

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

Мастер-класс как интерактивная форма диссеминации профессионального опыта

Часть 2

Методическое пособие

**Смоленск
2019**

УДК 371.315.6
ББК 74.202.5
М 31

Автор-составитель:

Ивенкова Н.А., заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО.

М 31 Мастер-класс как интерактивная форма диссеминации профессионального опыта. Часть 2: Методическое пособие / Авт.-сост. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. – 44 с.

В пособии представлены теоретико-методические основы проведения мастер-класса как наиболее востребованной формы распространения педагогического опыта, способствующей ознакомлению с педагогическим опытом, его освоению и, тем самым, повышению профессионализма работников образования.

Данное пособие содержит также описания мастер-классов победителей и лауреатов различных профессиональных конкурсов.

Пособие, направленное на развитие профессиональной компетенции педагога по вопросам представления педагогического опыта в форме мастер-класса, адресовано педагогическим работникам образовательных организаций области, готовящимся к участию в различных мероприятиях по распространению опыта в форме мастер-класса, а также руководителям и специалистам методических формирований различного уровня, призванных заниматься диссеминацией профессионального педагогического опыта.

УДК 371.315.6
ББК 74.202.5

© ГАУ ДПО СОИРО, 2019

Содержание

Актуальность и значимость мастер-класса как формы распространения профессионального опыта в условиях реализации ФГОС.....	4
Теоретико-методические основы проведения мастер-класса.....	6
Мастер-классы	12
Литература	39
Приложение. Критерии оценки мастер-класса	40

Актуальность и значимость мастер-класса как формы распространения профессионального опыта в условиях реализации ФГОС

Актуальность и значимость проблемы распространения инновационного педагогического опыта приобретает особый смысл в условиях реализации ФГОС нового поколения, ориентирующих систему образования на новые образовательные результаты и рассматривающих инновационный педагогический опыт в качестве одной из движущих сил развития образования. Без новых ценностей и концепций, новых идей и технологических подходов, без кадров, овладевших ими и способных применить их в образовательной практике, попытки прогрессивных изменений в образовании обречены на неудачу.

Вместе с тем, одной из задач, которые ставит перед педагогическим сообществом введение ФГОС, – повышение профессиональной компетентности, личностного и профессионального потенциала педагога.

Совершенствование профессиональной компетенции педагога неразрывно связано с педагогическим опытом: анализ, изучение и обобщение собственного педагогического опыта активизируют профессиональное саморазвитие педагога, обеспечивают профессионально-личностное становление компетентного и мобильного специалиста, способного и готового к инновационной деятельности.

При этом одними из важнейших характеристик педагогического профессионализма современного педагога признаются его рефлексивные компетенции, в числе которых – способность к обобщению и распространению собственного опыта. В качестве одной из наиболее востребованных методических форм совершенствования характеристик педагогического профессионализма современного педагога рассматривается мастер-класс [1].

Высокая эффективность этой формы профессионального обучения как учителей, проявляющих активность в поиске путей роста педагогического мастерства, так и учителей, которые пассивно относятся к своему профессиональному развитию, неоднократно подтверждена научными исследованиями, а также разнообразными социологическими мониторингами. Общеизвестным является тот факт, что мастер-класс способствует созданию условий для развития профессиональной компетентности, полноценного проявления и развития педагогического мастерства всех его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом. В связи с этим такая современная форма методической работы как мастер-класс является одной из эффективных форм распространения педагогического опыта.

Однако зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом

понимают урок, мероприятие, презентацию достижений педагога. Актуальность предлагаемого пособия обусловлена потребностью в переосмыслении ценностного и целевого назначения мастер-класса как формы распространения педагогического опыта, соответствующей требованиям сегодняшнего дня, в понимании педагогом необходимости непрерывного совершенствования профессиональной компетенции в аспекте осмысления собственного опыта и самоорганизации собственной деятельности по его обобщению и представлению педагогической общественности.

Пособие призвано способствовать:

- актуализации профессионально значимых знаний, необходимых для демонстрации педагогического мастерства в передаче инновационного опыта в форме мастер-класса;
- обеспечению практико-ориентированного образования в аспекте овладения умениями, способами деятельности по подготовке к публичной индивидуальной демонстрации творческого решения определённой педагогической задачи, переосмысленных эффективных приёмов педагогической техники;
- приобретению способности к комментированию используемых элементов методики, способов деятельности, технологических подходов с различных точек зрения – методической, технологической, методологической;
- формированию готовности к приобретению собственного практического опыта публично демонстрировать мастер-класс;
- развитию рефлексивных и проектировочных способностей в самоорганизации профессиональной деятельности.

Теоретико-методические основы проведения мастер-класса

«Мастер-класс» в образовании представляет собой публичную индивидуальную демонстрацию способов трансляции профессионального опыта посредством авторского инструментария.

Мастер-класс – это **активная форма** представления опыта педагогом-мастером, которая **основана на «практических» действиях показа (демонстрации) приёмов педагогической техники по решению определённой проблемной педагогической задачи с комментариями.**

Мастер-класс представляет собой публичную индивидуальную демонстрацию способов трансляции профессионального опыта посредством авторского инструментария (методов, эффективных приемов и др.).

Целью мастер-класса является демонстрация педагогического мастерства в передаче инновационного опыта.

В качестве **задач**, решаемых показом мастер-класса, можно рассматривать следующие:

- познакомить с опытом работы по обозначенной проблеме посредством демонстрации комплекса продуктивных методических приемов, педагогических действий, форм работы как наиболее результативных элементов собственной методической системы;
- «отработать» совместно с участниками мастер-класса практическое применение приёмов педагогической техники, способствующих решению проблемы, поставленной в теме мастер-класса, а также освоению педагогического опыта;
- создать условия для развития профессионализма участников мастер-класса на основе рефлексии собственного педагогического мастерства, обмена опытом работы.

Какова методика проведения мастер-класса?

Методика проведения мастер-класса не имеет каких-то строгих и единых норм. Форма работы на мастер-классе зависит от стиля профессиональной деятельности педагога-мастера. В ходе мастер-класса предполагается активная деятельность всех участников, решающих обозначенную проблему **через проигрывание различных ситуаций**. Создаваемая атмосфера инициативности, творчества служит основанием для **диалога**, позволяющего участникам мастер-класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого педагогического опыта.

В связи с тем, что мастер-класс является одной из форм обмена опытом, он должен отвечать требованиям **технологичности**, позволяющей использовать идеи и подходы другими педагогами.

Помимо этого педагогу-мастеру необходимо продемонстрировать **рефлексивно-оценочные умения и навыки**, позволяющие ему выстраивать эффективную коммуникацию и осуществлять адекватное оценивание собственной профессиональной деятельности [3].

Почему мы называем мастер-класс формой распространения педагогического опыта?

Мастер-класс призван продемонстрировать комплекс продуктивных приёмов педагогической техники (способов деятельности), свидетельствующих о наличии у педагога целостной системы по определённому направлению деятельности, т.е. методической системы. Мы знаем, что педагогический опыт можно представить в виде методической системы по одному из направлений профессиональной деятельности. Осмысленная методическая система служит основанием для распространения педагогического опыта, в том числе, в форме мастер-класса. Следовательно, мастер-класс, призванный продемонстрировать совокупность наиболее эффективных приёмов педагогической техники ***по решению определённой проблемы***, является формой представления методической системы, а, значит, и распространения педагогического опыта.

Помните: образовательный объект (предмет, явление, действие) в мастер-классе может быть только ОДИН, иначе мастер-класс превратится в калейдоскоп различных видов деятельности – красивых, но бессмысленных картинок.

На этапе принятия решения о готовности к распространению опыта в данном формате необходимо определить ***идею мастер-класса***, свидетельствующую об индивидуальных особенностях педагога, как профессионала, а также его неповторимых личностных особенностях.

В чём отличие мастер-класса от учебного занятия?

Мастер-класс представляет собой интерактивное занятие практической направленности ***с профессиональной аудиторией***, которое предполагает представление ***ключевых и значимых элементов*** опыта ***с комментариями***. В этом заключается одно из самых существенных отличий мастер-класса от учебного занятия: педагог не только демонстрирует какой-либо эффективный приём, творчески переосмысленный его автором – элемент методики, способ, технологический подход, но и комментирует его с методической, технологической и даже с методологической точек зрения.

При этом педагог-мастер может ответить на предполагаемые вопросы: почему, для чего и как возможно его использование в педагогической практике. Кроме того, обязательно следует подчеркнуть, что нового, собственно авторского (соавторского), привносит в предлагаемое вниманию слушателей элементе образовательного процесса учитель, дающий мастер-класс.

Как назвать мастер-класс?

Наиболее выигрышными следует считать те формулировки тем, которые сами по себе можно признать «надпредметными», а в некоторых случаях и метапредметными. Например: «Одиночество», «Как решать проблемы?», «Через проект к компетентной личности», «Милосердие» и др. Подобные темы мастер-классов в большей степени, чем узко предметные, способны вызвать интерес у аудитории, которая состоит из педагогов, преподающих различные дисциплины, а также у педагогических работников иных категорий.

На каком содержании строится мастер-класс?

Структурными содержательными характеристиками мастер-класса или его структурными элементами являются демонстрируемые педагогом приёмы (способы) педагогической техники, «наполненные» отобранным содержанием.

Помните: используемые конкретно педагогом, «носителем авторской педагогической идеи», приемы, методы, способы организации деятельности являются ключевым содержанием мастер-класса.

Раскрытию темы мастер-класса способствует:

- предметное содержание (мастер-класс должен быть построен на предметном материале);
- культурологическое содержание, носящее «надпредметную» или метапредметную направленность, что объясняется, во-первых, тем, что участниками мастер-класса являются учителя разных предметов, во-вторых, наибольший интерес представляют не предметные знания как таковые, а их культурологическая составляющая;
- методическое содержание (мастерство заключается в особенностях организации образовательного процесса, особенностях отбора содержания или оценки и т.д.) [3].

Таким образом, построение мастер-класса, как правило, должно быть связано со школьным курсом, с предметной областью, хотя возможно использование элементов содержания различных учебных дисциплин, а иногда и образовательных областей. Иными словами, в большей степени значим тот мастер-класс, который носит не просто межпредметный, «надпредметный», а, скорее, метапредметный характер.

Какова структура мастер-класса?

Структура мастер-класса отражает его идею как способа передачи концептуальной идеи методической системы педагога-мастера ***через проигрывание различных ситуаций***, носящих характер проблемных, практико-ориентированных, творческих.

Вашему вниманию предлагается вариант проведения мастер-класса, включающий в себя ряд этапов:

- первый этап – «индуктор» в переводе с латинского «inductor» – возбудитель; (важно, чтобы начало было ярким, загадочным, личностно значимым для каждого участника, в связи с этим необходимо продумать начало мастер-класса, мотивирующее творческую деятельность каждого);

- второй этап – определение проблемы (участники мастер-класса сталкиваются с проблемой, пробуют решить ее, используя собственный педагогический арсенал; определяется способ решения проблемы, происходит отбор содержания материала для раскрытия темы, может иметь место апробация авторских приёмов педагогической техники мастера («секрета»);

- третий этап – «инсайт»: участники переживают ситуацию озарения, происходит осмысление, «запечатление» способа решения проблемы, который был предложен мастером, и осознание его эффективности;

- четвертый этап – «рефлексия» – рефлексия деятельности педагога-мастера и рефлексия состояния участников.

К сожалению, четвёртый этап иногда незаслуженно по разным причинам «урежается». Между тем, оценка деятельности участников и ее результатов должна носить развернутый характер. Обратную связь можно уподобить зеркалу, отражение которого побуждает к размышлению.

Для получения обратной связи можно «расшифровать», т.е. раскрыть причины успешности или неуспешности какого-либо действия (например, логичность рассуждений, чёткость в формулировке проблемы, оправданность способов их решения), вскрыть причины психологического дискомфорта при проведении мастер-класса, раскрыть причины негативных эмоциональных реакций участников или их открытой познавательной позиции, адекватного проявления эмоций и чувств, отметить механизмы вовлечения в коммуникативную деятельность. Возможно рассмотрение мастер-класса в рамках соответствия критериям его оценивания.

Какое место занимают комментарии в ходе мастер-класса?

1. Учитель может сначала представить слушателям элемент учебного занятия, в рамках которого присутствующие получают возможность явственно увидеть демонстрируемый автором приём (метод, способ), а затем дать развернутый комментарий.

2. В ходе представления элемента учебного занятия в те периоды времени, когда участники-«учащиеся» выполняют задания, предложенные для самостоятельной работы, учитель должен активно взаимодействовать с остальными слушателями (с залом), предлагая им необходимые комментарии (в некоторых случаях какие-либо небольшие задания) методического, технологического или методологического характера.

3. Педагог в ходе мастер-класса, проводя своеобразное учебное занятие,

выполнив с «учащимися» то или иное действие, предложив им какое-либо задание, тут же комментирует для всех остальных слушателей, что и с какой целью делается и, возможно, к чему должно привести. Другими словами, учитель предлагает пояснение своих действий и деятельности обучаемых.

4. Учитель, проводя мастер-класс, может сначала предложить слушателям (зрителям) значимый комментарий, а затем провести ту часть, которая по форме будет близка импровизированному учебному занятию. Однако при этом следует помнить, что завершить мастер-класс всё же следует ещё одним комментарием и ответом на вопросы, если таковые появятся.

Какое бы место комментарии не занимали, в любом случае они призваны обосновать выбор того или иного подхода, его значимость.

На что необходимо обратить внимание при подготовке и проведении мастер-класса?

В первую очередь – мотивационную составляющую, позволяющую заинтересовать участников занятия в собственном педагогическом опыте, вызывать удивление и увлечь идеями.

Автору обязательно нужно учитывать ещё одну важнейшую составляющую мастер-класса – риторическую. Очень важно в процессе его проведения особо заботиться о звучании речи.

Помимо этого, мастер-класс – это ещё и театрально-педагогическое действие на сцене, в котором «ученики» совместно с «учителем» открывают сложные стороны изучаемого явления. В связи с этим публичный формат данной формы распространения педагогического опыта предполагает специфику его проведения в соответствии с законами драматургии: вступление, завязка, развитие, кульминация, финал [3].

Педагог-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с обучающимися, комментируя их. Слушатели могут выступать в качестве обучающихся или в качестве экспертов, присутствующих на открытом занятии.

Важно заметить, что педагог может и не выделять среди слушателей коллег, которые на время проведения мастер-класса становятся группой его «обучающихся» («фокус-группа», «импровизированный класс»), а работать со всей аудиторией (со всем залом), представляя и осмысливая его как своеобразный большой класс.

Как организовать построение мастер-класса?

Выступление перед незнакомой аудиторией может включать в себя сведения о педагоге, краткую характеристику условий работы педагога, краткую информацию об имеющемся инновационном опыте, теме мастер-класса, демонстрацию приёмов педагогической техники как способов решения проблемы и

достижения намеченных результатов, сопровождающуюся комментариями. Автор мастер-класса, рассматриваемый с позиции «мастер в классе», должен не только предложить вниманию присутствующих приём педагогической техники или способ деятельности, а также грамотный комментарий, но и продемонстрировать достойный уровень общей эрудиции и достаточно высокую степень профессиональной, в том числе, и коммуникативной, компетентности.

Неотъемлемым структурным элементом мастер-класса является рефлексивный анализ.

А.В. Заруба, один из победителей Всероссийского конкурса «Учитель года России» выдвигает **формулу мастер-класса**: «авторские приёмы педагогической техники + компетентностный специалист (Мастер) + доступность для коллег + интерактивность = Мастер-класс» [2].

Таким образом, мастер-класс способствует развитию профессионального мастерства педагогов, стимулирует процесс становления личностной зрелости, самоактуализации, формирования индивидуального педагогического стиля, является одной из эффективных форм приобщения педагогов к творчеству.

Вашему вниманию предлагаются описания мастер-классов победителей и лауреатов профессиональных конкурсов.

Мастер-классы

Тема мастер-класса «По страницам сказок А.С. Пушкина»

Устинова Инна Анатольевна,
воспитатель МБДОУ д/с «Лесная сказка»
г. Десногорска, победитель областного конкурса
«Воспитатель года» 2018 года
Адрес web-сайта: <http://anni-75.wixsite.com/desna>

Цель мастер-класса: продемонстрировать приёмы педагогической техники по развитию речевой активности детей старшего дошкольного возраста.

Ход мастер-класса

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тема моего педагогического опыта «Развитие речевой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы». Сегодня я хочу показать вам, как мне удаётся развивать речевую активность детей старшего дошкольного возраста на основе художественной литературы. Хочу обратить ваше внимание на приёмы, которые служат развитию интереса детей к художественной литературе и формированию умений устанавливать связи межличностного общения средствами литературного языка.

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс «По страницам сказок А.С. Пушкина».

А.С. Пушкин писал: «Русский язык – это выразительный и звучный язык, гибкий и мощный в своих оборотах и средствах. Ему свойственны «величавая плавность, яркость, простота и гармоническая точность».

Где, как не в сказках А.С. Пушкина, мы можем услышать всё величие русского языка. Предлагаю вам окунуться в этот сказочный мир. За каждое правильно выполненное задание вы получите конверт. Что в них? Тайна, которую мы с вами откроем в конце встречи.

Задание 1.

Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания). Только очень внимательный читатель сможет узнать сказку А.С. Пушкина по словам. Предлагаю вам задание «Узнай сказку по словам».

1. Терем, солнышко, месяц, ветер, свадьба.

(«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

2. Откуп, дурачина, изба, терем, царица, корыто.

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

3. Базар, жадность, оброк, море, верёвка.

(«Сказка о попе и работнике его Балде»)

4. Рать, воевода, шатёр, шамаханская царица, петушок, звездочёт.

(«Сказка о золотом петушке»)

5. Бочка, остров, лебедь, ткачиха, повариха, 33 богатыря.

(«Сказка о царе Салтане»)

Комментарий. Вам не составило труда по группам слов узнать знакомые с детства пушкинские сказки. Так и дошкольники, слушая неоднократно сказки А.С. Пушкина, могут без труда узнать их по словам, которые употребляются только в том или ином произведении. И не только узнать, но и пересказать отдельные эпизоды сказок, связанные с этими словами, а также объяснить значение этих слов в контексте каждого произведения.

Задание 2.

Периодическое регулярное чтение поэтических сказок способствует запоминанию наизусть если не всего произведения, то его отдельных отрывков точно. Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием цитируют отрывки из любимых сказок. Предлагаю вам, уважаемые коллеги, продолжить известные всем отрывки сказок А.С. Пушкина и назвать их.

За морем царевна есть,

Что не можно глаз отвести.

Месяц под косою блестит,

А во лбу звезда горит.

(Царевна-лебедь. «Сказка о царе Салтане»)

Жил-был поп,

Толоконный лоб.

Пошёл поп по базару

Посмотреть кой-какого товару.

Навстречу ему Балда

Идёт, сам не зная куда.

(«Сказка о попе и его работнике Балде»)

Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп,

Откуплюсь, чем только пожелаешь.

(Золотая рыбка. «Сказка о рыбаке и рыбке»)

Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

(«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

Чуть опасность где видна,

Верный сторож как со сна

Шевельнётся, встрепенётся,

К той сторонке обернётся

И кричит: «Ки-ри-ку-ку!»

Царствуй, лёжа на боку!

(Золотой петушок. «Сказка о золотом петушке»)

Комментарий. Вы, не задумываясь, продолжали строфы. И я абсолютно уверена, что смогли бы процитировать их и дальше. Дошкольники с лёгкостью справляются с подобными заданиями и без труда называют произведения, из которых взяты отрывки.

Задание 3.

Следующее задание предполагает умение быстро вспомнить последовательность событий произведения. Попрошу самого смелого участника нашей встречи за одну минуту перечислить по порядку все желания старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке».

(Корыто – изба – столбовая дворянка – вольная царица – владычица морская. Итог: разбитое корыто).

Комментарий: Безусловно, пришлось сосредоточиться, но всё получилось. Такое задание помогает ребятам-дошкольникам вспомнить последовательность развития сюжета сказки и безошибочно его рассказать.

Задание 4.

С. Рубинштейн отметил: «Мышление начинается с проблемной ситуации». Технология проблемного обучения предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную речевую деятельность детей. С детьми дошкольного возраста эти ситуации подразумевают при ознакомлении с художественным произведением поиск ответов на вопросы, как, например:

– Как бы вы поступили, оказавшись на месте героя произведения?

– Что будет, если в сказке появится новый герой?

– Можно ли словами написать портрет персонажа?

Давайте предположим, как развивался бы сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке», если бы там оказалась Маша из мультфильма «Маша и медведь»?

Комментарий. Фантазия детей безгранична. Они могут предложить такие варианты развития событий, которые взрослым в голову бы никогда не пришли.

Динамическая пауза

Уважаемые коллеги, пришло время немного отдохнуть. Все готовы? Попрошу вас, пожалуйста, встать.

Проводится динамическая пауза «В сказку нас ведёт дорога» (движения выполняются по тексту музыкальной паузы).

Задание 5.

Игра – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребёнку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Представим, что вы ждёте в гости героев сказок, но, к сожалению, некоторые из них прийти не смогут. Об этом они предупредили вас в смс-сообщениях. Оказалось, что в вашем телефоне нет номеров абонентов, приславших эти сообщения. Вам необходимо угадать, от героев каких сказок эти послания.

Едем, едем, скоро будем!

Мы объехали весь свет;

За морем житьё не худо.

Вам расскажем, как прибудем!

(Корабельщики из «Сказки о царе Салтане»)

Ох, друзья, меня не ждите.

На меня прикрикнула старуха,

На конюшню служить меня послала.

(Старик из «Сказки о рыбаке и рыбке»)

Жаль, что к вам не попаду.

Служу попу славно,

Усердно и очень исправно.

(Балда из «Сказки о попе и о работнике его Балде»)

Я пирую у девицы,

В шатре Шамаханской царицы.

Пробуду неделю.

А к вам уж, потом!.

(Царь Дадон из «Сказки о золотом петушке»)

Не пеняйте мне, друзья,

Праздник правьте без меня.

Я иду к пустому месту

На прекрасную невесту

Посмотреть ещё хоть раз.

(Королевич Елисей из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Комментарий: Такая игра позволяет вспомнить имена героев сказок, конкретные эпизоды с их участием.

Задание 6.

Информационно-коммуникационные технологии прочно вошли в нашу жизнь. По мере необходимости можно использовать в организованной образовательной деятельности с детьми задание «**Выбери правильный ответ**».

1) Как звали царя в «Сказке о золотом петушке»?

А. Гвидон.

Б. Дадон.

В. Салтан.

2) Где поп повстречал своего будущего работника Балду?

А. В церкви.

Б. На базаре.

В. На дороге.

3) Как начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?

А. «Жили-были старик со старухой».

Б. «Жил старик со своею старухой».

В. «Жили-были дед да баба».

Г. «У моря, у синего моря, где волны шумят на просторе».

**4) Какое слово отсутствовало в обращении царицы к зеркальцу: «Я
ль на свете всех... »?**

А. Милее.

Б. Белее.

В. Стройнее.

Г. Румяней.

**5) Что росло на необитаемом острове Буяне до того, как там
чудесным образом вырос город?**

А. Один дуб.

Б. Две пальмы.

В. Три сосны.

Г. Берёзовая роща.

Комментарий. Выбор ребёнком правильного ответа невозможен без знания сказки в её деталях.

Задание 7.

Одним из эффективных методов развития речи ребёнка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованно-

го стихотворения, синквейна. Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

Позвольте предложить вам, уважаемые коллеги, попробовать свои силы в составлении синквейна. Обратите, пожалуйста, внимание на правила составления синквейна:

- Первая строка – 1 слово, понятие или тема (существительное).
- Вторая строка – 2 слова, описание этого понятия (прилагательное).
- Третья строка – 3 слова, действия в рамках темы (глаголы).
- Четвёртая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.
- Пятая строка – 1 слово, связанное с первым, отражает сущность темы.

1. Царевна.
2. Красивая, кроткая.
3. Расцвела, догадалась, умерла.
4. Живёт в доме семи богатырей.
5. Чудо.

1. Елисей.
2. Преданный, сильный.
3. Ищет, защищает, целует.
4. Спасает царевну от чар.
5. Богатырь.

Комментарий. Конечно, эта работа сложная, требующая от педагога определённых усилий, но очень результативная.

А теперь, уважаемые коллеги, попрошу вас вскрыть конверты и посмотреть, что в них. Да, это лепестки с иллюстрациями сказок А.С. Пушкина. Соберите, пожалуйста, из них цветок.

Участники составляют цветок, серединой которого является портрет А.С. Пушкина.

Уважаемые коллеги, а все ли сказки А.С. Пушкина мы сегодня вспомнили? (Нет. У А.С. Пушкина есть ещё сказки «Жених» и «Сказка о медведице». Если вы с ними не знакомы, то можете их прочитать.)

Дорогие друзья! Сегодня мы собрали соцветие великолепных сказок А.С. Пушкина, являющихся эталоном богатства и благозвучности русского языка. Его мы обязаны хранить, лелеять, возвращать, передавая из поколения в поколение. Этот цветок как дань уважения и признания к гению, основоположнику русского литературного языка, юбилейный день рождения которого мы будем отмечать в следующем году.

Вспомним актуальные и сегодня строки С.Я. Маршака:

По-русски говорим мы с детства,
Но только Пушкина строка
Передаёт нам, как наследство,
Живую прелесть языка,
В начале жизни – на пороге

Мы любим сказок плеск морской.
И освежает нас в дороге
Прохладный ключ в степи мирской.

Комментарий. *Использованные сегодня формы и методы работы позволяют систематизировать знания содержания сказок и их героев, вовлечь участников мастер-класса в активную речевую деятельность. Данные инновационные образовательные технологии могут применяться в совместной деятельности педагога с детьми, а также стать значимым компонентом в процессе реализации проектной деятельности.*

Рефлексия.

Надеюсь, что наша встреча была для вас полезной.

А как вы считаете?

Какие задания показались вам сложными?

Какие из заданий были для вас наиболее интересными?

Спасибо за внимание!

Тема мастер-класса «Экспериментайка»
*(из опыта работы по теме «Особенности организации
детского экспериментирования как метода формирования
основ экологического сознания»)*

Александрова Светлана Владимировна,
воспитатель МБДОУ д/с г. Починка,
участник конкурса «Воспитатель года» в 2018 году

Цель мастер-класса: представить приёмы работы по организации экспериментально-исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста, используя принцип от простого к сложному.

Ход мастер-класса

Уважаемые коллеги, я предлагаю начать наш мастер-класс с игры «ДА-НЕТ».

Крикните громко и хором, друзья,
Деток вы любите? Нет или да?
Пришли вы с занятия, сил совсем нет,
Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет!)
Я вас понимаю. Как быть господа?
Проблемы детей решать нужно нам? (Да!)
Дайте мне тогда ответ:

Помочь откажетесь мне? (Нет!)

Мы с вами знаем, что опыты и эксперименты проводятся с объектами живой и неживой природы. А так как эксперименты с объектами живой природы длительны по времени, сегодня мы будем изучать неживую природу.

Я предлагаю вам посмотреть на волшебный мир экспериментирования глазами детей и приглашаю вас в научную лабораторию «**Экспериментайка**».

У нас детьми есть спецодежда. Вы тоже можете её одеть. (*Участники фокус-группы одевают спецодежду*).

Уважаемые коллеги, думаю, что мы с вами едины во мнении, что в лаборатории необходимо соблюдать правила безопасности. Давайте вспомним, какие? (*Ответы*).

Действительно, эти правила удивительно просты, но мы их должны знать:

- слушать внимательно;
- не шуметь, не разговаривать;
- быть осторожными, ничего не брать в рот;
- брать только с разрешения взрослого предметы и материалы для опытов.

Сейчас я покажу простейший эксперимент, позволяющий объяснить дошкольнику самые простые свойства воздуха.

Возьмите пакет. Что находится в пакете? (*Ответ*). Да, дети порой отвечают: «Ничего!», но это совсем не так. Если воздух окружает нас повсюду, то давайте попробуем его поймать в целлофановый пакет.

Воспитатель демонстрирует действие.

Чем наполнился пакет? (*Ответ: «Воздухом»*).

Какой сделаем вывод? (*Ответ: «Воздух прозрачный, невидимый, находится в пакете»*).

На самом деле, от детей разные получаю ответы. И тогда мы начинаем экспериментировать.

В мир опытов и экспериментов мы с ребятами попадаем с помощью волшебного мешочка. Но мешочек бывает завязан и чтобы его развязать, предлагаю ребятам проявить смекалку. На вопрос: «Скажите, как можно развязать?», – ребята отвечают – правильно! – «Дернуть за веревочку!»

Итак, мы мешочек открываем,

Что в нём мы сейчас узнаем?

Ребята заинтересованно смотрят, ждут. И в этот момент я загадываю загадку: «Такой большой, что занимает весь мир! Такой маленький, что в любую щель пролезет!». Что это? Ребята отвечают правильно: «Воздух».

Воздух есть везде, вокруг нас, под землей, на земле, высоко в небе, он может заполнить любое пространство и принять любую форму. И сейчас мы

постараемся это доказать.

Я достаю из мешочка полиэтиленовые пакеты. Как можно обнаружить воздух? *(Ответы).*

Комментарий. Ребята также высказывают предположения. В связи с этим я предпринимаю действия, которые помогают «дойти» до истины.

Возьмите пакет. Что находится в пакете? *(Ответы.)* Если воздух окружает нас повсюду, то давайте попробуем его поймать в целлофановый пакет. *(Действие).*

Чем наполнился пакет? *(Ответ: «Воздухом».)*

Какой сделаем вывод? Дети, как правило, отвечают, что воздух прозрачный, невидимый, находится в пакете.

В продолжение вышесказанного я всегда задаю детям вопрос: «А как вы думаете, внутри нас есть воздух?». Отвечают-по разному.

И в этот момент провожу эксперимент, позволяющий объяснить дошкольнику, есть ли воздух внутри человека.

(Воспитатель предлагает одному из присутствующих взять трубочку и подуть в неё на свою ладошку).

Что вы почувствовали? Откуда появился ветерок? Воздух нужен человеку для дыхания. Мы вдыхаем и выдыхаем воздух.

А можно воздух можно не только почувствовать, но и увидеть?

Конечно, только надо опустить один конец трубочки в воду, и подуть в неё. *(Воспитатель предлагает одному из присутствующих проделать это действие.)*

Что вы увидели, откуда появились пузырьки? *(Ответы, указывающие на то, что это из трубочки выходит воздух, который мы выдыхаем; он легкий, поднимается вверх).*

И вот новый эксперимент: возьмите вертушку и подуйте на нее. Что вы видите? Откуда появился ветерок? Какой мы с вами сделаем вывод? *(Ответы).*

Дети тоже делают правильный вывод, что воздух есть внутри человека.

Скажите, можно ли выйти сухим из воды? *(Ответы.)*

Предлагаю это проверить.

Эксперимент. Возьмите стакан с прикрепленной ко дну салфеткой.

Проверьте, сухая ли салфетка. *(Да).*

Можно ли опустить стакан в воду, не намочив салфетку?

А теперь опустим перевернутый вверх дном стакан с салфеткой на дно ёмкости. *(Действие демонстрируется).* Держим стакан ровно. Опускаем не спеша, аккуратно.

Есть вода в стакане? *(Есть.)* Замочила ли она салфетку? *(Ответы).*

Сейчас вынем стакан и узнаем, кто прав. *(Проверяется салфетка.)*

Как вы думаете, что помешало воде намочить ее? (*Воздух.*)

Что произойдет с салфеткой, если стакан наклонить в воде (*Из него выйдет воздух, его место займет вода, салфетка намокнет.*)

Попробуем? (*Да.*)

Как вы думаете, какой можно сделать вывод? (*Воздух занимает место.*)

Что же мы узнали о воздухе?

– Воздух прозрачный, невидимый, есть вокруг нас.

– Воздух есть внутри человека.

– Воздух занимает место.

А сейчас давайте поиграем с воздухом.

Комментарий. Прием «Игра с воздухом» позволяет объяснить дошкольнику использование человеком свойств воздуха.

Мы мешочек открываем,

Что лежит в нем, мы узнаем.

У меня для вас приготовлен сюрприз. Посмотрите, какой большой у меня кусок ткани. Она какая?

Вы знаете, кто такие парашютисты? Что у них раскрывается над головой при прыжке с самолета?

Давайте тоже сделаем парашют. А поможет нам в этом, конечно же, воздух.

Встаньте в круг и возьмитесь за края ткани.

Дружно все мы встали в круг, (*держим ткань в руках за края*)

Будем делать – парашют, (*расходимся*)

Друг за другом мы идем, (*идем по кругу*)

Парашют в руках несем.

Руки вверх все поднимаем, (*руки вверх*)

Парашют наш надуваем.

Вот какой наш парашют: (*руки вниз*)

Легким воздухом надут. (*Складываем ткань*)

Мы мешочек открываем,

Что лежит в нем, мы узнаем.

Комментарий. Прием «Фокус», позволяющий развивать у детей любознательность и удивление.

А сейчас я вам покажу фокус. Наливаю в стакан воды, накрываю его картонкой, переворачиваю, и...представляете, картонка не упала и вода не пролилась. Вот здорово!

Странно, почему же не упала картонка? Какие вы можете выдвинуть предположения?

(Выдвижение гипотез и предположений: картонка не падает т. к. на нее

давит воздух...)

(Участники фокус-группы повторяют задание.)

Комментарий. Такой эксперимент-фокус развивает у детей любознательность и удивление, а удивление это первая ступенька к исследованию и познанию окружающего мира. Чаще мы организуем эксперименты, в которых дети могут сами делать открытия и выводы.

Процесс познания, освоения новых знаний очень важен для меня, поэтому я считаю, что в детском саду не должно быть четкой границы между обыденной жизнью и экспериментированием, ведь экспериментирование не самоцель, а только способ ознакомления детей с миром, в котором им предстоит жить!

Вот такая научная лаборатория «Экспериментайка» существует у нас.

Рефлексия. Используется прием «Незаконченные предложения»:

Мастер-класс заставил меня задуматься...

Мне захотелось использовать в своей работе прием(ы)...

Я приобрел(а)/я научился (ась)...

Для меня была новой информация...

Тема мастер-класса «Необычное в обычном»

(из опыта работы по формированию социокультурной компетенции обучающихся на основе организации взаимодействия субъектов образовательного процесса)

Шахина Светлана Владимировна,
учитель английского языка МБОУ «Андрейковская СОШ» Вяземского района, лауреат областного конкурса «Учитель года» 2008 года, победитель приоритетного национального проекта «Образование» 2007 года

Цель мастер-класса: продемонстрировать приёмы педагогической техники по формированию социокультурной компетенции обучающихся.

Основные задачи мастер-класса:

– создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса в процессе освоения лексики практико-ориентированной направленности с использованием возможностей **интерактивного обучения**;

– содействовать овладению способами деятельности, позволяющими воспитать у обучающихся культуру обращения с иноязычными словами, «хороший языковой вкус» как главное условие правильного и уместного использования языковых средств, как чужих, так и своих.

Ход мастер-класса

Уважаемые коллеги! Слышали Вы о таком явлении как эколингвистика? (Ответы).

Родоначальником понятия экологии языка принято считать американского лингвиста Эйнара Хаугена. Главная идея Хаугена заключается в том, что языки, подобно различным видам животных и растений, находятся в состоянии равновесия, конкурируют друг с другом, и само их существование зависит друг от друга, как внутри государства и других социальных групп, так и в сознании человека. По сути, языки между собой взаимодействуют.

Что означает понятие «взаимодействие» и в какой степени Вы с ним знакомы? (Ответы).

Действительно, понятие « взаимодействие» отражает процессы воздействия субъектов друг на друга, их взаимную обусловленность.

И так, мы с Вами будем **взаимодействовать**. Какова же моя задача в организации взаимодействия? (Ответы).

Для начала предлагаю послушать жуков, катящиеся камни и королеву. Включаю запись групп «The Beatlez», «The Rolling stones» и «Queen».

(Включается видеозапись песен в исполнении вышеназванных групп. На фоне видеозаписи песен – **комментарий:** *данный приём способствует развитию мотивации познавательной деятельности, развитию информационной составляющей социокультурной компетенции*).

Я уверена, что большинство из Вас до сегодняшнего дня не подозревало о том, что знают звучание слов «жуки», «катящиеся камни», «королева» по-английски.

Есть ли среди Вас классные руководители или родители подростков? Дело в том, что некоторые ребята моего класса, собственно как и Ваши, помешаны на «крутых и пряных девчонках». А ведь это название журнала для подростков «Cool girls», и группы «Spice girls»!

Идём дальше. Какие английские фамилии Вы знаете? (Ответы).

А слова «ХУЛИГАН», «ДЖАКУЗИ», «БОЙКОТ», «СЭНДВИЧ» Вам ни о чём не говорят?

Позвольте познакомить Вас с историей этих фамилий. (Участники получают соответствующую информацию).

Комментарий. *Данный приём способствует развитию интереса к изучению разных видов социальной культуры.*

Так, уроженец Британии, работавший на территории Ирландии управляющим земельным участком, однажды был бойкотирован подчиненными. Работники бастовали настолько пылко, что весть об этом случае разлетелась по

сотням тиражей британской прессы. Только изюминка этой истории в том, что звали нашего героя Чарльз Бойкот. Фамилия эта настолько примелькалась, что слово «бойкот» начали применять в ситуациях коллективного игнорирования определенного человека.

Если бы мы были корректны в произношении многих слов, сегодня мы бы называли роскошную ванную отнюдь не джакузи. Изобретателем этого новшества был Кандидо Якуцци, американец итальянского происхождения. В Америке неправильно прочли его фамилию, вследствие чего буква «я» изменилась на «дж».

Американец Джон Монтегю был известен как заядлый картёжник, который, по легенде, просиживал за игровым столом круглые сутки и просил подавать ему холодную говядину между двумя ломтиками поджаренного хлеба, чтобы не прерываться на приём пищи и при этом меньше пачкать руки. Именно благодаря ему мы готовим сложные бутерброды – сэндвичи.

В XVIII веке в городке Саусворк, близ Лондона, жила семья Хулиганов, имевшая прескверную репутацию. Попирая все юридические и моральные нормы, родичи во главе с Патриком Хулиганом промышляли в округе разбоем, дебоширили, участвовали в погромах. Дурная слава о Хулиганах разлетелась по всей Англии. Вскоре фамилия разбойников вошла в лексикон лондонцев.

Уважаемые коллеги! У меня в руках пакетик, Вы можете мне поверить, что в нём вместились: «голубка» (шоколад «Dove»), кроссовки (Snickers), 3 орешка (Nuts), «золото Альп» (шоколад «Alpen Gold»), «100 шагов» (steps – конфетки), Млечный путь (шоколад Milky Way), «пара парочек» (две шоколадки «Twix»), «щедрость» (шоколад «Bounty»), «зелёное поле» (чай «Green Field»), голова и плечи (шампунь «Head and shoulders»), старая пряность (дезодорант «Old Spice»).

Безусловно, никому и в голову не приходит, что это кондитерские изделия, косметические средства, которые нам хорошо известны в английском звучании.

Обратимся к различным областям нашей жизни и увидим использование заимствований в повседневной жизни. Например, поговорим о косметологии. Уверена, что слова «**имидж**» (образ), «**лифтинг**» (подтяжка), «**скрабинг**» (чистка), «**пилинг**» (отшелушивание ороговевшего верхнего слоя кожи), «**make-up**» (макияж), «**fitness**» (фитнес) понятны всем женщинам.

Думаю, что «спортивная лексика» Вам также хорошо известна. Я буду называть слова по-английски, а Вы называйте значение слова на русском языке: football (футбол), basketball (баскетбол), volley-ball (волейбол), handball (гандбол), diving (дайвинг), cross (кросс), goalkeeper (вратарь, голкипер), curling (кёрлинг), допинг (от «dope» – наркотик), penalty (пенальти, наказание).

Проверим собственные познания в области политики. Поменяемся ролями: я буду называть значение слова на русском языке, а Вы предлагаете английский вариант: краткая пресс-конференция по актуальным вопросам (briefing – краткий инструктаж); встреча в верхах, переговоры (summit); оратор, выступающий (speaker).

Позвольте пригласить одного из Вас для участия в следующем задании. Думаю, что участник, не изучавший английский язык, легко справится с чтением и переводом. Вам будут предъявлены несколько аббревиатур на плакатах. Вам предстоит расшифровать аббревиатуру и перевести на русский язык:

- SOS – save our souls – спасите наши души;
- VIP – very important person – очень важная персона;
- SMS – sending message service – служба отправки сообщений;
- OK – всё хорошо, в порядке;
- PC – personal computer – персональный компьютер.

Комментарий. *Используемые приёмы способствуют формированию компетенции социального взаимодействия человека и социальной сферы на основе его отношений к себе, обществу, деятельности.*

Безусловно, данные примеры убеждают нас в том, что культура других стран, в частности, англо-американская, неизбежно проникает во многие области нашей жизни, порой вызывая к ней неоднозначное отношение. Поэтому возникает вопрос: «Неужели этот процесс неизбежен? Не случится ли так, что однажды мы, россияне, начнем говорить по-английски и забудем свой родной язык?». Не следует забывать, что язык – это среда обитания народа. Это живой организм. Неблагополучное состояние языковой среды, загрязнение языка и культуры вызывает духовную деградацию нации, всего народа, может убить народ как культурно-исторический и социальный феномен.

Мы должны признать, что английский язык надолго, а может быть навсегда, сохранит свою позицию в качестве **глобального языка международной коммуникации**.

Давайте вспомним историю Вавилонской башни! (Вспоминаем все вместе и воспроизводим):

«Изначально на всей территории Земли был один язык, люди преуспели в своем развитии и научились делать кирпичи из обожженной глины. Решили они построить башню высотой до самого неба. И когда Господь увидел такую башню, возвышающуюся очень сильно над земной поверхностью, решил смешать языки, чтобы строительство больше не двигалось.

Он обратился к окружавшим его престол семидесяти ангелам и предложил всем спуститься на землю и смешать речь людей. Сказано – сделано. И наслал Бог на землю великую бурю. Пока буря бушевала, ветер унес

все слова, которые люди привыкли друг другу говорить. Вскоре буря утихла, и люди снова принялись за работу. Они еще не знали, какая беда их постигла. Они перестали понимать друг друга. Все бросили работу, ходят как в воду опущенные и ищут: кто бы мог их понять? И стали люди присматриваться: с кем они говорят одинаково, с теми и старались держаться. И разошлись люди в разные концы земли, каждый со своим языком, стали строить свои города. А башня стала мало-помалу разваливаться...»

Как Вы думаете, что способствовало бы восстановлению Вавилонской башни? (Высказываются точки зрения).

На мой взгляд, проникновение английского языка во все сферы жизни – культуры, политики, образования (и не только в России!) – могло бы привести к восстановлению Вавилонской башни как символа единения, а не символа сумятицы и беспорядка.

Комментарий: *Данный приём способствует формированию готовности к взаимодействию с людьми в различных жизненных ситуациях, расширению представлений о культуре стран изучаемого языка, учащимися приобретаются необходимые навыки и опыт взаимодействия друг с другом.*

Рассмотрение проблем, связанных с теорией и практикой заимствований, особенно значимо в современных условиях, поскольку сегодня высказываются серьезные опасения по поводу мощного наплыва заимствований, которые могут привести к обесцениванию русского слова.

Я – патриот своей Родины, люблю, уважаю, ценю и горжусь языком Пушкина, Толстого, Куприна... Остановить поток заимствований (увы!!!) не в моих силах, но я, как учитель английского языка, вижу свою миссию в том, чтобы объяснить ребятам и их родителям истинные значения английских слов. И, тем самым, вызвать не только интерес к изучению английского языка, а, может быть, к тому, что мы начнём говорить «терпимость», а не «толерантность», «избиратели», а не «электорат», «оратор, выступающий», а не «спикер» и т.д.

Предлагаю разделить на две фокус-группы для реализации творческого проекта «Мешок Деда Мороза».

Дорогие друзья! Одним из самых любимых с детства, самых волшебных праздников является Новый год. Самое время запастись подарками для родных и близких. Предлагаю заполнить мешок Деда Мороза подарками.

Первой группе предстоит собрать подарки и подарить их, а другой – принять и поблагодарить. Первой группе предлагается вариант подарка для мамы:

*Certificate
Beauty Shop
Lifting
Scrubbing
Make – up*

December, 2016

Комментарий. Данный этап способствует формированию знаниевой основы социокультурной компетенции, умений и навыков применения полученных знаний в новой ситуации, а также её культурологических аспектов.

Состав групп корректируется с учётом знания английского языка. Первая группа педагогов, основной состав которой представлен учителями, не говорящими на английском языке, собирает подарки для воображаемых членов семьи – мамы, папы, бабушки, дедушки, детей. Для подарков используются предметы из повседневной жизни, о лексическом значении которых участники ранее не задумывались. Участникам необходимо **обосновать их выбор**, используя 50 лексических единиц, которые были озвучены и усвоены на мастер-классе.

Участники из второй группы, говорящие на английском языке, распределяют между собой социальные роли мамы, папы, бабушки, дедушки, детей и готовятся к приёму подарков. Им предстоит высказывание **благодарностей с обоснованием практической значимости** полученных подарков.

Далее осуществляется проверка выполнения заданий.

Рефлексия деятельности: составляется синквейн по теме мастер-класс.

Рефлексия эмоционального настроения участников: «песочная церемония» (участники мастер-класса насыпают в сосуд песок по своему усмотрению из предложенного набора разноцветного песка – розового, чёрного, белого, зелёного, оранжевого, синего и т.д., выражая выбранным цветом собственное настроение.

Вариант синквейна, составленного участниками:

Английский язык.

Разговорный, повседневный.

Изучать, анализировать, использовать,

Но патриотом быть обязан!

Межнациональное общение.

Тема мастер-класса «Здоровым быть здорово!»
(из опыта работы по формированию ценности здорового образа жизни обучающихся на основе приема игрового проектирования в урочной и внеурочной деятельности)

Кудряшов Василий Михайлович,
учитель физической культуры МБОУ «Средняя школа № 40» города Смоленска, лауреат областного конкурса «Учитель года» в 2018 г., победитель конкурса на получение денежного поощрения лучшими учителями в 2018 г.

Ход мастер-класса

Уважаемые коллеги! Позвольте начать мастер-класс с обоснования актуальности проблемы, над которой я работаю на протяжении многих лет.

Согласитесь, современные школьники испытывают значительные нагрузки. С каждым годом усложняются общеобразовательные учебные программы, многие дети посещают художественные или музыкальные школы. Ребенок проводит много времени за компьютером. Детям не хватает времени на прогулки. Все это сказывается на здоровье школьника. Интернет и социальные сети оказывают самое серьезное влияние на социализацию современной молодежи. Анализ результатов анкетирования показал, что школьники проводят много времени в сети Интернет. Школьники в меньшей мере используют Интернет для поиска информации в учебных целях и саморазвития, и в большей мере в качестве средства коммуникации. Предмет «Физическая культура» своим содержанием и направлен на физическое развитие детей, на формирование их здорового образа жизни.

Главную задачу, которая стоит передо мной сегодня, я сформулирую так: продемонстрировать приёмы по формированию ценности здорового образа жизни обучающихся на основе приема игрового проектирования.

Позвольте напомнить, что игровое проектирование – это один из распространенных способов интенсивного обучения. Его цель – создание или совершенствование проектов в игровом режиме. Для реализации способа участники занятия разбивают на группы, каждая из которых занимается разработкой своего проекта.

Сегодня при встрече мы приветствовали друг друга. Мы говорили: здравствуйте. Кажется, простое слово. А какой смысл вложен в него? Конечно, мы пожелали друг другу здоровья.

Еще Сократ говорил о ценности здоровья: «Здоровье – не всё, но всё без здоровья – ничто». Здоровье – это самое ценное, что есть у человека. Здоровье не купишь. И даже, если у вас имеются большие финансовые возможности, вы

можете как-то укрепить его или залечить недуг, но купить само здоровье не сможете. А что же такое здоровье? Что означает это понятие? (Ответы).

Вы совершенно правильно обратили внимание на целый ряд показателей, а именно:

«здоровье – это состояние организма человека, при котором все его органы полноценно функционируют»;

«здоровье – это отсутствие недуга, болезни».

По уставу Всемирной организации здравоохранения, «здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов».

Я с вами соглашусь, что здоровье – это и отсутствие болезней, в том числе. Но не только. Это гораздо более широкое понятие. А что знают наши дети о здоровье? Многие считают, что не болею – значит, здоров. Но так ли это на самом деле? Мы, взрослые, понимаем, что это далеко не так.

Кто и как должен ребенку объяснить, что значит быть здоровым и как этого добиться? (ответы).

Очевидно, это родители, учителя, может быть, друзья, может доктора, СМИ.

Несомненно, все мы, взрослые, должны формировать у ребенка понятия «здоровье» и «ценность ЗОЖ».



А давайте поиграем. Я предлагаю вам сегодня в рамках нашего мастер-класса построить «Дом здоровья».

Как вы думаете, что подразумевается под этим понятием? (Ответы). Как вы считаете, надо ли строить «Дом здоровья» в современное время и для чего? (Ответы).

Я с вами согласен, т.к. именно сегодня, во время воздействия множества негативных факторов социума на влияние здоровья человека, данная тема становится действительно актуальной.

Я предлагаю разработать универсальную памятку для любого человека, который нацелен на сохранение своего здоровья, на осознание ценности этого понятия.

С чего начинается строительство? Очевидно, с проекта, который включает в себя... Продолжите фразу. Разумеется, фундамент, стены, крышу...

На слайде/плакате:

ПРОЕКТ

Фундамент

Стены

Крыша

Окна

Двери

Труба

Что является основанием дома? (Ответы).

Предлагаю наметить алгоритм действий для достижения поставленной цели, а также выполнить простые задания. Время – 2 минуты.

Задание первой группе: спроектировать фундамент нашего дома. Что будет являться составляющими частями фундамента? Группе предстоит выбрать нужное из подготовленных и предложенных учителем вариантов, аргументировать свой выбор, закрепив его на доске.

Задание второй группе: спроектировать стены дома, подобрав блоки. Выбрать из предложенных учителем вариантов, аргументировать и закрепить на доске при защите проекта. Варианты – это, своего рода, факторы, оказывающие влияние на здоровье.

Предлагаю вам самим определить, кто будет представлять проект вашего совместного решения, возможно и совместное выступление с защитой разработанного проекта.

Напоминаю, на выполнение задания вам отводится 2 минуты. Работа идёт в группах.

Комментарий. *Как донести до ребенка эту важную информацию? Просто одними наставлениями и нравоучениями до него не достучаться. Что детям интересно?* (Ответы).

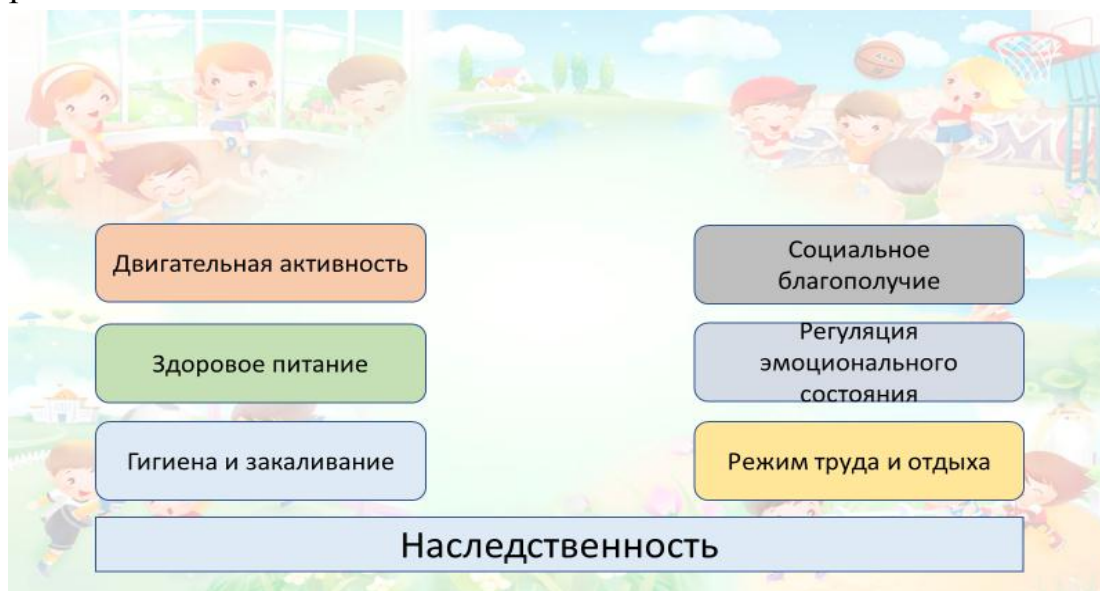
Согласен, игра. Игра позволяет организовать работу, направленную на формирование здорового образа жизни не только на уровне знаний, но и на уровне получения опыта. А если с помощью игры и в игре реализовать еще и проект, то мы получаем замечательный прием – игровое проектирование. Этот прием может быть применен при изучении разных дисциплин.

Специфика игрового проектирования заключается в том, что это интерактивный метод, все проекты разрабатываются в рамках группового игрового взаимодействия.

Игровое проектирование развивает навыки совместной деятельности, обучает сотрудничеству в команде, т.е. формирует УУД. Групповая работа

сплачивает участников взаимодействия, развивая чувство не только индивидуальной, но и коллективной ответственности, это уже – личностные результаты.

Результаты работы двух групп на данном этапе отражаются в создаваемом проекте:



Итак, в результате вашей творческой деятельности появился фундамент и стены дома. Предлагаю выполнить следующее задание:

2 задание для групп. Для того, чтобы составить памятку, нам необходимо подумать, какие рекомендации мы можем дать человеку с целью сохранения его здоровья. Чтобы нам было проще, я предложу вам подобрать для определенных кирпичиков тезисы, которые будут являться основой памятки. Первая группа подбирает тезисы к левым трем блокам, а вторая группа – к правым трем. Я предлагаю вам выполнить задание за 2 минуты.

***Комментарий.** Работа над проектом способствует развитию аналитического, прогностического, исследовательского и креативного потенциала личности. В ходе защиты проектов развиваются презентационные умения и навыки, коммуникативная компетенция обучаемых.*

Хочу подчеркнуть тот факт, что в процессе работы по выполнению данного задания формируется умение работать с информацией, по её отбору, систематизации, а, следовательно, развивается информационная культура, которая является неотъемлемой частью современного человека.

(Учитель может задать вопрос присутствующим коллегам, а затем поделиться опытом, где применяется данный прием в работе учителя физической культуры.)

Проверка 2 задания. Аргументированные выступления групп по представлению результатов проектирования.

Вопрос к участникам: Для завершения строительства нашего дома здоровья не хватает совсем немного элементов. Как вы думаете, каких? (Крыши, окна).

Действительно, все представленные компоненты завершаются крышей, которая объединяет все составляющие. Это и есть ЗОЖ. Еще одним элементом нашего дома может быть окно в качестве хорошего медицинского обслуживания. А вредные привычки пусть вылетают в трубу.



Рефлексия. Результатом нашего совместного труда и продуктом нашего проекта стала памятка, которую вы видите и которая может быть полезна для каждого участника образовательных отношений – ученика, родителя, учителя. Думаю, что такая памятка может сыграть важную роль в привитии **ЦЕННОСТИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ** каждому члену нашего общества, значит, наша нация будет здорова.

Я предлагаю вам встать возле нашего построенного дома. Я раздам вам памятки, которые мы вместе спроектировали. Вы подарите их друг другу со словами пожелания того самого ценного, что поможет нашему здоровью быть хорошим. Я начну: «Я желаю вам поменьше тревожиться, чтобы ваше эмоциональное здоровье не страдало». Выскажите свои пожелания.

Здоровья вам и вашим близким!

Тема мастер-класса «Общение как ценность»
(из опыта работы по теме: «Проблемное обучение
как средство развития интеллектуальной личности школьника
на уроках социально-гуманитарного цикла»)

Лосева Инна Анатольевна, учитель истории
и обществознания МБОУ СШ № 10 г. Ярцево,
лауреат областного конкурса «Учитель года» 2007
и 2011 годов, победитель приоритетного нацио-
нального проекта «Образование» 2007 и 2011 годов

Оборудование:

- мультимедийный проектор для демонстрации презентации;
- изображение яблони без листвы и плодов на доске (листе бумаги);
- рабочие листы в форме яблок для работы в аудитории.

Ход мастер-класса

В течение последних 10 лет я работаю над проблемой развития интеллектуальных способностей учащихся средствами проблемного обучения на уроках истории и обществознания.

В связи с тем, что интеллектуальные способности лежат в основе формирования ключевых компетентностей, проблема развития интеллектуальных умений заинтересовала меня как учителя истории и обществознания еще в 2006 году.

Возникают вопросы: «Как учить детей без принуждения? Какие методы и приёмы применять в своей педагогической деятельности?».

Наиболее эффективной в условиях реализации ФГОС ООО, на мой взгляд, является технология проблемного обучения.

1 этап. Создание мотивации.

Учитель предлагает проблемную ситуацию: «Раз пошел богатырь к быстрой реченьке. А на берегу той реки – дракон лежит. И стал биться богатырь с драконом. День бился, два бился, три. Наконец, обессиленные, упали они и, чуть дыша, дракон спрашивает:

- Чего ж тебе было надобно, Иванушка?
- Да, водицы испить.
- Да, пил бы! Чего ж драться-то стал?»

Комментарий. Проблемная ситуация, предложенная на начальном этапе нашей работы, помогает определить главный вопрос занятия, пробуждает интерес к изучению проблемы и потребность удовлетворить этот интерес.

Вопросы аудитории:

- Скажите, какую ошибку допустил богатырь?

– Что должен был сделать богатырь, прежде чем биться с драконом?

– Как называется процесс, когда люди спрашивают что-либо друг у друга или разговаривают о чем-либо?

Вы правы – ОБЩЕНИЕ. Такова тема нашего занятия.

Общение сопровождает жизнь каждого человека с первой секунды его появления на планете Земля.

Символом древа жизни в мифах многих народов является яблоня. Обратите внимание на наше одинокое дерево. Оно без плодов и листвы. В процессе нашего занятия оно изменит свой облик при условии вашего активного участия. Плодами этого дерева будут ваши размышления, выводы, идеи, которые мы разместим на его ветвях.

Вопрос аудитории: Скажите, что бы вы хотели узнать об общении?

Составьте перечень вопросов, которые могут нас интересовать. Эти вопросы будут являться планом занятия.

Наш план в виде вопросов проблемно-познавательной направленности выглядит следующим образом:

Что такое общение?

Какие средства общения существуют?

Каковы правила общения?

Мы составили план нашей совместной работы. И если мы его выполним, то научимся правильно строить своё общение. Это умение в современном мире является жизненно необходимым.

Вопрос аудитории: Как вы думаете, что будет являться целью нашего занятия? Сформулируйте.

Вы правы. Цель занятия – научиться правильно строить общение.

Комментарий. *Формулирование темы занятия, составление плана занятия в виде вопросов, на которые предстоит ответить, формирует и развивает регулятивные универсальные действия: умение самостоятельно определять цели своего обучения, планировать свою работу. В условиях проблемного обучения меняется роль учителя. Он – консультант, помощник, наблюдатель, источник информации, координатор. Учитель становится организатором самостоятельного учебного познания учащихся.*

2 этап. Работа над понятием «общение»

Вопросы аудитории:

1. Происходит ли общение, когда человек читает книгу, выступает с лекцией, смотрит телевизор?

2. Что значит «общение с природой»?

Ответы кратко фиксируются на доске; на основе записей предлагается задание: Сделайте вывод, как можно интерпретировать понятие «общение».

Вывод: общение – это обмен информацией и эмоциями.

Задание: Запишите вывод на рабочий лист – зелёное яблоко. Разместите ваши плоды на дереве.

Комментарий. На данном этапе мастер-класса формируются познавательные универсальные учебные действия: умение определять понятия, создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания для определения, строить логическое рассуждение и делать выводы.

3 этап. Виды общения

Всем известно, что у каждого человека пять чувств – зрение, слух, вкус, обоняние, осязание. С их помощью человек знакомится с окружающим миром. Но в современном мире есть люди особенные, которые не все эти чувства имеют.

Прошу выйти трёх человек. Одному из вас придётся сыграть роль человека, который «слабо видит», другому – роль человека, который «плохо слышит», третьему – роль человека, у которого «отсутствует речь»

Перед вами сложная задача: передать определённую информацию при определённых условиях.

Поговорка написана на листочке «Умное слово – серебро, молчание – золото»), но информацию необходимо передать в следующем порядке: не говорящий человек – не слышащему, не слышащий – не видящему, т.е. немой – глухому, глухой – слепому. В конце игры вы должны ответить на вопросы:

Вопросы аудитории:

Какие средства человеческого общения применили участники беседы?

Какой метод общения является универсальным?

Ответы необходимо фиксировать на рабочем листе – зелёном яблоке.

Комментарий. Применение приёмов проблемного обучения позволяет создать исследовательскую атмосферу и вовлечь обучающихся в активный познавательный процесс. В процессе такой деятельности формируются и развиваются регулятивные учебные действия: выбирать наиболее эффективный способ, прилагать волевые усилия в процессе решения проблемных задач.

Формируются так же коммуникативные умения: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Таким образом, речь является самым универсальным средством коммуникации, с ее помощью меньше всего искажается смысл сообщения. Речь – важнейшее средство общения в процессе деятельности.

Вопрос аудитории: Какие ещё средства общения были использованы? (жесты, мимика, эмоции). Назовите их особенности.

Действительно, такие методы называются невербальными. Невербальные

средства общения помогают создать образ партнера, понять его состояние и настроение, указывают на уровень психологической близости, кратко сообщают нужные сведения или дополняют словесное общение.

Виды общения:	Особенности общения
Речевое (вербальное)	Средство общения – речь. Не искажается смысл информации. Происходит кодирование и декодирование информации Возможен диалог.
Эмоциональное (невербальное)	Средство общения: мимика, пантомимика, зрительный контакт. Используется язык жестов. Эмоциональная окраска. Подсознательность.

Задание: Заполните рабочие листы – зелёные яблоки. Разместите результаты нашей работы на дереве.

Проведём небольшую физкультминутку, используя жесты невербального общения:

1. Человек задумался и отвел глаза (движение глазами вправо, влево).
2. Человеку кто-то понравился, он подмигивает ему (моргание глазами).
3. Говорим «да» (наклоны головой).
4. Говорим «нет» (повороты головы).
5. Что-то не знаем (поднимаем-опускаем плечи).
6. Вот вошел авторитетный человек (выпрямляем спину).
7. Увидели хорошего знакомого (разводим руки в стороны).
8. Приветственно машем руками (левой-правой).

4 этап. Культура общения

Такие разнообразные жесты и мимику мы используем в процессе общения, но люди не всегда правильно воспринимают ту информацию, которую человек излагает. Сейчас вашему вниманию предлагаю притчу, послушав которую ответьте на вопрос: «Почему люди по-разному реагируют на одинаковую информацию, изложенную разными словами?»

«Однажды слепой человек сидел на ступеньках одного здания со шляпой возле его ног и табличкой «Я слепой, пожалуйста, помогите!»

Один человек проходил мимо и остановился. Он увидел инвалида, у которого было всего лишь несколько монет в его шляпе. Он бросил ему пару монет и без его разрешения написал новые слова на табличке. Он оставил ее слепому человеку и ушел. Днем он вернулся и увидел, что шляпа полна монет и денег. Слепой узнал его по шагам и спросил не он ли был тот человек, что переписал табличку. Он также хотел узнать, что именно он написал. Тот ответил: «Ничего такого, что было бы неправдой. Я просто написал ее немного по-другому». Он улыбнулся и ушел. Новая надпись на табличке была такая: «Придет весна, а я ее не увижу».

Вопрос аудитории: Скажите, почему люди по-разному реагировали на

обращения к ним?

Комментарий. Данная проблемная ситуация направлена на формирование регулятивных учебных действий: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Вывод. Слова, передавая информацию, воздействуют на эмоции людей, и воздействие это разное. Значит, для конструктивного общения необходимо правильно строить общение. **Предлагаю вам составить правила общения.**

Прочитайте вслух высказывания философов, психологов, писателей, записанные в левой части таблицы и на слайдах под номерами 7–9, прокомментируйте эти высказывания. Обсудите в парах и на их основе сформулируйте правила (заповеди общения), помогающие общению. Запишите свои выводы в правой части таблицы:

Цитата	Правило общения
«Через других мы становимся самими собой» <i>(Л.С.Выготский)</i> .	Человек познаёт себя в общении с другими людьми
«Человеческая сущность налицо только в общении, в единстве человека с человеком» <i>(Л. Фейербах)</i> .	В процессе общения передавай положительные эмоции. Общайся дружелюбно
«Общение подобно танцу. Для его успешного исполнения важно вовремя отступить, пропустив партнера, сделать это с желанием и тактом». <i>(М. Роццин)</i>	С удовольствием слушайте рассказ собеседника о себе.
«Не от недостатка ума нет разговора, а от эгоизма. Всякий человек хочет говорить о себе или о том, что его занимает». <i>(Л. Н. Толстой)</i>	В процессе общения слушай собеседника. Невербально показывай своё внимание к собеседнику
«Если вы будете внимательны к любому человеку, с которым вступаете во взаимоотношения — будь то случайный попутчик в трамвае или родная мать, — то это и будет ключ поведения. Попробуйте. Если исходить из того, что любой человек так же сложен, интересен, глубок, раним, как вы сами, то вы не сможете ни за что причинить ему неудобство, неприятность, а тем более горе, жестокую обиду, рану». <i>(М. Роццин)</i>	Общаясь, говори то, что интересно не только тебе. В разговоре употребляй имя собеседника
«Никогда не подходите к человеку, думая, что в нем больше плохого, чем хорошего». <i>(М. Горький)</i>	Показывайте значимость для вас мнения вашего собеседника

Сравните наши правила с правилами Дейла Карнеги.

1. Искренне интересуйтесь другими людьми.

2. Улыбайтесь.

3. Помните, что имя человека – это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке.

4. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других говорить о самих себе.

5. Говорите о том, что интересует вашего собеседника.

6. Внушайте вашему собеседнику сознание его значимости и делайте это искренне.

Зафиксируйте новое знание на яблоке и разместите его на дереве.

Комментарий. *Используется частично-поисковый метод. При этом учитель оказывает дозированную помощь, задавая наводящие вопросы, побуждая к высказыванию различных точек зрения, предлагая сравнивать, сопоставлять, обобщать информацию. В результате мы выделили определённые закономерности, сделали выводы. В итоге занятия мы выделили и проговорили новое знание, которое изложили в таблице и правилах на рабочих листах – яблоках.*

5 этап. Рефлексия «Плод размышления».

Подведем итоги нашей работы.

Закончите предложения:

– Самым интересным для меня было..., потому что... .

– Сегодня на занятии я узнала

– Мне понравилось..., потому что

Итак, уважаемые коллеги, я показала, как приёмы проблемного обучения работают на образовательном уровне на уроках социально-гуманитарного цикла.

Комментарий. *На данном этапе развиваются рефлексивно-оценочные умения, а также регулятивные универсальные учебные действия – осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.*

Литература

1. Гуляева М.А. Формирование методической культуры педагога в процессе дополнительного профессионального образования: автореф. дис. к-та пед. наук: 13.00.08 [Электронный ресурс] /М.А. Гуляева. – <http://d02.kemsu.ru/Content/AdvertAttachedFiles/d1eb95f015684ff7.pdf>
2. Заруба А.В. В ожидании педагогического шедевра. Мастер-класс на конкурсе: вчера, сегодня, завтра.//Учительская газета. – 2012. – № 45. URL: <http://www.ug.ru/archive/48486>
3. Описание модели профессионального конкурса нового поколения среди педагогических работников (на примере конкурса «Учитель года России»). URL: https://teacher-of-russia.ru/docs/2014/2014_model_konkursa.pdf
4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». URL: http://oo972.edu22.info/wp-content/uploads/2014/04/prikaz_544.pdf

Критерии оценки мастер-класса

Данные критерии разработаны для оценки мастер-классов участников Всероссийского конкурса «Учитель года России» [3].

Оценка осуществляется по 10 критериям, каждый из которых включает 5 показателей. Соответствие конкретному показателю оценивается в диапазоне от 0 до 2 баллов.

Критерии	Показатели	Баллы
актуальность и методическое обоснование	доказательство значимости методической проблемы для образования	от 0 до 10
	убедительное и аргументированное методическое обоснование предлагаемых способов обучения	
	оригинальность и новизна методических приёмов	
	технологичность и практическая применимость, внесение изменений в практик) преподавания на основе требований ФГОС	
	разнообразие методических приёмов	
творческий подход и импровизация	творческий подход, оригинальность решений и способность удивить	от 0 до 10
	проявление индивидуальности и нахождение нестандартных путей в решении педагогических задач	
	использование приёмов театральной педагогики, артистизм	
	умение осмыслить и переработать имеющийся опыт	
	удачное сопровождение выступления (иллюстрации, компьютерная презентация, яркие примеры)	
исследовательская компетентность	демонстрация культуры организации и проведения исследования	от 0 до 10
	способность выдвигать гипотезы и предположения, проводить проверку и обосновывать свои выводы	
	мониторинг индивидуальных достижений обучающихся	
	понимание разных подходов в педагогике к решению ряда теоретических и практических вопросов	
	использование сравнительных подходов в представлении педагогического опыта (сопоставление и использование лучших практик)	
коммуникативная культура	умение выстраивать взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса	от 0 до 10
	включение разных групп в работу и взаимодействие с аудиторией, использование вопросов для проверки понимания и конструктивной диалога	
	выстраивание эффективной обратной связи в педагогической деятельности и способность учителя задавать модель коммуникации	
	поддержка толерантного отношения к различным позициям, уважение различных точек зрения	
	владение культурными нормами и традициями (понимание и учет в своей педагогической практике социокультурных особенностей страны, региона и учащихся своей школы)	

Критерии	Показатели	Баллы
рефлексивная культура	способность к анализу своей деятельности и осмыслению опыта (включение рефлексных компонентов)	от 0 до 10
	умение оценить выбор методов и достигнутые результаты	
	осознание педагогом своей деятельности в сравнительном и рефлексивном контексте	
	осмысление перспектив собственного профессионального развития и потенциала транслирования методик и технологий преподавания	
	адекватность оценки и рефлексии проведённого мастер-класса, точность ответов на вопросы	
информационная и языковая культура	корректность и грамотность использования понятийного аппарата и научного языка, отсутствие фактических ошибок, глубина и широта знаний по теме	от 0 до 10
	разнообразие источников информации и форм работы с образовательными ресурсами	
	использование разных источников информации, структурирование информации в разных форматах (текстовом, графическом, электронном и др.)	
	удачная обработка и представление информации (структурирование, интерпретация, сравнение, обобщение)	
	грамотность речи	
ценностные ориентиры и воспитательная направленность	акцент на воспитательный эффект в педагогической деятельности	от 0 до 10
	обращение внимания на ценностные ориентиры и ценностные аспекты учебного знания	
	поддержка уважения достоинства личности и толерантного отношения к культурным различиям	
	поддержка безопасного поведения и формирования культуры здорового образа жизни	
	педагогическая деятельность в области формирования ценностей морально-нравственной и гражданско-патриотической направленности	
метапредметность и универсальность подходов	разнообразие методического содержания и его метапредметный потенциал	от 0 до 10
	доступность для понимания и конкретность (примеры, связь с практикой преподавания, опора на реальные ситуации)	
	формирование универсальных учебных действий разных видов	
	системность и целесообразность использования метапредметных подходов	
	потенциал транслируемого и педагогического опыта	
развивающий характер и результативность	развивающий характер преподавания и поддержка индивидуальности в образовании	от 0 до 10
	опора на потенциал личностного развития обучающихся, самостоятельность и самореализацию	
	выдвижение планируемых результатов	
	учет разнообразных образовательных потребностей (в том числе и использование инклюзивного подхода)	
	разнообразие результатов (предметные, метапредметные, личностные)	
проектная деятельность с	умение выявить и обосновать ключевую проблему (сформулировать проблему, темы для обсуждения или исследования)	от 0 до 10

Критерии	Показатели	Баллы
опорой на раз- нообразные образовательные потребности обучающихся	конструктивность и видение путей решения проблем	
	выстраивание целеполагания (понимание целей, задач и ожидае- мых результатов)	
	наличие количественных и качественных показателей достижения результата и проведение оценки результативности	
	планирование и подведение итогов (анализ и осмысление)	
Максимальное количество баллов		100

Автор-составитель
Ивенкова Наталья Алексеевна

**Мастер-класс как интерактивная форма
диссеминации профессионального опыта**

Часть 2

Методическое пособие

Подписано в печать 11.01.2019 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 2,75
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а