

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

**Материалы региональной
научно-практической конференции**



**Смоленск
2018**

УДК 372.881.161.1
372.882
ББК 74.268. 1 Рус.
74.268. 3

И 73

Составитель:

Розонова Ю.А., доцент кафедры методики преподавания предметов гуманитарного цикла ГАУ ДПО СОИРО, к.ф.н.

И 73 Интерактивные приемы, методы и формы обучения на уроках русского языка и литературы как способ повышения мотивации и познавательной активности обучающихся: Материалы региональной научно-практической конференции (Смоленск, 22 марта 2018 г.) [Электронный ресурс] / Сост. Ю.А. Розонова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2018. – (CD-ROM). – 68 с.

Сборник включает тексты докладов и сообщений участников региональной научно-практической конференции, прошедшей 22 марта 2018 г. в Смоленске. Особое внимание уделяется приемам, методам, формам обучения, направленным на развитие активной и мотивированной личности-индивидуальности, способной к самостоятельному открытию новых знаний, самообразованию, самосовершенствованию.

Сборник предназначен для учителей-словесников, студентов направления «Педагогическая подготовка. Русский язык и литература», а также для широкого круга читателей, чья профессиональная деятельность связана с русским языком и литературой.

УДК 372.881.161.1
372.882
ББК 74.268. 1 Рус.
74.268. 3

Содержание

| | |
|--|----|
| Технология развития критического мышления как средство реализации личностно-ориентированного подхода при изучении литературы в школе (на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон») <i>Гапеева К.Ю., МБОУ «СШ №11» г. Смоленск</i> | 4 |
| Интерактивные приёмы и методы взаимодействия учителя с учеником <i>Кошелева И.В., ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»</i> | 10 |
| Технология применения метода интеллект-карт на уроках русского языка и литературы <i>Курмис Е.Н., МКОУ «Николо-Погореловская СОШ»</i> | 21 |
| Элементы технологии развития критического мышления при работе с учащимися с ОВЗ <i>Магидова М.С., МБОУ «СШ №1» г. Смоленск</i> | 33 |
| Игровые интерактивные приёмы и методы обучения на уроках литературы <i>Павлова Н.А. ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»</i> | 38 |
| Интерактивные методы и приёмы обучения на уроках русского языка и литературы в малокомплектной сельской школе <i>Рогатнева В.Л. МБОУ «Заревская ОШ» Хиславичского района</i> . | 44 |
| «Дорожная карта урока» – эффективный прием обучения в условиях электронно-цифровой среды <i>Розонова Ю. А. ГАУ ДПО СОИРО</i> | 52 |
| Марафон «Читающая академия» и интерактивные формы его проведения <i>Смирнова С.В. ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования»</i> | 55 |
| Использование метода кластера на уроках русского языка и литературы (из опыта работы) <i>Соркина Т.И. МБОУ Пригорская СШ Смоленского района</i> | 61 |
| Организация работы по составлению индивидуальных и групповых проектов на уроках русского языка в 5 классе <i>Якуничева Е.А. МБОУ «Ярцевская средняя школа №1»</i> | 67 |

**Технология развития критического мышления
как средство реализации личностно-ориентированного подхода
при изучении литературы в школе
(на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»)**

Ганеева К.Ю., МБОУ «СШ № 11» г. Смоленска

«Курс литературы в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса воспитательных задач: развитию гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Основная цель изучения литературы в школе – формирование умений читать; комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; создавать собственный текст. Чтение, комментарий, анализ и интерпретация – неотъемлемые части всякой знаковой деятельности. Развитие указанных умений, овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном произведении, а затем и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного необходимы школьникам для последующей успешной самореализации в любой сфере деятельности» [3, с. 12].

В настоящее время среди основных тенденций в развитии образовательного процесса ведущее место занимает личностно-ориентированное обучение. Очевидно, что не объём знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни. В связи с этим поиски новых форм уроков становятся всё более актуальными.

«Технология развития критического мышления – один из способов превратить учение в личностно-ориентированное» [1, с. 10].

Критичность ума – это умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы. Критическое мышление помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни, предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор, повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией, формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них.

Каждый учитель ищет оптимальные способы деятельности, которые

давали бы устойчивый и стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной активности. Для выполнения этой задачи он должен владеть технологией «Развития критического мышления через чтение и письмо» (далее – РКМЧП).

Эта технология известна в России с 1997 г. Она внедрялась в систему образования страны при поддержке Консорциума демократической педагогики и Международной ассоциации чтения в рамках проекта Института «Открытое общество». В настоящий момент реализуется во многих странах мира, в том числе и в России.

Технология РКМЧП предполагает равные партнёрские отношения между учителем и учеником как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. Кроме того, работа в режиме технологии критического мышления даёт возможность личностного роста, так как она обращена прежде всего к ученику, к его индивидуальности.

Д. Халперн определяет критическое мышление в работе «Психология критического мышления» следующим образом: это – «направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, его отличает использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого результата» [2, с. 9].

По мнению Д. Халперн, человеку, пользующемуся критическим мышлением, свойственны следующие качества: готовность к планированию деятельности; гибкость, позволяющая подождать с вынесением суждения; настойчивость в напряжении ума, помогающая ученику добиться лучших результатов в обучении; готовность исправлять совершённые ошибки; умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход рассуждений; поиск компромиссных решений.

Представим структуру ТРКМЧП.

I стадия – *вызов (evocation)*: актуализация имеющихся знаний, пробуждение интереса к получению новой информации, постановка учеником собственных целей обучения.

II стадия – *осмысление содержания (realization of meaning)*: получение новой информации, корректировка учеником поставленных целей обучения.

III стадия – *рефлексия (reflection)*: размышление, рождение нового знания, постановка учеником новых целей обучения [1, с. 11].

На уроках литературы приёмы технологии могут быть успешно

применены при работе с информационными и художественными текстами.

Представим модель урока с использованием технологии РКМЧП на примере изучения рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» (7 класс). Мы считаем целесообразным посвятить три занятия изучению творчества А.П. Чехова в 7 классе.

На первом уроке учащиеся знакомятся с некоторыми фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя, готовят выразительное чтение воспоминаний о Чехове А.И. Куприна, К.К. Коровина, В.Г. Короленко, И.Л. Леонтьева-Щеглова, слайдовую презентацию – экскурсию в дом А.П. Чехова. Такая работа содействует формированию представлений о том, что право на смех писателю дали постоянный труд, беспощадная требовательность к себе и окружающим, абсолютная свобода и талант.

На втором и третьем уроках происходит осмысление гуманистической идеи диалектического взаимодействия социальной среды и личности в процессе анализа рассказа А.П. Чехова «Хамелеон», целью которого является обличение «хамелеонства» как явления общественного, формирование навыка исследовательской работы с текстом, коммуникативных способностей, нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «хамелеон». Ведущими приёмами работы являются беседа, выразительное чтение, чтение с остановками, обращение к личному опыту, прогнозирование по названию, «дерево предсказаний», исследовательская работа с текстом, лексическая работа.

На стадии вызова происходит обращение к личному опыту, содействующее подготовке к восприятию произведения:

- Происходили ли в вашей жизни комические ситуации?
- Каково лексическое значение слова «хамелеон»? Каким является это слово в контексте – однозначным или многозначным?
- Рассказ называется «Хамелеон». Как вы думаете, о чём это произведение?

Прогноз сюжета незнакомого произведения повышает интерес к чтению – в процессе знакомства с текстом учащиеся убеждаются в правильности или ошибочности своих предположений. Кроме того, данный приём акцентирует внимание учащихся на названии, являющемся «аббревиатурой смысла», «компрессированным, нераскрытым содержанием текста», отражением собственно авторской интерпретации.

На стадии осмысления содержания предлагаем рассказ А.П. Чехова «Хамелеон», расчленённый на несколько фрагментов. Учитель заранее делит текст на части, исходя из логики построения произведения. Учащиеся читают первую часть, затем следует анализ данного отрывка с использованием вопросов разного вида (уточняющих, интерпретационных, оценочных).

Фрагмент урока.

Чтение рассказа с начала до слов «...около них нет даже нищих».

Первая остановка. Примерные вопросы:

- С какими героями мы познакомились?
- Какие детали помогают представить облик Очумелова и городского?
- Почему на площади нет даже нищих?
- Слышим ли мы какие-либо звуки в этом эпизоде?

Продолжаем чтение со слов «Так ты кусаться, окаянный?» до слов «В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса».

Вторая остановка. Примерные вопросы:

- Что является завязкой рассказа?
- Что вам кажется смешным в описании Хрюкина?

Чтение со слов «По какому случаю тут?» до слов «Чья собака, спрашиваю?»

Третья остановка. Примерные вопросы:

- Как ведёт себя в этой ситуации Очумелов? Охарактеризуйте его речь.
- Подумайте, как относится автор к герою, судя по этому описанию?
- Какие обороты речи полицейского надзирателя кажутся вам смешными?

Чтение со слов «Это, кажись, генерала Жигалова...» до слов «Не рассуждать!»

Четвертая остановка. Примерные вопросы:

- Что изменилось в поведении Очумелова?
- Как ведет себя Хрюкин, после того как Очумелов изменил своё решение?
- Предположите, что могло произойти дальше. Обоснуйте своё мнение.

На этой стадии используем приём «дерево предсказаний». После обсуждения текст следует прочитать до конца. Учитель предлагает учащимся

сопоставить первую и последнюю мизансцены рассказа, затем задаёт вопросы:

- Слова «хамелеон» в рассказе нет, почему же возник такой заголовок? В прямом или переносном смысле употреблено это слово?
- В чем смысл названия рассказа? Кого в нем можно назвать «хамелеоном»?
- Как бы вы определили, что такое «хамелеонство»?
- Какова же идея прочитанного произведения?

На завершающем этапе происходит выявление особенностей сюжета произведения и авторского замысла, смысла приёма «говорящих фамилий» в рассказе и роли художественной детали в тексте.

Анализ реплик, в которых проявляются особенности внутреннего облика Очумелова, Елдырина, выявление характера интонации и стиля речи героев, комедийной основы рассказа, заключающейся в несоответствии незначительности важного для героев вопроса (кому принадлежит собака) и страстного тона обсуждения этой несерьёзной «проблемы», а также конструкции центрального эпизода, состоящей из ряда «превращений», происходящих с Очумеловым, Хрюкиным, толпой и шинелью, позволяют сделать вывод о том, что хамелеонство – черта социальная, порожденная общественным укладом жизни с его неравенством, делением людей на сословия, разряды, на «высших» и «низших», а хамелеонами в рассказе являются все герои, включая шинель полицейского надзирателя Очумелова – символ власти.

На стадии рефлексии предлагаем учащимся письменную работу на выбор, учитывающую их индивидуальные особенности:

- Тема хамелеонства в рассказе А.П. Чехова.
- Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».
- Смешное и трагическое в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
- Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
- Мои впечатления от рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» (эссе).
- Какова художественная идея рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»? (сочинение-рассуждение).

Таким образом, модель урока с использованием технологии РКМЧП представляет опыт практической реализации личностно-ориентированного подхода в образовании. Особенностью же данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс,

исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития и определяет конечный результат. Использование приёмов технологии ориентировано на развитие навыков вдумчивой работы с информацией, с текстом. Рассмотренные приёмы могут быть использованы как при работе с художественными произведениями, так и при изучении текстов научного, научно-популярного, публицистического или литературно-критического содержания.

Литература

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб., 2000.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под ред. В.В. Козлова А.М. Кондакова. – М., 2009.

Интерактивные приёмы и методы взаимодействия учителя с учеником

Кошелева И.В., ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

Главная цель современного образования – подготовка разносторонне развитой личности, способной к самообразованию и самосовершенствованию. Интерактивные приёмы и методы направлены на то, чтобы «научить учиться» школьников, обеспечить индивидуализацию обучения, развить их самостоятельность, а также оказать содействие в сохранении и укреплении здоровья обучающихся.

Интерактивное обучение поможет создать такие условия, при которых ребёнок почувствует свою успешность.

Интерактивное обучение подразумевает процесс взаимодействия учителя и ученика, учеников между собой, при котором важно умение вести диалог, наладить понимание между теми, кто учится и между тем, кто учит. Задача учителя – направить деятельность учащихся на достижение целей урока. А цель будет достигнута, если ученик примет участие в её формулировании, потому что такая совместная работа даст обучающемуся понимание задач урока, а также правильное восприятие методов, использованных учителем для достижения цели урока.

Интерактивное обучение даёт ученикам не только право иметь свою точку зрения по любой проблеме, но и возможность поделиться своими выводами с одноклассниками. Педагог должен научить ребят корректно отстаивать своё мнение, внимательно относиться к участникам диалога. Главное – это создание ситуации успеха, способствующей самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Таким образом, интерактивные приёмы и методы обеспечивают коммуникабельность, высокую мотивацию, развивают фантазию, поднимают командный дух, помогают научиться отстаивать свою позицию в грамотном споре.

Материал для данной статьи включает в себя примеры разнообразных заданий, а именно:

- тесты,
- кроссворды,
- филворды,
- логические задания на установление соответствия или закономерности,
- задания для словарной работы,

– описание проектов.

Задания составлены с учётом требований образовательных стандартов второго поколения и направлены на формирование у школьников универсальных учебных действий. Содержание заданий поможет проводить постоянную диагностику качества знаний учащихся. При изучении какой-либо темы обучающиеся получают возможность качественно усвоить новый материал, оценить свои знания, дать оценку знаний одноклассников, а учитель сможет отследить ошибки по каждой конкретной теме каждого конкретного ученика и сделать коррекцию.

Я, например, делаю так. В начале учебного года ученики заводят тетрадь для проверочных работ, в которой ими выполняются задания после изучения темы. Такие проверочные работы в той или иной форме я провожу 2-3 раза в неделю (можно чаще или реже, т.е. по мере необходимости). Работа рассчитана на 3-5 минут, и для каждой темы применяется определённый метод контроля, помогающий лучше диагностировать усвоение темы каждым учащимся. Разнообразие методов способствует повышению качества усвоения материала, стимулирует интерес учащихся к предмету, активизирует познавательную деятельность. Задания могут быть напечатаны на карточках или проецироваться на монитор телевизора через компьютер. В тетрадь перед изучением большой темы вклеиваю «Оценочный листок» с названием подтемы и номером проверочной работы. Например:

| Глагол | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------|------------------------------|-------------|---|--------------------|-----------------|---|-------------------------------------|
| № 1 | № 2 | № 3 | № 4 | № 5 | № 6 | № 7 | № 8 | № 9 |
| Что обозначает глагол | НЕ с глаголами | Словообразование глаголов | Вид глагола | Корни с чередованием букв –Е и –И | Наклонение глагола | Времена глагола | Безударные личные окончания глаголов | Морфологические признаки глагола |
| | | | | | | | | |

После проверочной работыставляю баллы или отметку в зависимости от вида работы. В конце изучения темы видно, что освоено школьником хуже или лучше всего и над какой темой нужно ещё поработать.

При современных методах обучения роль учителя – организовать работу обучающихся на уроке. Интерактивные методы и приёмы предполагают, что

эта работа может проводиться в парах, микрогруппах, в больших группах (например, работа над проектом).

Опишу некоторые интерактивные методы, формы и приёмы работы, которые использую в своей педагогической практике.

Самая простая форма для сотрудничества – это **работа в парах**. Эту форму я часто использую в среднем звене при взаимопроверке после написания проверочной работы. Такая проверочная работа не занимает много времени, обеспечивает максимальную концентрацию внимания обоих участников процесса. Приемы, которые использую, следующие. Во-первых, это **тесты с выбором правильного ответа** [3].

Например, при изучении темы «Глагол» в 5 классе на карточках предлагается отметить правильный вариант ответа на поставленный вопрос.

Вариант – 1

Отметьте, в каком ряду все слова обозначают действия.

1. Морозно, холодно, ледяной, холодеет
2. Бежит, красит, светает, нездоровится
3. Белеет, рисунок, седьмой, вечерело
4. Бег, плавание, ходьба, решение

Вариант – 2

Отметьте, в каком ряду все слова обозначают действия.

1. Время, повременить, предлагать, переходить
2. Красив, пасмурно, лететь, бежать
3. Болеть, чернеется, смеялся. Похолодало
4. Знобит, радовался, размахивать, переход [3].

На такую работу даётся 2–3 минуты, затем учащиеся обмениваются тетрадями и осуществляют взаимопроверку. Если класс слабый, то можно на экран телевизора вывести «ключи» или написать их на доске. За правильный ответ – 1 балл, который вносится в «Оценочный лист» (см. таблицу выше) учащимися самостоятельно. После изучения темы подсчитываем баллы и выставляем отметку по критериям.

Тесты хороши тем, что не занимают много времени, их можно давать как после изучения темы, так и в процессе её изучения. Учителю несложно составить такой тест, учитывая уровень обучаемости класса.

Например, после изучения понятия «переходность» в 5 классе можно предложить мини-тест:

В каком предложении глагол является переходным?

1. Бабушка истопила печку.
2. Бегут ребята к речке.
3. Старушка легла отдохнуть.
4. Ребята учатся в школе.

Тема: «Инфинитив»

В каком предложении глагол употреблён в неопределённой форме?

1. Он ни о ком не беспокоится.
2. К тебе добрые дела вернутся.
3. Превосходный человек из него получится.
4. Ему не о чем беспокоиться [3].

Тема: «Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные»

В каком ряду перечислены неодушевлённые имена существительные?

1. Группа, бочка, пейзаж
2. Молодёжь, бабочка, гавань
3. Детвора, реклама, сверстница
4. Ветер, сын, человек

Тема: «Род имён существительных»

Укажите ряд слов, где присутствуют имена существительные только общего рода:

1. Фамилия, злюка, яблоко
2. Сирота, плакса, ябеда
3. Выскочка, непоседа, бандероль
4. Имя, аквалангист, географ

Тема: «Разряды имён прилагательных» [1]

Какие разряды имён прилагательных ты знаешь?

1. Качественные, относительные, притяжательные
2. Количественные, качественные, притяжательные
3. Относительные, качественные, притяжательные
4. Притяжательные, качественные, одушевлённые

Другую группу заданий для работы в парах или в мини-группах по 4 человека можно объединить под названием «Установи соответствие» [3]. Это задание лучше выполнять в классе с небольшой наполняемостью. Например, у меня в пятом классе 20 человек. На первые парты ставлю 4 ноутбука. Делю детей на группы по 5 человек. От каждой группы приглашаю «знайку» (дети сами делают выбор кандидатуры), который выполнит задание на ноутбуке. Остальные делают задание в тетрадях, консультируя друг друга в группах.

Затем проверяем. Работы, выполненные «знайками», по очереди выводятся на экран телевизора, проверяем вместе, группе разрешено исправлять ошибки. Если группа не справилась, помогают другие. «Знайки» получают отметки, учащиеся ставят 1 балл в свой «оценочный лист». Трудно организовать такую работу в первый раз, потом ребята научатся справляться с ней легко и без ненужных эмоций, мешающих работе.

Задания группы «Установи соответствие» могут быть такими.

Тема: «Глагол»

Распредели глаголы на две группы:

| I спряжение | II спряжение |
|--------------------|---------------------|
| | |

Для работы: смотреть, вертеть, ездить, хотеть, строить, слышать, вязать, видеть, шептать, писать, зависеть, дышать, клеить, колыхать, обидеть, ехать, стелить, держать, ходить, полоть, брить, бежать.

Тема: «Глагол»

Распределите глаголы по трём колонкам, учитывая наклонение глаголов

| Повелительное | Сослагательное | Изъявительное |
|----------------------|-----------------------|----------------------|
| | | |

Для работы: встречай, разбежаться, сходил бы, пусть принесёт, найти, да выглянет, выучил бы, пусть грянет, буду осуществлять, найду, работаю, приношу, поищи, предупредил бы, отрос, выделил, вырос бы

Тема: «Глагол»

Соотнеси безличный глагол и его формы. Соедини стрелочками соответствующие строчки.

| | |
|-------------------------|--|
| Безличный глагол | 1-е лицо, ед. число, наст. и буд. время |
| | 2-е лицо, мн. число, наст. и буд. время |
| | 3-е лицо, ед. число, наст. и буд. время |
| | ж. род, ед. число, прош. время |
| | ср. род, ед. число, прош. время |

Тема: «Имя прилагательное»

Выпишите слова в соответствии с колонками таблицы.

| Краткие прилагательные | Другие части речи |
|-------------------------------|--------------------------|
| | |

Для работы: дач, плющ, могуч, вещь, жечь, туч, задач, шалаш, товарищ, певуч, ночь, стричь, пастбищ, этаж, плащ, молодёжь, беречь, жгуч, чертёж, луч, шипуч, пригож, колюч, помощь, ложь, зажечь, отрежьте

Задание можно усложнить, убрав «Ь» в словах: (молодёж(?))

Одно из заданий на установление соответствия можно предложить, изучая тему «Фразеологизмы»

Тема: «Фразеологизмы» [1].

Задание 1. Распредели фразеологизмы в соответствии с колонками таблицы

| Научно-деловая речь | Художественная речь | Разговорная речь |
|---------------------|---------------------|------------------|
| | | |

Для работы: гражданский долг, вылететь в трубу, замечать следы, падать ниц, поставить на вид, раскинуть мозгами, намылить шею, крутить баранку, прокладывать путь, довести до ума, брать быка за рога, орать во всю ивановскую, задирать нос, ломиться напролом, ахиллесова пята, авгиевы конюшни, нить Ариадны.

Задание 2. Найдите в словаре фразеологизмы, значение которых вам неясно, выпишите пояснение с примерами.

Работу лучше выполнять в парах или в мини-группах. Чем больше вариантов, тем больше фразеологизмов будет усвоено.

Следующему виду заданий можно дать название «**Найди лишнее**» [3]. Нужно установить закономерность, по которой какое-либо слово будет выбиваться из общего ряда. Например:

Тема: «Глагол»

Установи закономерность. Найди и зачеркни «лишнее» слово в каждой строчке.

1. Желчь, картечь, привлечь
2. Держимся, клеим, украшаем
3. Пилишь, ненавидишь, строишь

Тема: «Имя прилагательное»

Установи закономерность. Найди и зачеркни «лишнее» слово в каждой строчке.

1. Добросовестный, огромный, лёгкий, медвежий
2. Тихий, красный, любимый, синь
3. Деревя...ый, оловя...ый, глиня...ый

4. Серебря...ый, кожа...ый, стекла...ый

Если на уроке предполагается работа в группах, можно предложить решить **кроссворд** или **филворд** [3].

Тема: «Глагол»

Разгадай кроссворд по горизонтали и найдёшь ответ на вопрос №7 по вертикали.

По горизонтали:

1. Обнести оградой, защитить от чего-либо
2. Зачерпнув жидкости, брызнуть на кого-то
3. Антоним к слову *расплести*
4. Синоним к слову *попотчевать*
5. Убрать сор веником
6. Синоним к словам *сверкать, светиться*

По вертикали:

7. Самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | 7 | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |

Тема: «Имя прилагательное»

Реши **филворд**. Двигаясь по горизонтали и вертикали, найди качественные прилагательные, обозначающие оттенки цветов на картине А.М. Герасимова «Натюрморт. Полевые цветы». Помни: каждая буква может использоваться один раз

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ф | ж | ё | л | л | з | р | м | с | к |
| и | о | л | т | и | е | е | о | и | о |
| р | и | е | ы | л | л | ё | н | ы | й |
| г | р | т | й | о | в | ы | й | е | и |
| с | о | о | б | о | ы | н | в | н | ч |
| и | з | в | у | й | т | й | б | е | н |
| н | о | ы | л | в | с | о | р | л | й |
| и | в | й | о | б | е | р | в | ы | й |
| й | ы | о | г | й | о | ы | с | ы | о |
| ы | й | л | й | й | н | й | б | м | й |

Можно предложить учащимся составить «Кроссворд для

одноклассников». Дома ученики составляют кроссворд или филворд по изученному разделу/теме, я прикрепляю его в классе на магнитную доску. Отметку получает и составивший кроссворд, и разгадавшие его. Затем провожу опрос на самый интересный кроссворд/филворд, выбираем трёх победителей, которые получают поощрительные призы (блокнот, ручку, игрушку и т.п.). Это задание развивает внимание, навык работы с учебной книгой и справочной литературой, расширяет словарный запас и кругозор школьников, воспитывает ответственность, повышает интерес к предмету.

Эстафета. С последней парты по ряду передается листок, на который нужно по цепочке записать примеры на правило. Выигрывает тот, кто быстрее вручит учителю листок с меньшим количеством ошибок в записанных словах.

В связи с тем, что в 9 классе обучающиеся сдают устный экзамен по русскому языку, предполагающий работу с текстом, больше времени надо уделить заданиям по развитию речи. Приведу примеры **заданий по речеведению**, которые я использую уроках, начиная с 5 класса.

Тема: «Речеведение»

Задание 1. Определи тип речи в приведённом тексте.

Проснулся я от того, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летело по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шёл дождь.

1. Повествование
2. Описание
3. Рассуждение
4. Повествование с элементами описания

Задание 2. Объясни значение слова *исполинских*

Предлагаю выполнить работу в парах, записать микро-вывод, в котором аргументированно обосновать свой ответ.

Ещё один пример работы с текстом.

Тема: «Речеведение»

Задание 1. Сколько абзацев можно выделить в тексте?

Не удивляйтесь и не думайте, что все озёра уже известны, что у каждого есть своё название. Ещё очень много на карте нашей страны безымянных озёр, речек и речушек, потому что велика наша родина. Сколько по ней не броди, всё равно будешь находить что-нибудь интересное. Может быть, видели на географической карте в низовьях Енисея голубые пятна, будто ученик небрежно брызнул с пера голубыми чернилами? Среди этих незаметных

кляксочек есть и та, которую называют Васюткиным озером.

Задание 2. Подчеркните в каждом абзаце ключевые слова.

Особого внимания заслуживает **проектная деятельность** учащихся. В каждом классе предлагаю ученикам выполнить проект согласно программе. Например, в 5 классе я предложила учащимся проект «Времена года» в рамках уроков по теме «Типы речи. Описание». Чтобы написание сочинения сделать увлекательным, я разделила учащихся на творческие группы, которые отвечали за определённое время года. В группах были «фотографы», «писатели», отвечающие за подготовку презентации. «Фотографы» делали снимки Смоленска в разное время года, писатели составляли текст типа описание, остальные составляли презентации (Приложение 1).

В шестом классе мы составляли «Книгу видеорецептов» и «Книгу игр» в рамках изучения темы «Стили речи. Официально-деловой стиль». Класс самостоятельно разделился на две группы. Задачи для первой группы были следующие: составить рецепт любимого блюда, описание ингредиентов, выполнить расчёты. Вторая группа работала над составлением правил для любимой игры, снимала видеоролики. При оценке учитывалось речевое оформление, логичность действий. Ребята (почти все) успешно справились с заданием (Приложение № 1).

В 7 классе увлеклись проектом «Газета». В 9 классе составили пособие для изучения достижений известных лингвистов (пособие использовали для подготовки к олимпиаде по русскому языку).

Не секрет, что многих учащихся страшит публичное выступление. Как справиться с этой проблемой? Что нужно, чтобы твоё выступление было интересным? Попытались обсудить эти вопросы в классе. Так возник проект «Публичное выступление», который был признан самым актуальным и победил на конкурсе проектов, проводимом в гимназии на «Неделе русского языка» (описание работы над проектом см. в Приложении № 2).

При подготовке к экзаменам в 9 и 11 классах освоили с детьми методику «**Тренажёр**». Эта методика подходит для любого предмета. Например, нужно повторить/запомнить правописание словарных слов. Ученик нарезает 10–30 небольших листочков бумаги, на каждом пишет слово, пропуская «ошибкоопасные» места. На обратной стороне листка пишет это же слово без пропусков букв. Скрепляет листочки скрепкой и в течение дня проверяет себя, убирая верхний листок под низ стопки. Так можно учить фразеологизмы (вверху фразеологизм, на обороте – толкование), произношение трудных слов,

даты по истории (на лицевой стороне дата, на обороте – событие), формулы по математике, химические элементы. Листочками можно обмениваться. По такой методике ученик сам может выбрать, что ему нужно повторить или выучить, а элемент игры делает запоминание не таким скучным.

На уроках литературы применяю **работу в группах**. Пример – урок по сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» в 5 классе [4] (Приложение № 3). Класс делю на группы (это можно сделать перед уроком с помощью цветных листочков или предоставляю детям право самим разбиться на творческие группы). Составляю карточки-задания для каждой группы. В конце урока обязательно делимся впечатлениями о том, какие задания вызвали наибольший интерес, а какие – затруднение при их выполнении.

Интерес у ребят вызывает так называемый **«Почтовый ящик»** [2]. В начале изучения произведения прикрепляю к доске конверт («почтовый ящик»), в который предлагаю ученикам класть вопросы по трём направлениям: «Знаю ли я текст» (вопросы на знание текста), «Вопрос для автора» (какой вопрос я хотел бы задать автору изучаемого произведения), «Не понял!!!» (что осталось вне понимания после изучения произведения). Создаётся экспертная группа из сильных учеников, которая составляет проверочную работу из вопросов первой группы, разбирает остальные вопросы и выносит их на обсуждение в классе на последнем уроке по изучаемому произведению.

В старших классах использую методику **«Дебаты»**. Пишу на доске проблемный вопрос, учащиеся делятся на тех, кто «за» и тех, кто «против», и каждая группа отстаивает свою точку зрения, приходя к какому-то общему решению. Например, неожиданно интересными получились дебаты в 5 классе по вопросу *«В любом ли возрасте надо читать сказки?»* Победили те, кто был «за» чтение сказок в любом возрасте. Последним аргументом стала пословица «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок». Ведь урок – это, бесспорно, что-то новое, познавательное, это опыт, а учиться, набираться опыта полезно всегда.

Иногда проводим **урок-суд**. Выбираем судью, обвинителя, адвоката, каждый готовит речь. Публика в «зале суда» тоже имеет право голоса. Выбираю в качестве подсудимого отрицательного героя (читали сказки, им стал Кощей Бессмертный, поведение которого неожиданно легко оправдали). Такие уроки учат школьников корректно отстаивать свою точку зрения, находить верные аргументы, выслушивать собеседника.

Таким образом, использование интерактивных форм и методов на уроках

русского языка и литературы способствует раскрытию своего потенциала каждым учащимся, помогает проявить себя в том или ином качестве, сыграть какую-либо роль. Главное – это делает уроки разнообразными, интересными, иногда весёлыми, но всегда содержательными. Выбирая форму урока, степень сложности задания, опираюсь на уровень подготовленности класса, личностные качества учащихся, учитываю их характеры, типы темперамента. Не менее важно, чтобы в работу были вовлечены все участники педагогического процесса, называемого уроком, и чтобы каждый из них чувствовал себя комфортно.

Использованная литература

1. Арсирий А.Т. Занимательная литература по русскому языку: Кн. для учащихся / под ред. П.П. Крысина; Худож. О.С. Василькова. – М.: Просвещение, 1995. – 383с.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций / Н.В. Беляева. 4 изд. – М.: Просвещение, 2018. – 252 с.
3. Русский язык. 5 класс. Интерактивные дидактические материалы. Тесты, кроссворды, филворды, логические задания, словарная работа: Методическое пособие с электронным интерактивным приложением / Авт.-сост. И.П. Белоконева, И.Н. Городкова. – М.: Планета, 2013. – 144 с.
4. Шуралёв А.М. «Всеобщее спасение». К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: Материал к уроку. V класс. «Уроки литературы». // Приложение к журналу «Литература в школе» № 1. – 2008. – С. 8–10.
5. Канонические Евангелия. Перевод с греч. В.Н. Кузнецовой. – М.: Наука, 1993. – 220 с.

Технология применения метода интеллект-карт на уроках русского языка и литературы

Курмис Е.Н., МКОУ «Николо-Погореловская СОШ»

Результаты исследований в области когнитивной психологии, психолингвистики и психосемантики показали, что человек осуществляет обмен информацией с окружающим миром, используя так называемые когнитивные схемы, которые сложились у него в результате опыта всей его прошлой жизнедеятельности. Сформированные ранее когнитивные схемы в дальнейшем используются как инструменты для извлечения информации из сигналов окружающей среды. Понимание воспринимаемого элемента мира основывается на поиске в долговременной памяти подходящей когнитивной схемы. Если она найдена, то человек полагает, что он понял значение слова, правильно опознал ситуацию, правильно определил последовательность действий. Если схема отсутствует, то даже простое обнаружение информации может оказаться невозможным, чаще же происходит её частичное или ошибочное восприятие. Случаи адекватного понимания информации встречаются достаточно редко, и учебный процесс не является исключением из этого правила [1].

Для адекватного понимания научной информации в сознании человека (обучающегося) должны быть сформированы специализированные когнитивные схемы:

- значений научных понятий и их взаимосвязей;
- описывающие множество объектов, изучаемых той или иной теорией;
- хранящие информацию о признаках обстановки, в которых необходимо выполнение действий по применению общих и частных научных методов;
- аккумулирующие сведения о правилах исполнения действий, из которых состоят эти методы;
- логических операций, суждений и умозаключений [1].

Технология визуализации ассоциативных связей опирается на теорию ассоциативного мышления и полимодальность человеческого восприятия. В ассоциативных экспериментах доказано, что при восприятии стимульного слова испытуемые обычно отвечают не произвольными словами, а теми, которые как-то связаны с ними (похожие объекты, ситуации или действия), т. е. слова в памяти связаны между собой по определённым признакам. Такие группы взаимосвязанных между собой слов называют ассоциативными сетями.

Объединяющие признаки совсем не обязательно связаны только со значением слов. Сеть значительно полнее описывает слово, связывая с ним не только его значение, но и весь комплекс ощущений, сопровождающих восприятие слова (цвет, форму, структуру, вкус, запах, переживание эмоциональных состояний и др.), включая и целостный образ, всплывающий в памяти при восприятии слова. Это способствует гораздо более полной интеграции слова в имеющуюся у человека базу знаний и обеспечивает более длительное сохранение его признаков и связей в долговременной памяти. Игнорирование полимодальности восприятия и хранения информации в ассоциативной памяти резко сужает возможности обучающегося по её сохранению и последующему извлечению [4].

Для преодоления этих негативных эффектов американский психолог Т. Бьюзен предложил представлять информацию в виде рисунка, структура которого имеет некоторое сходство с деревом ассоциаций, возникающих при размышлении о некотором предмете.

Главная цель современной школы – формирование творческой и активной личности ученика. Сегодня ученик должен уметь самостоятельно приобретать знания, применять их на практике для решения разнообразных проблем, работать с различной информацией, анализировать, обобщать, самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем. Задача учителя – вовлечь обучающихся в активную творческую деятельность, где участники процесса обучения взаимодействуют друг с другом, строят диалоги и самостоятельно получают знания. В формировании выше сказанных умений учителю помогает метод интеллект-карт.

Интеллект-карта – это графическое выражение процесса мышления.

Метод интеллект-карт предложен американским психологом Тони Бьюзенем. Изучением метода в России занимается профессор Санкт-Петербургского университета Бершадская Елена Александровна. С теоретическими вопросами данного метода можно познакомиться на сайте Михаила Евгеньевича Бершадского.

Эффективность карт связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. Левое полушарие отвечает за логику, анализ, упорядоченность мыслей. Правое полушарие – за ритм, восприятие цвета, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения. Обучающиеся, усваивая информацию, используют преимущественно левополушарные ментальные способности. Это блокирует

способность головного мозга видеть целостную картину, способность ассоциативного мышления.

Интеллект-карты задействуют оба полушария, формируют учебно-познавательные компетенции обучающихся, развивают их мыслительные и творческие способности. Поэтому они являются важнейшим инструментом восприятия, обработки и запоминания информации, развития памяти, мышления, речи [5].

Традиционные способы переработки информации трудоёмки и неэффективны. Бьюзен утверждает: «Традиционное конспектирование ведет к неоправданным потерям времени, а именно:

- записывается много ненужной информации;
- теряется время на прочтение впоследствии этой ненужной информации;
- теряется время на повторное прочтение ненужной информации;
- теряется время на поиск ключевых слов [4].

Интеллект-карта имеет ряд преимуществ перед традиционной, линейной формой представления информации:

- легче выделить основную идею, если она размещена в центре листа в виде яркого графического образа;
- внимание концентрируется не на случайной информации, а на существенных вопросах;
- чётко видна относительная важность каждой идеи. Более значимые идеи находятся ближе к центру, а менее важные – на периферии;
- быстрее и эффективнее запоминается и воспроизводится информация за счёт её разноцветного и многомерного представления;
- структурный характер карты позволяет без труда дополнять её новой информацией (без вычёркиваний, вырезаний, вставок и т.п.) [5].

Кроме этого, процесс построения интеллект-карт делает обучение творческим и увлекательным.

Составляя мыслительные карты, т.е. рисуя мысли, учащиеся демонстрируют индивидуальный способ восприятия, обработки и представления информации. Деятельность становится наблюдаемой, более того, наблюдаемыми становятся и умения, формирующиеся у обучающихся в процессе деятельности.

Метод интеллект-карт позволяет:

- формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности;

- формировать общеучебные умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией (конспектирование, аннотирование, участие в дискуссиях, подготовка докладов, написание рефератов, статей, аналитических обзоров и т. д.);

- улучшать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т.д.) обучающихся; ускорять процесс обучения.

Мыслительные карты можно составлять традиционным способом (цветными карандашами), с помощью презентации или специальной программы ConceptDraw [5].

Как показал опыт, использование этого метода позволяет проводить систематизацию и обобщение знаний динамичнее, а проверку уровня знаний и умений быстрее, а главное – эффективнее для самих обучающихся.

Применение интеллект-карт в обучении школьников дает только положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её. Мыслительные карты помогают развивать критическое мышление, память и внимание, а также сделать процесс обучения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Использование этого метода способствует:

- обучению. Избавляет от огромного количества лишней работы. Хорошая помощь при подготовке к экзаменам. На запоминание ключевой информации тратится меньше времени, но наибольший эффект получается при последующем воспроизведении;

- концентрации. Внимание концентрируется на задаче естественным образом, без принуждения. Не надо тратить дополнительные усилия на удержание своего внимания;

- запоминанию. На запоминание ученик затратит значительно меньше усилий, чем при обыкновенной зубрежке. У учеников возникает как бы «видение» информации внутренним мысленным взором;

- мышлению. Мышление становится более чётким и гибким. Творческие способности также активизируются [5].

Метод обладает уникальной особенностью – позволяет сворачивать огромные массивы информации, не теряя при этом её элементов. Свёрнутая информация, представленная в графической форме, – хорошая опора для развития монологической речи. На уроках литературы карты помогают ребятам составлять рассказ, например, о жизни писателей.

С помощью интеллект-карты обучающиеся учатся пересказывать, выделять ключевые слова, моменты, систематизировать, группировать. При работе с текстом с помощью карты школьники учатся сворачивать и разворачивать информацию; лучше запоминают ее благодаря ассоциациям и оживлению рисунками; могут увидеть все элементы текста.

Таким образом, внедрение метода интеллект-карт в практику преподавания русского языка и литературы способствует развитию предметной компетенции обучающихся, повышению мотивации, активизации деятельности, развитию интеллекта, пространственного мышления, познавательной активности, творческому мышлению, самостоятельному выявлению слабых мест в знании учебного предмета. Интеллект-карта позволяет увидеть, насколько полно ученик усвоил информацию, как её структурировал и связал её элементы между собой.



Алгоритм составления творческой умственной карты (авторы Т. и Б. Бьюзен)

1. Начните в центре чистой страницы.
 2. Используйте в качестве центральной идеи изображение.
 3. Используйте разные цвета.
 4. Подсоединяйте к центральному образу ответвления, соединяйте ветви второго и третьего уровня с первым.
 5. Ответвления делайте искривленными, а не прямыми.
 6. Пишите по одному слову на строке.
 7. Повсюду используйте образы и изображения [4].
- Главное помнить, что человеческий мозг не сможет воспринять и

запомнить более чем 7 главных ветвей. Это основное и главное правило при составлении грамотной интеллект-карты.

Интеллект-карта легко усваивается человеческим мозгом, который мощнее любого компьютера.

Алгоритм составления интеллект-карты на уроках

Шаг 1. Выбираем тему, идею, предмет, объект, образ, то есть то, о чём будет интеллект-карта, например: «Сергей Есенин».

Шаг 2. Рисуем (пишем) объёмный, цветной образ темы в середине листа бумаги.



Шаг 3. Ассоциируем: записываем на отдельном листке всё, что приходит в голову в связи с образом темы, например: Есенин – осень, «Отговорила роща золотая...», «золото осеннее», повеса, хулиган, «Москва кабацкая», любовь, одиночество, поклонники, последователи, имажинизм, образ, клен, береза, изба, фольклор, жеребенок, «последний поэт деревни», «Русь советская», «Черный человек», «Англетер», «в этой жизни умирать не ново...».

Шаг 4. Наводим «порядок» в словах-ассоциациях (группируем по смыслу):

- осень, «отговорила роща золотая», «золото осеннее»; клен, береза, изба, жеребенок, фольклор, «последний поэт деревни»;
- любовь, одиночество, поклонники, последователи, «имажинизм»;
- повеса, хулиган, «Москва кабацкая», «Русь советская», «Черный человек», «Англетер», «в этой жизни умирать не ново...».

Шаг 5. Намечаем структуру карты: подбираем ключевые слова и ключевые фразы к сгруппированным словам-ассоциациям:

1. «Захожий богомолец»
2. Трагедия поэта

3. «Черный человек»

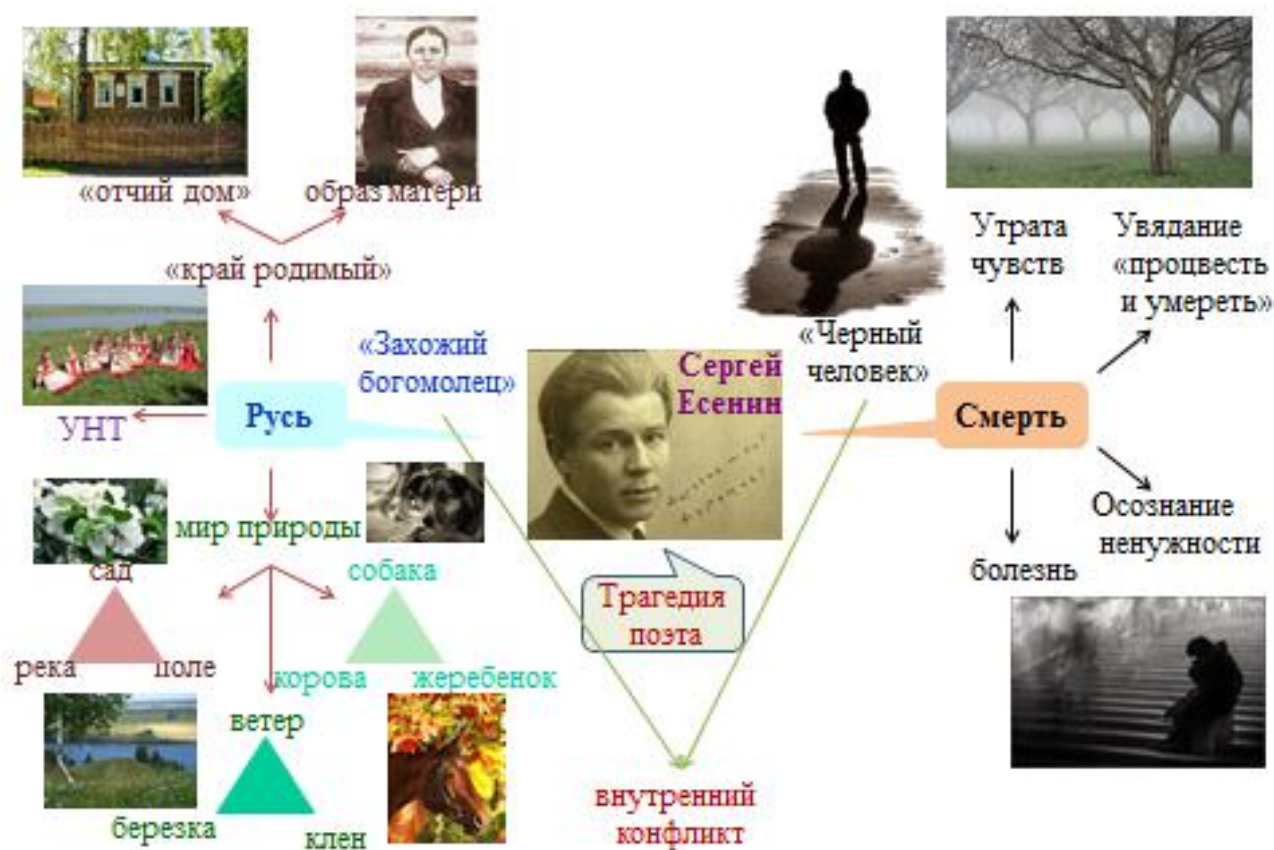
Шаг 6. К нарисованному образу предмета добавляем ветви – основу структуры. Количество ветвей равно количеству ключевых фраз и ключевых слов.



Шаг 7. Заполняем структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток.

Шаг 8. Оживляем карту рисунками, символами.





Интеллект-карты имеют следующие отличительные свойства:

- наглядность. Всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.
- привлекательность. Хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.
- запоминаемость. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.
- своевременность. Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.
- творчество. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.
- возможность пересмотра. Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи [2].

Применение метода интеллект-карт на уроках русского языка и литературы даёт обучающимся огромные возможности в процессе обучения:

- адаптироваться к условиям ЕГЭ,
- развивать общеучебные умения и навыки:

- осуществлять контроль собственной интеллектуальной деятельности,
- развивать орфографические и пунктуационные навыки,
- обогащать словарный запас и др.[2].

Данный метод дает возможность учителю:

- повышать мотивации, качество знаний, конкурентоспособность обучающихся,
- развивать предметные и коммуникативные компетенции, творческие способности,
- активизировать деятельность,
- изучать личность обучающихся, выявлять причины их когнитивных затруднений,
- корректировать знания [3].

Метод интеллект-карт можно использовать на разных типах и формах урока: изучения нового материала, закрепления материала, его обобщения, написания сочинения, доклада, реферата, научно-исследовательской работы, подготовки проекта, презентации, при аннотировании и конспектировании [3]. Главное достоинство метода – его универсальность.

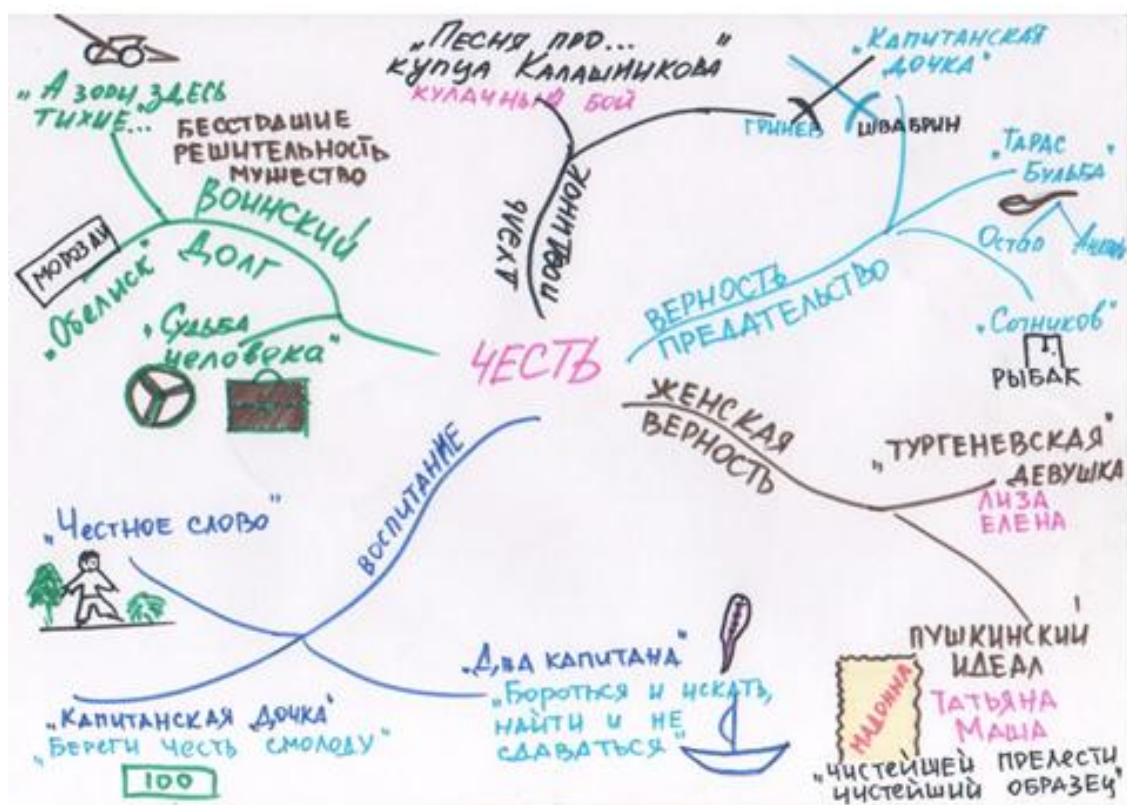
Литература

1. Андерсон Дж. Когнитивная психология. 5-е изд. – СПб.: Питер, 2002.
2. Бершадская Е.А. Модель применения метода интеллект-карт в образовании. Эффективные образовательные технологии: Сборник приемов педагогической техники. Инструменты обработки данных. Бланки и раздаточные материалы. Методики диагностики. Электронное периодическое издание. Вып. 2. – М.:ДТО, 2010.
3. Бершадская Е.А. Способы введения метода интеллект-карт в начальной и основной школе. Современные образовательные технологии. Теория и практика: Сборник научных статей и методических материалов / Под ред. В.В. Ефимовой. Новокузнецк, 2011. – С. 101–114.
4. Бьюзен Т. Суперинтеллект / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Ю.Е. Андреева. 3-е изд. – Мн.: Попурри, 2007. – 400 с.
5. http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32. сайт Михаила Евгеньевича Бершадского.

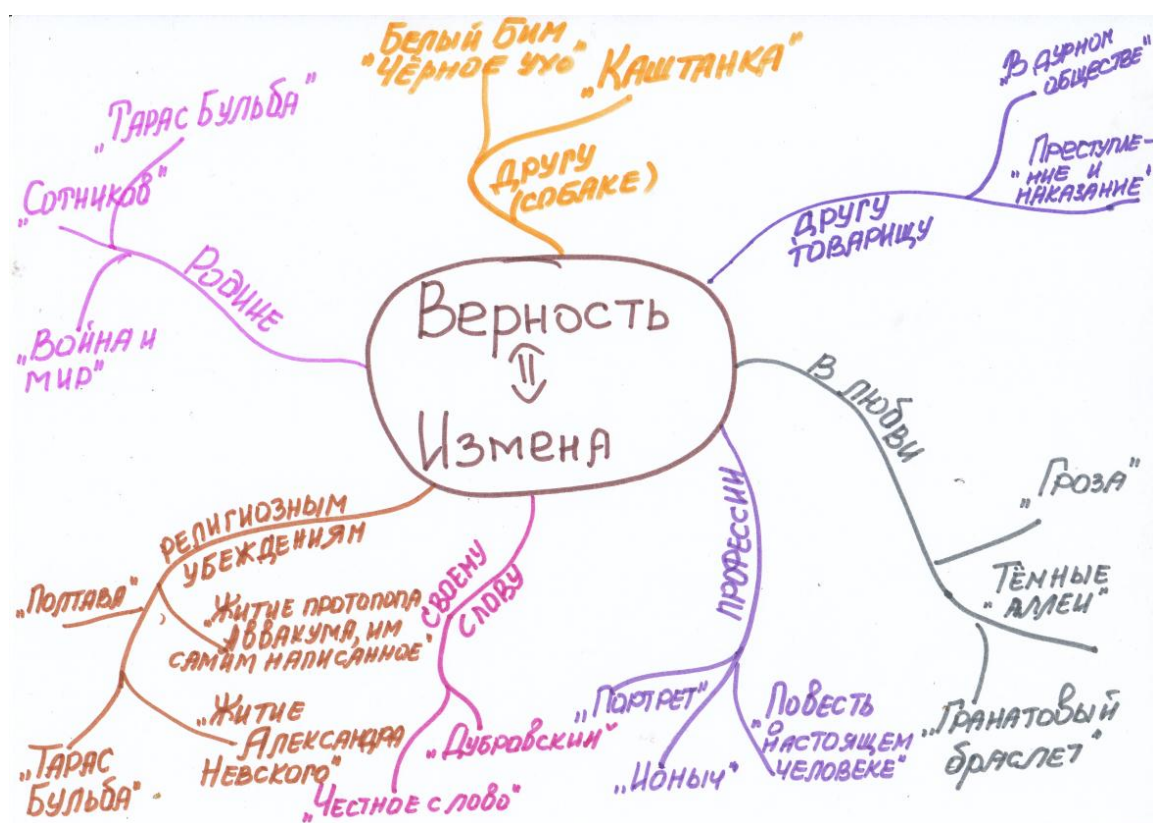
Приложение



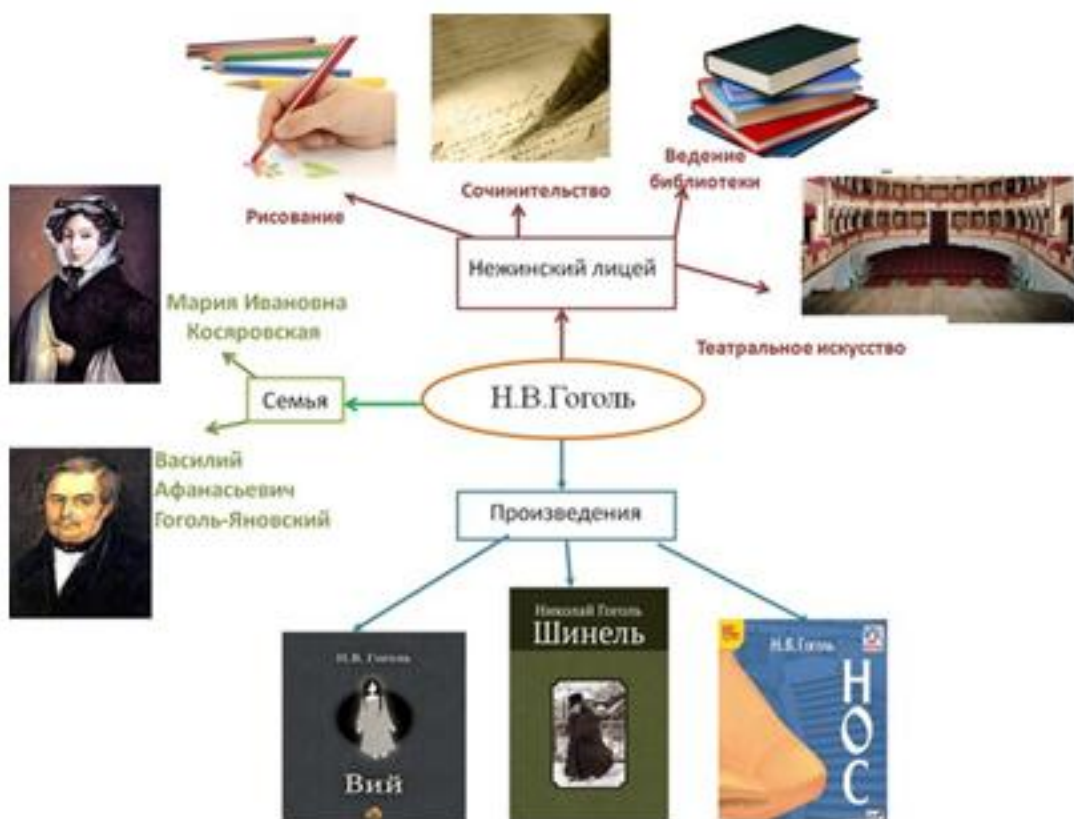
Интеллект-карта по балладе «Светлана»



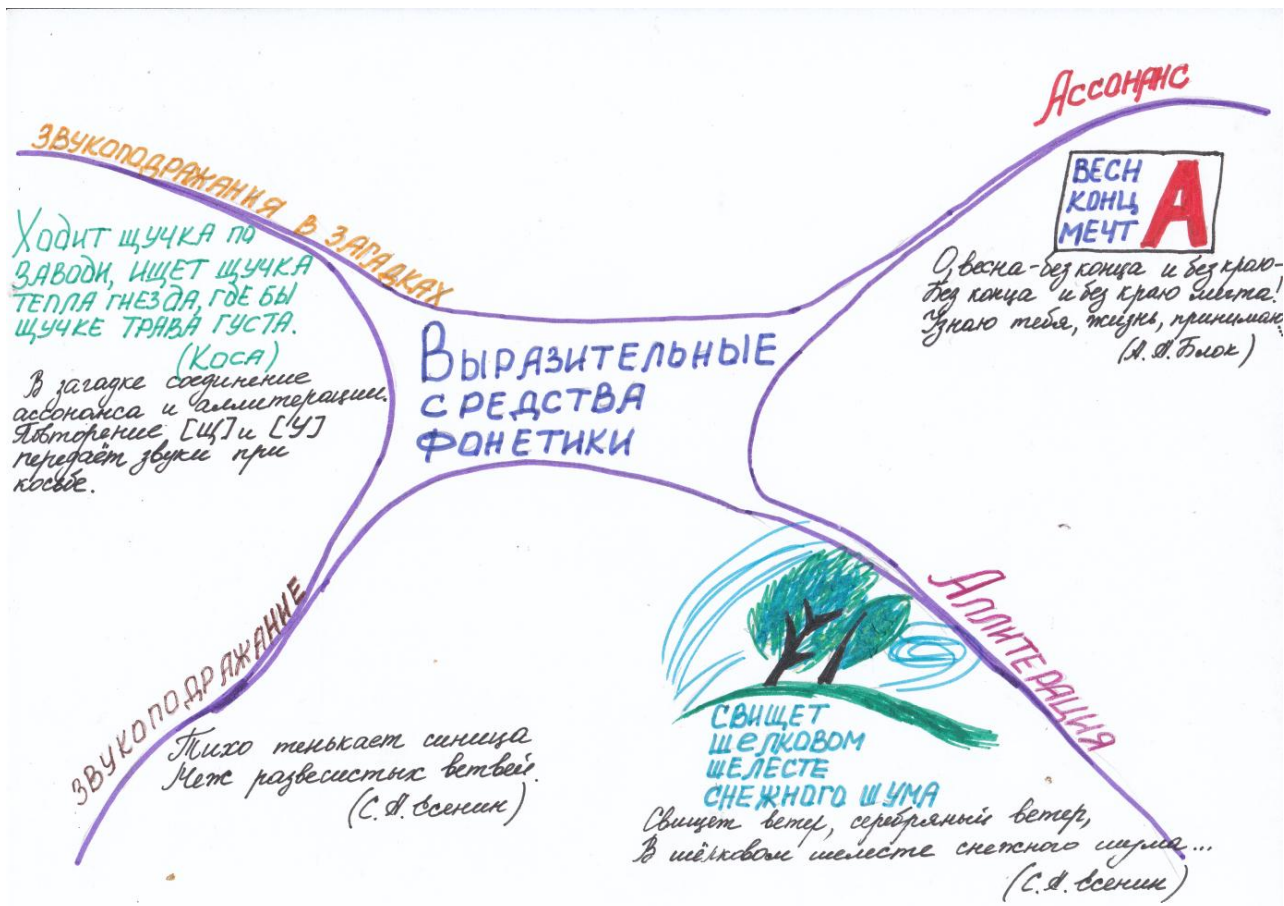
Подготовка к итоговому сочинению



Подготовка к итоговому сочинению



Интеллект-карта «Н.В. Гоголь»



Элементы технологии развития критического мышления при работе с учащимися с ОВЗ

Магидова М.С., МБОУ «СШ № 1» г. Смоленск

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свои особенности. Они, в частности, касаются особенностей восприятия учебного материала детьми с проблемами в умственном развитии, в организации учебно-воспитательного процесса и многого другого. Учитель, работающий с детьми с ОВЗ, не может взять на вооружение одну из предлагаемых сегодня современных технологий целиком. Учет специфики восприятия материала и умственных возможностей таких детей требует адаптации данных технологий, использования их дозировано с учетом индивидуальных возможностей наших учащихся.

Учащиеся с задержкой психического развития имеют определённые особенности познавательной деятельности, основными из которых являются: низкое качество мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, классификация, что в свою очередь приводит к недостаточному уровню развития словесно-логического мышления); снижение познавательной и личностной активности, самоконтроля, самостоятельности.

Данные особенности затрудняют процесс социальной адаптации учащихся, не позволяют эффективно формировать необходимые для жизни умения и навыки.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования обучающихся с задержкой психического развития предполагает разработку содержания и технологий общего образования обучающихся и определяет пути и способы достижения ими социально желаемого уровня личностного и познавательного развития с учетом особых образовательных потребностей.

Технологией, направленной на достижение множества результатов, является технология развития критического мышления.

Цель данной образовательной технологии – развитие интеллектуальных умений учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).

Целесообразность использования технологии критического мышления в системе инклюзивного образования состоит ещё и в том, что учащиеся

самостоятельно, в соответствии со своими умственными и психофизиологическими возможностями, добывают знания, применяя разнообразные формы работы и средства обучения. Например, они способны проводить работу с таблицами, работу в парах, в группах, взаимопроверку, работу с текстами. Учитель же направляет и мотивирует деятельность обучаемых.

Повторим, применение названной технологии для описываемого контингента учащихся в значительной мере ограничено, что объясняется характером нарушения – недоразвитием мышления. Несмотря на это элементы технологии могут включаться в уроки и успешно реализовываться в процессе обучения детей с интеллектуальными нарушениями [3, с. 176].

Урок, занятие или серия уроков в технологии развития критического мышления строятся по определённом алгоритму.

Первая стадия (фаза) – вызов, когда ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу, что само по себе станет серьёзным активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы [2, с. 14].

Для учащихся с ОВЗ на этапе фазы вызова могут быть применены следующие приемы:

1) *«Выглядит, как... Звучит, как...»*. Этот прием направлен на «присвоение» понятий и терминов. На стадии вызова учащимся предлагается записать в соответствующие графы таблицы зрительные и звуковые ассоциации, которые у них возникают при знакомстве с термином или понятием [1, с. 29]. Для примера приведу таблицу с ответами моих обучающихся.

Таблица 1

Причастие

| | |
|---|-----------------------|
| Выглядит, как... | Звучит, как... |
| Часть, кусочек | Песня |
| Что-то присоединенное, приклеенное | Что-то хрустит |
| Помощник | |

На стадии рефлексии можно вернуться в этой таблице и сравнить первоначальные ассоциации с полученными знаниями.

2) *«Верите ли вы?»*. На стадии вызова учитель предлагает ученикам ряд

вопросов определенной формулировки, на которые они отвечают и стараются аргументировать свой ответ. После изучения материала параграфа или статьи в учебнике ученики оценивают правильность своих предположений. Целесообразно использовать этот приём при изучении биографии писателей. Например, перед изучением творчества А.С. Пушкина можно предложить следующие вопросы:

- Верите ли вы, что Александр Сергеевич Пушкин родился в Петербурге?
- Верите ли вы, что он получил образование в Царскосельском лицее?
- Верите ли вы, что А.С. Пушкин участвовал в войне 1812 года и написал после этого «Бородино»?
- Верите ли вы, что А.С. Пушкин погиб на дуэли?

3) «Кластер» – пожалуй, самый известный прием технологии развития критического мышления. Заключается он в выделении смысловых единиц и в графическом их оформлении и систематизации. Используя этот прием на стадии вызова, ученики систематизируют уже имеющиеся знания о каком-либо понятии перед изучением новой темы.

Рисунок



Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация смысла). На этой стадии идёт непосредственная работа с информацией, причем приемы и методы технологии развития критического мышления позволяют сохранить активность ученика, делают письмо и чтение осмысленным [2, с. 14]. Для учащихся с ОВЗ на этапе фазы осмысления могут быть применены следующие приемы:

1) «Толстые и тонкие вопросы» – прием, который может быть использован на любой стадии урока, но для учащихся с ОВЗ целесообразней всего применять его именно на стадии осмысления. Следует отметить, что в отличие от классов возрастной нормы, учащиеся с ОВЗ, как правило, отвечают на уже готовые вопросы, составленные учителем.

Имя прилагательное

| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
|---|--|
| Что обозначает имя прилагательное? | Как согласуется имя прилагательное с другими частями речи? |
| На какой вопрос обозначает имя прилагательное? | Какова роль имени прилагательного в тексте? Зачем мы его используем? |
| Каким членом предложения является имя прилагательное? | Как вы думаете, что будет, если прилагательные исчезнут из нашего языка? |

2) Чтение с остановками – приём, который охватывает все три стадии урока (вызов, осмысление, рефлексия), но именно на стадии осмысления его целесообразней всего использовать для учащихся с ОВЗ. Материалом для этого приема служит повествовательный текст, обязательно незнакомый для учащихся, в котором можно сделать несколько остановок. Причем использоваться этот прием может не только на уроках литературы, при изучении художественных произведений, но и на уроках русского языка, при подготовке к изложению.

3) «Инсерт» – это маркировка текста значками по мере его чтения. Использоваться может как на уроках русского языка, например, при изучении нового материала или комплексном анализе текста, так и на уроках литературы, например, при изучении биографии писателей. В оригинальном методе текст маркируется значками: «√» – уже знал, «+» – новое, «–» – думал иначе, «?» – есть вопросы. Но для учащихся с задержкой психического развития эта система знаков представляется чересчур сложной, поэтому её целесообразно заменить цветной маркировкой. Зелёным цветом выделяется знакомая информация, голубым цветом – новая информация, красным – информация, которая вызывает вопросы или несогласие. Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Единственное условие для работы с таким вариантом «инсорта» – подготовка распечатанных текстов, чтобы не испортить цветной маркировкой книги.

Третья стадия (фаза) – рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается [2, с. 14]. На этой стадии целесообразно возвращаться к приемам, использованным на стадии вызова. Звуковые и зрительные ассоциации, полученные в ходе работы с приемом «Выглядит, как... Звучит, как...», сравниваются с полученными новыми знаниями. Подтверждаются или опровергаются предположения, выдвинутые в начале урока. Кластер дополняется новой

информацией по изученной теме, причем информация эта должна выделяться графически.

Технология развития критического мышления, адаптированная для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, позволяет повысить качество знаний обучающихся, развить навыки работы с текстом, научить ориентироваться в потоке информации, правильно расставлять приоритеты и принимать самостоятельные и взвешенные решения.

Использованная литература

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017.
3. Нигматов З.Г., Салимгараев И.И. Технологию критического мышления – в инклюзивную систему образования. // Образование и саморазвитие. – 2013. – № 4. – С. 172–176.

Игровые интерактивные приёмы и методы обучения на уроках литературы

Павлова Н.А., ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

В последнее время широко обсуждается такая проблема, как снижение интереса к чтению, поэтому роль учителя литературы в современных условиях всё более возрастает. Заинтересовать детей интересной книгой, а также привлечь их к чтению произведений, данных в программе по литературе, становится всё сложнее. В процессе обучения привлечь к предмету литературы детей можно с помощью интерактивных методов, которые «позволяют активизировать учебный процесс, создать благоприятный эмоциональный фон, способствуют развитию познавательного интереса к предмету, творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, отношений дружбы и взаимопомощи в коллективе» [1]. Интерактивные методы обучения подразумевают самостоятельную работу в группах. Подобную работу обучающиеся воспринимают позитивно.

Многие основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Хотелось бы уточнить само понятие. «Inter» – это «взаимный», «act» – действовать. Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это прежде всего такое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя на интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока.

Каковы основные характеристики «интерактива»? Следует признать, что интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Совместная деятельность учащихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере взаимной поддержки и доброжелательности, что позволяет не только получать новые знания, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на уровень сотрудничества.

Интерактивные методы строятся на схемах взаимодействия «учитель –

ученик» и «ученик – ученик». То есть теперь не только учитель привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого ученика. Учитель лишь выполняет роль помощника. Его задача – создать условия для инициативы детей [2].

К методам и приёмам интерактивного обучения относятся: мозговой штурм, кластеры, круглый стол (дискуссия, дебаты), деловые игры (в том числе ролевые, имитационные), организационно-деятельностные игры, применение аудио– и видеоматериалов, ИКТ; метод проектов, мастер-классы, ПОПС-формула, дерево решений, кейс-метод и другие.

В своей педагогической практике я часто использую игровые технологии. Интерактивная игра – одна из продуктивных педагогических технологий, создающих оптимальные условия развития, самореализации участников учебно-воспитательного процесса [3]. Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. В процессе игры всегда предполагается принятие решения что сказать, как поступить. Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность ребят, принимающих в ней участие. Игра, прежде всего, увлекательное занятие, в ней все равны, она посильна даже самым слабым ученикам. Атмосфера увлеченности, чувство равенства, ощущение посильности заданий, а для кого-то и радость открытий – все это дает обучающимся возможность преодолеть стеснительность, боязнь и положительно сказывается на результатах обучения.

Интерактивные игры способствуют социальному развитию и стимулированию деятельности учащихся. Во время игры ученики не прячут свои эмоции, они могут свободно общаться с другими участниками, играть различные роли, свободно перемещаться по классу или согласно правилам сидеть на определенном месте, могут принимать решения.

Благодаря интерактивным играм, у обучающихся развиваются коммуникативные навыки. Кто активно действует в группе, тот и учится более интенсивно и с большей мотивацией, в отличие от тех, кто концентрируется только на ведущем игры. Кроме того, игра способствует ускорению темпа реакции и одновременно даёт возможность выражать свои эмоции, как негативные, так и положительные.

Интерактивные упражнения и задания, данные в игровой форме, усиливают мотивацию обучения и желание идти на урок. Высокий уровень активности учащихся достигается почти всегда добровольно, без принуждения и очень быстро.

В своей деятельности я часто использую интерактивные приёмы и методы различных игр: интеллектуальных, ролевых.

Часто на уроках литературы я использую игру в «Блиц». Слово «блиц» (с

нем. blitz – молния) в составе методического термина указывает на высокую скорость, молниеносность выполнения и проверки. Быстрота обеспечивается за счет небольшого объема работы и несложных, на первый взгляд, вопросов. Вопросы подбираются с целью проверки знания текста, различения героев, если их много, и т.д.

Что дает такая работа? Во-первых, этот прием дисциплинирует учеников и заставляет их читать дома, ведь они знают, что знания будут проверены сразу у всех. Форма деятельности может быть как групповая, парная, так и индивидуальная.

Во-вторых, быстрая проверка обеспечивает коррекцию знаний по горячим следам. Считаю это важным, особенно если тема достаточно трудная. Кроме того, появляется возможность устранить пробелы в знаниях, проявившиеся в ходе проверки у большинства учеников, а также актуализировать некоторые аспекты, недостаточно отработанные на предыдущих уроках или важные для работы на текущем уроке.

Чтобы выйти с активного на интерактивный уровень (взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом), я несколько усложняю задачу: разбиваю учеников на группы и даю задание подготовить ряд вопросов, которые каждая группа оформляет в виде мультимедийной презентации в форме интеллектуальной блиц-разминки. Таким образом решается задача не только проверки учителем, но и взаимопроверки учащимися. Суть проверки в том, насколько внимательно ребята читали, насколько умеют самостоятельно вникать в замысел писателя.

Таким образом, на уроке решаются следующие задачи:

1. проверки усвоения знаний по теме,
2. коррекции ошибок,
3. ликвидация затруднений, которые могут проявиться.

Пример такой интеллектуальной Блиц-игры, которую я с успехом использую на уроках литературы в 8 классе при изучении комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», вы можете увидеть в Приложении.

На заключительных уроках изучения литературной темы с неизменным успехом проходят интеллектуальные игры в формате «Своя игра». Уроки в таком формате я провожу с 5 по 11 класс. Одна из таких игр – «Своя игра» по рассказу И.С. Тургенева «Муму» в 5 классе (Приложение).

Существенным шагом вперед считаю тот факт, что старшеклассники не только принимают участие в интеллектуальных предметных играх, но и сами составляют вопросы для таких игр для учащихся среднего звена. Например, обучающиеся 9 класса составили и провели интерактивную игру по литературе «Своя игра» для учащихся 7 класса.

Достаточно популярным интерактивным методом является деловая игра – метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам. Правила определяются выбранной деятельностью [4]. Одним из вариантов деловой игры является ролевая игра, которая представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь повышением мотивации и интереса к предмету. Ролевая игра активизирует речевую деятельность, так как обучающиеся оказываются в ситуации, когда возрастает потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать, чем-то поделиться с собеседником [5].

На заключительном уроке по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» я провожу ролевую игру «Расследование причин гибели Бэлы», где ребята разделяются на группы, играющие роли и выполняющие определённые задачи:

- Следственная группа анализирует жизнь горцев, рассматривает отношения между детьми и родителями в семье Бэлы, изучает материалы о взаимоотношениях Бэлы, Казбича, Печорина, Максима Максимовича.

- Группа свидетелей даёт правдивые и точные показания, опираясь на авторский текст.

- Группа литературных экспертов следит за тем, чтобы не допускались отступления от материала романа.

- Группа журналистов обобщает материалы следствия и готовит их к печати.

- Группа секретарей оформляет деловые бумаги следствия для передачи в судопроизводство.

Игра проходит в форме допроса свидетеля Григория Александровича Печорина, подозреваемого в причастности к смерти Бэлы (Приложение).

Подобные уроки развивают:

- навыки работы с литературой (словарями, научными изданиями, справочниками, изданиями периодической печати), так как для игры нужны конкретные факты;

- способность к выбору главного, умению написать хороший конспект (время выступления ограничено 5 минутами и надо успеть сказать самое важное);

- навыки внимательного слушания (речь оппонента надо опровергать, значит надо хорошо понять, о чем он говорит);

- навыки логического мышления (на основе сказанного надо сделать

правильные выводы, построить цепочку рассуждений);

- навыки быстрого реагирования, концентрации внимания;
- навыки структурированной речи, способности к публичным выступлениям, ораторскому искусству;
- навык работы в команде.

Таким образом, подобные ролевые игры ведут к всестороннему развитию личности. Вероятность во время игры оказаться проигравшим не останавливает учащихся от новых игр и еще больших стараний. Подобные уроки развивают в детях критическое мышление, помогают развить в детях самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации.

Описанная выше ролевая игра является также примером использования на уроках кейс-технологии, метода, который предполагает рассмотрение предложенных случаев, жизненных или профессиональных ситуаций. Это метод анализа конкретной ситуации. Суть метода в том, что обучающемуся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию или взятую из художественной литературы, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, которые необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Допрос Григория Печорина позволил старшеклассникам почувствовать себя в роли профессионалов, решающих судьбу человека.

Таким образом, организуя уроки литературы с использованием интерактивных методов, можно добиться перехода от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли учеников к познавательной активности с формированием собственного мнения [6].

Литература

1. Гаджиева П. Д. Интерактивные методы как средство модернизации правового обучения // Инновации в образовании. – 2011. – № 1. – С. 81–87.
2. Сообщество взаимопомощи учителей. [Электронный ресурс] URL: http://pedsovet.su/metodika/5996_aktivnye_i_interaktivnye_metody_obucheniya [Дата обращения: 16 сентября 2018].
3. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95 с.
4. Герасимова Н. И. Деловая игра как интерактивный метод обучения речевой деятельности // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 1. – С. 24–25.
5. Жук Н.В., Тузова М.К., Ермакова Л.В. Ролевая игра как метод обучения иностранному языку в высшей школе. [Электронный ресурс] URL:

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4389/> [Дата обращения: 16 сентября 2018].

6. Казыгулова А.Т. Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/112/28767/> [Дата обращения: 16 сентября 2018].

Интерактивные методы и приёмы обучения на уроках русского языка и литературы в малокомплектной сельской школе

Рогатнева В.Л., МБОУ «Заревская ОШ» Хиславичского района

ФГОС основной целью определяет создание условий, позволяющих повысить качество образования, достичь новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства. А отличительной особенностью стандарта является его деятельностный характер, ориентированный не только на достижение предметных результатов, но и на развитие личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности (далее – УУД). Конечным результатом обучения выпускника школы становятся готовность к самоопределению, способность к рефлексии своего труда, умение находить выход из любой ситуации. Системно-деятельностный подход предполагает формирование опыта самостоятельного познания, путь от самостоятельной деятельности школьников к их самоорганизации, от предметного содержания, оторванного от жизни, к обучению в контексте решения значимых жизненных или профессионально ориентированных задач. В связи с этим требования к учителю тоже иные: от умения «транслировать» учебный материал – к умениям решать творческие задачи, развивать способности путём сочетания творческого, личностно-ориентированного и проектного подходов. Таким образом, учителю необходимо на уроке создать условия для развития личности обучающихся, формирования у них универсальных учебных действий, творческих способностей и создать условия для приобретения опыта деятельности. Отсюда возникает необходимость внедрения в образовательный процесс таких методик и педагогических технологий, которые наиболее оптимально позволят обеспечить достижения целей, поставленных ФГОС [1].

Наиболее оптимальными на современном уроке являются методы интерактивные.

Как известно, методами обучения называется система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержание образования. Методы обучения делят на пассивные, активные и интерактивные. Пассивные методы предполагают в образовательном процессе доминирующую роль педагога при учащихся, играющих роль пассивных слушателей. Активные методы – это форма взаимодействия учащихся и

учителя, при которой учащиеся, активные участники урока, находятся на равных правах с учителем. Между активными и интерактивными методами часто ставят знак равенства. Тем не менее, интерактивные методы являются наиболее современной формой активных методов.

Интерактивные методы («inter» – взаимный, «akt» – действовать)– означают взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Иными словами, интерактивный метод ориентирован на более широкое взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом. Роль учителя сводится к направлению деятельности учащихся, к созданию таких условий, при которых обучаемый будет чувствовать свою успешность, интеллектуальную состоятельность [2].

Интерактивное обучение – процесс взаимодействия учителя и учащихся, основанный на диалоге, участие в котором требует умения не только говорить и слушать, но и слышать и быть понятым.

Интерактивные методы дают возможность в образовательном процессе обеспечить высокую мотивацию обучающихся, прочность знаний, творчество и фантазию, формируют коммуникабельность и активную жизненную позицию, командный дух и ценность индивидуальности, свободу самовыражения, взаимоуважение. У ребят повышается самооценка, уверенность в себе. Также интерактивные методы предполагают умение распределять обязанности, ставить цели, делать выбор, анализировать ситуацию, дают чувство радости и удовлетворения от проделанной работы.

Сейчас на практике применяется достаточное количество методов интерактивного обучения: игра, дискуссия, семинар, «мозговой штурм», проекты, словесные ассоциации и др., а также приёмы, способствующие взаимодействию обучающихся. Эти приёмы можно сгруппировать по характеру деятельности: поиск соответствий, задания на сходство и различие, на классификацию и обобщение, верно – неверно, правильно или требует изменений, исследование и отчёт и т.п. В любом случае интерактивный метод предполагает работу в группе («команде»), в паре, ведь только в общении можно достичь поставленных целей, добиться необходимого результата [2–3].

Какие же приёмы, формы и методы интерактивного обучения использую в своей работе я? В связи с тем, что преподаю в малокомплектной школе (количество учащихся в классах от 2 до 6), наиболее оптимальной является работа в парах.

В паре учащиеся проводят взаимопроверку домашнего задания, проводят

взаимодиктанты. На уроке русского языка предлагаю самостоятельно прочитать задание к упражнению и одному из «слабых» (у обучающихся слабая техника чтения и «хромает» смысловое чтение) учеников объяснить остальным суть работы, тем самым пытаюсь решить и другие задачи. Часто провожу словарные объяснительные диктанты на определённые орфограммы у доски, учащиеся комментируют написание слов своих одноклассников, при необходимости исправляют ошибки, рассказывая правила написания. Как подготовку к устной части по русскому языку провожу работу с иллюстрациями. Каждая группа учащихся (в нашем случае из 2 учащихся) создаёт текст (не менее 10 предложений) по одному из типов речи, затем, зачитав свои работы, анализирует и свои «сочинения» и своих одноклассников.

Практикую работу с домашними «мини-проектами». Ребята готовят карточки на какие-либо орфограммы (заранее определяют), на уроке проводят взаимопроверку, я как учитель советую усложнять свои карточки каким-нибудь «неожиданным» словом. Такая работа развивает орфографическую зоркость, ответственность, способствует расширению словарного запаса учащихся. Ребята учатся находить информацию в разных источниках. Эта работа детям очень нравится, они осознают свою значимость и важность.

На уроках литературы часто дети готовят мини-тесты, викторины либо по творчеству и биографии писателя, либо по изучаемому произведению.



Готовят ребята и «Самый сложный вопрос», «Кто это сказал?», «Чей это портрет?», «Что означает это слово?» (или наоборот, дают характеристику слова, предлагают ответить на вопрос «Что это?»). Такие задания подстёгивают ребят, формируют вдумчивое и осмысленное чтение, требуют внимательности к слову.

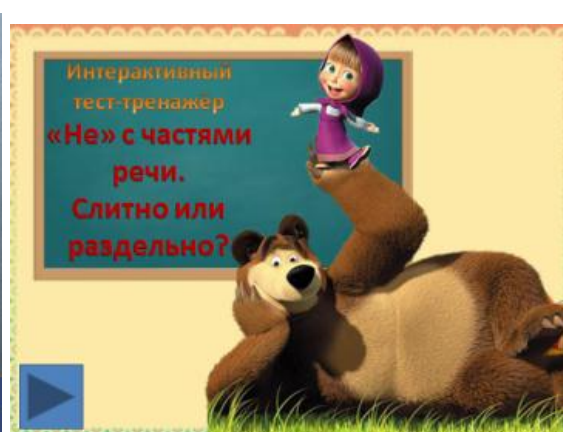


Для меня в работе уже довольно долгое время особое место занимают игровые технологии как на уроках русского языка, так и литературы. По литературе я разработала «Литературное лото» по нескольким темам «Пословицы русского языка», «На загадку дай отгадку», на проверку изученного по литературе в учебном году, «Литературное...» и «Орфографическое домино».

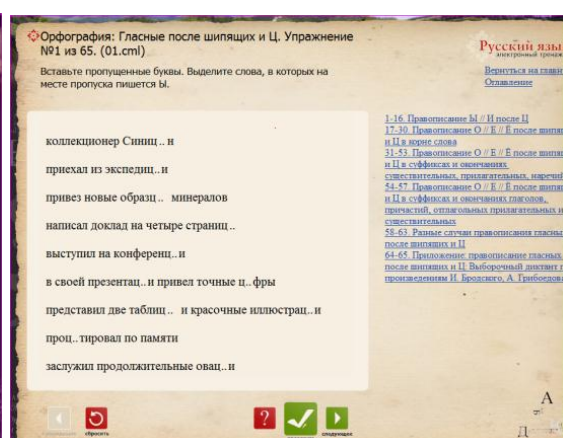
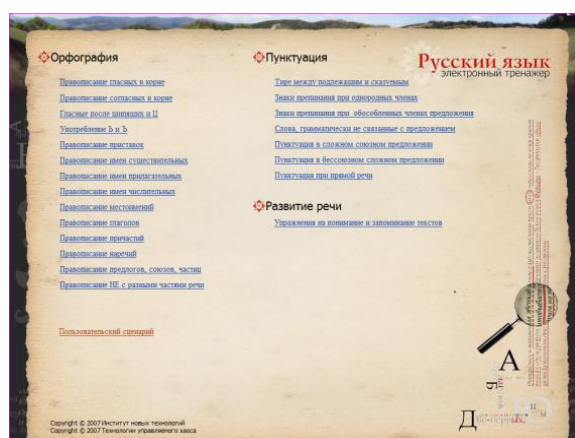


Игровые технологии с элементами ИКТ использую и на уроках русского языка, и на уроках литературы, и во внеурочной деятельности. К сожалению, оснащённость кабинет необходимым оборудованием оставляет желать лучшего, но тем не менее в работе использую такие ЦОР, как электронные

тесты, как собственные, так работы других педагогов (в электронном приложении представлен один из моих тестов, он опубликован на одном из образовательных сайтов).



При проверке теоретического материала, закреплении и в качестве тренировочных упражнений использую готовые электронные тренажёры.



Использование на уроке презентаций в формате Power Point тоже играет немаловажную роль, ведь аудио- и видеоматериалы не только повышают запоминаемость материала, но и активизируют внимание учащихся, повышают

интерес к уроку, а ведь умение привлечь и удержать внимание учащихся очень важно. Благодаря наглядности и интерактивности учащиеся вовлекаются в активную работу. К тому же многие ребята любят сами готовить презентации, защита таких работ формирует многие качества учащихся: речевую грамотность, культуру публичного выступления, умение держаться перед слушателем и т.п.

В своей работе я использую презентации на разных этапах урока, при объяснении материала, при закреплении, как богатый наглядный материал при изучении биографии писателей. В приложении к статье размещён один из уроков литературы в 5 классе с технологической картой и презентацией (урок опубликован на одном из образовательных сайтах). На уроке проводится викторина по прочитанным произведениям, дан биографический материал и фотогалерея из жизни писателя.



Итоговые уроки литературы и русского языка в 5–7 классах провожу в форме игры «Своя игра», «Кто хочет стать пятионером», «Верю – не верю», «Слабое звено» и другие.

В 8–9 классах ребята постарше, и формы уроков тоже выбираю «постарше». Например, в 9 классе мы с учащимися организовали «Суд» по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», урок-диспут «Спор поэтов» (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов, В.В. Маяковский и С.А. Есенин). Учащиеся сопоставляли этапы творчества поэтов, сравнивали стихи одной тематики, конечно же, состязались в лучшем прочтении стихов, анализировали выступления своих одноклассников, выставляли оценки и себе, и

одноклассникам.

Внеурочная деятельность дает больше возможностей для организации работы в группах в малокомплектной школе. Организуем состязания между классами при проведении Недели русского языка и литературы. Состязание в форме «Своя игра» очень нравится ребятам. Дети очень активны, организованны, совещаются между собой, спорят и сообща находят истину.



В приложении предлагаю внеклассное мероприятие в форме игры «Колесо фортуны». Я разработала материал на основе готового шаблона (шаблон также прилагаю), взятого у одного из коллег, Г.О. Аствацатурова (г. Армавир) (автору очень благодарна, материал достоин того, чтобы использовать в работе), несколько лет назад на образовательном портале «ПроШколу.ру», активным пользователем которого я являюсь и где периодически публикую свои материалы. Материал получился огромный, его целесообразно разделить на три отдельных мероприятия. Презентация построена на гиперссылках, всё доступно и понятно без текстового сопровождения. Она содержит вопросы и по литературе, и по лингвистике, и по истории фразеологизмов.



В заключение хочется сказать, что, несмотря на то, что согласно требованиям ФГОС педагог играет роль скорее курирующую, направляющую учащихся в нужном направлении для постижения нового, работа его стала сложнее, но интереснее, ведь для учителя увлечённый его предметом ученик – одна из важнейших наград, добиться которой можно много и творчески

работая. Интерактивное обучение – это процесс, направленный на новое открытие, которое необходимо для самоутверждения личности наших учеников.

Использованная литература

1. Интерактивные формы и методы обучения русскому языку и литературе» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/interaktivnie-formi-i-metodi-obucheniya-russkomu-yaziku-i-literature-384079.html>.

2. Активные и интерактивные методы обучения: обзор, классификация и примеры. Что такое активные и интерактивные методы обучения на уроке? [Электронный ресурс] URL: http://pedsovet.su/metodika/5996_aktivnye_i_interaktivnye_metody_obucheniya.

3. Интерактивные приемы и методы обучения [Электронный ресурс] URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/interaktivnie_priemi_i_metodi_obucheniya_100356.html.

«Дорожная карта урока» – эффективный прием обучения в условиях электронно-цифровой среды

Розонова Ю.А., ГАУ ДПО СОИРО

Формирование электронной образовательной среды – одно из приоритетных направлений российского образования. ФЦП «Русский язык» на 2016–2020 гг. прямо называет создание единого электронного образовательного пространства, объединяющего ресурсы для организации обучения русскому языку на всех уровнях подготовки, одним из приоритетных мероприятий, способствующих «всестороннему применению, распространению и продвижению русского языка как фундаментальной основы ... культурного и образовательного единства многонациональной России...» [1].

Электронно-цифровая образовательная среда имеет ряд преимуществ. Среди них условия широкого выбора для каждого образовательного запроса, формирование и своевременная коррекция индивидуальной образовательной траектории обучающегося, возможность организации самостоятельного поиска знаний учеником, обеспечение обратной связи в парах «ученик – учитель» и «ученик – ученик» и многое другое.

Перечисленные преимущества заметно подвергаются ранжированию. Обратимся к уровню урока – базовой единицы современного школьного филологического образования. Покажем, как один из методических приемов на указанном уровне в условиях электронно-цифровой среды реализует многочисленные требования к современному школьному образованию, в т.ч. филологическому.

Этот прием – «Дорожная карта урока». Она выполняется и транслируется на уроке в виде документа Word или презентации, выполненной в программе Powerpoint. Дорожная карта урока – пошаговый сценарий урока, добавим, сконструированного в соответствии с требованиями ФГОС, своеобразный и удобный «путеводитель».

Учителя-практики отмечают следующие положительные характеристики дорожных карт урока, выявляемые еще на стадии разработки карты:

- эффективное, компактное, наглядное планирование урока в соответствии со всеми современными требованиями,
- возможность прогнозировать «узкие места», или «методические риски» урока, обнаружить пробелы и недочеты в его планировании, что позволяет их избежать, а не исправлять post factum,

– возможность корреляции целей, задач и результатов урока, проверки наличия и соотнесенности друг с другом всех его этапов [2].

Добавим, дорожные карты урока предоставляют широкую возможность для реализации межпредметных связей при насыщении карт иллюстративным, цифровым и др. материалом. Вмещающие иллюстрации к текстам, статистические таблицы, алгоритмы правил, прикрепленные аудио- и видеофайлы, они действительно приобретают межпредметный характер.

Подавляющее большинство заданий дорожной карты носит развивающий характер, способствует развитию разнообразных УУД, тем самым реализует системно-деятельностный подход [3]. Приведем пример. Дорожная карта урока русского языка по теме «Обращение» в 8 классе (учебник Тростенцовой Л.А., Ладыженской Т.А.) может начинаться со следующих заданий:

1) Укажите лишнее в перечне следующих терминов:

Уточняющий член, обособленное определение, обращение, простое глагольное сказуемое, приложение, однородные определения

Объясните, почему это понятие стоит особняком.

2) Дайте точное название темы урока, расставив рассыпанные слова в нужном порядке. Запишите тему.

при обращения назначение выделительные них распространенные обращения знаки

Сверьтесь с эталоном, выведенным на доске.

3) Исходя из названия темы, сформулируйте цель урока.

Все три задания в первую очередь направлены на развитие познавательных и регулятивных УУД. Первое задание развивает логические УУД: анализ, способность к классификации объектов, выдвижение гипотезы и ее обоснование. Второе также связано с развитием логики, а именно с построением логической цепочки-высказывания. Сверка с эталоном с целью обнаружения отклонений от него или совпадения с ним служит развитию регулятивного УУД контроля. Третье задание развивает такое познавательное УУД, как формулирование познавательной цели, а также регулятивное УУД, называемое целеполаганием.

Дорожные карты могут сопровождать любой современный тип урока. Они применимы в малокомплектных сельских школах и полнокомплектных городских. Могут использоваться в работе с любыми учениками, в т.ч. с ОВЗ.

Перечисленные выше особенности «дорожной карты урока» позволяют сделать вывод об универсальности описанного методического приема.

Использованная литература

1. ФЦП «Русский язык» на 2016–2020 годы [Электронный ресурс] URL: <http://rs.gov.ru/uploads/document/file/13/fcp2016.pdf> [Дата обращения: 15 мая 2018].

2. Осокина Л.В. Дорожная карта как механизм реализации системно-деятельностного подхода на уроке [Электронный ресурс] / Л.В. Осокина – URL: <https://infourok.ru/dorozhnaya-karta-kak-mehanizm-realizacii-sistemnodeyatelnostnogo-podhoda-v-obuchenii-iz-opita-raboti-1245380.html> [Дата обращения: 14 мая 2018].

3. ФГОС ООО [Электронный ресурс] URL: http://www.stupeni15.edusite.ru/DswMedia/_file_doc_fgos_oo.pdf [Дата обращения: 10 мая 2018].

Марафон «Читающая академия» и интерактивные формы его проведения

***Смирнова С.В., ОГБПОУ «Смоленская академия
профессионального образования»***

Роль книги и чтения бесспорны в нравственном, интеллектуальном, эстетическом развитии детей и подростков: они формируют общий культурный уровень, расширяют эмоциональный мир человека, реализуют творческий потенциал, формируют духовную основу личности, являются необходимым условием социализации, наконец, способствуют повышению грамотности. Чтение формирует качества человека «духовно и социально зрелого, просвещённого, культурного» [6]. Но современный школьник зачастую отвергает чтение как способ познания действительности, так что в современном мире всё больше говорят о проблемах детского и подросткового чтения.

Понижение статуса чтения – одно из самых тревожных и опасных явлений в развитии современной отечественной культуры. Детский читательский негативизм становится нормой наших дней: дети не хотят и не умеют читать, у них наблюдается потеря интереса к полноценной художественной литературе – классике, поэзии. Поэтому актуальная задача преподавания литературы – приобщение учащихся к чтению, воспитание квалифицированного читателя. Огромное значение в приобщении школьников к чтению художественных произведений, в формировании их читательских компетенций имеет методически грамотно организованная внеклассная работа по литературе, которая призвана расширить литературное образование, формировать читательские интересы, активно содействовать развитию читательской самостоятельности, воспитывать читательскую культуру, развивать творческие способности и эстетический вкус.

Для полноценного духовно-нравственного и эстетического развития личности и формирования читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, его необходимо применять в единстве с различными формами внеаудиторной деятельности. Такой нестандартной формой реализации комплексных задач в нашем образовательном учреждении «Смоленская академия профессионального образования» стало проведение образовательного проекта – марафона «Читающая академия». Форма марафона достаточно универсальна, она предполагает проведение разных мероприятий, связанных единой темой,

едиными целями и задачами. Основой реализации проекта стала организация интерактивной деятельности студентов с использованием методики проектной деятельности и коллективных творческих дел.

Марафон «Читающая Академия», проведённый в СмолАПО в 2016 году, имел подзаголовок «Любовь к Отечеству глазами Б.Л. Васильева». Все мероприятия проходили в контексте празднования 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и творчества нашего знаменитого земляка Б.Л. Васильева. Они были направлены на развитие патриотических качеств молодёжи и на популяризацию его произведений.

Марафон проходил в течение месяца. В программу были включены такие современные формы мероприятий, как:

- квест-экскурсия по памятным местам Б.Л. Васильева в г. Смоленске,
- создание видеоряда «Читаем произведения Б.Л. Васильева»,
- работа кинолектория,
- флешмоб «А зори здесь тихие...» – создание силами студентов-первокурсников видеоролика, популяризирующего творчество писателя,
- создание интернет-ресурса «Виртуальный музей творчества Б.Л. Васильева»,
- прохождение творческого маршрута «Путешествие по страницам произведений Б.Л. Васильева» – самое массовое интерактивное мероприятие для всех групп студентов первого курса. Маршрут включал в себя 11 станций: «Военная», «Музейная», «Иллюстративная», «Слово Б. Васильева», «Театральная», «Кроссвордная», «Полевая», «Эпистолярная», «Песенная», «Эхо войны», «Смоленск Б. Васильева». Команды получили маршрутные листы, где определялся порядок прохождения станций, на которых студенты выполняли разнообразные интеллектуальные и творческие задания, связанные с жизнью и творчеством Б. Васильева, а также имеющие культурологический характер. Время прохождения станций и всего маршрута было ограничено, и команды, прошедшие максимальное количество станции и набравшие большее количество баллов, стали победителями. Важно, что итоги были подведены непосредственно сразу после мероприятия и команды-победители были награждены.

В финале марафона были отмечены победители всех мероприятий и торжественно зажжена свеча памяти писателя, нашего земляка, «патриота Земли Русской», Бориса Львовича Васильева.

Марафон «Читающая Академия», проведённый в 2017 году, назывался

«По страницам творчества М.А. Булгакова» и включал ряд мероприятий. Это:

- книжная выставка «Я иду по крутой дороге рыцарства и презираю земные блага, но не честь!»,
- творческая квест-экскурсия «Вы не подскажите, как пройти в библиотеку?»,
- создание интернет-ресурса виртуальной экскурсии «Нехорошая квартира»,
- кинолекторий по произведениям М.А. Булгакова с последующей работой дискуссионных площадок,
- литературная гостиная «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?»,
- «Печа-Куча» по творчеству М.А. Булгакова,
- прохождение творческого маршрута «Булгаковские герои на страницах его произведений»,
- интернет – викторина «Литературные знатоки»,
- посещение спектакля «Тьма египетская» в Смоленском драматическом театре с последующим обсуждением на форуме, созданном на сайте академии,
- литературная гостиная в Областной универсальной библиотеке им. А.Т. Твардовского «О!... Жизнь моя полна загадок»,
- мини-шоу «Винегрет для Булгакова».

Надо отметить, что многие мероприятия были связаны с использованием технологии ИКТ, что, несомненно, повышало интерес студентов к данным мероприятиям.

Одной из интересных и современных форм приобщения учащихся к литературе стала квест-экскурсия.

В современной педагогике квест-технология является сравнительно новой и представляет собой создание некой поисковой системы, в которой необходимо найти решение поставленной задачи с прохождением промежуточных стадий. На каждой требуется выполнить какое-то действие или найти ключ для выхода на следующий уровень. Таким образом, в данной технологии сочетается целенаправленный поиск при выполнении проблемного задания с приключениями или игрой.

Квест требует хорошего знания текстового материала, способствует развитию аналитических способностей, он построен на коммуникации между игроками и предполагает элемент соревновательности. Среди учащихся формируется несколько команд в количестве 7–10 человек. Каждой команде

выдается маршрутный лист с заданиями. Чтобы пройти по маршруту, учащиеся должны знать сюжеты художественных произведений, героев, хорошо знать биографию писателя. В конечном пункте подсчитываются набранные баллы и выявляется команда-победитель.

Наши квест-экскурсии проходили в городе, поэтому команды формировались из студентов, наиболее начитанных и эрудированных в литературе. В маршруте первого марафона студенты опирались на знание творчества Б. Васильева, а также истории Великой Отечественной войны, поскольку с ней связаны жизнь и творческое наследие писателя. Конечным пунктом маршрута стал памятник Б. Васильеву в центре Смоленска. Маршрут второго квеста был связан с библиотеками города. На маршруте работники библиотек знакомили студентов с историей создания библиотек, библиотечными фондами, они же оценивали выполнение заданий. Конечный пункт – Областная универсальная библиотека им. А.Т. Твардовского. В этих квест-экскурсиях активно использовалось социокультурное пространство города Смоленска, его архитектурные памятники и учреждения культуры.

Структура образовательных квестов может быть разной:

1) последовательные квесты, в них шаг за шагом предлагается головоломка, разгадав которую участники получают подсказку для прохождения следующего этапа;

2) квесты-проекты, позволяющие организовать исследовательскую деятельность школьников в игровой форме;

3) квесты-«бродилки», где нужно не только проходить очередной этап, но и собирать подсказки, которые помогут выполнить задания [3].

Форма квеста может быть использована и на учебных занятиях, например на этапе закрепления и обобщения изученного по теме в условиях единого пространства классной комнаты или школы. В заданиях к квестам можно использовать иллюстрации, рисунки, ребусы, вопросы с использованием цитат и фрагментов из произведений. Так, в квест-экскурсии по творчеству М. Булгакова были предложены такие задания, как:

1. Вспомните, что говорят герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» об истине и соотнесите строчки из романа с именами персонажей, которым они принадлежат:

«Злых людей нет на свете»,

«... что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?».

2. В каких произведениях М.А. Булгакова звучат данные афоризмы:

– «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»

– «Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого. Вы можете ошибиться, и притом, весьма крупно»

– «Разруха не в клозетах, а в головах».

3. Чей это портрет?

«Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

Такой приём называется «Фоторобот».

4. Проиллюстрируйте отрывки из произведений М.А. Булгакова и назовите эти произведения:

– «Москва-котел: в нем варят новую жизнь. Это очень трудно. Самим приходится вариться. Среди Душек и неграмотных рождается новый, пронизывающий все углы бытия организационный скелет».

– «Москва! Я вижу тебя в небоскребах!»

Хочется отметить и такую форму мероприятия, как литературная «Печа-Куча» (в переводе с японского «болтовня» или «звук беседы»). Это особая форма презентаций литературных произведений – своеобразная реклама незнакомого или недостаточно знакомого большинству аудитории произведения автора. «Печа-Куча» – способ представления кратких докладов, специально ограниченных по форме и продолжительности – только 20 слайдов, сменяющихся автоматически через 20 секунд. За время показа слайда нужно грамотно, увлекательно, эмоционально представить соответствующую информацию. В итоге всё выступление длится 6 минут 40 секунд. Следующие 2 минуты даются для вопросов, ответов и обсуждения. Затем выступает следующий участник [2].

Мероприятия в формате «Печа-Куча» можно проводить в школе в качестве индивидуальной работы с учащимися. Школьники знакомятся с произведениями, не входящими в круг обязательного чтения, учатся работать с информацией, используют приёмы её сжатия, приобретают опыт публичных выступлений, учатся создавать презентации без представления большого объема текста, но яркие, динамичные. Такие презентации должны заинтересовать аудиторию и нацелить на самостоятельное прочтение данных произведений.

Мы проводили презентации в данном формате по творчеству

М. Булгакова. Аудитории были представлены презентации по пьесам «Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Бег», повести «Дьяволиада». Все презентации оценивались аудиторией специальными жетонами, по их количеству были выявлены победители.

Реклама книги может быть представлена и в формате буктрейлер – это короткий, 2–3 минуты, видеорассказ о книге. Он также может быть создан в виде презентации. В буктрейлере раскрываются самые яркие моменты произведения. Этот рассказ должен содержать интригу, чтобы заинтересовать, подвести учащихся к самостоятельному прочтению книги.

Итак, актуальность проекта «Читающая академия» заключается в привлечении обучающихся к исследовательской деятельности; повышении их мотивации к чтению литературы, обращении к нравственным и социально значимым проблемам, а также в воспитании гражданственности и патриотизма на литературном материале. Реализация проекта позволила охватить максимально возможное количество учащихся, приобщить их к чтению, знакомству с творчеством русских писателей.

Использованная литература

1. Литературная печка-куча [Электронный ресурс] URL: <http://cultinfo.ru/home2/6932/15.htm>.
2. Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rcio.pnzgu.ru/vio/07/cd_site/Articles/art_1_12.htm.
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003.
4. Сметанникова Н.Н. Учиться читать, чтобы учиться, читая. [Электронный ресурс] URL: <http://teacher.fio.ru/news.php?n=28669&c=1>.
5. Чудинова В.П. Чтение детей как национальная ценность /В.П. Чудинова, Е.И. Голубева. – Сб.: Профессия, 2004. – С. 3–5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.ekimovkx.ru/files/sociolog/chudinova_nedetskiye_problem.pdf.
6. Чудинова В. П. Чтение детей и подростков в России на рубеже веков: смена «модели чтения». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://teacher.fio.ru/news.php?n=28418&c=1>.
7. <http://si-sv.com/publ/ktd/4-1-0-22>
8. https://www.fessler.ru/docs-downloads/nmo/MK_BOY.pdf

Использование метода кластера на уроках русского языка и литературы (из опыта работы)

Соркина Т.И., МБОУ Пригорская СШ Смоленского района

Современный урок заставляет нас, учителей, искать новые методы и пути решения учебных задач, создавать условия для развития активной мыслительной деятельности обучающихся.

Такой находкой стал кластер как метод обучения.

Понятие «кластер» в настоящее время активно используется в экономике, социологии, в управлении, в педагогике. В переводе с английского слово «кластер» означает «группа», «пучок», «скопление» [1, с. 94]. Иначе говоря, кластер – это объединение каких-то близких между собой элементов. В этом методе используется способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему [3]. Иногда составление кластера называют «наглядным мозговым штурмом» [6].

Каковы же достоинства этого метода? Во-первых, составление кластеров активизирует мыслительную деятельность обучающихся, устанавливает всесторонние связи в изучаемой теме [1, с. 94]; во-вторых, способствует формированию метапредметных результатов: умению формулировать вопрос, выделять главное в большом объёме учебного материала, устанавливать причинно-следственные и логические связи, классифицировать и анализировать; в-третьих, применяя данный метод, можно использовать и индивидуальную, и групповую, и коллективную формы работы [3]; в-четвертых, метод кластера применим на всех этапах урока, а также во внеурочной деятельности [2].

На этапе активизации опорных знаний кластер стимулирует мыслительную деятельность школьников; на этапе открытия новых знаний позволяет структурировать материал, улучшая его усвоение; на этапе рефлексии помогает обобщить полученные знания и систематизировать их.

На уроках русского языка в 6 классе при изучении темы «Повторение изученного об имени прилагательном» с целью актуализации знаний, полученных в 5 классе, мы составляем кластер (коллективная форма работы).

В центре доски рисуем овал, где располагаем ключевое понятие – имя прилагательное. Вокруг размещаем его характеристики.



Рис. 1. Кластер «Имя прилагательное»

Этот кластер выполнен в виде схемы «Планета и спутники» [5].

Подобный вид кластера можно использовать на этапе открытия новых знаний при изучении темы «Качественные прилагательные».



Рис. 2. Кластер «Качественные прилагательные»

На этапе рефлексии при изучении темы «Степени сравнения имён прилагательных» составляем кластер-схему «Гроздь» [5].

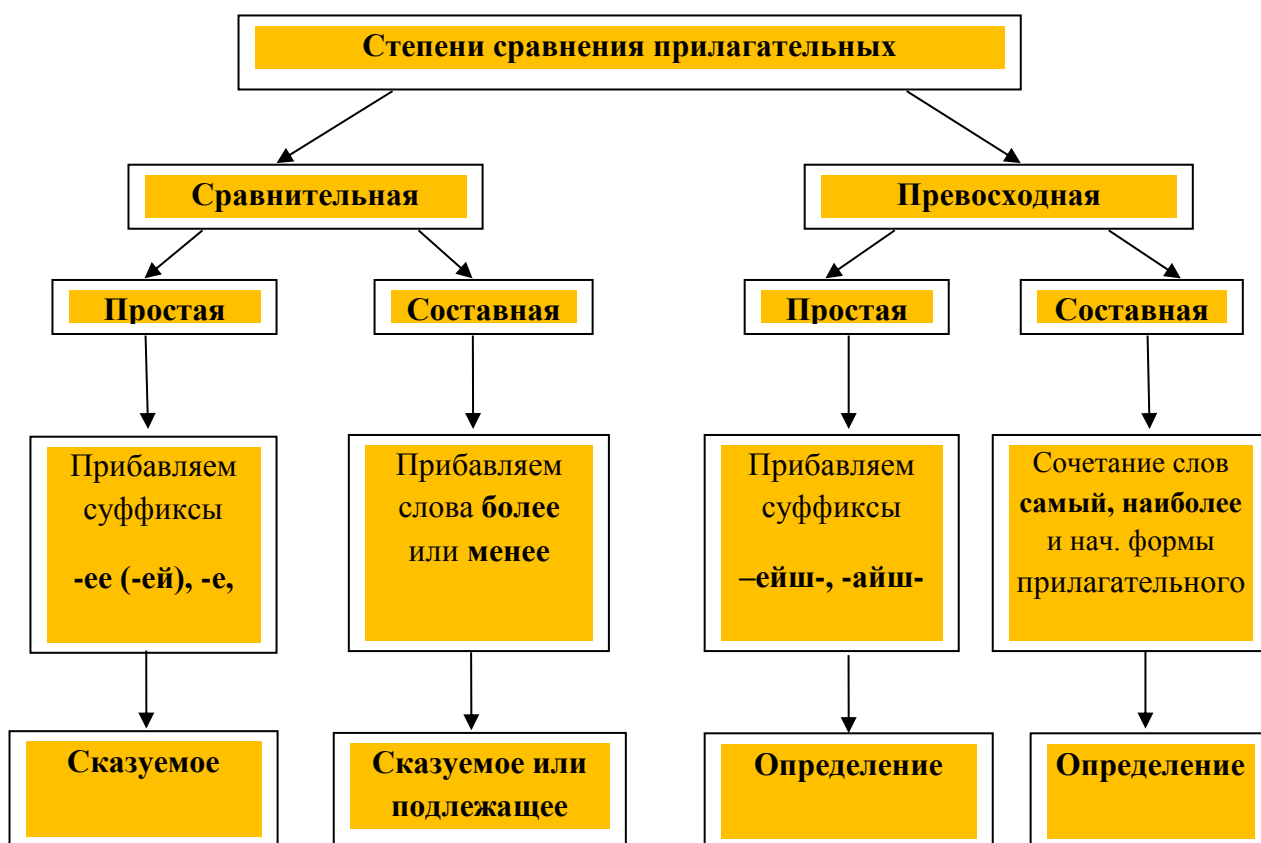


Рис. 3. Кластер «Степени сравнения имен прилагательных»

Примером использования кластера на уроках литературы может служить работа по сказке-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок» (6 класс).

На последнем уроке по этому произведению, подводя итог урока, выхожу на составление кластера «Чему учит нас сказка-быль?» Дети работают в парах, составляя кластер в виде цветка.



Рис. 4. Кластер «Сказка-быль «Неизвестный цветок»

Ребятам такая работа нравится, выполняют её с удовольствием, а также мыслят, рассуждают, фантазируют.

Помимо учебных занятий, метод кластера применим и во внеурочной деятельности. Так при проведении классного часа «Моя малая Родина» кластер оформляется в виде солнца.

Школьниками задаётся вопрос: «Что мы называем словом «Родина»?»

Учитель записывает все предлагаемые варианты ответов. Вот что может получиться.

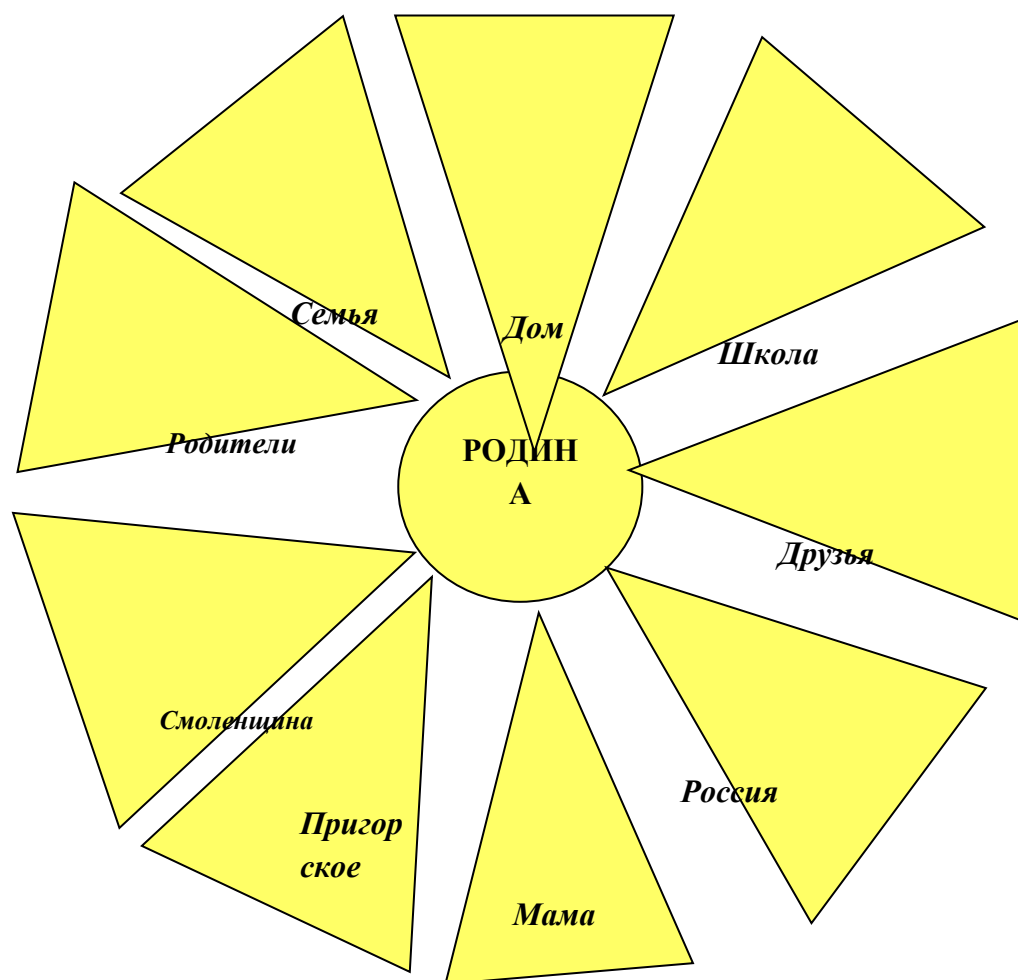


Рис. 5. Кластер «Что такое Родина?»

Таким образом, использование кластера на уроках и во внеурочной деятельности способствует запоминанию учащимися материала по изучаемой теме, помогает обобщить и систематизировать материал, устанавливает логические связи между понятиями, развивает творческие способности.

Использованная литература

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2012. – 448 с.
2. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
3. Мирошниченко Л.Ю. Метод кластера в технологии развития критического мышления на уроках в начальных классах // Молодой ученый. 2017. №3 (137). С. 41–43. [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/137/38305/> (дата обращения: 25.02.2018).
4. Саввинова А.Д., Ченянова Н.И. Кластерный метод как средство формирования метапредметных умений у учащихся в условиях билингвального

образования // Дискуссия. – 2013. – № 9 (39). [Электронный ресурс] URL: <http://www.journal-discussion.ru/publication.php?id=29> (дата обращения 01.03.2018).

5. Симбирятина Н.А. Навыки будущего, технологии развития коммуникативных навыков, приемы развития умения самостоятельно составлять вопросы [Текст] // Одаренный ребенок. – 2014. – № 1. – С. 136–139. [Электронный ресурс] URL: www.teacherjournal.ru/.../13037_кластер%20как%20ассоциативный%20метод%20 (дата обращения 01.03.2018).

6. http://sad15salair.ucoz.ru/publ/aktivnye_metody_obuchenija_klaster_kak_sredstvo_obuchenija_pedagogicheskikh_rabotnikov/1-1-0-9 (дата обращения 01.03.2018).

Организация работы по составлению индивидуальных и групповых проектов на уроках русского языка в 5 классе

Якуничева Е.А., МБОУ «Ярцевская средняя школа № 1»

Новый образовательный стандарт, определяющий правила работы любой школы, делает подготовку учебных проектов обязательной частью учебного процесса. Поэтому обучающимся важно понимать, что это такое, для чего и как можно сделать свой проект.

Условия современной жизни диктуют жесткие требования к молодому человеку, такие как мобильность – способность быстро адаптироваться к новым условиям; коммуникабельность и активность; способность к самоорганизации, самообразованию, сотрудничеству с другими людьми. Чтобы развить эти способности, школьникам, помимо личностных качеств, необходимо овладеть различными универсальными учебными действиями. Проектная работа в составе творческой группы обеспечивает организацию и регулирование учащимися своей учебной деятельности. Учащиеся учатся целеполаганию, планированию, прогнозированию, коррекции своих учебных действий. Формируются регулятивные УУД. Формированию познавательных УУД способствует то, что все участники проектной деятельности обрабатывают огромный поток новой информации, учатся грамотно обрабатывать и представлять информацию, развивают способность мыслить логически. Учащиеся с огромным энтузиазмом относятся к творческому процессу, они знакомятся и учатся взаимодействию друг с другом, сотрудничеству со сверстниками и взрослыми. Творческая благоприятная атмосфера реализации и презентации проекта и его результатов способствует формированию коммуникативных УУД.

Теперь выясним, какие особенности имеет учебный проект и как над ним работать.

Учебный проект – это комплекс самостоятельно выполняемых действий, направленных на получение продукта, который помогает решить важную для автора проекта проблему.

Проектный продукт – это средство решения проблемы проекта; то, что обучающиеся должны создать в результате своей работы. Продукт обеспечивает достижение поставленной цели. Поэтому проектный продукт является обязательной частью проекта. Но не только это отличает проект от других видов самостоятельной творческой работы обучающихся, таких как

доклад, реферат, исследовательская работа и т.п. Особенностью проекта является также соблюдение определенной последовательности работы, соответствующей этапам поисковой исследовательской деятельности человека: проблемная ситуация – определение проблемы – поиск способов решения проблемы – получение продукта (решение проблемы). Прохождение этих этапов в ходе работы и является свидетельством выполнения проекта.

К сожалению, иногда мы, педагоги, основное внимание уделяем именно проектному продукту. А ведь обучение ребят последовательности основных этапов проектной деятельности и есть наша основная задача.

Проекты бывают как индивидуальные, так и групповые. И вот здесь мы сталкиваемся с еще одним подводным камнем: ребята зачастую не умеют работать в группах. Этому тоже нужно учить. Нельзя просто разделить учеников на группы. На первоначальном этапе иногда необходимо помочь распределить роли в группе, учитывая индивидуальные особенности детей, их взаимоотношения между собой, ненавязчиво проконтролировать работу на всех этапах.

Приведу несколько примеров работы над проектами на уроках русского языка в 5 классе. Моделировать деятельность учащихся мне помогает пособие А.Г. Нарушевича и И.В. Голубевой «Русский язык. 5 класс. Готовимся к ГИА. Тесты, творческие работы, проекты». В процессе изучения темы «Лексика» предлагаю обучающимся 2 проекта. Важно, чтобы темы проектов были интересны ребятам. Первый проект – индивидуальный – «Я и мое имя». На первом этапе работы каждый ученик заполняет вот такой *маршрутный лист проекта*:

Проект «Я и мое имя»

Цель проекта –

| |
|--|
| |
|--|

(Над каким вопросом вы будете работать, какого результата вы хотели бы достичь)

Задачи –

| |
|--|
| |
| |

(Это конкретные шаги на пути к достижению цели)

Планируемый результат

| |
|--|
| |
|--|

(Рукописный или печатный сборник, компьютерная презентация)

Планирование работы

- ✓ Совместно с учителем и одноклассниками определите продолжительность работы над проектом.
- ✓ Определите, будете ли вы работать самостоятельно или по группам .
- ✓ Разработайте план описания имени. Например,
 1. Значение имени
 2. Происхождение
 3. Мое имя в истории культуры
- ✓ Решите, нужно ли использовать в сборнике (на слайде) иллюстрации.
- ✓ Продумайте, где вы будете искать информацию (в интернете, этимологических словарях, справочниках и т.п.).
- ✓ Разбейте работу на этапы, определите работу на каждом этапе.
- ✓ Подготовьте план работы над проектом.

Лист планирования

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |

Мы вместе определяем цель работы, задачи, планируемый продукт, сроки, обсуждаем этапы выполнения проекта. Дома ребята самостоятельно заполняют лист планирования. Далее организую индивидуальные консультации.

В конце работы обучающиеся представляют проектные продукты (рукописные или печатные сборники, презентации). Очень важен этап рефлексии, в ходе которого пятиклассники оценивают свои успехи, выявляют недостатки. Это обеспечит успешность выполнения последующих проектов.

Через некоторое время предлагаю групповой проект «Составление паспорта слова». В ходе реализации этого проекта обучающимся необходимы не только навыки проектно-исследовательской деятельности, но и навыки работы в группе. Такая работа обеспечивает формирование и развитие коммуникативных универсальных учебных действий.

На первом этапе традиционно заполняем *маршрутный лист проекта*.

Проект «Словарь одного слова» («Паспорт одного слова»)

Цель проекта –

(Над каким вопросом вы будете работать, какого результата вы хотели бы достичь)

Задачи –

(Это конкретные шаги на пути к достижению цели)

Планируемый результат

(Мини-словарь или компьютерная презентация)

Планирование работы

- ✓ Совместно с учителем и одноклассниками определите продолжительность работы над проектом.
- ✓ Разбейтесь на группы и решите, за создание какой страницы будет отвечать каждый.
- ✓ Разработайте план описания слова. Например,

| | |
|-------------------------------|--|
| Энциклопедическая страница | Сопоставьте информацию о данном предмете в различных энциклопедических словарях и справочниках |
| Лексикографическая страница | Сопоставьте толкование данного слова в различных толковых словарях русского языка |
| Этимологическая страница | Соберите сведения о происхождении слова, обратившись к этимологическим словарям и справочникам |
| Фразеологическая страничка | Обратитесь к фразеологическим словарям, сборникам пословиц и поговорок, чтобы найти выражения, включающие описываемое слово |
| Словообразовательная страница | Используя словообразовательные словари, определите, какие новые слова образуются от изучаемого слова, какие значения они имеют, к каким областям знаний относятся |
| Искусствоведческая страничка | Здесь могут быть представлены литературные произведения, произведения живописи или музыки, в которых важную роль играет образ обозначаемого данным словом предмета |

- ✓ Решите, нужно ли использовать в сборнике (на слайдах) иллюстрации.
- ✓ Продумайте, где вы будете искать информацию (в Интернете, словарях, справочниках и т.п.).
- ✓ Разбейте работу на этапы, определите работу на каждом этапе.
- ✓ Подготовьте план работы над проектом.

Лист планирования

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
-

Далее выполняем проекты в соответствии с составленным планом. Учитель организует индивидуальные и групповые консультации, при необходимости помогает в поиске литературы. В групповом проекте важно наладить сотрудничество между обучающимися, смоделировать деятельность пятиклассников так, чтобы проектный продукт получился единым и однородным.

В заключение еще раз обозначу те направления деятельности, в рамках которых происходит работа над проектами: «учимся решать проблемы», «учимся работать с информацией», «учимся работать вместе».

Используемая литература

1. Проектно-исследовательская деятельность в школе: учимся работать индивидуально и в команде. Учебно-методическое пособие. / Н.А. Заграничная, И.Г. Добротина. – М.: Интеллект-Центр, 2013.
2. Русский язык. Готовимся к ГИА. Тесты, творческие работы, проекты. 5 класс: пособие для учащихся образоват. организаций / А.Г. Нарушевич, И.В. Голубева. – М.: Просвещение, 2013.

Составитель:
Розонова Юлия Александровна

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

Материалы региональной
научно-практической конференции

Подписано в печать 09.11.2018 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 4,5
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а