

**Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Смоленский областной институт развития образования»**

**Подготовка педагога к участию  
в областном конкурсе  
«Учитель года»**

**Методические рекомендации**

**Смоленск  
2018**

**УДК 373.1  
ББК 74.204  
М 54**

**Автор-составитель: Н.А. Ивенкова**, заведующий отделом сопровождения конкурсанского движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

**М 54** Подготовка педагога к участию в областном конкурсе «Учитель года»: Методические рекомендации / Под общ. ред. Н.А. Ивенковой. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2018. – 76 с.

В пособии представлены методические рекомендации по подготовке к конкурсным процедурам заочного и очного туров областного конкурса «Учитель года», направленные на развитие профессиональной компетентности педагога в аспекте анализа, обобщения и представления профессионального опыта в рамках конкурса.

Во второй части пособия Вашему вниманию предлагаются материалы победителей и лауреатов областного профессионального конкурса «Учитель года», представляющие собой описание педагогического опыта в формате конкурсных заданий «Методический семинар», «Урок», «Эссе «Я – учитель», «Мастер-класс».

В соответствии с этим, пособие адресовано педагогическим работникам образовательных организаций области, готовящимся к участию в конкурсе профессионального мастерства «Учитель года», а также руководителям и специалистам муниципальных методических служб и формирований различного уровня, занимающимся подготовкой педагогов к участию в профессиональных конкурсах и организацией проведения конкурсов.

Кроме того, книга может быть полезна руководителям муниципальных органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, так как она раскрывает обновлённое содержание конкурса профессионального мастерства, проводимого в условиях реализации модели конкурса нового поколения и призванного влиять на качество образования, профессиональный и личностный рост учителя.

**УДК 373.1  
ББК 74.204**

© ГАУ ДПО СОИРО, 2018

## **Содержание**

Конкурсы профессионального мастерства как социально значимое явление в жизни педагогического сообщества Смоленской области .....	4
Нормативные и организационные основы конкурса .....	5
Особенности конкурса .....	6
Содержание и функциональное предназначение конкурсных заданий .....	6
Материалы победителей и лауреатов областного профессионального конкурса «Учитель года».....	33
Литература .....	73

## **Конкурсы профессионального мастерства как социально значимое явление в жизни педагогического сообщества Смоленской области**

В современных условиях, когда на государственном уровне признаются приоритетными процессы выявления, поддержки и распространения наиболее ценных содержательных инициатив учителей и общеобразовательных организаций, переосмысливается ценностное и целевое назначения феномена профессиональных конкурсов в достижении нового качества образования России. Вот почему конкурсы педагогического мастерства приобретают особый смысл в качестве средства диссеминации лучших образцов педагогической практики.

Конкурсы педагогического мастерства, неразрывно связанные с инновационными процессами в образовании, направлены на пропаганду педагогических идей и достижений и, тем самым, способствуют развитию системы образования, повышению социального статуса и профессионализма работников образования.

Безусловно, конкурсы являются важной составляющей в профессиональном развитии педагога в части приобретения способности к системному видению педагогической реальности, понимания необходимости владения современными образовательными технологиями, формирования готовности к диссеминации инновационного педагогического опыта. Постоянный профессиональный и личностный рост педагога является залогом успешной реализации поставленных задач и общественных запросов, повышения престижа педагогической деятельности. В связи с этим конкурсное движение представляет собой особую инновационную форму повышения квалификации, средство развития профессиональной компетентности педагога, его педагогического мастерства.

Значимость профессиональных конкурсов особенно проявляется в контексте возрастающей потребности в раскрытии творческого потенциала личности педагога, стимулировании творческой активности, повышении мотивации непрерывного профессионального развития.

Областной конкурс «Учитель года» – это общественно значимое и всегда заметное явление в жизни педагогического сообщества региона, крупнейшее публичное мероприятие, направленное на развитие инновационного движения. Конкурс проводится с целью выявления талантливых педагогов Смоленской области, их поддержки и поощрения, повышения социального статуса педагогов и престижа учительского труда, диссеминации успешных образцов педагогической практики.

Областной конкурс «Учитель года», занимающий особое место в конкурсном движении, претерпев инновационное обновление, успешно интегрируется с новыми требованиями к образовательному процессу и соответствует запросам сегодняшнего дня.

Что представляет собой обновлённая модель областного конкурса «Учитель года»?

### **Нормативные и организационные основы конкурса**

Областной конкурс «Учитель года» проводится сообразно с порядком проведения федерального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» (*утверждён оргкомитетом Всероссийского конкурса «Учитель года России» от 14 августа 2015 г. – протокол № НТ-31/08 пр.*) и в соответствии с важнейшими документами, определяющими нормативно-правовую базу современной системы образования, имеющими стратегическое значение в государственной и региональной политике в сфере образования в наши дни – Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными образовательными стандартами, профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

В оценке заданий конкурса «Учитель года» отражены следующие четыре направления трудовых функций, отмеченных в профессиональном стандарте педагога: «Общепедагогическая функция. Обучение» (в первую очередь связано с информированием и компетентностью работы с информацией), «Воспитательная деятельность» (ценностные ориентиры), «Развивающая деятельность» (методическое мастерство) и «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ» (исследовательская и организационная культура) [5].

Критерии и показатели оценки конкурсных заданий соответствуют принципам открытости, объективности, доказательности и непротиворечивости.

## Особенности конкурса

Конкурсные задания профессионального конкурса «Учитель года» способствуют выявлению умений педагога устанавливать взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими действиями, достигнутыми предметными, метапредметными и личностными результатами, а также обучающими, воспитательными и развивающими эффектами в образовании, широким кругозором преподавателя и его профессиональной подготовкой в предметной области [4].

Областной конкурс проводится в два этапа. Структура конкурса включает семь основных конкурсных заданий, которые объединены общей моделью, взаимосвязаны между собой и могут быть представлены в виде логических звеньев, объединяющих заочный и очный этапы конкурса.

**Первый этап конкурса** включает в себя четыре конкурсных задания – «Методический семинар», «Учебное занятие», «Интернет-ресурс» и эссе «Я – учитель». Последние два конкурсных задания оцениваются заочно.

В соответствии с требованиями информационной открытости и доступности материалы конкурсантов, размещённые в открытом информационном пространстве – личных сайтах педагогов, становятся доступны не только экспертной группе или ограниченному кругу заинтересованных людей, но и широкой общественности на данном этапе отбора лучших педагогов.

**Второй этап конкурса** включает в себя три задания: «Мастер-класс», «Педагогический совет», «Учитель-лидер».

## Содержание и функциональное предназначение конкурсных заданий

### Первый тур конкурса Конкурсное задание «Методический семинар»

Формат конкурсного задания «Методический семинар», позволяющий конкурсанту продемонстрировать методическую грамотность, умение соотнести педагогическую теорию с практикой, способность к анализу, осмыслению, изучению, обобщению и представлению профессионального опыта в соответствии с новыми требованиями ФГОС и профессиональным стандартом «Педагог», включает в себя:

- **презентацию** участником конкурса собственного профессионального опыта в форме публичного выступления;
- **компьютерную презентацию** опыта работы (до 20 слайдов);
- **объяснительную записку** (до 5 страниц), сопровождающую

компьютерную презентацию и содержащую описание его методической системы. Компьютерная презентация и объяснительная записка размещаются на сайте участника конкурса.

Конкурсант в тезисной форме в течение 10–15 минут излагает собственную методическую систему, основанную на педагогическом опыте работы.

Представление сопровождается мультимедийной презентацией, содержащей описание опыта профессиональной деятельности участника конкурса, используемых им технологий и методик, приёмов педагогической техники, направленных на реализацию требований ФГОС и профессионального стандарта «Педагог».

Затем в течение 5–10 минут проходит диалог членов жюри с конкурсантом в форме вопросов и ответов.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 5 критериям, каждый из которых включает 5 показателей. Соответствие конкретному показателю оценивается в диапазоне от 0 до 2 баллов.

Таким образом, чтобы представить собственный педагогический опыт в виде методической системы, необходимо подготовить публичное выступление, разработать компьютерную презентацию и составить объяснительную записку.

Конкурсное задание «Методический семинар» будет оцениваться по следующим критериям:

Критерии	Показатели	Баллы
Результативность и практическая применимость	применение методики на практике и внесение изменений в практику преподавания наличие количественных и качественных показателей достижения результата и разнообразие результатов (предметные, метапредметные, личностные) соотнесение методики преподавания с планируемыми результатами воспитательный и ценностный потенциал представленного опыта педагогической деятельности учителя осмысливание перспектив собственного профессионального развития и потенциала трансформации методик и технологий преподавания	от 0 до 10
Коммуникативная культура	умение вести диалог и понимать суть обсуждаемых проблем точность и полнота ответов на вопросы экспертов широкий взгляд на существующие проблемы, умение выделять главное и наличие собственной позиции по обсуждаемым вопросам целеполагание и проведение рефлексии толерантное отношение к различным позициям и уважение различных точек зрения	от 0 до 10

Оригинальность и творческий подход	умение увидеть новые стороны в обсуждаемых вопросах преподавания	от 0 до 10
	творческий подход и способность найти неожиданные решения педагогических задач	
	проявление индивидуальности и отход от существующих шаблонов	
	яркие примеры и образы, используемые в выступлении и ответах на вопросы	
	разнообразие методического содержания и его метапредметный потенциал	
Научная корректность и методическая грамотность	убедительное и аргументированное методическое обоснование эффективности представленного педагогического опыта	от 0 до 10
	точность и корректность использования педагогической терминологии, отсутствие фактических ошибок	
	технологичность и логическая последовательность в представлении опыта педагогической деятельности (выстраивание шагов и наличие алгоритмов)	
	использование активных и интерактивных подходов для мотивации и поддержки самостоятельности обучающихся	
	адекватная оценка и мониторинг собственных педагогических достижений в области методики преподавания	
Информационная и языковая грамотность	визуализация информации и иллюстративность	от 0 до 10
	грамотность речи, ясность выражения мыслей и владение навыками ораторского мастерства	
	разнообразие источников информации и образовательных ресурсов	
	структурирование информации в разных форматах (текстовом, графическом, электронном и др.)	
	педагогический кругозор и общая эрудиция	
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>50</b>

***Что предполагает представление участником конкурса собственного профессионального опыта в рамках конкурсного задания «Методический семинар»?***

Заметим, что педагогический опыт является основой формирования и развития методической системы педагога.

Методическая система – совокупность элементов, необходимых для создания целенаправленного и определенного педагогического взаимодействия (воздействия), направленного на формирование личности с заданными качествами и на реализацию учебно-воспитательного процесса [2].

Методическая система состоит из тех же компонентов, что и педагогическая система (цель, содержание, методы, формы и средства); отличие состоит в том, что каждый из них приобретает методическую функцию [2].

Работа над осмыслением собственного опыта предполагает

организованную деятельность по сбору, накоплению фактического материала, анализу учебно-воспитательного процесса и его результатов.

Самоанализ собственной профессиональной деятельности предполагает изучение педагогом состояния и результатов профессиональной деятельности, установление причинно-следственных связей между элементами педагогических явлений, критическое осмысление причин успехов и проблемных моментов, осмысление результатов педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта «Педагог».

Педагогический анализ позволяет выявить пути решения намеченных задач и обосновать пути реализации собственных предложений на практике.

Работа над осмыслением педагогического опыта предполагает наличие умений:

- анализировать реальное состояние дел, осуществлять проблемно-ориентированный анализ результатов профессиональной деятельности, выявлять причины, побудившие к изменению педагогической практики;
- ставить цель и формулировать намеченные задачи по достижению цели, выстраивать педагогическую деятельность на основаниях целостности и логичности, понимания целей, задач и ожидаемых результатов;
- представлять авторскую концепцию и структурные составляющие системы работы по её реализации, проявляя при этом авторскую позицию, нестандартность взглядов и инновационность предлагаемых решений;
- проводить мониторинг личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной общеобразовательной программы с использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий;
- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка;
- демонстрировать навыки самоорганизации и организации образовательного процесса.

Изученный и обобщённый опыт необходимо представить таким образом, чтобы он стал доступен профессиональному сообществу. **Концептуально-технологическая модель представления педагогического опыта** включает в себя следующие структурные составляющие (содержательные характеристики):

### **1.1. Тема педагогического опыта**

Тема опыта должна четко обозначать основную характеристику (идею) опыта, область применения, характер решаемой педагогической или учебно-методической проблемы, т.е. формулировка темы должна соответствовать основной идеи, реализуемой в опыте. Кроме того, в названии должен быть

отражен путь решения проблемы. Таким образом, заголовок должен отражать цель деятельности и средства для достижения цели.

Пример. Если представляемый опыт имеет системный характер, тема может звучать следующим образом: «Формирование познавательных универсальных учебных действий обучающихся средствами технологии организации исследовательской деятельности».

**1.2. Противоречия** как несоответствие между желаемым состоянием, ходом учебно-воспитательного процесса, отношением субъектов и действительным реально существующим, т.е. между должным и сущим. Речь пойдёт о тех противоречиях, которые побуждают учителя пересмотреть собственные взгляды на преподавание предмета и выстроить иную иерархию целей, задач и условий по сравнению с традиционно предлагаемыми в существующих программах и методиках. На этом этапе педагогу необходимо проанализировать условия возникновения и становления педагогического опыта, факты, которые натолкнули педагога на идею формирования опыта, дать характеристику противоречий, которые привели к постановке проблемы.

### **1.3. Проблема и её причины**

Сегодня термин «проблема» истолковывают как сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения.

Проблемой является различие между настоящим, существующим состоянием объекта и тем его состоянием, в котором он должен находиться согласно существующим требованиям, нормам, образцам. Анализ проблемы (проблемный или проблемно-ориентированный анализ) призван выявить причины, побудившие автора к изменению собственной педагогической практики, а также обосновать актуальность проблемы в современном образовании. Педагог при этом призван продемонстрировать умение выделять ключевую проблему и её причины и раскрывать значимость выбранной проблемы, особенности её решения на современном этапе развития образования, обосновывая, тем самым, выбор темы.

### **1.4. Цель и задачи деятельности**

Цель и задачи «вытекают» из проблем и их причин, предполагают ориентацию на достижение определенных (четко сформулированных!) результатов; при этом цели предполагают изменения в личностных структурах субъектов обучения и воспитания, развитие их компетенций; задачи указывают пути реализации цели, представляют собой последовательность конкретных шагов, пути реализации цели, посредством которых проблема может быть решена. Задачи раскрывают то, что нужно сделать, чтобы цель была достигнута, избирая те или иные формы, методы и приемы.

Цели должны быть диагностируемы: поставлены настолько точно и

определенno, чтобы можно было однозначно сделать заключение о степени реализации.

### **1.5. Концепция изменений**

Концепция придаёт научное обоснование решению проблемы: в части предъявления концепции автор сравнивает свой подход с существующими, выделяет, что отличает его работу от других, что нового он привносит в содержание процесса обучения, средства, методы и формы. Педагог даёт характеристику ведущей идеи, подходов и принципов той научной школы, в русле которой разрабатывался педагогический опыт, т.е. теоретически обосновывает выбранную тему. При этом необходимо продемонстрировать знание литературы по проблеме, умение её анализировать, выявлять общие и спорные тенденции, позиции и, безусловно, заявить о собственной позиции, точке зрения, представив основную мысль как наиболее существенное в деятельности автора.

Таким образом, концепция обозначает авторский замысел через предъявление способов (путей) реализации собственных предложений на практике и их преимуществ перед аналогами [2].

**1.6. Основные направления деятельности и структурные компоненты** (слагающие) **деятельности**, обеспечивающие реализацию ведущей педагогической идеи, решение намеченных задач и приносящие результаты.

Педагогом предъявляются способы решения проблемы:

- пути организации образовательного процесса, обеспечивающие решение намеченных задач;
- раскрываются приемы, алгоритмы образовательной деятельности, способствующие усвоению обновлённого содержания образования;
- показывается модифицированная система использования современных образовательных технологий, педагогическая техника;
- называются приемы стимулирования и контроля, взаимоконтроля, самоконтроля деятельности и т.п., с помощью которых достигаются положительные результаты [3].

По сути, педагогом представляется собственная педагогическая практика – педагогическая техника, основные направления деятельности, т.е. даётся характеристика деятельностного аспекта педагогического опыта. Рекомендуется назвать основные компоненты системы, подчеркнув при этом **особенности** в организации содержания обучения и деятельности обучающихся, разработанных и используемых способов организации образовательного процесса (например, поэтапных действий учителя в соответствии с поставленными целями и задачами, приёмов развития

мыслительных умений и навыков, приемов стимулирования и контроля, приёмов взаимоконтроля и самоконтроля деятельности и др.).

Кроме того, рекомендуется чётко разграничивать собственные разработки – программы, задания, упражнения, приёмы, дидактический материал, наглядные пособия, контрольно-измерительные материалы, мультимедийные презентации, а также образовательные продукты, взятые у других авторов. В данном случае необходимо указывать источник информации, фамилию автора, название публикации, место издания.

При этом необходимо отметить степень новизны опыта, оригинальность решений и подходов, в том числе, в аспекте внесения изменений в практику преподавания на основе требований ФГОС. (Например, новизна опыта заключается в разработанной автором опыта серии проблемных ситуаций, модифицированной системы использования современных образовательных технологий и др.).

Представленные учителем конкретные примеры показывают степень владения учителем теоретическими положениями на практике.

### **1.7. Результативность**

Представляются качественные и количественные показатели в соответствии с намеченной целью. Достигаемый результат показывается с указанием параметров и критериев его оценки, возможно наличием программы мониторинговых исследований индивидуальных достижений обучающихся, отмечается устойчивость результатов в динамике не менее чем за 3 года (по результатам контрольных мероприятий, промежуточной и итоговой аттестации, в том числе, ЕГЭ, ГИА). Внимание обращается на личностные результаты (морально-этическая ориентация, самоопределение, смыслообразование и др.), метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные действия) и предметные образовательные результаты (владение инструментальными и понятийными средствами).

Так, *овладение обучающимися умениями и навыками при изучении вопросов какого-либо курса* может подтверждаться следующими показателями:

- умение использовать разные способы работы с информацией (умения анализировать текст документа, извлекать из него данные, переводить из одного формата в другой и т.п.);
- умение учащихся формулировать вопросы разных видов в ходе занятия (информационные, проблемные, рефлексивные и т.п.);
- умение иллюстрировать собственные мысли примерами;
- умение формулировать аргументы или контраргументы по обсуждаемым вопросам;
- умение составлять связный текст и др. [7].

На данном этапе рекомендуется приводить доказательства эффективности проведённой работы по результатам диагностики выявления уровня развития, обучения и воспитания детей. Педагогом могут быть описаны диагностические методики, проанализированы полученные на их основе результаты, проведена оценка достигнутых результатов.

#### **1.8. *Оценка результатов* с указанием возможных рисков, перспективы.**

На данном этапе может иметь место характеристика прогностического аспекта педагогического опыта с представлением модели ожидаемого результата педагогической деятельности в виде уровневой структуры новообразований личности обучающегося.

Приращения могут включать в себя смыслы и ценностные ориентации, определенную систему знаний и представлений, умений и навыков, способов и методов деятельности, относящихся к той предметной области, которая составляет содержательную основу педагогического опыта [4].

#### **1.9. *Условия реализации изменений и трудоемкость опыта***

В качестве условий реализации можно отметить информационные, организационные, мотивационные, научно-методические, нормативно-правовые ресурсы, личностно-профессиональные качества педагога, уровень профессионализма, подчеркнув при этом пути взаимодействия с коллегами, социумом.

Конкурсное задание «Методический семинар» предполагает наличие информации о диссеминации педагогического опыта. Можно указать адресную направленность: каким педагогам рекомендовано использовать этот опыт (педагогам с высокой планкой мастерства, начинающим педагогам и т.д.), определить область применения опыта, а также отметить трудоемкость опыта, проанализировав трудности при использовании данного опыта, рациональность путей достижения результатов.

Предъявленная концептуально-технологическая модель позволит конкурсанту в отведённое время целостно и системно представить собственную методическую систему.

Итак, «Методический семинар» – подтверждение того, как в практической деятельности осуществляется представленный и описанный в презентации и пояснении к ней опыт педагога-конкурсанта. Важным представляется умение выстроить материал технологично, чтобы данный опыт мог использоваться другими учителями. В связи с этим необходимо сделать ряд рекомендаций в части написания ***объяснительной записи, т.е. пояснения к презентации.***

Если при описании педагогического опыта используются научные концепции или теории, то автору педагогического опыта необходимо делать на

них ссылки в соответствии с требованиями научной и педагогической этики.

Не следует в описание опыта включать весь объем теоретической информации, которым владеет конкурсант, либо описывать лишь то, что делает педагог в реальной практике и как он достигает результатов. Описание опыта работы – процесс достаточно сложный, требующий высокого уровня сформированности исследовательской компетенции педагога, способствующий, в свою очередь, развитию профессиональной компетентности в целом и по праву являющийся эффективной формой повышения квалификации.

При этом важно отметить, что об уровне профессиональной компетентности педагога свидетельствует осведомлённость как в части научных исследований, так и нормативных документов последних лет, отражающих государственную политику в области образования, а также в части новейших исследований в педагогической науке и других научных дисциплинах. Это, в свою очередь, увеличивает шансы получения более высоких баллов при оценивании данного конкурсного задания.

Представляя авторскую программу, проект, необходимо отразить способ реализации ФГОС, особенно в части собственно авторского, инновационного, решения поставленной государством задачи в области образовательных стандартов.

Описывая компоненты образовательного процесса, следует отразить каждую составную часть системы (или *фактор успешности*) представляемого опыта работы в следующем порядке:

- название фактора успешности (что?);
- с какой целью он применен, т.е. целевое назначение (для чего?);
- какова структура, последовательность операций, т.е. алгоритм реализации данного приема (как?), был ли использован метапредметный подход;
- что даёт применение этого фактора (каков результат и каковы условия эффективности?) [4].

Так, при описании урока как формы занятия необходимо отметить место в структуре учебного цикла, целевое назначение, организацию пространства, последовательность этапов занятия с описанием действий педагога и обучающихся на каждом из них, результат, условия эффективности.

Описание предполагает наличие литературы с указанием тех источников, которые использовались в работе (для написания теоретической части работы, для анализа собственного опыта).

Конкурсное задание «Методический семинар» тесно взаимосвязано с другим заданием первого тура – «Интернет-ресурс», которое проводится заочно

и призвано акцентировать внимание на информационной компетентности педагога и его проектной деятельности за счёт открытого доступа в открытом информационном пространстве.

### ***Конкурсное задание «Интернет-ресурс»***

Формат конкурсного задания «Интернет-ресурс», призванного продемонстрировать владение ИКТ-компетентностью, в том числе, умение использовать возможности использования информационной среды в собственной педагогической практике, представляет собой личный сайт конкурсента, на котором можно познакомиться с участником конкурса и публикуемыми им материалами.

В интернете размещаются не менее 5 авторских методических материалов – статей, выступлений, видеоматериалов, презентаций, разработок уроков и внеурочных материалов, проектов, эссе, др. творческих работ, написанных в течение текущего года. На сайте должно быть размещено, в том числе, и описание методической системы. Таким образом, широкая педагогическая общественность получает возможность открытого ознакомления с методическими материалами.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 5 критериям, каждый из которых включает 7 показателей. Соответствие конкретному показателю оценивается в 0 или 1 балл.

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
Информационная насыщенность	количество представленной информации	от 0 до 7
	образовательная и методическая ценность (развивающий характер)	
	различное структурирование информации (тексты, таблицы, схемы и т. п.)	
	разнообразие содержания	
	тематическая организованность информации	
	научная корректность	
	методическая грамотность	
Безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды	понятное меню (рубрикация)	от 0 до 7
	удобство навигации	
	разумная скорость загрузки	
	удобный формат для коммуникации	
	языковая культура	
	наличие инструкций и пояснений для пользователей	
	защищённость и адекватность виртуальной среды	
Эффективность обратной связи	разнообразие возможностей для обратной связи	от 0 до 7
	доступность обратной связи	
	наличие контактных данных	
	возможности для обсуждений и дискуссий	
	удобство использования механизмов обратной связи	
	систематичность и адресная помощь в обратной связи	

	интенсивность обратной связи и количество вовлечённых пользователей	
Актуальность информации	регулярность обновления информации	от 0 до 7
	связь информации с текущими событиями	
	наличие информации о нормативно-правовой базе	
	разнообразие групп и пользователей	
	новизна и оригинальность информации	
	возможности создания детско-взрослых виртуальных сообществ	
	наличие возможностей использования информации для лиц с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями	
Оригинальность и адекватность дизайна	выстроенная информационная архитектура	от 0 до 7
	грамотные цветовые решения	
	оригинальность стиля	
	корректность обработки графики	
	сбалансированность разных способов структурирования информации	
	учёт требований здоровьесбережения в дизайне	
	внешний вид размещённой информации	
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>35</b>

Если на информационном ресурсе учителя есть и собственные новости, и материалы с других сайтов, то рекомендуется указывать ссылки на оригинальный материал (ссылка на сайт, с которого взята информация).

При подготовке информационного ресурса каждый участник конкурса может самостоятельно оценить качество собственного ресурса, ответив на следующие вопросы:

- 1) Выдержаны ли цвета, шрифты, графика в едином стиле?
- 2) Сбалансированы ли цвета дизайна страниц?
- 3) Не вызывают ли цвета сайта чувство дискомфорта?
- 4) Сбалансирован ли макет страницы и не перегружена ли она информацией (особенно это касается главных страниц)?
- 6) Не мешает ли графика восприятию информации?
- 7) Легко ли читается текст? Не сливаются ли он с фоном? [4]

Сайт должен быть доступным. Весь текст должен быть хорошо читаемый.

При этом необходимо обратить внимание на тот факт, что экспертной оценке подлежит не только содержание информации на сайте, но и удобство нахождения этой информации для любого пользователя.

Эксперты, участвующие в оценивании информационных ресурсов, обращают внимание на:

- наличие информации об авторе (должность, место работы, образование, квалификация, достижения, публикации, электронное портфолио, информация о достижениях обучающихся);

– количество и качество представленных учебно-методических материалов; при этом выявляется наличие основных нормативных документов, отражающих требования к содержанию и результатам учебной деятельности по предмету, а также наличие информации об учебниках и учебно-методических комплексах, используемых педагогом в работе.

Эксперты, оценивая удобство пользования сайтом, обращают внимание, как на отсутствие грамматических ошибок, так и их наличие, соблюдение речевой культуры и культуры межличностных отношений участников образовательного процесса.

### ***Конкурсное задание «Эссе «Я – учитель»***

Данное конкурсное испытание призвано раскрыть мотивы выбора учительской профессии, отразить собственные педагогические принципы и подходы к образованию, свое понимание миссии педагога в современном мире, смысла педагогической деятельности, демонстрация видения современных проблем и возможных путей их решения средствами образования.

Оценивается заочно. Эссе размещается на сайте конкурсanta.

***Формат конкурсного задания:*** текст эссе «Я – учитель» (до 6 страниц).

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 7 критериям, каждый из которых включает 2–4 показателя. Соответствие конкретному показателю оценивается в 0 или 1 балл.

Критерии	Показатели	Баллы
Языковая грамотность текста (речевая, грамматическая, орфографическая и пунктуационная)	речевая грамотность грамотность в области грамматики орфографическая грамотность пунктуационная грамотность	от 0 до 4
Обоснование актуальности	широкота и масштабность взгляда на профессию умение видеть тенденции развития образования связь с практикой, обращение внимания на вызовы времени и запросы социума	от 0 до 3
Наличие ценностных ориентиров	понимание ценностных ориентиров современной системы образования и наличие мировоззренческой позиции постановка воспитательных целей обращение внимание на формирование гражданской позиции обучающихся	от 0 до 3
Аргументированность позиции	чёткость аргументов, отделение фактов от мнений использование иллюстрирующих примеров и фактов наличие выводов и обобщения	от 0 до 3
Умение формулировать проблемы и видеть пути их решения	чёткость и обоснованность при формулировании проблем, способность выделять значимое и последовательность в изложении своей позиции нестандартность предлагаемых решений	от 0 до 2

Рефлексивность	понимание смысла собственной педагогической деятельности (навыки самоанализа педагогической деятельности)	от 0 до 2
	анализ и оценка собственных принципов и подходов к образованию	
Оригинальность изложения	художественный стиль и нестандартность изложения	от 0 до 3
	яркость и образность изложения	
	ясность и целостность изложения	
Максимальное количество баллов		20

Концептуально эссе должно быть связано с другими конкурсными выступлениями участника: то понимание профессии, которое представлено им в тексте эссе, должно найти отражение в представлении им опыта работы, выступлении на мастер-классе, позициях, отстаиваемых в ходе дискуссий. По сути, эссе «Я – учитель» является базовым для заявки конкурсантом педагогической миссии, собственного кредо, философии образования.

Рекомендательный характер могут носить приводимые ниже требования, предъявляемые к содержанию конкурсного задания.

Конкурсное задание эссе «Я – учитель» предполагает написание участником текста свободной формы, раскрывающего основы понимания им педагогической профессии в целом и собственной миссии учителя в частности.

Особое значение для написания эссе имеют индивидуальные чувства и мысли автора, его уникальный опыт в профессии учителя. В этом смысле, эссе не может ограничиваться только теоретическим изложением тех или иных педагогических соображений участника, но должно иметь конкретную связь с его личным опытом.

Хотелось бы отдельно подчеркнуть, что данное испытание не является проверкой на знание конкурсантом тех или иных государственных образовательных инициатив или теоретических педагогических подходов: упоминание о них ценно только в случае взаимосвязи с личным опытом учителя, преломлением их в его деятельности. При этом при написании эссе возможно использование автором тех или иных источников по педагогической тематике, их цитирование и высказывание аргументированной позиции по отношению к ним. Однако в данном случае значение имеет не количество использованных источников, а уровень осмыслиения автором содержательной стороны того или иного источника.

Неприемлемо в написании эссе использование неавторских фрагментов текста, которые не имеют ссылки на источник информации. Эссе, содержащие такие фрагменты, не могут быть высоко оценены при рассмотрении на конкурсе.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной

композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. В рамках конкурсного задания оно может иметь общий характер или быть сконцентрированным вокруг определенной проблемы или тех аспектов профессии, которые являются для него особо значимыми, в понимании которых он сформировал личностное видение.

Тема эссе должна быть конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Отправной точкой для размышлений, нередко является яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

**Эссе, как всякое сообщение, может состоять из трёх основных композиционных частей: вступление, основная часть и заключение.**

Вступление должно быть оригинальным, чтобы заинтересовать читателя. Оно может включать в себя обращение к адресату, афоризм, общую мысль, аналогию, ассоциацию, утверждение, вопрос, шутливое замечание и тому подобное.

Основная часть является последовательным изложением темы, призванная передать взгляды и представления автора, подкрепить идею аргументами и примерами.

Заключение, как обычно, подводит итоги, усиливает смысл и значение написанного, убеждает читателя, создаёт определённое впечатление и настроение.

Таким образом, формат эссе позволяет участникам конкурса в свободной форме показать понимание особенностей учительского труда, проявить широту научного и личностного кругозора, заявить о мировоззренческой позиции.

### ***Конкурсное задание «Урок»***

Конкурсное задание «Урок» проводится в целях раскрытия конкурсантами своего профессионального потенциала в условиях планирования, проведения и анализа эффективности урока, проявления творческого потенциала, самостоятельности, умения ориентироваться в ситуации, знания своего предмета и способности выйти в обучении на межпредметный и метапредметный уровни.

***Формат конкурсного задания:*** проведение с учащимися урока по предмету (45 минут) с последующим самоанализом и ответами конкурсантов на вопросы членов жюри (10 мин.); возрастной состав учебной группы и тема занятия ***в соответствии с программным материалом на момент***

**конкурсного испытания** определяется участником конкурса. Конкурс проводится в образовательной организации, утверждённой оргкомитетом в качестве площадки.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 10 критериям, каждый из которых включает 5 показателей. Соответствие конкретному показателю оценивается в диапазоне от 0 до 2 баллов. В случае несоответствия урока установленной теме выполнение задания автоматически оценивается в 0 баллов.

Критерии	Показатели	Баллы
Информационная и языковая грамотность	корректность учебного содержания и использования научного языка (термины, символы, условные обозначения), глубина и широта знаний по теме доступность изложения, адекватность объёма информации (возрастным особенностям обучающихся и требованиям образовательной программы) навыки в ИКТ, культура поведения в виртуальной среде и визуализация информации языковая культура учителя и обучающихся (наличие заданий на составление связного текста и развитие культуры речи) использование разных источников информации, структурирование информации в разных форматах (текстовом, графическом, электронном и др.)	от 0 до 10
Результативность	достижение предметных результатов достижение метапредметных результатов достижение личностных результатов вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность (выдвижение гипотез, сбор данных, поиск источников информации) соотнесение действий с планируемыми результатами	от 0 до 10
Методическое мастерство и творчество	разнообразие методов и приёмов, смена видов деятельности новизна и оригинальность подходов, нестандартность действий и индивидуальность учителя использование сравнительных подходов, формирование умения аргументировать свою позицию, использование дискуссионных подходов и проектирования разнообразие форм работы с информацией и использование разных источников соответствие методов и приемов целеполаганию (реализации цели, решению задач, достижению результатов)	от 0 до 10
Мотивирование к обучению	использование различных способов мотивации и умение удивить системность и последовательность проведения мотивации в структуре занятая доброжелательная атмосфера, безопасная и комфортная образовательная среда использование проблемных ситуаций, опора на интересы и потребности обучающихся (умение сформулировать или вывести на формулировку проблемы, опора на жизненный опыт учеников)	от 0 до 10

	поддержка образовательной успешности для всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями и ограниченными возможностями.	
Рефлексивность и оценивание	объективность и открытость оценивания, связь с целеполаганием	от 0 до 10
	разные способы оценивания и рефлексии, умение их обосновать при самоанализе	
	обратная связь, наличие возможностей для высказывания собственной точки зрения	
	понятность процедуры и критериев оценивания	
	адекватность оценки и рефлексии проведенного урока, точность ответов на вопросы	
Организационная культура	постановка и понимание целей, задач и ожидаемых результатов	от 0 до 10
	наличие инструкций и пояснений для выполнения заданий	
	установление правил и процедур совместной работы на уроке	
	обращение внимание на индивидуальные запросы и интересы обучающихся, создание возможностей для инклюзивного образования	
	осознание своей деятельности, понимание достижений и проблем, умение оценить проведенный урок и провести критический анализ	
Эффективная коммуникация	организация взаимодействия и сотрудничество обучающихся между собой, с учителем и с различными источниками информации	от 0 до 10
	поддержка толерантного отношения к различным позициям, возможности для высказывания учащимися своей точки зрения	
	наличие эффективной обратной связи на занятии, способность учителя задавать модель коммуникации	
	использование вопросов на понимание, развитие умений учащихся формулировать вопросы	
	развитие навыков конструктивного диалога, в том числе и при самоанализе	
Наличие ценностных ориентиров	воспитательный эффект урока и педагогической деятельности учителя	от 0 до 10
	поддержка безопасного поведения и формирования культуры здорового образа жизни	
	обращение внимания учащихся на ценностные ориентиры и ценностные аспекты учебного знания	
	поддержка толерантного отношения к различным мнениям и культурным особенностям	
	создание ситуаций для обсуждения и принятия общих ценностей гражданской направленности	
Метапредметный и междисциплинарный подход	формирование универсальных учебных действий разных видов	от 0 до 10
	использование потенциала различных дисциплин и корректность в использовании содержания других дисциплин	
	понимание особенностей метапредметного подхода и его отличия от использования междисциплинарных связей	
	системность и целесообразность использования междисциплинарных и метапредметных подходов	
	умение анализировать проведённое занятие с учетом использования метапредметных и междисциплинарных	

	связей, обоснование метапредметных результатов урока	
Поддержка самостоятельности, активности и творчества обучающихся	использование активных и интерактивных подходов для развития самостоятельности обучающихся (работа в группах, формулирование вопросов и т.п.)	от 0 до 10
	создание на уроке ситуаций для выбора и самоопределения	
	поддержка личной и групповой ответственности при выполнении и задачи	
	решение творческих задач, возможности для самостоятельной работы и создание ситуаций успеха на уроке	
	уважение личного достоинства каждого ученика и доброжелательная атмосфера	
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>100</b>

Долгие годы на конкурсе это задание имело другой вариант названия – «Учебное занятие», со своими временными рамками и параметрами. Возвращаясь к «уроку» как к традиционной по названию и продолжительности основной форме учебно-воспитательного процесса, разработчики модели проведения Всероссийского конкурса, опираясь на мнения экспертов, специалистов, не сделали шаг назад, отдавая дань уважения укоренившейся классно-урочной системе, а обозначили принципиально новые задачи перед конкурсантами [4].

Урок позволяет учителю продемонстрировать то, чем владеет: профессионализм, мастерство, талант, личностные качества.

Каким он должен быть? Чем он отличается от традиционного урока?

Конкурсный урок требует от участника конкурса проявления творческого потенциала, самостоятельности, умения ориентироваться в ситуации. Знание предмета является фундаментом (профессионализм был востребован во все времена!), без которого не может быть учителя. При этом в качестве нового требования к участникам конкурса выдвигается способность выходить на межпредметный и метапредметный уровни.

Важно понимать, что конкурсный урок, сохраняя классическую форму и следуя основным методическим принципам – целеполагание, понимание целостности его задач, умение подчинить урок единой теме (идее), оптимальный подбор материала, проблемный (не репродуктивный) характер заданий и вопросов, рациональное использование приемов и технологий и др., одновременно должен отличаться умением педагога проявить нестандартный подход.

Для него характерно наличие проблемных ситуаций, метапредметного содержания, разнообразия видов деятельности и источников информации, целенаправленного воздействия на эмоционально-ценностную сферу ученика.

Особенностью конкурсного урока является то, что это всегда открытый урок, сочетающий в себе признаки урока «рабочего» и урока – презентации мастерства педагога, отличающегося зрелищностью, насыщенностью

педагогическими инновациями.

Провести на конкурсе публичный, с незнакомыми учениками открытый урок – одна из сложных задач для конкурсanta. Она требует от него не только глубокой теоретической, методической подготовки, профессионального владения предметом, но и в определенной мере «режиссерского» умения в выстраивании композиции урока, его драматургии, предполагает наличие импровизационной культуры педагога [4].

Нестандартный урок, как правило, отличается гибкой структурой, неожиданными приемами и «ходами» учителя, вызывающими у учеников удивление и интерес уже в самом начале урока и продолжающими держать некоторую «интригу» до его завершения.

Урок позволяет продемонстрировать:

- информированность педагога о новых взглядах, подходах и концепциях в предметной области;
- умение отбирать содержание предмета в соответствии с целеполаганием и с ориентацией на результативность;
- умение выстраивать систему междисциплинарных связей и метапредметных действий, акцентируя внимание на универсальные учебные действия обучающихся;
- инновационность как владение информацией по инновациям в образовании и в предметной области;
- креативность как нестандартность в поиске решений, поощрение творчества и интеллектуальной инициативы, осуществляемые в условиях методической грамотности;
- способность к рефлексии;
- методическое мастерство;
- использование исследовательского подхода в работе активных и интерактивных методов в педагогической практике [4].

При самоанализе урока важно обратить внимание членов жюри на новшества, имевшие место в проведенном уроке, основные результаты, их важность и значимость, а также возникавшие трудности и способы их преодоления.

Нередко именно во время беседы после проведенного занятия происходит понимание произошедшего, появляется новый взгляд на действия учителя, подтверждаются или разрушаются некоторые сомнения. При самоанализе важно избегать напыщенности, неумения критически осмыслить собственные действия.

В целом, конкурсный урок должен стать иллюстрацией методической системы педагога.

**Второй этап конкурса** включает в себя три задания: «Мастер-класс», «Педагогический совет», «Учитель-лидер».

**Конкурсное задание «Мастер-класс»** проводится в целях демонстрации педагогического мастерства в передаче инновационного опыта, выявления перспектив использования данного ресурса в системе повышения квалификации учителей (регламент – до 20 минут, включая вопросы жюри).

**Формат конкурсного задания:** публичная индивидуальная демонстрация способов трансляции профессионального опыта посредством авторского инструментария (методов, эффективных приемов и др.). Регламент: выступление конкурсанта до 20 мин., вопросы жюри и ответы участника – до 5 мин.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 10 критериям, каждый из которых включает 5 показателей. Соответствие конкретному показателю оценивается в диапазоне от 0 до 2 баллов.

Критерии	Показатели	Баллы
Актуальность и методическое обоснование	доказательство значимости методической проблемы для образования	от 0 до 10
	убедительное и аргументированное методическое обоснование предлагаемых способов обучения	
	оригинальность и новизна методических приёмов	
	технологичность и практическая применимость, внесение изменений в практик) преподавания на основе требований ФГОС	
	разнообразие методических приёмов	
Творческий подход и импровизация	творческий подход, оригинальность решений и способность удивить	от 0 до 10
	проявление индивидуальности и нахождение нестандартных путей в решении педагогических задач	
	использование приёмов театральной педагогики, артистизм	
	умение осмыслить и переработать имеющийся опыт	
	удачное сопровождение выступления (иллюстрации, компьютерная презентация, яркие примеры)	
Исследовательская компетентность	демонстрация культуры организации и проведения исследования	от 0 до 10
	способность выдвигать гипотезы и предположения, проводить проверку и обосновывать свои выводы	
	мониторинг индивидуальных достижений обучающихся	
	понимание разных подходов в педагогике к решению ряда теоретических и практических вопросов	
	использование сравнительных подходов в представлении педагогического опыта (сопоставление и использование лучших практик)	
Коммуникативная культура	умение выстраивать взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса	от 0 до 10
	включение разных групп в работу и взаимодействие с аудиторией, использование вопросов для проверки понимания и конструктивною диалога	

	<p>выстраивание эффективной обратной связи в педагогической деятельности и способность учителя задавать модель коммуникации</p> <p>поддержка толерантного отношения к различным позициям, уважение различных точек зрения</p> <p>владение культурными нормами и традициями (понимание и учет в своей педагогической практике социокультурных особенностей страны, региона и учащихся своей школы)</p>	
Рефлексивная культура	способность к анализу своей деятельности и осмысливанию опыта (включение рефлексных компонентов)	от 0 до 10
	умение оценить выбор методов и достигнутые результаты	
	осознание педагогом своей деятельности в сравнительном и рефлексивном контексте	
	осмысливание перспектив собственного профессионального развития и потенциала трансформирования методик и технологий преподавания	
	адекватность оценки и рефлексии проведённого мастер-класса, точность ответов на вопросы	
Информационная и языковая культура	корректность и грамотность использования понятийного аппарата и научного языка, отсутствие фактических ошибок, глубина и широта знаний по теме	от 0 до 10
	разнообразие источников информации и форм работы с образовательными ресурсами	
	использование разных источников информации, структурирование информации в разных форматах (текстовом, графическом, электронном и др.)	
	удачная обработка и представление информации (структурообразование, интерпретация, сравнение, обобщение)	
	грамотность речи	
Ценностные ориентиры и воспитательная направленность	акцент на воспитательный эффект в педагогической деятельности	от 0 до 10
	обращение внимания на ценностные ориентиры и ценностные аспекты учебного знания	
	поддержка уважения достоинства личности и толерантного отношения к культурным различиям	
	поддержка безопасного поведения и формирования культуры здорового образа жизни	
	педагогическая деятельность в области формирования ценностей морально-нравственной и гражданско-патриотической направленности	
Метапредметность и универсальность подходов	разнообразие методического содержания и его метапредметный потенциал	от 0 до 10
	доступность для понимания и конкретность (примеры, связь с практикой преподавания, опора на реальные ситуации)	
	формирование универсальных учебных действий разных видов	
	системность и целесообразность использования метапредметных подходов	
	потенциал транслируемого и педагогического опыта	
Развивающий характер и результативность	развивающий характер преподавания и поддержка индивидуальности в образовании	от 0 до 10
	опора на потенциал личностного развития обучающихся, самостоятельность и самореализацию	

	выдвижение планируемых результатов учет разнообразных образовательных потребностей (в том числе и использование инклюзивного подхода) разнообразие результатов (предметные, метапредметные, личностные)	от 0 до 10
Проектная деятельность с опорой на разнообразные образовательные потребности обучающихся	умение выявить и обосновать ключевую проблему (сформулировать проблему, темы для обсуждения или исследования) конструктивность и видение путей решения проблем выстраивание целеполагания (понимание целей, задач и ожидаемых результатов)	
	наличие количественных и качественных показателей достижения результата и проведение оценки результативности	
	планирование и подведение итогов (анализ и осмысление)	
Максимальное количество баллов		100

Мастер-класс традиционно по праву считается одним из значимых, определяющих, заданий второго очного тура конкурса «Учитель года». Он является одним из самых сложных заданий на профессиональных конкурсах среди педагогических работников. В отличие от других конкурсных процедур, он не является типичным и привычным для подавляющего числа учителей в их повседневной педагогической практике.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях *показа и демонстрации* творческого решения определённой познавательной и проблемной педагогической задачи. Он представляет собой интерактивное занятие практической направленности с профессиональной аудиторией, которое предполагает представление *ключевых и значимых элементов* опыта с *комментариями* (учитель обосновывает, почему он выбрал тот или иной подход, в чем его значимость) с включением *мотивационной составляющей*, позволяющей заинтересовать участников занятия в собственном педагогическом опыте, вызвать удивление и увлечь идеями. В связи с тем, что мастер-класс является одной из форм обмена опытом, он должен отвечать требованиям технологичности, позволяющей использовать идеи и подходы другими педагогами. При этом конкурсанту необходимо продемонстрировать *рефлексивно-оценочные умения и навыки*, позволяющие ему выстраивать эффективную коммуникацию и осуществлять адекватное оценивание собственной профессиональной деятельности.

Одно из самых существенных отличий мастер-класса от учебного занятия состоит в том, что конкурсант обязан не только продемонстрировать какой-либо эффективный приём (элемент методики, способ, технологический подход), творчески переосмысленный (возможно, и изобретённый) его автором, но и прокомментировать с методической, технологической и желательно с методологической точек зрения, почему, для чего и как возможно его

использование в педагогической практике. При этом можно сослаться на концептуально-теоретические, методологические, историко-педагогические, методические и образовательно-технологические корни представляемого компонента образовательного события [4].

На профессиональном педагогическом конкурсе построение мастер-классов, как правило, должно быть связано с тем или иным школьным курсом, с предметной областью, хотя использование элементов содержания различных учебных дисциплин, в том числе условно противоположных образовательных областей, не только приветствуется, но предполагается. Иными словами, в большей степени ценится тот мастер-класс, который носит даже не просто межпредметный или надпредметный, а, скорее, интегративный характер [4].

Наиболее выигрышными следует считать те формулировки тем, которые сами по себе можно признать надпредметными или интегративными, а в некоторых случаях и метапредметными. Например: «Одиночество». Подобные темы мастер-классов в большей степени, чем узко предметные, способны вызвать интерес у аудитории, которая состоит из педагогов, преподающих различные дисциплины, а также у педагогических работников иных категорий.

Кроме того, обязательно следует подчеркнуть, что нового, собственно авторского (соавторского), привносит в предлагаемом вниманию слушателей элементе образовательного процесса учитель, дающий мастер-класс.

С точки зрения организации построения мастер-класса можно наметить несколько основных композиционных форм его представления [3]:

1. Учитель может сначала представить слушателям элемент учебного занятия, в рамках которого присутствующие получат возможность явственно увидеть демонстрируемый автором приём (метод, способ), а затем дать развёрнутый комментарий.

2. В ходе проведения элемента учебного занятия в те периоды времени, когда участники – «учащиеся» выполняют задания, предложенные для самостоятельной работы, учитель должен активно взаимодействовать с остальными слушателями (с залом), предлагая им необходимые комментарии (в некоторых случаях какие-либо небольшие задания) методического, технологического или методологического характера.

3. Педагог в ходе мастер-класса, проводя своеобразное учебное занятие, выполнив с «учащимися» то или иное действие, предложив им какое-либо задание, тут же комментирует для всех остальных слушателей, что и с какой целью делается и, возможно, к чему должно привести. Другими словами, учитель предлагает пояснение своих действий и деятельности обучаемых.

4. Учитель, проводя мастер-класс, может сначала предложить слушателям (зрителям) значимый комментарий, а затем провести ту часть,

которая по форме будет близка импровизированному учебному занятию. Однако при этом следует помнить, что завершить мастер-класс всё же следует ещё одним комментарием и ответом на вопросы, если таковые появятся.

Важно заметить, что педагог может и не выделять среди слушателей коллег, которые на время проведения мастер-класса становятся группой его «обучающихся», т.е. импровизированным классом, а работать со всей аудиторией (например, со всем залом), представляя и осмысливая его как своеобразный большой класс.

При подготовке и проведении мастер-класса его автору обязательно нужно учитывать ещё одну важнейшую составляющую – риторическую. Очень важно в процессе его проведения особо заботиться о звучании речи.

Помимо предлагаемого вниманию присутствующих приёма педагогической техники или способа деятельности, а также грамотного комментария, автор мастер-класса, рассматриваемый нами с позиции «мастер в классе», должен продемонстрировать достойный уровень общей эрудиции и достаточно высокую степень профессиональной, в том числе, и коммуникативной, культуры. Помимо этого, мастер-класс – это ещё и театрально-педагогическое действие на сцене, в котором «ученики» совместно с «учителем» открывают сложные стороны изучаемого явления. В связи с этим публичный формат данной конкурсной процедуры предполагает специфику его проведения в соответствии с законами драматургии: вступление, завязка, развитие, кульминация, финал [3].

### ***Конкурсное задание «Педагогический совет»***

Целью проведения ***конкурсного задания «Педагогический совет»*** является демонстрация участниками второго тура конкурса профессиональной компетентности в аспекте обсуждения существующих проблем, путей их решения и перспектив развития образования.

***Формат конкурсного задания:*** дискуссия в группе из 6 конкурсантов (участников второго тура) на заданную ведущим тему с индивидуальными выступлениями по рассматриваемым вопросам и общим обсуждением. Регламент – до 45 минут. Тема педагогического совета объявляется накануне его проведения. Ведущими педагогического совета являются победители областного конкурса «Учитель года» предыдущих лет.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 5 критериям, каждый из которых включает 5 показателей. Соответствие конкретному показателю оценивается в диапазоне от 0 до 2 баллов.

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание проблемы	глубина понимания проблемы	от 0 до 10
	умение чётко и понятно сформулировать свою позицию по ключевой проблеме	
	связь высказываний с обсуждаемой темой	
	реалистичность предложений	
	умение отделять факты от мнений и рассматривать проблему объективно	
Убедительность и аргументация позиции	понятность и конкретность занятой позиции	от 0 до 10
	чёткое и логичное выстраивание своего выступления	
	аргументированность и доказательность	
	признание возможности других взглядов и мнений по обсуждаемым вопросам	
	яркие примеры и образы, подкрепляющие высказывания	
Взаимодействие и коммуникационная культура	сотрудничество и выстраивание взаимодействия со всеми участниками	от 0 до 10
	умение формулировать вопросы и делать комментарии	
	культура ведение дискуссии	
	умение осмыслять и переработать имеющийся опыт	
	уважение других точек зрения, толерантное отношение к различиям	
Творческий подход и оригинальность суждений	творческий подход и нестандартность предлагаемых решений	от 0 до 10
	новизна и оригинальность суждений	
	умение видеть новые стороны в обсуждаемой проблеме	
	проявление индивидуальности и нахождение нестандартных путей в решении педагогических задач	
	яркий стиль и удачная манера общения	
Информационная и языковая культура	педагогический кругозор и общая эрудиция	от 0 до 10
	корректность и грамотность использования понятийного аппарата и научного языка, отсутствие фактических ошибок	
	грамотность речи	
	знание нормативно-правовой базы современного образования	
	понимание современных тенденций развития образования	
Максимальное количество баллов		50

Педагогический совет – это компетентное обсуждение проблем образования в профессиональной среде педагогов с возможным участием представителей самых разных социальных групп, заинтересованных в их решении.

Данная форма отбора акцентирует внимание на коммуникативной компетентности конкурсанта, а именно – способности личности к речевому общению и умении слушать. В качестве обязательных умений, обеспечивающих коммуникативность индивида, эксперты оценивают умения:

- задавать вопросы и четко формулировать ответы на них;
- внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые

проблемы;

- комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку;
- аргументировать свое мнение, а также способность выражать собеседнику эмпатию;
- адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество.

**Конкурсное задание** «Учитель – лидер» проводится в целях раскрытия потенциала лидерских качеств победителей конкурса, демонстрации понимания стратегических направлений развития образования и представления педагогической общественности собственного видения конструктивных решений существующих проблем.

**Формат конкурсного задания:** круглый стол образовательных политиков (регламент – 60 минут). Тема круглого стола объявляется накануне его проведения.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 5 критериям, каждый из которых включает 5 показателей. Соответствие конкретному показателю оценивается в 0 или 1 балл.

Критерии	Показатели	Баллы
Информированность и понимание тенденций развития	понимание проблем развития образования (разносторонность взглядов и широта педагогического кругозора)	от 0 до 5
	понимание теоретических и практических аспектов образования, умение критически осмысливать достижения науки и практики	
	включение сравнительных подходов в обсуждение вопросов образовательной политики (опора на международный и отечественный педагогический опыт)	
	разнообразие используемой информации, умение выделять главное и отделять факты от мнений	
	видение и оценка современных мировых и отечественных тенденций в развитии образования	
Масштабность и нестандартность суждений	нестандартность, оригинальность идей и предложений (проявление индивидуальности и заинтересованности)	от 0 до 5
	умение видеть новые стороны в обсуждаемых вопросах (творческий подход и способность удивить)	
	акцентирование внимания на актуальные вопросы развития образования и знание нормативно-правовой базы современного образования	
	демонстрация понимания стратегических направлений развития образования и представление педагогической общественности собственного видения конструктивных решений существующих проблем	
	обращение внимания на вызовы времени и запросы социума	

Аргументированность и конструктивность предложений	способность видеть конструктивные и реалистичные пути решения имеющихся проблем	от 0 до 5
	видение путей эффективного решения существующих проблем и значимости решений для образования	
	реалистичность и последовательность предложений, возможность их использования в педагогической практике	
	убедительность, последовательность и чёткость изложения собственной позиции (конкретность и обоснованность)	
	понимание смысла педагогической деятельности и демонстрация навыков конструктивного диалога	
Коммуникационная и языковая культура	умение формулировать вопросы и давать комментарии по рассматриваемым темам	от 0 до 5
	культура речи и корректное использование понятийного аппарата	
	уважение других точек зрения и толерантное отношение к различным позициям	
	понимание обсуждаемых вопросов, логичность изложения своих взглядов и демонстрация способности к обобщению	
	убедительность, наглядность и четкость в представлении своей позиции	
Наличие ценностных ориентиров и личная позиция	понимание ценностных ориентиров современной системы образования и наличие мировоззренческой позиции	от 0 до 5
	постановка воспитательных целей и понимание воспитательных эффектов педагогической деятельности	
	обращение внимание на индивидуальные запросы и интересы обучающихся, создание возможностей для инклюзивного образования, поддержку безопасного поведения и формирования культуры здорового образа жизни	
	раскрытие потенциала лидерских качеств, проявление творчества и индивидуальности	
	обращение внимание на формирование гражданской позиции в системе образования	
<b>Максимальное количество баллон</b>		<b>25</b>

Конкурсное задание позволяет педагогам проявить лидерские способности через умение видеть в комплексе систему образования, понимать существующие взаимосвязи и предлагать собственные решения для ее развития.

Данная форма отбора интегрирует все ключевые компетентности, включая социально-трудовую компетентность, которая обеспечивает человеку возможность эффективно действовать в процессе трудовой деятельности, владеть нормами, способами и средствами социального взаимодействия, ориентироваться на рынке труда.

Необходимо помнить о правилах участия в дискуссии:

1. «Правило поднятой руки».
2. Позитивный настрой, отказ от агрессии.
3. Критикуя, предлагать.
4. Слышать и слушать друг друга (не перебивать).

5. Соблюдать регламент.
6. Критиковать идеи, а не личность.
7. Не навязывать свое мнение.
8. Толерантное отношение к другим мнениям и позициям.
9. Избегать поучений.
10. Сдерживать эмоции.
11. Развивать дискуссию, не повторяться, предлагать новые идеи.
12. Иллюстрировать мысли примерами (несогласие должно быть аргументированным).
13. Говорить от своего имени.
14. Подводить итоги и проводить рефлексию.
15. Давать возможность высказаться каждому (говорить по очереди).
16. Следить за рекомендациями ведущего.
17. Придерживаться «открытого мышления» (возвращение к ранее отвергнутым идеям, возможность изменить свою позицию).
18. Договариваться об общем понимании терминов, темы или проблемы.

### **Заключительные положения**

#### ***В чём состоит новизна нового порядка проведения областного конкурса «Учитель года»?***

Сделан акцент на развитие в учительской среде способности обобщать, оформлять в презентационной форме опыт и распространять его как в дистанционном режиме, так и публично (конкурсное задание – «Методический семинар»).

Большое внимание уделяется не только публичному представлению педагогического мастерства и опыта учителя, но умению работать в информационном поле (конкурсное задание «Интернет-ресурс»). Материалы становятся доступными не только экспертной группе, а в соответствии с требованиями информационной открытости – широкой педагогической общественности.

Конкурсное испытание первого очного этапа «Урок», классическое по форме, но принципиально новое по поставленным задачам и критериям, является в новой модели одним из ключевых конкурсных процедур. Учителю предоставляется возможность продемонстрировать понимание того, что есть сегодня «современный урок». Предложено написание эссе «Я – учитель» как документа, отражающего мировоззренческую, культурологическую, психолого-педагогическую позицию учителя.

Новизна модели также заключается во введении таких конкурсных

заданий, как «Педагогический совет» и «Учитель-лидер», способствующие проявлению конкурсантами умений формулировать важные проблемы в образовании, видеть потенциальные пути их решения, основываться на всестороннем и глубоком исследовании ситуации, устанавливать конструктивную коммуникацию в команде.

Всё сказанное позволяет сделать вывод, что участие в конкурсе «Учитель года» способствует развитию профессиональной компетентности педагога, повышению его квалификации, мотивирует к дальнейшему личностному росту.

## **Материалы победителей и лауреатов областного профессионального конкурса «Учитель года»**

Вашему вниманию предлагаются материалы, представляющие собой описание педагогического опыта в формате конкурсных заданий: «Методический семинар», «Урок», «Эссе «Я – учитель», «Мастер-класс».

### ***Конкурсное задание «Методический семинар»***

#### **Тема педагогического опыта «Формирование читательской компетенции на уроках литературы средствами электронного обучения»**

**Титова Татьяна Александровна,**  
учитель русского языка и литературы  
ОГБОУ «Центр образования для детей  
с особыми образовательными  
потребностями города Смоленска»,  
лауреат областного конкурса «Учитель  
года» 2017 года, канд. пед. наук

*Адрес сайта: <https://titova-ta.dist67.ru/>*

К сожалению, в последние годы наблюдается снижение интереса к чтению среди школьников. Думаю, вы часто можете слышать такие диалоги, которые отражают отношение современных детей к художественным произведениям:

- *Хватит играть («в контакте сидеть»), иди книжку почитай! – Да некогда, я потом быстренько в кратком виде почитаю и пойму, в чём суть.*
- *А ты из Достоевского что читал? – А что он написал ещё что-то, кроме «Преступления и наказания»??? А нам только его и задавали!*
- *Ну что, ты осилил «Войну и мир»? – А зачем? Я фильм посмотрел и всё понял.*

Основной *причиной выбора темы* является низкий уровень интереса к чтению художественной литературы у школьников. У них не возникает

желания взять в руки книгу, задуматься над прочитанным текстом... Это связано с тем, что сегодня ребенок окружен легкодоступной аудио-визуальной продукцией. Гораздо больший интерес у него вызывают заменители книги: социальные сети, компьютерные игры, инсценировки произведений классической литературы (художественные фильмы, спектакли). Круг чтения ребёнка ограничивается школьной программой зачастую в сокращенном изложении.

**Проблема** заключается в недостаточном уровне сформированности читательской компетенции у современных детей.

**Актуальность** этой **проблемы** позволила выделить **противоречия между:**

- снижением интереса к чтению у детей и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению;
- наличием коллекции лучших произведений отечественной и зарубежной литературы и возрастанием числа обучающихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе.

Таким образом, **целью моей педагогической деятельности** является формирование читательской компетенции обучающихся, которая является основой социального, познавательного, художественного, эстетического и духовного развития личности.

Для продуктивного формирования читательской компетенции в общеобразовательной школе необходим ряд условий:

- общение ученика-читателя непосредственно с книгой;
- коммуникация между сверстниками;
- диалог учитель – ученик.

Но если условия образовательного процесса не позволяют соблюсти все эти требования? Я говорю **об условиях дистанционного образования детей-инвалидов и детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ)**, которые не имеют возможности посещать общеобразовательную школу, поэтому обучаются на дому. Я работаю с детьми, имеющими различные заболевания: нарушения слуха, нарушения зрения, нарушения речи, нарушения опорно-двигательного аппарата, умственная отсталость, задержка психического развития, нарушения поведения и общения.

Работа с художественным текстом на уроках литературы во многом способствует становлению человека как полноправного члена общества. Приобщаясь к художественному тексту, ребёнок не только постигает окружающий мир, но и себя в нем. Таким образом, развитие читательской компетенции у детей с ограниченными возможностями здоровья напрямую связано с первостепенной задачей педагогов нашего образовательного

учреждения – социализацией.

Как построить процесс обучения, чтобы одинаково продуктивно учить работать с текстом разные группы обучающихся? В этом огромную помощь сегодня оказывают средства электронного обучения, включающие в себя информационно-коммуникационные и дистанционные технологии. Использование ресурсов сети Интернет посредством урока литературы способствует формированию наиболее востребованных в современном обществе компетенций: находить недостающую информацию, использовать свой жизненный опыт, проявлять фантазию, совершать перенос знаний из других областей человеческой деятельности в литературную ситуацию, а полученные знания стимулируют развитие способностей, необходимых для полноценного функционирования в обществе.

Формирование и совершенствование умений пользоваться электронными библиотеками, справочниками, энциклопедиями, находящимися в сети Интернет, увеличение доли самостоятельности в поиске и использовании нужной информации способствуют вооружению школьников интеллектуально-речевыми умениями, развитию литературно-творческих способностей, подготовке к активному участию в коммуникативной деятельности.

Для того чтобы достигнуть цели своей педагогической деятельности и получить высокие результаты при работе с литературным текстом в условиях дистанционного обучения детей с ОВЗ, я поставила перед собой ряд задач:

- создать электронный ресурс в Google-документах, с целью размещения в нём системы уроков по литературе (это так называемая «электронная копилка методических материалов»);
- создать систему *модулей* (уроков в системе дистанционного обучения «Moodle») по изучению творчества писателей;
- создать на своём персональном сайте базу *электронных ресурсов* для поиска необходимой учащемуся информации;
- создать коллекцию *интерактивных заданий* для изучения литературных произведений;
- развивать *мотивацию к чтению* путём привлечения учащихся к участию в литературных предметных неделях, викторинах, конкурсах, олимпиадах.

**В основу моей педагогической системы положены идеи Тихомировой И.И. (методика развивающего чтения), Бородиной В.А. (технология акмеологического чтения, которая применяется для читателей, находящихся на разных уровнях развития), Галактионовой Т.Г. (стратегия смыслового чтения).**

### ***Сущность педагогического опыта***

Формирование читательской компетенции обеспечивается мной за счёт применения современных образовательных технологий (модульное, проблемное, проектное обучение, игровые технологии, ИКТ), отбора и использования эффективных методов, приёмов и форм работы на уроках литературы.

### ***Описание инновационной деятельности***

Результатом обобщения накопленного опыта стала выстроенная мною ***стратегия по развитию читательской компетенции обучающихся путём движения от более низкой ступени понимания текстов к более высокой:***

- с пятого по седьмой класс мы работаем с ЦЕЛЫМИ сюжетными текстами, которые интересны в данном возрасте;
- в восьмом и девятом классах осуществляется работа с ОТРЫВКАМИ изучаемых произведений, на основе которой обучающиеся учатся выделять главное, обобщать и систематизировать информацию;

К десятому и одиннадцатому классу у обучающихся формируется собственный читательский интерес, который способствует успешному написанию выпускного сочинения по литературе и получению высоких баллов на ЕГЭ.

Работа по развитию читательской компетенции ведётся мной в системе, начиная с 5 класса.

В начале каждого года обучения для каждого ученика создаётся **электронная тетрадь**, которая позволяет работать на уроке одновременно учителю и ученику. Я беру из своей базовой тетради (так называемой **«электронной копилки методических материалов»**) тот материал, который будет актуален для каждого конкретного ученика (в зависимости от особенностей его здоровья). Это могут быть портреты писателей, контрольные вопросы, тесты, тексты произведений или отрывки из них, иллюстрации. В электронной тетради мы вместе заполняем сравнительные или обобщающие таблицы для характеристики образов, составляем синквейны.

Таким образом, ведение электронной рабочей тетради не только позволяет индивидуализировать процесс обучения, но также облегчает детальную работу с текстом, так как я могу проконтролировать и скорректировать деятельность ученика.

В электронной копилке методических материалов размещена созданная мною подборка **проблемных ситуаций** применительно к некоторым урокам литературы. Например, изучая рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий», я предлагаю обучающимся в начале урока рассмотреть памятник, поставленный этим героям (фотографию памятника я размещаю в электронную тетрадь). Особенностью памятника является то, что фигуры толстого и тонкого человека

отлиты без голов. В ходе урока обучающиеся должны ответить на проблемный вопрос: почему скульптор смоделировал памятник таким образом.

Начиная с пятого класса, на протяжении шести лет обучения каждый мой ученик ведёт **электронный читательский дневник**. Он представляет собой электронный документ в виде таблицы, в которой обозначены ключевые проблемы, затронутые в литературных произведениях. Изучая новые произведения, обучающиеся заполняют таблицу: записывают, какие проблемы поднимаются автором изучаемого произведения и на примере каких персонажей они раскрываются. Название произведения и автор даются в виде гиперссылок, чтобы в случае необходимости ученик смог вновь обратиться к этому произведению. Также я прошу учеников заполнять таблицу, исходя из собственного читательского опыта. Таким образом, к одиннадцатому классу создаётся копилка аргументов для написания выпускного сочинения, а также для сочинения-рассуждения ЕГЭ.

В связи с тем, что доступ к личным читательским дневникам я предоставляю всем моим обучающимся, они получают возможность делиться друг с другом своими находками. Кроме того, это налаживает своеобразную коммуникацию между незнакомыми друг с другом лично детьми.

У большинства обучающихся с ОВЗ нет возможности посещать библиотеку. Неоцененную помощь в их обучении оказывают **электронные образовательные ресурсы**, благодаря которым ребята, не выходя из дома, могут познакомиться с творчеством писателей, прочитать или прослушать любое произведение, рассмотреть иллюстрации к нему.

На моём личном сайте собрана так называемая **«коллекция электронных образовательных ресурсов»**, с которыми мы работаем на уроках литературы:

- **электронные книги** помогают работать непосредственно с текстом: оттуда мы копируем в электронную тетрадь необходимые цитаты для анализа;
- **аудиокниги** помогают в работе со слабовидящими детьми, развивая слуховую память и мышление;
- **иллюстрации к произведениям** оказывают неоцененную помощь в работе со слабосыщающимися детьми и детьми с ЗПР, а также вызывают живой интерес у всех обучающихся;
- использование **сайтов по творчеству различных писателей** позволяет обучающимся самостоятельно осваивать информацию, стимулирует их к прочтению или прослушиванию новых произведений. Использование таких сайтов помогает при работе с детьми с нарушениями слуха, зрения, задержкой психического развития;
- **виртуальные экскурсии** по литературным музеям позволяют учащимся

погрузиться в мир любимого писателя, не выходя из дома;

– база **онлайн-словарей** для работы с текстом создаётся с целью лексической работы с текстом; онлайн-словари помогают в работе со слабослышащими детьми, детьми с нарушениями речи, имеющими небольшой словарный запас;

– начиная с седьмого класса, я предлагаю своим ученикам прослушивать **онлайн-лекции** по теме урока (я использую коллекцию сервиса [interneturok.ru](http://interneturok.ru)).

Таким образом, они учатся воспринимать манеру речи другого преподавателя. В ходе рефлексии я предлагаю обучающимся ответить на вопросы:

- Понятна ли была информация?
- Что нового узнал из лекции?
- Заинтересовал ли тебя лектор?

Старшеклассникам я предлагаю составить конспект лекции с целью освоения новых видов работы с источником информации.

Чтобы заинтересовать обучающихся, для уроков литературы я создаю **интерактивные игровые задания**, которые направлены на развитие умения работать с информацией, представленной в художественном тексте. Для их создания я использую приложение «Лёнинг-ЭППС».

Использование подобных заданий может преследовать разные цели:

– *анализ отдельных глав и эпизодов* (игра «Кто хочет стать миллионером» по «Сказу о тульском косом левше и о стальной блохе» Н.С. Лескова, «Путешествие по астероидам с Маленьким принцем»);

– *характеристика образов* («Угадай имя мёртвой души», «Дубровский и Троекуров»);

– *пересказ текста* («Сюжет и фабула романа «Дубровский»);

– *как средство обобщения и систематизации материала* («Помоги писателю найти своё произведение»; в ходе выполнения задания ребята собирают пазл, а в заключении им предлагается ответить на вопрос: «Какое из изученных произведений тебе запомнилось больше всего?»).

Данные задания позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся, сменить виды деятельности на уроке, что ведёт к снижению утомляемости.

Ежегодно в нашей школе проводятся **предметные недели**. Для предметных недель русского языка и литературы в соавторстве наши учителя создают тематические сайты. Я являюсь активным членом нашего сообщества, создаю отдельные странички на этих сайтах. Это могут быть викторины по творчеству писателя, познавательные странички, конкурс чтецов или конкурс сочинений. Принимая участие в данных мероприятиях, обучающиеся не только

получают много интересной информации, оценивают работы друг друга, но также осваивают новые виды работы с художественным текстом и расширяют свои читательские интересы. После проведения предметных недель многие обучающиеся пополняют свои читательские дневники новыми произведениями.

В связи с тем, что на преподавание литературы отводится всего 1 час в неделю, я развиваю читательскую компетенцию своих обучающихся и **внеурочной деятельности**. В рамках мероприятия, посвящённого 225-летию взятия турецкой крепости Измаил, я создала «литературную страничку», где обучающимся было предложено поработать с текстами разных писателей, посвящённых этому историческому событию. В ходе проведения данного мероприятия обучающиеся 5–11 классов продуктивно и с удовольствием работали с произведениями, выходящими за пределы школьной программы.

Использование подобных страничек даёт возможность самостоятельного изучения тех или иных тем по литературе учащимся, которые часто пропускают занятия по болезни, а также тем, кто просто интересуется литературой.

В связи с ограничением времени на преподавание литературы, а также в связи с тем, что многие обучающиеся часто пропускают занятия по болезни, наше сообщество учителей литературы создаёт **коллекцию модулей, посвящённых творчеству различных писателей**. В качестве примера приведу созданный мной модуль, посвящённый творчеству С.А. Есенина. Он включает в себя фильм о писателе, отрывки произведений для прослушивания, онлайн-лекцию по теме урока с иллюстрациями, а также интерактивные задания, которые выполняются на этой же платформе.

На основе модуля можно провести урок, либо рекомендовать обучающимся для самостоятельного изучения темы. В любом случае такая подача материала вызывает у учеников большой интерес, а также помогает осваивать новые виды работы с литературным текстом.

Я обобщила опыт работы с разными группами детей и считаю, что методический инструментарий, используемый в моей работе, можно применить не только в условиях дистанционного обучения, но также и в обычной школе с целью повышения познавательного интереса к чтению, овладения навыками работы с информацией.

Электронные средства обучения также могут оказать неоценимую поддержку учителю, который работает в условиях ИНКЛЮЗИИ. База электронных образовательных ресурсов, применение интерактивных игровых заданий помогут организовать групповую работу, а также включить в совместную деятельность класса ребёнка с ОВЗ, учитывая его возможности и состояние здоровья.

Выводы о *результативности* моего опыта работы в условиях дистанционного обучения сделаны на основе проводимых мною диагностических работ, позволяющих оценить сформированность читательской компетенции, представленной тремя группами умений: общее понимание текста, ориентация в нем; глубокое и детальное понимание содержания и формы текста; использование информации из текста для различных целей.

Данная диагностика позволяет сделать вывод о положительной динамике. Мои обучающиеся стали лучше понимать содержание текста, ориентироваться в нём.

Кроме того, о повышении интереса обучающихся к чтению свидетельствуют заполненные непрограммным материалом читательские дневники.

О становлении читательской компетенции, об интересе моих учеников к изучению материала, выходящего за рамки школьной программы, свидетельствуют *созданные нами проекты*. В 2014 г. учащиеся 8–9 классов, проявив интерес к дальнейшей судьбе Тёркина, создали проект по поэме А.Т. Твардовского «Тёркин на том свете». В 2015 году в рамках предметной недели русского языка и литературы, посвящённой творчеству любимых писателей, моя ученица пятого класса создала проект по сказкам Ганса Христиана Андерсена.

В текущем учебном году в рамках предметной недели, посвящённой творчеству М.В. Ломоносова, я предложила старшеклассникам провести *мини-исследование на тему «Правда и ложь об императрице Елизавете»*, где им необходимо было работать с историческим и литературным текстами. Мои ученики успешно справились с этой задачей и получили благодарности, в которых им было присвоено звание **«Начинающий учёный»**.

О становлении читательской компетенции свидетельствует постоянное и активное участие моих учеников в дистанционных всероссийских, областных, школьных конкурсах, викторинах и олимпиадах. В 2014 году мой ученик пятого класса занял второе место в областном конкурсе сочинений о Великой Отечественной войне. В следующем году этот же ученик создал собственную интерактивную викторину в рамках предметной недели, посвящённой творчеству А.С. Пушкина. Этот ребёнок сейчас учится в девятом классе и пробует себя в роли писателя-фантазиста.

Другой мой ученик – тоже *начинающий писатель*. С пятого класса он пишет рассказы, подражая своему любимому писателю Виктору Драгунскому. В 2016 г. он участвовал во всероссийском конкурсе литературного творчества «Золотое сердце». С творческими работами моих учеников, с их проектами, аудиозаписями для конкурса чтецов можно познакомиться на моём сайте.

Несмотря на наличие многочисленных грамот и благодарностей, главным результатом сформированности читательской компетенции я считаю слёзы моих учеников, когда мы изучаем военные стихи, когда мы читаем финал рассказа «Юшка» Платонова или эпизод казни Остапа, сына Тараса Бульбы. Если дети плачут, значит они понимают то, что читают. Если ребёнок не может записать видео для конкурса чтецов, посвящённого Великой Отечественной войне, потому что его душат слёзы, значит, моя работа была проведена не зря!

**Диссеминация опыта:**

1. Выступление на внутришкольном методическом семинаре «Нестандартные формы организации деятельности учащихся на дистанционном уроке. Метод проектов» с докладом «Использование электронных тетрадей в обучении русскому языку» (11.01.2013).

2. Выступление на всероссийской научно-практической конференции «Десятие юбилейные Твардовские чтения» с докладом «Помнят ли Твардовского в школе?» (20–21 декабря 2014 г.).

3. Выступление на внутришкольном методическом семинаре с докладом по теме «Игровой компонент на уроках русского языка и литературы» (29.03.2016 г.).

***Конкурсное задание «Урок»***

**Тема урока «Устаревшие слова»**

**Русский язык, 6 класс**

**Жукова Наталья Юрьевна,**

учитель русского языка и литературы СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и Мефодия», победитель областного конкурса «Учитель года» 2015 года, канд. филолог. наук

*Адрес сайта: <http://zhukovanat.ucoz.net/>*

**Тип урока:** урок открытия нового знания.

**Общая дидактическая цель урока:** приобретение обучающимися нового знания по теме «Устаревшие слова» через решение учебных ситуаций частично-поискового и творческого характера.

**Задачи:**

- ознакомить учащихся с понятием «устаревшие слова», с причинами устаревания слов; отработать умение различать историзмы и архаизмы,
- развивать речь учащихся, совершенствовать коммуникативные, регулятивные и познавательные УУД через организацию работы в группах и решение учебных ситуаций частично-поискового и творческого характера

– способствовать пониманию учащимися того, что язык – это отражение истории народа, воспитывать бережное отношение к слову.

**Предметные результаты:** сформированность представлений об устаревших словах, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи, умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Личностные результаты:** повышение мотивации к изучению предмета, осознание языка как формы выражения национальной культуры.

#### **Метапредметные результаты:**

**Познавательные УУД:** П1 – смысловое чтение (осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели); извлечение необходимой информации; определение основной и второстепенной информации; П2 – структурирование знаний, П3 – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и(или) письменной форме, П4 – самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**Регулятивные УУД:** Р1 – целеполагание и планирование своей деятельности, Р2 – умение оценивать и корректировать полученный результат.

**Коммуникативные УУД:** К1 – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, К2 – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, презентация к уроку, маршрутный лист к уроку, цветные карандаши.

Формы работы: фронтальная, работа в группах

#### **Ход урока**

**1. Этап урока – мотивационно-ориентировочный** (содержание: создание положительной мотивации, ориентация и выход на учебную задачу урока, определение темы, организация целеполагания и планирование деятельности).

**Учитель:** Добрый день, ребята! Я не перестаю поражаться тому, как много удивительного в нашей жизни. Например, тому, как быстро пролетает время. *Вчера ещё, кажется, травень сиял, сменил его червень, за ним разноцвет, а вот уж и серпень нет. И вересень тихо стучится в окно дождём, листопадом, осенним костром...*

Травень.... червень...серпень...вересень... Слышите, какой музыкой наполнены эти слова? А можете ли вы их разгадать? О чём идёт речь?

**Ответы учащихся:** Речь идет о названиях месяцев.

**Учитель:** Вы удивительно проницательны. Так какой месяц последние деньки стучится к нам в окно? Сентябрь, вересень.

Как вы понимаете, я не случайно обратила ваше внимание на вышедшие

из речевого употребления слова, так как с ними и будет связана тема нашего урока. Это закономерный процесс в языке, когда некоторые слова по разным причинам устаревают и выходят из речевого употребления. Давайте подумаем, каким общим словом могут называться такие слова.

**Варианты ответов учащихся:** старые, древние, ушедшие, устаревшие.

**Учитель:** Вы правы. Такие слова называются устаревшими. Это и будет темой нашего урока. Впишите ее в ваш маршрутный лист. Итак, с темой урока мы определились. А как вы думаете, какие мы можем сделать открытия на этом уроке?

**Ответы учащихся:** Узнаем, что такое устаревшие слова, узнаем значения устаревших слов.

**2. Этап урока – операционно-познавательный** (содержание: организация целенаправленной познавательной деятельности учащихся, направленной на решение учебной задачи с целью достижения планируемых результатов, через использование образовательных ситуаций развивающего типа).

### **2.1. Открытие нового знания.**

**Учитель:** В начале урока я сказала, что слова могут устаревать по различным причинам. Исходя из этого, выделяются две группы устаревших слов. Какие это группы, нам предстоит сегодня выяснить. На экране вы видите устаревшие слова, прочитаем их:

*рыбарь (рыбак), ветрило (парус), зерцало (зеркало), алтын, пицаль, ендова, лапти.*

– Все эти слова можно разделить на две группы. По какому признаку?

**Ответы учащихся:** У одних слов есть синонимы в современном языке, у других нет.

**Учитель:** Верно. Устаревшие слова, замененные в процессе развития языка синонимами, называются **архаизмами** (от греч. археос – древний). Устаревшие слова, обозначающие названия предметов, явлений, которые перестали существовать вследствие изменений в обществе, называются **историзмами**. Запишем эти термины в наш маршрутный лист и приведем примеры.

### **2.2. Работа над учебными ситуациями развивающего типа.**

#### **I. Первая учебная ситуация «Ученые-этнографы»**

**Учитель:** Многие устаревшие слова связаны с явлениями и предметами быта. Знаете ли вы, как называется наука, изучающая материальную и духовную культуру народов?

**Ответ:** Энография.

**Учитель:** Попробуем с вами выступить в роли ученых-этнографов и,

совершив путешествие в прошлое, определить названия предметов, вышедших из употребления в наши дни. Перед вами изображение крестьянской избы. Напишите рядом с предметами, изображенными на картинке, их названия (работа в группах – 3 мин., ответ – 1 мин., корректировка ответа другими группами – 1 мин.). Какие слова к устаревшим не относятся? Какая группа устаревших слов (архаизмы или историзмы) здесь представлена? (*проверка по эталону – просмотр видео «Убранство русской избы» – 2 мин.*)

## **II. Вторая учебная ситуация «Ученые-лексикографы»**

**Учитель:** Скажите, где чаще всего встречаются устаревшие слова?

**Ответы учащихся:** В художественных произведениях, в произведениях писателей.

**Учитель:** Читать произведение, насыщенное большим количеством устаревших слов, достаточно трудно. Поэтому специально для школьников Розой Павловной Рогожниковой составлен словарь устаревших слов с иллюстрациями. Он так и называется «Школьный словарь устаревших слов (по произведениям писателей XVIII–XX вв.)». Сегодня я предлагаю и вам выступить в качестве авторов такого словаря и разработать словарную статью с иллюстрацией к устаревшему слову.

*Для группы 1 – слово «ухват», для группы 2 – слово «зыбка», для группы 3 – слово «лапти».*

*Знакомство со структурой словарной статьи, распределение ролей в группе.*

*Демонстрация мини-проектов.*

### **Физкультминутка**

*Сделайте круговые движения раменами. Вытяните выю. Станьте в исходное положение. Поднимите десницу. Опустите. Поднимите щуицу. Опустите. Потрите ланиты. Улыбнитесь. Садитесь.*

**Учитель:** К какой группе слов (архаизмы или историзмы) мы отнесем слова ланиты, уста, выя? (Ответ: архаизмы).

## **III. Третья учебная ситуация «Ученые-филологи»**

**Учитель:** Ребята, вы, наверное, заметили, что в повседневной речи устаревшие слова мы практически не употребляем. Но все же они сохранились в устойчивых оборотах, фразеологизмах, пословицах и поговорках. Сейчас вам предстоит выступить в роли ученых-филологов и, распределив устаревшие слова на тематические группы, вспомнить и записать как можно больше фразеологизмов с этими словами.

*Группа 1 – выписывает слова, обозначающие меры длины, группа 2 – названия одежды, группа 3 – названия денежных единиц.*

*Аришин, вершок, верста, локоть, сажень (слышно за версту, косая сажень*

в плечах, бешеной собаке семь верст не крюк, мерить всех на свой аришин); гроши, гриненник, полушика, алтын (гроши медного(ломаного) не стоит, не было ни гроши, да вдруг алтын; за морем телушка – полушика, да рубль перевоз); лапти, армяк, кафтан, понёва, кокошник (лаптём щи хлебать, тришкин кафтан, дом вести – не лапти плести).

**Учитель:** Как мы видим, устаревшие слова встречаются не только в художественных текстах, они сохранились в устойчивых выражениях, пословицах и поговорках. Использование их делает нашу речь более образной и выразительной.

**3. Этап урока – рефлексивно-оценочный** (содержание: подведение итогов урока, рефлексия, определение домашнего задания, оценка учителем деятельности учащихся, само и взаимооценка деятельности учащихся, ориентация и выход на учебную задачу следующего урока). Прием «Кубик Блума».

**Учитель:** Наш урок подходит к концу. И сейчас каждая из групп должна подготовить вопрос по теме урока для другой команды.

*(Вопросы – на гранях кубика: Почему? Объясните. Придумайте. Назовите. Поделитесь. Предложите).*

*Команды бросают кубик и задают по очереди друг другу вопросы.*

Прием «Пять пальцев»

Мизинец – буква **М**. «Мыслю – значит существую».

Я узнал...

Я научился...

Я допустил ошибку в ...

Меня заинтересовало...

Безымянный – **Б**. Бодрость, здоровье. Насколько активно я сегодня работал на уроке?

Средний — **С**. «Состояние души». Каким сегодня было мое настроение, расположение духа?

Указательный – **У**. Услуга, помошь. Чем я помог группе? (этот пункт оформляется письменно в маршрутном листе)

Большой – **Б**. Близость цели. Достигнуты ли поставленные цели?

**Учитель:** Ребята, зачем нам изучать устаревшие слова, ведь мы так редко их используем в повседневном общении?

**Варианты ответов:** Чтобы знать значение непонятных слов, чтобы понимать содержание произведений

**Учитель:** Ребята, очень важно также понимать, что язык – это отражение истории народа. На нашем уроке мы в этом с вами убедились. А знание наших истоков – это наша сила и единство. Поэтому будьте внимательны к слову, к

своему родному языку. В качестве **домашнего задания** я предлагаю вам составить небольшой кроссворд из устаревших слов по пословицам и поговоркам.

Пролетело время нашего урока, как пролетает золотой сентябрь – вересень... Со временем устаревают предметы, и даже слова. Но никогда не устареют такие понятия, как *вера, надежда, любовь, дружба, родина*, даже если через сто лет они будут произноситься по-другому. И пусть они всегда будут в вашей жизни. Благодарю за прекрасную работу на уроке! Всего вам доброго, ребята!

## **Тема урока «За правонарушения надо отвечать!»**

### **Обществознание, 8 класс**

**Шаулина Оксана Валерьевна,**  
учитель истории и обществознания  
МБОУ «Средняя школа № 7» г. Рославля,  
лауреат областного конкурса «Учитель  
года» 2016 года

Адрес сайта: <http://shaulina.ucoz.net/>

**Цель:** формирование социально активной, уважающей закон и правопорядок, осознающей свои права и обязанности личности.

#### **Задачи:**

*образовательные*: сформировать представление о правонарушениях и юридической ответственности, разъяснить правовые последствия правонарушений, убедить в неотвратимости ответственности за их совершение;

*развивающие*: развить навыки работы с правовыми источниками, умения анализировать правовые ситуации, делать выводы, находить пути решения;

*воспитательные*: продолжить воспитание правовой культуры подрастающего поколения, уважения к закону и правопорядку.

#### **УУД:**

**личностные УУД**: осознание ответственности за обще дело; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

**регулятивные УУД**: получение учащимися навыков самоанализа своей деятельности, осуществление целеполагания, анализ, самооценка учебно-познавательной деятельности;

**коммуникативные УУД**: получение учащимися опыта работы в группах, владение способами совместной деятельности в группе, организация сотрудничества;

**познавательные УУД**: поиск и отбор необходимой информации, группировка информации, сравнение объектов.

**Основные понятия:** правонарушение, проступок, преступление, юридическая ответственность.

**Межпредметные связи:** история, литература.

**Оборудование:** учебник (Соболева О.Б., Чайка В.Н., Бордовский Г.А. Обществознание. 8 класс. – М.: Вентана-Граф, 2014; ПК и проектор для демонстрации презентации (Приложение 1); шаблоны буклетов по количеству учащихся (Приложение 2); раздаточный материал для работы в группах (Приложение 3 и 4), статистический материал (Приложение 5), видеоролики (Приложения 6 и 7).

**Формы работы на уроке:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Технологии:** технология проблемного обучения, метод проектов, технология развития критического мышления.

### **Ход урока**

#### ***Организационный этап урока***

**Учитель:** Добрый день, ребята. Сегодня мы вместе проведем 45 минут урока. Надеюсь, наше общение будет продуктивным и взаимно приятным.

#### ***Этап актуализации знаний***

##### **Ситуация 1. «Миф о безнаказанности»**

*На данном этапе урока имеет место развитие мотивации к учебной деятельности. Учителем создаётся проблемная ситуация, что способствует постановке проблемы урока, определению темы урока.*

**Учитель:** Прежде, чем начать наш урок, я предлагаю вам посмотреть небольшой видеофрагмент и определить, о чем сегодня мы будем говорить на уроке.

(Видеофрагмент: подростки бьют чужие автомобили, угоняют машины, крадут вещи одноклассников, совершают акты вандализма).

– Кто совершает все эти незаконные акты? (*Подростки, несовершеннолетние*).

– Что их за это ждет? (*Ответственность, наказание*).

– Итак, мы будем говорить о правонарушениях несовершеннолетних. Как вы считаете, актуальна ли эта тема для нас? Давайте поработаем с цифрами статистики (Приложение 1). Видите ли вы здесь проблему? (*Подростки совершают преступления. По Смоленской области их число уменьшилось, а по России в целом увеличилось*).

– А если посмотреть на цифры? 55 тысяч преступлений в 2015 году совершили несовершеннолетние. Это много или мало? (*Много*).

Уровень подростковой преступности в 2015 году вырос на 5,6%, при этом возросла доля осуждённых в возрасте 14–15 лет.

– Какая в связи с этим на сегодняшний день задача стоит перед

государством и обществом?

**Проблема: Как сократить (не допустить увеличения) количества правонарушений среди подростков?**

– В связи с этим я хочу спросить у вас, можем ли мы с вами что-то сделать в этом направлении? Но прежде, чем отвечать, подумайте, что нужно сделать, чтобы решить любую проблему? (*Необходимо знать ее причины*). Т.е., выяснить, почему подростки совершают правонарушения, а затем попробовать устраниить причины.

– Как вы считаете, почему подростки совершают правонарушения? В чём искать причины? (*Семья; воспитание; материальные трудности; плохая компания; миф о безнаказанности; озорство, ...* Предложенные варианты учитель записывает на доске).

– Посмотрите на выявленные вами причины. Какую из них мы можем попытаться устраниить? (*МИФ О БЕЗНАКАЗАННОСТИ*).

– Как это сделать? (*Мы можем рассказать нашим сверстникам об ответственности несовершеннолетних, развеять миф о безнаказанности*).

– Чтобы рассказать, нужно самим об этом знать. Поможет нам в этом небольшой буклеть, который лежит у вас на столах. В течение урока мы будем наполнять его информацией, после чего вы можете с его помощью рассказать своим сверстникам о юридической ответственности или подарить его.

– Как вы уже заметили, наш буклеть не имеет названия. Давайте сформулируем тему урока, она же и станет названием буклета. (*Называются варианты*).

Вы можете выбрать любой из предложенных вариантов или использовать мой вариант «Правовая ответственность подростков».

– Как вы думаете, какие понятия мы должны знать по этой теме? (*Правонарушение. Ответственность. Возраст. Наказание*).

– Я предлагаю вам поучаствовать в небольшом экспресс-тесте для того, чтобы иметь представление, что вы уже об этом знаете. Отвечаем поднятием рук. Итак, поднимите руки те, кто считает, что:

1. безбилетный проезд – это не преступление;
  2. юридическая ответственность наступает с 14 лет;
  3. за правонарушения несовершеннолетних ответственность несут родители
  4. за оскорбление в социальных сетях можно привлечь к ответственности;
  5. подросток может быть в качестве наказания исключен из школы.
- Спасибо, запомните, пожалуйста, свои ответы, о них мы поговорим позже.

## **Этап изучения нового материала**

### **Ситуация 2. «Преступление и проступок»**

#### **Учитель:**

– Что же такое правонарушение?

– Как вы думаете, какие правонарушения чаще всего совершают подростки? (*Ответы учащихся*).

– Давайте вспомним видеосюжет, где две девочки совершают кражу мобильного телефона. Это правонарушение? (*Да*). А если бы, предположим, они украли учебник или пенал? Это правонарушение? (*Да*). А если бы они ничего не украли, а просто раскидали бы содержимое чужих сумок? (*Все равно правонарушение*). Но чем они отличаются? В юридической науке это называется степенью общественной опасности.

– Откройте буклеты, обратите внимание, что все правонарушения в зависимости от степени общественной опасности делятся на преступления и проступки. Определите правильное местоположение понятий «преступление» и «проступок» в разделе схемы под названием «Правонарушение». Итак, что получилось? Читаем. (*Преступление – это ... Проступок – это ...*)

– Таким образом, кража телефона – это преступление или проступок? (*Преступление*). Кража учебника? (*Проступок*). А если просто раскидали чужие вещи? (*Проступок*).

– Увидели ли вы в ролике еще примеры преступлений или проступков? Какие? Это проступки или преступления? (*Девочки клюшками разбивают стекла в автомобилях. Угон автомобиля. Акты вандализма.*)

– Продолжаем работать с буклетом. Какие бывают проступки? (*Административные, гражданские, дисциплинарные*).

– Государство как-то реагирует на правонарушения? (*Устанавливает наказание, ответственность*).

– Что такое ответственность? Какие виды ответственности предусмотрены за совершение правонарушений? (*Уголовная, административная, гражданская, дисциплинарная и материальная*). Все виды ответственности в виде кластера появляются на доске.

### **Ситуация 3. «Виды ответственности»**

Работа в 6 группах. Задание: поработайте со статьями законов, выясните возраст наступления ответственности, виды наказаний. (Приложение 2). По мере выполнения представители групп заполняют кластер «Виды ответственности» на доске, осуществляется взаимооценка, информация переносится в буклеты.

## **Этап применения полученных знаний**

### **Ситуация 4. «Юридическая консультация»**

**Учитель:** Я предлагаю вам немного поиграть и представить себя юристами, к которым на консультацию приходят обычные граждане. Помогите им разобраться в проблеме. (Приложение 3).

**Первая ситуация.** Ответ: да, ответственность за это преступление – с 14 лет.

– Вернемся к видеоролику. За какие преступления подростки будут привлечены к уголовной ответственности? (*За кражу, вандализм, повреждение чужого имущества*).

– А за угон? Вспомните видеоролик. Как вы думаете, есть ли подростку 14 лет? (*Скорее всего, нет*).

– Как вам кажется, уголовная ответственность с 16 и 14 лет – это не слишком поздно? (*Рассуждения учащихся, аргументы «за» и «против»*).

На самом деле, в международной практике единства в этом вопросе нет. К примеру, возраст уголовной ответственности: в Японии – с 14 лет, во Франции – с 13 лет, в Англии – с 10 до 17 лет (в зависимости от состава преступления), в Ирландии – 7 лет.

– А знаете ли вы, с какого возраста уголовная ответственность наступала в СССР в 30-е гг.? С 12 лет. По закону детей могли привлечь за кражи, причинение насилия, телесных повреждений,увечий, за убийство или попытку убийства. Они могли быть приговорены к смертной казни. И сегодня вопрос о снижении возраста ответственности периодически возникает в Государственной Думе.

Официальная статистика утверждает: преступность среди несовершеннолетних падает. Но пропорционально растет жестокость их преступлений. Более того появляются новые формы правонарушений. И прежде, чем дать слово еще одной группе юристов, я хочу предложить вам вспомнить произведение Владимира Железнякова «Чучело». Какое правонарушение в отношении Лены Бессольцевой совершают одноклассники? (*Оскорбление*). Это произведение было написано 35 лет назад. Актуально ли оно сегодня? (*Да, подростки оскорбляют друг друга*). А почему они это делают? (*Они думают, что за это им ничего не будет*). В наше время это правонарушение перемещается в новую плоскость – виртуальную.

**Вторая ситуация.** Ответ: да, административная ответственность, наступает с 16 лет.

– В настоящее время существует достаточно много прецедентов привлечения к административной ответственности за оскорбление в социальных сетях; первый такой приговор был вынесен в Чите в 2007 году.

Давайте приведем примеры административных правонарушений (*Безбилетный проезд, переход улицы в неподожженном месте, ...*).

— Продолжая тему интернета, хочу привести вам еще один пример. Сергей, ученик 9 класса, готовил домашнее задание по обществознанию – презентацию по теме «Виды юридической ответственности». Сергей не стал себя утруждать и скачал чужую презентацию из интернета, не указав автора. На уроке он выдал чужую работу за свою. Есть ли в действиях Сергея состав правонарушения? (*Да, есть*). Какое? (*Гражданское, нарушено авторское право*). Но будет ли он привлечен к ответственности? (*Нет; незначительное правонарушение*). В каких случаях будет ответственность за нарушение авторского права? (*Фильмы; книги; песни ...*).

**Третья ситуация.** Ответ: за несовершеннолетнего до 14 лет ответственность несут родители, так что им придется возместить ущерб.

— Вспомните сюжет с угоном автомобиля. Мальчику нет 14 лет, но если, допустим, он заедет за угол и разобьет авто? Кто будет нести ответственность? (*Родители*). Вспомните сказку «Три медведя» и ответьте на вопрос, какой ущерб причинила им Маша? (*Кашу съела, стул сломала, кровать помяла*). Поднимите руки, кто из вас хотя бы раз в жизни качался на стуле? А если стул сломался? Кто будет ремонтировать? Опять же родители, хотя вам уже есть 14 лет. А почему не вы? (*Нет собственного источника дохода*).

**Четвертая ситуация.** Ответ: материальная ответственность.

— В каком случае она наступает? (*Только на рабочем месте*).

Но мы уже знаем, что на рабочем месте может возникнуть еще один вид ответственности, какой? (*Дисциплинарная ответственность*). Трудовая дисциплина – это, в первую очередь, правила внутреннего трудового распорядка.

**Пятая ситуация.** Ответ: да, все правомерно

Дисциплинарная ответственность связана также с нарушением учебной дисциплины. В каких документах отражены правила поведения в школе? (*Закон об Образовании, Устав школы*)

**Шестая ситуация.** Ответ: нет, не могут; только с 15 лет подросток несёт ответственность.

Какие меры наказания к нему могут быть применены? (*Замечание, выговор*). Приведите примеры, что еще нельзя делать в школе, за что обучающийся будет нести дисциплинарную ответственность?

**Этап закрепления полученных знаний**

**Ситуация 5. «Экспресс-тест»**

1. Учитель зачитывает вопросы теста, учащиеся отвечают на вопросы:

1.1. Безбилетный проезд – это не преступление. (*Да, административный*

*проступок*). Какие еще бывают проступки? Чем преступление отличается от проступка?

1.2. Юридическая ответственность наступает с 14 лет. (*С 14 и 16 лет, и даже с 7 лет*). Какие виды ответственности мы знаем, с какого возраста они наступают?

1.3. За правонарушения несовершеннолетних ответственность несут родители. (*Нет, только за малолетних*).

1.4. За оскорбление в социальных сетях можно привлечь к ответственности. (*Да, к административной ответственности*). Обязательно расскажите об этом своим товарищам, особенно младшим.

1.5. Подросток может быть исключен из школы в качестве наказания? – *Да, согласно Закону об образовании*.

2. **Учитель:** Скажите, что из перечисленного ниже является преступлением:

2.1. А. разбил окно в вагоне пригородной электрички;

2.2. Руководство фирмы нарушило условия контракта с партнерами;

2.3. Работодатель необоснованно отказал М. в заключении письменного трудового договора;

2.4. Н. украл видеотехнику из дачного домика соседей.

3. Сегодня на уроке мы обсуждали различные виды правонарушений – преступление и проступок. Выяснилось, что они имеют различия и сходные черты. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку – порядковые номера черт отличия:

- 1) является деянием (действием или бездействием);
- 2) предусмотрено статьями Уголовного кодекса;
- 3) одним из основных признаков считается виновность;
- 4) за совершение предусмотрено самое сuroвое наказание, вплоть до лишения свободы.

Черты сходства	Черты отличия
----------------	---------------

### **Этап рефлексии**

#### **Ситуация 6. «Пожелания»**

**Учитель:** Я прошу встать тех учащихся, кто достиг возраста привлечения ко всем видам ответственности. А теперь тех, кто достигнет этого возраста в ближайшие год–два.

Теперь мы можем рассказать товарищам об ответственности? О чем мы им расскажем? Возьмите буклеты и на последней странице напишите пожелание своему сверстнику в рамках нашей темы. Прочитайте, пожалуйста, свои пожелания.

## Учебно-методическое обеспечение урока

## Приложение 1

Число несовершеннолетних, совершивших преступления, человек, значение показателя за год						
	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Российская Федерация	72692	65963	59461	60761	54369	55993

Число несовершеннолетних, совершивших преступления, человек, Смоленская область	2010	2011	2012	2013	2014	2015
значение показателя за год	542	546	458	405	337	324

Число несовершеннолетних, совершивших преступления, человек, значение показателя за год						
	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Российская Федерация	72692	65963	59461	60761	54369	55993

Число несовершеннолетних, совершивших преступления, человек, Смоленская область						
	2010	2011	2012	2013	2014	2015
значение показателя за год	542	546	458	405	337	324

Число несовершеннолетних, совершивших преступления, человек, значение показателя за год						
	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Российская Федерация	72692	65963	59461	60761	54369	55993

Число несовершеннолетних, совершивших преступления, человек, Смоленская область						
	2010	2011	2012	2013	2014	2015
значение показателя за год	542	546	458	405	337	324

Число несовершеннолетних, совершивших преступления, человек, значение показателя за год						
	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Российская Федерация	72692	65963	59461	60761	54369	55993

**Число несовершеннолетних, совершивших преступления, человек,  
Смоленская область**

## **Приложение 2**

### **Административная ответственность Кодекс об Административных правонарушениях РФ**

**Статья 2.3** Возраст, по достижении которого наступает административная ответственность

**1.** Административной ответственности подлежит лицо, достигшее к моменту совершения административного правонарушения возраста шестнадцати лет.

**Статья 3.2** Виды административных наказаний

**1.** За совершение административных правонарушений могут устанавливаться и применяться следующие административные наказания:

- 1) предупреждение;
- 2) административный штраф;
- 4) конфискация орудия совершения или предмета административного правонарушения;
- 5) лишение специального права, предоставленного физическому лицу;
- 6) административный арест;
- 7) административное выдворение за пределы Российской Федерации иностранного гражданина или лица без гражданства;
- 8) дисквалификация;
- 9) административное приостановление деятельности;
- 10) обязательные работы;
- 11) административный запрет на посещение мест проведения официальных спортивных соревнований в дни их проведения.

## **Приложение 3**

### **Ситуация 1.**

Здравствуйте. Могут ли моего несовершеннолетнего сына (15 лет) привлечь к уголовной ответственности по ст. 112 ч.1 УКРФ «Умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью»? Ранее он не привлекался. С уважением Гурина Н.В 21 Апреля 2015, 15:23, вопрос № 812367. Подробнее на Правовед.RU

### **Ситуация 2.**

В интернете основной проблемой некоторых являются «тролли». Один такой оскорбил меня, потом я его. Всё бы ничего, но он осыпал просто градом оскорблений моих близких. Могу ли я в суд на него подать? 10 Августа 2013, 18:34, вопрос № 165880 Арсений, г. Санкт-Петербург. Подробнее на Правовед.RU

### **Ситуация 3.**

Мой ребенок сегодня нечаянно поцарапал велосипедом чужую машину рено-логан, хозяин спрашивает, что будем делать. Моему ребенку 7 лет, и я не знаю, что делать в такой ситуации. Подскажите, как поступить? Подробнее: 17 Мая 2014, 19:09, вопрос № 452676 Ольга, г. Сургут. Подробнее на Правовед.RU

### **Ситуация 4.**

Я по неосторожности повредил имущество работодателя (сломал кран). Профессия – крановщик. Что мне грозит? Подробнее: 2 сентября 2014, 14:36, Александр, г. Чита. Подробнее на Правовед.RU

### **Ситуация 5.**

Здравствуйте!!! Ситуация такая: я не смогла один день выйти на работу и при всем этом я позвонила на работу и предупредила знакомого, что не приеду. На утро следующего дня мне звонит руководитель и говорит, что я уволена. Они разве имеют право за один прогул уволить? Ольга, Новосибирск. Вопрос от 19 ноября 2015 г.

### **Ситуация 6.**

Мой сын 12 лет 4 месяца не ходил в школу (прогуливал, я не знала). Администрация школы грозит отчислением. Правомерно ли это? Могут ли они его отчислить? Подробнее: 12 февраля 2015, 17:06, вопрос № 452364. Подробнее на Правовед.RU

### **Использованная литература**

1. Гражданский кодекс РФ (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 05.05.2014).
2. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30.11.2001 № 195-ФЗ (ред. от 22.10. 2014).
3. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 04.11.2014).
4. Уголовный кодекс РФ от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 21.07.2014).
5. Устав МБОУ «Средняя школа № 7».
6. Федеральная служба государственной статистики. – URL: <http://www.gks.ru/>.
7. Правовед.RU. – URL: <https://pravoved.ru/question/165880/>

## Тема урока «Конституция – основной закон государства» Окружающий мир, автор О.Т. Поглазова, 2 класс

Корзюкова Валерия Викторовна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Остерская средняя школа»,  
лауреат областного конкурса «Учитель  
года» 2017 года  
Адрес сайта:  
<http://493357774.wixsite.com/korzukova>

**Тип урока:** урок открытия нового знания.

**Цель:** знакомство обучающихся с Конституцией России, основными обществоведческими понятиями.

**Задачи:**

образовательные: создать условия для формирования у детей представления о том, что каждое государство живет по закону; создать условия для формирования представления об основном законе нашей страны – Конституции, о правах и обязанностях граждан России; создать дидактические условия для ознакомления обучающихся с правами и обязанностями граждан России, в том числе детей; создать условия для формирования умения видеть, сравнивать, обобщать и делать выводы, работать с текстом, выделять основную мысль, находить информацию для ответа на вопросы;

развивающие: создать условия для развития познавательного интереса к окружающему миру путём привлечения занимательного материала, проблемных ситуаций;

способствовать развитию логического мышления, воображения, восприятия, речи, расширению кругозора обучающихся;

воспитательные: прививать любовь к родной стране, семье, малой родине; воспитывать вдумчивое отношение и уважение к правам каждого человека; воспитывать интерес к окружающему миру, желание учиться и делать открытия; воспитывать умение слушать других.

**Планируемые результаты:**

**личностные**: осознание личного (эмоционального) отношения к Родине, своей семье;

**предметные**: понимание понятий: «закон», «конституция», «права и обязанности гражданина России», «государственный», «профессиональный», «государственные праздники»; приобретение умений объяснять, что такое конституция, приводить примеры прав и обязанностей граждан России, называть права детей;

**метапредметные**:

регулятивные УУД – приобретение умений планировать и

контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на уроке для того, чтобы и самому получить хорошие результаты, и не мешать успешной работе товарища;

коммуникативные УУД – приобретение умений сотрудничать, проявляя активность во взаимодействии для решения познавательных задач;

познавательные УУД – приобретение знаний и умений объяснять, что такое Конституция, приводить примеры прав и обязанностей граждан России, прав детей; работать с текстом.

**Методы обучения:** иллюстративно – объяснительный, частично-поисковый, практический.

**Формы обучения:** фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

**Оборудование:** ноутбук, мультимедийный проектор, экран; дидактические материалы: «Лесенка успеха»; карточка для самооценки; магнитные карточки с вопросами, словами, ответами на вопросы; цветные конверты; карточки со схемами; тесты.

**Наглядно-демонстрационный материал:** мультимедийный ряд – презентация «Конституция – основной закон государства».

**Основные понятия и термины:** Конституция, закон, права, обязанности, государство, семья.

## **Ход занятия**

### **1. Организационный момент**

– Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех видеть. Улыбнитесь те, у кого хорошее настроение. Поднимите правую руку, кто сегодня утром очень хотел спать. Поднимите левую руку те, кто пришёл в школу за новыми знаниями. Подпрыгните те, кто пришёл в школу пошалить. Садитесь на места те, кто готов к сотрудничеству на нашем уроке. Сегодня на занятии мне очень понадобятся ваше внимание и поддержка.

### **2. Мотивация учебной деятельности**

– Ребята, прежде чем начать наш урок, я хочу вам сообщить, что у каждого из вас на парте лежит лесенка успеха, по которой, в течение урока, вы будете подниматься, отмечая свои успехи знаком «+» («Лесенка успеха»: в центре листа бумаги изображена лесенка с пятью ступеньками, каждая ступенька пронумерована – № 1, № 2 и т.д.; в левом углу размещены две строки, на которых записываются фамилия и имя обучающегося; в правом углу изображено солнышко). Сегодня на уроке мы будем говорить о нашей любимой Родине.

– Назовите то, что изображено на экране. (*Флаг, герб, гимн, г. Москва*).

– Какое одно слово может объединить эти понятия? (*Россия*).

- Какие ещё понятия добавили бы в эту группу?
- Как по-другому можно назвать Россию? (*Российская Федерация, РФ*).
- Верно, РФ. Так называется наше государство. (*На доске появляется слово ГОСУДАРСТВО*).
- Я предлагаю вам поработать в группах. Все помнят правила работы в группе? (*1. Работать надо дружно. 2. Спокойно высказывать своё мнение и выслушивать мнение других, не перебивая. 3. Вместе находить правильное решение*).

– У вас на парте лежат жёлтые конверты, в которых находятся карточки со словами. Выберите одно из них, которое, по вашему мнению, относится к государству Российской Федерации. (*Карточки со словами: ГЛАВА ГОСУДАРСТВА, ДЯДЯ, ТЁТЯ, БРАТ, СЕСТРА, ГЛАВА СЕМЬИ, ПОРЯДОК, ПРАЗДНИКИ, ЗАБОТА, ОДИНОЧЕСТВО, БЕСПОРЯДОК, НЕВНИМАНИЕ, ВОЙНА, СМЕРТЬ, БЕДА, ССОРА, НЕУВАЖЕНИЕ, ВСТРЕЧАТЬ ХЛЕБОМ-СОЛЬЮ, ПЕЧЬ БЛИНЫ НА МАСЛЕНИЦУ, ПОЗДРАВЛЯТЬ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ТРАДИЦИИ. Один ученик из группы выходит к доске и помещает нужное понятие под словом ГОСУДАРСТВО: глава государства, забота, праздники, традиции, мир, порядок*).

– Верно, отметьте знаком «+» на ступеньке № 1 свой успех. Вы все были правы.

– Итак, я правильно вас поняла? Мы живём в государстве во главе с президентом, который заботится о своих гражданах, в стране, где отмечают праздники и чтят традиции, мы живём в государстве, в котором царит мир и порядок.

– Но почему на доске нет порядка? Какого понятия не достаёт? Ребята, я помогу вам, расскажу одну легенду.

*«Давным-давно было два государства: Можно и Нельзя. В государстве Можно все было разрешено: хочешь воровать – воруй, хочешь убивать – убивай, хочешь оскорблять – оскорбляй. Можно всё. В государстве Нельзя жители жили совсем иначе. Там нельзя было убивать, грабить, грубить. Государства постоянно враждовали между собой. И вот настал день решающей битвы. Сражение выиграло государство Можно. Оно захватило половину государства Нельзя. Что тут началось! В городах и селах бывшего государства Нельзя стали воровать, безнаказанно убивать друг друга, на дорогах хозяйничали разбойники. Государство Можно пришло в упадок. И тогда правители государства Можно попросили помощи у государства Нельзя. Долго они совещались и пришли к решению – объединиться и создать новое государство – Законию. В государстве установили порядок, а все жители стали счастливы и довольны».*

– Как вы думаете, почему страна стала процветающей? (*Жители стали жить по законам*).

– Так какого же понятия не хватает на доске? (*ЗАКОН*).

### **3. Постановка проблемы, сообщение темы и цели урока**

– Вы правы. Такой закон в РФ существует. И называется он – **КОНСТИТУЦИЯ**. Вот он. (*Учитель показывает Конституцию*.)

– Но чтобы жить по закону, его нужно знать. Помогите мне определить тему нашего урока. Вы можете работать в паре. Для тех, кому сложно, я протяну **руку помощи**. Оглянитесь вокруг. По классу развесаны подсказки. (*Печатными буквами написаны слова: КОНСТИТУЦИЯ, ОСНОВНОЙ, ЗАКОН, ГОСУДАРСТВО*). Составьте предложение и вы узнаете тему урока. (*Ответы*).

– Проверим. (*Открываются крылья доски, на которой написано: Конституция – основной закон государства*.)

– Спасибо. Молодцы. Не забудьте подняться на одну ступеньку в задании № 2 и отметить свой успех.

– Давайте посмотрим на формулировку темы и составим вопросы, на которые мы хотим получить ответы в процессе урока. Я подготовила для вас слова-помощники. (*Учитель показывает слова-помощники: ЧТО? О ЧЁМ? ПОЧЕМУ? Ученики составляют вопросы*).

– Итак: **Что** такое закон? **О чём** говорится в Конституции? **Почему** о законе должны знать дети?

### **4. Работа над новым материалом. (Решение проблемы)**

– Давайте попробуем ответить на первый вопрос.

– Прежде, чем мы с вами начнём рассуждать, я хочу пригласить в нашу информационную зону помощников-экспертов, которые будут работать по плану-инструкции. (*План включает в себя следующие пункты: 1) открыть журнал на странице 15; 2) найти СЛОВАРИК; 3) найти слово «ЗАКОН»; 4) прочитать определение слова «ЗАКОН»; 5) поднять флагжок.*)

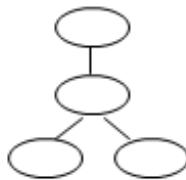
– Чтобы ответить, что такое ЗАКОН, давайте порассуждаем. Какие законы вы соблюдаете в жизни, например, в вашей семье? (*Ответы детей*). Скажите, обязательно соблюдать эти законы? (*Да*). Почему? (*Ответы детей*).

– Как по-другому можно назвать все эти законы? Подберём синоним к этому слову. Вы правы, **правила**. Причём, как мы выяснили, обязательные. Проверим наши предположения. (*Выступление экспертов*).

– Мы оказались правы. Закон – это правила, которые обязательны для всех.

– Для того, чтобы ответить на второй вопрос, предлагаю продолжить работу в парах. Переверните зелёные **карточки**, на них вы видите схему,

которую надо заполнить. Для этого вам понадобится учебник. Откройте его на с. 62, первый абзац. Схема:



– Первое звено схемы заполним вместе, ответив на вопрос, кто является главой нашего государства? Зачитайте. (*ПРЕЗИДЕНТ*). Дальше работаете самостоятельно.

– Помогите мне заполнить схему на доске. (*Ребята заполняют*).

– Давайте теперь нашим гостям расскажем, что обозначает эта схема. (*Государством управляет ПРЕЗИДЕНТ в соответствии с КОНСТИТУЦИЕЙ, в которой прописаны ПРАВА и ОБЯЗАННОСТИ граждан*).

– *Ребята, оцените свой успех в задании № 3.*

## 5. Усвоение новых знаний

– Давайте ещё раз посмотрим на схему. Выясним, все ли слова нам понятны.

Кто такой ПРЕЗИДЕНТ? (*Глава государства*). Что такое КОНСТИТУЦИЯ? (*Основной закон государства*). Что такое ПРАВА? (*Ответы детей*).

– Проверим наши предположения на с. 62. (Это возможности, которые предоставляются человеку.)

– Чтобы узнать, какие права имеют граждане нашей страны, мы должны открыть Конституцию и прочитать. Может быть, кто-то знает права граждан РФ? (*Ответы детей*).

– Посмотрим на экран и проверим себя. Я некоторые слова заменила картинками. Догадайтесь, о каких правах идёт речь. (*Ребята рассматривают картинки, изображённые на слайде, под которыми надписи: – Каждый имеет право на жизнь.– Каждый имеет право на жилище.– Каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь.– Каждый имеет право на образование.– Каждый имеет право на отдых*).

– Но, конечно, у человека должны быть не только права, но и обязанности. А что такое обязанности? (*То, что каждый обязан выполнять*).

– Догадайтесь, о каких обязанностях гражданина РФ идёт речь. (*Ребята рассматривают картинки, изображённые на слайде: – Каждый обязан сохранять природу. – Защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина*).

– А сейчас вновь посмотрите на наши вопросы. На какой из них можем

ответить? (*О чём говорится в конституции?*). О чём? (*О правах и обязанностях*).

– Ребята, а нужна ли Конституция вам? Должны ли вы знать права и обязанности? (*Ответы детей*).

– Тогда ответьте, какие права имеют дети в нашей стране? Я буду показывать карточки с правами, а вы, если считаете, что вы имеете на это право, то выполняйте движения, о которых я буду вас просить. (Магнитные карточки вывешиваются на доску: *Каждый имеет право на жизнь. Каждый имеет право на жилище. Каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь. Каждый имеет право на образование. Каждый имеет право на отдых*).

### **Физкультминутка**

Если дети имеют право на жизнь, ВСТАНЬТЕ.

Если дети имеют право на жилище, ПОКАЖИТЕ РУКАМИ КРЫШУ ДОМИКА.

Если дети имеют право на охрану здоровья, ПОТЯНИТЕСЬ К СОЛНЫШКУ.

Если дети имеют право на отдых, ПОКАЖИТЕ, КАК ВЫ НА ЗИМНИХ КАНИКУЛАХ КАТАЕТЕСЬ НА ЛЫЖАХ, КАК ПЛАВАЕТЕ НА ЛЕТНИХ КАНИКУЛАХ.

Если имеете право на образование, ПОКАЖИТЕ, КАК ВЫ ПРАВИЛЬНО СИДИТЕ ЗА ПАРТОЙ.

– Остался последний вопрос, почему о законе должны знать дети? (*Ответы детей*). Все мы, и взрослые, и дети, являемся гражданами своей страны, а значит, должны не только знать свои права и обязанности, но и уважать права других.

### **6. Проверка знаний**

Поэтому давайте ещё раз вспомним о правах, которые не должны нарушаться. Сейчас вам всем придётся поработать юристами. Скажите, кого мы называем юристами? (*Люди, которые знают все законы и помогают другим*).

– Я подготовила для вас тест с картинками. Вы должны догадаться, в каких сказках права героев нарушены, а в каких соблюdenы. Соедините картинки левого столбика с формулировками правого столбика. Красным цветом соедините картинки и права, если они нарушены, а зелёным цветом, если соблюdenы. (Слева написаны в столбик права – право на отдых, право на образование, право на медицинскую помощь, право на жилище, право на жизнь; справа изображены герои сказок – «Золушка», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Золотой ключик, или приключения Буратино», «Айболит»).

– А теперь поменяйтесь листочками и проверьте друг друга. Расскажите, какие нарушения прав вы обнаружили. (Золушка – право на отдых. «Золушка»; Зайка – право на жилище. «Заюшкина избушка»; Колобок – право на жизнь. «Колобок»).

– Какие права соблюдаются? (Буратино – право на образование. «Золотой ключик, или приключения Буратино»; Доктор Айболит – право на медицинскую помощь. «Айболит»).

– Ребята, все кто справился с заданием, поднимитесь на следующую ступеньку и поставьте в задании № 4 знак «+».

### **Итог урока**

– Вы сегодня хорошо поработали: активно сотрудничали друг с другом, открыли новые знания, ответили на все поставленные вопросы. Поэтому я хочу, чтобы *вы поднялись ещё на одну ступеньку и поставили знак «+» от меня*. Посчитайте количество плюсов и поставьте себе отметку.

– Все мы с вами любим нашу большую родину. Но в сердце у каждого из нас живёт ещё и маленькая родина. Это наша семья. Самое близкое, что есть в нашей жизни. Домашним заданием для вас будет следующее: составить Конституцию для своей семьи. А вы помните, из чего состоит Конституция? (*Из прав и обязанностей*)

– Теперь давайте снова объединимся в группы, в маленькие семьи, ведь класс – это тоже семья, и выполним ещё одно задание. В **розовых** конвертах находятся слова. Выберите из них те, которые относятся к СЕМЬЕ. (*СЕМЬЯ: глава семьи, забота, праздники, традиции, мир, порядок, закон*).

– Что заметили? (*В семье, так же как и в государстве, встречаются одни и те же слова*).

– Верно, и если мы научимся соблюдать правила, чтить традиции в семье, заботиться друг о друге, то можно с уверенностью сказать, что наша Родина – Россия, наше государство, в надёжных руках. «Государство – это большая семья, а семья – маленькое государство», – так говорил древнекитайский мыслитель Конфуций. Давайте об этом будем помнить всегда.

– А сейчас поднимите вверх свои кулаки. Откройте большой пальчик те, кто сегодня на уроке открыл новые знания. Откройте указательный пальчик, кто будет применять эти знания в жизни. Откройте средний пальчик, кто расскажет дома о нашем уроке. Откройте безымянный пальчик, кто доволен своей отметкой. Откройте мизинчик, кто доволен своей работой на уроке. ПОАПЛОДИРУЕМ. Спасибо за урок.

## Конкурсное задание «Эссе «Я – учитель»

Степченкова Майя Валерьевна,  
учитель физической культуры  
МБОУ «Ярцевская средняя школа № 1»,  
лауреат областного конкурса «Учитель  
года» 2017 года

Адрес сайта: <https://sites.google.com/site/majasajt/>

ВДОХ – ВЫДОХ, ВДОХ – ВЫДОХ, – слышу я свой голос на уроке в 8 Б классе. Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенко выдохнуть. Правильно дышать нужно всю жизнь....

Правильно дышать нужно, чтобы с достоинством и уверенностью преодолеть МАРАФОН под названием «Путь учителя». Что такое марафон? Обратимся к толковому словарю: «*Марафон – дисциплина легкой атлетики, представляющая собой забег на дистанцию 42 километра 195 метров*». А какова дистанция моего **педагогического** марафона? Не знаю, но она точно измеряется не в километрах. Шкала измерений здесь совсем другая: победы и неудачи, открытия и откровения, радости и разочарования, успехи и преодоления. Главное – бежать, бежать четко по своей траектории, не сворачивая и не изменяя ни себе, ни своим ученикам. Бежать, даже если этот путь вдруг становится тернистым и призрачным. Бежать, потому что цель этого забега поистине прекрасна: счастливое детство твоих учеников, их уверенность в завтрашнем дне, их умение тоже бежать, преодолевать марафонскую дистанцию своей жизни, бежать, но только своим путем.

ГЛУБОКИЙ ВДОХ – ЧИСТЫЙ ВЫДОХ... Мысленно *выдыхаю* всю суету будничной жизни, все мелочные заботы, все, что давит душу, и принимаю жизнь, ее ценность и красоту. Пытаюсь думать о самом важном в данный момент и сбрасываю с себя все пустые заботы, пытаюсь быть терпимей к детям и искать в них, прежде всего, просто «хорошее», лучшее, стать другом.

*Вдох...* Что входит в моё сердце вместе с этим вдохом? Ощущение свежего ветра, новых открытий, чуть приблизившейся тайны? Хотелось бы, чтобы было именно так и только так.... Но моё учительское сердце должно быть открыто и детским неудачам, и проблемам, и детской любознательности, и непосредственности...

Мое минутное раздумье нарушает тяжелый вздох одного из учеников. Осознаю, что нахожусь в реальности, в которой образование и знания будут играть определяющую роль в судьбе человека.

Сразу же ситуацию проецирую на себя. Вывод напрашивается сам собой: перестанешь учиться – заблудишься в темноте и не сможешь учить. Порцию новых знаний, новых открытий, новых идей учитель должен вдыхать

ежедневно!

Современный педагог должен идти в ногу со временем. Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения провозглашают траекторию образования в современном мире как «ученье через всю жизнь». И не только для него, моего ученика. Прежде всего, надо так «научиться учиться» мне. Иначе мой современный ученик мне просто не поверит! Как только мы, взрослые, начинаем считать, что наших знаний достаточно, чтобы сеять «разумное, доброе, вечное», и перестаем развиваться, мы перестаем быть учителями. Формально никто в трудовой книжке эту запись, конечно, не вычеркивает, но... Дети нам не поверят! Они обязательно почувствуют фальшь и надменность в своем учителе. А дети – это главное в нашей профессии. И по-другому быть не может!

Стремительно меняется жизнь современного ученика, но не хочется и мне отставать от этой бурлящей жизни. Нужно успеть все: разучить с детьми флешмоб, поучаствовать в интернет-конкурсе видеороликов о важности ГТО, освоить новые направления фитнеса, разработать и реализовать инновационный проект и так далее. Есть множество дел, которые, хотя и даются нелегко, но в результате приносят радость, удовлетворение, чувство гордости («ты смог, и дети твои смогли», «ты вырос вместе с этим делом, и дети за тобой тянутся»). Иногда дети задают мне вопрос:

– А может ли ученик чему-нибудь научить своего учителя?

– Конечно. Любой учитель учится у своих учеников. Другое дело, что речь часто идет не об учебных предметах. Можно учиться терпению, выдержке, спокойствию, юмору, искренности, непосредственному взгляду на мир, – отвечаю я. – А еще ГЛУБОКОМУ ВДОХУ И ЧИСТОМУ ВЫДОХУ...

В процессе моего учительского «марафона» часто приходится браться за то, что еще и не знаешь сам. Вместе с учениками. Вместе искать решения тех вопросов, которые возникают в деле, вместе пробовать, опровергать и, в конце концов, находить истину. Между нами образуется не просто взаимопонимание, а какие-то невидимые, но очень прочные нити. Мы вместе учимся и трудимся. Мы вместе делаем ГЛУБОКИЕ ВДОХИ и ЧИСТЫЕ ВЫДОХИ.

Выдающийся ученый XX века, «заступник» русской культуры Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: *«Когда вы только учитесь ездить на велосипеде, когда думаете, куда повернуть, вы затрачиваете множество усилий. А когда научились и не думаете – вы почти неутомимы»*. Только наш велосипед – для двоих, для меня и моего ученика. И даже если я сама езжу уже на «автомате», то когда нас двое, я все начинаю заново. И вы не представляете, сколько нового каждый раз открывается для меня в давно знакомом и обыденном! А когда мой ученик всему научился и «почти неутомим», жить легко! ГЛУБОКИЙ ВДОХ –

## ЧИСТЫЙ ВЫДОХ!

Большинство детей, выходя на дистанцию, уже заранее знают, сколько примерно времени им понадобится, чтобы ее пробежать. Удалось вложиться в те рамки, которые они себе установили, – и хорошо! Они чувствуют, что чего-то достигли. А бывает и так, что пробежал медленнее, чем думал, но зато выложился на полную катушку и чувствуешь от этого удовлетворение. Важно, чтобы, пробежав дистанцию, ребенок чувствовал гордость за себя самого! Это определяющий момент.

То же самое могу сказать и о профессии «учитель». В работе учителя, в его ежедневном педагогическом марафоне, победа, равно как и поражение, – это дело десятое. Грамоты, дипломы за участие в конкурсах и соревнованиях, хвалебные отзывы можно воспринимать как своего рода показатели, но не в них суть. Мне гораздо важнее, соответствует ли все сделанное мной моим собственным, внутренним стандартам или нет. И тут никакие оправдания не действуют. Перед другими оправдываться не так уж сложно, но себя-то не обманешь. На этой марафонской дистанции длинною в профессию только один главный судья – моя совесть.

Может быть, великим «бегуном» я никогда не буду. Но это не имеет значения. Для меня гораздо важнее знать, что сегодня я пусть не на много, а все-таки превзошла себя вчерашнюю. Ведь если в реальном беге на длинные дистанции мы кого-то должны победить, то в данном случае победить мы должны прежних самих себя.

«У тебя, наверное, железная воля», – говорят мне коллеги. И мне, конечно, это очень приятно. Согласитесь, гораздо приятнее слышать в свой адрес похвалу, чем пренебрежительный отзыв. Думаю, все эти годы я «бегаю» по одной-единственной причине: такой «бег» мне подходит и нравится. Но я уверена, что марафонский бег – это спорт не для всех. Точно так же и учитительство – ремесло не для каждого. Люди не становятся бегунами или учителями потому, что кто-то им это посоветовал. Нет. Они становятся ими, потому что сами этого хотят, потому что вдруг (или постепенно) понимают, что этот марафон под названием «Путь учителя» – их главная дистанция.

Конечно же, бывает, что, просыпаясь утром, чувствую: «бежать» мне никуда не хочется. И каждый раз я говорю себе: «Ты учитель. Пойми же, как тебе повезло. Ты – счастливчик! Тебя ждут дети». ГЛУБОКИЙ ВДОХ – ЧИСТЫЙ ВЫДОХ, и я уже мчусь.

Одно я знаю наверняка. Свой марафон я буду бежать до конца, на одном дыхании, пока мне это будет по силам. И пусть с каждым разом у меня будет уходить все больше времени, я буду стараться – все усердней – добежать до финиша. Во что бы то ни стало.

В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, но оно станет большим, если будешь ему верен. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. Это «неразмененный рубль», только с этим богатством – вперед! И ГЛУБОКИЙ ВДОХ – ЧИСТЫЙ ВЫДОХ...

### **Конкурсное задание «Эссе «Я – учитель»**

**Луференков Максим Николаевич,**  
учитель информатики МБОУ «Гимназия № 4» города Смоленска, победитель областного конкурса «Учитель года» 2017 года  
Адрес сайта: <http://ege67.ru>

Заканчивая школу, я точно знал, что стану учителем информатики и во многом не понимал до конца, что скрывается за этой профессией. Возможно ли такое, спросите вы, и я отвечу, что да.

Обучаясь в математическом классе в коллективе умных и талантливых ребят, мне казалось, что нет ничего интереснее точных наук, что удивительные ИТ-технологии, тогда еще только-только врывающиеся в нашу жизнь, уже меняют ее кардинально, бесповоротно. Нужно быть в курсе намечающихся изменений, нельзя отставать, просто необходимо держаться в трэнде. И, конечно, кто, как не учитель – человек, обязанный по роду своей деятельности знать все о своем предмете и нести эти знания окружающим, – имеет возможность погрузиться во все новое и такое интересное с головой, не отвлекаясь при этом на производственную рутину, неизбежно возникающую в любой другой профессиональной деятельности.

Мое воображение строило модель такого свободного художника, интеллектуала, живущего интересной, насыщенной общением, жизнью, в которой каждый день не похож на остальные, нет места скуке и унылой обыденности. Перед моими глазами, как некое доказательство точности построенной модели, были примеры учителей информатики – умных, интересных, знающих себе цену, независимых и неординарных личностей.

«Наивно», – скажете вы. Отчасти. Все это есть в профессии учителя, однако сейчас, имея некоторый педагогический опыт, я знаю, есть в ней и другое, не такое очевидное, скрытое от глаз внешнего наблюдателя.

Есть труд, тяжелый, временами доводящий до состояния жуткой усталости.

Есть стресс, ведь оказывается, что постоянно находиться в поиске, выявлять проблемы, ставить цели, достигать результата – утомительная и

энергозатратная для человеческого мозга деятельность.

Есть и сопутствующая профессии рутина, куда без нее.

Но главное в профессии учителя, в моей профессии, – то конкретное конечное множество людей, детей, моих учеников, для которых эффективность моего труда сегодня, возможно, послужит гарантом успешного жизненного пути в будущем.

Конечно, появляется зона личной, персональной ответственности за каждого из них. И уже ежедневный самоанализ становится просто обязательным атрибутом конца любого трудового дня. Невозможно обманывать себя, оправдывать свои недоработки, видя неудачи учеников, и очень легко не сдерживать радость, наблюдая за их успехами.

Осознание особенностей труда учителя, понимание, что на меня смотрят оценивающие глаза, доверяющие моей педагогической и предметной компетенции, заставляют не стоять на месте, учиться вместе с детьми и во много для них.

Информатика – сложная наука. Большинству взрослых людей она не понятна, а уж что говорить о детях. Хочется показать красоту предмета, увлечь, заинтересовать, охватить весь спектр проблем по каждой теме. И как же эмоционально трудно иногда спускаться с уровня своих знаний до незнания конкретного ребенка. Но только так и вместе с ним, шаг за шагом, совершив восхождение, можно добиться некоторого результата. Я помню давно известный всем принцип и стараюсь его придерживаться.

В конечном итоге, в процессе совместного восхождения важны не сами знания, полученные ребенком. Более важным является развитие его способности осмысливать свои действия, прогнозировать и оценивать результаты, развить самостоятельность, инициативу.

Большинство современных детей воспринимают компьютер как неотъемлемую часть своего досуга и играют роль потребителей. И если я, как учитель, смогу изменить эту роль, ориентировать их не только на потребление лучших продуктов, но и на создание и разработку собственных идей, рост мотивации к обучению будет обеспечен, а, следовательно, и результаты не заставят себя ждать.

Фактически, построенная когда-то воображением модель профессии учителя не сильно и изменилась, но она стала точнее, обросла большим количеством параметров и различных характеристик.

И одной из них можно считать современное предназначение учителя информатики – развивать у воспитанников умение учиться, в том числе осваивая ИТ-технологии, вырабатывать навыки алгоритмизации, формировать логическое мышление, учитывая его важнейшую роль в развитии личности.

И, наконец, аксиомы, на которые опирается построенная мною модель, не новы, но все еще актуальны: 1) Хочешь учить, учись сам. 2) Хочешь воспитывать, покажи пример. 3) Хочешь быть интересен, не стой на месте.

## Конкурсное задание «Мастер-класс»

### Что в имени тебе...

**Иванова Ольга Викторовна,**  
учитель русского языка и литературы  
СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и  
Мефодия», лауреат областного конкурса  
«Учитель года» 2017 года, канд. филолог.  
наук

Адрес web-сайта: [Filolog67.ru](http://Filolog67.ru)

**Цель мастер-класса:** продемонстрировать приёмы ономастического коннотативного моделирования, словообразовательного конструирования имен собственных, направленных на формирование исследовательской компетенции обучающихся.

### Ход мастер-класса

- У вас будет ребенок! Проблема? – Да. – Нет.
- Вашему вниманию предлагается фрагмент художественного фильма. Озвучьте проблему, освещаемую в данном фрагменте.

*Комментарий учителя-мастера. Слова «У вас будет ребенок! Проблема?» выступают в качестве индуктора. Цель просмотра фрагмента художественного фильма «Имя», где будущего ребенка хотят назвать именем Адольф – своего рода, вызов, погружение в проблему. Проблема, затронутая в фильме: чем необходимо руководствоваться при выборе имени для ребенка. Противоречия возникают в том, что одна категория людей не может оторваться от шлейфа ассоциаций, связанных с известными личностями-героями и личностями-злодеями (имя делает человека), а другая категория свободно относится к имянаречению (человек делает имя).*

Прием 1. Беседа, позволяющая выяснить точки зрения на проблему всех участников мастер-класса.

*Комментарий учителя-мастера. Приём используется с целью осмыслиения и переосмыслиния собственного отношения к проблеме, способствует формированию критического отношения к вопросу.*

Учителем приводятся имена известных личностей с именем Адольф, которые совершили положительный культурный переворот: Адольф фон Менцель, крупнейший немецкий живописец; Адольф Адан, французский

композитор, автор более 40 опер и балетов «Жизель», «Корсар»; Б. Констан и его роман «Адольф», написанный в 1806 году, и др.

Цитируется Гете о значении имени («Имя не безделица: недаром же Наполеон, чтобы получить великое имя, вдребезги расколотил чуть ли не половину человечества»).

Как вы думаете, зачем был нужен всероссийский проект «ИМЯ РОССИЯ» – главный телевизионный проект 2008 года, проходивший в три этапа, включавший в себя теледебаты первых лиц государства, олицетворявший собой исторический выбор России? (*Формирование патриотических чувств, обоснование исторического выбора России, единение народа*).

**Комментарий учителя-мастера.** *Приём используется с целью перехода к ситуации в России и обращения внимания на острую проблему используемых сегодня в России наименований.*

Аудитории предлагается вспомнить, чьё имя стало главным в проекте и почему. (*Имя А. Невского. Он и победитель, и мученик, и воин, и мыслитель*).

### Прием 2. Проблемная ситуация.

Мы выбрали достойное имя для страны и должны ему соответствовать. Государственная Дума поддержала законопроект о запрете на необычные имена: мужские – Матвей-Радуга, Николай-Никита-Нил, Граф, Дар, Март, Князь, Принц, Космос, Дельфин, Ярослав-Лютобор, Илья Богодар, Каспер Ненаглядный, Архип-Урал, Кит; женские – Услада, Полина-Полина, Голуба, Вишня, Индия, Принцесса Россия, Заря-Заряница, Луна, Принцесса Анжелина. Закон, запрещающий называть детей цифрами, месяцами и другими не соответствующими номинативной языковой норме словами. Приводится скандальная история с ребенком по имени БОЧ РВФ 260602. Предложите варианты решения проблемы. (*Культурный ликбез; внесение изменений в образовательную программу, др.*).

Чтобы научить правильно называть, надо обладать знаниями в этой области. Очень важно, чтобы носитель языка умел анализировать, сравнивать, сопоставлять.

Прием 3. Работа с ономастическим тезаурусом посредством приемов «Конструирование понятий», «Терминатор».

**Комментарий учителя-мастера.** *Работа с именами собственными обязательно должна опираться на информацию из справочной литературы. Демонстрация источников.*

**ОНИМ** в переводе с греч. – **ИМЯ; ОНОМАСТИКА** – наука, изучающая имена собственные. Разряды онимов: антропонимы, топонимы, гидронимы, зоонимы, космонимы, астронимы, теонимы, мифонимы и другие. Существует более 30 вариантов классификаций онимов.

#### Прием 4. «Кроссенс».

*Комментарий учителя-мастера. Этот приём позволяет правильно понимать сущность понятий. Предлагаются три картинки, которые объединяет одно название – Иван да Марья: герой славянского эпоса, цветок, символическое изображение мужского и женского начала.*

Почему цветок назван именно этими именами? (Они самые распространенные).

#### Прием 5. Ассоциативное моделирование – коннотативное моделирование.

*Комментарий учителя-мастера. На примере работы с именем Мария показать прием ассоциативного и коннотативного моделирования, что является одним из вариантов анализа имен собственных в языке и речи. На сигнал «Мария» собираются ассоциации. Выясняются самые повторяющиеся ассоциации, они и являются коннотациями, которые подтверждают единую картину мира носителей языка. Прием позволяет формировать метапредметные УУД.*

Коннотативное моделирование: Мария – Богородица, Богоматерь; женское имя вообще; вторая часть мужского имени (Эрих Мария Ремарк); символ женского начала.

Обсуждаются общекультурные ассоциации.

Введение понятия «прецедентные имена собственные». Использование вопроса из диагностической анкеты по ономастике: «*Какие ассоциации вызывают у русского человека следующие имена (например, Емеля – символ лени): Кошечка и Баба Яга ..... , Василиса ..... , Иуда ..... , Сусанин ..... , Цербер ..... , кот Леопольд ..... ? Продолжите этот список.*

Прием 6. Самооценка. Осознание, сравнение своих знаний со знаниями других.

Прием 7. Языковой анализ. По просторечной форме слова «Марья» в названии цветка Иван да Марья участники должны определить причинно-следственную связь между формой слова, объектом называния и источником появления данного названия: цветок с просторечным названием появился потому, что в природе существуют необычно сочетающиеся цвета (синий и желтый) в цветке, которые подметил русский народ и отразил в названии мужское и женское начало. Вывод: картина мира отражается в языковой картине мира.

#### Прием 8. Словообразовательное конструирование.

*Комментарий учителя-мастера. Существуют различные формы имен: документальная, полная разговорная, сокращенная разговорная, уменьшительно-ласкательная, сниженная разговорная, деминутив. Этот*

*продуктивный прием позволяет формировать и развивать речь, формировать умение соотносить слово с определенной ситуацией.*

Работа по конструированию разных форм имен собственных на примере имени Мария: документальной – Мария, полной разговорной – Марья, сокращенная разговорная – Маша, Маня, уменьшительно-ласкательная – Машенька, Машуня, Манюша, сниженная разговорная – Машка, деминутив – Маш.

**Прием 9.** Задание на соотношение понятий и явлений.

**Комментарий учителя-мастера.** Читательская грамотность проверяется заданием на соотношение понятий и явлений. Анализ функционального назначения имени в художественном тексте.

Назовите тексты художественных произведений и их авторов, где употребляются различные формы имени Мария, т.е. встречаются лирические героини с именем Маша, Машенька, Марья, Мария, Мэри. Участники называют народные сказки (Маша, Машенька), повесть «Капитанская дочка», «Дубровский», «Метель» А. Пушкина, роман-эпопею «Война и мир» Л. Толстого, роман «Герой нашего времени» М.Лермонтова и др.

Можно ли поменять местами имена героинь в данных текстах и почему?

**Прием 10.** «Осознанная номинация». Практическое применение знаний.

**Задания группам:**

1 группа «Граждане»: переименовать улицу в Смоленске на основании разработанного проекта «Проект Ходатайства в Смоленский городской совет». Вспомните: Б. Краснофлотская – ул. Б. Свирская; ул. Тухачевского – ул. Никольская; ул. Кашена – ул. Петропавловская. (**Проект Ходатайства:** Просим...Основанием для этого считаем...).

2 группа «Маркетологи»: дать название мороженому. Вспомните названия, которые мы встречаем сегодня: «Превед, медвед!», «Котёнок ГАФ», «Мини-Бикини» и др.!

3 группа «Практики»: по отрывку из текста, опираясь на состав имен собственных, дайте характеристику автору, т.е. человеку, который писал данный текст: «Какой-то Одиссей, какая-то Итака... Почему, зачем вошло это в мою жизнь с детства, как и многое другое – Авраам, Исаак, Дон-Кихот, Гамлет, Чапкий... И нужно же было случиться так, что моя жена была гречанка, род которой был из Итаки!»

**Приём 11.** Следующий этап – переход к рефлексии. Цитата из сказки «Приключения Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла:

– Меня зовут Алиса.

– Какое глупое имя, – нетерпеливо прервал ее Шалтай-Болтай. – Что оно значит?

– Разве имя должно что-то значить? – проговорила Алиса с сомнением.

– Конечно, должно, – ответил Шалтай-Болтай и фыркнул. – Возьмем, к примеру, мое имя. Оно выражает мою суть! А с таким именем, как у тебя, ты можешь оказаться чем угодно…

Как вы думаете, чего боится Шалтай-Балтай? (*Неясности и неизвестности*).

**Прием 12. Рефлексия.** Какие понятия должны быть базисными для номинации? Заполнение акrostиха:

И –

М –

Я –

**Комментарий учителя-мастера:** И – идея. М – менталитет. Я – ясность. Может быть, это и есть три кита, на которых основывается имя.

В заключении учитель-мастер читает стихотворение А. Пушкина «Что в имени тебе моем». Звучит музыкальное сопровождение «Аве Мария». Учитель благодарит участников мастер-класса за работу.

## Литература

1. Козлов В.В., Кондаков А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Российская академия наук, Российская академия образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения). – URL: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from>
2. Буржинская Т.Г. Методическая система будущего учителя как профессионально-педагогический феномен // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 6 – С. 108–110 – URL: [www.rae.ru/fs/?section=content&op=show\\_article&article\\_id=7781021](http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=7781021)
3. Гуляева М.А. Формирование методической культуры педагога в процессе дополнительного профессионального образования: автореф. дис. к-та пед. наук: 13.00.08 [Электронный ресурс] / М.А. Гуляева. – URL: <http://d02.kemsu.ru/Content/AdvertisAttachedFiles/d1eb95f015684ff7.pdf>.
4. Заруба А.В. В ожидании педагогического шедевра. Мастер-класс на конкурсе: вчера, сегодня, завтра. // Учительская газета. – 2012. – № 45. – URL: <http://www.ug.ru/archive/48486>.
5. Описание модели профессионального конкурса нового поколения среди педагогических работников (на примере конкурса «Учитель года России»). – URL: [https://teacher-of-russia.ru/docs/2014/2014\\_model\\_konkursa.pdf](https://teacher-of-russia.ru/docs/2014/2014_model_konkursa.pdf)
6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». – URL: [http://oo972.edu22.info/wp-content/uploads/2014/04/prikaz\\_544.pdf](http://oo972.edu22.info/wp-content/uploads/2014/04/prikaz_544.pdf) .
7. Хуторской А.В. Педагогические основания диагностики и оценки компетентностных результатов обучения. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. – № 5. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-osnovaniya-diagnostiki-i-otsenki-kompetentnostnyh-rezulatov-obucheniya>.

**Для заметок**



**ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К УЧАСТИЮ  
В ОБЛАСТНОМ КОНКУРСЕ  
«УЧИТЕЛЬ ГОДА»**

**Методические рекомендации**

Подписано в печать 31.01.2018. Бумага офсетная.  
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».  
Печать лазерная. Усл. печ. л. 4,75  
Тираж 50 экз.

ГАУ ДПО СОИРО  
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а