

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**III МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА»**

СБОРНИК СТАТЕЙ

**Смоленск
2018**

УДК 371.65
ББК 79.1
М 11

Редакционная коллегия: *В.В. Мешков, проректор по информационно-технологическому развитию региональной системы образования ГАУ ДПО СОИР, канд. пед. наук, (председатель), Н.А. Ивенкова, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО (ответственный редактор), Е.Л. Петрачкова, методист отдела сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО*

Составитель: **Н.А. Ивенкова**, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

М 11 Образовательная миссия музея XXI века: новая музейная парадигма: Сборник материалов III межрегиональной с международным участием научно-практической конференции; отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2018. – 142 с.

Сборник включает статьи по актуальным проблемам совершенствования культурно-образовательного пространства современного музея в соответствии с приоритетами государственной образовательной политики, реализации образовательной миссии музея XXI века, использования культурно-образовательного потенциала музеев разного профиля в вопросах воспитания подрастающего поколения, усиления роли системы дополнительного профессионального образования в развитии музейно-образовательного пространства регионов, внедрения цифровых технологий в музейное образование.

Сборник адресован руководителям и сотрудникам региональных музеев истории образования Российской Федерации, музеев и формирований музейного типа образовательных организаций, а также широкому кругу педагогов.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 371.65
ББК 79.1

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
СПОСОБЫ ЭФФЕКТИВНЫХ КОММУНИКАЦИЙ С ДЕТЬМИ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИМИ МУЗЕЙНЫХ ПРАКТИК Адоевцева И.В.	6
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЕВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗОВ Анисимова А.О.	10
ШКОЛА И МУЗЕЙ: СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ Гаврилова Г.Н.	14
РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ Мамрукова С.К.	18
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ Обухова Н.И.	23
РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА Ходоскин А.П.	29
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «МУДРАЯ СОВА» КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ Федченкова О.Г., Хакимулина О.Н.	32
РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	39
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ Аношенкова С.С.	39
ПРОЕКТ «УМНЫЕ ВЕЩИ» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ РОДНОГО КРАЯ Беломестных Е.Н.	44

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЦЕНТР «НА ПЕРЕКРЁСТКАХ ВРЕМЕНИ» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА УЧАЩИХСЯ	
Виноградова Н.Н.	46
КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Григорук Г.Н.	52
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МИНИ-МУЗЕЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Дарьян М.Н.	57
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	
Жукова Е.Б.	61
ОПЫТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЕЕ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ Е.А. И М.Е. ЧЕРЕПАНОВЫХ	
Зайцева Н.В.	64
МАЛЕНЬКИЙ МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ЗНАЧЕНИЯ	
Игнатова А.А.	69
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ТЕХНИКУМА – ЦЕНТР ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ	
Климина Е.М.	72
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ КРАСНОУФИМСКОГО ФИЛИАЛА ГАПОУ СО «УРАЛЬСКОГО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТЕХНИКУМА»	
Логинов А.Н.	83
ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «МИНИ-МУЗЕЙ «СМОЛЕНСКАЯ ИЗБА»	
Миргород Н.В.	90
РЕАЛИЗАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНО-	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА Николаева Н.А., Стародубцева О.А.	96
ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ Осипкова Л.А.	99
ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РЕАЛИЗАЦИИ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЕВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОГО РАЙОНА) Пригожая Н.Г.	103
РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА Рожкова Т.Д.	111
ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ СЕМЕЙНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КЛУБА «РОДОВОД» ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАНИЕ РОДОСЛОВНОЙ Сигай Н.А.	115
ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НОВОУРАЛЬСКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА Сусекова Т.В.	119
ВНЕДРЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОДУКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ФОРМ РАБОТЫ В МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) Шукаева Р.Л.	124
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СООБЩЕСТВА Юрова Г.В.	126
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ» Якушева С.В.	132
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «МУЗЕЙНЫЙ ЧАС» И ЕГО РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ Крупко А.Ч.	137

РАЗДЕЛ I.
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СПОСОБЫ ЭФФЕКТИВНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
С ДЕТЬМИ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ
ИМИ МУЗЕЙНЫХ ПРАКТИК**

Адоевцева И.В.,

доцент кафедры воспитания и психологического сопровождения,
методист отдела сопровождения гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин
ОГБОУ ДПО «КОИРО», к.п.н., доцент,
e-mail: irina_adoevtceva@mail.ru

В настоящее время одним из перспективных, интересных направлений в современной отечественной педагогике является музейная педагогика, или интегративный подход в образовании современного школьника, в том числе с использованием музейных сред и музейных практик.

Наряду с традиционными формами и методами работы со школьниками музейные сотрудники или музейные педагоги строят занятия, опираясь на принципы интерактивности учащихся в музейной среде, а также в тесном сотрудничестве со школьными педагогами, выстраивая взаимодействие в рамках музейно-образовательного процесса.

В октябре 2018 года в ОГБОУ ДПО «КОИРО» впервые была реализована программа повышения квалификации по теме «Инновационная деятельность в сфере образования. Интерактивные музейные ресурсы и технологии в образовательной деятельности музейных и образовательных организаций», в которой приняли участие педагоги образовательных и сотрудники музейных организаций.

В рамках работы курса состоялся взаимный обмен опытом единомышленников: общая цель состоит в том, чтобы выстроить сотрудничество между образовательными и музейными организациями по внедрению педагогических технологий в музейную образовательную деятельность, а также использованию музейных технологий в образовательном процессе, использованию богатейших музейных ресурсов для наполнения занятий школьных предметов (и прежде всего, регионального компонента программ) материалом, которым располагают музеи города Костромы и муниципалитетов.

Таким образом, мы старались приблизиться к идее интеграции образовательной деятельности музеев и системы образования.

Реализация данной программы помогла повысить роль музеев региона в сфере образования за счет активного использования уникальной предметной

среды музейных экспозиций. Кроме того, были найдены точки пересечения в использовании образовательных технологий. Например, историко-архитектурный музей Костромы, поделился опытом по внедрению интегрированных программ по многим предметам школьной программы.

В ходе реализации курса прошли также методические семинары, которые помогли педагогам и музейным работникам объединить педагогический и искусствоведческий подходы в изучении исторического, культурного наследия региона в образовательной практике школы и музеев.

Актуальным для нас является и реализация регионального компонента в школьном обучении. Педагоги различных специальностей познакомили музеи с тематикой программ учебных дисциплин, в которых региональный компонент может быть дополнен музейным материалом, тем самым актуализирована идея о том, что музей и школа могут стать партнерами в:

- культурно-познавательной, проектной, исследовательской деятельности школьников,
- реализации задач образовательного туризма,
- воспитательной работе, формировании ценностного отношения к природному, историческому, культурному наследию региона.

Одним из важнейших вопросов в ходе реализации программы курса стал раздел, раскрывающий способы эффективных коммуникаций с детьми разных возрастов при прохождении ими музейных практик.

Актуальность данной проблемы, на наш взгляд, состоит в следующем:

- работа со школьниками различных возрастов отличается многообразием направлений, организационных форм и методов работы;
- восприятие ценностей музейной экспозиции, ее воспитательного потенциала, исторического значения, ее роли в ходе изучения школьного предмета различно у детей разного возраста.

В связи с этим возникает вопрос, как эффективно выстроить интегрированную работу школьного и музейного педагога, используя широкие возможности музея и учитывая возрастные особенности обучающихся.

Кроме того, в основе взаимодействия между взрослым и школьником в процессе прохождения ими музейной практики лежит развитие коммуникативных умений ребенка, которые формируются и развиваются в процессе обучения и, в частности, в музейной практике ребенка по различным предметам школьной программы.

Если говорить об учете возрастных особенностей в педагогической работе, нужно вспомнить, прежде всего, ведущий вид деятельности в каждом возрасте, т.к. именно в его рамках происходит эффективное развитие психической и познавательной сферы ребенка.

Эффективные приемы педагогического взаимодействия со школьниками следует выбирать, учитывая возрастные психологические особенности обучающихся разного возраста и основные формы проявления активности, т.е. те формы активности, которые в каждом возрасте наиболее актуальны, а, следовательно, и взаимодействие музейного или школьного педагога с ребенком в процессе коммуникации должно строиться с ним в рамках этих форм активности (таблица 1).

Таблица 1

Эффективные приемы педагогического взаимодействия

Возрастной период	Ведущая деятельность	Основные формы проявления активности
Младший школьник	Учебная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • учебная деятельность как совместная деятельность со взрослым, ориентация на его требования и оценки, • ролевая игра, дидактические игры, • использование ИКТ, компьютерных игр. • творчество
Подросток	Общение со сверстниками, самоутверждение	<ul style="list-style-type: none"> • общественно-полезная деятельность в широком смысле, т.е. деятельность, дающая возможность самоутверждения во взрослости, собственной значимости, • учебная деятельность, коллективные формы, • активный поиск референтной группы
Ранняя юность	Учебно-профессиональная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • ярко выраженное проявление индивидуальных особенностей в учебной деятельности, • интеллектуальная, эмоциональная и поведенческая подготовка к жизненному пути

Способы эффективных коммуникаций с детьми разных возрастов при прохождении ими музейных практик мы выделили в таблице 2, обобщив возрастные особенности обучающихся, которые наиболее ярко проявляются в учебной познавательной деятельности на разных этапах обучения, а также с учетом особенностей восприятия музейных ценностей.

Таблица 2

Способы эффективных коммуникаций с детьми разных возрастов при прохождении ими музейных практик

Особенности восприятия музейных ценностей	Способы эффективных коммуникаций
Младший школьник	
<ul style="list-style-type: none"> • через практическую деятельность (манипулирование, рассматривание конкретных предметов), • недостаточность произвольного 	<ul style="list-style-type: none"> • желательное использование на занятиях экспонатов, которые дети могут взять в руки, рассматривать (или предметы музейного значения),

Особенности восприятия музейных ценностей	Способы эффективных коммуникаций
внимания, быстрая утомляемость, • высокая познавательная активность, мотивация к обучению	• активное применение игровых моментов (ролевые, дидактические, сценарные игры, квесты), • использование, диалоговой формы общения
Подросток	
• критичность мышления, интерес к исследовательской деятельности, • потребность в общении со сверстниками, привлекательность коллективных форм познавательной деятельности	• взаимодействие в процессе исследовательской деятельности, • коллективные формы работы, создание клубов, центров исследовательской деятельности, расширение рамок внеурочной деятельности по предмету, • использование проблемного метода обучения, системно-деятельностного подхода
Старший школьник	
• стремление к самостоятельной исследовательской работе, • развитие познавательных интересов, исследование своих способностей и возможностей связано с выбором будущей профессии	• использование системно-деятельностного подхода, • исследовательская деятельность, • развитие навыков самостоятельной поисковой, исследовательской деятельности; работа с архивными документами, • участие в научных конференциях, конкурсах, викторинах, олимпиадах и т.д.

Таким образом, взаимодействие образовательных организаций и музеев в Костромском регионе проходит в различных направлениях, используются различные формы и методы работы при прохождении учащимися музейных практик в процессе изучения предметов школьной программы.

В костромском регионе в условиях взаимодействия музея и образовательной среды выработаны основные подходы деятельности, направленные на реализацию урочной, внеурочной и внеклассной работы, дополнительного образования в музейном пространстве региона. Образовательные учреждения активно сотрудничают с музеями. Около 300 школьных музеев и комнат Боевой и Трудовой славы работают в образовательных организациях области.

Приведем примеры наиболее крупных проектов, реализуемых на основе взаимодействия музеев и образовательных организаций в Костромском регионе, в рамках которых ребята получили возможность прохождения музейной практики в процессе изучения школьных предметов, историко-культурного наследия региона:

- в 2014–2015 учебном году в Костромской области прошел конкурс «Урок в музее»,
- с 2016 года действует региональная пилотная площадка «Музейно-педагогическое пространство ДООУ в гражданско-патриотическом воспитании

старших дошкольников в условиях ФГОС»;

– в 2015–2017 годах в регионе работала региональная площадка «Музейная педагогика в образовательной среде Костромской области в условиях взаимодействия образовательных организаций с музеями Костромской области»;

– уникальным проектом Костромского региона является создание в 2017 году регионального информационного краеведческого навигатора, который направлен на реализацию регионального компонента в образовательном пространстве Костромской области и осуществляется в рамках реализации концепции развития образовательного туризма. В создании навигатора в 2017, 2018 году приняли участие педагоги различных специальностей, методисты, сотрудники музеев Костромской области. В рамках проекта собрана информация о важнейших объектах историко-культурного наследия Костромского края, расположенная в соответствии с тематическим планированием практически по всем предметам школьной программы. Учителю представлены сами объекты историко-культурного наследия, описано место их нахождения и даны ссылки на источники, чтобы каждый педагог мог воспользоваться результатами коллективного труда педагогов, методистов, работников музея, пополнив методическую копилку краеведческим материалом.

Результаты взаимодействия образовательных организаций и музея представляются в рамках многочисленных научных молодежных форумов (семинары, конференции, тематические недели), а также на областной конференции «Шаг в будущее», конкурсах «Без истока нет реки», «Многонациональная Кострома», «Базовые национальные ценности» и многих других, а также на конференциях и форумах за пределами области.

Более подробно с опытом Костромского региона можно познакомиться на сайте КОИРО. Мы всегда открыты и рады сотрудничеству, обмену опытом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЕВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗОВ

Анисимова А.О.,

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, г. Рязань,
e-mail: a.anisimova@365.rsu.edu.ru

Жизнедеятельность вузов в современных условиях делает востребованным разнообразные образовательные модели. Среди них есть и те, что полностью соотносятся с культурологической парадигмой образования. В их числе есть модели музейной педагогики, рождённые много десятилетий назад, но и сегодня не потерявшие своей актуальности. На это обращают внимание иссле-

дователи И.М. Косова, А.А. Сундиева, Т.Ю. Юренева [1].

Музеи являются уникальным феноменом человеческого общества, полифункциональным по своей природе и отвечающим за сохранение, изучение и презентацию историко-культурного и природного наследия [7]. Особое место в его деятельности занимает реализация на практике образовательной функции. На это указывают В.М. Воронович и М.Ю. Юхневич, занимающиеся проблемами музейной педагогики.

В рамках научного исследования, мною было рассмотрено использование образовательной силы музеев в работе двух вузов: Смоленского государственного института искусств и Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.

Культурологический подход в высших учебных заведениях предполагает приобщение студентов к культуре, знанию истории для их самореализации в культуротворческой и профессиональной деятельности. Отмечаю, что музей представляет собой социокультурный и образовательный институт, который собирает, хранит, изучает, экспонирует предметы культуры, раскрывая заложенный в них информационный, воспитательный и эмоциональный потенциал. В музейных предметах зафиксированы знания человека, его социальный опыт, деятельность, представления о значимом, прекрасном и вечном, отношение к жизни и к миру. Музей называют исторической памятью народа [3, с. 36–49].

В процессе профессиональной подготовки студентов преподаватели Рязанского государственного университета активно используют образовательные возможности музеев. На базе самого университета располагается музейный комплекс, состоящий из четырех самостоятельных музеев: Музей истории народного образования Рязанского края и истории РГУ имени С.А. Есенина; Музей С.А. Есенина; Музей академика И.И. Срезневского; Учебный музей краеведения. Обучающиеся регулярно посещают их во время учебы, а на первом курсе проводятся специальные ознакомительные экскурсии. Педагоги плотно сотрудничают и с музеями Рязанского края, например, Рязанским историко-архитектурным музеем-заповедником (Рязанский Кремль). Он по праву считается центром культурного притяжения, так как любим жителями и гостями города.

Одной из привлекательных форм этого сотрудничества является посещение музея-театра с последующим обсуждением просмотренных спектаклей. Музей находится на территории Кремля. В этой форме соединяются элементы музейной и театральной педагогики, что само по себе привлекает студентов. Например, большой отклик вызвали композиции «О доблести, о подвигах, о славе» и «Умолкнувшие звуки». Первая из них посвящалась истории русской армии, её символам и традициям. Вторая повествовала о жизни губернского го-

рода Рязани XIX века. Педагоги и учащиеся вместе пытались разобраться, что было важным в ушедших эпохах, а что является ценным сейчас, можно ли перенести ценности прошлого в настоящее и даже в будущее, какие ценности мы получаем, осмысливая творческое наследие предшествующих поколений. Всё это подразумевает серьёзную работу мысли, невозможную без полёта фантазии, рождённой богатым воображением при просмотре музейных спектаклей. Необычность самого жанра музейного спектакля предлагает новое видение хорошо известных предметов и явлений, демонстрирует возможности творческого совмещения абсолютно разноплановых предметов и событий [2, с. 38–42].

Большие возможности для воспитания и развития личности имеют художественные музеи, являющиеся одним из самых распространённых и востребованных типов музеев в нашей стране. Здесь наряду с рассказом о художниках и сюжетах картин можно использовать дополнительный иллюстративный материал (его могут подобрать не только экскурсоводы, но также педагоги и обучающиеся), например, стихи и даже музыку, сделав их своеобразным фоном к полотнам замечательных художников. В течение многих лет преподаватели РГУ проводят свои занятия на базе Рязанского художественного музея имени И.П. Пожалостина. Музей является одной из российских сокровищниц изобразительного искусства, располагающей прекрасной коллекцией икон, картин, гравюр, рисунков и произведений прикладного искусства мастеров России и Западной Европы XVI–XX веков. Среди студентов большой интерес вызывают занятия по портретной живописи. Опытные экскурсоводы обращают внимание не только на развитие портретного жанра в искусстве, но в огромной мере на способность художника отразить в своём творении состояние души и истинное лицо человека на портрете. Кроме того, слушателям предлагается самим поразмышлять о его судьбе, отношении к людям, принадлежности к тому или иному сословию, характере. Впоследствии они выполняют творческие задания, отражающие их размышления и чувства, возникшие в ходе экскурсии и после неё.

Ещё один пример использования музея в образовательном процессе для профессионально-личностного становления и развития студента. Занятия в музее-усадьбе рязанца академика И.П. Павлова – первого российского Нобелевского лауреата, музея истории молодёжного движения (его здание само есть памятник истории и культуры), где существуют залы военной истории, оказывающие очень мощное эмоциональное воздействие на посетителей. В рамках учебных курсов педагоги рассказывают на занятиях в музеях о рязанцах прошлых поколений, о том, как складывалась их жизнь, какие испытания и трудности встречались на их пути, как они их преодолевали. Примеры, в качестве которых выступает жизнь, созидательная деятельность и творчество людей, отражённая в музейных экспозициях, как показывает наш многолетний преподава-

тельский опыт, воспринимаются многими будущими педагогами с огромным интересом, как мудрый совет в их личностном развитии и в их постижении профессии.

Активное взаимодействие вуза и музеев показывает и Смоленский государственный институт искусств. Здесь преподаватели плотно сотрудничают со Смоленским государственным музеем-заповедником. На базе его филиалов проводятся занятия, авторские встречи и т.д. В качестве примера приведём проект «Русский музей – виртуальный филиал». С 2013 года в стенах Смоленской картинной галереи располагается центр виртуального филиала «Русского музея». Это огромный образовательный и воспитательный ресурс, выраженный в компьютерных программах. Раньше методической работе вряд ли можно было бы придать такое большое значение, а сейчас это – одна из главных работ музея. Студенты прекрасно владеют Интернетом, информационными системами, увлекаются программированием и подобные центры привлекают своей новизной и актуальностью.

Филиал развил вокруг музея новую жизнь, связанную с изучением и популяризацией русской культуры. Он воплощает идею доступности крупнейшего в мире собрания русского изобразительного искусства самой широкой аудиторией. В рамках проекта реализуются самые разные педагогические технологии. Особый интерес в его структуре представляют он-лайн лекции по теории и истории изобразительного искусства, тематические он-лайн встречи и консультации, специализированные семинары и конференции. Студенты могут напрямую пообщаться с ведущими специалистами в области истории и искусства, задать интересующий вопрос. Филиал внес и продолжает вносить заметный вклад в дело просвещения, дело образования подрастающих поколений и просто посетителей.

Для педагога, чья миссия – воспитание подрастающих поколений, важно с первых дней своей профессиональной деятельности понимать значимость таких форм взаимодействия. Большой воспитательный эффект имеют творческие встречи, экскурсии по объектам, напрямую связанных с дальнейшей профессиональной деятельностью, посещение музеев и театров, написание рецензий и творческих работ, конференции, проводимые в социокультурных учреждениях.

Список использованной литературы

1. Вяликова, Г.С., Максимова Л.И., Плужникова Ю.А. Поликультурная компетентность будущего учителя. – Коломна: Моск. гос. обл. социально-гуманит. ин-т, 2014. – 151 с.
2. Ганина Т.В., Мартишина Н.В. Воспитание личности учащегося средствами музейной и театральной педагогики // Актуальные проблемы развития профессиональной культуры личности педагога в условиях региона: материалы Междунар. науч. практич. конф. 22–32 марта 2012 года/ Ряз. гос. пед. ун-т им. С.А. Есенина. Рязань, 2012. – С. 38–42.
3. Мартишина Н.В. Креативность: образовательные технологии развития // Психоло-

го-педагогический поиск – 2016, № 3 (39) – С. 36-49

4. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru>. – Загл. с экрана.

5. Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н., Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки. – Спб., 2006. – 271 с.

6. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Академический Проект, 2006. – 560 с.

7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. – М., 2001. – 153 с.

ШКОЛА И МУЗЕЙ: СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Гаврилова Г.Н.,

старший преподаватель кафедры гуманитарного и эстетического образования,
специалист по экспозиционной и выставочной деятельности

ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования»,

e-mail: museum@soiro.ru

Школа и музей, представители двух разных систем – образования и культуры – в различные исторические периоды стремились найти пути взаимодействия. Каждый из указанных социальных институтов обладает специфическими функциями, но и школа, и музей способны оказывать глубокое воздействие на формирование личности ребенка. Российское общество переживает кризис, однако не остаётся в стороне от интеграционных процессов мирового сообщества. Музей как хранитель и транслятор культурного наследия дает возможность увидеть мир многогранным, но при этом обладающим определённой устойчивостью культурных ориентиров и идеалов.

Формирование духовных ценностей и моральных качеств подрастающего поколения остаётся одной из фундаментальных задач современного образования. Общественное развитие страны требует от педагогов воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни, но не теряющих культурно-исторических связей со своей малой родиной.

Уникальная возможность музея – сочетание образовательных и научно-исследовательских функций – определяет содержание и перспективные формы сотрудничества музея с образовательными учреждениями.

Взаимодействие музея и школы предполагает широкую гуманитарную культуру учителя, его личную заинтересованность и включенность в процесс художественного самообразования. Только при соблюдении этих условий совместные усилия музея и школы, направленные на формирование художественного восприятия экспозиций и артефактов в музейной среде, будут плодотворны.

Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным восприятием, объясняет необходимость существования музейной педагогики. Эта педагогика ставит следующие задачи:

- расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике;
- гармонизация личности и её творческое развитие;
- формирование национальной идеологии;
- сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям;
- патриотическое воспитание граждан своего Отечества;
- создание новой музейной аудитории;
- расширение пространства влияния музея.

Гуманитарное обновление образования посредством сотрудничества музея и школы занимает важное место в образовательной парадигме XXI века.

Необходимо констатировать возросшую роль музеев в образовательной деятельности, особенно в части совершенствования системы патриотического воспитания и гражданского становления молодежи. Расширение возможностей музеев в обучении и воспитании подрастающего поколения будет способствовать формированию у граждан Российской Федерации высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей.

На территории Саратовской области функционирует Музей педагогической славы, который способствует укреплению в молодёжной среде гражданского самосознания, духовных и нравственных идеалов. Современная экспозиция музея предлагает включение зрителя в активный диалог, общение, в котором раскрываются противоположные позиции, взгляды, суждения. В ходе экскурсии у ребят возникает множество вопросов о конкурсе «Учитель года», об исследовательских проектах «Учитель в пламени войны», о педагогических династиях. Представленная в экспозиции школьная форма вызвала дискуссию «Нужна ли форма в современной школе?». Заметное место в работе Музея педагогической славы Саратовской области занимают организация и проведение историко-патриотических детских конкурсов, таких как: «Фронтовики, наденьте ордена!», «Помним, гордимся, благодарим!», «Край родной, родимый край!». Их задачами являются: совершенствование исторического мышления; понимание политических истоков и социальных механизмов геноцидов; стимулирование интереса к малоизученным историческим фактам и малоизвестным персонажам Второй мировой и Великой Отечественной войн. Одновременно с вы-

полнением этих задач педагоги поддерживают и направляют поисковую, научно-исследовательскую и творческую деятельность школьников и студентов.

Музей стал центром воспитательной работы, на базе которого проводятся экскурсии, различные внеаудиторные мероприятия, завоевав популярность среди студентов и преподавателей, учащихся общеобразовательных учреждений Саратовской области. Культурный потенциал музея не только позволяет сохранять лучшие традиции системы образования разных временных исторических периодов, но и способствует формированию у обучающихся патриотических и гражданских качеств личности. В 2018 году особое внимание уделялось проведению профориентационной работы. Увеличилось количество студентов и учащихся школ, посетивших музей. Для выпускников школ это возможность сделать верный выбор среди широкого круга специальностей, для студентов педагогического колледжа – узнать новые для себя факты и почувствовать причастность к славной истории образования. Данный вид деятельности подтвердил существенную значимость музея педагогической славы Саратовской области в формировании личностной готовности обучающихся к профессиональному самоопределению.

Специфика музейной педагогики заключается в том, что учащемуся предоставляется возможность переживания культурно-исторического времени, накопления опыта общения с реалиями истории и культуры, интерпретации культурного наследия с точки зрения сегодняшнего дня. По мнению Б.А. Столярова, реализация образовательно-воспитательной функции музея возможна, главным образом, благодаря предметному миру музея, через знакомство с историческими, этнографическими, документальными подлинниками.

Задача педагога – сделать так, чтобы глубинное приобщение к национальной истории и духовному культурному наследию не происходило лишь посредством рассказывания, снабженного некими проблемными вопросами по теме. Это однозначно определяет уникальную роль музея как специфического пространства, в котором на основе соприсутствия с материальными свидетельствами прошедших событий у учащихся вырабатывается переживание-понимание эпохи, позволяющее чуть более детально прояснить образы её творцов и разрушителей, гениев и безумцев, героев и предателей.

Именно музеи могут по праву претендовать на роль гарантов исторической подлинности, чем и обусловлен их высочайший образовательно-воспитательный потенциал. Одним из отвечающих запросам современности путей реализации этого потенциала выступает укрепление в молодёжной среде гражданского самосознания, духовных и нравственных идеалов, верности Родине.

Налаживание социального партнерства между музеем и школой может выглядеть как переход от простого «мотивированного содействия» к систематическому разностороннему сотрудничеству.

Образовательная функция музея приобретает особую значимость и новую динамику, выражая насущную потребность общества в создании ценностно-смыслового контекста для ключевых участков исторического «информационного потока».

Объединение усилий всех заинтересованных ведомств и организаций, широкой общественности для разработки мер по реализации обозначенных образовательных направлений позволит повысить эффективность и качество не только патриотического воспитания детей и молодежи, но и российской системы образования в целом.

Высокий статус музея в современном обществе определяется критериями его уникальности, способности населения воспринимать музей как историко-культурный комплекс региона. Таким образом, музей не без оснований претендует на роль активного участника социокультурных процессов, тематически связывая свою деятельность со стратегическими ориентирами культурного развития региона.

Стремясь соответствовать требованиям современного общества, Музей педагогической славы Саратовской области использует разнообразные формы работы, активизирует использование историко-культурного наследия в образовательном процессе.

Список использованной литературы

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). – М., 2000.
2. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006. - 192 с.
3. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 1997. – С. 102–105.
4. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: Методическое пособие / Авт.-сост. А.К. Быков, И.И. Мельниченко. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
5. Свободная энциклопедия «Википедия». [Электронный ресурс] URL: <http://ru.wikipedia.org>.
6. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права: методическое пособие / сост. Г.В. Дмитренко, Т.С. Зорина, Т.В. Черникова / под ред. Т.В. Черниковой. – М.: Глобус, 2006. – 224 с.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – С. 471–479.

РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Мамрукова С.К.,

ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт
повышения квалификации», Республика Адыгея,
e-mail: Ipk-ra@yandex.ru, сайт: www.aripk.ru

Важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной, ибо подобно тому, как личная память человека формирует его совесть, так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ.

Д.С. Лихачев

В современной социокультурной действительности, когда глобализационные процессы все активнее влияют на различные аспекты жизнедеятельности людей, обостряется проблема национально-культурной идентичности. Отсутствие правильной государственной политики в этом вопросе приводит либо к «размытию» границ национальной культуры за счет бездумной ассимиляции с содержанием других культур, либо к такому явлению, как ксенофобия. Национально-культурная идентичность рассматривается обычно как отождествление (идентификация) личности с культурной группой, которая располагает общей системой символов и значений, а также ценностей, норм и правил поведения. Отсутствие национально-культурной идентичности проявляется в неспособности человека сориентироваться в предлагаемых ему идеалах и культурных паттернах, что влечет за собой формирование личности вне культурного контекста или в контексте низкопробной культуры.

Основными индикаторами национально-культурной идентичности личности можно считать четыре следующих:

1) использование национального языка в ходе мыслительных и коммуникационных процессов;

2) культурная компетенция (индивидуальный объем знаний о ценностях, идеалах, нормах, традициях и паттернах существующих и одобряемых в данной национальной культуре);

3) уровень включенности в культуру (степень овладения и реализации в индивидуальной системе поведения совокупности социокультурных норм нации);

4) чувство самоотождествленности с национальной культурой.

Традиционно функции по формированию национально-культурной иден-

тичности личности выполняют такие общественные институты, как семья, школа, СМИ и учреждения культуры.

Семья создает основание национально культурной идентичности человека, приобщая его к национальному языку и нормативной части культуры. Влияние школы на формирование национально-культурной идентичности человека состоит, с одной стороны, в процессе его обучения предметам гуманитарного цикла, что влияет на его культурную компетентность, а с другой – в создании условий: участия ученика в общественной жизни школы (неформальное общение с персоналом и учащимися, участие в творческих кружках или спортивных секциях, участие в официальных мероприятиях школы различного масштаба и т.д.).

Учреждения культуры, в частности музейная культурно-образовательная среда, обладает большим потенциалом в формировании национально-культурной идентичности, так как человек включается в такие виды культурно-досуговой деятельности, как самосовершенствование, самореализация, ценностная ориентация и общение, которые тесно связаны с содержанием культуры и, следовательно, являются факторами формирования идентичности с ней.

В современном социуме музей, с одной стороны, выступает как институт, способный реализовать общественную потребность самоопределения, самоосмысления через предметный мир. С другой стороны, отбирая из многообразия существующей реальности определённую часть и сохраняя ее, то есть, признавая тем самым ценностное значение (историческое, эстетическое, мемориальное и др.), музей выражает отношение общества к своему культурному наследию. Сохраняя культурное наследие, увековечивая в коллективной памяти человеческую историю, музеи одновременно становятся «генераторами» культуры, выполняя эту функцию со времени своего создания в тесной связи с той ролью, которую они выполняют в обществе.

Для выполнения вышеперечисленных функций наиболее благоприятные условия созданы в музеях этнографического профиля. Историко-этнографические музеи, используя культурно-образовательный потенциал своих коллекций, представляющих собой социокультурные реалии и являющихся подлинными свидетельствами исторического прошлого или настоящего национальной и мировой культуры, способствуют стабилизации социокультурного развития общества и формированию информационно-коммуникативной сферы взаимодействия национальных культур. Постоянная или временная экспозиция восстанавливает среду бытования, фрагмент исторической памяти – реальной действительности прошлого.

Посетитель испытывает воздействие воссозданной историко-культурной



среды. Экспонирование этнографических коллекций логически связано с выполнением музеем второй функции образования и воспитания: пропаганды народного опыта, разъяснение истоков и сущности этнических факторов в традиционной культуре, его связи с социально-экономическими условиями развития этноса, воспитания толерантности, тер-

пимости, понимания людей другой культуры и религии.

Национальный музей РА располагает всеми необходимыми условиями для формирования национальной идентичности личности, нравственных и гражданско-патриотических качеств. Это музей комплексного профиля, который дает возможность знакомить детей не только с историей, этнографией, но и с природой родного края.

В нашем музее с 2001 года открыта экспозиция «Культура и быт адыгов в конце XVIII – в начале XIX вв.». Экспозиция знакомит с материальной и духовной культурой адыгов. Основой концепции экспозиции является осмысление традиционно-бытовой культуры этноса как целостного организма, различные аспекты которого неразрывно связаны между собой. В экспозиции воссозданы фрагменты интерьера женской половины дома, девичьей комнаты, кунацкой (гостевой) через введение подлинных экспонатов, документальных рисунков, фотографий и т.д. Проводятся экскурсии обзорные, тематические.

Экскурсионный текст обогащен цитатами путешественников, посетивших Черкессию в разные периоды времени, легендами, отдельными сообщениями информаторов. Живописный рассказ в сочетании с подлинником обладает большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью; подлинник в определенных условиях музейно-педагогической деятельности можно «брать в руки», «рассматривать», что дает возможность посетителю окунуться в прошлое, почувствовать дух времени, посмотреть на мир глазами наших предков.

В конце экскурсии экскурсовод задает вопросы: «У каждого народа свои обычаи и традиции. Мир прекрасен в своем многообразии. Какую роль играют обычаи и традиции в жизни общества и в жизни отдельной личности? Сможем ли мы сохранить свои обычаи и традиции в будущем? Есть ли в этом смысл?» Такие вопросы заставляют детей позиционировать себя не сторонними наблюдателями, а осознавать свою значимость, ответственность и долг. Это способствует стиранию противоречий между старшим и молодым поколением, появ-

лению гордости за сопричастность к этой культуре.



На фоне экспозиции проводятся мероприятия: «Свадьба и свадебные обряды адыгов», «Обряды, связанные с рождением ребенка», «Празднование Нового года» и др., которые знакомят с духовной культурой народа. Каждое мероприятие проходит не только с целью воспроизведения точной копии обрядов, а с проведением причинно-следственного анализа: когда и как появляются обычаи и традиции, обряды и обрядовые игры и какую роль они играли в жизни общества.

Такие мероприятия дают возможность подробно разобраться в том, какой жизненный опыт и необходимость стоят за обычаями и традициями любого народа. И как пишет С. Мафедзев «... хабзэ (обычаи и традиции) не придумывают в тиши кабинетов, это результат поиска целых поколений».

Национальное самосознание и этническая идентичность начинают формироваться ещё в раннем детстве, завершаясь в период зрелости. Одним из первых классификацию этапов развития этнической идентичности предложил швейцарский учёный Жан Пиаже. Он выделил три этапа в формировании этнической идентичности:

1) в 6–7 лет ребёнок приобретает первые – фрагментарные и несистематичные – знания о своей этнической принадлежности. В этом возрасте наиболее значимыми для него являются семья и непосредственное социальное окружение, а не страна и этническая группа;

2) в 8–9 лет ребёнок уже чётко идентифицирует себя со своей этнической группой, выдвигает основания идентификации – национальность родителей, место проживания, родной язык. Просыпаются национальные чувства;

3) в младшем подростковом возрасте (10–11 лет) этническая идентичность формируется в полном объёме, в качестве особенностей разных народов ребёнок отмечает уникальность истории, специфику традиционной бытовой культуры

Становится понятно, что одним из важнейших направлений деятельности музея, как коммуникативной системы, является работа с детьми. Уже давно в

обиход музейной терминологии вошел термин «музейная педагогика». Музей-



ная педагогика – полноправный участник создания педагогически осмысленных «текстов» – экспозиций, временных дидактических выставок, специальных интерактивных пространств. Образовательная деятельность музея сегодня невозможна без разработки специальных адресных программ с чёткой форму-

лировкой целей и задач, с определением эффективности их воздействия на различные группы музейной аудитории.

Посредством традиционных форм музейной научно-массовой работы – экскурсии, лекция, консультация, кружки, вечера встреч, праздники, конкурсы и викторины – и, основываясь на достижениях музееведения, педагогики и психологии, мы проводим воспитательную работу среди школьников и студентов. Обучение в музее предполагает получение дополнительных и альтернативных знаний, основанных на знакомстве и изучении подлинных памятников материальной и духовной культуры. Если музеи исторического профиля, в основном, имеют целью обучение истории родного края и воспитание чувства патриотизма, то музеи комплексного профиля с этнографическим составляющим имеют возможность подойти к вопросу и с иной точки зрения.

Приобретение знаний о «своей» и «не своей» культуре и быте приводит к поднятию национального духа и взаимоуважения, восстановлению исторической памяти и формированию национальной идентичности. Например: выставка «Мир женщины в интерьере исторической памяти», в которой были представлены мир женщины-черкешенки и мир женщины-казачки. Приобретение знаний и воспитание чувства уважения к «не своей» культуре приводит к терпимости к людям иного этноса, расы, религии.

В XXI веке резко возрастает роль музея, как коммуникативной системы, и он все увереннее утверждается в системе обучения. Другая особенность музейной коммуникации – ее невербальный, зрительный характер. Это необычайно важно при общении с подростками, так как в их сознании слова девальвированы, и с маленькими детьми, так как у них лучше развито зрительное и тактильное восприятие.

Музейная коммуникация должна быть комплексной и сочетать зрительное восприятие подлинного предмета с сопровождающим текстом, аудиовизуальными средствами, используемыми в этнографических музеях для передачи элементов нематериального культурного наследия, благодаря чему усиливается

эстетический и эмоциональный характер восприятия. Таким образом, получаемые в музее впечатления от общения с подлинными предметами воспринимаются не только сознанием как информация, но и подсознанием, становясь эмоциональным переживанием человека и частью его личности.

Список использованной литературы

1. Геворгян Л.П.. Роль культурно-образовательной деятельности этнографических музеев в формировании национальной идентичности // Артикульт [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kulturno-obrazovatelnoy-deyatelnosti-etnograficheskikh-muzeev-v-formirovanii-natsionalnoy-identichnosti>.
2. Мафедзев С.Х. Обычаи, адыги, традиции. // Нальчик. – 2000. – С. 21.
3. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. // СПб. Культурно-образовательная деятельность музеев. – М., 1997. – С. 35.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Обухова Н.И.,

методист методического отдела эколого-краеведческой работы
Государственное учреждение образования
«Минский областной институт развития образования»
г. Минск, ул. П. Глебки, 88,
e-mail: mail@moiro.by

К университетам, появление которых относится к средним векам, и к академиям, появившимся в эпоху абсолютизма, XIX век присоединил новое высшее воспитательно-образовательное учреждение – музей.

Альфред Лихтварк

В Республике Беларусь существует 1500 музеев в системе образования. В системе образования Минской области находится 335 музеев. 31 музей имеют звание «народный музей», которое было присвоено Министерством культуры Республики Беларусь. Больше десяти лет назад в учреждениях образования появились первые виртуальные музеи, сейчас их 20. Виртуальные музеи входят в инновационную коммуникативно-образовательную среду и расположены на сайте главного управления по образованию Минского областного исполнительного комитета <http://uomoiik.gov.by/page>.

Министерство образования Республики Беларусь с 2012 года проводит акцию учащейся молодежи «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся», республиканский гражданско-патриотический проект «Собери Беларусь в своем сердце», республиканскую акцию «Мы этой памяти верны».

Участие в конкурсах, акциях дают возможность обучающимся познать свой край в разных формах – от простейших описаний историко-культурных и

природных объектов до серьезных научных исследовательских работ, а также развить свои творческие способности, приобрести практические навыки в краеведческой деятельности. Образовательная и культурно-просветительская деятельность музеев учреждений образования проводится во взаимодействии с государственными и общественными организациями, другими социальными партнерами.

Музеи учреждений образования Минской области являются эффективным средством гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, местом адаптации обучающихся к социокультурной среде посредством приобщения их к работе по выявлению, сбору и сохранению исторического, культурного и природного наследия родного края.

Для современной образовательной политики Беларуси особенно актуальны идеи формирования единого образовательного пространства, основанного на региональном компоненте с опорой на потенциал музеев и музейной педагогики. Понимание специалистами разных уровней специфики музейной педагогики как интегрального метода и универсального средства воздействия на личность с целью повышения ее образовательного уровня и раскрытия творческого потенциала делает музеи учреждений образования поистине уникальными.

Отметим, что каждый регион, каждая территория, каждый город уникальны, они обладают историко-культурным потенциалом, который может быть использован для их развития и формирования сознания людей о причастности к истокам национальной культуры.

На сегодняшний день среди виртуальных музеев Минщины немало качественных ресурсов, представляющих собой коммуникативно-образовательную сеть. Образовались они из визуальных музеев.

Виртуальные музеи в ней классифицируются по следующим профилям:

- исторические – 10.
- литературные – 4.
- художественные – 1.
- комплексные – 5.

Наиболее популярны у посетителей перечисленные ниже музеи. Каждый из них посетили от 40 до 10 тысяч пользователей интернета:

- народный художественный музей «Пространство Хаима Сутина» ГУО «Центр детского творчества г. п. Смиловичи имени Хаима Сутина»;
- народный музей истории авиаполка «Нормандия-Неман» ГУО «Средняя школа № 9 г. Борисова»;
- народный музей истории учреждения образования УО «Марьиногорский государственный ордена «Знак Почета» аграрно-технический колледж

имени В.Е. Лобанка»;

- народный краеведческий музей «Ильянские дальнотелы» ГУО «Ильянская средняя школа им. А.А. Гримоля» Вилейского района;
- литературный музей К.К. Крапивы ГУО «Узденская средняя школа № 2 им. К.К. Крапивы»;
- музей отечественной вычислительной техники ГУО «Гимназия-интернат г. Мядель»;
- музей министра иностранных дел БССР А.Е. Гуриновича ГУО «Пережирская средняя школа им. А.Е. Гуриновича»;
- музей истории образования Стародорожского района ГУО «Горковская средняя школа Стародорожского района».

В 2017/2018 учебном году к ним присоединились новые виртуальные музеи: музей образования Солигорского района ГУО «Средняя школа № 10 г. Солигорска» и музей космонавта Олега Новицкого ГУО «Средняя школа № 2 имени А.Г. Флегонтова г. Червеня».

В каждом музее можно ознакомиться с визиткой музея, почитать последние новости, узнать историю его создания. Увидеть 3D-панораму залов, экспозиции, публикации о музее, образовательные игры, редкие экспонаты, исследовательские работы учащихся, медиотеку и многую другую полезную информацию.

Каждый из этих виртуальных музеев включает обучающихся в самостоятельную творческую деятельность, дает возможность овладеть методиками выявления и определения музейных предметов, сбора источников информации, умениями делать выводы, формулировать гипотезы и идеи. Сверхзадача виртуального музея – создать условия для выработки у учащихся позиции созидания, позиции заинтересованного исследователя, позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию своей страны.

Виртуальный музей – опорная площадка по краеведческой деятельности в учреждении образования. Накопленный краеведческий материал музеев учреждений образования стал основой для планирования и организации образовательного процесса в учреждении образования и использования руководителями музеев, педагогическими работниками при проведении учебных и факультативных занятий, занятий в объединениях по интересам.

Использование современных информационных технологий глобальной сети Интернет дало возможность увеличить число посетителей музея за счёт виртуальных пользователей и продолжить популяризацию культурных ценностей Республики Беларусь в ближнем и дальнем зарубежье.

Виртуальный музей, являясь частью открытого образовательного про-

странства, призван быть координатором деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими образовательными учреждениями и социумом.

Виртуальные музеи в системе образования Минской области – это настоящие хранилища исторической памяти и наследия прошлого. Учащиеся и педагоги области проводят активную работу по сбору, классификации и изучению информации об исторических событиях, участниках Великой Отечественной войны, знаменитых земляках. Собираемые материалы вписываются в книгу «Память» каждого района, экспонируются в школьных музеях, оформляются в летописях и альбомах, публикуются в школьных газетах, районной, областной и республиканской прессе.

С целью расширения образовательного пространства по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения с 2017 года в Минской области организована областная акция «Живая память поколений», в которой приняли участие все учреждения образования. На сайте главного управления по образованию Миноблсполкома расположена областная электронная книга «Живая память поколений» (<http://uomoik.gov.by/>), в которую вошли архивные материалы и воспоминания ветеранов и участников Великой Отечественной войны.

На основе результатов, полученных в процессе работы виртуальных музеев Минской области с 2012 года по настоящее время можно сделать вывод, что их внедрение в учебный и процесс имеет большое значение для подрастающего поколения и окружающего социума.

После двух лет работы виртуальных музеев в Минском областном институте развития образования расширилась категория слушателей семинаров по музейной педагогике. К руководителям музеев добавились методисты учреждений общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи, руководители музеев ССО и ПТО, директора учреждений образования, заместители директоров по воспитательной и учебной работе, педагоги и методисты учреждений дополнительного образования.

В процессе работы сети виртуальных музеев можно перечислить следующие достижения:

- музейные экспозиции учреждений образования Минской области пополняются исследовательскими материалами, подлинными документами, фотографиями, архивными данными;
- педагогическая копилка учреждений образования Минской области пополняется краеведческим материалом для урочной и внеурочной работы;
- на страницах сайтов виртуальных музеев публикуются новые очерки, интервью, воспоминания участников и свидетелей исторических собы-

тий;

- культурное наследие музеев способствует формированию лучших духовных качеств молодежи не только Республики Беларусь, но и ближнего и дальнего зарубежья;
- музей способствует укреплению престижа страны в мировом сообществе представлением на сайт информации на иностранных языках.

Разработанные модели виртуальных музеев бесплатны для некоммерческого использования и доступны широкому кругу пользователей сети интернет. Виртуальная музейная среда не только стимулирует познавательные процессы, но и побуждает посетителей к самостоятельному поиску информации. Основной принцип работы такого музея – это предоставление детям возможности заниматься тем, что их интересует. Тем самым создаются условия для самореализации. Музей учит детей извлекать знания, опираясь на первоисточник – музейный предмет. Он подводит детей к самостоятельным логическим выводам. При правильном использовании образовательного потенциала музея он становится союзником школы в процессе гуманитарного и эстетического образования личности.

В сфере расширения диалога культур предлагаем развивать информационное пространство Содружества, прежде всего за счет повышения роли Межгосударственной телерадиокомпании «Мир» и использования имеющихся площадок в Интернете. Для информационного обеспечения деятельности СНГ следует шире информировать о существующих в СНГ проектах в сфере культуры, образования и туризма. Кроме того, следует укреплять межкультурное и межнациональное взаимодействие, контакты на уровне научной и творческой интеллигенции, ветеранских и молодежных организаций, а также в сфере туризма. Через коммуникативные средства общения (СМИ, Интернет) способствовать укреплению престижа Республики Беларусь в мировом сообществе.

Данная работа по созданию виртуальных музеев в Минской области показала, что для качественной разработки сайта необходимо проводить обучающие семинары. На базе Минского областного института развития образования были проведены обучающие семинары для всех категорий учреждений образования и специалистов отделов образования по теме «Организация работы виртуального музея в системе образования» и «Музейная педагогика» (550 слушателей).

С 2016-2017 учебного года в Минской области стали проводиться обучающие семинары «Креативное пространство музея» (120 слушателей).

Практика работы виртуальных музеев Минской области показала, что для успешной работы музеев необходимы творческие группы специалистов: историк, программист, литературный и технический редактор, видео- и музыкаль-

ный редакторы, администратор сайта, который будет размещать материалы в интернете и поддерживать техническую жизнеспособность сайта в дальнейшем. А главное, участие в работе виртуального музея творческой группы учащихся, которые будут исследовать свой край и помещать свои наработки в виртуальное пространство.

В 2018 году приоритетной задачей являлась организация краеведческой и музейной работы в рамках подготовки к проведению празднования 74-й годовщины освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков, 73-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне и в рамках Года малой родины.

В 2018 году в рамках Года малой родины проводится областная акция «Малая родина великих людей», которая пополнит виртуальные музеи новыми научно-исследовательскими работами учащихся.

В Республике Беларусь женская гимназия создана в Республике Беларусь г. Жодино в 1992 году. Сегодня ГУО «Жодинская женская гимназия» – это уникальное, единственное в Республике Беларусь учреждение, где обучаются только девочки. Девиз гимназии «Non scholae sed vitae discimus», что в переводе с латыни означает «Учимся не для школы, а для жизни». В 2019 году планируется открыть еще один уникальный виртуальный музей «История женского образования», визуальный музей в гимназии уже работает.

Список использованной литературы:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – [Электронный ресурс] URL: <http://mp.minsk.edu.by/main.aspx?guid=6581> (Дата доступа: 01.03.2017 г.).
2. Волянская Т.А. Международные стандарты представления в сети Интернет информационных ресурсов по культурному наследию: стандарт ANSI/NISO Z39.50 и профиль CIMI // Программные средства и математические основы информатики. – Новосибирск, 2014.
3. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры 20 ліпеня 2016 г. № 413-3. [Электронный ресурс] URL: <http://www.vuchoba.org/kodeks-respubliki-belaruse-ab-kulehuri-20-lipenya-2016-g-413-z.html> (Дата доступа: 01.09.2018 г.).
4. Климентов В.Л., Тыртышный А.А. Музейная педагогика: традиции и инновации. Монография. Под научной редакцией проф. О.Ю. Ефремова. – М.: Музей космонавтики, 2014. – 160 с.
5. Максимова Т.Е. Виртуальные музеи как социокультурный феномен: типология и функциональная специфика. – М., 2012. – 187 с.
6. Обухова Н.И. Электронное наследие. Деятельность виртуальных музеев учреждений образования Минской области / Образование Минщины. 2015. – № 4. – С. 80–82.
7. Обухова Н.И. Віртуальныя музеі ў адукацыйных установах Міншчыны. // Беларускі гістарычны часопіс навуковы, навукова-метадычны ілюстраваны часопіс / гл. ред. Гальпяровіч М.Н. – Мінск: ЮСТМАЖ, № 6. 2017. – С. 73–78.
8. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 гг. – [Электронный ресурс] URL: <http://mp.minsk.edu.by/main.aspx?guid=6581> (Дата доступа: 01.10.2018 г.).

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Ходоскин А.П.,

методист учебно-методического отдела идеологической и воспитательной работы
ГУО «Гомельский областной институт развития образования», Гомельская область,
Республика Беларусь,
e-mail: ahodoskin@tut.by

Гражданское и патриотическое воспитание молодого поколения является одним из основных направлений деятельности учреждений образования Республики Беларусь. Важная роль в организации воспитательного процесса принадлежит музею учреждения образования как центра гражданской, патриотической, культурно-просветительской и информационной работы с молодежью.

Музеи учреждений образования являются научно-исследовательскими и просветительскими учреждениями и выполняют две основные функции: сохранности и изучения историко-культурного наследия; осуществления воспитательной и культурно-просветительской работы.

В рамках современной музейной педагогики музей – это особая образовательная среда. Каждый из школьных музеев уникален. Он дает посетителям своеобразный доступ в мир истории и культуры, возможность личного переживания.

Вместе с тем, музейная экспозиция включает и много невидимых на первый взгляд тайн, знаков; символов, в ней сосредоточен большой педагогический потенциал для каждого посетителя. Поэтому так важно учить с детства ребенка ориентироваться в экспозиции, «читать» ее.

Большой опыт музейной педагогической деятельности накоплен в учреждениях общего среднего образования Гомельской области (Гомельского, Жлобинского, Калинковичского, Мозырского, Наровлянского, Петриковского, Рогачёвского районов, г. Гомеля).

Активную работу по сбору, систематизации и сохранению элементов материальной и духовной культуры района, изучению его исторического прошлого ведет краеведческий кружок, созданный в 2000 году на базе средней школы № 2 г. Наровли под руководством местного краеведа-энтузиаста, неординарного, самобытного и увлеченного педагога дополнительного образования Василия Васильевича Чайки. В настоящее время усилиями педагога и юных краеведов созданы пять музеев: «Сельпо», «Промыслы и ремёсла» (средняя школа № 3 г. Наровли), «История Наровлянского района», «Детство» (средняя школа № 2 г. Наровли), «Музей Почты» (Головчицкий детский сад – средняя школа Наровлянского района).

Многообразием современных, эффективных форм музейной педагогической деятельности отличается работа педагогов в Музее истории г.п. Копаткевич (курирует деятельность музея заместитель директора по воспитательной работе Копаткевичской средней школы Петриковского района Надежда Адамовна Сига́й, руководит музеем учитель белорусского языка и литературы Елена Адамовна Калитько). Музей представлен в сети Интернет: на сайте Копаткевичской средней школы (<http://kopat.by/index.php/ct-menu-item-3/ct-menu-item-11/muzej-istorii-poselka>), в социальных сетях (<https://vk.com/public116651714>, <https://ok.ru/group/53115067891805>). Кроме того, при музее создан семейно-краеведческий клуб «Родовод». Участники этого объединения (школьники и их родители), под руководством педагогов, совместно исследуют историю своих семей, посёлка, биографии знаменитых земляков; изучают предания и легенды; ведут журнал «Аз». Результаты поисков в форме исследовательских работ и социальных проектов участники клуба представляют в ходе различных конкурсных мероприятий, чтений, фестивалей, размещают на сайте учреждения образования.

Методика проведения музейных занятий предусматривает учет возрастных и психологических особенности детей. Играя, ребята познают мир, в игре раскрываются их эмоции, пробуждается интерес, активизируется сознание. Поэтому в Музее истории Копаткевич педагоги организуют игры и сами участвуют в них.

В процессе музейных занятий со школьниками педагоги применяют мастер-классы, квесты, музейные тренинги.

В рамках Международного Дня инвалидов и Дня инвалидов и пожилых людей Республики Беларусь проживающие Копаткевичского дома-интерната для престарелых и инвалидов посетили Музей истории Копаткевич, где для них была проведена обзорная экскурсия.

Уже более пятидесяти лет настоящим центром по гражданскому и патристическому воспитанию является Народный музей боевой славы средней школы № 6 г. Калинковичи (руководит музеем учитель истории Сергей Федорович Кожедуб). Школьниками под руководством педагогов ведется большая поисковая работа. За прошедшие годы установлены сотни имен воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Много материалов получено в результате переписки с ветеранами, советами ветеранов, семьями воинов, погибших и похороненных в Калинковичском районе. На основе материалов Народного музея боевой славы средней школы № 6 г. Калинковичи в 90-е годы был создан Калинковичский государственный краеведческий музей. Музей стал базой деятельности клубов: «Патриот», «Батлейка», «Крынічка», «Поиск».

Обучение и воспитание в школьном музее – это непрерывный, преем-

ственный, последовательный процесс, а чтобы он стал еще и эффективным, необходимо добиваться внимания и активности аудитории. Вся музейная информация должна подаваться в доступной, интересной форме, вызывать эмоциональный отклик у ребят.

Поэтому, в Народном музее боевое славы средней школы № 6 г. Калининичи проходят: посвящение в кадеты и озёринцы (А. Озерин, уроженец с. Дурасово ныне Кочкуровского района республики Мордовия), уроки мужества, конкурс патриотической песни, акции, посвящённые Дню Победы: «Салют, Победа!», «Помоги ветерану», «Ветеран живёт рядом», «Полотно Победы», встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, ветеранами труда.

Во многих учреждениях образования складывается система сотрудничества с отечественными и зарубежными музеями учреждений культуры. Например, Урицкая средняя школа Гомельского района является участником международного просветительского проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Педагогами школы совместно со специалистами Государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» разработана комплексно-целевая программа «Музей – школе». Этот документ позволяет целенаправленно приобщать детей к музею и является дополнением к циклам гуманитарных предметов учреждений общего среднего образования. Документ соответствует учебным программам, в нем учтены возрастные особенности обучающихся, а также предусмотрено комплексное применение разнообразных форм научно-просветительской работы: лекции, экскурсии, беседы, музейные уроки, занятия, викторины, тематические вечера, экспресс-выставки, культурно-образовательные мероприятия. Они направлены на помощь педагогам в подготовке и проведении краеведческих мероприятий, информационных и классных часов, уроков истории Беларуси. В ходе занятий с детьми педагоги используют те подлинные исторические памятники (предметы археологии, книги, иконы и пр.), хранящиеся в фондах музея «Гомельского дворцово-паркового ансамбля», которые обладают наибольшим эмоциональным воздействием на учащихся.

В соответствии со специально разработанным планом по реализации комплексно-целевой программы «Музей – школе» в определенные дни на протяжении учебного года в школе проводится «День музея». Для учащихся школы специалисты музея проводят различные краеведческие мероприятия. В рамках работы по реализации комплексно-целевой программы была проведена большая исследовательская работа. В результате совместной деятельности создан видеоматериал по истории г. Гомеля. Материал эффективно используется на уроках истории, музейных занятиях, лекциях, беседах и других культурно-образовательных мероприятиях в этой и других школах.

Кроме того, во многих школьных музеях (школах) сложились такие формы работы, как:

- виртуальные музеи (средняя школа № 14 г. Мозыря «Мини-музей государственной символики» <https://www.school14.by/mini-muzej>);
- ресурсные центры по гражданскому и патриотическому воспитанию;
- волонтерская работа педагогов и учащихся по пополнению фондов музеев и другие.

Сегодня одной из главных задач учреждений общего среднего образования является актуализация деятельности школьных музеев: обновление их содержания, повышение эффективности применяемых форм работы с посетителями. Педагоги учреждений образования Гомельщины, осуществляющие музейную педагогическую деятельность, наработали большой арсенал современных средств, подходов, форм воспитания гражданственности и патриотизма обучающихся. Школьные музеи позволяют сделать обучение детей более глубоким, осмысленным, соотнести научные и бытовые понятия с эмоциональным опытом детей, развить их способность учиться и собирать информацию.

Список использованной литературы:

1. <http://www.palacegomel.by/index.php?newsid=118>;
2. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/01/rol-muzeev-folklornyh-tsentrovtsentrov-narodnyh-promyslov-v>;
3. <http://www.palacegomel.by/engine/print.php?newsid=540>;
4. <http://ped-znanie.ru/conference0429/1024.doc>.

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «МУДРАЯ СОВА» КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Федченкова О.Г., Хакимулина О.Н.,

Смоленский государственный институт искусств Россия,
г. Смоленск, Смоленская область,
e-mail: <http://www.sgii-smol.ru/>

Утвердившаяся в 1980–90-е годы в российском музееведении «музейная педагогика» обозначила как практическую культурно-образовательную деятельность музеев, так и новую научную дисциплину. Этому способствовало соединение в музейной педагогике черт теории и методики, ее тесные связи с практикой. Проблемам музейно-педагогической теории и практики посвящено много работ как зарубежных, так и отечественных исследователей. За последние годы появились серьезные работы Б.А. Столярова [8], Л.М. Шляхтиной [10,11], Е.Н. Мастеницы [11], О.Н. Жирновой [3], В.Ю. Борисова [1] и других.

Музейная педагогика – отрасль музееведения, имеющая тенденцию к оформлению в научную дисциплину на стыке нескольких составляющих. Три

из них – музееведение, педагогику и психологию – признают большинство музееведов и педагогов. В силу своего междисциплинарного характера музейная педагогика, как научная дисциплина, прежде всего, оперирует категориями музееведения и психолого-педагогических дисциплин [5].

Современный музей активно участвует в решении задач, связанных с образованием и воспитанием подрастающего поколения, используя специфику музейной среды. «Углубление взаимодействия музея и образования – отражение общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности, – отмечает Борис Андреевич Столяров во вступительной статье к учебному пособию «Музейная педагогика: история, теория, практика». – Как показала практика, включенность музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно изменяющемся современном мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований... В диалогическом пространстве музея имеется возможность заново прожить отраженные в памятниках культуры и искусства явления и события внешней и внутренней жизни человека. Ориентация на общепедагогические задачи развития, воспитания и образования объединила самые разные по масштабам и специфике коллекций музеев» [8, С.10].

Существуют различные трактовки музейной педагогики. Среди них мы отдаем предпочтение определению, данному Людмилой Михайловной Шляхтиной и Еленой Николаевной Мастеницей в монографии «Музейно-педагогическая мысль в России: исторические очерки», в которой они рассматривают музейную педагогику, как «область научно-практической деятельности, имеющую тенденцию к саморазвитию в интегративную область знания, пограничную с музееведением, педагогикой, психологией, социологией и культурологией и являющуюся основой реализации образовательного потенциала музея» [10]. Этот более широкий взгляд на роль музейной педагогики позволяет включить в диалоговую систему взаимоотношений музей-ребенок не только процесс передачи информации в музейном поле, но и направить педагогически организованный процесс интерпретации и трансляции историко-культурного потенциала музейного собрания на формирование личности через вхождение в культуру и постижение ее смыслов и ценностей. Совокупность различных форм, объединенных общей темой и подчиненных единой педагогической цели, становится основой разнообразных музейно-педагогических программ и проектов, создаваемых с учетом психологических, социально-демографических и других характеристик музейной аудитории. Музей располагает особыми условиями для творческого роста личности. А формы «вхождения» в систему лучших традиций культурного прошлого могут быть самыми разнообразными:

студии, творческие лаборатории, музейные театры, мастер-классы, музейные квесты и другие интерактивы.

Предметом изучения новой научной дисциплины является исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Ее главный объект – культурно-образовательные аспекты коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога. Таким образом, музейная педагогика по объекту в основном совпадает с теорией музейной коммуникации, по методу – с педагогикой и шире – с психологией. Подобно общей педагогике, музейная педагогика не только обобщает опыт, но и прогнозирует новые методики, создает инновационные музейно-педагогические проекты.

Одним из ярких примеров осуществления идей музейной педагогики является фестиваль-конкурс «Мудрая сова». Не случайно для осуществления этого проекта был избран отдел Смоленского государственного музея-заповедника «Историко-архитектурный комплекс «Теремок» [6]. Организация мероприятий в духе просветительской деятельности княгини Марии Тенишевой наряду с научно-исследовательской работой является его визитной карточкой. Ведь именно там был создан своеобразный художественный центр конца XIX – начала XX вв., получивший широкую известность не только в России, но и за её пределами. А его создательницей является меценат и коллекционер, певица – княгиня Мария Клавдиевна Тенишева. Именно она завела традицию устраивать в Талашкине любительские спектакли.

Театр имел и свои отличительные особенности: с одной стороны, он сохранял традиции любительского усадебного театра, с другой, преследовал и просветительские цели. Главными актерами талашкинских постановок были ученики сельскохозяйственной школы. Мария Клавдиевна писала: «Актерами у нас были ученики, ученицы, учителя и мои домашние. Между учениками обнаружили очень способные исполнители. Режиссером была я сама. Мы вместе читали роли, я объясняла характер изображаемого лица, требования сценических условностей, учила плавной, ясной читке, умению бойко подавать реплики. Все это будило мышление учеников, развивало их, делало игру сознательнее». Она сама выступала не только как режиссер постановок, но и как автор двух пьес: водевиля «Трефовый король на сердце» и пьесы с героем-учителем «Заблуждение» [9, с. 151]. Два класса школы объединялись и в них ставились постановки. Когда помещение перестало вмещать всех желающих, театр перенесли в отдельный флигель.

Сотрудники Смоленского государственного музея-заповедника для раз-

работки нового музейного проекта с выразительным названием «Мудрая сова» считали главной задачей продолжение традиций Тенишевского театра во Флёнове, активное развитие творческих способностей детей и подростков, бережное отношение к историческому и культурному наследию.

Первый фестиваль-конкурс состоялся 23 апреля 2017 года. Его участниками стали творческие коллективы и юные артисты из самых разных уголков Смоленщины. В фестивале-конкурсе «Мудрая Сова» были представлены 3 номинации: «Драматические театры», «Кукольные театры» и «Художественное чтение». В них приняли участие более 40 конкурсантов.

Одним из коллективов, который с радостью отозвался принять участие в таком необычном фестивале-конкурсе, был Театр Книги Областной детской библиотеки имени И.С. Соколова-Микитова. Он представил на суд зрителей и жюри добрый спектакль «Мухоморчик», в котором были заняты дети от 3-х до 12-ти лет.

О чём спектакль? Наверное, о том, о чём все сказки: что «добро всё победит». В сценической версии юных артистов Областной детской библиотеки главным является то, что театр, как искусство коллективное, учит бережно относиться друг к другу, любить близких и заботиться о них. Воспитанная заслуженной артистки РФ Л.С. Лисюковой в лучших традициях русской театральной школы, дети органично живут в пространстве сцены, самостоятельно мыслят – и в результате рождаются образы, как каждого персонажа, так и всего спектакля.

Спектакль «Мухоморчик» стал лауреатом II премии в номинации «Драматический театр». Его участники награждены Дипломами, памятными подарками. Специальных призов удостоены исполнители ролей Мухоморчика (Марина Логунова) и Бледной Поганки (Софья Рогожникова). Театру Книги, по решению жюри, вручен денежный Сертификат [2]. Успех юных артистов был не случаен. Коллектив выступал на многих музейных площадках Смоленщины и России, таких как: отдел Смоленского государственного музея-заповедника «Музей-усадьба М.И. Глинки» в деревне Новоспасское Ельнинского района, федеральный государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита» в селе Хмелита, в отдел Смоленского государственного музея-заповедника «Музей-усадьба А.Т. Твардовского» на хутор Загорье, на сцене Православной гимназии города Рославля, в катынской средней школе, в Можайской межпоселенческой библиотеке, и многих других городах.

Фестиваль дал возможность выявить и представить широкой публике наиболее талантливые, яркие коллективы Смоленской области в жанре театрального искусства, создал условия для развития творческих и эстетических

способностей детей.

Успешное проведение первого фестиваля-конкурса привлекло внимание творческих коллективов и «Теремок» вновь стал площадкой для его проведения. 22 апреля 2018 года во Фленове прошёл завершающий галла-концерт II фестиваля-конкурса «Мудрая сова». На нем были представлены лучшие спектакли детских театральных студий. В этом году фестиваль посвятили 130-летию Смоленского музея-заповедника и 160-летию со дня рождения княгини Марии Тенишевой. Для всех трех номинаций выбрали тему «Проза и поэзия конца XIX – начала XX веков». Ребята состязались в художественном слове, выступлении драматических и кукольных театров.

Участниками стали дети в возрасте от 4 до 19 лет из разных районов Смоленской области. Самыми юными актерами были представители детской театральной студии «Зелёный кот» из г. Смоленска, самые старшие – из театрального коллектива «Гномик» г. Десногорска [7].

На фестивале звучали стихи и отрывки из произведений Льва Толстого, Максима Горького, Антона Чехова, Анны Ахматовой, Владимира Маяковского, Марины Цветаевой, Сергея Есенина. Оценивали выступления члены авторитетного и представительного жюри – деятели искусства, бизнесмены и меценаты. В этом году количество конкурсантов увеличилось. Многие заявили о своем желании принять участие в театральном фестивале в следующем году.

Конкурс в номинации «Художественное слово» проходил в два этапа. В первом принимали участие ребята дошкольной, средней и старшей групп. Во втором этапе участвовали ребята нескольких возрастных категорий: 7–10 и 11–16 лет. Самыми юными театрами стали представители детской театральной студии «Зелёный кот» из Смоленска, самые старшие – из театрального коллектива «Гномик» Десногорска.

Оценивать юных и талантливых чтецов выпала честь депутату Смоленского городского совета, заместителю координатора Смоленского регионального отделения ЛДПР Ирине Кожановой, руководителю литературно-драматургической части Смоленского камерного театра Светлане Романенко и заведующей Художественной галереей Смоленска Дарье Ивановой.

Во втором этапе фестиваля-конкурса в номинации «Художественное слово» (Тема «Серебряный Век русской поэзии») в категории 7–10 лет принимали участие 14 ребят. В категории 11–16 лет выступили 7 человек.

По единогласному мнению жюри, на следующую ступень фестиваля-конкурса (участие в гала-концерте), проходят следующие счастливчики:

Категория 7–10 лет:

1. Кошелева Карина;
2. Семченков Иван;

3. Терехова Ирина;
4. Федоров Александр;
5. Хромин Михаил.

Категория 11–16 лет:

1. Старовойтова Мария;
2. Титова Виктория;
3. Филимонова [4].

Каждый участник получил диплом и памятные подарки от Смоленского регионального отделения ЛДПР. В этом году количество конкурсантов увеличилось. Многие уже заявили и о своем желании принять участие в театральном фестивале в следующем году.

Фестиваль-конкурс «Мудрая сова» достиг главной цели музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в живую деятельность музея. Совокупность различных форм, объединенных общей темой и подчиненных единой педагогической цели, становится основой разнообразных музейно-педагогических программ, проектов, создаваемых с учетом психологических, социально-демографических и других характеристик музейной аудитории. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенным из них является возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого.

Список используемой литературы:

1. Борисов В.Ю. Чему учит музей или что такое музейная педагогика / В.Ю. Борисов:– [Электронный ресурс] URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/chemu-uchit-muzeynii-chto-takoe-muzeynaya-pedagogika> – Загл. с экрана.
2. ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи». [Электронный ресурс] URL: – Режим доступа: http://detlib-smolensk.gov67.ru/novosti-i-meropriyatiya/v-gostyah-u-mudroj-sovy/?display_mode=blind_mode. – Загл. с экрана.
3. Жирнова О.Э. Методическая разработка на тему: Технология музейной педагогики / О.Э. Жирнова. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/10/23/tehnologiya-muzeynoy-pedagogiki> – Загл. с экрана.
4. ЛДПР. [Электронный ресурс] URL: <https://smolensk.ldpr.ru/region/events/v-smolenske-prodolzhaetsia-festival-konkurs-mudraia-sova/>. – Загл. с экрана.
5. Музейная педагогика. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России. – [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-muzeynaya-pedagogika-1213638.html> – Загл. с экрана.
6. Смоленский государственный музей-заповедник: [Электронный ресурс]: сайт историко-архитектурного комплекса «Теремок». – [Электронный ресурс] URL: <http://www.smolensk-museum.ru/catalog/teremok/>. – Загл. с экрана.
7. Смоленское отделение международного общественного фонда «Российский фонд мира». – [Электронный ресурс] URL: <http://smolfond-mira.ru/1118-festival-konkurs-mudraya-sova/>. – Загл. с экрана.
8. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учебное пособие для вузов / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 215 с.
9. Тенишева, М. К. Впечатления моей жизни / М.К. Тенишева. – Ленинград: Искус-

ство, 1991. – 151 с.

10. Шляхтина Л.М. Музейно-педагогическая мысль в России: исторические очерки: [монография] / Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница; М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. – 271 с. [Электронный ресурс] URL: http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=3&c_text=9.

11. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных высших учебных заведений / Л.М. Шляхтина. – Москва: Высшая школа, 2009. – 182 с.

РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аношенкова С.С.,
МБОУ «Кардымовская СШ»,
Смоленская область, пгт. Кардымово

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству.

Д.С. Лихачёв

В Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения внимание направлено на изучение и реализацию программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», обращение к ценностям, общественным идеалам и нравственным принципам, которые лежат в основе государственной политики. Патриотическое воспитание определяется как целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России.

Патриотизм – это чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, гордость за свое Отечество, за свой народ, уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям. В настоящее время патриотизм является важнейшей ценностью, олицетворяющей любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, составляющими основу личности, формирующими её гражданскую позицию.

Одной из форм воспитания патриотизма и гражданской позиции является работа школьного музея. Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры.

Стержнем любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая-то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история человеческого общества. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

В школьном музее происходит обучение и воспитание, пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны и ее отдельных регионов, и всё это ведется на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народов. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность. Одной из основных задач музея является воспитание патриотического сознания школьников.

Кроме того, музеи способствуют постижению обучающимися азов исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей; их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п.

Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевым изобразительными объектами наследия в среде их бытования, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города, посёлка, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе. Таким образом, конкретизируются и расширяются знания и представления детей, почерпнутые при изучении школьных предметов, реализуется региональный компонент образовательных стандартов.

История музея Кардымовской средней школы уходит своими корнями в

60-е годы прошлого века. Тогда в школе работали отряды юных следопытов, которые по крупицам начинали собирать материал о Великой Отечественной войне. Руководили ими педагоги-энтузиасты, участники Великой Отечественной войны. Впоследствии материалы, ими собранные, легли в основу открытого в 1990 году к 45-летию Победы Кардымовского районного историко-краеведческого музея.

Школа, оставшись без музея, вновь начала его организацию. Историко-краеведческий музей Кардымовской средней школы был основан 18 ноября 1999 года. Руководителем музея была Мацкевич Валентина Викторовна.

На протяжении всех этих лет основной движущей силой развития музея являлись энтузиасты краеведческой работы и их актив. Опирается на свой актив музей и сейчас. В первую очередь – это педагоги-ветераны, которые не только делятся своими воспоминаниями, приносят в школу документы, фотографии, но и помогают редактировать книги, подсказывают, с кем поговорить, где найти нужный материал, участвуют в подготовке и проведении мероприятий в музее и по классам.

Историко-краеведческий музей Кардымовской средней школы за годы своего существования стал важным звеном в образовательно-воспитательном процессе.

Постоянно проводится совместная работа музея и школы в организации гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения через общешкольные воспитательные проекты, общешкольные и музейные мероприятия, экскурсионную деятельность, работу совета музея, исследовательскую деятельность учащихся, проведение встреч с ветеранами, уроков Мужества и т.д.

В историко-краеведческом музее Кардымовской средней школы два экспозиционных зала (помещения двух классных комнат, расположенных рядом). Первая экспозиция посвящена истории Кардымовской средней школы имени Героя Советского Союза Сергея Никитича Решетова.

Она полностью переоборудована в 2008 году к 90-летию юбилею школы. Эта экспозиция имеет следующие разделы: «Так все начиналось», «Здания школы разных лет», «Предвоенные выпуски», «Послевоенные выпуски», «Директора школы», «Учителя – ветераны труда», «Знаменитые выпускники», «Выпускники – деятели науки», «Выпускники – деятели культуры», «Выпускники – художники», «Выпускники медицинские работники», «Выпускники школы – педагоги», «Выпускники – руководители учреждений и организаций».

Вторая экспозиция – «Боевая Слава кардымовцев». В настоящее время в ней имеются следующие разделы: «Кардымовцы – Герои Советского Союза», «Никто не забыт и ничто не забыто» (о воинах-афганцах), «Партизанская борьба на Смоленщине», «Кардымовское подполье», «Они сражались за Родину» (о

ветеранах школы – участниках Великой Отечественной войны).

В музее имеются передвижные ширмы и стационарные витрины для временных стационарных и передвижных выставок. Темы их постоянно меняются.

Оформляются традиционные выставки, посвященные юбилеям педагогов школы и ветеранов педагогического труда; юбилейным выпускам к вечерам встречи выпускников, выставки лучших детских работ: поделок, рисунков по итогам конкурсов.

Объем материалов, хранящихся в музее Кардымовской средней школы, достаточно велик. Он состоит из основного, вспомогательного и обменного фондов. Большую часть основного фонда составляют фотографии, документы, предметы быта и периода Великой Отечественной войны.

Эти материалы являются хорошим подспорьем для проведения уроков с использованием местного материала и внеклассной работы, для подготовки рефератов и других творческих работ на разные темы.

Основной аудиторией школьного музея являются учащиеся. Краеведение в системе образования является традиционным и эффективным средством обучения и воспитания у школьников любви к родному краю.

В своей работе я привлекаю новейшие технологии, используя в качестве вспомогательных средств Интернет, компьютер для реализации школьной проектной деятельности, которая включала в себя сбор и анализ исторических материалов, работу с домашними архивами, а также для подготовки тематических уроков, школьных и внешкольных мероприятий. Музейным активом учащихся совместно с учителями истории, литературы и классными руководителями проводились уроки мужества на материале музея, встречи поколений, конкурсные программы, военно-исторические викторины и другие игровые программы гражданско-патриотической направленности. Учащиеся проводят исследовательскую работу по краеведению и создают презентации, используя материал школьного музея

Организация экскурсий и музейных мероприятий – это живой контакт, взаимодействие с посетителями, способность передать особый мир исторической памяти, сохранённой в предметах которые говорят на своем «безмолвном» языке об исторических свершениях, событиях разных эпох.

Экскурсии в музее проводятся как обзорные, по экспозициям или по одной из них, так и тематические по определенной теме и в одном экспозиционном зале. Например, в зале с экспозицией «История школы» проводились экскурсии отдельно по каждому из разделов, например: «Директора школы», «Ветераны-педагоги КСШ» и др., а также на другие темы: «Выпускники школы-участники Великой Отечественной войны», «Выпускники школы-заслуженные учителя РФ», «Наш Герой», «Контр-адмирал ВМФ Зайцев Л.В.» и многие дру-

гие.

Для учащихся начальных классов проводятся мини-экскурсии и небольшие беседы с использованием материалов, находящихся в хранилище, это документы, книги, фотографии, предметы быта и др.

Помимо экскурсий по двум экспозициям школьного музея, проводятся также пешеходные по поселку Кардымово и его окрестностям.

Активисты музея участвуют второй год в районном конкурсе экскурсоводов «Узнал сам – расскажи друзьям», где представляют свои экскурсии.

Давняя связь и добрые отношения сложились у наших учащихся с ветеранами войны и труда. Их жизненный опыт, убежденность помогают учащимся осознать себя гражданами России. Представители старшего поколения – частые гости музея и школы. Их приглашают на классные часы с лекциями и экспозиционным материалом, а также ребята посещают ветеранов.

Появилась ещё одна хорошая традиция – участие в акции «Ты не одинок». Учащиеся школы пишут письма пожилым людям с тёплыми пожеланиями. Среди учащихся начальной школы пользуется широкой популярностью акция «В гости к ветерану».

Ребята с большим удовольствием посещают музей, некоторые из них проявляют особую заинтересованность. Они становятся экскурсоводами, занимаются поисково-исследовательской деятельностью, реставрационными и оформительскими работами. Из этих активистов создается совет музейной комнаты, обновляемый каждый год, так как выпускники заканчивают школу. К проведению экскурсий привлекаются ребята, начиная с 5–6 классов.

Формы работы музея достаточно разнообразны: стали традиционными акции милосердия, выставки, конкурсы, праздники, музейные уроки. Все это позволяет сделать работу музея интересной для учащихся и способствует их гражданско-патриотическому воспитанию. Таким образом, практическая деятельность музея по воспитанию любви к своей малой Родине, способствует воспитанию любви к Отечеству, России.

ПРОЕКТ «УМНЫЕ ВЕЩИ» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ РОДНОГО КРАЯ

Беломестных Е.Н.,
МБУ ДО Районный дом детского творчества,
Горноуральский городской округ
e-mail: rddt@list.ru

Сохранение обычаев, фольклора, предметов материальной культуры каждой местности необходимо для сохранения культуры всей страны. Одним из важнейших источников расширения знаний о родном крае, его истории, культуре и обычаях является краеведение.

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема воспитания у учащихся уважения к истории, традициям, культуре своей страны и малой Родине, национальным героям и обычаям прошлого.

Краеведение пробуждает интерес и воспитывает уважение к нашим истокам. Дает нам не только знание, но и отбор того, что выдержало испытание временем, проверку практикой поколений в быту, в природопользовании, в ремеслах и промыслах, в материальной и духовной культуре.

Благодаря своим многочисленным функциям (информативной, просветительской, коммуникативной, воспитательной, эстетической, исследовательской) школьный музей помогает в профессиональном развитии человека, удовлетворении его образовательных потребностей и интересов.

В век информационных технологий перед людьми открывается много возможностей. Сидя дома возле компьютера, мы можем оказаться в любом месте земного шара, о котором раньше могли только мечтать.

Активисты школьного музея совместно с детской киностудией «Евразия ТВ» создали видеопроjekt под названием «Умные вещи». Проект позволяет создать благоприятные условия для реализации творческого, социального, коммуникативного, личностного потенциала обучающихся в процессе освоения опыта экскурсионной и экспозиционной работы. Данный проект подразумевает также совместную деятельность с активистами музея по созданию маленьких экспозиций и составлению мини-экскурсий.

Мини-экскурсии актуальны в наше время, поскольку человек получает необходимую информацию за короткое время. Удобно использовать данные экскурсии и небольшие экспозиции, как методический материал на различных мероприятиях и уроках.

В процессе создания проекта «Умные вещи» краеведы школьного музея более глубоко изучают историю своего родного края, учатся составлять и про-

водить экскурсии, использовать в работе новые технологии. Первоначально проект готовили для обучающихся начальной школы и детей дошкольного возраста, поскольку во время экскурсии происходит знакомство детей младшего возраста с бытом, традициями, культурой и историческими событиями своей Родины.

Дошкольникам и младшим школьникам свойственно наглядно-образное мышление, поэтому это необходимо учитывать при разработке экскурсий и использовать в процессе работы наглядные предметы (старинную мебель, посуду, изделия ремесленников и многое другое). Старинные предметы быта очень эффективны для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, особенностями субкультуры местного населения. Поскольку у детей данной возрастной категории сильно развито тактильное восприятие, многие экспонаты мы разрешаем трогать руками, чтобы дети соприкасались со стариной и окунулись в те далекие времена. Такой прием известен в музейной педагогике, но не каждый музей решается применить его на практике.

Именно в музее посредством игры у ребенка открываются возможности первого проникновения в историю родного края.

Следующим этапом развития проекта «Умные вещи» стало распространение видеоматериалов мини-экскурсий в образовательных организациях Горноуральского городского округа в качестве методического материала. Педагоги и воспитатели использовали данный материал на уроках и внеклассных мероприятиях.

Образовательные организации Горноуральского городского округа территориально находятся далеко друг от друга, многие из них не имеют возможности посещать мастер-классы, музейные уроки и мини-экскурсии нашего музея. Данный проект дает возможность виртуально побывать у нас на экскурсии.

Музейный проект направлен на формирование определённой базы знаний, умений, развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, предоставляя, в то же время, возможность попробовать себя в разных сферах деятельности и найти применение своим силам (экскурсовод, архивист, сценарист, поисковик и т.д.).

Список используемой литературы

1. В помощь школьному музею: информационный сборник / Сост. Л.А. Ковальчук. – Н. Тагил: Управление культуры администрации г. Нижний Тагил. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», 2014.
2. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. – М.: Астрель: АСТ, 2007.
3. Мой род в истории: Учебное пособие для средней школы / Авт.-сост. А.Г. Мосин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
4. Ссылка на одну из передач «Умные вещи». – [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/qx79RF9k4LI>

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЦЕНТР «НА ПЕРЕКРЁСТКАХ ВРЕМЕНИ» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА УЧАЩИХСЯ

Виноградова Н.Н.,
государственное учреждение образования
«Вымнянская детский сад – средняя школа Витебского района»,
Витебская область, Республика Беларусь,
e-mail: vymnossh@yandex.ru

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под гражданско-патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Вместе с тем – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Патриотизм – это чувство любви у человека к местности, где он родился либо проживает, к людям, живущим на родной земле, к разнообразным традициям, присущим его родине. Это любовь ко всему, что связано с родным краем. Настоящего патриота и гражданина всегда волнуют события, что происходят в родном уголке.

Как научить любить Родину? Как вырастить патриотов? Это не праздные вопросы. От них, сидящих сегодня за школьной партой, зависит будущее нашей страны. На мой взгляд, современная школа независимо от ее статуса (гимназия, лицей, коррекционная школа, общеобразовательная и др.) остро нуждается в школьном музее как факторе воспитания патриотизма, духовно-нравственной культуры личности, без чего невозможно представить себе наше будущее.

Школьный музей – это место, где дети могут проявить себя, где листая страницы истории, проникаются чувством уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого и настоящего, знакомятся с историей своего села и судьбами своих земляков.

Следовательно, гражданско-патриотическое воспитание – это воспитание гражданина и патриота, который имеет высокую социальную активность, гражданскую ответственность, духовность, обладает позитивными ценностями и качествами, способен проявить их в интересах страны.

В историко-краеведческий центр «На перекрёстках времени» входят два школьных музея: историко-краеведческий «Вымнянский край – колыбель тайн» и музей хлеба, а также объединения по интересам: «Юный экскурсовод», «Волшебное тесто», «Краеведение», «Криничка» (декоративно-прикладное

объединение).

Воспитательный потенциал центра широк и многогранен. Учащимся предоставлены прекрасные возможности не только прикоснуться к историческому прошлому малой родины через посещение музеев, но и самим стать участниками интерактивных экскурсий, проявить свой творческий потенциал через участие в качестве экскурсоводов, исследователей.

Школьный историко-краеведческий центр «На перекрёстках времени», являющийся средством гражданско-патриотического воспитания предоставляет:

- 1) обзорные и интерактивные экскурсии для гостей школы: участников методических семинаров, студентов;
- 2) обзорные и интерактивные экскурсии для учащихся, ветеранов школы, местных жителей и гостей региона;
- 3) уроки на базе центра или любого из музеев;
- 4) возможность использования музейных предметов в качестве учебных пособий на уроке;
- 5) обучение членов совета центра;
- 6) помощь в подготовке учебно-исследовательских работ;
- 7) участие в учебно-исследовательских конференциях;
- 8) проведение учебы актива музеев;
- 9) участие в Днях открытых дверей для родителей;
- 10) уроки мужества, праздники, встречи с интересными людьми.

Историко-краеведческий музей «Вымнянский край – колыбель тайн» имеет 8 экспозиций.

Первая – «Золотая сокровищница фольклора», которая повествует об известном земляке, уроженце д. Вымно, фольклористе и этнографе Николае Никифоровском, благодаря трудам которого было сохранено духовное наследие предков – народные песни, частушки, легенды, предания, приметы, поверья. Используя его труд «Белорусские песни-частушки» в учебно-исследовательской деятельности, учащие школы представили работу «Собственные имена в частушках Витебщины» на школьном этапе, а потом на районном этапе научно-практической конференции «Поиск рождает открытие», где получили диплом 2-ой степени. А книгой Н. Никифоровского «Нечистики» интересуются и взрослые, и дети. Учащийся 5 класса, после прочтения этой книги, вылепил из пластилина довольно симпатичных домовых и русалок, используя описания, приведённое в произведении. По мотивам упомянутой книги, мы вместе с юными экскурсоводами сочинили новогоднюю сказку-спектакль «Приключения нечистиков в Придвинском лесу». Этот спектакль проходил в период новогодних праздников в Придвинской Резиденции Деда

Мороза. Его посмотрели сотни детей из школ Витебской области. Лешуха, Яготка, Цмок (дракончик), Шешки (чертенята) запомнились юным зрителям надолго.

Во второй экспозиции «Белорусская хата» представлены предметы быта и утварь 18-20 веков. Учащиеся знакомятся с условиями жизни наших предков, изучают назначение тех или иных предметов, имеют возможность сравнить, как жили в прошлом и чем жизнь современная отличается от жизни крестьян в прошлом веке. Используя экспонат музея из данной экспозиции – женский народный костюм, объединение по интересам «Юный экскурсовод» представило учреждение образование на республиканском конкурсе юных экскурсоводов в Минске в номинации «История одного экспоната». Результат – диплом 2-ой степени.

Экспозиция «Тадулинский монастырь» знакомит с прошлым и современностью православной святыни, основанной в 1743 году князем Тадеушем Агинским и возобновлённой в настоящее время. Благодаря копиям архивных материалов, хранящимся в фонде музея, и помощи настоятельницы монастыря игуменьи Иларии, учащиеся и посетители музея узнают много интересного и полезного. Традиционными стали Рождественские встречи, которые ежегодно организовываются нашим историко-краеведческим центром, сёстрами и настоятельницей монастыря, а также концерты витебской православной группы «Ковчег». Гостем центра недавно стало трио православной песни «Яблонька» из России. Весной волонтеры центра участвуют в благоустройстве монастыря.

Следующая экспозиция «Из глубины веков» посвящена истории нашего села Вымно, о существовании которого (из архивных документов) известно с 1552 года. Здесь же имеются и гербы владельцев Вымно и окрестных деревень, в том числе и герб Огинских. Осенью этого года потомки пана Казарина, который являлся владельцем села в конце 19 века, посетили наш центр, после чего в актовом зале прошла встреча с учащимися школы.

Экспозиции «Дорогами Победы» и «Память сердца» посвящаются событиям Великой Отечественной войны. Здесь проводятся Уроки мужества, встречи с ветеранами войны, узниками концлагерей, воспитательные мероприятия, уроки истории. Помимо материалов, представленных в экспозициях, ведётся большая поисковая работа. Создан сайт «Ценою жизни...», который представляет собой виртуальную книгу памяти советских солдат, погибших в годы войны. Под руководством учителя информатики Морозова В.Н., который руководит объединением по интересам «Краеведение», проводится работа по уточнению списков погибших, используя документы сайтов ОБД «Мемориал» и «Память народа». Благодаря неустанной работе педагога восстановлено более 8 тысяч имён погибших. Родственники бойцов и офицеров приезжают в наше учре-

ждение образования со всех уголков бывшего СССР, а также из ближнего и дальнего зарубежья. После экскурсии в музей и встречи с учащимися родственникам предоставляется возможность отправиться на место последнего боя героя.

«Почитаемые Родиной» и «Из истории школы» – это экспозиции, повествующие о послевоенной и современной жизни села и школы. Здесь можно увидеть достижения сельского хозяйства и учреждения образования, узнать многие интересные факты о людях труда и учителях.

Вторая часть центра – это музей хлеба, проект, реализованный учреждением образования, который сразу же привлек повышенное внимание, ведь во все времена хлеб был и является ключевым элементом питания людей. Уважительному отношению к нему детей учат с детства.

Идея создания музея родилась два года назад с создания небольшой экспозиции под названием «От зёрнышка до каравай», которая свободно разместилась в холле второго этажа школы. Она включает красочные фотографии от этапа выращивания зерна до превращения его в душистый каравай, элементов сельскохозяйственных машин, которые ребята могут потрогать.

Позднее здесь расположились хлебный домик, мельница и четырехъярусный каравай, возле которого школьники и посетители музея водят хороводы под песенку «Каравай, каравай, кого хочешь выбирай». В круг с удовольствием становятся все.

Идем дальше – в кабинет, где разместился музей хлеба. Здесь представлено обилие хлебов, караваев, пряников, булочек, многие из которых настоящие, а также арт-объекты.

Хлеб начинается с зернышка. А они все разные – овес, ячмень, пшеница... Целые мешки стоят вдоль стены, испещренной поговорками и пословицами о хлебе, всем своим видом маня посетителей зачерпнуть горсть, почувствовать структуру зерна, насладиться его теплом.

Юные экскурсоводы рассказывают про сноп Дидух, символизирующий дух урожая и являющийся оберегом рода. В этом музее его можно даже подержать в руках. Охраняет собранный урожай домовичок.

Самое лучшее зерно после сбора урожая хозяйки собирали в специальные мешочки, из которых потом делались обрядовые куколки Крупенички (Зерновушки). Их хранили до следующего урожая, считали символом достатка, привлекающим богатство и благополучие в дом. Весь жизненный путь для наших предков был неразрывно связан с хлебом. Например, обряд первого купания ребенка. После рождения бабка-повитуха обмывала новорожденную девочку со словами «Кладу траву-чараду, каб адводзіла бяду, драбінку солі, каб не было ў ножках болі, і хлеба скарынку, каб любілі хлопцы дзяўчынку». Похожий обряд-

оберег есть и для мальчиков.

Ритуальные караваи пеклись на любое значимое событие. Обязательным элементом свадебного является парная символика (лебеди, растительный орнамент и т.д.). По нему знающие люди определяли, из какой семьи невеста или жених, гадали на будущее. Свои отличительные особенности есть у пасхального, рождественского и других караваев. В музее их десятки.

Перерабатывали зерно в крупы и муку с помощью жерновов, ступы, пряничных досок и других специальных приспособлений в домашних условиях. Основные из них есть в музее. Попробовать столочь зерно или достать румяный каравай из печи здесь может каждый.

Сказка Пушкина «О попе и о работнике его Балде» школьникам хорошо известна. За свою работу главный герой попросил кроме трех щелбанов вареную полбу. Не многие из школьников задумывались, что же это такое? Поэтому рассказ об этой дикорастущей прародительнице пшеницы во время экскурсии вызывает интерес.

В этом музее дети точно не заскучают. С учителем начальных классов Любовью Мачульской, ведущей занятие «Волшебное тесто», ребята лепят из соленого теста, как из пластилина, различные фигурки. Потом раскрашивают их. Получившийся сувенир каждый унесет с собой.

Мастер-классы для гостей музея она проводит в национальном костюме своей бабушки конца 19-го – начала 20-го веков, что вызывает у посетителей искренний интерес и является еще одним поводом для увлекательной истории о родной земле. Напомню, что в 2013 году на республиканском конкурсе юных экскурсоводов музеев учреждений образования этот костюм занял второе место в номинации «История одного экспоната».

Еще одно развлечение проводится в музее с помощью интерактивной доски. На ней ребята могут собрать «хлебные» пазлы, проверить свое знание поговорок (подсказки на стене), послушать тематические стихи и песни, посмотреть мультфильмы и фильмы. Техническую поддержку обеспечивает учитель информатики Морозов В.Н. В 2015 году он стал лауреатом звания «Человек года Витебщины» за значительный вклад в развитие общественного движения, гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, добросовестный труд в системе образования и активную гражданскую позицию.

Каждый визит в музей заканчивается чаепитием с пирогами. Состав чая из натуральных трав (липы, чабреца, иван-чая, мяты и т.д.) ребята определяют сами. Уже обзавелись хлебопечкой, ее подарил руководство предприятия «Витрайбыт». Будем в начале экскурсий ставить пирожки в нее, чтобы хлебный аромат сопровождал наше путешествие по музею, а в конце дегустировать с гостями.

В настоящее время музей хлеба только делает свои первые шаги. Планов по его развитию много: планируется разработать новые интерактивные игры для детей, квест-экскурсии для взрослых, сезонные обрядовые мероприятия, организовать мастер-классы по выпечке хлеба, изготовлению кукол-оберегов Крупеничек и снопов Дидухов, издать сборники песен и стихов о хлебе местного края и пригласить настоящего белорусского пекаря из Минска Константина Ларькова, который обещал раскрыть много хлебных секретов.

В перспективе работы центра – создание виртуальных музеев и размещение ссылок и QR кодов, предоставляющих информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне.

Несомненно, в создании системы патриотического воспитания немаловажную роль играет деятельность историко-краеведческого центра «На перекрёстках времени», который представляет собой одну из форм дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганда материалов. Основными целями такого центра являются формирование гражданской ответственности школьников через воспитание устойчивого навыка социальной и творческой активности учащихся.

Наш центр призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Подводя итоги, хочу сказать, что историко-краеведческий центр имеет огромное значение в воспитании патриотизма и гражданской ответственности учащихся. Конкретные примеры деятельности обоих музеев и занятий по интересам, приведённые выше, как нельзя лучше свидетельствуют об этом.

Список использованной литературы и электронных ресурсов:

1. Васюткин Д.В. Школьный музей средство патриотического воспитания школьников // Современные проблемы образования: опыт и перспективы. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. – С. 209–211.
2. Свободная энциклопедия «Википедия». – [Электронный ресурс] URL: <http://ru.wikipedia.org>
3. Материалы сайта: Музеология. – [Электронный ресурс] URL: <http://www.muzeum.ru>

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Григорук Г.Н.,

МАОУ СОШ № 10 Горноуральского городского округа, Свердловская область,
e-mail: grigoruk_galina@mail.ru

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» поставила перед образовательными организациями задачу повышения качества патриотического воспитания подрастающего поколения [1]. Центрами гражданско-патриотической деятельности в сельской местности зачастую становятся школьные музеи – специфическая форма образовательного процесса школьников, осуществляемая под руководством педагогов.

Музейная педагогика как область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, их методы воздействия на различные категории посетителей, неразрывно связана с школьным краеведением. Основная цель музейного движения – приобщение к музейной деятельности подрастающего поколения, личностное развитие юных граждан. Само понятие «музейная педагогика» возникло в XIX веке, первоначально оно и понималось как направление музейной работы с учащимися [2].

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года рассматривает «создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества» как одно из направлений обновления воспитательного потенциала, важнейший компонент гражданского воспитания обучающихся [3]. Чтобы приобщить ребенка к ценностям, пробуждающим чувство уважения к историческому прошлому своей страны, потребность в созидательной деятельности на благо обществу, необходимо погрузить школьника в культурно-историческое пространство малой родины.

Одной из главных задач современного школьного музея является создание условий, способствующих формированию гражданско-патриотической инициативы обучающихся. Сегодня необходимо сменить акценты в оценивании результативности школьной музейной практики: формировать позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя с чувством личной социальной ответственности по отношению к историческому наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, сколько его понимания и эмоционально-нравственной оценки для применения в будущей взрослой жизни.

Формирование гражданской активности и социальной ответственности у обучающихся МАОУ СОШ № 10, их духовно-нравственных и социальных ценностей осуществляется через расширение краеведческого компонента. На базе музея, созданного творческой группой под моим руководством в 2005 году, ежегодно работает кружок «Юный краевед», объединяющий школьников, проявляющих интерес к истории нашей малой родины. Интеграция учебного процесса и содержания работы школьного музея истории села Покровское позволяет создать благоприятные условия для приобретения обучающимися позитивного социального опыта, вовлечения подростков в социальную практику в соответствии с запросами органов местного самоуправления, сельского и школьного сообществ.

Ежегодно в рамках уроков обществознания и внеурочной деятельности в музее реализуется многолетний проект «Судьбы, опаленные войной». Творческие группы старшеклассников проводят сбор документальных и исследовательских материалов, которые используются для оформления передвижных выставок «Все для фронта – все для Победы», расширения музейной экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне. Общаясь с очевидцами войны или их родственниками, обсуждая итоги проделанной работы на уроках обществознания и заседаниях музейного актива, участники проекта не только расширяют свой информационный опыт, но и получают уроки нравственности, сострадания, взаимопонимания. В свою очередь пожилые люди села благодарны за внимание и помощь, проявляемые старшеклассниками во время социальных акций помощи.

Целенаправленный характер носит исследовательская работа кружковцев, направленная на изучение различных аспектов прошлого малой родины. Среди тем ученических исследований – история культурно-просветительных, образовательных и медицинских учреждений, сельскохозяйственных предприятий населенного пункта, историческое прошлое церкви Пресвятой Богородицы, судьбы земляков и т.д. Юные исследователи, работая в НТГИА, Пригородном архиве, осваивают методы анализа архивных документов, устанавливают достоверность воспоминаний старожилов малой родины. Презентуя результаты своих исследований на уровне школы, муниципалитета, области, федеральном уровне, они получают общественное признание, утверждаются в социальной значимости проделанной работы.

Музейный актив принимает активное участие в организации общешкольных коллективных творческих дел. Проводимые активистами краеведческие исторические праздники, реализуемые социальные и информационные проекты, посвященные истории Среднего Урала, получают высокую оценку очевидцев музейных достижений, оставляют эмоциональный след в их памяти. Разно-

образные интеллектуальные и творческие конкурсы, тематические задания исторических квестов, требующие командного взаимодействия, сочетания творческих умений и знаний краеведческого материала, раскрывают эмоционально-духовный потенциал обучающихся, формируют гордость за свою малую родину, частью которой они осознают себя в процессе игровой программы.

Главная задача руководителя музея – комплексно выстроить музейную деятельность, продумать цепочку разнообразных по форме дел, реализация которых способствует достижению единой воспитательной цели. Социальный проект «Дороги жизни, дороги дружбы», направленный на формирование толерантных отношений как между участниками проекта, так и по отношению к представителям других народов, родился в процессе изучения истории исчезнувшего населенного пункта. Совершив летний поход, семиклассники установили, что примерно в 18 километрах от Нижнего Тагила, в тайге, расположено забытое всеми кладбище российских немцев – жителей Поволжья, Крыма и других регионов, депортированных, а затем мобилизованных в годы Великой Отечественной войны в исправительно-трудовой лагерь «Тагистрой – Тагиллаг НКВД СССР». Этот факт пробудил интерес к судьбе лагпункта Каменка, функционировавшего в военный период по соседству с одноименным населенным пунктом в 1942 – 1946 годах.

Изучая прошлое лагерного пункта Тагиллага, юные исследователи познакомились с сотрудниками Нижнетагильского культурно-просветительного центра российских немцев, побывали на «Окtoberфесте» – традиционном празднике современной Германии. Обсудив итоги мероприятия, совет музея пришел к идее проведения муниципального фестиваля, посвященного «перекрестному» году России в Германии и Германии в России 2013 – 2014 годов. Совместная подготовка фестиваля «Дороги жизни, дороги дружбы» сблизила музейных активистов с обучающимися других образовательных организаций, поставила их перед необходимостью сообща решать организационные задачи. В ходе фестиваля команды образовательных организаций округа продемонстрировали свои результаты изучения немецкой культуры в форме ярких неповторяющихся по форме художественных выступлений. Во второй части совместного мероприятия музейные активисты школы возглавили разновозрастные команды, сформированные по жребию из представителей разных школ, провели тренинги по их сплочению, организовали участие гостей школы в работе станций: «Эврика», «Традиции и обычаи Германии», «Игры немецких детей» и др. Проводимые игровые программы раскрывали потенциал участников, расширяли знания и представления об основах взаимодействия в малых группах.

Второй муниципальный фестиваль «Дороги жизни, дороги дружбы» мы посвятили 80-летию Свердловской области. Сохраняя традиции первого фести-

вая, мы по-прежнему акцентировали внимание его участников на формировании толерантных отношений как по отношению к другим народам, так и между школьниками, участвующими в фестивале. Домашнее задание школ-участниц посвящалось национальным культурам представителей народностей, проживающих на территории Свердловской области. Путешествие разновозрастных команд по станциям развивало лидерские навыки участников, содержательно обогащало представления обучающихся об историческом прошлом области.

Фестиваль «Дороги жизни, дороги дружбы» получил постоянную прописку в образовательной среде Горноуральского городского округа и стал традиционным для обучающихся образовательных организаций муниципалитета. В настоящее время актив школы и музея готовится к пятой встрече друзей-единомышленников, равнодушных к истории родного края. Хочется еще раз вспомнить, что началом большого замысла стал традиционный поход обучающихся 7 класса с целью изучения исторического прошлого малой родины.

На месте захоронения узников лагерного пункта Каменка активисты музея установили информационные таблички, которые в будущем, возможно, помогут кому-то найти дорогу к месту захоронения близких людей, исчезнувших в «таежное небытие» в тяжелое для страны время.

Младшие школьники получают первые навыки исследовательской работы через познавательные задания по изучению истории своего рода, сбор экспонатов для тематических выставок «Игрушки юных покровчан», «Украшения покровского дома» и т.д. Обучающиеся 6 – 10-х классов принимают участие в проектах «История моего рода», посвященных истории своих семей, школьном конкурсе исследовательских работ «Люди, живущие рядом с нами» и т.д. Они составляют генеалогические схемы, анализируют судьбы близких людей в контексте отечественной истории. Осмысленное изучение прошлого семьи способствует налаживанию взаимопонимания между детьми и родителями. Этот первый исследовательский опыт ценен вдвойне. Обучение методике работы юного исследователя происходит через непосредственный контакт с судьбами родственников. Знания, окрашенные эмоциональными переживаниями, становятся основой духовных ценностей обучающихся, в том числе осознания личной значимости для развития своей малой родины. Открытия, сделанные в процессе изучения жизни родственников, служат предметом обсуждения в классных коллективах, школьном музее. Собранный материал хранится в музее на электронных и бумажных носителях.

В текущем учебном году музейный актив совместно с советом старшеклассников и педагогами школы провели ряд музейных дел, посвященных 100-летию ВЛКСМ, готовятся к 85-летию юбилею Свердловской области. Музейные активисты подготовили и провели общешкольный тематический праздник

«Комсомол в судьбе страны», в ходе которого в театрализованной форме отразили основные события из истории молодежной организации. Гости мероприятия – ветераны молодежного движения 70 – 80-х годов прошлого века – дополнили выступление школьников воспоминаниями о том, как была организована работа комсомольских организаций сельских предприятий, Пригородного района в те годы. Обучающиеся 7 – 9-х классов совершили увлекательное путешествие по станциям интеллектуального комсомольского квеста «Знатоки истории комсомола», работой которых руководили старшеклассники. Музей школы принял передвижную выставку местного архива, на которой были представлены документальные свидетельства из жизни комсомольцев малой родины.

Одним из факторов высокой результативности музейной деятельности по формированию гражданско-патриотической инициативы обучающихся средствами краеведения является развитие социального партнерства, расширение образовательного пространства. Музей сотрудничает с администрациями села и округа, сельским и районным советами ветеранов войны и труда, Нижнетагильским государственным историческим архивом, редакцией Пригородной газеты, местными предприятиями. Расширяя методическое сотрудничество, мы установили прочные связи с музейным комплексом Уралвагонзавода, отделением туризма и краеведения ГБОУ СО «Дворец молодежи». Музейный актив взаимодействует с районным Домом творчества и музейным сообществом Горноуральского городского округа. На базе нашего школьного музея неоднократно проводились семинары, тематические гостиные и другие открытые мероприятия для педагогов округа.

Разносторонние формы музейной деятельности, общение с живыми свидетелями исторических событий, способствуют социальной успешности юных исследователей, имеют практическую значимость для местного социума. Организация социально значимых дел, социально ориентированных проектов и праздников, тематических интеллектуальных игр в условиях налаженного социального партнерства выявляет лидерские и исполнительские качества, формирует позитивный личностный опыт, гражданско-патриотические ценности участников музейных программ.

Отрадным является тот факт, что окончив образовательное учреждение, бывшие музейные активисты не только обращаются за консультациями по исследовательской работе, начатой в школьные годы, но и используют материалы школьного музея истории села Покровское в студенческой деятельности, продолжают дело, начатое в краеведческом объединении родного образовательного учреждения.

Список использованной литературы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». – [Электронный ресурс]. URL: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html>.
2. Педагогические термины и понятия. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/cat/edict/PDict/index1.html>?
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. URL: [https://минобрнауки.рф/проекты/стратегия-развития-воспитания – 2025](https://минобрнауки.рф/проекты/стратегия-развития-воспитания-2025).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МИНИ-МУЗЕЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дарьян М.Н.,

МБДОУ д/с № 13 города Сафоново, Смоленская область,
e-mail: detsad13safonovo@mail.ru

Главная задача современного образования направлена на воспитание гармонически развитой личности. Значительное место в процессе образования занимает эстетическое воспитание, поскольку без развитых эстетических потребностей невозможно представить культурного человека и полноценное, цивилизованное человеческое общество.

Базовые основы эстетического воспитания закладываются в дошкольном возрасте. Начинается оно с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений, знаний и оказывает влияние на освоение культуры личности на всех этапах жизни и формируется в потребность общения с культурными ценностями.

Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности [2].

Вне культуры невозможно обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. Поэтому важно сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду и приобщить его к эстетическому восприятию мира. К сожалению, современная действительность напротив интенсивно наполняется некачественной продукцией массовой культуры: рекламой, компьютерными играми, видеофильмами. Современные дети не имеют возможности ежедневно контактировать с природой и искусством, как одним из наиболее важных, сильных средств воздействия на эстетические чувства, что приводит к понижению культуры чувств подрастающего поколения.

В сложившихся условиях образовательные учреждения и музеи активно

ищут пути решения данной проблемы, на педагогов и музейных работников ложится задача воспитания будущего подрастающего поколения.

Сегодня музейная педагогика в дошкольных учреждениях рассматривается как инновационная педагогическая технология. В образовательном процессе детского сада «музейная педагогика – область деятельности, осуществляющая передачу культурного опыта в условиях музейной среды на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода через педагогический процесс» [2].

Однако нами выявлены проблемы взаимодействия музея и дошкольного учреждения. Сегодняшняя музейная работа ориентирована в большей мере на школьников, а в большинстве регионов существует малодоступность музеев для дошкольников из-за удаленности от места проживания и отсутствие организационных форм работы с данной возрастной аудиторией.

В свою очередь дошкольники в силу возрастных особенностей основное активное время проводят в дошкольном учреждении, поэтому процесс педагогического взаимодействия в системе «музей – детский сад» актуален и необходим для подрастающего поколения.

Одна из форм решения задач формирования эстетической культуры и раннего приобщения детей к народной культуре, познанию прошлого, ознакомления детей с родным краем, традициями, историей, культурой своей малой родины в дошкольном учреждении – организация в детских садах этнографических комнат, музеев, выставок.

В дошкольном учреждении должна быть создана музейная среда с учетом возрастных особенностей воспитанников. Дошкольники должны получать возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности, коммуникативные навыки, все это помогает им проникнуться духом исторического времени, а значит, осваивать накопленные историко-культурные ценности.

Сегодня в дошкольных учреждениях с целью приобщения дошкольников к культуре и искусству организуются экспозиции «мини-музея». Слово «мини» отражает возраст дошкольников и четко определенную тематику такого музея. Сложность создания мини-музея в детском саду заключается в том, что пространство музея должно стать игровым или интерактивно-образовательным, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.

Музей в дошкольном учреждении имеет четкую тематическую направленность, так как детям сложно охватить обширный материал в силу возраста. Поэтому в музее детского сада прежде всего собирают экспонаты, которые помогают ребёнку больше узнать об истории своей Родины и разных народов, их

быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда, о природе, достопримечательностях, отдельных исторических событиях. Предлагая ребёнку такие экспонаты, необходимо ставить целью развитие познавательной активности и интереса, закладывать основы эстетического воспитания и вкуса.

В силу психологических особенностей детей дошкольного возраста все экспонаты музея должны быть доступны ребёнку. Для наиболее глубокого и эмоционального восприятия материала дошкольники должны свободно рассматривать, трогать экспонаты, так как им свойственно наглядное мышление и способность познавать мир посредством органов чувств. Они лучше запоминают, если возникает зрительное, тактильное, слуховое восприятие. Поэтому в мини-музее должна быть предусмотрена для воспитанников возможность непосредственного общения с экспонатом. Главное в таком музее – не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка.

Экспозиции мини-музеев не должны оставаться стационарными: постоянное обновление, дополнение тематическими выставками, новым интересным содержанием существенно расширит возможности воспитательно-образовательного процесса в пространстве мини-музея. Важная особенность создания музейных элементов развивающей среды – это непосредственное участие в их создании детей и их родителей. Благодаря чему дошкольники будут чувствовать свою причастность к созданию мини-музея. Принося экспонаты, дети обсуждают, рассматривают их со сверстниками и педагогами, делятся впечатлениями друг с другом.

Существуют определенные правила при создании мини-музея для детей дошкольного возраста:

- наглядность;
 - доступность;
 - интерактивность;
 - содержательность, где материал должен иметь образовательное и воспитательное значение для детей;
 - последовательность;
 - гуманизм, где экспонаты должны вызывать бережное отношение к себе.
- [1, с. 7].

Следуя методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, предполагается учитывать не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, но необходимо включать и практическую часть в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев. Возможность слепить игрушку из глины, пластилина, расписать тарел-

ку, ложку, прочесть или выучить стишок, пословицу, поиграть в игру, в соответствии с тематикой экскурсии в мини-музее, поможет дошкольникам закрепить полученные знания, применить усвоенный материал в практической деятельности.

Этапы организации мини-музея в дошкольном учреждении на сегодняшний день четко разработаны психологами и педагогами.

В дошкольных учреждениях существуют мини-музеи различной тематики – это мини-музеи природы, экологии, мини-музей, посвященный дружбе и взаимовыручке, посвященные детской игрушке, малой Родине и т.д.

Вся деятельность, организуемая в мини-музее дошкольного учреждения, обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует повышению взаимодействия дошкольного учреждения с семьей и социумом, значительно расширяет границы воспитательно-образовательного процесса, обогащает развивающую предметно-пространственную среду дошкольного учреждения и создает условия для реализации образовательных задач, способствует развитию гармоничной личности. Конечно, этот процесс будет эффективен при соблюдении определенных педагогических условий. При этом совокупность педагогических условий должна представлять комплекс, так как случайные условия не способствуют эффективности. При систематической работе и правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с дошкольного возраста. При этом неопределимо велика роль мини-музея в образовательной организации, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей и развитию эстетических чувств детей дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. Микляева Н.В., Лагутина Н.Ф. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям традиционной народной культуры средствами музейной педагогики. [Электронный ресурс] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16569504> – Загл. с экрана.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Жукова Е.Б.,
МБОУ СШ 10, г. Ярцево, Смоленская область,
e-mail: qri1@yandex.ru

Перемены начала XXI века порождают новые проблемы в образовании. Добиться его гуманизации и гуманитаризации без поиска новых форм работы не представляется возможным. Интеграция в учебно-воспитательный процесс потенциала школьного музея особенно актуальна в свете гуманитарного обновления образования.

Включение музея в учебный процесс способствует сохранению традиций, возвращению к исконно духовным ценностям в духе актуализации патриотического воспитания граждан.

В настоящий момент актуализация школьного музея связана и с тем, что он становится средством адаптации человека к культурной среде, выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств.

Сегодня мы говорим о необходимости интеграции школьного музея в учебно-воспитательный процесс посредством интерактивности, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания.

Это представляется возможным благодаря соблюдению следующих основополагающих принципов.

Школьный музей служит своим творцам, его основными «пользователями» являются те, кто его создают: учащиеся и педагоги школы. Это музей, который создается детьми и одновременно для детей.

Школьный музей связывается с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием учащихся через различные формы деятельности.

Музей призван стать побудителем творческой активности детей, способом улучшения и углубления их контактов с педагогом, средством обогащения учебного процесса. Школьный музей не должен стремиться походить на классическое музейное учреждение, здесь ценность музейного предмета определяется его образовательным назначением. Он призван оставаться по преимуществу музеем детского творчества и детского труда.

Историко-краеведческий музей средней школы № 10 был открыт 7 мая 2010 года. В этот день мы традиционно проводим военно-патриотическую игру

«Зарница». В фойе школы прошел митинг, посвященный 65-летию победы и приуроченному к этому празднику – открытию музея. Прежде, чем отправиться на этапы «Зарницы», учащиеся в этот день впервые посетили школьный музей.

Музей был создан с целью создания оптимальных условий в использовании краеведения в воспитании и обучении подрастающего поколения.

Большая часть собранных материалов посвящена истории нашего города и микрорайона (постоянные экспозиции: «История г. Ярцево», «История поселка Пионерный», «Ярцево в период Великой Отечественной войны».)

Программа развития музея предусматривает мероприятия по усилению противодействия искажению и фальсификации истории Отечества.

В музее собраны материалы, отражающие действительные события, произошедшие на территории нашего города и района в период Отечественной войны. В экспозиции школьного музея имеются подлинные экспонаты времен войны, юбилейные медали Великой Отечественной войны, фотографии фронтовиков.

Поисково-собираТЕЛЬская деятельность музея, связанная с Великой Отечественной войной, ведется в следующих направлениях:

1. Сбор материалов об участниках войны в семьях обучающихся. Дети собирают сведения о своих родственниках, участвовавших в войне, оформляют собранный материал в виде докладов, презентаций.

2. Сбор материалов для подготовки музейных уроков, посвященных памятным событиям войны.

Большая работа была проделана в музее в связи с проведением акции «Бессмертный полк».

Участие обучающихся в поисково-собираТЕЛЬской деятельности, способствует приобщению их к истории малой родины, воспитанию патриотизма, гордости за свою страну.

Деятельность, связанная с функционированием и развитием школьного музея, способствует активизации творческих способностей личности учащихся.

В нашем музее, помимо постоянных экспозиций, мы оформляем и временные, создаваемые детьми в связи с памятными датами (конкурсы рисунков, плакатов, поделок).

Некоторые результаты своих работ обучающиеся представляют в виде проектов, с которыми выступают на научных конференциях на уровне школы и района.

С самого начала работы в музее создан совет музея, в который входят учащиеся 7–11 классов. За 8 лет работы музея сменилось уже несколько составов совета. Члены совета музея проводят экскурсии в музее. Но музей – это не закрытая организация, в его работе участвуют не только члены совета музея.

Школьный музей, более чем какой-либо другой объект культуры, включен в жизнь местного сообщества. В условиях сравнительно небольшого количества учреждений культуры, характерных для районного центра, открытие музея в нашей школе способствует расширению культурно-образовательного пространства школы.

Школьным музеем заключен договор о сотрудничестве с городским краеведческим музеем и Ярцевским молодежным центром. В период становления школьного музея руководителями городского музея была оказана помощь в методической работе, работе с фондами, передана часть экспонатов. Наш музей принимает участие в мероприятиях городского музея, учащиеся школы посещают выставки городского музея.

В сентябре 2014 года в нашем музее была проведена экскурсия для членов семей воинов приехавших на захоронение погибших родственников на территории нашего района.

Несмотря на сравнительно молодой возраст, у нашего музея уже есть свои традиции. Одна из таких традиций – это музейные уроки, которые мы проводим в связи с различными памятным датами в истории России или нашего города. За время существования музея большинство уроков было посвящено событиям Великой Отечественной войны. Мы провели уроки «70-летие битвы под Москвой», «70-летие Сталинградской битвы», «70-летие Курской битвы», «Блокада Ленинграда».

Ежегодно в день освобождения г. Ярцево проводятся тематические музейные уроки «Освобождение Смоленщины», «Освобождение г. Ярцево».

В честь Дня Победы проводятся музейные уроки «Ярцевчане – герои Советского Союза», «Дети войны», «Города-герои».

Музейные уроки проводятся в помещении музея членами совета музея. При проведении уроков используются фонды музея и информационно-коммуникационные технологии. Накоплены составленные самими учащимися под руководством руководителя музея мультимедийные презентации, посвященные памятным датам Великой Отечественной войны, другим памятным датам истории Отечества.

Ежегодно в начале учебного года проводится акция «Я поведу тебя в музей»; члены совета музея знакомят учащихся начальной школы с экспозициями школьного музея.

В акции так же принимают участие воспитанники детского сада «Дельфин», с которым школа осуществляет тесное сотрудничество.

Школьный музей с самого начала своей работы поддерживает связь с ветеранами Великой Отечественной войны, приглашая их на наши мероприятия.

Деятельность музея в школе способствует расширению образовательного

пространства не только школы, но и района за счёт включения в него максимально возможного объёма историко-культурного наследия.

Список использованной литературы:

1. Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Э.В. Васичева, Л.М. Иванова, Т.А. Соколова // Методист. – 2007. – № 7.
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практическое пособие. – М.: Высшая школа, 2005.

**ОПЫТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЕЕ
НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО
КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ Е.А. И М.Е.ЧЕРЕПАНОВЫХ**

Зайцева Н.В.,

Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е.А. и М.Е. Черепановых, музей истории, город Нижний Тагил, Свердловская область,
e-mail: ntgmк-300-let@mail.ru

Я хочу поделиться с вами опытом работы с детьми дошкольного возраста в рамках комплексной программы Свердловской области «Уральская инженерная школа». Вопрос необходимости возрождения уральской инженерной школы поднял губернатор Е.В. Куйвашев ещё в 2014 году в программной статье «Сохраним опорный край Державы». По словам Евгения Куйвашева, начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше – в школьном и даже дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству. Таким образом, в соответствии с поручением губернатора была разработана концепция программы «Уральская инженерная школа», ориентированная на различные целевые группы, самая младшая из которых – воспитанники детских садов [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт одним из основных принципов дошкольного образования называет формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности. Решение задачи формирования у дошкольников предпосылок осознанного стремления к получению образования по инженерным специальностям и рабочим профессиям технического профиля на уровне дошкольного образования возможно в рамках комплексной программы.

Основным направлением «Уральской инженерной школы» является пре-

емственность как одно из условий непрерывного образования ребенка. Решение задач, поставленных в комплексной программе, должно обеспечиваться за счет «разработки различных вариантов учебных планов и программ элективных курсов» [2]. Развитие базовых потенциальных компетенций и личностных качеств детей дошкольного возраста способствует становлению творческого, продуктивного потенциала. Таким образом, наш колледж, имея в 1990-х годах опыт непрерывного образования (школа-колледж-вуз), подключился к реализации комплексной программы «Уральская инженерная школа». Перед нами была поставлена задача сотрудничества с детскими дошкольными учреждениями: способствовать росту ребенка в творческом и техническом направлении для осознанного выбора профессии в будущем.

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, благоприятный для формирования многосторонних её качеств. То, что будет заложено в душу ребенка сейчас, проявится позднее и окажет влияние на дальнейшую жизнь. Одной из форм работы с детьми в решении поставленной задачи являются экскурсии в музей колледжа. Экскурсии повышают возможности многостороннего развития личности, идёт развитие памяти и речи, умения внимательно слушать и наблюдать. Повышается интеллектуальный уровень детей, развивается способность восприятия окружающего мира. Оказавшись в необычной обстановке, маленькие экскурсанты начинают понимать, что можно, рассматривая музейные экспонаты, узнать много интересного.

Таким образом, можно сформулировать цель экскурсии: создание условий для развития познавательной деятельности дошкольников в мире профессий.

Задачами являются:

- формирование представления о музее;
- расширение знаний детей об истории родного края;
- инициирование интереса к роду занятий тагильчан;
- развитие логического мышления, любознательности, умения проводить сравнительный анализ;
- воспитание любви, привязанности к культурным объектам родного края;
- способствование возникновения у детей эмоционального отклика и эстетических чувств.

Посещение музея дошкольниками требует хорошей подготовки и чёткой организации. Продолжительность экскурсии не должна превышать 25-30 минут. Разработать экскурсию в рамках поставленных задач для детей 5-7 лет было достаточно сложно, т.к. возрастная ориентация музейной деятельности направлена в нашем случае, в основном, на возраст школьников средних клас-

сов и выше. Чтобы экскурсия получились интересной и продуктивной, детей необходимо подготовить. Эта роль отводится как воспитателю детского учреждения, так и родителям.

Расскажем или, точнее, проведём вас маршрутом экскурсии. Прежде всего, во время приветствия «Здравствуйте, дети!» я пытаюсь вступить с ними в диалог: «Сегодня вы пришли в старейшее в России учебное заведение, где, возможно, учились ваши бабушки и дедушки, а, может быть, даже прабабушки и прадедушки. А вы знаете, кто из ваших родных учился у нас?» Дети отвечают охотно: «Да, папа» или «бабушка», или «нет». Вновь обращаюсь: «Сегодня вы – наши гости. Я предлагаю посетить музей. Кто знает, что такое музей?» (ответы детей, часто отвечают правильно).

Продолжаю: «Музей – это место, где собраны и хранятся старинные вещи, документы, фотографии. Они называются экспонатами. Кто бывал в музее?» Отвечают, если «да», то говорю: «Тогда вы знаете правила поведения в музее» и проговариваю их. Если отвечают «нет», то говорю: «Познакомимся с правилами поведения в музее:

- Не шуметь.
- Руками ничего не трогать.
- Говорить тихим голосом.
- Внимательно слушать.
- Вопросы задавать по одному».

Далее сообщаю детям:

«В мире много разных музеев: военные, изобразительного искусства, краеведческие. Наш музей исторический. Вы совершите путешествие на много лет назад и узнаете, когда появился колледж в нашем городе, кто и чему в нём учился».

«Дети, вы знаете, как называется наш край?» (ответы детей – Урал, бывает и не знают ответа)

«А город?» (ответы детей – Нижний Тагил)

Затем предлагаю посмотреть видеоклип «Урал – опорный край державы» [3].

После просмотра вновь задаю те же вопросы, если ранее ответ был отрицательным.

«Люди каких профессий принимали участие в развитии нашего края, города?» (ответы детей – Здесь уже четко просматривается обратная связь, дети более активно называют профессии).

«Наш колледж, когда-то назывался арифметической школой. Школу открыл Никита Демидов по указу царя Петра I (обратить внимание на портреты) в 1709 году. С давних пор школа готовила металлургов, горняков и механиков,

потому что наш край богат полезными ископаемыми. Горняки добывают железную руду из недр земли, металлурги выплавляют из неё металл. Из металла можно изготовить множество необходимых человеку предметов. Ответьте, каких?» (ответы детей)

«Механики конструируют и ремонтируют самую разную технику: машины, самолеты, станки... Кто собирал конструктор ЛЕГО?» (ответы детей)

«Так и механик собирает различные механизмы!

Сейчас мы совершим небольшое путешествие в прошлое.

Обо всех экспонатах в нашей экскурсии невозможно рассказать. Я расскажу лишь о некоторых:

1. Обратите внимание на предметы в витрине (перо гусиное и чернильница медная XVIII века). Кто знает, что это такое?» (ответы детей)

В школах в старину не было современных ручек и все – и дети, и взрослые, писали гусиными перьями. Перо необходимо было заточить определённым образом. Чтобы писать, нужны чернила. Их изготовляли в те времена из ржавого железа, дубовой коры, смешивали с квасом и мёдом. Использовали сажу, чернильные орешки – наросты на листьях дуба. Знаете такое дерево – дуб?» (ответы детей)

2. «Скоро вы пойдёте в школу, научитесь читать и писать, начнёте познавать наш большой и увлекательный мир. У вас будет много разных уроков: математика, окружающий мир, история и многие другие. Обратите внимание на макет здания демидовской школы, где детей обучали живописному мастерству, грамоте, письму, горнозаводскому делу». Детям нравится этот экспонат, они с удовольствием рассматривают его.

3. «В витринах разные приборы для изучения законов природы, книги, конспекты учеников» (рассказываю о некоторых инструментах)

4. «Изделия из металла горнозаводчики Демидовы помечали клеймом: Сибирь, а позднее Старый соболь (показываю макет знака). Изделия с таким клеймом славились на весь мир».

5. «Дети, наш колледж носит имя Черепановых, может быть, кто-то знает, кем были Черепановы?» (ответы детей) объясняю, при этом обращаю внимание детей на портреты Черепановых.

«Это русские изобретатели, тагильчане, отец и сын. Они были уникальными механиками и построили первый паровоз. Здесь вы видите уменьшенную модель паровоза Черепановых. Её изготовили наши студенты».

6. «Обращаю внимание, дети, на колокол. На нём надпись: «Каво люблю, тому и дарую. 1830». Серебряный звонок этого колокольчика подавал сигнал на уроки. В настоящее время в школах электрические звонки».

7. «На этом подиуме находятся инструменты старательского промысла:

ковш, бадья, кайло, фрагмент вашгерда – лотка для промывки золотоносного песка. Выше – демидовский рельс. По таким рельсам ходили первые паровозы. Интересен туесок из бересты, в нём хранили пищу, воду, и они не портились. Почти как в холодильнике! Знаете такое дерево-березу? (отвечают, поясняя: береста – это кора березы)

Керосиновая лампа, когда не было электричества, люди пользовались подобными лампами».

8. «А сейчас я продемонстрирую вам, какими были документы, которые получали выпускники учебных заведений: аттестат – вот он какой большой! Похвальный лист ученика 1 класса Матвея Щербакова 1860 года. Дети, вы знаете, какие самые лучшие оценки в школе?» (Отвечают: пятёрка!)

9. «В нашем учебном заведении ученики всегда ходили в форме. Посмотрите, каким был мундир ученика Николая Осинцева. Мундир дополняет головной убор. Коля учился очень хорошо, на 4 и 5. Вы можете посмотреть его конспект» (в витрине).

10. «Дорогие ребята! Обратите внимание на фотографию здания колледжа. Когда-то здание выглядело иначе: было однокрылым. Здание построено в кирпичном стиле. В настоящее время оно является памятником архитектуры. Скажите, сколько у него этажей?» (дети задумываются и пытаются ответить)

«На этом наше путешествие закончилось. Есть вопросы? (обязательно несколько детей спрашивают, о том, что их волнует больше всего). Какой экспонат вам понравился? (ответы детей).

Почему? (ответы детей). А сейчас я вам дам самое настоящее домашнее задание (как в школе!): нарисуйте, экспонат, который больше всего понравился в нашем путешествии по прошлому. Спасибо за внимание!»

На этом экскурсия заканчивается. Опыт экскурсий для малышей, пока небольшой, освещался на Всероссийском форуме «Будущее начинается сегодня», который коллективом колледжа в рамках программы «Уральская инженерная школа» проводится второй год подряд 6 декабря (день рождения колледжа). Программа форума включала выставку технического творчества «Фестиваль инженерной мысли» и детского рисунка «Город мастеров», конкурс «Инженерный дизайн САД» и круглый стол, где рассматривался опыт профориентационной работы с детьми различных возрастных групп. Участники Круглого стола поделились своим опытом работы. Как видим, возможности музейной педагогики многогранны. Работа продолжается.

Список использованной литературы

1. Совет главных конструкторов поддержал губернаторский проект возрождения Уральской инженерной школы. [Электронный ресурс] URL: <https://regnum.ru/news/economy/1828520.html>.

2. Комплексная программа Свердловской области «Уральская инженерная школа» Постановление от 02 марта 2016 года № 127-ПП [Электронный ресурс] URL: <https://docs.pravo.ru>.

3. Видеоклип «Урал – опорный край державы». [Электронный ресурс] URL: <https://revenue-net.ru/flv/01> в mp3.

МАЛЕНЬКИЙ МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ЗНАЧЕНИЯ

Игнатова А.А.,

муниципальная автономная образовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 40»,
г. Новоуральск, Свердловская область, Уральский регион
e-mail: School40.edusite.ru

Всем известно, что музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности. Именно поэтому педагоги придают большое значение активному развитию школьных музеев – маленьким островкам удивительного и прекрасного в море жизни.

Музей школы № 40 в городе Новоуральске состоит из 2-х комнат площадью 129 кв. м. и одновременно вмещает 30 посетителей. Экспонаты располагаются в 10 стеклянных витринах и на 2-х больших планшетах. Для передвижных выставок задействуем 3 трехстворчатых стенда. Вот, пожалуй, и все хозяйство.

Но какие в нашем музее уникальные экспонаты! Во-первых, экспозиция богата предметами из жизни и быта коренных жителей Урала. Во-вторых, есть удивительные находки, раскрывающие особенности жизни и религиозных представлений уральского казачества и старообрядцев. В-третьих, целый экспозиционный зал отведен для хранения исторических реликвий связанных с подвигом ликвидаторов последствий аварии на ЧАЭС.

К самым старинным экспонатам можно отнести детскую туфельку, датированную XVIII в., подбитую деревянными гвоздочками – тексами. Туфелька сделана с такой любовью и изяществом, что только диву даешься. Вот уж действительно ручной шедевр! Когда мы рассматриваем этот экспонат с учащимися, всегда задаёмся вопросом, сколько же усилий нужно было приложить мастеру-сапожнику, чтобы сделать это чудо...

Уникальными можно считать снимки 1986 г., которые были сделаны с помощью личного фотоаппарата ликвидаторами аварии на ЧАЭС. Противогазы, дозиметры, медали, грамоты, а так же воспоминания современников об особенностях возведения саркофага на 3-м блоке ЧАЭС.

Новоуральск – город атомщиков. Поэтому именно наши специалисты были востребованы в Чернобыле для анализа масштабов трагедии и конструктив-

ных решений по ее ликвидации. Новоуральцы работали в самом эпицентре, возводя стены, которые позволили оградить людей от радиационного облучения.

Не будем останавливаться на каждом экспонате, огласим только цифру – около 450 различных предметов. Почему примерно? Потому, что некоторые реликвии находятся во временном пользовании в музее. Например, коллекция статуэток или коллекционных тарелок, которые выставили родители и педагоги для всеобщего обзора.

Еще раз хочется подчеркнуть, что, несмотря на малые площади, школьный музей играет важную роль в области просвещения и патриотического воспитания подрастающего поколения.

В то же время, изучая статистику посещения историко-краеведческих музеев Школы, где я работаю (Школа пишу с большой буквы потому, что очень люблю свою работу и уважаю коллектив, который всегда меня поддерживает) – некоторое время наблюдала достаточно низкий уровень посещаемости учащимися экспозиций.

Задавала себе вопрос – в чем же причина? Однозначного ответа не было. На мой взгляд, это была совокупность многих факторов.

Во-первых, отсутствие полной ставки руководителя музея (для работы в залах музея и с посетителями был выделен всего один час). Во-вторых, отсутствие возможности посещать музей в вечернее время всей семьей (в вечернее время в здание школы запрещен вход родителям); возможность семейного посещения была только в День открытых дверей. В-третьих, медленные темпы обновления экспозиций; в-четвертых, чрезмерная загруженность педагогов, которые организовывали учащихся; в-пятых, отсутствие мультимедийных средств в экспозиционных залах; в-шестых, низкий уровень интерактивности экскурсий.

Многие из этих проблем маленького школьного музея решались силами одного специалиста. Некоторые – усилиями всего коллектива.

Во-первых, проблему отсутствия ставки музейного работника решила администрация с помощью доплат и стимулирующих премий.

Во-вторых, проблему семейного посещения ликвидировали, организовав такое мероприятие, как «Вечер в Музее», когда силами учащихся готовятся экскурсии для родителей. Время проведения экскурсий назначали на 18-00. Это очень удобно для занятых трудовой деятельностью взрослых посетителей. Такое решение вопроса действительно помогло увеличить поток посетителей.

Кроме того, используя опыт других музеев, начали работать по принципу «если вы не идете к нам, мы сами придем». Т.е. мы организовали акцию «Музей в корзине», своего рода, выездную выставку с просветительской беседой.

В-третьих, дополнили музей экспонатами во время акции «Оставь свой след в истории». Была организована передача реликвий и оформление дарственных музею от родителей и попечителей музея.

Некоторые экспонаты (в основном 3D модели) сделали своими руками, руками учащихся и родителей. Самодельные действующая баллиста или сверлильный станок, сконструированный по древним чертежам, теперь вызывают у посетителей больший интерес, чем статичные модели.

Четвертое. С загруженностью педагогов мы тоже решили вопрос – музей смог разгрузить педагогов – часть классных часов взял на себя руководитель музея. Учитель только сопровождает учащихся. Кроме того, класс посетивший музей получает дополнительные баллы в ежегодном конкурсе «Самый классный класс».

Пятое. Проблему отсутствия мультимедиа решили, разбив экскурсию на две части – теоретическую (проводится в классных кабинетах и составляет примерно $\frac{1}{4}$ времени от всей экскурсии) и практическую (проводится непосредственно в музее и составляет $\frac{3}{4}$ части). Т.к. замечания психологов о наибольшем развитии визуального восприятия современного человека имеют место быть – видеоряд, особенно с музыкальным сопровождением, частенько позволяет посетителям глубже погрузиться в ту эпоху, которую им предстоит изучать на практике. И мы это обеспечиваем за счет привлечения аппаратуры.

Шестое. Низкий уровень интерактивности музея решили за счет введения практических занятий оригами и макетостроения. Практика показала эффективность такой методики. Бумажные реконструкции танка Т-34, самолета ИЛ-2, макета реактивной установки «Катюша», сделанные руками самих детей и родителей, оставляют гораздо более глубокий след в памяти и повышают уровень познавательного интереса к экспонатам.

Нельзя сказать, что у маленького историко-краеведческого музея после этого совершенно не стало проблем... Поставленные на учет и по всем правилам и законам зарегистрированные маленькие школьные музеи, не имеют никакой отдельной финансовой поддержки со стороны государства. Распределение помещений для хранения экспонатов вторичного фонда осуществляются по остаточному принципу. Это и понятно – администрация школы в первую очередь отвечает за усвоение учащимися образовательного минимума по основным предметам. И лучшие площади всегда будут отведены для проведения урочных занятий.

Но, тем не менее, музей, где есть наглядный материал для углубленного изучения истории общественного развития, технических и культурных достижений человечества, небольшими шажками, но все-таки развивается. Благодаря инициативе наиболее активных, патриотически настроенных педагогов, попе-

читателей и спонсоров. А значит, все больше способствует освоению учащимися не только теоретических знаний и практических умений, но и формированию потребности сохранять для других поколений материальные, художественные и культурные ценности.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ТЕХНИКУМА – ЦЕНТР ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

Климина Е.М.,

ГАПОУ СО «Полипрофильный техникум им. О.В. Терёшкина» г. Лесной,
Свердловская область,
e-mail: razvedchica@mail.ru.

Гражданское воспитание личности представляет собой важнейшую составляющую образовательного процесса не только в российской, но и в мировой образовательной практике. Глобальные перемены, происходящие в нашей стране в течение последнего десятилетия, направленные на развитие гражданского общества и правового государства, требуют всестороннего развития личности гражданина. Для решения этих задач создана государственная программа «Патриотическое воспитание молодёжи на 2016–2020 годы».

Одной из важнейших задач современного российского образования является формирование таких базовых гражданских ценностей, которые, с одной стороны, имеют общедемократические основы, а, с другой стороны, опираются на социокультурные и исторические достижения российского народа, связывающие поколения российских граждан.

В наше время, когда у молодого поколения такие понятия, как «Отечество», «патриотизм» вызывают скептицизм, когда большая часть выпускников уезжает из города или покидает пределы нашей Родины, актуально возрождение духовных ценностей. Для этого необходимо найти такие методы и формы работы, которые могли бы воспитать уважительное отношение к историческому прошлому, традициям малой родины и проявить уважение и внимание к выдающимся землякам, героям своего Отечества.

В техникуме реализуется программа «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов через деятельность поискового отряда «Разведчик». Центром гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания в нашем учебном заведении, ГАПОУ СО «Полипрофильный техникум им. О.В. Терёшкина», является военно-исторический музей.

Техникуму 52 года. Он имеет свои традиции. Нередки случаи, когда в нём обучались родители или родственники сегодняшних студентов. Можно го-

ворить уже о семейных традициях и преемственности поколений. Этот материал не может иметь непреходящую ценность в воспитательном процессе и является для нас основой гражданского воспитания, позволяет осознать причастность к истории учебного заведения, а через нее – к истории города, страны. Данная форма работы способствует формированию гражданственности и патриотизма, а, следовательно, социализации личности не путем усвоения теоретических положений, а в активной познавательной деятельности. Студенты усваивают опыт общественной жизни, культуру человеческих отношений, необходимых для сотрудничества с другими людьми. В данной деятельности создаются условия для эмоционального восприятия ценностей, способствующих формированию гражданственности.

Военно-исторический музей имеет свою многолетнюю историю. В 1985 году к 20-летию учебного заведения была создана комната трудовой и боевой славы. Я пришла работать в учебное заведение, тогда он назывался «Полипрофильный техникум им. О.В. Терёшкина», в 2004 году, с 1 февраля 2005 года стала руководителем молодёжного объединения «Разведчик». Музейное дело – это одно из направлений деятельности поискового отряда, молодёжного объединения, созданного в 2003 году.

В комнате трудовой и боевой славы имелись следующие экспозиции: «История учебного заведения в стендах и альбомах», материалы о Герое Российской Федерации О.В. Терёшкине, фотографии выпускников, погибших в Чеченской войне, витрины с макетами станков и деталями оборудования, экспонаты поисковой экспедиции в Смоленской области (1990), Курской области (2003). Началась работа по изучению фондов и созданию документации (Книги учёта основного и вспомогательного фонда).

В 2005 году отряд «Разведчик» уже под моим руководством выехал в поисковую экспедицию в июне – июле месяце в Брянскую область, и мы привезли экспонаты для нашего музея. В сентябре этого же года появилась новая экспозиция «По следам 50-й армии Брянского фронта».

В 2006 году мы приняли участие в областном конкурсе уголков боевой славы и музеев Свердловской области, который проводил Отдел туризма и краеведения Свердловской области. 2 мая 2006 года комната трудовой и боевой славы переименована в военно-исторический музей, получив паспорт и Свидетельство № 432 о присвоении звания «Школьный музей». Кроме того, наш военно-исторический музей занял 1-е место и награду: поездку в г. Анапу (9 человек и руководитель) для участия в 12 слёте музеев и поисковых отрядов в Федеральном образовательном центре «Смена» пос. Сукко.

В 2007 году музей участвовал уже во Всероссийском конкурсе на лучшую работу по гражданско-патриотическому воспитанию на базе музея в образова-

тельном учреждении. Музей получил Свидетельство №11872 от 15.10.2007 г. Министерства образования и науки РФ, Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения о том, что военно-исторический музей зарегистрирован в ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодёжи». В этом же году мы одержали победу в областном конкурсе «Уральская гвардия» за лучшую работу по гражданско-патриотическому воспитанию в учебном заведении и были награждены путёвкой в г. Санкт-Петербург, приняли участие в поисковой экспедиции в Орловской области.

В 2008 году в конкурсе на лучшую мультимедийную презентацию, посвящённую Великой Отечественной войне, заняли призовое место и получили возможность войти в состав архивной группы для поездки в архив Министерства обороны в г. Подольск, а также стать участниками оборонно-спортивного лагеря «Десантник» в г. Ульяновске в 104 дивизии ВДВ. В июле 2008 года бойцы отряда выехали в поисковую экспедицию в Тверскую область в Зубцовский район, там были найдены останки нашего земляка Палкина Григория Александровича поисковым отрядом «Звезда» Тверской области.

В 2009 году во Всероссийском конкурсе за лучшую работу по гражданско-патриотическому воспитанию на базе музея в образовательном учреждении получили Благодарственное письмо от Всероссийской организации ветеранов войны и воинской службы. В 2010 и 2011 году вновь участвовали в экспедиции в Тверской области в Зубцовском районе. В поисковой экспедиции в 2011 году выполняли задание Артинского совета ветеранов войны – установить место захоронения артинцев, погибших в годы Великой Отечественной войны в Зубцовском районе. Работая с архивными материалами военкомата г. Ржева, базой данных «Центра патриотического воспитания» г. Зубцова, нам удалось установить 15 имён, захороненных на мемориале Московская гора г. Зубцов.

В 2011 г. мы принимали участие в конкурсе Грантовой поддержки Министерства образования Свердловской области на лучшую работу в образовательных учреждениях Свердловской области и вошли в число победителей, получив 50 000 на развитие музея и 400 000 за победу в конкурсе. Приобретено современное оборудование, укреплен материальная база отряда: приобретена форма.

В 2013 и 2014 г.г. бойцы отряда были участниками социально-патриотического проекта городов ЗАТО «Отечество» в г. Севастополе. Поисковые экспедиции, поездки в города-Герои являются благодатной почвой для гражданско-патриотического воспитания. Это – новые впечатления и пополнение военно-исторического музея новыми материалами.

В настоящее время военно-исторический музей – центр патриотического воспитания. Он имеет постоянные экспозиции:

«Дорогами поисковых экспедиций», где представлены экспонаты поисковых экспедиций;

– «Колокола памяти», где собраны материалы обо всех земляках, погибших при исполнении воинского долга;

– «Они сражались за Родину», включающую фотографии участников Великой Отечественной войны нашего города, которые подарил в 2008 году Мурзин Михаил Гаврилович, постоянный участник мероприятий, ветеран Великой Отечественной войны;

– «История учебного заведения» в стендах и альбомах, включающую также макеты станков и детали оборудования, дипломные работы выпускников предыдущих лет.

Кроме того, создаются временные экспозиции, посвящённые Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества, Дню защитника Отечества, Дню памяти О.В. Терёшкина, 18 апреля, День Победы и другие.

На базе военно-исторического музея проводятся тематические уроки и беседы, уроки мужества, встречи с интересными людьми, обзорные экскурсии.

Деятельность музея техникума не замыкается рамками только учебного заведения. Двери его открыты для всех. В течение учебного года музей посещают учащиеся образовательных учреждений, воспитанники детских садов, военнослужащие войсковых частей и другие категории населения.

Мы участвуем в программе «Честь дороже жизни», которая реализуется для учащихся 4 классов на базе городского музея. У нас учился Герой Российской Федерации О.В. Терёшкин, на здании техникума установлена мемориальная доска в память о Герое. Где, как не у нас, ребята узнают о жизни и подвиге знаменитого земляка.

Материалы, привезённые из поисковых экспедиций, не лежат в ящиках, а переданы для открытия экспозиций в в/ч 3275, которая является нашим партнёром по работе, в музейно-выставочный центр ФГУП «Комбината «Электромехприбор».

Студенты техникума занимаются проектной деятельностью, лучшие проекты передаются в музей техникума. Участвуют в проектах различного уровня и бойцы поискового отряда «Разведчик». В 2015 году отряд «Разведчик» занял 1-е место в интерактивном конкурсе «Гордость России» в номинации «Лучший поисковый отряд».

Музей техникума – постоянный участник областного конкурса музеев и неоднократный победитель всероссийских акций и конкурсов.

В 2018 году получен Грант Департамента молодёжной политики Свердловской области 253670 рублей на реализацию проекта «Возвращая имена» (это комплекс мероприятий, направленный на гражданско-патриотическое воспита-

ние).

Целенаправленная работа по гражданско-патриотическому и духовно – нравственному воспитанию способствует усвоению студентами ценностей гражданственности, патриотизма, толерантности, определяющих модель их жизненного поведения. Проектная деятельность, применение музейных технологий обеспечивает формирование у студентов не только глубоких знаний, умений и навыков, а прежде всего интеллектуальных способностей, развитие творческого потенциала, способности реализовать себя в разнообразных сферах человеческой деятельности.

**РЕСУРСЫ МУЗЕЙНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ
ГРАЖДАНИНА-ПАТРИОТА:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
СОГБПОУ «ЯРЦЕВСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

Н.В. Курапина, Л.М. Черных,
СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум»,
город Ярцево, Смоленская область,
e-mail: texnickum@yandex.ru

*Воздушный бой, мгновенья, бесконечность.
Вираз, бросок и тет-а-тет с судьбой.
Вас уносило небо чаще в вечность,
Где нет могил в пустыне голубой.*

Воса Блок

Система образования должна готовить людей, умеющих не только жить в гражданском обществе и правовом государстве, но и создавать это общество и это государство. Основным результатом образования должны стать не только знания и умения, но и ключевые компетенции в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной и информационной сферах.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе. Произошла переоценка ценностей и многое из того, что раньше преподносилось, как подвиг, теперь потускнело и померкло. Поэтому необходимо формировать у молодого поколения активную жизненную позицию человека-патриота, будущего воина на примерах проявления доблести, мужества и героизма защитников нашего Отечества.

В настоящее время деятельность музеев в образовательных учреждениях приобретает особую значимость. Мы считаем, что достойным местом хранения, использования, популяризации, экспонирования, изучения итогов поисковой, краеведческой деятельности является музей. Идея создания музея возникла у

сотрудников нашего техникума в процессе длительной краеведческой работы, когда накопленный материал потребовал оформления, систематизации и размещения. Главным итогом этой активной деятельности стало открытие в Ярцевском индустриальном техникуме историко-краеведческого музея. Это знаменательное событие произошло 5 ноября 1983 года.

Главная цель деятельности нашего музея – создание наиболее благоприятных условий для гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания студентов. Образовательное заведение призвано формировать у обучающихся способность к адаптации в быстро меняющейся жизни, сохранять личностные качества в весьма непростых жизненных ситуациях, выполнять свои обязанности и с уважением относиться к другим людям.

Данная цель охватывает все структуры педагогического процесса, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность обучающихся.

Для достижения поставленной цели мы решаем такие задачи, как расширение возможностей программы социализации и воспитания обучающихся с использованием ресурсов музея, развитие материально-технической базы музея путем внедрения новых форм использования экспозиций, повышение доступности фондов музея для организации образовательного процесса и занятий внеурочной деятельностью.

Основными направлениями деятельности музея являются привлечение обучающихся к работе в музее: обучение студентов, проявивших интерес к краеведению; методам учета и хранения основного и вспомогательного фондов музея; формирование навыков коммуникативной деятельности; вовлечение обучающихся в поисково-исследовательскую работу и привлечение широкой общественности к проблемам музея.

В 1985 году профессионально-техническому училищу № 14 (так называлось наше образовательное учреждение в то время) было присвоено почётное имя Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова. Одна из самых крупных экспозиций музея посвящена этому легендарному летчику.

Поэтому одной из главных задач историко-краеведческого музея техникума является поиск и сбор информации, связанной с деятельностью нашего героя-земляка К.Н. Титенкова, прославившего свою малую Родину героическими подвигами. Уже много лет студенты и сотрудники техникума собирают информацию о Герое Советского Союза К.Н. Титенкове. Они систематически проводят поисковую работу, направленную на сбор новой информации. Актив музея работает с Архивным отделом АМО «Ярцевский район» Смоленской области, с фондами библиотек и историко-краеведческим музеем города Ярцево, берёт интервью у ветеранов Великой Отечественной войны, а также поддерживает связи с родственниками погибшего Героя.

На протяжении нескольких лет мы работаем над исследовательским проектом, который называли «К.Н. Титенков – Воздушный богатырь!». Этот проект посвящен жизнедеятельности нашего земляка – ярцевчанина, выпускника 1929 года школы ФЗУ (фабрично-заводского ученичества), Героя Советского Союза, дважды награждённого Орденом Ленина, Константина Николаевича Титенкова.

Константин Титенков родился 16 июня 1911 года в селе Ярцево Духовщинского уезда Смоленской губернии (ныне город Ярцево Смоленской области) в семье крестьянина.

Костя закончил 6 классов неполной средней школы и фабрично-заводское училище. Работал на текстильном комбинате города Ярцево.

Сын Смоленщины, он с детства мечтал стать лётчиком. Однако его путь в авиацию оказался нелёгким. По разным причинам ему дважды не удалось поступить в Ленинградскую военно-теоретическую авиационную школу. Но юноша не отступал от намеченной цели. Третья попытка оказалась удачной, его мечта осуществилась.

В 1932 году он окончил Ленинградскую военно-теоретическую авиационную школу, в 1933 году – Сталинградскую военную авиационную школу лётчиков. Служил в Забайкальском военном округе.

В 1938 году получил назначение в формирующийся под Москвой 11-й истребительный авиационный полк. Летал на истребителе И-16 по прозвищу ишак.

После освоения в 1940 году нового истребителя Як-1 Титенков был назначен командиром эскадрильи 11 истребительного авиационного полка (ИАП) 6 корпуса ПВО.

В ночь с 21 на 22 июля 1941 года немецкая авиация произвела первый массированный налёт на Москву. В нём участвовало до 250 фашистских бомбардировщиков и продолжался он более 5 часов. Среди тех, кто отличился в ту ночь, были и лётчики 11-го истребительного авиаполка. Одним из них был командир эскадрильи капитан Константин Николаевич Титенков.

Свой боевой счёт Титенков открыл на 30 день войны. Одним из первых поднявшись в воздух, он атаковал лидера группы вражеских бомбардировщиков. Немецкий самолёт рухнул на землю западнее города Звенигород. Пилотом бомбардировщика, как выяснилось позже, оказался полковник, награждённый двумя Железными Крестами.

Всего в эту ночь немецкая авиация потеряла 15 самолётов. За отвагу и мужество, проявленные при отражении первых массированных воздушных налётов на Москву, К.Н. Титенков был награждён орденом Ленина.

10 октября 1941 года Константин Николаевич Титенков погиб при посадке в сложных метеоусловиях. Всего на 2 минуты полёта ему не хватило горю-

чего для посадки в сложных метеоусловиях. Его самолет упал между станцией Кубинка и поселком «Старый городок», не долетев нескольких сот метров до своего аэродрома. На месте гибели отважного летчика был установлен обелиск, сам герой похоронен недалеко на Никольском кладбище.

28 октября 1941 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, Константин Николаевич Титенков удостоен звания Героя Советского Союза, награждён орденами Ленина (дважды) и «Золотой Звездой Героя» посмертно.

Родина высоко оценила боевые заслуги отважного лётчика-истребителя. Осенью 1941 года командир эскадрильи 11-го истребительного авиационного полка (6-й истребительный авиационный корпус, Московская зона ПВО) капитан К.Н. Титенков за 172 боевых вылета, 66 проведённых воздушных боёв, в которых сбил лично 4 и в составе группы 2 самолёта противника, был представлен командованием к званию Героя Советского Союза. Но получить свою «Золотую Звезду» Героя Константин Николаевич не успел.

Жива память о Герое. В начале 1972 года в Одинцовском районе Московской области в старой воронке на опушке леса был найден орден Ленина. По номеру «6776» установили, что этот орден был вручён командиру эскадрильи 11-го истребительного авиационного полка ПВО капитану Константину Николаевичу Титенкову и в настоящее время экспонируется в Центральном музее Вооружённых Сил СССР.

В музее Ярцевского индустриального техникума бережно хранится листовка «Воздушный богатырь», в которой рассказывается о героизме капитана К.Н. Титенкова, уроженца города Ярцево.

В годы реорганизации нашего образовательного учреждения имя Титенкова было утрачено. Поэтому мы обратились в Смоленский областной архив и получили ксерокопию постановления СМ РСФСР от 30 октября 1985 г. № 476 «О присвоении имен учебным заведениям». В Собрании постановлений правительства РСФСР № 6 от 1986 г., в пункте № 40 «О присвоении имен учебным заведениям» и в подпункте 4 говорится: «Присвоить имя Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова среднему профессионально-техническому училищу № 14 г. Ярцево Смоленской области и впредь именовать его – среднее профессионально-техническое училище № 14 имени Героя Советского Союза К.Н. Титенкова». Наша работа по возвращению имени Константина Николаевича Титенкова Ярцевскому индустриальному техникуму продолжается.

Совет музея привлекает обучающихся техникума к работе по поиску информации о героях-земляках. Помимо этого многие студенты Ярцевского инду-

стриального техникума участвуют в различных военно-патриотических движениях.

16 сентября 2018 у памятника на реке Вопь 10 студентов Ярцевского индустриального техникума вступили в ряды Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия». Ряды юнармейцев постоянно пополняются нашими обучающимися. Ярцевские юнармейцы каждый год участвуют в областных военно-спортивных играх и всероссийских соревнованиях.

Студенты техникума принимают активное участие в городских поисковых отрядах. Основная цель их деятельности – перезахоронение воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, найденных при проведении раскопок, и возвращение имен безымянным солдатам, передача их останков родственникам. Они участвуют в Вахтах Памяти, проводимых ежегодно в Смоленской области.

9 мая в шествии «Бессмертный полк» студенты нашего техникума проносят по улицам города фотографии своих прадедов, среди которых и фотография Константина Николаевича Титенкова.

Актив музея и студенты техникума разрабатывают немало исследовательских проектов на тему «Великая Отечественная война». Одним из таких проектов стала «Книга памяти». В этой Книге собран материал о родственниках студентов техникума, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Эта работа ведётся постоянно и «Книга Памяти» пополняется всё новыми и новыми именами Героев и участников Великой Отечественной войны. Самое почетное место в этой книге занимает наш герой-земляк К.Н. Титенков.

Кроме того, посещая ветеранов войны, наши студенты берут у них интервью, записывают воспоминания о войне.

С момента открытия музея в 2006 году собранные экспонаты бережно хранятся, постоянно используются для популяризации военных подвигов К.Н. Титенкова. Эта информация активно используется во внеклассной работе при проведении уроков мужества, уроков памяти, посвящённых Герою Советского Союза летчику-истребителю К.Н. Титенкову.

Студентами был выпущен буклет для музея техникума, где в краткой форме изложена не только биография, но и военные подвиги капитана Титенкова. Ими был создан макет военного аэродрома, написаны портреты Титенкова, выпущены стенгазеты в честь знаменитого летчика.

Совет музея и его актив способствуют распространению информации о К.Н. Титенкове. Обучающиеся нашего техникума участвуют в различных региональных и областных мероприятиях.

В 2015 году проводился конкурс музеев образовательных учреждений Ярцевского района Смоленской области. Среди 11-ти образовательных организаций Ярцевского района музей нашего техникума занял 3-е место.

В 2017 году проводился региональный заочный конкурс музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года». Нами был создан проект в номинации «Музейная экспозиция гражданско-патриотической направленности» в виде экскурсии на тему «Воздушный богатырь».

14 июня 2018 года студенты Ярцевского индустриального техникума приняли участие в региональной научно-практической студенческой конференции «Наука, творчество, молодежь – Россия будущего» на тему «Полет в бессмертие», которая проходила в СОГБПОУ «Рославльский многопрофильный колледж».

17 октября 2018 года студенты техникума приняли активное участие ещё в одной научно-практической конференции «Старт в науку» на тему «Военных лет живая память», состоявшейся в СОГБПОУ «Техникум отраслевых технологий».

С 21 сентября по 26 ноября 2018 года проходил региональный заочный конкурс музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года». Продолжая работу по увековечиванию памяти К.Н. Титенкова, нами был создан проект в номинации «История одного музейного экспоната» в виде экскурсии с показом мультимедийной презентации на тему «К.Н. Титенков – Воздушный богатырь!». В этой презентации представлено много документальных материалов из биографии Константина Титенкова. Обучающимся удалось найти документальный фильм «Кубинка. Великая Отечественная война», посвященный военным подвигам легендарного летчика. По результатам этого конкурса мы стали лауреатами.

В результате поисковой деятельности нашим активистам удалось найти информацию на интернет-портале «Красноармейск», из которой они узнали, что в этом городе проживают его внук Титенков Борис Алексеевич, правнучка Ирина Борисовна и другие родственники. Мы с ними поддерживаем связь. Они нам помогают пополнять архив музея техникума новыми сведениями о Титенкове.

С их помощью мы нашли улицу, где в предвоенные годы проживала семья Титенковых. На этой улице находится дом с мемориальной доской, установленной в честь К.Н. Титенкова. Дом, в котором проживала семья Титенковых с 1927 по 1941 гг., сгорел, поэтому мемориальная доска была установлена на доме № 28.

Актив музея взял интервью у Купреевой Александры Андриановны, проживающей в этом доме. Ее муж, Купреев Иван Михайлович (1926–1999 гг.), был хорошо знаком с Константином Николаевичем, жившим по соседству. Еще подростком они вместе с Константином ходили на рыбалку.

Было обнаружено еще одно памятное место возле другого дома с мемориальной доской, на которой написано: «На этом месте находился дом, в котором жила семья Героя Советского Союза К.Н. Титенкова с 1927 по 1941 годы». От Ершовой Людмилы Николаевны, проживающей в этом доме, студенты узнали, что эта доска была ошибочно установлена на территории частного дома в 1980-е годы. Мы хотим восстановить справедливость и перенести ее на то место, где находился дом Титенкова. В настоящее время там – пустырь. Совет музея и Студенческий совет техникума планируют организовать конкурс на лучший эскиз обелиска для увековечивания памяти нашего знаменитого земляка.

Студентка группы «Технология общественного питания» Рукавицына Екатерина разработала проект «Аллея памяти имени К.Н. Титенкова». Поэтому мы решили установить обелиск Герою Советского Союза, уроженцу города Ярцево Смоленской области Константину Николаевичу Титенкову на Алее памяти возле техникума. Мы надеемся, что создание Аллеи памяти поможет возвращению имени Константина Николаевича Титенкова СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум».

Активность и заинтересованность наших студентов является показателем того, что они неравнодушны к тем событиям, которые происходили на их малой Родине в годы Великой Отечественной войны. Они свято чтят память своих героев-земляках.

Сегодня особенно важно личное соприкосновение подрастающего поколения с исторической информацией о людях, которые своими боевыми подвигами прославили родное Отечество и малую Родину. Мы часто забываем об истинных ценностях и порой не задумываемся о том, какое наследие мы оставим нашим потомкам. А главную миссию сохранения социальной памяти, преемственности поколений несут музеи.

Имя К. Н.Титенкова золотыми буквами вписано в летопись Великой битвы за Москву. Поэтому Ярцевский индустриальный техникум надеется восстановить навечно в своих рядах ярцевчанина, выпускника школы ФЗО 1929 года Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова.

Мы обращаемся к тем, кто знаком с процедурой возвращения образовательному заведению утраченного имени Героя, и просим дать нам совет, как это правильно сделать. Благодарны за любую информацию по этому вопросу.

Список использованной литературы

1. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М.: АПРИКТ, 1997.
2. Методика подготовки и проведения экскурсии: Учеб. Пособие. – М.: ЦРИБ, «Турист», 1980.
3. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика: Сб. науч. трудов / Научно-исследовательский институт культуры. – М., 1989.
4. Музейные термины / Сб. трудов Центрального музея Революции СССР: Терминологические проблемы музееведения. – М.: 1986.
5. Решетников Н.И. Музееведение: Курс лекций. Часть 1. / Н.И. Решетников. – М.: МГУКИ, 2000. – 256 с.
6. Российская музейная энциклопедия: В 2-х томах. – М., 2001.
7. Сичинова В.А. Экскурсионная работа (из опыта). – М.: Просвещение, 1981. – 94 с.
8. Шляхтина Л.Ф. Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов / Л.Ф. Шляхтина, С.В. Фокин. – СПб., 2000.
9. Яковченко Р.Н. Методика проведения экскурсий. Нюансы работы // Мир экскурсий. – 2008. – № 2. – С. 13–18.
10. Архивы историко-краеведческого музея СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум».
11. Архив Ярцевского историко-краеведческого городского музея.
12. Город на Вопи. – Ярцево: Вести Привопья, 1996. – 152 с.
13. Стерегищие небо: Сборник / Сост. Б.И. Баринов, Г.А. Губанов. – М.: ДОСААФ, 1986. – 285с., ил.
14. Титенков Константин Николаевич // Авиационная энциклопедия в лицах / Отв. А.Н. Ефимов. – Москва: Барс, 2007. – С. 604. – 712 с.
15. Титенков Константин Николаевич. Сайт Красные соколы. Лучшие Асы России, 1914–1953 гг. Проверено 1 мая 2010. Архивировано 2 марта 2012 года.

Электронные ресурсы

1. pobeda.mosreg.ru
2. <http://images.yandex.ru/yandsear>
3. [ru.wikipedia.org/wiki/ Великая Отечественная война](http://ru.wikipedia.org/wiki/Великая_Отечественная_война)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ КРАСНОУФИМСКОГО ФИЛИАЛА ГАПОУ СО «УРАЛЬСКОГО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТЕХНИКУМА»

Логинов А.Н.,

Красноуфимский филиал ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум»,
Свердловская область,
e-mail: pu97krasnoufimsk@mail.ru

Социальное развитие российского общества в XXI веке возможно только

на основе исторической и культурной преемственности поколений. Это можно проследить и на мировом опыте – наиболее высокие темпы развития демонстрируют общества и страны, осуществляющие социальную и технологическую модернизацию на основе традиционных культурно-нравственных ценностей. Педагогическому сообществу необходимо находить такие методы и приемы для привития подросткам чувства патриотизма, гордости за свою Родину, а также за так называемую малую Родину (где родился, живет, учится).

В стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года обозначены государственные ориентиры в области воспитания. Ключевым из них является развитие системы духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, как справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством. Важным компонентом ценностно-нормативной системы личности несомненно является патриотическое воспитание. В его основе лежит понимание человеком себя как части культурного целого (культурная идентичность). Думается, что этот процесс будет эффективным, если взять за основу социокультурный опыт обращения к национальным традициям. Учитывая вышесказанное, в нашем техникуме реализуются и проходят апробацию три проекта патриотической направленности:

1. «Сыновий долг» (эколого-патриотическая направленность);
2. «Содружество» (культура народов Урала);
3. «Музейная педагогика» (патриотическое и эстетическое воспитание посредством музея).

Наиболее ощутимые результаты мы видим в реализации проекта «Музейная педагогика». Термин «Музейная педагогика» пришел к нам из немецкого музееведения, предполагает как практическую культурно-образовательную деятельность музея, так и новую научную дисциплину. Кстати, Красноуфимский муниципальный краеведческий музей (наш социальный партнер) 105 лет назад начал свою деятельность со сбора, хранения, демонстрации учебных пособий и экспонатов в учебных заведениях. Для внедрения проекта в учебно-воспитательный процесс нами разработана экспериментальная программа по патриотическому воспитанию «Историческое краеведение. Музейная педагогика». Для реализации программы (проекта) педагоги прошли обучение и стажировку в Федеральном музее профессионального образования в г. Подольске, музеях ФРГ. Студенты в течение трех лет обучались по программе «Организация музейной работы в учреждениях профессионального образования» в г. Анапа.

Направленность программы – общекультурная, социальная, профессио-

нальная. Рабочая учебная программа состоит из семи самостоятельных модулей. Ее методическими принципами являются:

- интерактивность;
- компетентность (профессиональная, социальная)
- принцип личной ориентации;
- принцип учета индивидуальных особенностей студентов;
- координация деятельности участников музейно-педагогической образовательной программы.

Основные формы реализации проекта: экскурсии, разработка проектов, исследовательско-поисковая работа, оформление экспозиции музея и выставок, конференции, диспуты, круглые столы, презентации, олимпиады, музейные уроки по общеобразовательным и профессиональным дисциплинам, экспедиции, музейные праздники, театрализованные представления, создание и выпуск брошюр, сборников, альманахов, мультимедийных программ и др.

Проведенный анализ работы (анкетирование, собеседование, профессиональное резюме, итоги ГИА) по данной программе показал следующие результаты:

- формируется атмосфера доверия, взаимодействия, взаимопонимания всех участников музейно-педагогической программы;
- возрастает уровень гражданско-патриотической, творческой и познавательной деятельности студентов;
- происходит переоценка ценностей и приоритетов в сторону морали и нравственности;
- студенты погружаются в ситуацию потенциального успеха, повышающую социальную и профессиональную компетентности, согласно требований государственного образовательного стандарта СПО;
- формируется устойчивое толерантное мировоззрение, гуманное отношение к народам и истории, бережное отношение к историческим документам и предметам (экспонатам), историческим источникам;
- повышаются самоконтроль, самодисциплина, чувство ответственности на основе социально-значимой деятельности студентов;
- растет качество знаний на итоговой государственной аттестации выпускников, расширяются границы личностного ориентирования и профессионального самоопределения.

10 студентов, активистов музея, награждены именными стипендиями Губернатора Свердловской области, 30 человек участвовали во Всероссийском слете музеев и патриотических клубов «Войди в историю России».

В реализации проекта задействованы музеи и общественные (молодежные, ветеранские) организации региона и областного центра.

В содружестве с туристическим агентством «Саквояжтур» совершаются поездки по природным и историческим местам. Наиболее значимыми являются: Кунгурская ледяная пещера, природный заповедник «Оленьи Ручьи», музей с. Нижнеиргинское (родина первого российского самовара, памятника отмены крепостного права), музеи истории Свердловской железной дороги и Земской медицины, музейный комплекс Салавата Юлаева. Особым интересом пользуется маршрут «Последние дни императорской семьи Николая II на Урале».

В ходе реализации проекта «Содружество» ежегодно проводится автопробег Екатеринбург-Красноуфимск-Уфа «Бессмертный полк», посвященный вкладу Урала в Победу над фашистской Германией. Составляется новый туристический маршрут по трем регионам: Пермский край, Башкортостан, Свердловская область, с целью знакомства с историческим походом в 1773–75 гг. Емельяна Пугачева и Салавата Юлаева.

Проект «Сыновий долг» направлен не только на патриотическое воспитание по сохранению скульптурных и мемориальных памятников микрорайона, но экологическую составляющую (посадка и уход за деревьями), уход за улицей имени выпускника техникума Героя Советского Союза Н.Ф. Сухобского.

В результате активной деятельности музей трудовой и боевой славы УрЖТ признан одним из лучших музеев в Свердловской области, среди музеев СПО и стал обладателем Гранта «За патриотическое воспитание посредством музейной педагогики» регионального Министерства образования (на оснащение музея специализированным оборудованием и техническими средствами 400000 руб.)

Современный музей – одновременно и новый образовательный ресурс и новое образовательное пространство XXI века, обеспечивающее для каждого приобщение к общему культурному фонду малой родины и страны через создание особой среды с помощью музейной педагогики, через реализацию существенной потребности быть услышанным и востребованным другими людьми. Таким образом, музей нового типа развивается вместе с его посетителями.

Список использованной литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 23.12.12 г. с изменениями 2016–17 гг.
2. Стратегия развития в Свердловской области до 2025 г.
3. Медведева Е.Б. Музейная педагогика в Германии и России: История и современность. – М., 2003
4. Музей и регион. Российский институт культурологии. – М., 2011.
5. Мурзина И.Я. Патриотическое воспитание: стратегические ориентиры и актуальные практики. Екатеринбург, 2017.
6. Огоновская И.С. Проекты гражданско-патриотической направленности в системе воспитательной работы образовательного учреждения. Проектная деятельность учащихся. Екатеринбург. – 2017.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Маюк И.В.,

руководитель школьного Военно-исторического музея
МБОУ СОШ № 5 имени Героя РФ М.Г. Ефремова,
г. Вязьма, Смоленская область,
e-mail: direktor.54@mail.ru

*России не станет тогда, когда не станет последнего патриота.
Н.М. Карамзин*

Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. Существенно изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределённостью будущее. Традиционно большая ответственность за выполнение задач патриотического воспитания возлагается на средние общеобразовательные учреждения.

Гражданско-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений воспитательной работы МБОУ СОШ № 5. Основное поле деятельности – школьный военно-исторический музей, который оказывает несомненную помощь в реализации программ духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания. Школьный музей обладает такими качественными и количественными параметрами открытости, которые, в конечном итоге, определяют его уникальность по сравнению с другими культурно – воспитательными учреждениями.

Ведь школьные музеи принадлежат к миру детства и не могут не учитывать особенности детской психологии. Лучшие школьные музеи – это всегда сотворчество детей и взрослых. Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания.

Роль школьного музея как нельзя лучше выражают слова Д.С. Лихачёва: «Любовь к родному краю, к родной культуре, родному селу или городу, к родителям, к родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему дому, к своей школе; постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь к своей стране». От простой созерцательной экскурсии школьный музей может «продвигать» ребёнка к осмыслению более серьёзных вопросов и проблем, как родного края, так и истории, культуры, науки страны в це-

лом. Музей – это хранитель памяти, а историческая память важна и необходима во все времена и в любом государстве.

Школьный музей – это место, которое объединяет единой целью детей разных учебных возможностей: от интеллектуалов до школьников с особыми образовательными потребностями. Любви к Родине нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом. Для этого нужна соответствующая деятельность учащихся. Дорога длиною в одиннадцать классов очень трудна и для родителей, и для ребенка, которому хочется быстрее пройти этот этап жизни. Но проходит время, и выпускники школы приходят сюда снова, но уже повзрослевшие и понявшие, что как раз этот этап был стартом для их теперешней жизни.

Каждая школа имеет свой неповторимый облик, свою историю. Не исключение и наша школа – № 5 г. Вязьмы, старейшая в городе, отметившая своё 120-летие в этом году.

Когда 18 лет назад я пришла работать в эту школу, была поражена тем, как много интереснейших традиций в этих стенах, как много увлечённых своей работой учителей, как много поводов для гордости в истории школы. И один из поводов гордиться ею – это школьный музей.

Музей школы № 5 – первый школьный музей в послевоенной Вязьме, образованный в 1954 году. Ещё не было городского краеведческого музея, а два великих педагога-краеведа нашей школы – Пантелеймон Михайлович Запорин и Степан Ильич Борисов – собрали огромный материал и открыли в школе музей. Позже в 1970 году почти все экспонаты нашего музея стали основой экспозиций в городском краеведческом музее. А школьный музей начал новую работу, связанную с генералом Михаилом Григорьевичем Ефремовым, командармом 33-ей Армии, героически погибшим при попытке освобождения Вязьмы в 1942 году. И опять повод для гордости – в 1985 году школа первая в городе получила имя М.Г. Ефремова. В эти же годы выпускница школы, а в то время учитель Куликовских Нина Германовна, формирует из ребят первый поисковый отряд, который в будущем станет центром поискового движения на Смоленщине «Долг». Ещё один повод для гордости за родную школу – учителя-историки Л.П. Попкова (Аскерко) и О.Е. Селявина, которые выпустили две книги «П.М. Запорин. С.И. Борисов» и «Большая жизнь одной средней школы».

Сегодня у меня нет возможности рассказать о всех учителях нашей школы, которые даже своей жизнью являют пример патриотизма. За это время музей стал действительно центром патриотического и гражданского воспитания нескольких поколений выпускников школы, координатором патриотической работы в городе и районе, добился серьезного признания и солидных успехов. Музей – школа знаний по интересам, школа, в которую идут с удовольствием, и знания, полученные в этой школе, хорошо запоминаются.

У музея свой язык. Язык музейных реликвий – документы, вещи, книги, грамоты, оружие. Безмолвные свидетели прошлой жизни, они волнуют не меньше, так как пробуждают добрые, неведомые раньше чувства, и оживают во время экскурсий, уроков, встреч, праздников, наполняя чувством гордости и любви к своему народу, к Родине. Музей – Книга Памяти всего ценного из того, что было, которая передаётся, как эстафета поколениям нынешним и будущим.

Жизнь подтверждает, что нельзя вдохновить человека на подвиг, не преклонившись перед подвигом, уже совершённым. Мы не вправе предать забвению то, что было нашей славой и по праву обязано перейти в память и дела последующих поколений.

«Человек воспитывается в определенной, сложившейся на протяжении многих веков культурной среде, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. И тогда прошлое, и будущее становится нераздельным для него, ибо каждое поколение – это как бы связующее звено во времени», – так образно и лаконично отразил суть национально-регионального воспитания Д.С. Лихачев.

Для реализации названных целей и задач музей обладает достаточными ресурсами. Помещение нашего музея, конечно, маленькое, но ресурсы у музея большие, распределены на следующие разделы: «Основатели музея», «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колена!», «Боевой путь командарма М.Г. Ефремова», «Сын командарма – М.М. Ефремов», «Ополченцы-баумановцы», «Партизанский отряд имени Степана Разина», «Бросок в бессмертие» – подвиг Александра Матросова», «Они освобождали Вязьму», «Дань скорби» – работа поискового отряда «Долг», «История из глубины веков».

В 2016 году музей был участником конкурса «Музей года», в 2017 году получил Диплом II степени конкурса среди музеев образовательных организаций Смоленской области «Живёт в музее память», в 2018 году ребята из клуба «Краевед» стали победителями Всероссийского конкурса среди активистов школьного музейного движения, проводимого Российским движением школьников.

Школа живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в школьном музее и является достоянием каждого ученика и учителя, предметом гордости и восхищения. Покидая музей, невольно ловишь себя на мысли, что музей – это настоящая грандиозная памятная книга человечества, которую хочется листать и листать, читать и читать.

Нам исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль гражданина и роль патриота.

Нам есть чем гордиться, есть о чем рассказывать детям.

Используемая литература

1. Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы. / Методист. – № 7. – 2007. – С. 53–59.
2. Примерное Положение о музее образовательного учреждения (школьном музее). Из Письма Министерства образования от 12.03.2003 г. № 28 – 51 – 181/16.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика: История, теория, практика: учебное пособие / Б.А. Столяров – М.: Высшая школа, 2004, – 216 с.
4. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 1997. – С. 102–105.
5. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. – М., 2001. – С.34-37.
6. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст]. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – с. 29 (Стандарты второго поколения).
7. Гревс Т.М. Экскурсионные методы. Формы познавательной деятельности. / Т.М. Гревс. – М.: Наука. – С. 9–12.
8. Шалахова Н.В. Музей и школа / Н.В. Шалахова. – М.: 1986. – С. 75–80.

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МИНИ-МУЗЕЙ «СМОЛЕНСКАЯ ИЗБА»**

Миргород Н.В.,
МБУ ДО «ЦДО» города Смоленска, Смоленская область,
e-mail: moumuk@bk.ru

Духовное богатство любого народа предопределяется его способностью сохранять свою историческую память, беречь и развивать национально-культурные традиции, формировать подрастающее поколение. Главным направлением перестройки дополнительного образования детей становится гуманизация педагогического процесса, предполагающая ориентацию педагога на личность ребенка, изменение характера общения с ним, творческую самостоятельность. Восстановление идей и принципов гражданско-патриотического, нравственного воспитания вновь поставило в повестку дня вопрос о возрождении краеведческой и музейной работы в образовательных учреждениях.

На современном этапе, когда образование нужно рассматривать как ключевой инструмент будущего статуса Гражданина, формирования нравственно-патриотического облика молодого поколения через проживание и знание истории, сохранения и сбережения культурно-исторического наследия, велика роль музеев в образовательном учреждении.

В последние годы в нашей стране произошли общественно–политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного творчества в эстетическом воспитании школьников. И сегодня, как никогда, остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Актуальные в настоящее время вопросы формирования культурной идентичности оптимально решаются только в том случае, когда приобщение ребенка к истории миру искусства начинается с самого раннего возраста, так как детство – то время (сензитивный период), когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Но одной из проблем в этот период развития ребенка становится противоречие между богатейшим наследием русского народа, воплощенным в сказках, мифах, легендах, и недостаточными представлениями о традициях народа. Эта проблема успешно реализуется в рамках нового педагогического направления – музейная педагогика.

Ведь согласитесь, как многоголосно смоленское хоровое пение, как многоузорна смоленская вышивка, как богата Смоленщина народными песнями, частушками, потешками, загадками, пословицами. Мария Клавдиевна Тенишева – основательница и организатор Талашкинского художественного центра, меценат и коллекционер, также имела все это в своём собрании. Благодатную почву для своих начинаний Тенишева нашла не в столице, а в деревне, именно в своем смоленском имении Талашкино. «Наконец, я могла отдаться своей страсти – коллекционированию русской старины». Тенишева верила, что при правильном и любовном подходе можно возродить исконную тягу русского человека к красоте. И на осмыслении опыта Марии Клавдиевны Тенишевой, основываясь на том, что, действительно, музей не может быть кладезью раритетов, что он органично вписывается в окружающую нас жизнь и принимает на себя обеспечение преемственности культурно-исторического развития, вовлеченный в мир духовных ценностей, чтобы наши воспитанники непосредственно соприкоснулись с прошлым, чтобы родная культура стала неотъемлемой частью их души, в нашем образовательном учреждении создается (в завершающей стадии) музей «Русская изба».

Какой же подход мы выбираем при разработке этого проекта?

Новизна этого проекта состоит в том, что он направлен на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России. Проект обеспечивает реализацию духовно-нравственного воспитания и развития: воспитание нравственных чувств и этического сознания обучающихся.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стан-

дартом дополнительного образования, проект опирается на следующие ценности:

- Ценность человеческой жизни, как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества;
- Ценность любви к Родине, народу, выражающуюся в осознанном желании беречь природу, заботиться о младших, уважать старших;
- Ценность семьи как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимопонимание;
- Ценность добра, как проявление высшей человеческой способности – любви, сострадания и милосердия;
- Художественно-эстетическое развитие.

Гипотеза нашего подхода к проектированию музея состоит в том, что через родную песню, сказку, овладение языком своего народа, его обычаями ребенок получает представления о культуре русского народа, нашего края. Предметы национального быта пробуждают в нем любознательность, чувство прекрасного, что позволяет ощутить себя частью русского народа.

Проверке гипотезы служат методы исследования и следующие формы работы: экскурсии в музей «Русская изба», беседы с обучающимися, продуктивная деятельность (изготовление оберегов, старинных брелоков), театрализованные игры, изучение быта и посуды, заучивание потешек, прибауток, закличек, использование русских песен и танцев, проведение русских народных игр, использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности, рассказы о народных обычаях и традициях.

Участники проекта: педагоги дополнительного образования, обучающиеся, родители.

Музей предназначен для обучающихся нашего Центра и их родителей, где планируется проводить занятия, досуги, развлекательные мероприятия, мастер-классы с использованием экспонатов музея.

Педагоги и родители наших воспитанников заинтересованы в духовно-нравственном развитии своих детей, привитии интереса к истории и культуре своей Родины. Учитывая возрастные особенности детей, эта программа может быть успешно реализована в возрасте от 5 до 18 лет.

Целью нашего проекта является формирование российской гражданской идентичности обучающегося посредством его приобщения к русской народной культуре, духовным отечественным традициям, общечеловеческим ценностям.

Основными задачами нашего проекта являются:

- приобщение обучающихся к русскому народному искусству, в частности, к смоленской культуре, быту;

- формирование представления об облике смоленской деревни, родного города, в котором живем;
- обогащение речи обучающихся, расширение и активизация их словаря;
- знакомство с устным народным творчеством;
- ознакомление с некоторыми видами народного декоративно-прикладного искусства;
- включение в разнообразные виды игр (дидактические, творческие, игры-драматизации, игры-тренинги, сюжетно-ролевые, подвижные, народные);
- обогащение знаний обучающихся музыкальным репертуаром смоленского края;
- воспитание желания пополнять экспозицию музея и передавать знания о ней.

Специфика воспитательно-образовательного процесса на материалах музея состоит в том, чтобы помочь ребенку научиться воспринимать музейные предметы, пробудить потребность побольше о них узнать и отразить в своих творческих работах. Экспонаты музея являются зрительными образами, через которые ребенок воспринимает сведения о материальной культуре, о взаимоотношениях между людьми в определенный период времени. Экспонаты могут воссоздать историко-этнографические реалии в художественном произведении, воспринимать свой народ как патриота своей Родины.

В качестве основных средств воспитания в музее используются все компоненты народной культуры: фольклор, песня, сказка, пословицы, поговорки, народные игры, художественные народные промыслы. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы понимания добра и зла, нормы общения и человеческих отношений.

Для музея выделено отдельное помещение, которое представляет собой воспроизведение жилого деревенского помещения – избы. В ней все, в основном, подлинное, старинное.

Музей дает возможность не только рассмотреть предмет со всех сторон, но и практически освоить его. Чем больше органов чувств будет задействовано в изучении традиционной культуры, тем глубже это усвоится.

Каковы ожидаемые результаты? У обучающихся:

- обретение ребенком целостной смысловой картины представлений об истории, культурной жизни, архитектуре родного края;
- отражение в художественно-творческой деятельности (музыке, танцах, театральной деятельности, рисовании, лепке, конструировании) темы любви к родному краю;
- сформированность первых представлений о культуре своего народа, обычаях;

- обогащение словарного запаса детей;
- сформированность представлений о морально-нравственных ценностях: доброте, правде, красоте, трудолюбию, храбрости и отваги;
- развитие коммуникативных навыков, уважительного отношения к взрослым, сверстникам, малышам;
- обогащение представлений детей о культурном наследии своего народа.

У родителей:

- пробуждение желания открывать и систематизировать собственные познания в мире краеведения;
- активизация участия вместе с детьми в поисковой, художественно-творческой и здоровьесберегающей деятельности Центра;

У педагогов – пополнение своего педагогического арсенала научными обоснованными знаниями о возможностях и условиях применения системного подхода в воспитании и обучении с учетом культурологического и регионального аспектов, о роли проектной деятельности образовательного учреждения.

В заключении можно добавить, что в деятельности каждого музея должны прослеживаться элементы социального партнёрства. Наш музей «Русская изба» развивается по разным направлениям. И одно из них – это социальное партнерство. В основе партнерской деятельности лежат совместные проведения занятий по краеведению, встречи с участниками Великой Отечественной войны, земляками, художниками, выпускниками нашего образовательного учреждения, беседы с краеведами, коллекционерами, мастерами декоративно-прикладного творчества, организуемые при посредничестве нашего музея. Из совместных проектов родилась идея, ставшая уже традиционной – проводить театрализованные композиции с участием педагогов, родителей, приглашенных гостей.

Дети с большим пониманием и любовью готовятся к театрализованным спектаклям, представлениям. Создание партнерской цепочки позволит нам наладить живой процесс сотрудничества. Только совместными усилиями мы способны обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. В рамках проекта с привлечением работников Смоленской областной библиотеки им. А.Т. Твардовского планируется разработка путеводителя по музейной экспозиции «Русская изба». Разрабатывается вкладка на нашем сайте Центра дополнительного образования с рубрикой «Наш музей», где со следующего учебного года можно будет всем компьютерным пользователям ознакомиться с перспективными и текущими направлениями деятельности работы, прочесть анонс предстоящих мероприятий.

Одной из жизненных потребностей человека является получение и передача информации, которая становится средством пропаганды знаний о своей

малой родине. Поэтому планируется появление рубрики «Новости музея» на страницах детско-юношеской газеты Центра «Наш мир». Подобная работа будет способствовать повышению коммуникативных способностей детей, повышению их социального статуса, становлению личности.

Внедрение цифровых технологий изменят не только форму, но и содержание работы музея. С помощью Интернета ребята могут принимать участие в проектной деятельности с обучающимися других городов, что откроет для них доступ к практически неограниченным объемам информации, накопленной человечеством. Информационные технологии предоставят возможность проводить бинарные занятия: краеведение + информатика, живопись + информатика.

Актуальность социального партнерства подтверждается тем, что каждый преследует свои интересы и работает над созданием конкретного общего продукта. В итоге, будет более правильным определить музей как центр музейно-педагогической работы в нашем образовательном учреждении, основой которого является собрание предметов музейного значения и восстановление идей и принципов гражданско-патриотического и нравственного воспитания обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Бондаревская Е.В. Концепция личностно ориентированного образования и целостная педагогическая теория // Школа духовности. – 1999. – № 5. – С. 41.
2. Кульневич С.В. Педагогика личности. От концепций до технологий: учеб. пособие для учителей, классных руководителей, студентов и аспирантов пед. учеб. завед., слушателей ИНК / С.В. Кульневич. – Ростов н/Д.: ТЦ «Учитель», 2001. – 320 с.
3. Нагорский Н.В. Музей как открытая педагогическая система // Педагогика. – 2005. – № 4. – С. 27–34.
4. Степанов С.В. Задачи краеведческой и музейной работы в условиях совершенствования содержания образовательного процесса // Краевая научно-исследовательская лаборатория по проблемам формирования современной личности в поликультурной среде: сб. науч. тр. / под ред. В.Н. Гурова, А.Е. Шабалдаса, В.Ф. Вишняковой. – Ставрополь: СКИПКРО, 2004. – Вып. 14. – С. 45–47.
5. Шляхтина, Л. М. Образовательная миссия музея / Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница // Производство искусства в образовательном процессе: материалы Междунар. научно-практ. конф. – СПб., 2000. – 350 с.
6. Яхно, Ю.Б. Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства // Школа: день за днем: электронный педагогический альманах. – 2006. – 292 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://elibrary.ru/item.asp?id=18525504>;
2. https://oc3.ru/company/press_center/?ELEMENT_ID=8828;
3. http://www.socreklama.ru/analytics/list.php?ELEMENT_ID=6817;
4. <http://io2.nios.ru/old/releases/04/docs/07.htm>.

РЕАЛИЗАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Николаева Н.А., Стародубцева О.А.,
ГБПОУ СО «Красноурьинский политехникум»,
город Красноурьинск, Свердловская область,
e-mail: gbou-kpt2012@yandex.ru

Проблема обучения и воспитания детей не проста в своем решении. Вновь вспомним слова В.О. Ключевского, писавшего о том, что «Педагогика заставляет взрослых думать о детях».

В образовательной среде есть своё пространство-время, в центре которого находится растущий человек, формирующаяся личность, путь к самосознанию непрост. Но именно учитель, урок, внеклассная деятельность в значительной степени облегчают процесс становления «Я», постижения смысла жизни, личности каждого ученика.

В профессиональном, профильном обучении очень важно, как обучающийся применяет полученные знания на практике.

Наличие высокого уровня компетентности подтверждается способностью объяснить явления на основе их моделей, проанализировать результат ранее проведённых исследований. Но процент обучающихся с высоким уровнем компетенции не высок.

Период глобальной реформации современного общества, переход к рыночным отношениям требует от выпускника способности ориентироваться в социально-экономической реальности. Для жизненного успеха требуется социальная мобильность, способность находить выход из кризисно-социально экономических ситуаций, сохранять социальную устойчивость, своё «я». Взаимодействие с обучающимися, с педагогом, с одноклассниками позволяет ему не только актуализировать имеющиеся внутренние потенциалы, но и восполнять их в структурном, содержательном, ценностно-смысловом плане.

В настоящее время процесс обучения связывают с деятельностным подходом в освоении обучающимися новых знаний. А задача педагога – помочь каждому ученику в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, реализовать свой творческий потенциал.

Поэтому проектирование, проектная деятельность – это один из путей развития интереса к исследовательской деятельности и творческой активности обучающихся.

Музей Красноурьинского политехникума еще очень молод. Но роль его в формировании культурно-образовательного пространства очень большая

Вот уже несколько лет студенты вместе с преподавателями на базе музея проводят исследовательскую, научно-просветительскую работу.

По итогам исследовательской работы «История Туринских рудников» (первое место на малых Демидовских чтениях) был составлен буклет и разработан туристический маршрут «Историческими тропами Урала», оформлены стенды в музее. Обучающиеся сами проводят экскурсии по материалам стендов.

Студенты, используя архивные материалы музея, принимают участие во Всероссийских конкурсах. Уже два года обучающиеся занимают призовые места в областном конкурсе музеев, где представляют творческие работы.

Студенты не только постоянно бывают в музеях города с экскурсиями, они знакомы с научными сотрудниками, руководителями музеев.

Использование материалов музея помогает обучающимся в создании творческих работ. А новые проекты способствуют созданию оригинальных интересных экспозиций в музее

Какова же роль педагога в данной работе? Это роль помощника, консультанта, тьютора.

Сегодня от современного выпускника требуются такие качества, как коммуникабельность, умение общаться, находить компромиссы, работать в команде. Для этого обучение должно быть активным.

Обучающиеся, которые сегодня на базе музея открывают для себя возможности творческой, исследовательской деятельности, умеют ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов. Они любознательны и хотят познать мир, умеют критически мыслить. Овладевая грамотной, правильной речью, изучая историю, литературу студенты проникаются любовью к русскому языку, к своему краю, к своей малой Родине.



Чтобы любить свою Родину – надо знать её историю. В музее оформлен стенд о воинах-интернационалистах. На нем портреты выпускников, погибших в Чечне и Афганистане, их письма, фотографии, личные вещи.

Одной из тем исследовательских работ стала тема: «Репрессированные немцы в Турьинских рудниках». Это трагедия всех городов Северного Урала. Это наша история.

Формирование культуры языка, речи начинается со знания народных традиций. Об этом говорит музейная экспозиция «Привычки милой старины». Здесь представлены изделия народных промыслов народов Северного Урала, предметы быта.

Студенты, выступая на научно-практических конференциях, оформляют стенды по тематике своих работ. Проводят виртуальные экскурсии. Обучающие посещают многочисленные музеи города, занимаются исследовательской работой совместно с преподавателями.

Любая новая информация, яркая, интересная, находит отражение в материалах музея. Поэтому сегодня культурно-образовательное пространство музея – это реальная помощь в воспитании подрастающего поколения.

В музее оформлены стенды: «История в лицах» (рассказ о преподавателях, работниках политехникума. «75 лет создания трудовых резервов», «5 лет со дня создания конституции РФ», «Маршал Жуков на Урале».

При выборе методов, средств, приёмов работы используются следующие принципы; системность, наглядность, креативность. Использование технологий проблемного и проектного обучения позволяет развивать творческие способности студентов, способствует развитию мотивации принимать участие в конкурсах различного уровня.

Список использованной литературы:

1. Дюмина И.А. Патриотическое воспитание учащихся средствами школьного музея. – 2012.
2. Сокиркин Р.Н. Грации восприятия и воспитания в Российском обществе. – 2017.
3. Шевченко О.В., Мuryюкина Е.В. Патриотическое воспитание и медиакультура. – 2011.

ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ

Осипкова Л.А.,

учитель истории и обществознания МБОУ Суетовская СШ,
Ярцевский район, Смоленская область
e-mail: sh.suetovo@yandex.ru

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре.

Д.С. Лихачев

Российская энциклопедия определяет музей (museion, греч.) как храм муз – учреждение, осуществляющее отбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства. Музей занимает особое место в сохранении и воспроизводстве ценностей отечественной и мировой культуры, формирует историческую память и обеспечивает преемственность культурно-исторического развития. Школьный музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические материалы и документы. Во время экскурсий и занятий, участвуя в поисково-собираательной работе, обучающиеся постоянно соприкасаются с историей, независимо от того, какую тему они изучают. Поэтому деятельность направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением культурного наследия.

Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями. Краеведение и музейная педагогика являются элементами прикладной культурологии, которая, в свою очередь помогает воспитывать глубоко нравственного человека, знающего и понимающего историю, культурные особенности своей страны, язык, менталитет народа, способного беречь наследие и ресурсы и передавать знания будущим поколениям.

Наш школьный музей – это общественное объединение в образовательном учреждении со своим руководящим органом (актив музея) и исполнительным органом (совет школьного музея). Историко-краеведческий музей муниципального бюджетного учреждения Суетовская средняя школа Ярцевского района Смоленской области начал свою работу в январе 1982 года.

Музей создан не из случайно собранных коллекций, в основе лежит титанический труд организаторов, который способствует военно-патриотическому воспитанию детей. Большая часть экспонатов посвящена истории родного края в годы Великой Отечественной войны (70 % всего фонда): воспоминания ветеранов, письма, документы, подшивки газет, фотографии, оружие и предметы времен войны, книги, рефераты и работы учащихся и т.п.

На стендах и стеллажах представлены материалы, связанные с деятельностью 359-й Ярцевской Краснознаменной, ордена Ленина стрелковой дивизии, 82-й Ярцевской Краснознаменной, ордена Суворова и Кутузова стрелковой дивизии, а также 274 Ярцевской Краснознаменной, ордена Суворова стрелковой дивизии. Фотографии солдат, письма и воспоминания, книги, ордена и медали, все это рассказывает о боевом пути этих дивизий.

Центральной экспозицией является доска почета, посвященная воинам-землякам, уроженцам нашей сельской администрации, которые пали в боях за Родину. Особое место занимают материалы о генералах, уроженцах нашего края. Собирается материал о партизанах и партизанских отрядах смоленского края. Уникальная работа «Суетовские подпольщики» печаталась на страницах газеты «Вести Привопья».

Также есть материалы из истории школы, ведется сбор экспонатов середины 20-го века. Материал большей частью собран в 80-90 годы, представлен в оригинале, частично – копии. Хранится на стеллажах или оформлен на тематических стендах. Существуют сменные тематические экспозиции.

Программа развития музея предусматривает мероприятия по усилению противодействия искажению и фальсификации истории Отечества. В экспозициях гражданско-патриотической направленности имеются подлинные материалы, которые раскрывают важнейшие этапы Великой Отечественной войны, героические подвиги наших земляков.

В основе деятельности историко-краеведческого музея лежит поиск, систематизация и оформление материалов по истории родного села, Суетовской средней школы, а также материалов, связанных с историей Великой Отечественной войны. Организация работы музея идет по двум направлениям:

- 1) Организация детского музейного актива, поисково-исследовательская, экскурсионно-просветительская работа с детьми и взрослыми, взаимодействие с педагогической, родительской, ветеранской общественностью.

- 2) Материально-техническое обеспечение текущей деятельности музея: работа с фондами, оформление экспозиций, учет посещаемости и экскурсионной работы в музее.

Музей является поисково-творческой лабораторией, ведущей учителей и

обучающихся по пути приобщения их к исследовательской деятельности. Программа деятельности историко-краеведческого музея направлена на обеспечение обучающимися школы возможности более глубокого изучения родного края, предусматривает как обращение к различным темам истории села, школы, так и проведение тематических экскурсий, походов по родному краю, сбор историко-этнографических материалов.

Организация поисково-краеведческой работы идет по двум направлениям:

1) Поисково-исследовательская деятельность, направленная на сбор информации для пополнения фондов музея, посвященных истории села и Суетовской школы. Собран новый материал из истории возникновения церкви в селе Суетово, оформлена экспозиция «История школы», представленная материалами, найденными в ходе краеведческого поиска. Оформлена новая экспозиция «Герой Советского Союза Мормулев М.Г.»

2) Дополнительное краеведческое образование, гражданско-патриотическое воспитание учащихся. На базе музея работает кружок «Музейное дело». Использование материалов музея в учебно-воспитательном процессе, организация встреч с тружениками тыла, ветеранами труда, уход за могилой первого председателя волисполкома Петрова В.Г., убитого кулаками в 1921 году, шефство над мемориалом, сожженным деревням Кухорево и Бибино.

Музей играет большую роль в учебно-воспитательном процессе школы. Ежегодно проходят экскурсии для обучающихся, родителей и гостей школы. Ребята участвуют в выпуске тематических стенгазет, конкурсах плакатов и рисунков, посвященным памятным датам истории. В школе систематически проводятся конкурсы чтецов, сочинений, смотры военно-патриотической песни, обучающиеся принимают участие в митингах, на месте сгоревших деревень Кухарево и Бибино. Встречи, тематические вечера стали традиционными для нашей школы. Ребята не только поздравляют ветеранов труда, малолетних узников, блокадников с праздниками, но и выступают перед ними с концертами, а также ведут шефскую работу. К большому сожалению, с каждым годом их становится все меньше, поэтому необходимо, активно использовать связи с ветеранами для пополнения материалов музея.

Ко Дню освобождения Смоленщины был проведен школьный конкурс чтецов «Мое почтение родине», куда были приглашены ветераны труда, блокадники и малолетние узники.

В октябре 2014 года в нашей школе положена новая традиция: ежегодно проводится осенний общешкольный легкоатлетический кросс, посвященный памяти нашего земляка, Героя Советского Союза Мормулева М.Г. В октябре 2016 года на здание школы была помещена мемориальная доска. Ее торже-

ственное открытие состоялось 21 октября 2016 года.

Собран и оформлен материал о городах Героях и городах Воинской Славы, об отдельных героических битвах (под Москвой, Сталинградом, освобождение Смоленщины и др.)

На базе музея работает кружок «Музейное дело». В основе деятельности кружка лежит поиск, систематизация и оформление материалов по истории родного села, Суетовской средней школы, а также материалов, связанных с историей Великой Отечественной войны.

Просветительско-поисковая работа школьного музея

Работа музея организована, таким образом, что обучающиеся через кружковые занятия получают знания по темам, далеко выходящим за пределы учебных программ. Обучающимися школы был собран и оформлен материал, переданный из Постниковской школы, появились дополнительные сменные экспозиции.

Учителя школы и актив музея организовали совместные занятия краеведческого направления для обучающихся. Таким образом, в рамках урочной деятельности происходит интеграция таких предметов, как география, биология, история, литература; в рамках внеурочной деятельности проводятся совместные мероприятия духовно-патриотического, экологического направления; в рамках проектной деятельности обучающиеся включены в школьные, окружные проекты, что вызывает интерес и мотивирует их на дальнейшую работу.

Музей способствует формированию у обучающихся гражданских и патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению обучающимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности.

Список использованной литературы:

1. Соловьева М.Ф. Музейная педагогика как новая отрасль педагогической науки. Музейная педагогика: учеб. пособ. – хрестоматия / под ред. М.Ф. Соловьевой. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2005.
2. <https://studfiles.net/preview/2975796/>

**ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
В РЕАЛИЗАЦИИ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЕВ
УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОГО РАЙОНА)**

Пригожая Н.Г.,
ГУДО «Центр детей и молодежи Витебского района»,
Витебская область, Республика Беларусь,
e-mail: gudo-surash@mail.ru

Современная музейная педагогика развивается в русле музейной коммуникации и направлена, в первую очередь, на расширение задач активизации творческих способностей личности учащихся. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями (педагогический словарь).

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики:

- Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога и др.

Направления деятельности школьного музея:

Поисково-исследовательское:

– изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в школьном музее.

– получение дополнительных сведений по данной теме в местном государственном музее, архиве, краеведческом обществе, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий.

– на основе полученных сведений составляется справка по изучаемому вопросу. В ней определяются круг лиц, которых надо разыскать, перечень организаций и лиц, с которыми необходимо установить связь. На всех этапах работы необходимо вести дневники, делать различного рода записи (видео, аудио и т.д.).

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

Экспозиционное (оформительское).

Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:

- Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач её создания и исполнения, определение и обсуждение тематики будущей экспозиции;

- Разработка архитектурно-художественного решения экспозиции.

В процессе художественного проектирования разрабатываются эскизы и макеты залов и экспозиционных комплексов, которые должны дать достаточно точное и образное представление о будущей экспозиции. После принятия советом музея тематико-экспозиционного плана и архитектурно-художественного проекта можно приступить к монтажу экспозиции. Если, например, вся школа увлечётся созданием экспозиции, то решение отдельных задач этой работы можно включить и в предметы учебного курса. Так, на уроках истории можно разрабатывать научно-исторические концепции отдельных разделов экспозиции; на уроках черчения – выполнять чертежи и эскизы стендов, витрин, подиумов и другого экспозиционного оборудования; на уроках труда – его изготавливать; на уроках рисования – составлять и отбирать варианты информативно-лаконичных ведущих текстов; на уроках математики – осуществлять расчеты необходимых материалов и их стоимость; на уроках информатики – заниматься компьютерным дизайном и оформлением экспозиции.

Экскурсионное. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно

рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в школьном музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством педагога. К проведению экскурсии должны быть разработаны *специальные требования*:

- Экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;
- Содержание вопроса должно раскрываться путём показа и анализа определённых экспонатов;
- Экскурсию делает интересной эмоциональный, интересный рассказ.

Для того чтобы это направление работы проходило более успешно, интересно, необходимо собрать группу учащихся, желающих освоить экскурсионное дело, познакомить учащихся с основными правилами, по которым строится текст экскурсии, и её проведение.

Культурно-массовое. Одним из основных критериев в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением. Школьный музей должен органично вписываться в план работы всего общеобразовательного учреждения.

Если на уроках истории учащиеся получают основы знаний о городе и крае, то во внеурочной деятельности они могут углубить и расширить эти знания, кроме того, реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить профессиональные навыки экскурсовода, исследователя, музейного работника.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы:

- *интерактивность*, ибо человек воспринимает только то, что делает;
- *комплексность* – включение всех типов восприятия;
- *программность*, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика.

Немецкий учёный Г. Фройденталь сформулировал *совокупность требований к проведению занятий в музее*, актуальных и сегодня:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Школьный музей должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются массовые, групповые, индивидуальные.

К массовым формам относятся: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам.

Групповыми формами работы являются объединение по интересам, КТД, составление видеофильмов и др.

Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, персональные выставки учащихся.

Однако одна форма работы не мыслится без другой. Из массовой работы вырастает кружковая, а результаты занятий в кружке зачастую выносятся на общешкольные вечера, конференции и т.д.

В школах должно быть создано особое воспитательное пространство, где педагоги реализуют специальные музейно-образовательные, культуротворческие программы, экскурсионно-выставочную и клубную работу, апробируют музейные педагогические технологии. Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Сверхзадача музейного педагога – создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован метод проектов. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Если музейный урок сохраняет преемственность с традиционными урочными формами работы, такая организация деятельности требует другой формы – детско-взрослых совместных проектов, в которой взрослый выступает отчасти организатором, отчасти консультантом. Кроме того, нужно всякий раз необычно встретить, рассказать, приготовить игры, атрибуты, найти образ. Музейный урок, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. В музее тоже нужна режиссура, как в театре, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное.

К нетрадиционным формам проведения занятий, которые могут применяться и в музейной педагогике, относятся:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточ-

ников, комментарий, мозговая атака, репортаж;

- уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация;
- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: урок-суд, следствие, дебаты в парламенте.

Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер педагогической деятельности постоянно ставит учителя в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести эмпатию, рефлексивность, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска. В то же время эти качества составляют гуманистический потенциал учителя и способствуют всестороннему гармоническому развитию личности каждого ребёнка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданской ответственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современной школы, выполняющей социальный заказ общества.

Одним из основных направлений деятельности учреждений образования Витебского района по воспитанию детей и молодежи является краеведение и музейное дело.

Анализируя работу руководителей музеев, учителей, учащихся, можно с уверенностью сказать, что те методы, приемы, средства обучения, используемые на уроках, занятиях дополнительного образования, внеклассных мероприятиях, составляют современную музейную педагогику как систему образовательной деятельности музеев. Учащиеся вместе с педагогами участвуют в экспедициях, проводят интерактивные экскурсии в музеях, собирают интересные вещи, участвуют в конкурсах различных уровней. В результате активной поисковой работы найденные материалы пополняют фонды музеев, становятся экспонатами и артефактами, используются на уроках и при проведении воспитательных мероприятий. После экскурсий всегда находятся учащиеся, которых особенно тронула музейная деятельность. Именно из их числа и создается школьный поисково-исследовательский актив, который под руководством преданного делу педагога, руководителя музея, осуществляет нелегкую и интересную работу – музейное дело. Возможности школьного краеведения практически неограниченные, так знание своего края не только расширяет свой круго-

зор, но и позволяет глубже узнать самого себя, сформировать собственное мировоззрение.

Школьные музеи позволяют использовать индивидуальные, групповые, массовые формы работы с учащимися, различные методы обучения (игровые, интерактивные, коллективно-творческих дел, проблемного и индивидуального обучения, методы проектов и др.).

В рамках месячника военно-патриотической и оборонно-массовой работы в музеях учреждений образования в феврале-мае 2018 года был реализован районный музейно-образовательный проект «Образцовый солдат».

В рамках проекта в музеях учреждений образования прошли различные мероприятия: Уроки Мужества, интеллектуальные игры, связанные с историей Вооруженных Сил, культурными традициями родного края, оказывалась шефская помощь ветеранам, посещались музеи и др.

Впервые в этом году были организованы районные конкурсы: конкурс исследовательских работ школьников «Офицеры и солдаты мирного времени»; смотр – конкурс экспозиций школьных музеев учреждений образования Витебского района, посвященных 100-летию Вооруженных Сил Республики Беларусь; конкурс военного костюма «Образцовый солдат».

В представленных работах по районному конкурсу исследовательских работ школьников «Офицеры и солдаты мирного времени» прослеживается система работы учреждений образования по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Лучшими исследовательскими работами учащихся жюри определило:

«Письма солдат» (рук. Юшкевич М.Д.);

«Война в Афганистане 1979–1989 гг. и судьбы воинов – интернационалистов» (рук. Фёдорова Л.Н.);

«Салдаты і афіцэры мірнага часу – выпускнікі Заронаўскай школы» (рук. Никитин С.П.);

«Офицеры и солдаты мирного времени» (рук. Куруленко М.В.);

«Офицеры и солдаты мирного времени» (рук. Диклова Т.Л.).

В районном смотре – конкурсе экспозиций школьных музеев учреждений образования Витебского района, посвященных 100-летию Вооруженных Сил Республики Беларусь, победителями и призерами стали 4 учреждения общего среднего и дошкольного образования (ГУО «Кировский ясли – сад Витебского района», музей «История Зароновского края» ГУО «Зароновский детский сад», музей ГУО «Вороновская средняя школа Витебского района», музей ГУО «Яновичская средняя школа Витебского района»), которые оформили яркие и красочные экспозиции с новыми экспонатами и провели интерактивные экскурсии.

Пожалуй, самым интересным, зрелищным и массовым стал районный конкурс военного костюма «Образцовый солдат».

Основными задачами конкурса являлись: раскрытие и поддержка талантливых школьников в области создания военного костюма и стимулирование создания новых творческих работ; пропаганда военной культуры, уважения к историческому прошлому.

В конкурсе приняли участие 15 учреждений общего среднего и дошкольного образования Витебского района в номинациях «Традиционный военный костюм Советской Армии 41–43 гг.», «Традиционный военный костюм Советской Армии 43–45 гг.», «Военный костюм Советской Армии 45–90 гг.», «Лучший костюм медсанбата». В мае ко дню празднования Дня Победы состоялась презентация-дефиле костюмов военного времени учащимися учреждений образования.

В сентябре текущего года на базе историко-краеведческого центра «На скрыжалях часу» в ГУО «Вымнянская детский сад-средняя школа Витебского района» состоялось открытие нового экспозиционного зала «Ад зярнятка да каравая», или «Музей хлеба» в котором собрано и представлено более 1000 экспонатов (предметы быта белорусов, виды караваев, муки, хлебо-булочных изделий и др.). В «хлебном» музее можно принять участие в мастер-классе по замесу теста и выпечке каравая своими руками, в старинных белорусских обрядах, посвященных хлебным традициям, в интерактивной экскурсии с разгадыванием ребусов, загадок и пословиц на «хлебную» тематику. Данный музей является уникальным для Витебского района и области, несет огромный воспитательный потенциал для подрастающего поколения: в музее проводятся практически все воспитательные краеведческие мероприятия с детьми и подростками, а также методические обучающие занятия для педагогов. Постоянными посетителями музея стали не только жители агрогородка Вымно, но и других населенных пунктов. Музей можно посетить на бесплатной основе, хотя учреждением образования разработан прейскурант цен для посетителей в целях выполнения плана по внебюджетной деятельности.

В целом, деятельность по музейному делу – изучению истории, фольклора, традиций, быта жителей Витебщины – служит эффективным средством гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи. Возможности музейной педагогики очень широки как для учащихся, так и для педагогов. В планах краеведов еще много задумок и идей, которые могут стать основой новых интересных занятий и мероприятий для детей и молодежи.

Список использованной литературы

1. Абрамава І.А., Півавар М.В. і інш. Віцебскі раён: краязнаўчыя нарысы. – Мн., 2008.
2. Красоўскі А.П., Мезенцаў У.А. і інш. Памяць Віцебскі раён. Гісторыка – дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі. – Мн., 2004.

3. Музей в школе: перспективы развития / под ред. Алексеевой Е.В. – М.: 2006.
4. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / под ред. Морозовой А.Н., Мельниковой О.В. – М., 2006.
5. Туманов, В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. – М., 2003.
6. Яфімава, М.Б. Зямля бацькоў, зямля святая. – Мн., 1997.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Рожкова Т.Д.,

учитель истории МБОУ «Средняя школа № 2» г. Десногорск,
Смоленская область

В Концепции модернизации российского образования, утвержденной Правительством Российской Федерации, одним из приоритетных направлений развития всей системы российского образования является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на нравственные ценности, позволяющие максимально реализоваться личности в современной культуре, социуме.

Считается, что культурологический подход в воспитании школьников способствует проявлению у детей уважения к национальной культуре, возрождению народных традиций, восстанавливает прерванную связь времен, возрождает духовные ценности, воспитывает любовь к родной земле, своему краю, уважительное отношение к своим предкам, истории своего поселка и обычаям народов, населяющих его. Неоценимая помощь в этом принадлежит школьным музеям. Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей творчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Задача учебных заведений – сохранить для завтрашних граждан России их самобытную, могучую и славную родину, имеющую свои устои, свой национальный колорит и характер, – может быть выполнена только в тесном взаимодействии с музеями.

Школьный музей призван не только закреплять программный материал, но и пробуждать у ребят стремление к познанию, способствовать воспитанию подрастающего поколения через походы и экскурсии по родным местам. На основе поискового материала дети, изучая фольклор, обряды, традиции, искусство своей малой родины, создают экспозиции, пишут исследовательские работы, сохраняя частицы прошлого.

Практическое краеведение неизбежно связано с выявлением и собиранием различных материалов, отражающих социальную и естественную историю региона. Накопление подлинных традиционных памятников истории и культуры, вызывает необходимость их общественного предъявления. Наиболее распространенной и универсальной формой собирания, обеспечения сохранности и

общественного использования памятников природы, истории и культуры является музей. Школьный музей создается и действует на общественных началах, в учреждении образования он становится определенной формой детской общественной организации, объединяя детей на основе интереса к истории и природе родного края и их изучения музейно-краеведческими средствами.

Школьный музей изучает исторические процессы и явления, комплектует, хранит и экспонирует памятники материальной и духовной культуры в соответствии с профилем и тематической направленностью.

Школьный музей является эффективным средством обучения и воспитания в учреждении образования, обладает значимым образовательным потенциалом. При этом образовательно-воспитательная функция школьного музея имеет несколько потенциальных уровней реализации: это межпредметный кабинет, в котором педагоги проводят занятия по своим дисциплинам; это форма внеклассного дополнительного образования; это форма профессиональной ориентации учащихся.

Все эти особенности школьного музея зафиксированы рекомендованным Министерством образования России «Примерным положением о музее образовательного учреждения (школьном музее)», который характеризует его, как «структурное подразделение образовательного учреждения Российской Федерации независимо от формы собственности». Выбор профиля школьного музея, по существу, определяет цели, задачи и методики реализации его функции, составляет основу концепции развития школьного музея. Но профиль, основная тематика музея не является жесткой конструкцией, поскольку специфика школьного музея в том, что, он свободен от жесткого контроля со стороны государственных органов и может частично соответствовать какому-то профилю, сочетая в себе несколько направлений деятельности.

Краеведение – это наука, изучающая особенности развития природы и общества определенного региона силами его жителей. Следовательно, краеведение – это и методологический прием познания закономерностей развития общества через изучение и развитие своего края. Таким образом, школьные музеи фактически любого профиля могут считаться краеведческими.

Название музея имеет важное информационное значение, призванное показать статус музея, его место в музейной сети, его профиль, специфику документирующей и образовательно – воспитательной функций. Программа деятельности музея и его создания обязательно должна быть сформирована таким образом, чтобы каждый учащийся, принявший активное участие в деятельности музея, получил не только моральное удовлетворение от проделанной им работы, но и от осознания собственного вклада в общее дело.

На практике часто сравнительно небольшой актив школьного музея орга-

низует и реализует все виды музейной деятельности, но даже и в этом случае необходимо создание ролевых функций для поддержания структуры музейной работы. Совмещение разных ролевых функций в школьном музее может способствовать расширению диапазона специализации учащихся в области музейного дела, формированию их организационных и исполнительских навыков.

Личность рождается, конструируется средой, которая всегда была в информационном отношении гораздо шире информационной среды современной школы. Образование в современных условиях нельзя отождествлять лишь с процессом приобретения умений и навыков. Указываемые разными авторами критерии образованности по совокупности «рисуют» целостный образ всесторонне развитой личности.

Деятельностный смысл обучения связывается с процессом передачи культурного наследия от одного поколения к другому. Субъектный смысл заключается в формировании «носителей» (хранителей, созидателей и потребителей) социальной культуры общества – «носителей» культуры человеческой цивилизации следующего поколения (сообществ индивидов и их отдельных членов). Образование есть процесс и результат обучения, развития и воспитания субъекта.

Работа со школьниками на территории этнографического музея является ярким примером деятельностно-субъектного подхода в дополнительном образовании, реализуемого в средней общеобразовательной школе.

Одним из приоритетных направлений деятельности этнографического школьного музея «Кривичи» МБОУ «Средняя школа № 2» г. Десногорска в условиях поликультурного пространства региона является создание условий для формирования гражданского и национального самосознания обучающихся.

Планирование деятельности музея «кривичи» осуществляется по следующим направлениям:

1. Фондовая деятельность;
2. Исследовательская деятельность;
3. Экспозиционно-выставочная деятельность;
4. Экскурсионная деятельность.

Исходя из общего замысла, выстраивается следующая тематическая структура экспозиций: «В крестьянской избе»; «Предметы быта»; «Гончарное искусство»; «Декоративно-прикладное искусство»; «Красный угол»; «Кухонная утварь»; «Бабушкин сундук»; «Золотой огонек».

Учащиеся могут заглянуть в сердце народного творчества, научиться понимать символику крестьянского быта, разгадывать тайну бытовых орнаментов, в которых, по выражению Сергея Есенина, скрыта «мудрость избяных заповедей».

В школьном этнографическом музее проводятся экскурсии, уроки народо- доведения, музейные уроки, уроки музыкального фольклора, уроки дополнительного образования: «Основы христианской культуры», «Декоративно-прикладное искусство». Планируется изучить и проводить народные праздники и обряды: «Крещение», «Пасха», «Рождество», и др.; встречи с творческой интеллигенцией города и др. Разработанная тематика ориентирована на учащихся разного возраста, родителей и педагогов. Вот некоторые из тем:

1. «Мир крестьянского дома» (рассказ об устройстве дома с показом макета избы, фрагментов росписи, утвари);
2. «Народные промыслы»
4. «Волшебный лоскуток» (куклы-обереги, куклы из ниток);
5. «В семье и на миру» (рассказ о бытовых традициях русских крестьян);
6. «По одежке встречают...» (о русском традиционном костюме);
7. «Не красна изба углами, а красна пирогами» (о народной кулинарии);
8. «Русская печь» (о русской печке);
9. «Красному гостю – красный угол» (о Красном угле в избе)
10. «Моя родословная»);
11. «Город мастеров» («Тайна огня и металла»- рассказ о железе, кузнеце и кузнечном ремесле»; «Стружка золотая» – знакомство с плотницким ремеслом»...)
12. «Бабушкины сказки» (знакомство с предметами крестьянского быта, о которых рассказывается в сказках);
13. «Русское чаепитие» (о традициях чаепития, разновидностях самоваров);
14. «Крестьянские календарные праздники и обряды». Акцент сделан на постижении духовного склада и обихода русского народа: проведение праздников и знаменательных дат православного и народного календаря; русских посиделок и игр; конкурсов на лучшую творческую работу по проблематике музея; конкурсов знатоков народных обрядов, обычаев и русского языка; встреч с представителями национальных обществ города и т. д.

Таким образом, участие детей в работе школьного этнографического музея «Кривичи» способствует лучшему осмыслению ими задач и содержания своей деятельности, способствует выработке профессиональных навыков, своих прав и обязанностей в обществе. У детей работа в музее формирует и развивает чувство ответственности за доверенный участок работы, прививает им навыки коллективной и индивидуальной деятельности, социальной активности.

Список использованной литературы

1. Школьные музеи. /Сборник документов. — М.: 1987. — с. 21.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 де-

кабря 2012 года.

3. Школьный музей / сост. О.Л. Залуцкая, Н.Е. Луйгас. – Минск. 2007.

4. Примерное положение о музее образовательного учреждения (Школьном музее): приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003. № 28–51–181/16. «О деятельности музеев образовательных учреждений / Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения. № 2 (46). – М.: 2003. – С. 6.

ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ СЕМЕЙНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КЛУБА «РОДОВОД» ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАНИЕ РОДОСЛОВНОЙ

Сига́й Н.А.,

государственное учреждение образования «Копаткевичская средняя школа»,
г.п. Копаткевичи, Петриковский район, Гомельская область, Республика Беларусь,
e-mail kopatk56@mail.ru,
web-сайта <http://kopat.by>

Патриотическое чувство не врожденное, оно формируется на протяжении всего процесса воспитания ребенка. Это глубинное восприятие самосознания личности, которое аккумулирует в себе эмоционально-положительные отношения к своей стране, ее истории, языку, природе, обществу и проявляется в стремлении участвовать в жизни Родины и приложить максимальные усилия для ее процветания и сохранения ее исторической неповторимости.

Богатый материал для становления мировоззрения и духовных ценностей школьников, формирования гражданского самосознания и патриотизма несет краеведение. Именно поэтому в Копаткевичской средней школе действует Краеведческо-этнографический центр, где работа ведется по различным направлениям.

Одним из них является изучение семейных родословных. Под руководством учителей уже много лет идут поиски своих корней. А в стенах школьного музея процветает «родословную лес», который с каждым годом прирастает новыми и новыми деревьями.

Ученики и учителя школы принимают активное участие в районных, областных и республиканских конкурсах, исследовательских конференциях, патриотических акциях по направления изучения истории семьи.

Воспитание патриотизма и гражданского самосознания – это социальный процесс. Он состоит из совместных усилий семьи и школы. И все же в нем первичная роль принадлежит семье. Как источник берет свое начало с истока, так и ребенок берет в семье основу тех ценностных ориентиров, что остаются с ним на всю жизнь.

Несколько лет подряд в нашей школе был опробован и реализован семей-

ный проект «Родословная – основа воспитания и творческого развития личности ребенка в семье».

За время работы в рамках этого проекта были созданы:

- проект «Моя семья», который занял первое место на районном конкурсе проектов;
- исследовательская работа «Семейная нива», которая приняла участие в районном конкурсе «Наследники Победы»;
- семейная летопись «Фигуры Гомельщины», которая заняла первое место на районном, второе на областном и на республиканском этапах конкурса «Моя семья в лицах и событиях», первое место на областном конкурсе, посвященном 80-летию Гомельской областной библиотеки имени В.И. Ленина.

После обобщения семейного опыта с целью оказания помощи семьям в выборе ценностных ориентиров, объединения учителей, родителей и детей единым делом был создан школьный семейно-краеведческий клуб «Родовод». Толчком к его созданию стала и республиканская акция «Живу в Беларуси и тем горжусь».

Принцип отбора в клуб «Родовод» «семейный»: его посещают вместе братья и сестры, родители, дедушки и бабушки, учителя. Суть работы заключается во всестороннем изучении различных аспектов истории семьи и постепенном создании развернутой семейной родословной.

Была проведена большая работа по направлениям:

- генеалогические деревья;
- летопись рода;
- географические связи рода;
- генеалогические досье;
- духовная и материальная семейная традиция;
- антропонимика имен и фамилий.

Работа началась со сбора и обобщения полученного материала, составления биографических справок, потому что для глубокого понимания своего рода необходимо знать, кем и какими были его представители.

В рамках создания родословного дерева нужно было восстановить и правильно записать внутриродовые связи. На Полесье эти связи тщательно сохраняются и поддерживаются, особенно в деревнях. Даже в наше время старожилы могут довольно точно рассказать не только про свою родословную, но и про семейные связи односельчан в трех-четырех поколениях.

Генеалогические связи несут большой воспитательный потенциал и позволяют

- осмыслить себя частью большой семьи;
- сформировать принципы общечеловеческого общения;

- сформировать чувство патриотизма через понимание связи истории семьи и истории страны;
- воссоздать большой пласт национальной культуры семейных отношений.

Составляя летопись своего рода, воспитанники изучали документы, судьбы своих родных и близких, записывали хронологию развития рода от наиболее отдаленных времен до наших дней, сопоставляя ее с историческими событиями, которые происходили на то время, оценивали вклад, внесенный в жизнь страны родными и близкими.

На основе сравнительного осмысления факторов жизни и архивных документов хорошо прослеживаются генетические истоки рода.

Это дает основу для духовного и нравственного роста личности воспитанников и формирует интерес к истории страны, своего рода, общечеловеческие качества, ценностные ориентиры.

Особенности природно-географической среды (большая лесистость и значительная заболоченность) наложили свой отпечаток на процессы заселения и на все стороны жизнедеятельности и культуры полешуков. Поэтому во время изучения географических связей семей наметились следующие направления поисковой работы:

- местные природные ландшафты, памятники природы и природно-парковые комплексы;
- памятники археологии;
- история и развитие населенных пунктов в различные исторические периоды;
- топонимику населенных пунктов, откуда берут свое начало различные ветви рода.

Работая с географическими картами, воспитанники клуба узнали о местоположении городов и деревень, в которых жили и проживают в наше время родные и родственники. Из совместных поездок с родителями, энциклопедий, всевозможных справочников, средств массовой информации они познакомились с современным состоянием этих населенных пунктов.

Изучение географии, археологии, истории и топонимики населенных пунктов позволяет сформировать у детей интерес к истории малой родины, умение чувствовать и видеть красоту родного края, воспитать стремление к поисковой работе, воспитать стремление к сохранению природного наследия и памятников археологии.

Создание генеалогического досье на представителей рода позволило воспитанникам по-новому взглянуть на семейные альбомы, пересмотреть их, расспросить старших о незнакомых лицах на фотокарточках, судьбах близких и

родных.

В рамках этого направления особое внимание уделяется судьбам родных во времена Великой Отечественной войны. В ходе деятельности организуется экспедиция по местам бывших боев, одиночных и массовых сохранившихся в рамках разработанного школьного туристического маршрута «Региональный некрополь и культовые святыни».

Тяжелые испытания, которые выпали на долю родных, родственников и земляков, могут служить для подрастающего поколения примером мужества, человеческой терпеливости, верности своей Родине, патриотизма, трудолюбия, доброты и сострадания. Об этом написали воспитанники семейно-краеведческого клуба в сборнике «Мы пишем о войне».

Духовная и материальная семейная традиция – следующее направление в рамках работы клуба. Во время работы по ним изучались устное народное творчество семьи, вероисповедание рода, реликвии и коллекции семьи, семейные ремесла, календарные обычаи и обряды.

Устное народное творчество имеет большой воспитательный потенциал. Оно тесно связано с работой, календарными семейными обрядами и является одним из основных факторов выражения этнического самопознания, выполняет исключительно важную роль в духовной жизни народа. Мир белорусской сказки, притчи, песни – неиссякаемый источник поиска воспитанников клуба.

Семейные реликвии, пройдя через руки нескольких поколений семьи, концентрируют в себе идею единства и нерушимости связи прошлого и будущего, пращуров и потомков. Объединяя элементы духовной и материальной культуры, народное семейное искусство всегда находится в состоянии развития. Это историческая и творческая сокровищница для ценных наблюдений и сопоставлений на пути раскрытия художественного наследия народа.

Семейная обрядность представляет собой сложное культурно-историческое явление. Вместе с тем это неотъемлемая часть народного быта, семейного уклада, мировоззрения. Семейные обряды, по словам Я.К. Адамовича, и «народные календарные праздники как код нации несут потомкам мощную энергию предков, энергию родной крови, созидательного направления и исторического наследия».

Проведение антропонимических исследований семьи, рода раскрывает перед воспитанниками тайну возникновения имен и фамилий, географическое распространение их, исторические изменения с течением времени. С помощью литературы, справочников, консультаций со священником был собран довольно большой материал по антропонимике имен и фамилий. Он раскрыл скрытые в темноте веков занятия и внешний вид, умения и привычки наших предков.

Антропонимические исследования углубляют и расширяют знания по ис-

тории рода, повышают национальную и личную самосознание, формируют понимание своеобразия имен и фамилий.

Популяризация деятельности семейно-краеведческого клуба «Родовод» происходит во время открытых заседаний, краеведческих чтений, публикаций в районной газете «Петрыкаўскія навіны».

Работа в рамках семейно-краеведческого клуба по изучению истории семьи и рода позволяет воспитывать ответственность за сохранение региональной и локальной традиционной историко-культурного наследия народа, выявить и вернуть в практику разнообразные формы выявления фольклорного наследия семьи, края, популяризировать народное искусство в школьной среде, воспитывать способных творцов и продолжателей в области сохранения национального историко-культурного наследия.

Результатом деятельности семейно-краеведческого клуба «Родословная» стали:

- дневники исторических изысканий;
- альбомы «Рабочие и ремесленные династии» и «Семейные коллекции»;
- антропонимические и топонимические словари семей;
- семейные родословные и семейные музеи;
- сборник «Мы пишем о войне»;
- произведения, посвященные родному краю и его людям;
- выставка «Мастерская «Родовода»;
- презентация «Ищу свои корни»;
- семейная летопись «Из глубин веков...».

Шумят родословные деревья, созданные воспитанниками клуба «Родовод». У каждого свой вид и свой шум, но слышится в нем общее желание школьников сохранить свое национальное историко-культурное наследие и стереть белые пятна как из истории семьи и рода, так и из истории страны, и быть Личностью, Человеком, Гражданином, достойным памяти предков.

История семьи – это неиссякаемый источник поиска и вдохновения. Пусть же никогда не высыхает ее исток!

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НОВОУРАЛЬСКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Сусекова Т.В.,

ГАПОУ СО «Новоуральский технологический колледж»,
город Новоуральск, Свердловская область

В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края,

активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Закономерным итогом краеведческой деятельности обучающихся нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края, своего образовательного учреждения.

Механизмом сбережения и трансляции достижений человечества, на мой взгляд, является музей, привлекательность которого определяется тем, что он хранит и предъявляет человеку материализованные результаты его творческого потенциала, подчеркивая важность системы связей человека с миром в их богатстве, разнообразии и противоречивости.

За свою сорокалетнюю педагогическую деятельность я накопила определенный методический опыт по созданию школьных музеев, организацию городских конкурсов школьных музеев, оказанию методической помощи руководителям школьных музеев. Накопленный опыт воплотила в учреждении СПО.

В 2012 году, при содействии инициативной группы, а главное, активного участия студентов, обучающихся по программе «Продавец, контролер-кассир», в нашем учебном заведении был создан и действовал «Музей торговли», который прошел официальное лицензирование в областном отделении туризма и краеведения Дворца молодежи. В рамках деятельности музея проводились выставки, экскурсии. Музей активно взаимодействовал с социальными партнерами, студенты занимались учебно-исследовательской и проектной деятельностью. Музей стал победителем в областном фестивале молодежных инициатив.

На заседании Актива мы определили разделы экспозиции музея:

- история колледжа;
- торговое оборудование;
- история денежных знаков;
- товары – предмет торговли.

Идею создания экспозиции музея: «Товары – предмет торговли» нам подарила старейший краевед города Акилова Ангелина Архиповна, которая создала в нашем городе не один музей и долгое время была директором муниципального краеведческого музея г. Новоуральска.

Уже в то время, мы активно применяли цифровые технологии. Все выставки сопровождались мультимедийными презентациями. Музей молодой, музейных предметов недостаточно, мультимедийная презентация значительно расширяла тему экскурсии, позволяла применять игровые технологии во время экскурсии.

В настоящее время, в связи с переносом учебной деятельности в основное здание, отсутствием помещения, деятельность Музея торговли приостановлена, но творческая группа работает с очередным проектом «Виртуальный музей», проект уже был представлен на Всероссийском конкурсе проектов, реализуе-

мых в сфере гражданско-патриотического воспитания.

Колледж в настоящее время не реализует образовательную программу «Продавец, контролер – кассир», и мы вынуждены изменить разделы музейных экспозиций.

На заседании Актива мы определили разделы виртуальных экспозиций музея:

- история колледжа;
- профорientация;
- горнозаводская цивилизация.

Научно-техническая база виртуального музея – *методы формирования электронных коллекций в рамках распределенных информативных концепций*. Подобная методика дает возможность сформировать электронную базу презентаций, виртуальных экскурсий, распределить доступ к информационным ресурсам.

В процессе подготовки колледжа к празднованию 50-летнего юбилея (2016 год) в цифровом формате было архивировано множество фотографий и документов на бумажных носителях. Эти документы могут стать основой для создания виртуальных экспозиций и экскурсий в отделе истории колледжа.

В настоящее время еще живы те люди, которые создавали и открывали колледж и наша задача не упустить эти возможности.

В результате поисковой деятельности написаны учебно-исследовательские работы: «Мастер своего дела», «Он любит жизнь во всех ее проявлениях...» и другие, которые защищались обучающимися на различных уровнях.

У нас есть опыт в проведении профорientационной работы со школьниками; разработана экскурсия и её сопровождение мультимедийной презентацией.

Накоплен обширный материал по истории родного края – обучающиеся и студенты колледжа написали множество реферативных и учебно-исследовательских работ, которые могут стать основой для формирования экспозиций в отделе «Горнозаводская цивилизация».

Одной из более эффективных технологий визуализации музейных экспозиций считается методика формирования виртуальных панорам (синонимы: 3D-панорамы, круглые панорамы, 360-градусные фотопанорамы).

Главная и ведущая форма подачи информации – виртуальный тур. Это значит объединение виртуальных панорам.

Виртуальный тур, как и 3D-панорамы, включает:

- анимационные объекты;
- звуковое сопровождение;

– мультимедийные элементы.

Такая форма позволяет создать ощущения реального присутствия в залах.

Создание виртуальных туров для нас еще впереди, не хватает материальных средств и специалистов. На данный момент, мы можем позволить себе использовать готовые виртуальные экскурсии. В колледже реализуется дисциплина «Музейное дело» по учебному плану образовательной программы «Документационное обеспечение управления и архивоведение». Учебно-методический комплекс включает в себя мультимедийные презентации ко всем учебным занятиям. На занятиях мы посещаем виртуальные экскурсии, предоставляемые музеями страны.

Организация деятельности в молодежной среде при использовании таких форм работы, как виртуальный музей, способствует приобщению молодого поколения к культурному наследию, социально-значимой, проектной, исследовательской деятельности.

В 2017–2018 учебном году на базе музея с успехом прошла городская конференция «Семейная реликвия». Участниками конференции стали образовательные учреждения Новоуральского городского округа всех типов и видов и всех возрастов.

В мае 2018 года мы подали заявку на участие в конкурсе грантов АО «УЭХК» (градообразующее предприятие) на осуществление программ в области образования, искусства, культура, охраны здоровья населения, охраны окружающей среды, социального обслуживания малоимущих и социально не защищенных категорий граждан. Колледж выиграл три гранта, в том числе, два из них при участии музея колледжа. На грант были представлены два проекта: областная конференция «Семейная реликвия» и фестиваль «Да здравствует комсомольское племя!».

Коллекция музея пополнилась еще одной виртуальной экскурсией «Комсомольцам восьмидесятых посвящается...», основанной на учебно-исследовательской работе Токмаковой Екатерины, студентки 1 курса. Работа рассказывает о деятельности комсомольцев восьмидесятых годов прошлого века нашего учебного заведения по созданию музея Уральского добровольческого танкового корпуса.

Мы надеемся, что созданный нами музей будет способствовать развитию интереса к истории колледжа и уральского края, привлечет внимание жителей города к проблемам колледжа, упрочит его значимость в социуме Новоуральского городского округа.

Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейное пространство – тема, всё больше набирающая популярность. И, как любая растущая отрасль, имеет ряд моментов, по поводу которых ведутся жаркие споры.

Нужно ли привносить технику в пространство музея, такое традиционное и душевное? Ответ неоднозначен.

«Нет!», если мультимедиа живет своей жизнью внутри музея (или просто «стоит», а не живет вовсе), а при этом еще и выглядит как «куча телевизоров/металла».

И безусловное «Да!», если мультимедиа – хорошо продуманный инструмент, несущий информационно-познавательный и впечатляющий эффект, а в нашей ситуации (отсутствие помещения для стационарного музея) музейная деятельность без наличия виртуального музея невозможна.

Важно не увлекаться технологиями ради технологий, привлекать внимание, но не отвлекать посетителя от музейного предмета.

При общей информационной загруженности общества, яркая подача информации об экспонате или музейной теме в виде авторских инсталляций с применением мультимедиа-технологий позволяет оставить в памяти больше впечатлений о предмете и в целом создать более заинтересованное ощущение от посещения музея.

Музей образовательного учреждения позволяет создавать условия для развития личности путём включения её в многообразную деятельность. Музеи одновременно влияют на интеллект, эмоционально влияют на личность подростка, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

В настоящее время историко-краеведческое воспитание закладывает основы нравственности, гражданственности и патриотизма. Становление личности невозможно без осознания причастности к определенной культурно-исторической общности.

Музей в современном обществе – не только научно-просветительское учреждение, но и центр культуры, решающий задачи развития и воспитания личности.

Академик Д.С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

ВНЕДРЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОДУКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ФОРМ РАБОТЫ В МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Шукаева Р.Л.,

МБОУ Пржевальская СШ, Демидовский район, Смоленская область,
e-mail: shukaevr@mail.ru

Цифровые технологии прочно вошли в различные области образования. Мир музеев является хорошей площадкой для их внедрения. Но степень проникновения современных технологий в музейную область зависит от материально-технической базы конкретного музея и его финансовых возможностей. Насколько способен стать современным школьный музей в глубинке?

Одним из направлений музея Пржевальской средней школы является история школы, начиная с 1939 года, того времени, когда школа стала средней. Было собрано свыше 7-ми тысяч единиц хранения, среди которых большое количество занимают фотографии выпускников разных лет, а также фото мероприятий периода с 30-х годов 20 века по нынешний день. Естественно, необходимо было их систематизировать и популяризировать. Это было сделано, но некоторые фотографии требуют особо бережного хранения, другие после просмотра альбомов выпускниками прошлых лет теряются. Поэтому музей не выдаёт в настоящее время оригиналы, но предоставляет по заявкам оргкомитета того или иного класса выпускников для проведения мероприятий по встрече жёсткий диск с требуемыми материалами.

Чтобы сделать фотоматериалы музейного архива общедоступными, возникла необходимость перевести их в электронный формат. Техническое оснащение музея отсутствует, поэтому появилась идея использовать социальную сеть «Одноклассники». Само название соответствует и теме, и назначению этой работы. В «Одноклассниках» люди общаются без особых усилий, эта сеть доступна и проста в использовании. Идёт активно обмен информацией, поиск одноклассников, обмен воспоминаниями и определение неопознанных сюжетов мероприятий на фото. Популярность сети и частота её посещений бывшими учениками Пржевальской школы всё растёт. Благодаря альбому, включающим в себя фотографии, сгруппированные по годам, посетители (это доступно только друзьям, для остальных информация закрыта) находят своих старых друзей, договариваются о встрече, поездке в родную школу, узнают её историю.

Таким образом, можно считать, что социальная сеть «Одноклассники» имеет некоторые преимущества по отношению к другим видам технологий.

Во-первых, это привычная среда не только для молодого поколения, но и люди в возрасте успешно её освоили и заходят в интернет на эту страничку хо-

тя бы раз в сутки.

Во-вторых, используются различные виды общения: форумы, голосования, обсуждения и т.д. Идёт активное общение с обратной связью.

В-третьих, пользователи выступают под своими именами чаще, чем в других сетях.

В процессе общения с выпускниками школы появляется возможность уточнять некоторые детали, умножать материалы, получать свежую информацию.

Положительным в этой работе является и то, что в альбоме с «безымянными» фотографиями постепенно их количество уменьшается, т.к. фотографии идентифицируются и переходят в разряд «опознанных».

Слова благодарности и хорошие отклики посетителей «виртуальной фотогалереи» говорят о том, что эта работа была сделана не зря, ведь в «интернет архиве» музея хранится свыше бтысяч фотографий. Этот архив пополняется.

Другим направлением, по которому идёт музей Пржевальской школы, является работа по предоставлению материалов обучающимся для создания проектов по истории края, литературному краеведению, истории школы и её выпускников и другим. Конечным продуктом таких проектов являются презентации и буклеты, что способствует:

- доступности знакомства с экспозициями музея,
- смене дислокации,
- использованию виртуальных экскурсий во время проведения классных, общешкольных мероприятий.

Созданные школьниками презентации используются в качестве виртуальных экскурсий для разновозрастной аудитории. Не секрет, что обычных школьников иногда трудно убедить в необходимости посетить музей. А такие экскурсии привлекают их интерес необычностью, внешней привлекательностью и, конечно, содержательностью. Иногда современные школьники воспринимают информацию с экрана лучше и прочнее, чем со слов экскурсовода, даже при наличии у него артистизма и больших знаний. Так, например, презентация, посвящённая выпускнику школы, простому и, в то же время, непростому слесарю Терехову В.Н., лауреату нескольких Государственных премий, орденноносцу, была использована на вечере «Все профессии важны..». Она имела большой воспитательный эффект, т.к. рассказала об обычном, на первый взгляд, человеке, земляке, который неординарным отношением к своему труду принёс много пользы стране, семье, оставил после себя хорошую память и уважение жителей целого города, где он жил и трудился.

В заключение хочется сказать, что в современном мире школьный музей волей времени функционирует в новом качестве, используя доступные виды

цифровых технологий. Публичное пространство, в котором находится музей, расширяется, не отстаёт от него и спектр направлений музейной работы.

Список использованной литературы:

1. Шукаева Р.Л., Косенков Г.Л. Использование социальных сетей как форма организации работы с фотоархивом школьного музея. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках 3 краеведческих педагогических чтений (6–7 февраля 2015). – Орёл, 2015. – 264 с.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СООБЩЕСТВА

Юрова Г.В.,

музей имени Героя Советского Союза А.И. Петелина «Морские мили новоуральцев»
МАУ ДО «Центр внешкольной работы», г. Новоуральск, Свердловская область,
e-mail: turehanova6@mail.ru

Идея создания морского музея в нашем, удаленном от больших водоемов, закрытом городе родилась в 1996 году, когда двадцать офицеров подводного флота, проживающих в Новоуральске, решили создать общественную организацию «Кают-компания моряков-подводников офицеров запаса». Годом ранее в городе была организован клуб юных моряков «Румб», ставший в дальнейшем муниципальным учреждением дополнительного образования «Центр водных видов спорта и отдыха», где офицеры и мичманы стали педагогами дополнительного образования. Основными направлениями деятельности Центра было военно-патриотическое воспитание молодежи, подготовка к службе в Военно-Морском Флоте и развитие в городе водно-технических видов спорта. Насыщенная яркими событиями и победами жизнь морской школы способствовала накоплению базовой части будущих экспозиций. А в 2002 году «Кают-компания» вышла с инициативой о создании морского музея, днем рождения которого стало 7 марта 2002 года. Пройдя путь становления и реорганизаций, музей стал структурным подразделением МАУ ДО «Центр внешкольной работы». В 2007 году музеем было присвоено имя Героя Советского Союза вице-адмирала Александра Ивановича Петелина.

Спустя годы музей улучшил условия для образовательной деятельности и увеличил площадь до 6 помещений, в том числе был оборудован учебный класс для организации учебно-педагогического процесса и массовых мероприятий и 4 выставочных зала. Виды деятельности музея направлены как на накопление и

изучение архивов, так и реализацию в социуме: фондовая, экскурсионная, поисково-исследовательская, методическая, научно-просветительская, организационно-массовая, образовательная.

План развития музейного комплекса «Центр внешкольной работы» реализуется в соответствии с Программой развития учреждения, предусматривающей два направления деятельности: культурно-просветительское и патриотическое.

Культурно-просветительская деятельность реализуется посредством традиционных музейных форм: организации выставок и экскурсий. Патриотическая работа является неотъемлемой частью этой деятельности, но если музейные средства – это своего рода интерактивный урок, где по данной теме представлены фото- и видеоматериалы, предметы эпохи, то живое общение с непосредственными участниками исторических событий является наиболее эффективным средством освещения этого времени, предъявлением личного жизненного опыта и примером проявленного героизма.

Деятельность музея находит отражение в планах учебно-воспитательной работы учреждений системы образования: детских дошкольных учреждений, средних и профессиональных учебных заведений, а также руководства в\ч 3280, представляет интерес для старшего поколения и краеведческой общественности города. Таким образом, проводя на своей территории детско-родительские мероприятия, предлагая встречи, актуальные для людей разного возраста и интересов, музей является социально значимым институтом и вносит свой вклад в развитие образовательного сообщества города.

Музей в среднем посещает около 6 000 человек в год: это учащиеся средних и профессиональных учебных заведений (школы, лицеи, гимназии, колледжи и техникумы, участники областной игры «Зарница», воспитанники МАУ ДО и их родители, служащие – МУ МВД России по Новоуральскому ГО и МО «п. Уральский», ФГКУ «Специальное управление федеральной противопожарной службы № 5 МЧС России», Войсковая часть 3280, призывники, участники церемонии вручения паспортов, работники АО «УЭХК», краеведы, сотрудники музеев, свободные посетители. Примерно одну треть посетителей составляют люди старшего поколения.

Проведение мероприятий, посвященных значимым датам Российской истории в этом году было особенно интересным, так как они касались эпохальных событий жизни нашей страны: 95-летия Пионерской организации, 100-летия государственной системы дополнительного (внешкольного) образования и 50-летия Центра внешкольной работы, 100-летия формирования Советской-Российской армии и флота, 100-летия пограничных войск, 100-летия революции и гражданской войны, 100-летия расстрела царской семьи, преддверия 75-

летия полного снятия блокады Ленинграда, 75-летия формирования Уральского Добровольческого танкового корпуса, 100-летия ВЛКСМ и 65-летия спортивного общества «Динамо».

Привлечение внимания к значимым юбилейным датам российской истории реализуется на основе различных практик: квестов, мастер-классов, выставок и экскурсий, историко-архивной работы, интеллектуальных игр, уроков мужества, акций.

Так, объявленный Президентом РФ Год волонтера начался с посещения дома престарелых и инвалидов сотрудниками музея и коллективом детей под руководством педагогов дополнительного образования нашего Центра. Акции ежегодно проходит много, они объединяют детей, желающих выразить свой талант в самых разных сферах и сделать его социально полезным (акции «У Победы наши лица», «Мы с тобой, солдат!», «Добрая воля», областные – «Ветеран», «Открытка ветерану», «Помним, гордимся, наследуем!», «Вспомним всех поименно!»).

Львиная доля посещаемости музея и, пожалуй, самое эффективное средство взаимодействия образовательной организации с социумом города является деятельность педагога-организатора Е.Л. Патраковой, осуществляющей наиболее массовые и социально значимые мероприятия. Эта деятельность охватывает ветеранов боевых действий, в состав которых входят представители всех родов войск. Ею осуществляется взаимодействие с Комитетом солдатских матерей, клубами исторической реконструкции, военно-патриотическими клубами образовательных учреждений города, областным Советом ветеранов и музеем афганской славы «Шурави». Она является автором и организатором ежегодного фестиваля солдатской песни «Опаленные сердца», который в этом году прошел в 16-й раз и вышел на уровень международного форума.

Важной составляющей музейной деятельности является представление архивной работы музея и обмен профессиональным опытом. Музей награжден дипломом первой степени в рамках муниципального этапа областного смотра-конкурса музеев образовательных организаций Свердловской области, посвященного 75-летию формирования УДТК и другим доблестным военным соединениям, сформированным в годы ВОВ на Урале и 4 место в областном этапе смотра-конкурса.

Ветеран педагогического труда Т.М. Ширяева и педагог-организатор Г.В. Юрова являются действительными членами регионального общества «Уральский краевед» и городского объединения «Новоуральский краевед». В этом учебном году состоялись их выступления на следующих историко-краеведческих мероприятиях:

- Пятые Новоуральские краеведческие чтения;

- Двенадцатые Невьянские исторические чтения (г. Новоуральск);
- Девятые Чупинские чтения (г. Екатеринбург);
- Слет патриотических поисковых отрядов Свердловской области в рамках Поискового движения России (Екатеринбург);
- Четвертая областная конференция по сохранению локальных традиций для специалистов музейной, библиотечной и культурно-досуговой сфер деятельности муниципальных образований Свердловской области (г. Екатеринбург);
- Культурно-исторический проект «Города РОСАТОМА: история и современность» (г. Лесной);
- Вторые Колпинские чтения (г. Санкт-Петербург), заочное участие;
- Выступления на городских методических объединениях, заседания общества «Новоуральский краевед», городских методических объединениях руководителей школьных музеев.

Материалы их выступлений представлены в сборниках материалов конференций, в городских СМИ и блогерских сообществах.

Образовательными учреждениями города проведены торжественные открытия мемориальных досок, установленных по инициативе музея на домах, где жили Герои Советского Союза. Музей «Центр внешкольной работы» организовал открытие мемориальной доски, посвященной Почетному гражданину Новоуральска Герою Советского Союза В.П. Тегенцеву.

Работа музея освещается разными информационными ресурсами: создан и постоянно обновляется сайт музея museum.cvr-nu.ru; материалы из фондов музея публикуются на страницах газеты «Нейва», «Наша городская газета», делаются репортажи совместно с Новоуральской вещательной компанией; материалы научно-практических конференций публикуются в тематических сборниках этих конференций.

Издательская деятельность музея в этом году была связана с подготовкой и выпуском книги «Моряки Новоуральска на защите России», объединившая проекты музея «Моряки Новоуральска – участники Великой Отечественной войны» и «Моряки-подводники Новоуральска», разработанные ветераном педагогического труда Т.М. Ширяевой.

Социальными партнерами музея являются Отделение туризма и краеведения ГАУДО СО «Дворец молодежи» (г. Екатеринбург), Свердловская областная молодежная общественная организация «Ассоциация патриотических отрядов «Возвращение», Городской Совет ветеранов, секция инвалидов-участников Великой Отечественной войны, общественная организация «Союз моряков г. Новоуральска», общественная организация «Комитет солдатских

матерей г. Новоуральска», МБУК «Публичная библиотека» НГО, МБУК «Новоуральский историко-краеведческий музей», Военный комиссариат г. Новоуральска, Дом культуры села Шурала, Центр патриотического воспитания МБУ ДО «ДЮЦ», городское общество «Новоуральский краевед», школьные музеи города. Ежегодно областной Совет ветеранов морского флота издает календарь, включающий в себя фотографии празднования Дня морского флота в г. Новоуральске из фондов музея.

В этом году предметы из архива музея были представлены в тематических экспозициях следующих учреждений: МАУ ДО «ЦВР», ГКОУ СО «Новоуральская школа № 2», МАОУ «Гимназия № 41», МБУ ДО «Детско-юношеский центр», МКУ НГО «Городской архив», Верхотурский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, МБУК «Театр музыки, драмы и комедии» Новоуральского городского округа.

Хочется обратить ваше внимание на работу музея с одарёнными детьми.

Третий год при музее действует объединение «Юный экскурсовод» и «Экскурсоводы Урала», объединяющих любознательных, неравнодушных к истории своего края детей, под руководством педагога дополнительного образования Л.В. Кузнецовой.

Ребята посещают исторически значимые места города, поселок Верх-Нейвинский, бывают на заседаниях школы юного экскурсовода в г. Екатеринбург. Они проводят музейные квесты для учащихся школ, проявляя организованность и самостоятельность, участвуют в мероприятиях для детских садов и школ города к праздничным датам, являются постоянными участниками мероприятий совместно с МОО «Союз моряков Новоуральска» – на возложении цветов, шествии в праздничной колонне 9 мая, Дня ВМФ, Дне памяти трагедии АПРК «Курск». В этом году они второй раз участвуют в областной акции «Вспомним всех поименно!» и чествовании ветеранов войны и трудового фронта. Мероприятие, прошедшее с их участием к 100-летию Российской армии и флота «Февральский дневник» получило хороший отзыв родителей на сайте Управления образования города.

Учащиеся общеобразовательных школ города, лицеев и гимназий выражают готовность сотрудничества с музеем, участвуя в городских и областных конкурсах. Руководителями их проектно-исследовательской деятельности являются ветеран педагогического труда Т.М. Ширяева и педагог-организатор Г.В. Юрова. В этом году ребята активно участвовали в следующих мероприятиях:

– Всероссийский конкурс «Милый сердцу уголок» – 4 чел (благодарственные письма);

– Четвертые малые новоуральские чтения – 1 человек (благодарственное письмо);

– Областной смотр-конкурс музеев образовательных учреждений Свердловской области, посвященный 75-летию формирования УДТК и другим доблестным военным соединениям, сформированным в годы ВОВ на Урале – 2 чел. (благодарственные письма);

– Городской конкурс исследовательских работ «История города в судьбах современников» – 2 чел. (3 место);

– Городской конкурс исследовательских работ на тему «История моей семьи в истории родного края», посвященный 100-летию архивной службы России – 3 чел. (два 1-х и одно 2-е место).

Представление научно-поисковой деятельности как сотрудников музея, так и учащихся под их руководством, безусловно, формирует определенное мнение среди представителей краеведческой общественности города, педагогов и родителей, повышает статус учреждения и степень доверия к компетентности руководителей. Для музея также важно, что результат детской деятельности переходит в интеллектуальную собственность музея.

Особый ребенок

Сфера интересов сотрудников музея всегда позволяет представить свои ресурсы так, чтобы они были востребованы и интересны широкому кругу людей с самыми разными потребностями, независимо от их возраста, статуса и физических возможностей. В этом году особенно тесно происходило сотрудничество с детьми и родителями семейного клуба «Кедр», «Кладезь» и группами детей из коррекционных школ (дети с ОВЗ и попавшие в трудную жизненную ситуацию). Совместно с педагогами и родителями было организовано несколько мероприятий календарного народного цикла с мастер-классами по изготовлению традиционной обереговой куклы. Интерес и результат этого сотрудничества позволяет говорить об эффективности такой формы работы и надеяться на дальнейшее взаимодействие.

Для самого широкого круга участников музей представил свои методические разработки и участвовал в следующих мероприятиях: Гимназический фестиваль науки «Сделай свое открытие» и День космонавтики (МАОУ «Гимназия»), День науки и искусства «Из прошлого – в будущее» (МАОУ «Гимназия № 41»), городское мероприятие «Пасха светлая, Пасха красная!» (МБУК «Публичная библиотека» НГО), областной акции «Ночь музеев-2018» (МБУК «Новоуральский историко-краеведческий музей»), областной акции «Вспомним всех поименно!» детской областной общественной организации «Возвращение», областной акции «Помним, гордимся, наследуем!» и «Ветеран»; акции «Добрая воля», «Мы с тобой, солдат!» и др.

Таким образом, музей стремится отвечать всем требованиям системы дополнительного образования детей, развивать свою деятельность, профессиональную и социальную компетентность.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Якушева С.В.,

МБОУ «Средняя школа № 4», г. Рославль, Смоленская область,

e-mail: svetik_shilova175@mail.ru

В ежегодном послании Федеральному Собранию президент РФ В.В. Путин отметил, что «вопрос о патриотическом воспитании молодежи – это разговор о самом главном: о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге, укреплять нашу страну».

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Насколько актуальна сегодня проблема патриотического воспитания подрастающего поколения? К сожалению, очевидно, что материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии. Считается, что поколение «девяностых» – потерянное поколение.

Но есть опасность, что и современное общество теряет поколение нового, XXI века. Последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Идет рост проявлений бездуховности, безнравственного поведения, агрессивности и экстремистских настроений.

Россия – крупнейшая многонациональная и многоконфессиональная страна и для России «важнейшая цель воспитания и образования – это формирование у своих граждан российского патриотизма, чувства дружбы народов и веротерпимости».

Актуальность музейной педагогики обусловлена реализацией непрерывного школьного образования учащихся посредством интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью. Это обеспечивает связь прошлого с настоящим и будущим, несет в мир то лучшее, что накопило человечество.

Значимость музейной педагогики в том, что она способствует формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, нравственности, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учениками практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности.

Новизна представляемого опыта заключается в интеграции музейных материалов в урочную и внеурочную деятельность, что позволяет обеспечить целенаправленное развитие нравственно-патриотических чувств подрастающего поколения.

Музей осознаётся нами как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Наш музей не только «хранит и показывает», но и обеспечивает активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре, истории своего края, города, школы.

Музейная педагогика – это инструмент формирования у учащихся различных компетенций, которые и будут определять будущее подрастающего поколения. Но особенно эффективным этот инструмент становится в рамках внедрения стандарта, полностью меняющего наше представление о целях и задачах образования. Для меня, как учителя-предметника, представляется принципиально важным использование всего потенциала, который имеет музей, для формирования развитой личности ребенка в новых исторических условиях. Для этого и используются материалы музеев: школьного, выставочных залов Рославльского историко-художественного музея, Смоленского музея истории ВОВ, экспозиции виртуальных музеев всей страны.

Моя система работы в контексте музейной педагогики строится по 3 направлениям:

- урочная деятельность;
- внеурочная деятельность;
- работа с родителями.

Материалы музеев имеют огромный потенциал, который необходимо использовать на уроках истории, особенно при изучении военной тематики. Однако они могут найти применение и на тех занятиях, где изучаются и анализируются другие темы. Так, на уроках истории, связанных с бытом, традициями и обычаями русского народа, я использую экспозицию школьного музея «Русская изба». Именно эти материалы помогают учащимся при подготовке проектов, тематика которых связана с изучением русской старины.

Если тема посвящена Великой Отечественной войне, стараюсь использовать информацию о боевом пути 277-й стрелковой Рославльской Краснознаменной орденов Суворова II степени и Кутузова II степени дивизии.

Один из стендов школьного музея посвящен духовно-нравственному вос-

питанию подрастающего поколения. Поэтому на уроках истории пользуюсь материалами экспозиции «Школьные годы чудесные», на которой представлены атрибуты учеников советской эпохи: горн, школьная форма, тетради с сочинениями учащихся 80-х годов прошлого века. Здесь же происходит прослушивание грампластинок на патефоне. Это любимое место проведения классных часов и внеклассных мероприятий. И свидетелями этой совместной работы по-прежнему остаются Екатерина Григорьевна Линде, Вера Георгиевна Анисимова и многие-многие другие педагоги.

Не менее эффективным может быть и применение методов музейной педагогики при подготовке к ЕГЭ. Для этого использую музейные материалы по двум аспектам: развитие компетенций, необходимых для решения заданий 20-22 тестовой части ЕГЭ и подготовки к написанию сочинения (задание 25). Мною была разработана система вопросов и заданий, связанных с умением работать с историческими документами.

Данная работа предполагает целесообразным использование текстов для тренировки, имеющих гражданско-патриотическую направленность, созданных на основе материалов нашего школьного музея. Для сочинений о периоде Великой Отечественной войны большое количество аргументов можно найти среди экспонатов и материалов зала Боевой Славы.

Важный акцент в работе учителя определяет правильно спланированная внеурочная деятельность как составляющая часть по внедрению музейной педагогики. С этой целью в 2015–2016 учебном году мною был разработан целый комплекс мероприятий по нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Его актуальность заключается в изучении и сохранении учащимися культурно-исторического наследия России путем их приобщения к музейной работе.

Хочу обратить ваше внимание на различные формы внеурочной деятельности, связанные с музейной педагогикой, которые, я уверена, останутся в памяти моих учеников: урок-экскурсия «Русская изба; внеклассное бинарное мероприятие по истории и литературе «Детство, опаленное войной»; конкурс стенгазет по теме: «Великая Отечественная война»; бинарный урок-диспут по литературе и истории на тему: «Не для войны рождаются женщины...» и многие другие.

Эффективность музейной педагогики во многом предопределена развитием родительско-общественного партнерства. Чтобы донести до детей красоту и духовность народных преданий, необходимо научить их видеть и уважать традиции в собственных семьях. Дети должны осознать, что семейные обычаи живы до тех пор, пока они передаются из поколения в поколение. В этом нам по-

могут родители наших детей, рассказывая о своих семейных устоях, участвуя в проекте «Моя семья», творческом конкурсе «Моя малая родина», «Династия». Таким образом, на основе знакомства с предметами старины и традициями мы воспитываем у детей патриотизм, интерес к истории и культуре своего народа, уважение и бережное отношение к семейным ценностям.

Школьный музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах творческой, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно-исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы.

Таким образом, опыт работы, направленный на повышение уровня нравственно-патриотического воспитания обучающихся средствами музейной педагогики на уроках и во внеурочной деятельности, прошёл ряд этапов, с помощью которых можно констатировать текущие результаты и выходить на перспективы.

Главный результат моей деятельности – это интерес детей к истории, активное участие в поисково-исследовательской работе и сбор материалов для школьного музея.

Рассказывая детям историю Родины (уроки истории), изучая законы страны (обществознание), историю Смоленского края, собирая материал для школьного музея и ведя исследовательскую работу, я бросаю зерна, которые когда-то прорастут и, надеюсь, дадут благодатные всходы.

Согласитесь, невозможно воспитать полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества. Любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за неё начинают формироваться в детском возрасте.

Чтобы воспитать эти чувства у ребенка, педагог должен быть сам убежден и вдохновлен идеями патриотического воспитания. Это кропотливый и систематический процесс, который идет планомерно в школе из класса в класс, от поколения к поколению. Участниками этого процесса должны стать дети, учителя, семья и общественность. Только все вместе мы можем решить проблему воспитания патриотизма.

В заключение хотелось бы вспомнить слова выдающегося мыслителя, знатока отечественной и мировой культуры Дмитрия Сергеевича Лихачёва, которые в настоящее время звучат как духовное завещание для нас, ныне живущих: «...Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко

всему человечеству, к человеческой культуре...»

Список используемой литературы:

1. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как научная дисциплина. – Сб Культурно-образовательная деятельность музеев. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела. – М., 1997 – 67 с.
2. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Т. Скобликова // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 30–31.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б.А. Столяров – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «МУЗЕЙНЫЙ ЧАС» И ЕГО РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Крупко А.Ч.,

учитель русского языка и литературы

ГУО «Опсовская ясли-сад средняя школа Браславского района», Республика Беларусь,
e-mail: aleksandra-krupk@rambler.ru

В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь на 2016–2020гг. одним из приоритетных направлений является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на нравственные ценности, позволяющие максимально реализоваться личности в современной культуре, социуме.

Система работы учреждения образования представляет собой социальный феномен, расширяющий ресурсные возможности образовательной среды для разностороннего развития учащихся. Декрет Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко «Об отдельных вопросах общего среднего образования» предъявляет еще большие требования к организации воспитательной работы, предполагающей привлечение детей к мероприятиям различной направленности, предоставление широких возможностей для художественного и технического творчества, участия учащихся в работе различных клубов и объединений по интересам и многое другое. Считается, что культурологический подход в воспитании учащихся способствует проявлению у детей уважения к национальной культуре, возрождению народных традиций, восстанавливает прерванную связь времен, возрождает духовные ценности, воспитывает любовь к родной земле, своему краю, уважительное отношение к своим предкам, истории своей страны и обычаям народов, населяющих ее. Неоценимая помощь в этом

принадлежит музеям (музейным комнатам), которые являются одной из форм дополнительного образования, развивающей творчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Музейная педагогика позволяет комплексно решать вопросы воспитания, обучения, развития и духовно- нравственного оздоровления обучающихся на основе создания педагогически организованной воспитательной среды. Уникальная среда школьного музея (музейной комнаты) позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, педагогические технологии и методы деятельности, знания различных научных областей, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции учащихся, развивать навыки межличностной коммуникации. Деятельность музея (музейной комнаты) способствует интегрированному восприятию и обобщению школьных знаний, значительно расширяет кругозор учащихся, развивает интеллектуальную, эмоциональную, творческую сферы личности.

Внедрение музейно-педагогических программ в образовательный процесс учащихся является актуальным и своевременным шагом. Педагогический проект «Музейный час» позволяет:

1) Эффективнее использовать колоссальный потенциал наследия не только школьной музейной комнаты (в нашем случае), но и музеев Браславского района, их экспонатов, материалов в деле воспитания, образования и развития учащихся.

2) Перевести посещение учащимися музейной комнаты и музеев города из эпизодического и бессистемного в системную, практико-ориентированную внеурочную деятельность.

3) Моделировать систему работы педагога, направленной на воспитание, обучение и развитие учащихся силами и средствами музейной комнаты и музеев города.

Ключевой же идеей проекта является создание оптимальных условий для формирования гармонично развитой, социально активной, подготовленной к жизни в поликультурном обществе личности.

Опыт по реализации данного проекта можно обозначить скорее как репродуктивно-рационализаторский, поскольку музеи в настоящее время сотрудничают с образовательным учреждением, оказывают огромную помощь педагогам в воспитании и развитии учащихся.

Музейная комната сохраняет и экспонирует предметное окружение, обеспечивает связь веков, становится решающим фактором сохранения националь-

но-культурных традиций и наследия мировых цивилизаций.

Музейная комната опирается только на подлинные памятники материальной и духовной культуры, и это обеспечивает достоверность и убедительность его экспозиций.

Музейная комната помогает молодому подрастающему поколению XXI века постигать непреходящие ценности человечества, осваивать новую информацию, включаться в социально-культурное творчество.

В современных условиях, когда общество и в первую очередь его подрастающее поколение нуждаются в обеспечении информационной достоверности, усиливается педагогическая деятельность музейной комнаты, превращение ее в открытую информационно-педагогическую систему, которая обеспечивает историко-патриотическое и нравственно-эстетическое просвещение разных групп населения, опираясь на первичные источники информации.

Музейная деятельность во всем своем многообразии основана, прежде всего, на сохранении, изучении и использовании исторических памятников. Их специфика заключается в том, что экспонат должен эмоционально воздействовать на зрителя. Музейная комната является уникальной средой, ориентированной на целостное развитие, воспитание и образование личности.

Именно «музейный час» дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, воспитанию и развитию учащихся, сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия, проводить интересные уроки, организовывать факультативные и кружковые занятия, внеклассные мероприятия, наладить исследовательскую и проектную работу. Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной комнаты и проводимого в шестой школьный день музейного часа являются: массовые, групповые, индивидуальные.

Для реализации данного проекта используются следующие методы работы:

- 1) словесные – рассказ, беседа, объяснение, работа с литературой;
- 2) наглядные – демонстрация экспонатов, старых фотографий, образцов документов прежних лет, просмотр презентаций, фильмов, видеороликов
- 3) практические – творческие проекты, виртуальные экскурсии, предметная деятельность;
- 4) эмоциональные – создание « ситуации успеха».

Применяемые технологии:

- игровые технологии,
- культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова),
- технология индивидуализации обучения,
- коллективный способ обучения ксо,

- групповые технологии,
- компьютерные информационные) технологии обучения,
- системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности,
- технология проектной и исследовательской деятельности,
- здоровьесберегающие технологии (сказкотерапия, арт-терапия).

Особо следует сказать о применении информационных технологий. Ни один час, ни одно мероприятие не обходится без использования компьютерных технологий. Например, средства телекоммуникации позволяют нам совершать виртуальные экскурсии по залам и экспозициям других музеев, находящихся порой за тысячи и тысячи километров. Интернет оказывает помощь учащимся в сборе информации об экспонатах, в подготовке презентаций.

Каковы же механизмы реализации педагогического проекта?

Проект реализуется через проведение экскурсий, внеклассных мероприятий, занятий в музейной комнате. Практика показывает, что такие формы организации деятельности интересны для учащихся. Это дает основания сделать вывод: вышеназванные занятия имеют ряд важных психолого-педагогических ресурсов:

- 1) колоссальный воспитательный потенциал,
- 2) направленность на развитие личности,
- 3) системность восприятия информации,
- 4) раскрытие творческих способностей (как учащихся, так и педагога),
- 5) динамичность и вариативность организации процесса и содержания обучения.

В структуре музейного часа выделяются 3 важных этапа:

- 1) подготовка занятия, экскурсии в музейной комнате;
- 2) проведение занятия, экскурсии;
- 3) подведение итогов.

На всех этапах учитываются возрастные особенности учащихся. Тщательность подготовки и планирования - важный компонент организации занятия в музейной комнате, от которого зависит его эффективность и успешность проведения. На первом этапе ставятся цели и формулируются задачи, проводится отбор содержания и подбор способов для активного восприятия информации. Так, на первой ступени обучения мотивация создается за счет комфортности образовательной среды (внешние условия и психологическая атмосфера занятий - внешний вид педагога, его голос, интонации, и т.д.). При проведении музейного часа важен благоприятный эмоциональный фон и психологический климат (доброжелательность, взаимоуважение, комфорт, сотрудничество). Психологически и физиологически обосновано включение в такие занятия иг-

ровых моментов.

Особым видом развивающей и творческой работы в музейной комнате является самостоятельная подготовка учащимися (или группой учащихся) экскурсии, самостоятельная исследовательская или проектная работа (индивидуально или в группе). Наша музейная комната «Литературная Браславщина» активно включается в воспитательную деятельность учреждения образования.

Воспитательная работа в музейной комнате ведется по следующим направлениям:

1. Память. Воспитание уважительного отношения к истории своей Родины, культурному наследию народов, проживающих на территории нашей страны.

2. Я и моя Родина. Воспитание патриотизма и интернационализма, толерантного отношения к людям разных национальностей.

3. Я и мир. Приобщение к культурным ценностям народов мира, формирование представлений об общечеловеческих нормах морали и опыта общения, основанного на гуманистических принципах.

4. Я среди людей. Воспитание эмпатии, потребности соотносить свои интересы с интересами других людей, умения жить в современном обществе. Воспитание адекватного восприятия художественных ценностей, умения ориентироваться в огромном мире культурного наследия разных народов. Формирование потребности к художественно-творческому самовыражению.

5. Развитие интеллектуальных способностей учащихся, создание условий для повышения мотивации учения, воспитание стремления стать образованным человеком, способным в полной мере реализовать свой человеческий потенциал.

6. Здоровье. Воспитание сознательного отношения к сохранению собственного здоровья, стремления к здоровому образу жизни.

7. Досуг. Формирование потребности участвовать в культурной, творческой, спортивной жизни учреждения образования, воспитание стремления к интересному и полезному досугу.

Учреждение образования создает социальную и культурную среду для полноценного развития личности учащихся, а музей – символ национального самосознания, национальной гордости, взаимодействия культур – хранит, изучает культурное наследие и создает возможность для наглядного эмоционального постижения культуры людьми, раскрывает многообразие творческой деятельности человека.

В воспитательной деятельности музеев заложены большие возможности. Посредством своих материалов они способны эффективно воздействовать на формирование патриотических качеств личности, поликультурного осознания.

Одновременно это важный вклад в воспитание личности способной к самовоспитанию и саморазвитию, в обогащении духовной жизни, в рациональную организацию досуга и культурного отдыха.

Список использованной литературы:

1. Козел В.И. Воспитание на современном этапе: проблемы и задачи // Народная асвета. – 2016. – № 2.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь на 2016–2020 гг.
3. Шакуро Л.Н. Краеведение: воспитать гражданина и патриота. // Народная асвета. – 2015. – № 7.
4. Юхневич М.Ю. Музейная педагогика – профессия! // Советский музей. – 1991. – № 4.

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА»

СБОРНИК СТАТЕЙ

Подписано в печать 28.12.2018 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 8,88
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а