование «Моделирование из полосок бумаги и гофрокартона» (3 год обучения)

2.4. Календарно-тематическое планирование «Квиллинг» (4 год обучения)

2.5. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....

2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы
2.7.	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
III.	Организационное обеспечение реализации программы
3.1.	Особенности организации совместной и самостоятельной деятельности
3.2.	Материально-техническое обеспечение
3.3.	Методическое обеспечение
3.4.	Организационно-методическое обеспечение программы
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
IV.	Краткая презентация программы «Чудесный завиток»

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

*Дети должны жить в мире
красоты, игры, сказки, рисунка,
фантазии и творчества.*

В.А. Сухомлинский

Программа «Чудесный завиток» разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ.

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 от 17 октября 2013 года).

– СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).

Программа «Чудесный завиток» разработана с учетом:

– Проекта примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика – Синтез» – 2014.

– Бумагопластика. Цветочные мотивы. Давыдова Г.Н. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

– От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. Черкасова И.А. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

В проекте ФГОС общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая

направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определены как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения и навыки, и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точки зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия дошкольника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Предлагаемая программа имеет ***художественно-эстетическую направленность***, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, а также наиболее доступно для дошкольников. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Приобщение детей к художественно-творческой деятельности происходит постепенно – от простого к сложному, от частного к общему, от игры к обучению с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей,

становлению речи. «Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», – так говорил В.А. Сухомлинский.

У современных детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики, а это является одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. У многих дошкольников особенно слабо развиты сложно-координированные движения ведущей руки, т.е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Ребёнок познаёт мир с помощью манипуляций, т.е. действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребенка в этом важнейшем для его развития деле является – *работа с бумагой*.

Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, ватные диски, бумажные салфетки и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Позволяет детям младшего дошкольного возраста быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с дошкольниками.

Аппликация (техника бумажная пластика) – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения в бумажной пластике выполняются в полубъемном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространённая и в наше время, получившая название «Квиллинг».

«Квиллинг» - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в плотные диски, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Техника «квиллинг» является современным направлением декоративно – прикладного искусства и наделена множеством практических функций для обучения детей.

Этот вид творчества развивает логику, пространственное мышление и воображение, смекалку, фантазию, память, способствует концентрации внимания и самодисциплины, активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, расширяет коммуникативные способности, повышает заинтересованность в конечном результате.

В процессе у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, постепенно образуется система специальных навыков и умений. Планирование своей работы способствует развитию логического рассуждающего мышления и речи.

Занятия квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

«Чудесный завиток» – так называется данная Программа. Она предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструктивное мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. **Ведущая идея** данной Программы – создание комфортной среды общения, развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе работы с бумагой помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процесс изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственного воображения.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения, различных мероприятий. В ходе усвоения детьми содержания

программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересен сложный вариант, менее подготовленным, можно упростить работу. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха не справиться с работой, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Чудесный завиток», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

В программе определены четыре этапа:

1-й этап – работа с бумажными салфетками. Этот этап возможно начинать осуществлять с детьми второй младшей группы. Занятия с салфетками способствует развитию художественно-эстетического вкуса, мелкой моторики, ручных умений, развитию речи, так как существует взаимосвязь общей и речевой моторики.

2-й этап – бумагопластика. Этот этап целесообразно начинать с детьми средней группы. Дети учатся различным приемам работы с бумагой (скручивать, сминать, обрывать, скатывать). Работа с бумагой способствует не только увлекать ребенка, но и развивать познавательные способности. К концу второго этапа постепенно переходят к работе с бумажными полосками.

3-й этап – художественное моделирование из полосок бумаги и гофрокартона. Полоски белой или цветной бумаги, гофрокартон, клей – отличные материалы для художественно-творческой деятельности детей.

В основе художественного моделирования из полосок бумаги лежат простейшие готовые элементы: кольцо, капля, листик. Для работы с гофрокартоном применяется техника бумагокручения.

К концу третьего этапа дети постепенно овладевают различными техниками работы с бумагой, совершенствуют умения, навыки, и начинается заключительный этап – овладение новой техникой работы с бумагой – **квиллингом**.

4-й этап – квиллинг. Оригинальный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистка), бумажных полос и при помощи полученных форм создавать различные композиции.

1.2. Цель программы кружка «Чудесный завиток» – создание всесторонне-интеллектуального и эстетического развития детей в процессе

овладения техникой бумажной пластики и элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги; создать условия для развития творческой активности детей.

Задачи программы кружка:

Обучающие:

- Учить основным приемам в аппликационной технике из салфеток и технике «бумагопластика» (обрывание, сминание, скатывание в комочек и др.)
- Обучать дошкольников художественному моделированию из полосок бумаги.
- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Формировать и обогащать сенсорные способности и впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги).
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с элементами, выполненными в технике квиллинг.

Развивающие:

- Повысить уровень развития мелкой моторики рук, координацию движений рук, глазомер.
- Развивать художественный вкус. Творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к бумажной пластике и искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

– «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Характеристика возрастных возможностей

детей 3–5 лет в детском творчестве

К 4 годам в рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения до ритмично расположенных в ряд предметов. Рисует прямые горизонтальные и вертикальные линии, раскрашивает простые формы. Схематично рисует дом, человека, дерево.

В процессе лепки дети могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку.

Конструирование начинает носить характер целенаправленной деятельности (от замысла к поиску способов её исполнения). Они могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм.

Ребенок 4 лет может самостоятельно оценить предполагаемую композицию, а также подобрать нужные цвета для запчастей. Игра продолжает быть важным элементом в детском конструировании из бумаги, но теперь обыгрывается не цель, а выполнение задания.

Характеристика возрастных возможностей

детей 5–7 лет в детском творчестве

Старший дошкольный возраст – это период активного познания, творчества, общения. Но самое главное, это период подготовки к новому этапу жизни – школьному обучению. 6–7-летний возраст – «золотой век» детского творчества.

В творческой деятельности старших дошкольников замыслы становятся более устойчивыми, расширяются возможности использования материалов, которые ребенок выбирает. У детей появляется избирательное отношение к различным видам изобразительной деятельности.

В рисовании и лепке с натуры они передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Движения рук приобретают уверенность, становятся более координированными. Это дает возможность свободно использовать технические приемы рисования, лепки, конструирования из бумаги.

Композиция рисунков, аппликации усложняется. Дети могут изображать предметы ближе или дальше. При этом они способны выделить главное,

определить «место действия», передать особенности цветовой гаммы, характерные черты персонажа. Теперь они замечают недостатки и могут дать эстетическую оценку полученному результату. Иногда проявляют желание повторить определенный сюжет, добиваясь более качественного изображения.

Конструирование из бумаги у старших дошкольников может быть самостоятельным и творческим. Дети могут создавать достаточно сложные композиции, выбирать тему, способы конструирования, планировать и контролировать свои действия.

Инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные композиции.

Опыт изобразительной деятельности, творческого конструирования и социокультурные потребности, позволяют приобщать детей к декоративному дизайну, художественному оформлению быта.

1.3. Предполагаемые результаты реализации программы

В результате обучения по данной программе дошкольники:

- научатся определять виды и свойства бумаги, картона;
- овладеют основными приемами в технике «бумажная пластика» (разрывать, сминать, скатывать, скручивать);
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям;
- научатся согласовывать свои усилия и действия;
- научатся конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- уметь планировать свою работу;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда, будут соблюдать правила техники безопасности, порядок на рабочем месте;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

II. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование «Работа с бумажными салфетками» (1 год обучения)

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
Сентябрь	«Мятые картинки».	Знакомить детей с бумагой и её свойствами; учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, приклеивать их к картону на контурное изображение.	Познакомить детей с различными видами бумаги.	Листы бумаги разной фактуры на каждого ребенка; силуэты предметов для каждого ребенка.	Разучить текст песенки «Вышла курочка гулять...».
	«Воздушные шарик»	Познакомить детей с поделками из салфеток. Учить детей отрывать от салфетки маленькие кусочки, катать их между пальцами, затем аккуратно приклеивать на готовую форму.	Продолжать знакомить с бумагой, развивать мелкую моторику.	Шаблон шарика для каждого ребенка; салфетки разного цвета; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Пальчиковая гимнастика «Игрушки»
Октябрь	«Листопад»	Учить детей отрывать от салфетки маленькие кусочки, катать их между пальцами, аккуратно смазывать клеем и приклеивать к силуэту, создавать изображение листопада.	Продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный). Развивать мелкую моторику.	Салфетки жёлтого, оранжевого, красного цвета, шаблон листочков для каждого ребенка, голубой фон для композиции, клей, кисти, тряпочки.	Разучивание пальчиковой гимнастики «Осенние листья».
	«Дождик озорник»	Продолжать учить детей отрывать от салфетки маленькие кусочки, катать их между пальцами, аккуратно приклеивать на шаблон и панно.	Продолжать знакомство с «холодными» цветами (синий, голубой). Развивать мелкую моторику.	Готовый фон для картины, шаблоны тучи для каждого ребенка, голубые салфетки, клей, кисти, тряпочки.	Разучить пальчиковую потешку «Дождик, дождик, веселей!»

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
	«Яблоки для ёжика» (коллективная работа)	Продолжать учить детей отрывать от салфетки маленькие кусочки, катать их между пальцами, аккуратно приклеивать на шаблон.	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику.	Лист форматом А 3 с изображением корзинки, силуэт ежа, салфетки: желтого, красного, зеленого цветов, клей ПВА, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Пальчиковая гимнастика «Ягоды».
	«Ветка рябины» (коллективная работа).	Продолжать учить скатывать маленькие кусочки салфетки в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины.	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику.	Лист форматом А 3 с изображением вазы с приклеенной веточкой и листьями рябины, бумажные салфетки красного цвета; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Разучивание пальчиковой гимнастики «Осень».
Ноябрь	«Российский флаг» (коллективная работа)	Продолжать учить скатывать маленькие кусочки салфетки в плотный комочек и составлять из них композицию.	Продолжить знакомство с символами России.	Альбомный лист с изображением флага; салфетки белого, голубого и красного цвета; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Пальчиковая гимнастика «Илья Муромец»
	«Мишка косолапый»	Учить детей формировать из салфетки комочки, приклеивать их в	Продолжать знакомить детей с дикими животными.	Салфетки коричневого цвета, картинка с контурным	«Мишка-косолапый вразвалочку идёт». Обыгрывание

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		определенном месте основы: ушки, животик.		изображением мишки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	стихотворения с помощью пальчикового театра.
	«Угощение для курочки и цыплят»	Продолжать учить детей отрывать от салфетки маленькие кусочки, катать их между пальцами, аккуратно приклеивать на шаблон.	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику.	Готовый образ курочки, силуэты цыплят для каждого ребенка; салфетки желтого цвета, клей, кисти, тряпочки.	Повторение песенки «Вышла курочка гулять...»
	«Платок для мамы»	Продолжать учить детей отрывать от салфетки маленькие кусочки, катать их между пальцами и приклеивать близко друг другу по контуру.	Воспитывать заботливое и внимательное отношение к маме. Развивать цветовое восприятие.	Квадрат белой бумаги с изображением узора; салфетки разного цвета, клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Пальчиковая гимнастика «Мамин праздник».
Декабрь	«Первый снег»	Продолжать учить детей аккуратно отрывать небольшие кусочки салфетки, аккуратно наклеивать на нарисованный фон.	Развивать фантазию, пространственные представления.	Листы чёрного картона формат А 4 для каждого ребенка, белые салфетки, клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Пальчиковая игра «Зима».
	«Наш веселый снеговик»	Продолжать учить детей работать с бумажными салфетками. Упражнять в скатывании шариков и аккуратном наклеивании, не	Повторить знания детей о круглой форме, о различии предметов по величине.	Силуэты снеговиков, зимний фон для композиции, белые салфетки, дополнительные элементы	Экспериментальная деятельность «Свойство снега».

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		заступая за контуры.		для оформления снеговиков; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	
	«Дед Мороз и Снегурочка» (коллективная работа)	Продолжать учить детей работать с бумажными салфетками. Упражнять в скатывании шариков и аккуратном наклеивании, не заступая за контуры.	Воспитывать интерес к аппликации; развивать воображение.	Заготовки рисунков с изображением Деда Мороза и Снегурочки; разноцветные салфетки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Беседа о Новомоднем празднике.
Декабрь	«Были бы у ёлочки ножки...» (коллективная работа)	Продолжить учить детей работать бумажными салфетками. Упражнять в скатывании шариков и аккуратном наклеивании.	Формировать пространственные представления – учить правильно располагать изображения на листе бумаги.	Зимний фон для композиции; шаблон елочки для каждого ребенка; салфетки зеленого и белого цвета; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Пальчиковая гимнастика «Новомодний праздник».
Январь	«Шубка для зайки»	Упражнять в умении скатывать бумажную салфетку в комки.	Развивать желание работать вместе с другими детьми.	Заготовки рисунков с изображением зайчика, белые бумажные салфетки, клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Беседа о диких животных. Пальчиковая гимнастика «Дикие животные наших лесов».
	«Снегири»	Продолжить учить детей работать бумажными салфетками. Упражнять в	Учить правильно располагать изображения на листе бумаги, дополняя	Шаблон снегиря для каждого ребенка, салфетки красного	Рассматривание иллюстраций, наблюдение за снегирем.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		скатывании шариков и аккуратном наклеивании, не заступая за контуры.	созданный ранее сюжет.	цвета, клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	
Февраль	«Аквариум»	Упражнять в скатывании шариков из салфетки и аккуратном наклеивании, не заступая за контуры.	Формировать интерес и положительное отношение к аппликации их салфеток.	Шаблон аквариума, силуэты рыбок для каждого ребенка; цветные салфетки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Рассматривание аквариумных рыбок.
	«Мой котенок»	Продолжить учить детей работать бумажными салфетками. Совершенствовать умение наклеивать комочки на силуэт.	Воспитывать бережное отношение к домашним животным, безопасность в общении с животными.	Силуэт котенка для каждого ребенка; цветные салфетки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Беседа о домашних животных.
	«Птички зимой»	Развивать умения детей разрывать бумажные салфетки на кусочки небольшого размера, сминать в шарики и приклеивать к шаблону.	Воспитывать бережное отношение к птицам зимой.	Коричневые салфетки; альбомного листа с контурным изображением птички, клей, кисти, влажные салфетки.	Беседа о птицах. Рассматривание иллюстраций «Птицы».
	Открытка для папы	Учить изготавливать открытку из салфетных комочков, дополняя объёмными элементами.	Формировать интерес и положительное отношение к аппликации их салфеток. Желание доставить радость папе.	Цветной картон для фона, цветные салфетки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Беседа о папе.
Март	«Веточка мимозы»	Учить детей создавать	Воспитывать заботливое	Картон с изображением	Беседа о маме.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		красивую композицию из бумажных шариков	отношение к маме, желание ее порадовать.	веточки мимозы, салфетки желтого цвета, клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	
	«Три веселых огонька»	Продолжить учить детей работать бумажными салфетками. Совершенствовать умение наклеивать комочки на основу.	Воспитывать безопасное поведение на дороге.	Шаблон светофора на картоне, салфетки красного, желтого и зеленого цвета; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	НОД по ПДД
	«Солнечный зайчик»	Продолжить учить детей работать бумажными салфетками. Совершенствовать умение наклеивать комочки, не заступая за контуры.	Совершенствовать мелкую моторику, развивать чувство цвета и формы.	Альбомные листы с контурным изображением солнышка; салфетки желтого цвета; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Экспериментальная деятельность. Познакомить детей с происхождением солнечных зайчиков.
	«Мой дом»	Продолжить учить детей работать бумажными салфетками. Совершенствовать умение наклеивать комочки на основу.	Совершенствовать мелкую моторику, развивать чувство цвета и формы.	Нарисованная улица, силуэты домов, цветные салфетки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Беседа «Мой дом».
Апрель	«Дружные ребята»	Продолжить учить детей работать бумажными салфетками. Совершенствовать	Воспитывать дружеские отношения. Развивать интерес к совместным	Цветной картон для фона, цветные салфетки; клей, кисти, тряпочки,	Беседа о дружбе и друзьях.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		вать умение наклеивать комочки на основу.	играм.	влажные салфетки.	
	«Космос»	Развивать умения детей разрывать бумажные салфетки на кусочки небольшого размера, сминать в шарики и приклеивать к шаблону.	Совершенство- вать мелкую моторику, развивать чувство цвета и формы.	Силуэт ракеты, цветные салфетки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Рассматрива- ние иллюстраций о космосе.
	«Первая травка»	Продолжать учить детей аккуратно разрывать салфетки на кусочки разного размера и формы, скатывать шарики.	Формировать интерес и положительное отношение к аппликации их салфеток.	Панно полянки, зеленые салфетки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Наблюдения за травой на прогулке.
	«Веточка вербы»	Закреплять умение аккуратно выполнять работу: скатывать из салфетки комочки, обмакивать их в клей и наклеивать на шаблон.	Продолжать развивать мелкую моторку пальцев рук.	Основа для картинки, веточка вербы; белые салфетки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Рассматриван ие разных веточек и ветки вербы.
Май	«УРА! Салют!» (коллективная работа)	Наклеивание бумажных шариков из салфеток на подготовленный тёмный фон (разноцветные огоньки салюта в небе).	Формировать интерес и положительное отношение к аппликации их салфеток.	Картон А-3 синего цвета, бумажные салфетки ярких цветов, клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Беседа о прошедшем празднике.
	«Божья коровка»	Продолжить учить детей работать бумажными салфетками. Совершенство- вать умение наклеивать комочки на	Формировать интерес к насекомым.	Фон для композиции, заготовки из бумаги божьей коровки, цветные салфетки; клей, кисти,	Беседа о насекомых, рассматриван ие насекомых на прогулке.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		силуэт.		тряпочки, влажные салфетки.	
	«Ромашка-белоснежная рубашка»	Продолжить учить детей работать бумажными салфетками. Совершенствовать умение наклеивать комочки на силуэт.	Воспитывать интерес к аппликации; развивать воображение.	Фон для композиции, заготовки из бумаги божьей коровки, цветные салфетки; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Рассматривание альбома «Цветы».
	«Ветка винограда»	Закреплять умение аккуратно выполнять работу: скатывать из салфетки комочки, обмакивать их в клей и наклеивать на шаблон.	Формировать интерес и положительное отношение к аппликации их салфеток.	Шаблон тарелочки; салфетки фиолетовые и зеленые; клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Рассматривание ветки винограда.
Лето	«Цветы небывалой красоты»	Учить детей аккуратно разрывать салфетки на кусочки разного размера и формы. Закреплять навык наклеивания; (внутри контура).	Совершенствовать мелкую моторику, развивать чувство цвета и формы.	Шаблоны с изображением цветка, бумажные салфетки разных цветов, клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Наблюдение в природе.
	«Цветочная полянка» (коллективная работа)	Закреплять умение отрывать от салфетки кусочки, сминать в комочки, наклеивать на подготовленную картинку, плотно прижимать их друг к другу.	Формировать интерес и положительное отношение к аппликации их салфеток.	Бумажные салфетки разных цветов, клей, кисти, тряпочки, влажные салфетки.	Наблюдение в природе.
	Диагностика	Заполнение индивидуальных карт по результатам деятельности.			

2.2. Календарно-тематическое планирование «Бумагопластика» (2 год обучения)

Учебно-тематический план предусматривает знакомство детей с таким видом работы с бумагой как моделирование из бумажных полос. Учатся работать индивидуально и в микро-группах, а так же коллективное выполнение композиций.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
Сентябрь	Такая разная бумага. Скрутите...	Научить детей превращать бумагу в подзорную трубу, цилиндр.	Познакомить детей с различными видами бумаги.	Листы бумаги, цветные карандаши, кораблик.	Ознакомление с окружающим. Морское путешествие.
	Сверните...	Научить скручивать из бумаги кулёчек, делать нос, рожки, цветок.	Познакомить с новым способом манипуляции с бумагой: сворачивание.	Цветные листы бумаги, предметы из уголка ряженья.	Театрализованная деятельность. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
	Скатайте...	Показать способ игры с бумагой - скатывание. Сделать башню из трубочек.	Способствовать развитию навыков конструирования.	Цветные листы бумаги, пирамидка, кубики.	Развитие речи. Заучивание стихотворения А. Ахундовой «Ступеньки».
Октябрь	Сомните...	«Мы делили апельсин» - работа с бумагой разной фактуры	Познакомить с новым способом манипуляции с бумагой: сминание	Цветная бумага и салфетки.	Чтение «Мы делили апельсин...».
	Сомните...	«Осенние цветы»	Манипуляции с бумагой: сминание	Цветная бумага и салфетки.	Рассматривание цветов на клумбе.
	Салфетки	«Осенние листочки»	Развивать мелкую моторику, красота осенней природы.	Салфетки разноцветные, шаблоны осенних листочков.	Музыкальное творчество. Песня «Листик золотой».
	Сомните и скатайте	«Осенний пейзаж»	Способствовать развитию воображения, эмоциональной отзывчивости.	Цветная бумага, салфетки	Экскурсия в осенний парк.

Месяц		Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
Декабрь	Рваная бумага	Разноцветный коврик	Научить детей «правильно» рвать бумагу. Создать разноцветный коврик.	Познакомить детей с таким приемом аппликации, как рваная бумага.	Разноцветная цветная бумага.	Художественное воспитание. «Будет радуга у нас», чтение стихотворений о радуге и красках.
		«Солнышко»	Изготовление солнышка из скрученной бумаги.	Научить детей из кусочков бумаги скатывать шарики, скручивать веревочки.	Цветная бумага, клей кисточка, 1\2 альбомного листа, картинки с изображением солнышка.	Экологическое воспитание. Игра «Солнышко и дождик». Беседа «Какая бывает погода».
		«Грибочки»	Изготовление грибов из рваной бумаги	Научить детей из кусочков бумаги делать картинки грибов	Цветная бумага, клей кисточка, 1\2 альбомного листа, картинки с изображением грибов.	Д/и «Съедобный – не съедобный».
		«Смешные человечки»	Создать аппликацию «Смешные человечки»	Свободное творчество. Развитие фантазии и воображения.	Различные кусочки цветной бумаги, силуэты человечков.	Музыкальное воспитание. Разучивание песни «Смешной человечек».
		«Ёлочка»	Изготовление дерева из кусочков рваной бумаги различной величины.	Учить детей пользоваться выкройками при создании аппликации по образцу.	Цветная бумага, трафарет ёлочки, карандаши, клей, кисточки, 1\2 альбомного листа.	Рассматривание ёлочки. Песенка про ёлочку.
		«Украшаем тарелочку»	Украшение тарелочки техникой – рваная бумага.	Развивать творчество, фантазию, желание сделать приятное близким.	Бумажная одноразовая тарелочка, цветная бумага, клей, кисточки, трафареты фруктов.	Д/и «Что где растет», «Детки с ветки».

Месяц		Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		«Дед Мороз»	Выполнение аппликации техников – рваная бумага.	Создание праздничного настроения и украшение группы к празднику.	Цветная бумага, вата, шаблоны Деда Мороза, клей, кисточки.	Беседа «Скоро праздник, Новый год!»
Январь		«Гусеничка»	Изготовление большой гусенички.	Научить детей из мятой бумаги делать интересную поделку.	Цветная бумага, прочная нить, клей, ножницы.	Беседа «Как живут насекомые зимой».
	Мятая бумага	«Грибочки из лукошка»	Изготовление объемной поделки в технике мятая бумага.	Научить детей из мятой бумаги делать объемную поделку.	Цветная бумага, клей, кисточки, лукошко.	Окружающий мир. Беседа о грибах.
		«Неваляшка»	Изготовление объемной поделки в технике мятая бумага.	Развивать фантазию и творчество. Подарок малышам.	Цветная бумага, клей, кисточки, игрушка неваляшка.	Беседа о игрушках.
Февраль		«Рыбки»	Создать рыбку из мятой бумаги.	Закрепить навыки работы с мятой бумагой, развивать эмоциональную отзывчивость.	Цветная бумага, клей, кисточка, игрушки – рыбки и удочка, коробка – имитация аквариума.	Физическая культура. Игра «Рыбаки и рыбки».
		«Бабочка»	Изготовление бабочки из мятой бумаги.	Способствовать усвоению навыков работы с мятой бумагой, развивать эстетическое восприятие, мелкую мускулатуру рук	Цветная бумага, клей, кисточка, лист бумаги, картинки с изображением лета, бабочек, сачок.	Рисование бабочек в свободное от занятий время.

Месяц		Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		«Букет»	Показать детям, как создать букет цветов из цветной мятой бумаги.	Формировать навыки сотрудничества, развивать фантазию.	Цветная бумага, клей, кисточки, ваза, цветы.	Развитие художественно – эстетического вкуса. Беседа «Подарок для мамы».
Март	Волшебные полоски	«Бусы»	Научить детей делать колечки из полос.	Бумажная пластика. Развитие чувства ритма и цвета в гирлянде.	Полоски бумаги разного цвета.	Развитие навыков декоративного конструирования.
		«Цветок»	Познакомит ь детей с новым способом изготовления цветов	Развитие творчества, воображения.	Полоски бумаги разного цвета, картинки цветов.	Разучивание хоровода «Цветы» (муз. Бахудовой)
		«Мышка»	Изготовление мышки из шарика.	Бумажная пластика	5 полосок из плотной бумаги одинакового цвета, салфетки.	Театрализованная деятельность. С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»
		«Цыпленок»	Научить склеивать цыпленка из двух шариков одинакового размера.	Бумажная пластика. Развитие воображения через воспитание наблюдательности.	8 полосок 1*19 см, по одной полоске 1*28см и по одной полоске 1*9,5см из плотной бумаги желтого цвета.	Чтение произведения Чарушина «Цыпленок».
	Апрель	«Котенок»	Изготовление котенка из шариков разной величины.	Бумажная пластика. Воспитание любви к животным.	По 5 длинных и коротких полосок из плотной бумаги, вата и дождик для щечек, глаза из конфетти.	Театрализованная деятельность. В. Сутеев «Кто сказал «Мяу»?», «Усатый – полосатый».

Месяц		Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
Май		«Рыбка»	Изготовление рыбки из шара. Закрепление навыков склеивания из полосок.	Наблюдение за аквариумными рыбками. Бумажная пластика.	3 полоски желтого цвета для склеивания шара и 5 полосок красного цвета – для хвоста и плавников, игрушка - рыбка	Развитие речи. «Сказка о рыбаке и золотой рыбке» А.С. Пушкина.
		«Чебурашка»	Напомнить способ склеивания игрушки из двух шаров одинаковой величины.	Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук. Воспитывать интерес к бумажной пластике.	8 полосок одинаковой длины коричневого цвета, 4 полоски меньшей длины, игрушечные Чебурашка и крокодил Гена.	Музыкальное воспитание. Разучивание песни « Я был когда-то странной, игрушкой безымянной...»
		Лиса и заяц	Изготовление лисы и зайца из шаров разной величины.	Способствовать развитию воображения, эмоциональной отзывчивости.	Полоски из цветной бумаги разного цвета, игрушечные лиса и заяц, домики, петушок, собачка, медведь.	Театрализованная деятельность. Русская народная сказка «Заюшкина избушка».
		Петушок с семьей (коллективная работа)	Закрепление способа склеивания шаров из двух крестиков.	Воспитывать культуру общения, навыки сотрудничества.	Цветные полоски из плотной бумаги разного цвета, игрушечная семья петушка.	Ознакомление с окружающим. Игра «Чьи это детки?»

Месяц		Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
Лето		«Грибной дождь»	Закреплять умение склеивать полоски из цветной бумаги виде капельки, располагать заготовленные капли в виде дождя.	Развивать красоту восприятия, умение располагать поделку на листе.	Фон панно, 5 полосок для капель синего цвета; 2 облака серого цвета, лист – основа. Клей ПВА.	Беседа о погоде.
		Маска «Левушка»	Закреплять склеивание полосок, придавая им овальную форму.	Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	Полоски желтого цвета. Круг желтого цвета. Клей ПВА.	Рассматривание масок для театральной деятельности.
		«Одуванчики»	Закреплять умение склеивать полоски из цветной бумаги виде капельки, разных размеров.	Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук. Воспитывать интерес к бумажной пластике.	Полоски желтого и зеленого цвета. Клей, кисточки, влажные салфетки.	Наблюдение за цветами.
		«Лебеди»	Закреплять умение склеивать полоски из цветной бумаги виде капельки, разных размеров.	Развивать красоту восприятия, умение располагать поделку на листе.	Панно озеро, силуэт лебедя, полоски белой и черной бумаги. Клей, кисточки, влажные салфетки.	Рассматривание лебедей. Беседа о птицах.
		Результаты деятельности творческого объединения «Чудесный завиток»				

2.3. Календарно-тематическое планирование «Моделирование из полосок бумаги и гофрокартона» (3 год обучения)

Учебно-тематический план предусматривает знакомство детей с таким видом работы с бумагой как моделирование из бумажных полос и бумагокручение. Знакомство с базовыми формами и выполнение простых

работ, и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
Сентябрь	«Волшебные полоски – 1»	Познакомить со свойствами полосок бумаги (полоска может принимать различную форму).	Развивать конструктивные способности.	Иллюстрации поделок из бумажных полос.	Развитие навыков декоративного конструирования.
	«Волшебные полоски – 2»	Познакомить с тремя основными элементами складывания полоски (кольцо, капля, листик). Учить получать из полосок основные элементы.	Развивать конструктивные способности; развивать мелкую моторику.	Полоски бумаги длиной 30 см, шириной 0,5 - 1 см. клей, кисти, клеенки, салфетка.	Слушание музыкальных произведений
Октябрь	«Фрукты: яблоко и вишня»	Упражнять в складывании элемента кольцо.	Развивать конструктивные способности.	Полоски бумаги длиной 30 см, шириной 0,5 - 1 см., силуэт вазы, клей, кисти, клеенки, салфетка.	Рассматривание натюрмортов. Рисование фруктов.
	«Цветик-семицветик»	Упражнять в складывании элемента капля из полоски бумаги.	Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать дружеские взаимоотношения, желание сделать красивую работу.	Разноцветные полоски бумаги шириной 0,5 - 1 см по 5-6 шт. для каждого ребенка; клей ПВА.	Рисование по теме «Цветы»
	«Гроздь рябины»	Упражнять в складывании элемента кольцо, капля.	Учить работать в группе сверстников. Развивать эстетическое восприятие.	Полоски бумаги шириной 0,5 см. красного или оранжевого цвета, полоски зеленого	Наблюдение за рябиной.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
				(коричневого) цвета; клей.	
	Коллективная работа «Цветы в вазе»	Упражнять в складывании элемента капля из полоски бумаги. Учить работать в группе сверстников.	Развивать эстетическое восприятие.	Силуэт вазы, приклеенный на лист бумаги А3, разноцветные полоски бумаги шириной 0,5 - 1 см по 5-6 шт. для каждого ребенка; клей ПВА.	Рассматривание открыток с цветами.
Ноябрь	«Рыбка»	Упражнять в складывании элемента капля из полоски бумаги.	Совершенствовать мелкую моторику.	Силуэт рыбки на каждого ребенка, разноцветные полоски бумаги шириной 0,5 см.; клей ПВА	Рассматривание иллюстраций с рыбками; рисование рыб.
	«Лебедь»	Совершенствовать умение складывать элемент капля из полоски бумаги.	Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук. Воспитывать интерес к бумажной пластике.	Силуэт лебедя на каждого ребенка; полоски белой или черной бумаги шириной 0,5 см., клей ПВА	ФЦКМ. Беседа на тему «Птицы».
	«Зайчик»	Совершенствовать умение складывать элемент кольцо, капля из полоски бумаги	Учить детей составлять композицию.	Полоски бумаги белого или серого цвета шириной 2 см.; клей ПВА.	Театрализованная деятельность. Русская народная сказка «Заюшкина избушка»
	Коллективная работа «Ёж»	Упражнять в складывании элемента капля из полоски бумаги.	Стимулировать развитие творческих навыков и воображения. Развивать речь.	Готовый силуэт ёжика на листе бумаги А4, полоски бумаги коричневого цвета по 5 шт. для каждого ребенка, клей,	Рассматривание иллюстраций «Ежи».

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
				кисти, клеенка, салфетка.	
Декабрь	«Раз – колечко, два – колечко»	Учить детей моделировать двойные формы (двойное колечко, двойная капля и др.)	Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук. Воспитывать интерес к бумажной пластике.	Полоски цветной бумаги шириной 0,5 – 1 см.; клей ПВА, кисти, салфетки.	Рассматривание готовых элементов и поделок.
	«Бабочка»	Учить детей делать элемент двойное колечко.	Совершенствовать мелкую моторику. Воспитывать интерес к бумажной пластике.	Полоски цветной бумаги шириной 0,5 – 1 см.; клей ПВА, кисти, салфетки.	Мир природы «Бабочки».
	«Волшебный цветок» (гирлянда на ёлку)	Совершенствовать умение делать элемент двойное колечко.	Стимулировать развитие творческих навыков и воображения. Развивать речь.	Полоски цветной бумаги шириной 0,5 см.; клей ПВА, кисти, салфетки.	СКЦ. Новогодний праздник.
Декабрь	Работа в парах «Новогодняя ёлочка»	Продолжать упражнять в складывании элемента двойная капля из полосок бумаги. Создавать праздничное настроение от красивой поделки.	Стимулировать развитие творческих навыков и воображения. Совершенствовать мелкую моторику.	Готовый силуэт елки формата А3, полоски бумаги зеленого цвета разной длины - по 4-5 шт., вырезанные украшения для елки. Клей, кисти, клеенка.	Рисование «Ёлка». Лепка «Ёлочка зеленая».
Январь	Д/и «Дуй, ветерок»	Продолжать упражнять в складывании элемента двойная капля из полосок бумаги.	Способствовать развитию навыков конструирования.	Полоски цветной бумаги шириной 0,5 см.; клей ПВА, кисти, салфетки.	Пальчиковая гимнастика «Ветерок»

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
	«Снеговики»	Продолжать упражнять в складывании элемента двойная капля из полосок бумаги.	Развивать моторику пальцев, создавать коллективную композицию.	Картон синего цвета для фона, полоски цветной бумаги шириной 0,5 см.; клей ПВА, кисти, салфетки.	Аппликация. «Наши снежные друзья». Пальчиковая гимнастика «Снеговики».
Февраль	Моделирование тройных форм	Учить детей моделировать тройные формы (колечко, капля, листик и др.)	Воспитывать интерес к бумажной пластике.	Полоски цветной бумаги шириной 0,5 – 1 см.; клей ПВА, кисти, салфетки.	Рассматривание готовых элементов и поделок.
	Моделирование тройных форм	Учить детей моделировать тройные формы (колечко, капля, листик и др.)	Воспитывать интерес к бумажной пластике.	Полоски цветной бумаги шириной 0,5 – 1 см.; клей ПВА, кисти, салфетки.	
	Золотая рыбка	Продолжать учить моделировать тройные формы (колечко, капля, листик и др.)	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту через поделку.	Цветная бумага для фона, 12-15 полосок желтого цвета, клей ПВА, кисти, салфетки.	Стихотворение Н.Н. Матвеевой «Рыбка...».
	Открытка для папы «Лодочка».	Учить изготавливать открытку из готовых форм, дополняя объёмными элементами.	Развивать конструктивное воображение.	Цветной картон для фона, полоски бумаги шириной 0,5 см.; цветная бумага для дополнительных элементов.	Рассматривание иллюстраций различных видов войск. Беседа о празднике 23 февраля.
Март	Знакомство с гофрокартоном	Познакомить с гофрокартоном. Познакомить с основными элементами.	Воспитывать интерес к бумажной пластике.	Полоски цветного гофрокартона шириной 1 см.; клей ПВА	Декоративное рисование «Составь узор».

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
				кисти.	
	«Веточка мимозы»	Продолжать совершенствовать навыки и умения при работе с гофрокартоном	Продолжать развивать чувства цвета и композиции.	Тонированный лист А3, полоски гофрокартона шириной 0,5 см, длиной 15 см., желтые полоски гофрокартона; клей ПВА кисти.	Беседа «Мамин день».
	«Фрукты: яблоко и вишня»	Учить изготавливать поделки из гофрокартона, используя основные элементы (кольцо, капля)	Сформировать навыки составлять композицию. Развивать воображение, эстетическое восприятие.	Цветной картон для фона, полоски гофрокартона, клей ПВА, кисти, салфетки.	Рассматривание натюрмортов.
	«Подснежник»	Закреплять умение работать с гофрокартоном. Учить делать объемный подснежник, используя знакомые элементы и технику выполнения.	Учить доводить начатое до конца.	Разноцветный картон А3, полоски гофрокартона зеленого цвета разной длины - по 3 шт. для каждого ребенка. Полоски белого гофрокартон по 3 шт. для каждого ребенка. Клей, кисти, клеенка, салфетка.	ФЦКМ. Рассматривание первых весенних цветов.
Апрель	2 занятия «Заюшкина избушка»	Учить создавать коллективную работу по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»,	Совершенствовать технику изготовления элементов из полосок. Формировать композиционные умения.	Разноцветный картон А4, полоски гофрокартона шириной 0, 5 см и 1 см разных цветов, гофрированная бумага,	Рассматривание иллюстраций к сказке «Заюшкина избушка».

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		используя различные материалы (гофрокартон, салфетки, гофрированную бумагу, цветную бумагу).		цветная бумага, салфетки, фломастеры, гуашевые краски, клей, кисти, клеенки, ножницы.	
	Коллективная работа «Космос»	Учить делать объемное панно; закреплять умение работать с гофрокартоном	Развивать воображение, чувство композиции.	Тонированный лист бумаги А3, полоски гофрокартона	Беседа «День космонавтики» Рассматривание иллюстраций космических кораблей.
	«Аквариум» -2 занятия	Продолжать учить создавать коллективную композицию, используя полученные ранее умения и навыки в работе с различными видами бумаги.	Развивать чувства формы и композиции. Воспитывать интерес к природе.	Гофробумага разных цветов. Цветная бумага. Клей ПВА, кисти, клеенка.	Рассматривание иллюстраций разных видов рыб.
Май	Насекомые (бабочки и стрекозы)	Учить создавать образ бабочки (стрекозы), используя элементы капли и листик.	Закреплять умение сочетать пропорции, формы. Развивать творческие и конструктивные способности	Полоски гофрокартона разных цветов шириной 1 см. Гоитовые усики - полоски бумаги. Клей, кисти, клеенка.	Беседа «Насекомые».
	Солнышко лучистое	Совершенствовать умения делать поделки из гофрокартона, используя знакомые формы.	Развивать воображение, чувство композиции.	Полоски гофрокартона желтого цвета, дополнительная цветная бумага для оформления.	Заучивание заклички «Солнышко»
	«Мишка»	Совершенствовать умения делать поделки	Закреплять умение сочетать	Полоски гофрокартона разных цветов	Игра «У медведя во бору»

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
		из гофрокартона, используя знакомые формы.	пропорции, формы.	шириной 1 см. Готовые усики - полоски бумаги. Клей, кисти, клеенка.	
	«Ветка винограда»	Совершенствовать умения делать поделки из гофрокартона, используя знакомые формы.	Развивать воображение, чувство композиции.	Полоски гофрокартона разных цветов шириной 1 см. Клей, кисти, клеенка.	Рассматривание ветки винограда.
Лето	«На полянке»	Совершенствовать умения делать поделки из гофрокартона, используя знакомые формы.	Закреплять умение сочетать пропорции, формы.	Полоски гофрокартона разных цветов шириной 1 см. Клей, кисти, клеенка	Наблюдение в природе.
	«Клубнички»	Показать приемы изготовления клубнички из основных элементов.	Воспитывать эстетический вкус и желание закончить работу.	Полоски гофрокартона разных цветов шириной 1 см. Клей, кисти, клеенка	Рассматривание ягод клубники.
	Диагностика	Заполнение индивидуальных карт по результатам деятельности.			

2.4. Календарно-тематическое планирование «Квиллинг» (4 год обучения)

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
Сентябрь	Вводный Рассматривание картин в технике квиллинг	Уточнить знания детей о квиллинге, элементы квиллинга.	Техника безопасности при работе с инструментами квиллинга, ножницами.	Иллюстрации поделок квиллинга.	Развитие навыков декоративного конструирования.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
	Нарезание полосок для квиллинга	Учить детей с помощью линейки отмерять длинные полоски одинаковые, совершенствовать навыки вырезания.	Закрепить знания по технике безопасности во время работы с ножницами.	Листы цветной бумаги для квиллинга, ножницы, линейки, простые карандаши.	Слушание музыкальных произведений.
	Нарезание полосок для квиллинга	Совершенствовать навык отмерять полоски для квиллинга, навык вырезания.	Совершенствовать навыки вырезания. Развивать мелкую моторику рук.	Листы цветной бумаги, ножницы, линейки, простые карандаши.	Коммуникация . Беседа на тему: «Что можно сделать из полоски?»
Октябрь	Основные элементы квиллинга «ролл», «свободная спираль»	Совершенствовать технику скручивания основных элементов квиллинга	Бумажная пластика. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	Полоски для квиллинга, карты-схемы элементов квиллинга, оборудование для квиллинга.	Развитие навыков декоративного конструирования.
	Основные элементы квиллинга «Капля», «глаз»	Совершенствовать технику скручивания основных элементов квиллинга	Бумажная пластика. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	Полоски для квиллинга, карты-схемы элементов квиллинга, оборудование для квиллинга.	Развитие навыков декоративного конструирования. Пальчиковая гимнастика.
	Основные элементы квиллинга «стрелка», треугольник «квадрат»	Совершенствовать технику скручивания основных элементов квиллинга	Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	Полоски для квиллинга, карты-схемы элементов квиллинга, оборудование для квиллинга.	Развитие навыков декоративного конструирования. Пальчиковая гимнастика.
	Фрукты	Совершенствовать навык скручивания элементов «ролл», «свободная спираль»	Развитие навыков составления композиции.	Полоски разного цвета для квиллинга, трафарет тарелки, оборудование для квиллинга.	Художественное творчество. Лепка «Фрукты».

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующи е формы работы
Ноябрь	«Ваза с цветами» 2 занятия	Совершенствовать навык скручивания элемента «Капля», «Стрелка».	Изготовление композиции с элементами обрывной аппликации.	Листы цветной бумаги для изготовления вазы, клей ПВА, кисточки, клеенки, салфетки.	Художественное творчество. Рисование «Красивые цветы».
	«Ваза с цветами»	Продолжать учить детей скручивать элемент «капля», «стрелка».	Изготовление композиции с элементами обрывной аппликации.	Цветные полоски для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Художественное творчество. Рисование «Красивые цветы».
	Ежик	Совершенствовать навык скручивания элемента «Капля», «Стрелка».	Учить детей составлять композицию.	Трафарет ежика, полоски разного цвета для квиллинга, зубочистка, клей ПВА.	ФЦКМ. Беседа на тему «Дикие животные».
	Рябиновая ветка	Совершенствовать навык скручивания элемента «Капля», «глаз»	Воспитывать красоту восприятия, любовь к природе, умение располагать поделку на листе.	Цветные полоски из бумаги для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Рисование. «Ветка рябины». Пальчиковая гимнастика.
	Новогодние игрушки	Учить детей делать объемную игрушку в технике квиллинг.	Продолжать учить скручивать элементы квиллинга «капля», «глаз», «стрелка».	Контейнеры от киндер-сюрпризов, полоски для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Художественное творчество «Украшение для елочки».
Декабрь	Новогодняя открытка	Продолжать совершенствовать навык скручивания элементов квиллинга.	Бумажная пластика. Воспитывать интерес к празднику, желание доставить радость.	Заготовка для открытки, цветные полоски для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Художественное творчество. Рисование «Новогодняя открытка».

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
Январь	Веселый гном	Продолжать учить скручивать элементы квиллинга «капля», «глаз», «стрелка».	Способствовать развитию мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к бумажной пластике.	Готовый персонаж – гном, цветные полоски бумаги для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Пальчиковая гимнастика «Добрый гном».
	Угостим белку грибочками.	Продолжать скручивать элементы квиллинга «капля», «глаз».	Работа с трафаретом, сбор из частей целого. Воспитывать любовь к природе.	Трафареты грибов, готовый шаблон белочки, листы бумаги для фона, цветные полоски для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Экологическое воспитание: «Поможем животным».
Февраль	Снежинка	Совершенствовать навык скручивания знакомых элементов квиллинга.	Способствовать развитию навыков конструирования	Фон черного цвета в форме круга, 13 белых полосок для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Рисование. «Снежинка». Пальчиковая гимнастика «Снежный ком», «Снеговик».
	Коллективная композиция	Совершенствовать навык скручивания знакомых элементов квиллинга.	Развивать моторику пальцев, создавать коллективную композицию. Работать в коллективе.	Цветной картон для фона, полоски цветные для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Развитие навыков декоративного конструирования.
	Рыбки в аквариуме	Совершенствовать навык скручивания знакомых элементов квиллинга.	Развивать у детей самостоятельность, активность. Способствовать развитию навыков конструирования.	Шаблон аквариума, полоски для квиллинга, оборудование для квиллинга.	ФЦКМ. Беседа на тему: «Разные рыбки». Рассматривание иллюстраций с разного вида рыбами.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующие формы работы
Март	Подарок малышам.	Совершенствовать навык скручивания знакомых элементов квиллинга.	Закреплять умение работать с трафаретами. Развивать желание доставить радость малышам.	Материал для квиллинга.	Художественная литература. Чтение «Вовка добрая душа».
	Подарок для мамы	Закреплять умение детей делать объемную игрушку в технике квиллинг.	Развивать у детей эстетическое восприятие, желание доставить радость родному человеку.	Контейнеры от киндер-сюрпризов, полоски для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Рассматривание картинок и иллюстраций по теме «Цветы».
	Открытка «Подснежники»	Познакомить детей с новыми элементами «полукруг» «треугольник».	Продолжать учить детей правильно накручивать рол. Закреплять умения оформлять элементы в композицию.	Полоски для квиллинга, ножницы	ФЦКМ. Беседа на тему: «Безопасное обращение с режущими предметами». Пальчиковая игра.
	Композиция «Веточка мимозы»	Закрепить у детей умение скручивать элемент (форму) «капля».	Развивать глазомер, фантазию, творчество. Развивать красоту восприятия, эстетичность работы.	Полоски желтого цвета, полоски для листьев, оборудование для квиллинга.	Дидактическая игра «Растения».
	Композиция «Мотивы Хохломы»	Закреплять у детей представление о народных праздниках. Учить детей скручивать новые элементы (формы) «лист», «стрела»	Учить собирать элементы в целое. Развивать чувство радости от конечного результата.	Полоски для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Художественное творчество. Лепка «Зайка».
	Колокольчик на подставке	Научить формировать из плотных шайб	Сформировать навыки составлять композицию.	Полоски для квиллинга, оборудование для	Пальчиковая гимнастика.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующи е формы работы
		треугольник-колокольчик.	Развивать воображение, эстетическое восприятие.	квиллинга.	
	Поделка «Цыпленок»	Закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька». Учить объединять элементы в объемную модель.	Отрабатывать умения собирать части в целое поэтапно. Получать удовольствие от работы. Работа выполняется индивидуально.	Полоски для квиллинга желтого цвета, оборудование для квиллинга.	Художественное творчество. Рисование «Птичка».
	Композиция «Сирень»	Закреплять умение скручивать элементы «лист», «стрела», «капля» «свободная спираль».	Отрабатывать умения собирать части в целое поэтапно. Получать удовольствие от работы.	Полоски для квиллинга, оборудование для квиллинга.	Рассматривание иллюстраций по теме «Ранняя весна».
	Одуванчик	Разрезание полоски с одной стороны (травка), скручивание шайбы, распушить от центра.	Закреплять технику скручивания знакомых элементов квиллинга. Воспитывать красоту восприятия.	Бумажные полоски желтого цвета для цветков, 3-4 полоски зеленых (листки) оборудование для квиллинга.	Рисование различных живых цветов в свободное время. Рассматривание открыток и цветами.
Май	Коллективная работа, 2 занятия	Закрепить навыки скручивания элементов квиллинга.	Совершенствовать навык работы в коллективе. Получать удовольствие от конечного результата.	Необходимые элементы квиллинга, оборудование для квиллинга.	Беседа «Интересная работа».
	Диагностика	Провести диагностику результатов образователь-	Заполнение индивидуальных диагностических карт.	Индивидуальные диагностические карты,	

Месяц		Тема	Содержание занятия	Компонент ДОУ	Материал	Сопутствующи е формы работы
			ной деятельности.		элементы квиллинга, оборудование для квиллинга.	
Июнь	Цикл творческих работ	«Цветы луговые» – 2 занятия	Помочь детям в разработке задуманной работы, сделать эскиз.	Учить работать самостоятельно в коллективе, воплощать задуманное	Разноцветные полоски для квиллинга, инструмент для квиллинга, клей ПВА, клеёнки.	Собрать панно в единое целое.
Июль		«Моё лето» – 2 занятия	Закреплять умение скручивать элементы в различные формы с которыми познакомились в течении года.	Отрабатывать умения собирать части в целое поэтапно. Получать удовольствие от работы.	Разноцветные полоски для квиллинга, инструмент для квиллинга, клей ПВА, клеёнки.	Беседа о лете.
Август		«Летние фантазии»	Помочь детям определиться с темой работы. Совершенство- вать технику «квиллинг».	Учить создавать яркие образы. Развивать мелкую моторику.		

2.5. Формы, методы и средства реализации программы

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая микро группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Формы подведения итогов реализации работы по программе.

- составление альбома лучших работ;
- изготовление подарков к праздничным мероприятиям проводимых в детском саду;
- оформление выставки «Чудесный завиток» в детском саду;
- участие в выставках детского творчества.

Методы работы:**Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом или ребенком, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструктивным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с воспитателем;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует отметить:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка является ключевым условием развития и поддержки детской инициативы.

Создание условий для самовыражения средствами искусства:

- планируем время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создаем атмосферу принятия и поддержки во время занятий творчеством;

- оказываем поддержку и помощь в овладении необходимыми для творческой деятельности техническими навыками;
- предлагаем задания, в которых детские произведения не стереотипны, и отражают их замысел;
- поддерживаем детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств.

Участие детей в выставках детского прикладного творчества: «День пожилого человека», «День воспитателя», «Осень золотая», «День матери», «Новогодние сюрпризы», «Рождество», «Папу поздравляем», «Мама – лучший друг», «Весна», «День Победы», «Лето – лучшая пора», итоговые выставки, подарки для родных людей.

2.7. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Совместная работа родителей и детей по изготовлению поделок удовлетворяет потребность ребенка в активной деятельности, стремление выполнять работу, дает реальное воплощение мысли, фантазии.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:

- консультации в уголке для родителей: «Моторика и её роль в развитии ребенка», «Развиваем моторику. Несколько идей, чем занять ребенка», «Волшебный мир бумаги», «Салфеточная аппликация», «Такая разная аппликация», «Квиллинг – как искусство», «Квиллинг руками детей»;
- совместная работа родителей и детей по изготовлению поделок;
- совместные выставки, где родители и дети имеют возможность продемонстрировать свои умения, навыки, творческое воображение и поделиться опытом;
- мастер-классы по теме кружка.

III. Организационное обеспечение реализации программы

3.1. Особенности организации совместной и самостоятельной деятельности

В соответствии с Федеральными государственными требованиями творческое развитие дошкольников осуществляется через совместную образовательную деятельность педагога и детей, а также через самостоятельную деятельность ребенка.

«Совместная деятельность взрослого и детей» – основная модель организации детей дошкольного возраста. Это и занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя, индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений творчества, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы,

экспериментирование с материалами (обучение, опыты, дидактические игры, наблюдения).

Самостоятельная деятельность – одна из основных моделей организации дошкольников. Особое место уделяется организации условий для самостоятельной деятельности детей по их выбору и интересам. С этой целью создана специальная предметно-развивающая среда, обеспечивающая индивидуальный выбор деятельности, а также взаимодействовать со сверстниками. Используются специальные приемы руководства самостоятельной деятельностью.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Документация:

- Положение о кружковой работе;
- Приказ об организации работы кружка;
- Расписание;
- Рабочая программа;
- Перспективный план работы по возрастам;
- Методический материал (консультации для педагогов и родителей, анкеты, конспекты НОД, презентации, дидактический материал, фотосессии выставок детского творчества и т.п.);
- Экран посещаемости.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

Инструменты:

- набор цветной тонированной бумаги;
- набор картона (цветной и белый);
- клей ПВА;
- линейки на каждого ребенка;
- инструмент для квиллинга (специализированный или самодельный: зубочистка или стержни для шариковой ручки с расщепленным концом).

Оборудование:

- столы, стулья;
- мольберт;
- иллюстрации и готовые объекты труда;
- инструкционные карты;
- салфетки влажные;
- клеенки;
- ножницы;
- карандаши простые и цветные;
- бумажные разноцветные полоски шириной 0,2 мм. – 1 см.

3.3. Методическое обеспечение

Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Просвещение, 1982.
2. Давыдова Г.И. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: Просвещение, 1979.
4. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: Университет, 2000.
5. <http://stranamasterov.ru>
6. festival.1september.ru

Материалы из опыта работы педагога

- Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.
- Инструкционные карты сборки изделий
- Образцы изделий
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

3.4. Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, наполняемость групп)

Программа кружка «Чудесный завиток» рассчитана на 4 года (с детьми от 3 до 7 лет). Продолжительность занятий зависит от возраста детей и составляет:

1-й год обучения – дети 3–4 лет – **15 мин.**

2-й год обучения – дети 4–5 лет – **20 мин.**

3-й год обучения – дети 5–6 лет – **25 мин.**

4-й год обучения – дети 6–7 лет – **30 мин.**

Деятельность в кружке проводится во вторую половину дня. Занятия проводятся четыре раз в месяц с сентября по август.

Прием детей в кружок осуществляется по желанию детей и запросу родителей. Все занятия проводятся по подгруппам.

Занятие состоит из двух частей, объединенных одной темой: теоретическая и практическая части. Теоретическая часть включает – объяснение нового материала, беседы, рассматривание, демонстрация наглядных пособий, презентации, мастер-классы, общие сведения об используемых материалах. В теоретическую часть входят беседы по технике безопасности в обращении с острыми предметами (ножницы). Практическая часть – изготовление и оформление поделок, обыгрывание ситуаций по теме.

В процессе занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому воспитаннику.

Программа способствует формированию умений по принципу «от простого к сложному». Педагог, в зависимости от уровня подготовки детей,

интересов и пожеланий, вносит изменения в программу, сокращает материал по одной теме и увеличивает его по другой теме.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержанием программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет использовать индивидуальный подход к выполнению работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приучить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе дети могут совмещать и объединять в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда способствует и побуждает к данному виду творчества. Используются игры с различными материалами для закрепления цветовой гаммы; пальчиковые игры; упражнения на развитие мелкой моторики и сенсомоторики; рисование по трафаретам и с использованием фигурной линейки, штриховки разной сложности; лепка в сочетании с природным материалом; различные виды аппликаций, графические диктанты и т.д.

Для детского творчества отведено хорошо освещенное место. Здесь воспитанники в свободное время выполняют творческие работы. В доступности необходимый творческий материал. В распоряжении детей бумага разной фактуры, размера и цвета; картон, гофрокартон; клей ПВА и клей-карандаш; альбомы с иллюстрациями; инструкционные карты. Есть место для небольшой выставки выполненных творческих работ.

Детские работы выставляются на всеобщее обозрение для родителей на стенде «Наше творчество», а так же на стенде кружка «Чудесный завиток». Организуется персональная выставка работ. Работы так же выкладываются на сайты: Maam.ru для воспитателей; Всё о детском саде и дошкольном образовании; Воспитатель - звучит гордо!

Наряду с детскими работами вывешиваю свои работы и работы родителей, что повышает самооценку воспитанников и способствует их самоутверждению.

IV. Краткая презентация программы «Чудесный завиток»

«Чудесный завиток» – так называется данная Программа. Она предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструктивное

мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Ведущая идея данной Программы – создание комфортной среды общения, развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа кружка «Чудесный завиток» рассчитана на 4 года (с детьми от 3 до 7 лет). Продолжительность занятий зависит от возраста детей и составляет:

1-й год обучения – дети 3–4 лет – **15 мин.**

2-й год обучения – дети 4–5 лет – **20 мин.**

3-й год обучения – дети 5–6 лет – **25 мин.**

4-й год обучения – дети 6–7 лет – **30 мин.**

Деятельность в кружке проводится во вторую половину дня. Занятия проводятся четыре раз в месяц с сентября по август.

Цель программы – создание всесторонне-интеллектуального и эстетического развития детей в процессе овладения техникой бумажной пластики и элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги; создать условия для развития творческой активности детей.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- Учить основным приемам в аппликационной технике из салфеток и технике «бумагопластика» (обрывание, сминание, скатывание в комочек и др.)
- Обучать дошкольников художественному моделированию из полосок бумаги.
- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Формировать и обогащать сенсорные способности и впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги).
- Создавать композиции с элементами, выполненными в технике квиллинг.

Развивающие:

- Повысить уровень развития мелкой моторики рук, координацию движений рук, глазомер.
- Развивать художественный вкус. Творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие.

Воспитательные:

– Воспитывать интерес к бумажной пластике и искусству квиллинга.

В программе определены четыре этапа:

1-й этап – работа с бумажными салфетками.

2-й этап – бумагопластика.

3-й этап – художественное моделирование из полосок бумаги и гофрокартоном.

4-й этап – квиллинг.

Принципы, лежащие в основе программы:

– доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

– наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

– демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

– научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

– «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Прием детей в кружок осуществляется по желанию детей и запросу родителей. Все занятия проводятся по подгруппам.

Занятие состоит из двух частей, объединенных одной темой: теоретическая и практическая части.

Программа способствует формированию умений по принципу «от простого к сложному». Педагог, в зависимости от уровня подготовки детей, интересов и пожеланий, вносит изменения в программу, сокращает материал по одной теме и увеличивает его по другой теме.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения.

Мониторинг уровня усвоения программы

Мониторинг уровня освоения программы детьми 3–4 лет

Высокий уровень (2,5–3 балла) – ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес к конструктивной и художественной деятельности. Владеет конструктивными и художественными навыками и умениями, пользуется ими осознанно и самостоятельно.

Средний уровень (1,7–2,4 балла) – ребенок проявляет не достаточный интерес и желание к конструктивной и художественной деятельности, недостаточно владеет техническими и художественными навыками и умениями, пользуется ими при помощи взрослого.

Низкий уровень (1–1,6 балла) – ребенок не проявляет интерес и желание к конструктивной и художественной деятельности, не владеет техническими и художественными навыками и умениями.

Пакет диагностических заданий.

Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей осуществляется с помощью следующих методов:

1. Наблюдение; на кружковых занятиях;
2. Анализ продукта детской деятельности детей

Цель: выявить уровень сформированности конструктивной деятельности детей.

Конфигурация

Материал: круг, квадрат, треугольник, овал.

3 балла – различает основные формы материала;

2 балла – испытывает незначительные затруднения в различении материала;

1 балл – испытывает значительные затруднения в различении материала.

Создание композиции:

3 балла – ребенок создает композицию самостоятельно;

2 балла – ребенок создает композицию с незначительной помощью взрослого;

1 балл – ребенок создает композицию с помощью взрослого.

Технические навыки и умения:

А) Работа с бумагой;

1 балл – навык не сформирован;

2 балла – навык в процессе становления;

3 балла – навык усвоен прочно.

Б) Использование салфетки;

1 балл – навык не сформирован;

2 балла – навык в процессе становления;

3 балла – навык усвоен прочно.

В) Умение держать кисть;

1 балл – ребенок неправильно держит кисть;

2 балла – ребенок не всегда правильно держит кисть;

3 балла – ребенок правильно держит кисть.

Цвет: материал: предметы красного, зеленого, желтого, белого, черного, синего, голубого, розового цвета.

Инструкция: взрослый дает ребенку по очереди предметы и просит назвать цвет или взять (зеленый) кубик и так далее:

1 балл – ребенок различает и называет меньше 50% представленных предметов по цвету

2 балла – ребенок называет 50% представленных по цвету предметов

3 балла – ребенок называет большинство или все цвета.

Мониторинг дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Чудесный завиток» для детей 4–5 лет

№	Ф.И ребенка	Критерии развития мелкой моторики движений руки, пальцев			Критерии качества освоения ребенком продуктивной деятельности			
		Кисти рук имеют хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность движений рук.	Владеет навыками и умениями работы с ножницами и клеем.	Проявляет интерес к практической деятельности, совершенствует технические умения и навыки работы (развития моторики)	Владеет приемами работы	Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.	Использует свои конструктивные решения в процессе работы.	Показывает уровень воображения и фантазии. Выполняет работу по замыслу

Критерии:

1 – низкий уровень – испытывают затруднения по всем критериям развития; испытывают затруднения по всем критериям качества освоения продуктивной деятельности;

2 – средний уровень – относительно хорошо пользуются приемами работы, справляются с заданиями при помощи взрослого; определяют последовательность работы с помощью взрослого;

3 – высокий уровень – Владеют навыками и умениями работы с инструментами, проявляют интерес к практической деятельности; имеют представление о материале, из которого сделана поделка, самостоятельно определяют последовательность выполнения работы.

Тестовые материалы для итогового контроля по теме «Квиллинг»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 6 до 7 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется - «неверный ответ»;
- от 1 до 2 баллов – «не все ответы верны»;
- 3 балла – «правильный ответ».

- 0–12 балла - низкий уровень
- 13–24 балл – средний уровень
- 25–36 балла – высокий уровень

Вопросы теста:

1.Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

4. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

5. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

6. Квиллинг – это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

7. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль» «лепесток» «полумесяц» «глаз» «капля» «ромб»

8. Назовите то, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

9. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

Ответы

1. b
2. c
3. b
4. c
5. b, c, a
6. a
7. Правильно нарисованные элементы
8. Например:
 1. Зубочистка; 2. стержень от ручки шариковой; 3. шило; 4. игла.

Мониторинг дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Чудесный завиток» для детей подготовительной группы

Ф.И. ребенка	Основы квиллинга	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться инструментом для квиллинга	Овладение основными навыками работы с различными видами бумаги	Умение следовать устным инструкциям, пользоваться схемами	Развитие мелкой моторики и глазомера	Создание композиций, проявление творчества и фантазии	Стремление к совершенству и законченности в работе	Общий балл

Критерии:

- 1 – низкий уровень – «не знает», «не умеет»;
- 2 – средний уровень – работу выполняет под руководством педагога или сверстника;
- 3 – высокий уровень – «знает», «умеет», выполняет самостоятельно.

Использованная литература

1. Белая Ю.К. Программы и планы в ДОО. Технология разработки и соответствия с ФГОС ДО. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с. – (Управление детским садом).

2. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования. – Архангельск, 2014. – 218 с.

3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДООУ. – М.:АРКТИ, 2008. – 120 с.

Интернет-ресурсы

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 – [Электронный ресурс]. <http://vlager.edu.ru/files/contentfile/42/sanpin-2.4.1.3049-13.pdf> (дата обращения: 10.06.2018).

5. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс]. http://sch1213s.mskobr.ru/files/federal_nyj_zakon_ot_29_12_2012_n_273-fz_ob_obrazovanii_v_rossijskoj_federaii.pdf (дата обращения: 10.06.2018).

6. Типовой (модельный) порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ; – [Электронный ресурс]. <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2016/08/>(дата обращения: 10.06.2018).

7. Анцупова Ю. В. Организация дополнительного образования в условиях дошкольного образования // Молодой ученый. – 2014. – № 18. – С. 509–510. — [Электронный ресурс]. URL <https://moluch.ru/archive/77/13178/> (дата обращения: 10.06.2018).

Авторы–составители:
Кравчук Валентина Анатольевна
Фролова Ольга Валерьевна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ДОО**

Подписано в печать 29.06.2018 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 6,25
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а