

**Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Смоленский областной институт развития образования»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
победителей и призеров региональных конкурсов  
в системе дополнительного образования детей**

**Смоленск  
2019**

**УДК 371.38**  
**ББК 74.200.587**  
**С 23**

**Составители:**

**Зевакова Н.С.**, начальник Модельного центра дополнительного образования детей  
ГАУ ДПО СОИРО;

**Акимова Е.М.**, методист Модельного центра дополнительного образования детей  
ГАУ ДПО СОИРО.

**Рецензент:**

**Захаров С.П.**, проректор по оценке качества образования ГАУ ДПО СОИРО.

**С 23** Сборник материалов победителей и призеров региональных конкурсов в системе дополнительного образования детей. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019 – 180 с.

В сборнике представлены работы победителей и призеров регионального конкурса на лучшую методическую разработку в системе внеурочной деятельности и дополнительного образования детей за 2017 и 2018 годы. Конкурсные материалы демонстрируют опыт педагогов образовательных организаций Смоленской области по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, инновационных проектов, методических разработок учебных занятий и воспитательных мероприятий естественнонаучной, художественной, социально-педагогической направленности.

Сборник адресован административным и педагогическим работникам образовательных организаций, оказывающих услуги в сфере дополнительного образования детей.

Материалы печатаются в авторской редакции в сокращении.

**УДК 371.38**  
**ББК 74.200.587**

© ГАУ ДПО СОИРО, 2019

## Содержание

Введение .....	5
Раздел 1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы .....	6
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир цветов» <i>Седнева Е.Е.</i> .....	6
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец» <i>Хомякова Т.В.</i> .....	22
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологи-исследователи» <i>Апраксина В. И.</i> .....	41
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и творчество» <i>Бершак Ю.В.</i> .....	68
Программа дополнительного образования по опытно-экспериментальной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Мы исследователи» <i>Германова И.А.</i> .....	78
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Комнатное цветоводство» <i>Корнеева Л.А.</i> .....	84
Дополнительная общеобразовательная программа театра-студии «Молодой балет» <i>Егорова Е.И., Ефимова И.Г., Прудникова М.В., Шураева Т.В.</i> .....	108
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально- педагогической направленности «Волшебные линии» <i>Дыбошина С.Н.</i> .....	117
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа индивидуального обучения пению детей с ДЦП «ФаСолька» <i>Назарук Н.Ю.</i> .....	125
Раздел 2. Проекты .....	136
Проект регионального интеллектуально-творческого марафона «Дорогу осилит идущий» <i>Василевич В.В.</i> .....	136
Проект «Интерактивный кукольный театр - детям» <i>Кузнецов И.Н.</i> .....	140
В социальной сети вконтакте – как средство взаимовыгодного сотрудничества с обучающимися и педагогами района» <i>Лобанова А.И.</i> .....	145
Раздел 3. Методические разработки занятий в системе дополнительного образования .....	152

Методическая разработка учебного занятия «Девять обликов одного растения» <i>Корнеева Л.А.</i> .....	152
Последовательность и технология изготовления керамических изделий способом отминки <i>Семченкова М.И.</i> .....	155
Раздел 4. Методические разработки воспитательных мероприятий .....	162
Методическая разработка внеурочного занятия «100-летие Великой русской революции 1917 года» <i>Виноградова Л.Д.</i> .....	162
Сценарий мероприятия «Профориентационный квест «профессии будущего – миссия выполняема» для обучающихся 10 классов <i>Конюхова К.О., Филимонов А.В.</i> .....	170

## **Введение**

Одним из приоритетных направлений в деятельности современного педагога является создание мотивирующего пространства для развития личности обучающегося в приоритетных видах творческой преобразовательной деятельности и типах социальных отношений.

Ввиду этого наиболее востребованными становятся те методические разработки, которые позволяют педагогам максимально реализовать потенциал личности с учетом интересов и потребностей самого ребенка. Применительно к образовательной практике – это программы, проекты, сценарии проведения учебных занятий и воспитательных мероприятий.

Яркой демонстрацией выявления, накопления и распространения передового педагогического опыта является конкурсное движение, в рамках которого традиционно проводится региональный конкурс профессионального мастерства на лучшую методическую разработку в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Конкурсные материалы победителей и призеров данного конкурса за последние два года нашли отражение в настоящем сборнике. Целесообразность издания сборника обусловлена необходимостью наполнения информационной среды образовательного учреждения актуальными программно-методическими материалами, отвечающими вызовам современного развития. Данное пособие призвано решать следующие задачи:

- познакомить с вариативными моделями организации дополнительного образования и внеурочной деятельности для обучающихся с разными образовательными потребностями;
- раскрыть специфику, формы и технологии развития личностного потенциала ребенка в условиях учреждения дополнительного образования и общеобразовательной школы;
- представить широкий спектр образовательных продуктов в приоритетных направлениях дополнительного образования и внеурочной деятельности, определяющих целевые установки, содержание, технологический инструментарий, ресурсное обеспечение, ожидаемые результаты и способы их измерения;
- стимулировать педагогов к разработке и реализации собственных образовательных продуктов для работы с разными категориями обучающихся.

Сборник адресован административным и педагогическим работникам образовательных организаций, оказывающих услуги в сфере дополнительного образования детей и внеурочной деятельности.

## **Раздел 1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы**

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир цветов»**

***Седнева Е.Е.***

МБУ ДО «Руднянский сельский эколого-биологический центр»

#### **Пояснительная записка**

В настоящее время назрела потребность общества в благоустройстве городских территорий, и возрос интерес детей к деятельности специалистов данного направления – цветовод, садовник, ландшафтный дизайнер – это и определило актуальность разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир цветов» на базе учебно-опытного участка МБУ ДО «Руднянский сельский эколого-биологический центр».

Программа ориентирована на допрофессиональную подготовку обучающихся в области цветоводства, дендрологии, ландшафтного дизайна, содержание программы конкретизировано по модулям.

***Цель программы*** – теоретическая и практическая подготовка обучающихся в области цветоводства, дендрологии, ландшафтного дизайна, посредством экологической, проектно-исследовательской, социально-значимой деятельности.

#### ***Основные задачи программы:***

- освоить теоретические знания в области цветоводства, дендрологии, ландшафтного дизайна;
- сформировать допрофессиональные умения, соответствующие основным видам профессиональной деятельности: агротехнические работы, работы по садово-парковому и ландшафтному строительству, проектирование садово-парковых объектов;
- изучить историю развития ландшафтного дизайна в России, ее вклад в мировую историю и культуру;
- способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, пространственного мышления и воображения;
- научить наблюдать, зарисовывать, составлять схемы, планы, чертежи, проекты, ландшафтные композиции;
- развивать коммуникативные навыки;
- организовывать проектно-исследовательскую и социально значимую деятельность обучающихся по озеленению городской среды.

Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего возраста: 11–16

лет. Продолжительность обучения 3 года. Программа рассчитана на 432 часа.

Структура программы включает три образовательных модуля:

- «Однолетние декоративные растения»;
- «Многолетние декоративные растения, основы флористики»;
- «Основы ландшафтного проектирования».

### **Планируемые результаты реализации программы**

#### **Личностные результаты:**

**Результаты первого уровня:** формирование представлений о социокультурных аспектах цветоводства и ландшафтного дизайна, его связи с культурой, народными традициям; творческие, интеллектуальные способности, возможность самореализации, достижения социального успеха; сознательное принятие роли гражданина; формирование адекватной самооценки, развитие профессиональных навыков поведения, эмоционального состояния; умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды, СМИ, Интернета, исходя из традиционных духовных ценностей и моральных норм.

**Результаты второго уровня:** формирование ценностного отношения к России, ее истории и культуре, населяющим ее народам; к Земле, природе и биологическому (растительному) разнообразию жизни; знаниям, науке и проектно-исследовательской деятельности.

**Результаты третьего уровня:** приобретение опыта проектно-исследовательской деятельности, профессиональной деятельности рабочего зеленого хозяйства, цветовода, садовника, ландшафтного дизайнера, дизайнерские умения и навыки в области флористики, топиарного искусства; участие в гражданских инициативах и публичных выступлениях по озеленению городской среды.

#### **Метапредметные результаты:**

*Обучающийся научится:*

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий:** всем типам учебных действий по реализации учебно-исследовательских проектов, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию; способам самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; логике и правилам поведения в научных исследованиях; оценивать ситуацию и противостоять негативному давлению со стороны окружающих; обосновывать целевые ориентиры, указывая логическую последовательность шагов; корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий:** развивать

мотивы и интересы своей познавательной деятельности, выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку; пользоваться специальными справочниками, универсальными энциклопедиями для поиска учебной информации об объектах; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией.

***В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:*** развивать коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в повседневной жизни в разных ситуациях; бесконфликтно решать спорные вопросы; планировать и координировать совместную деятельность по реализации проекта; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач; представлять в устной и письменной форме развернутый план собственной деятельности; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Предметные результаты:**

***Обучающийся будет знать:***

– основы биологических, экологических, дизайнерских знаний: классификацию цветочно-декоративных растений; морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений открытого и закрытого грунта, древесных и кустарниковых пород; растительные группировки, виды композиций, типы посадок; методы защиты растений от вредителей и болезней; основы флористики и зеленого строительства; специфику разработки ландшафтных проектов, сметной документации; историю развития ландшафтного дизайна в России, ее вклад в мировую историю и культуру.

***Обучающийся будет уметь:***

– подбирать ассортимент растений для различных объектов озеленения; составлять проекты озеленения садово-парковых объектов: разрабатывать план подготовительной работы по благоустройству территории, составлять разбивочный чертеж, составлять план садово-парковых объектов с использованием простейших сооружений и различных разновидностей цветников; соблюдать технику безопасности при выполнении работ в садово-парковом строительстве.



## Модуль № 1. Однолетние декоративные растения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Введение	2 (2)	сентябрь	Рассказ, беседа	Учебный кабинет	Анкетирование, тестирование
2	Понятие однолетние декоративные растения. Экскурсия	2 (4)	сентябрь	Экскурсия	Территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
3	Видовое разнообразие однолетних декоративных растений, их разновидности, формы и сорта. Творческое задание № 1. «Создание гербария»	2 (6)	сентябрь	Творческое задание	Учебно-опытный участок экоцентра Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, беседа. Творческое задание
	<b>Морфологические особенности однолетних декоративных растений</b>	28				
4	Вегетативные органы: корень, стебель, почка, лист, их значение	2 (8)	сентябрь	Лекционное диалоговое занятие, тестирование, Заполнение карточек «строение растения»	Учебный кабинет	Тестирование
5	Побег: строение, функции. Видоизменения побега	2 (10)	сентябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, Территория экоцентра	Педагогическое наблюдение
6	Корень: строение, функции, виды. Типы корневых систем. Видоизменения корней	2 (12)	сентябрь	Рассказ, беседа, Самостоятельная работа	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение, беседа
7	Стебель: строение функции. Многообразие стеблей	2 (14)	сентябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение, беседа
8	Почки: строение, функции. Типы почек	2 (16)	сентябрь	Рассказ, беседа.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, беседа

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
9	Лист. Строение, функции, многообразие, видоизменения. Экскурсия. Творческое задание № 2. Создание альбома (гербария)	2 (18)	октябрь	Экскурсия, выполнение задания	Территория экоцентра Учебный кабинет	Выполнение заданий
10	Генеративные органы: цветок, его строение, классификация цветков. Значение цветка для опыления растения	2 (20)	октябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
11	Значение цветка в цветоводстве. Характеристики цветка: окраска, размер, махровость, запах	2 (22)	октябрь	Дискуссия	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
12	Соцветия. Типы соцветий. Многообразие	2 (24)	октябрь	Лекционное диалоговое занятие	Кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
13	Плоды. Классификация плодов. Семена, строение семени	2 (26)	октябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
14	Отличительные особенности семян растений разных видов. Значение семян для размножения растений	2 (28)	октябрь	Рассказ, беседа, тестирование	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
15	Практическая работа № 1. «Заготовка семян декоративных растений»	2 (30)	октябрь	Практическая работа	Городские цветники	Педагогическое наблюдение
16	Практическая работа № 2. «Подготовка к хранению семян декоративных растений»	2 (32)	октябрь	Практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
17	Викторина «Морфологические особенности однолетних декоративных растений»	2 (34)	октябрь	Викторина	Учебный кабинет	Викторина

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	<b>Отношение растений к факторам роста и развития</b>	18				
18	Родина декоративных растений. Игра «Родина растений»	2 (36)	ноябрь	Учебная игра	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19	Значение теплового режима в жизни растений.	2 (38)	ноябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
20	Отношение растений к свету. Светолюбивые и теневыносливые растения.	2 (40)	ноябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
21	Потребность растений в воде. Правильное снабжение растений водой	2 (42)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22	Воздушный режим, обеспечивающий необходимые условия для дыхания и питания растения.	2 (44)	ноябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Учебный кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
23	Питание растений. Питательная среда, площадь питания.	2 (46)	ноябрь	Рассказ, беседа, практическая работа	Кабинет, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
24	Требования различных однолетников к условиям выращивания.	2 (48)	ноябрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25	Основные вредители и болезни растений. Меры борьбы.	2 (50)	ноябрь	Лекционное занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26	Выполнение тестовых заданий по теме	2 (52)	ноябрь	Выполнение тестовых заданий	Учебный кабинет	Тестирование
	<b>Понятие почвы, структура почв, плодородие почв, почвенные смеси.</b>	10				

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
27	Виды почв. Плодородие разных видов почв. Земляные смеси для выращивания растений	2 (54)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28	Составление земляных смесей. Инвентарь для работы. Техника безопасности	2 (56)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29	Выращивание растений без почвы.	2 (58)	декабрь	Рассказ, беседа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
30	Практическая работа № 3. «Составление почвенной смеси»	2 (60)	декабрь	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31	Конкурсная программа «Почвовед»	2 (62)	декабрь	Конкурсная программа	Учебный кабинет	Выполнение заданий
	<b>Способы размножения и выращивания растений</b>	64				
32	Способы размножения растений. Размножение растений семенами	2 (64)	декабрь	Дискуссия	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33	Строение семян однодольных и двудольных растений	2 (66)	декабрь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
34	Практическая работа № 4. «Изучение семян разных видов однолетних декоративных растений»	2 (68)	декабрь	Выполнение практической работы	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35	Сроки посева семян в зависимости от вегетационного периода данного растения	2 (70)	январь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
36	Требования к качеству семян. Проверка семян на всхожесть	2 (72)	январь	Рассказ, беседа.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
37	Способы посева семян. Глубина заделки семян	2 (74)	январь	Рассказ, беседа. Мастер-класс	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
38	Практическая работа №5. «Подготовка семян к посеву. Обеззараживание и намачивание семян»	2 (76)	январь	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
39	Знакомство с рабочим инвентарем для выращивания рассады	2 (78)	январь	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
40	Проверка знаний. Викторина «Золотой клубочек»	2 (80)	январь	Викторина	Учебный кабинет	Викторина
41	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений»	2 (82)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
42	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Посев семян	2 (84)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Условия прорастания семян	2 (86)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
44	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Уход за рассадой	2 (88)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45	Проект «Выращивание рассады однолетних декоративных растений». Пикировка	2 (90)	февраль	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
46	Защита проекта «Выращивание рассады однолетних декоративных растений»	2 (92)	февраль	Защита проекта	Учебный кабинет	Защита проекта

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
47	Исследовательская деятельность. Опыт. Понятие. Особенности исследований	2 (94)	февраль	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
48	Выбор тем краткосрочных исследовательских проектов	2 (96)	февраль	Беседа. Самостоятельная работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49	Проект «Выращивание однолетних декоративных растений»	2 (98)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
50	Проект «Выращивание однолетних декоративных растений»	2 (100)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
51	Проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Подготовка земельной смеси. Посев семян	2 (102)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
52	Проект «Выращивание однолетних декоративных растений»	2 (104)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
53	Проект «Выращивание однолетних декоративных растений»	2 (106)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
54	Проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Посев семян согласно плану	2 (108)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
55	Проект «Выращивание однолетних декоративных растений». Уход за рассадой	2 (110)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
56	Проект «Выращивание однолетних декоративных растений».	2 (112)	март	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
57	Проект «Выращивание однолетних декоративных растений»	2 (114)	апрель	Проект	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
58	Защита проекта «Выращивание однолетних декоративных растений»	2 (116)	апрель	Защита проекта	Учебный кабинет	Защита проекта
59	Особенности однолетних холодостойких декоративных растений с коротким периодом вегетации	2(118)	апрель	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
60	Алиссум. Кореопсис. Портулак. Тагетес. Цинния	2 (120)	апрель	Лекционное диалоговое занятие	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
61	Планировка участка однолетних декоративных растений	2(122)	апрель	Беседа. Самостоятельная работа	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
62	Подготовка почвы для посева холодостойких культур	2(124)	апрель	Беседа.	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
63	Практическая работа №6. «Посев холодостойких культур»	2(126)	апрель	Практическая работа	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
	<b>Весенние практические работы на участке однолетников</b>	18				
64	Практическая работа № 7. «Уход за рассадой»	2(128)	апрель	Практическая работа	Учебный кабинет, теплица	Педагогическое наблюдение
65	Практическая работа № 7. Уход за рассадой. Полив, прополка, подкормка	2 (130)	май	Практическая работа	Учебный кабинет, теплица	Педагогическое наблюдение
66	Практическая работа № 8. «Закаливание рассады. Уход за всходами»	2(132)	май	Беседа. Практическая работа	Теплица, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение

<b>п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
67	Практическая работа № 9. «Поливка и опрыскивание растений»	2(134)	май	Практическая работа	Теплица, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
68	Практическая работа № 10. «Планировка делянок для высадки рассады»	2(136)	май	Практическая работа	Теплица, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
69	Практическая работа № 11. «Подготовка почвы для высадки рассады в открытый грунт»	2(138)	май	Практическая работа	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
70	Практическая работа № 12. «Высадка рассады в открытый грунт»	2 (140)	май	Практическая работа	Учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
71	Практическая работа № 13. «Уход за растениями после пересадки»	2 (142)	май	Практическая работа	Теплица, учебно-опытный участок	Педагогическое наблюдение
72	Итоговое занятие. Творческий отчет	2 (144)	май	Представление практических и исследовательских проектов. Творческих работ	Учебный кабинет	Защита проектов и творческих работ



**Методика В.П.Степанова**  
**«Уровень личностных результатов обучающихся»**

**КАРТА мониторинга личностного роста обучающихся**  
**объединения \_\_\_\_\_**

**Педагог \_\_\_\_\_**

**Дата заполнения \_\_\_\_\_**

№	Ф.И. ребенка	Отношение к семье	Отношение к Родине, Отечеству	Отношение к природе	Отношение к труду	Отношение к миру	Отношение к культуре	Отношение к знаниям	Отношение к человеку такому как я	Отношение к человеку как к другому	Отношение к человеку как к иному	Отношение к своему здоровью	Отношение к своему душевному я	Отношение к своему духовному я

**Шкала оценивания:**

- 1 – устойчиво-негативное
- 2 – ситуативно-негативное
- 3 – ситуативно-позитивное
- 4 – устойчиво-позитивное

**Анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям в объединении»**

Анкета для обучающихся в объединении \_\_\_\_\_

№ п/п	Вопросы	Оценка в баллах				
		+3	+2	+1	«-» нет	0 не могу ответить
1.	Мотивы прихода в данный кружок					
1.1	- это престижное направление					
1.2	- мне интересен этот вид деятельности					
1.3	- хочу получить новые знания и умения					
1.4	- хочу совершенствовать свои творческие способности					
1.5	- здесь я могу интересно провести время					
1.6	- мне интересно общаться со сверстниками					
1.7	- хочу лучше подготовиться к своей будущей профессии					
1.8	- стремлюсь к контакту с новыми людьми					
1.9	- меня привлекает возможность общаться с этим(и) педагогом(ами)					
1.10	- хочу решить свои личные проблемы					
2.	Занятие в кружке нравятся мне, т.к.:					
2.1	- интересно то, что мы делаем					
2.2	-я успешно осваиваю программу					
2.3	- мы организуем полезные, нужные дела для других					
2.4	- в учреждении много профессиональных педагогов					
2.5	- у нас дружный коллектив					
2.6	- у нас доброжелательные отношения					
2.7	- у меня здесь много друзей					
2.8	- у нас хороший педагог					
2.9	- меня здесь понимают					
2.10	- меня любят					
2.11	- мы можем обсуждать любые вопросы					
2.12	- я могу свободно высказывать свою точку зрения и меня поймут					
2.13	- могу быть самостоятельным					
2.14						
2.15	- я могу сам (а) выбирать, чем заниматься					
2.16	- можно заниматься творчеством					
2.17	- могу быть лидером, руководить другими					
3.	На занятиях мне не нравится					
3.1	- отношение ко мне педагога					
3.2	- отношение ко мне других детей					
3.3	- я не имею прав что-то делать самостоятельно					
3.4	- мне не доверяют					

№ п/п	Вопросы	Оценка в баллах				
		+3	+2	+1	«-» нет	0 не могу ответить
4.	Взаимоотношения с ребятами в кружке я охарактеризую как:					
4.1	- взаимопонимание					
4.2	- взаимопомощь					
4.3	- взаимоподдержка					
4.4	- отсутствие конфликтов					
4.5	- взаимодоверие					
4.6	- соперничество					
4.7	- бывают конфликты					
5.	Мои отношения к педагогу:					
5.1	- много знает и умеет					
5.2	- умеет заинтересовать					
5.3	- придумывает много интересного					
5.4	- командует нами и мы подчиняемся					
5.5	- добрый, внимательный ко всем					
5.6	- доброжелателен ко мне, способен понять					
5.7	- замечает мои успехи					
5.8	- безразличен ко мне, у него есть свои «любимчики»					
5.9	- честно говорит, если чем-то не доволен					
5.10	- с ним можно спорить					
5.11	- с ним лучше не спорить – он всегда прав					
5.12	- помогает всем в процессе занятия					
5.13	- он наш друг					
5.14	- помогает мне в общении с другими детьми					

Мотивация обучающихся к занятиям в объединении определяется в двух уровнях:

- достаточная заинтересованность;
- недостаточная заинтересованность.

Достаточная заинтересованность определяется большинством оценок +3 и +2 на высказывания:

1.1
1.2
1.3
1.4
1.7
1.9
2.1
2.2
2.3

2.4
2.5
2.12
2.16
5.1
5.2

Общая сумма оценок по вышеперечисленным пунктам не менее 30 баллов.

В случае, когда сумма оценок по вышеперечисленным пунктам менее 30 баллов, наблюдается недостаточная заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении.

**Анкета «Удовлетворенность воспитанников деятельностью центра  
по А.А. Андрееву»**

*Методика изучения удовлетворенности обучающихся занятиями  
в объединении по А.А. Андрееву*

*Цель:* определить степень удовлетворенности учащихся занятиями в объединении.

*Ход проведения.* Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – совершенно согласен; 3 – согласен; 2 – трудно сказать; 1 – не согласен; 0 – совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия в объединении с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
6. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.
7. Я считаю, что в нашем объединении созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые темы занятий.
9. Я считаю, что занятия в объединении помогают готовить меня к самостоятельной жизни.
10. На летних каникулах я скучаю по занятиям.

*Обработка полученных данных.* Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью ( $Y$ ) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов.

Если  $Y > 3$ , то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же  $2 > Y < 3$ , или  $Y < 2$ , то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся занятиями в объединении.

Результаты заносятся в карту мониторинга удовлетворенности (Приложение 2, карта).

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец»**

**Хомякова Т.В.**

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Смоленска

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» является программой художественной направленности.

**Актуальность программы.** Значительная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит народной хореографии. Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания. Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры детей.

#### **Педагогическая целесообразность.**

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**Цель:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи программы:**

##### *– обучающие:*

- ✓ научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- ✓ научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- ✓ совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;

##### *– развивающие:*

- ✓ сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;

- ✓ сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- ✓ воспитать у детей уважение и любовь к народному танцу как особо значительной области хореографии;
- ✓ помочь изучить характер народно - сценического танцев различных регионов нашей страны;
- ✓ изучить традиции русского народа через народный календарь танцев, связанных с календарем;
- ✓ нацелить на активную концертную деятельность с целью пропаганды народного танцевального искусства;
- *воспитательные:*
- ✓ воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- ✓ привлечь к занятию народным танцем как можно больше участников.

### **Уровни сложности программы**

Программа «Народный танец» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей 6–15 лет и состоит из двух этапов:

I – подготовительный (6–8 лет); II – учебный (9–15 лет).

Форма детского объединения – ансамбль. Объем программного материала: первый год обучения – 144 часа; второй и последующие - 216 часов.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

1. Личностные результаты:

- ✓ сформирован и развит художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ сформированы основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, за российский народ и его историю, за осознание своей национальной принадлежности в процессе изучения русского народного танца;
- ✓ сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ сформировано представление о нравственных нормах, развита доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- ✓ развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

✓ сформирована мотивация к художественному творчеству, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

## 2. Метапредметные результаты

### Познавательные УУД:

✓ сознательно усваивают сложную информацию абстрактного характера и используют её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

✓ находят необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализируют предлагаемую информацию (просмотр образцов мирового культурного наследия в области народной хореографии);

✓ сравнивают, характеризуют и оценивают возможности использования информации в собственной деятельности;

✓ анализируют методику исполнения движений;

✓ выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находят для их объяснения соответствующую речевую форму;

✓ используют знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

✓ научились реализовывать собственные творческие замыслы, сочиняя танцевальные комбинации и выступать с ними перед сверстниками;

### Регулятивные УУД:

✓ планируют предстоящую практическую работу, соотносят свои действия с поставленной целью, устанавливают причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозируют действия, необходимые для получения планируемых результатов;

✓ осуществляют самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

✓ формулируют задачи, осуществляют поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

✓ действуют конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

### Коммуникативные УУД:

✓ организуют совместную работу в паре или группе: распределяют роли, осуществляют деловое сотрудничество и взаимопомощь;

✓ формулируют собственное мнение и варианты решения, аргументировано, их излагают, выслушивают мнения и идеи товарищей, учитывают их при организации собственной деятельности и совместной работы;



✓ проявляют заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментируют и оценивают их достижения в доброжелательной форме, высказывают им свои предложения и пожелания.

### 3. Предметные результаты:

#### После первого этапа обучения дети:

- знают правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества; требования к внешнему виду на занятиях;
- умеют передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения; уметь начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умеют ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- освоили постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- умеют исполнять танцевальные шаги (галоп, подскоки, шаг польки, танцевальный бег, бег коленками вперед);
- имеют навыки исполнения простейших элементов классического экзерсиса (*relevé, demi plié*) и русского народного танца (переменный ход, притопы, «ковырялочка», «гармошка»).

#### После второго этапа обучения дети:

- знают основные этапы истории хореографического искусства;
- знают терминологию и методику исполнения элементов экзерсиса классического танца
- умеют исполнять технически сложные комбинации классического танца у станка и на середине зала;
- умеют исполнять маленькие, средние и большие прыжки классического танца;
- знают терминологию и методику исполнения движений народного танца; характер танцев разных народов;
- умеют грамотно исполнять комбинации народного танца у станка и на середине зала;
- умеют грамотно выполнять вращения классического и народного танцев на месте и в продвижении;
- знают и умеют исполнять правила сценической этики;
- выработали навыки эмоционально и технически верно выступать перед зрителями на площадках различных уровней.

## **I. Содержание программы**

### 1 год обучения

*Вводное занятие:* Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

*Азбука музыкального движения.* Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре; перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением; галоп, подскоки на месте и с продвижением, шаг польки.

Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I, III позиции. Позиции ног – I, VI.

*Гимнастика.* Упражнения для развития стопы, её выворотности и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного суставов. Упражнения для растяжки. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости. Упражнения на развитие прыгучести. Упражнения, способствующие улучшению кровообращения, отдыху ног и всего тела.

*Уроки-игры.* Игра на формирование ритмичности «Аплодисменты»; игра на совершенствование координации «А ну-ка, повтори!»; игра на формирование понятий «быстро», «медленно», «тихо», «громко»).

### 2 год обучения

*Азбука музыкального движения.* Повторяется весь материал, на более высоком темпе. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях (с переменой направления и чередованием длительностей

движений – половинных и четвертей). Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

*Гимнастика.* Упражнения для развития стопы, её выворотности и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного суставов. Упражнения для растяжки. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости. Перегибы корпуса: в сторону, назад, вперёд. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Упражнения на развитие прыгучести. Упражнения, способствующие улучшению кровообращения, отдыху ног и всего тела.

*Элементы классического и народного экзерсиса.* Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I, II, III позиции. Позиции ног – I, II, III, VI. Plie – приседание, развивает устойчивость, эластичность связок и мышц.

Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка – поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Хлопушки – в ладоши в простых ритмических рисунках.

*Постановка танцевальных этюдов, игровых танцев.* Танцевальная зарисовка «Дождя не боимся», этюд «Гномы», танцевальные этюды на создание образов животных.

### 3 год обучения

*Элементы классического экзерсиса.* Изучается demi plie по I, II позициям. Музыкальный размер 3/4 или 4/4, темп – andante. Battement tendu simple. Изучается по I позиции, вначале в сторону, затем вперёд и назад. Музыкальный размер 2/4, темп – moderato. Battement tendu jeté – из I позиции. Изучаются вначале в сторону, вперёд, затем назад. Размер 2/4, характер чёткий, темп – moderato. Rond de jambes par terre – en dehors и en dedans с остановками в каждой точке. Музыкальный размер 3/4, темп – moderato. Положение sur le cou-de-pied – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади). Прыжки по I прямой позиции, по выворотным позициям: temps leve saute – прыжок с места. Простые вращения. Учиться фиксировать точку вращения на месте, с продвижением по залу.

*Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала.* Закрепляются навыки и знания первого года обучения и добавляются новые. Приседания у станка в характере русского народного танца. Упражнение на развитие подвижности стопы. Подготовка к «веревочке». Переменный шаг с каблука, «девичий шаг» с переступанием. «Ключ».

Припадание на месте: исходная свободная третья позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. «Гармошка» – выполняются одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону. «Притоп» – выполняется удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Танцевальные комбинации, построенные на основных движениях русского народного танца. Вращения на подскоках в диагональ.

#### 4 год обучения

*Вводное занятие:* Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

*Элементы классического экзерсиса.* Изучается *demi* и *grand plie* по II, V позициям. Музыкальный размер 3/4 или 4/4, темп – *andante*. *Battement tendu simple*. Изучается по V позиции, вначале в сторону, затем вперёд и назад. Музыкальный размер 2/4, темп – *moderato*. *Battement tendu jeté* – из V позиции. Изучаются вначале в сторону, вперёд, затем назад. Размер 2/4, характер чёткий, темп – *moderato*. *Rond de jambes par terre – en dehors* и *en dedans* с остановками спереди и сзади. Музыкальный размер 3/4, темп – *moderato*. Положение *sur le cou-de-pied* – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади). *Battement releve lent* – медленное поднятие ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперёд и назад. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп – *moderato*. Прыжки по II и V выворотным позициям: *temps leve saute* – прыжок с места. *Tour chaines* в диагональ.

*Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала.* Закрепляются навыки и знания первого года обучения и добавляются новые. Приседания у станка в характере какого-либо народного танца. Упражнение на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Подготовка к «веревочке». Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Двойной ключ». Дробная дорожка. Молоточки – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Моталочка. Танцевальные комбинации, построенные на основных движениях какого-либо народного танца. Вращения на подскоках в диагональ, вращение «бегунок».

*Постановочно-репетиционная работа.* В соответствии с репертуарным

планом.

*Массовая работа. Концертная деятельность.* Участие в мероприятиях Дворца творчества, выступления на площадках города.

#### 5 год обучения

*Вводное занятие:* Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

*Классический экзерсис.* Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе. Дополнительно: battement tendu jete pique – натянутые движения ноги, колющий бросок. Battement fondu – тающее движение, музыкальный размер 3/4. Battement releve lent из V позиции – медленное поднятие ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперёд и назад. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп – moderato. Port de bras на середине зала – I, II, III. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение

*Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала.* Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Дополнительно: каблучное упражнение, дробные выстукивания, большие броски на 90 у станка на материале какого-либо народного танца. Дробные выстукивания на середине зала. Вращения народного танца (на подскоках, на беге). Вращения на месте по VI позиции.

*Постановочно-репетиционная работа.* В соответствии с репертуарным планом.

*Массовая работа. Концертная деятельность.* Участие в мероприятиях Дворца творчества, выступления на площадках города.

#### 6 год обучения

*Вводное занятие:* Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

*Классический экзерсис.* Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе. Дополнительно: Grand battement jeté – большие броски, вырабатывает лёгкость и танцевальный шаг. Исполняются лицом к станку в сторону из I позиции, позже боком к станку из III и V позиции во всех направлениях. Музыкальный размер 2/4. Battement frappé – ударное движение. Вырабатывает силу ног, четкость исполнения.

Музыкальный размер 2/4. Позы классического танца: croisee и effacee. Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта. Pas de bourree – переступания с переменной ног. Размер 2/4, темп – moderato. Port de bras 1, 2, 3, 4 – развивает танцевальную координацию и чувство позы.

*Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала.* Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Дополнительно: флик-фляк, круг ногой по полу, комбинации «веревочки» и «моталочки» на середине зала. Вращения народного танца на дробях, на припадании.

*Постановочно-репетиционная работа.* В соответствии с репертуарным планом.

*Массовая работа. Концертная деятельность.* Участие в мероприятиях Дворца творчества, выступления на площадках города.

#### 7 год обучения

*Вводное занятие:* Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

*Элементы классического экзерсиса.* Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе. Первый arabesques (носком в пол). Размер 3/4, темп – adagio. Pas de balance – раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса. Pas echappe – на вторую позицию, прыжок с просветом. Изучается по I, II, III позициям, размер 2/4, темп – allegro. Прыжок – pas assemble – собранный прыжок. Музыкальный размер 2/4, проучивается на четыре такта, позже исполняется на два или один такт. Темп – allegro. Teps lie par terre вперед – взаимосвязанное упражнение: воспитывает координацию движений, помогая развитию танцевальности. При музыкальном размере 4/4 исполняется на четыре такта, при музыкальном размере 3/4 исполняется на восемь тактов.

*Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала.* Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Дополнительно: низкие развороты бедра, медленное поднимание ноги на материале различных народных танцев. Большие броски. Танцевальные этюды на середине зала. Вращения по VI позиции, на дробях в продвижении. Вращения по кругу.

#### 8 год обучения

*Вводное занятие:* Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения.

Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

*Классический экзерсис.* Совершенствование техники исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappé, petit battement sur le cou-de-pied, battement développé, grand battement jeté). Allegro на середине зала (средняя и большая форма pas assemblé, pas jeté, pas échappé, pas ferme, sissone ouverte). Вращения классического танца (tours chaînés, tours из II, IV и V позиций, tour piquer en tournant).

*Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала.* Совершенствование техники исполнения танцевальных комбинаций на середине зала на материале танцев разных народностей. Сложные вращения народного танца на середине зала и в продвижении (на прыжке в воздухе с поджатыми ногами), совершенствование техники вращения (на припадании, на полупальцах, с подъемом на полупальцы одной ноги, на дробях и т.д.).

*Постановочная и репетиционная работа.* Работа над технически верным и эмоциональным исполнением концертных номеров

#### Ансамблевая группа

*Постановочная и репетиционная работа.* Работа над созданием и сохранением концертного репертуара ансамбля народного танца «Родник» на основе культурного наследия и лучших образцов народного творчества.

*Концертная деятельность.* Участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

## Приложение

### Примерные карточки по классическому и народному танцу

#### Вариант 1.

1) Demi plié это \_\_\_\_\_

2) В releve по V позиции подтягивается \_\_\_\_\_

нога.

3) Port de bras, в котором руки из подготовительного положения проходят I, III и II позиции – \_\_\_\_\_ port de bras (форма)

4) В заданной по 2 крестом комбинации при исполнении в сторону нога первый раз закрывается \_\_\_\_\_

5) Tours chaines переводится как \_\_\_\_\_

#### Вариант 6.

1) При исполнении «верёвочки» нога скользит по ноге до положения «\_\_\_\_\_».

2) «Бульба» - это танец \_\_\_\_\_ национальный танец.

3) Дробь, которой чаще всего заканчиваются комбинации это – \_\_\_\_\_

4) II позиция рук в народном танце отличается от этой же позиции рук в классическом тем, что ладони \_\_\_\_\_.

5) Круг в хороводах является символом \_\_\_\_\_.

#### **Методика КТО Я?** (модификация методики Куна)

*Цель:* выявление сформированности Я-концепции и СО.

*Оцениваемые УУД:* действия, направленные на определение своей позиции в отношении социальной роли ученика и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

*Возраст:* ступень начальной школы (10,5–11 лет)

*Форма (ситуация оценивания):* фронтальный письменный опрос.

*Ситуация оценивания:* Учащимся предлагается следующая инструкция:

Напиши как можно больше ответов на вопрос «Кто Я?»

*Критерии оценивания:*

1. Дифференцированность – количество категорий (социальные роли, умения, знания, навыки; интересы, предпочтения; личностные свойства, оценочные суждения).

2. Обобщенность

3. Самоотношение – соотношение положительных и отрицательных оценочных суждений



*Уровни:*

*Дифференцированность*

1 – 1–2 определения, относящиеся к 1–2 категориям

2 – 3–5 определений, преимущественно относящихся к 2–3 категориям (социальные роли, интересы-предпочтения)

3 – от 6 определений и более, включая более 4 категорий, в том числе характеристику личностных свойств.

*Обобщенность*

1 – указывают конкретные действия (я учусь в школе), свои интересы;

2 – совмещение 1+3;

3 – указывают социальные роли (я ученик), обобщенные личностные качества (сильный, смелый).

*Самоотношение*

1 – преобладание отрицательных оценочных суждений или равенство отрицательных и положительных суждений (низкое самопринятие или отвержение).

2 – незначительное преобладание положительных суждений или преобладание нейтральных суждений (амбивалентное или недостаточно позитивное самоотношение).

3 – преобладание положительных суждений (положительное самопринятие).

### **Опросник темперамента Русалова (детский вариант)**

**Инструкция:** отвечай на вопросы только «да» и «нет». Не задумывайся над вопросами слишком долго. Неправильных ответов здесь нет. Старайся не пропускать вопросы и возвращаться к уже пройденному вопросу. Приступай к работе!

1. Проворный ли ты человек?
2. Готов ли ты обычно, не раздумывая, включиться в разговор?
3. Нравится ли тебе быть одному больше, чем в компании?
4. Испытываешь ли ты постоянную жажду знаний?
5. Ты предпочитаешь говорить медленно и неторопливо?
6. Задевают ли тебя замечания других людей?
7. Трудно ли тебе заснуть из-за того, что ты повздорил с друзьями?
8. Хочется ли тебе заняться каким-либо ответственным делом в свободное от занятий время?
9. В разговоре с товарищами твоя речь часто опережает твою мысль?
10. Раздражает ли тебя быстрая речь собеседника?
11. Трудно ли тебе долго не общаться с людьми?

12. Ты когда-нибудь опаздывал на урок?
13. Нравится ли тебе быстро ходить и бегать?
14. Сильно ли ты переживаешь, когда учитель ставит плохие отметки в дневник?
15. Легко ли тебе выполнять школьное задание, требующее длительного внимания и большой сосредоточенности?
16. Утомительно ли тебе быстро говорить?
17. Часто ли ты испытываешь чувство тревоги, что выучил урок недостаточно глубоко?
18. Легко ли твои мысли переходят с одной темы на другую во время разговора?
19. Нравятся ли тебе игры, требующие большой скорости и ловкости?
20. Склонен ли ты искать новые варианты решения задач?
21. Испытываешь ли ты чувство беспокойства, что тебя неправильно поняли в разговоре?
22. Охотно ли ты выполняешь сложное общественное поручение?
23. Бывает ли, что ты говоришь о вещах, в которых не разбираешься?
24. Легко ли ты воспринимаешь быструю речь?
25. Легко ли тебе делать одновременно много дел?
26. Часто ли бывает, что ты сказал, что-то своим друзьям, не подумав?
27. Обычно ты предпочитаешь выполнять общественное поручение, не требующее от тебя много энергии?
28. Сильно ли ты переживаешь, когда обнаруживаешь ошибки в работе?
29. Любишь ли ты медленную, сидячую работу?
30. Легко ли тебе общаться с людьми?
31. Обычно ты предпочитаешь подумать, взвесить, а потом высказываться?
32. Все твои привычки хороши?
33. Быстры ли твои движения?
34. Обычно ты молчишь и не вступаешь в разговор, когда находишься в обществе малознакомых людей?
35. Легко ли тебе перейти от игры к выполнению уроков?
36. Глубоко ли ты переживаешь плохое к тебе отношение людей?
37. Разговорчивый ли ты человек?
38. Легко ли тебе выполнять поручения, требующие мгновенных реакций?
39. Ты обычно говоришь свободно, без запинок?
40. Волнуешься ли ты, что не сможешь выполнить порученное задание?
41. Сильно ли ты расстраиваешься, когда близкие друзья указывают на

твои недостатки?

42. Испытываешь ли ты повышенную тягу к приобретению знаний на уроках?

43. Считаешь ли ты свои движения медленными и неторопливыми?

44. Бывают ли у тебя мысли, которые ты бы хотел скрыть от других?

45. Легко ли тебе сходу, без особых раздумий, задавать вопросы?

46. Доставляют ли тебе удовольствия быстрые движения?

47. Легко ли тебе переключиться на новое дело?

48. Стесняешься ли ты в присутствии незнакомых людей?

49. Быстро ли ты выполняешь данное тебе поручение?

50. Легко ли тебе выполнять сложные, ответственные дела самостоятельно?

51. Можешь ли ты говорить быстро и разборчиво?

52. Если ты обещал что-то сделать, всегда ли ты выполняешь свое обещание, независимо от того, можешь ты это или нет?

53. Считаешь ли ты, что твои друзья обходятся с тобой хуже, чем следовало бы?

54. Обычно ты предпочитаешь делать одно дело?

55. Любишь ли ты быстрые игры?

56. Много ли в твоей речи пауз?

57. Легко ли тебе внести оживление в большую компанию?

58. Чувствуешь ли ты себя настолько сильным и энергичным, что тебя всегда тянет заниматься каким-нибудь трудным делом?

59. Трудно ли тебе переключаться с одного задания на другое?

60. Бывает ли, что надолго портится настроение из-за того, что получил двойку?

61. Тяжело ли тебе заснуть из-за того, что не ладятся дела, связанные с учебой?

62. Любишь ли ты бывать в большой компании?

63. Волнуешься ли ты, выясняя отношения с друзьями?

64. Испытываешь ли ты сильную потребность в учебе?

65. Злишься ли ты иногда по пустякам?

66. Склонен ли ты делать много дел одновременно?

67. Держишься ли ты свободно в большой компании?

68. Часто ли ты высказываешь свое первое впечатление, не подумав?

69. Беспокоит ли тебя чувство неуверенности, когда ты готовишь уроки?

70. Медленны ли твои движения, когда ты что-либо мастеришь?

71. Легко ли ты переключаешься с одного дела на другое?

72. Быстро ли ты читаешь вслух?

73. Ты иногда сплетничаешь?
74. Молчалив ли ты, находясь в кругу незнакомых людей?
75. Нуждаешься ли ты в людях, которые бы тебя ободрили и утешили в трудную минуту?
76. Охотно ли ты выполняешь множество поручений одновременно?
77. Любишь ли ты выполнять дела в быстром темпе?
78. В свободное время тебя тянет пообщаться с людьми?
79. Бывает ли у тебя бессонница при неудачах в школе?
80. Долго ли ты переживаешь ссору с товарищами?
81. Долго ли ты готовишься перед тем, как высказать свое мнение?
82. Есть ли в твоём классе ученики, которые тебе очень не нравятся?
83. Обычно ты предпочитаешь легкую работу?
84. Сильно ли ты переживаешь после ссоры с друзьями?
85. Легко ли тебе первому начать разговор в компании?
86. Испытываешь ли ты большое желание к общению с людьми?
87. Склонен ли ты сначала подумать, а потом говорить?
88. Часто ли ты волнуешься по поводу своих школьных успехов?
89. Всегда ли ты платил бы за проезд, если бы не опасался проверки?
90. Держишься ли ты скованно в компаниях ребят?
91. Склонен ли ты преувеличивать в своём воображении неудачи, связанные с учебой?
92. Нравится ли тебе быстро говорить?
93. Легко ли тебе удержаться от высказывания неожиданной мысли?
94. Обычно ты работаешь неторопливо и медленно?
95. Переживаешь ли ты из-за малейших неудач в учебе?
96. Ты предпочитаешь медленный, спокойный разговор?
97. Сильно ли ты волнуешься из-за ошибок, которые были допущены при выполнении контрольной работы?
98. Легко ли тебе выполнять работу, требующую много времени?
99. Легко ли тебе, недолго думая, обратиться с просьбой к взрослому человеку?
100. Беспокоит ли тебя чувство неуверенности при общении с другими людьми?
101. Охотно ли ты берешься за выполнение новых поручений?
102. Устаешь ли ты, когда говоришь быстро?
103. Ты предпочитаешь работать с прохладцей, без особого напряжения?
104. Легко ли тебе заниматься одновременно в нескольких кружках?
105. Любишь ли ты подолгу оставаться один?

## Бланк ответов

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	Ответ «Да»	Ответ «Нет»		Ответ «Да»	Ответ «Нет»		Ответ «Да»	Ответ «Нет»		Ответ «Да»	Ответ «Нет»
1			30			59			83		
2			31			60			84		
3			32			61			85		
4			33			62			86		
5			34			63			87		
6			35			64			88		
7			36			65			89		
8			37			66			90		
9			38			67			91		
10			39			68			92		
11			40			69			93		
12			41			71			94		
13			42			72			95		
14			43			73			96		
15			44			74			97		
16			45			75			98		
17			46			76			99		
18			47			71			100		
19			48			72			101		
20			49			73			102		
21			50			74			103		
22			51			75			104		
23			52			76			105		
24			53			77					
25			54			78					
26			55			79					
27			56			80					
28			57			81					
29			58			82					

Обработка данных: проводится путем сравнения ответов испытуемого с «ключевыми». Каждое совпадение оценивается в один балл. Количество баллов суммируется по каждой шкале. Результаты испытуемых, получивших высокий балл (7 и более) по контрольной шкале, не подлежат рассмотрению.

Ключи к вопросам:

Шкала	Номера вопросов с ответом	Номера вопросов с
	«Да»	ответом «Нет»
Энергичность (ЭР)	4,8,15,22,42,50, 58,64,98,	27,83,103
Социальная энергичность (СЭР)	11,30,57,62,67,78,86	3,34,74,90,105
Пластичность (П)	20,25,35,38,47,66,71,76,101,104	54,59
Социальная пластичность (СП)	2,9,18,26,45,68,85,99	31,81,87,93
Темп (Т)	1,13,19,33,46,49,55,77	29,43,70,94
Социальный темп (СТ)	24,37,39,51,72,92	5,10,16,56,96,102
Эмоциональность (ЭМ)	14,17,28,40,60,61,69,79,88,91,95,97	
Социальная эмоциональность (СЭМ)	6,7,21,36,41,48,53,63,75,80,84,100	
Контрольные вопросы (К)	32,52,89	12,23,44,65,73,82

После того как получены необходимые данные, строится график с осями – название шкал – по горизонтали (каждый параметр отмечается на данной оси с определенным интервалом), и осью – значения данной шкалы – по вертикали. Где значение ниже 4 это показатель очень слабого проявления данного признака, а значение выше 9 – высокий показатель данного признака. На данном графике отмечаются суммы значений ответов «да» и «нет» по каждому представленному параметру.

В результате получается индивидуальный показатель проявления тех или иных качеств темперамента в виде определенной кривой. По данной кривой строится уже качественный анализ полученных результатов с учетом степени проявления того или иного параметра.

#### Качественный анализ:

ОСТ содержит следующие шкалы:

1. **Предметная энергичность.** Включает в себя вопросы об уровне потребности в освоении предметного мира, стремлении к умственному и физическому труду.

Высокие значения (ВЗ) (9–12 баллов) по этой шкале означают высокую потребность в освоении предметного мира, жажду деятельности, стремление к напряженному умственному и физическому труду, легкость умственного пробуждения.

Низкие значения (НЗ) (3–4 балла) означают пассивность, низкий уровень тонуса и активации, нежелание умственного напряжения, низкую вовлеченность в процесс деятельности.

2. **Социальная энергичность.** Содержит вопросы об уровне потребности в социальных контактах, о стремлении к лидерству.

**ВЗ** – коммуникативная энергичность, потребность в социальном контакте, жажда освоения социальных форм деятельности, стремление к лидерству, общительность, стремление к занятию высокого ранга, освоение мира через коммуникацию.

**НЗ** – незначительная потребность в социальных контактах, уход от социально-активных форм поведения, замкнутость, социальная пассивность.

**3. Пластичность.** Содержит вопросы о степени легкости или трудности переключения с одного предмета на другой.

**ВЗ** – легкость переключения с одного вида деятельности на другой, быстрый переход с одних форм мышления на другие в процессе взаимодействия с предметной средой, стремление к разнообразию форм предметной деятельности.

**НЗ** – склонность к монотонной работе, боязнь и избегание разнообразных форм поведения, вязкость, консервативные формы деятельности.

**4. Социальная пластичность.** Содержит вопрос, направленные на выяснение степени легкости или трудности переключения в процессе общения от одного человека к другому, склонности к разнообразию коммуникативных программ.

**ВЗ** – широкий набор коммуникативных программ, автоматическое включение в социальные связи, легкость вступления в социальные контакты, легкость переключения в процессе общения, наличие большого количества коммуникативных заготовок, коммуникативная импульсивность.

**НЗ** – трудность в подборе форм социального взаимодействия, низкий уровень готовности к вступлению в социальные контакты, стремление к поддержанию монотонных контактов.

**5. Темп или скорость.** Включает вопросы о быстроте моторно-двигательных актов при выполнении предметной деятельности.

**ВЗ** – высокий темп поведения, высокая скорость выполнения операций при осуществлении предметной деятельности, моторно-двигательная быстрота, высокая психическая скорость при выполнении конкретных заданий.

**НЗ** – замедленность действий, низкая скорость моторно-двигательных операций.

**6. Социальный темп.** Включает вопросы, направленные на выявление скоростных характеристик речедвигательных актов в процессе общения.

**ВЗ** – речедвигательная быстрота, быстрота говорения, высокие скорости и возможности речедвигательного аппарата.

**НЗ** – слабо развита речедвигательная система, речевая медлительность, медленная вербализация.

**7. Эмоциональность.** Включает в себя вопросы, оценивающие

эмоциональность, чувствительность к неудачам к работе.

ВЗ – высокая чувствительность к расхождению между задуманным и ожидаемым, планируемым и результатами реального действия, ощущения неуверенности, тревоги, неполноценности, высокое беспокойство по поводу работы, чувствительность к неудачам.

НЗ – незначительное эмоциональное реагирование при неудачах, нечувствительность к неукладу дела, спокойствие, уверенность в себе.

**8. Социальная эмоциональность.** Включает вопросы, касающиеся эмоциональной чувствительности в коммуникативной сфере.

ВЗ – высокая эмоциональность в коммуникативной сфере, высокая чувствительность к неудачам в общении.

НЗ – низкая эмоциональность в коммуникативной сфере, нечувствительность к оценкам товарищей, отсутствие чувствительности к неудачам в общении, уверенность в себе и ситуациях общения.

**9. Контрольная шкала.** Включает вопросы на откровенность и искренность высказываний.

ВЗ – неадекватная оценка своего поведения, желание выглядеть лучше, чем есть на самом деле.

НЗ – адекватное восприятие своего поведения.



## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологи-исследователи»**

***Апраксина В.И.***

МБУДО «Станция юных натуралистов» г. Ярцево Смоленской области

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологи-исследователи» (далее Программа) относится к программам естественнонаучной направленности.

Базовой основой для разработки Программы явились рекомендации ученых по методике обучения экологии и организации учебно-исследовательской деятельности школьников, изложенные в пособиях А.С. Боголюбова, Т.Я. Ашихминой, И.Д. Зверева, Н.П. Харитоновой (Москва), Т.В. Ивановой, В.А. Шкаликова, А.С. Кремня, Д.Ф. Маймусова, В.Ф. Антощенкова, И.В. Андреевской (Смоленск) и др.

**Актуальность.** Программы определяется имеющимся противоречием между потребностью общества и государства в экологически компетентных людях и нереализованным потенциалом общего образования в формировании экологической грамотности и культуры учащихся, который может быть восполнен за счет дополнительного естественнонаучного образования.

**Новизна.** Программы состоит в следующем: изучаемый материал преимущественно базируется на региональном экологическом компоненте.

**Цель:** формирование экологически компетентной личности, способной находить оптимальные научно-обоснованные пути решения экологических проблем, используя свое экологическое мышление, исследовательское поведение и практический опыт их применения.

Программа рассчитана на три года обучения. Первый год является вводным, направлен на формирование у обучающихся первоначального представления о науке – экологии. Второй год направлен на базовую подготовку детей, расширение полученных ранее предметных знаний и умений. Третий год посвящен освоению Программы на продвинутом уровне, предполагающем углубленное изучение материала, максимальную самостоятельность в исследовательской и природоохранной работе, успешность участия в конкурсах, слетах и профессиональную ориентацию.

Программа рассчитана на три года обучения по 144 часа ежегодно.

После завершения учебного года предусматривается проведение летней полевой практики, программа которой прилагается.

Образовательный курс «Экологи-исследователи» включает четыре

основных раздела, которые являются структурными составляющими каждого года обучения:

Раздел I. «Введение в программу». Цель: формирование познавательного интереса к изучаемой области знаний.

Раздел II. «Багаж эколога-исследователя»:

1. «Копилка» экологических знаний.

В первый год изучаются основы теории общей экологии (факториальной, популяционной, экосистемной), вопросы охраны экосистем, ООПТ, редкие и охраняемые растения и животные.

Во второй год учащиеся осваивают элементы прикладной экологии (социо-природные экосистемы), последствия антропогенного воздействия, основы рационального природопользования.

Третий год посвящен изучению основ экологической безопасности, основных экологических нормативов и требований, глобальных и локальных экологических проблем и путей их решения.

2 «Флора и фауна».

В первый год изучают видовое многообразие животных и растений в экосистемном аспекте, во второй год – расширяют знания в аспекте систематики. Занятия третьего года пополняют «багаж» знаниями об экологических и хозяйственных группах растений и животных и их адаптациях к условиям жизни.

3. Освоение методов экологических исследований.

В первый год учащимся предстоит знакомство с общими методами полевых экологических исследований, включающих геоботанические, гидробиологические, зоологические, почвенные и другие методы.

Во второй год обучения будет уделено внимание методикам исследования антропогенных воздействий на окружающую среду.

Третий год обучения по данному разделу посвящен экологическому мониторингу, принципам его организации, правилам, методам, в числе которых – биоиндикация.

Раздел III. «Исследовательское поведение. Азы исследовательской деятельности».

В первый год обучения в рамках данного раздела учащиеся осваивают все правила и требования к постановке и проведению исследования. Последующие два года будут посвящены шлифовке исследовательских умений в процессе самостоятельной работы.

Полученные в ходе освоения Программы знания и умения будут применяться на практике в ходе выполнения исследовательских работ (в первый год под руководством педагога, в последующие годы –

самостоятельно).

IV. Итоговые занятия. Итоговыми занятиями являются различные конкурсы, турниры, слеты, конференции с защитой исследовательских работ. Дополнением к годовому курсу является летний полевой практикум, который служит для закрепления полученных в течение года знаний на практике и проведения самостоятельных исследовательских работ.

### **Контроль над результатами обучения, формы подведения итогов реализации Программы, критерии оценки результатов**

Контроль над результатами обучения и развития учащихся осуществляется по следующим направлениям:

- диагностика результатов освоения образовательной программы (предметные и метапредметные компетенции);
- диагностика личностных результатов (гражданская идентичность, познавательная мотивация, воспитанность, творческая самореализация, здоровье сберегающие компетенции, направленность на выбор профессии);
- диагностика достижений учащихся, полученных на основе освоения Программы.
- удовлетворенности учащихся и родителей качеством образовательных услуг.

### **Критерии оценки результатов освоения Программы**

Результаты	Критерии	Соответствие уровням сложности освоения программы по степени выраженности оцениваемых качеств		
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Личностные	Устойчивая потребность в получении дополнительного экологического образования, стремление к успешности в нем	Проявляются, но выражены недостаточно четко	Выражены	Выражены в высокой степени
	Выраженность ценностного отношения к природному окружению и здоровью человека. Компетентность в вопросах экологической безопасности и рацио-	Проявляются, но выражены недостаточно четко	Выражены	Выражены в высокой степени

Результаты	Критерии	Соответствие уровням сложности освоения программы по степени выраженности оцениваемых качеств		
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	нального природопользования.			
	Выраженность гражданских и патриотических качеств личности в аспекте экологической воспитанности	Проявляются, но выражены недостаточно четко	Выражены	Выражены в высокой степени
	Способность к самооценке своих действий по отношению к природе. Осознанность своей роли во взаимоотношениях с окружающей природной средой;	Проявляются, но выражены недостаточно четко	Выражены	Выражены в высокой степени
Метапредметные	Степень сформированности учебно-познавательных компетенций, самостоятельность и активность в поиске знаний, в исследовательской и природоохранной деятельности, способность к творческому решению экологических проблем, креативность;	Репродуктивный уровень (допустимый уровень самостоятельности и активности в поисках знаний, способность копировать виды учебной деятельности по образцу)	Эвристический уровень (средний уровень самостоятельности и активности в поисках знаний, способность вносить свои изменения в образец)	Творческий уровень (высокий уровень самостоятельности и активности в поисках знаний, способность создать собственный авторский продукт деятельности)
	Сформированность коммуникативных компетенций, необходимых в изучении природы и в практической природоохранной деятельности	Репродуктивный уровень (проявляет интерес при восприятии программы, проявляет частично самостоятельность и инициативность в построении взаимодействия в группе)	Эвристический уровень (в основном заинтересован при восприятии содержания программы, самостоятелен в построении взаимодействия в группе)	Творческий уровень (всегда заинтересован при восприятии содержания программы, самостоятелен и инициативен и в построении взаимодействия в группе)
	Развитость регулятивных компетенций,	Репродуктивный уровень (с помощью	Эвристический уровень (самостоятельно,	Творческий уровень (всегда самостоятельно

Результаты	Критерии	Соответствие уровням сложности освоения программы по степени выраженности оцениваемых качеств		
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	умений самостоятельно организовывать и осуществлять исследовательскую, практическую и творческую деятельность, связанную с природой	педагога ставит учебную цель, планирует ее реализацию, необходимые учебные действия и соблюдает требования безопасности, способен к самоконтролю)	иногда с помощью педагога ставит учебную цель, планирует ее реализацию, выполняет необходимые учебные действия и соблюдает требования безопасности, способен к самоконтролю и самооценке)	ставит учебную цель, планирует ее реализацию, выполняет необходимые учебные действия, соблюдает требования безопасности, способен к самоконтролю и реальной самооценке);
Предметные	Соответствие теоретических знаний программным требованиям, владение специальной терминологией	Репродуктивный уровень (освоен весь объем знаний, предусмотренных программой, ученик знаком со специальной терминологией, но не употребляет в речи)	Эвристический уровень (освоен весь знаний, предусмотренных программой, ученик владеет специальной терминологией, но иногда заменяет ее в речи бытовой)	Творческий уровень (освоен весь объем знаний, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием
	Уровень развития исследовательского мышления и поведения, степень владения основными методами экологических исследований	Репродуктивный уровень (решение задач исследовательского характера при непосредственном руководстве педагога)	Эвристический уровень (достаточная самостоятельность в решении задач исследовательского характера)	Творческий уровень (высокий уровень исследовательского мышления, полная самостоятельность в решении задач исследовательского характера)
	Самостоятельность и правильность использования специальных инструментов, оборудования, инвентаря	Репродуктивный уровень	Эвристический уровень	Творческий уровень (уверенно овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
	Владение практическими навыками работы с материалом экологического исследования;	Репродуктивный уровень воспроизведение приемов и методов экологического исследования на	Эвристический уровень (умение применить приемы и методы экологического исследования на	Творческий уровень (владение методами экологического исследования, способность

Результаты	Критерии	Соответствие уровням сложности освоения программы по степени выраженности оцениваемых качеств		
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
		практике по образцу	практике в разных условиях, вносить свои изменения в образец	самостоятельно создавать собственный авторский вариант)

### Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Разделы и подразделы программы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие Введение в программу I года	2	1	1	Анкетирование, собеседование, письменный опрос, игра.
II.	Багаж эколога-исследователя	124	52	72	
2.1	Копилка экологических знаний.	30	14	16	Педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование, тестирование, защита презентаций, игра, устный и письменный опрос
2.1.1	Основные понятия факториальной, популяционной и экосистемной экологии				
2.1.2	Охрана окружающей среды				
2.2.	Флора и фауна основных экосистем своей местности	40	17	23	Тестирование, взаимозачет, игра, практические задания, защита презентаций
2.3.	Освоение методов экологических исследований	54	21	33	Собеседование, педагогическое наблюдение, устный и письменный опрос, практические задания, отчет
III.	Исследовательское поведение. Азы исследовательской деятельности на практике	14	5	9	Педагогическое наблюдение, собеседование, отчет, защита исследовательских работ
IV.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация	4	2	2	Экзамен, практическое задание
ИТОГО:		144	60	84	

### Учебный план 2-ого года обучения

№ п/п	Разделы и подразделы программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Итоги летней практики	2	2		Собеседование. Анкетирование. Отчет
II.	Багаж эколога-исследователя	100	38	62	
2.1.	Копилка экологических знаний: -Основные понятия прикладной экологии. - Охрана окружающей среды	28	14	14	Собеседование, педагогическое наблюдение, устный опрос, письменный опрос, тестирование, анкетирование, защита презентации, практическое

					задание, взаимозачет, конкурс, самоанализ
2.2.	<i>Флора и фауна основных экосистем своей местности. Систематический обзор</i>	32	12	20	Педагогическое наблюдение, тестирование, устный опрос, взаимозачет, игра, практическое задание, отчет, конкурс
2.3.	<i>Освоение методов экологических исследований</i>	40	12	28	Собеседование, педагогическое наблюдение, устный опрос, письменный опрос, тестирование, практическое задание, отчет, защита презентации
<b>III.</b>	<b>Исследовательское поведение. Азы исследовательской деятельности</b>	38	8	30	Собеседование, педагогическое наблюдение, практическое задание, отчет,
<b>IV.</b>	<b>Итоговые занятия. Промежуточная аттестация</b>	4	2	2	Защита исследовательской работы, конкурс, самоанализ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### Учебный план 3-его года обучения

№ п/п	Разделы и подразделы программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Итоги летней практики</b>	6	1	5-	Письменный опрос, практическое задание, отчет
<b>II.</b>	<b>Багаж эколога-исследователя</b>	98	39	59	
2.1.	<i>Копилка экологических знаний: -Экологическая безопасность и экологический императив. -Охрана окружающей среды</i>	12	5	7	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение, практическое задание, игра, письменный опрос
2.2.	<i>Флора и фауна в экологическом аспекте</i>	28	10	18	Устный опрос, взаимозачет, игра, практическое задание, защита презентации, отчет, конкурс
2.3.	<i>Освоение методов экологических исследований</i>	58	24	34	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическое задание, игра, собеседование, защита исследовательской работы
<b>III.</b>	<b>Исследовательское поведение. Азы исследовательской деятельности</b>	34	0	34	Педагогическое наблюдение, устный опрос, письменный опрос, самоанализ защита исследовательской работы
<b>IV.</b>	<b>Итоговые занятия. Итоговая аттестация</b>	6	0	6	Тестирование, конкурс, зачет
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## **Контрольно-измерительные материалы**

### **Методики, используемые для диагностики предметных и метапредметных результатов**

Диагностика предметных и метапредметных результатов освоения Программы осуществляется по методике **«Карта мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы»** (Методика Буйловой Л.Н. Источник: Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №, № 1 // Электронный ресурс: <http://pandia.ru/text/78/497/64569.php>).

Для диагностики предметных и метапредметных результатов используются также следующие методики:

**1. Методика оценивания исследовательских компетенций учащихся среднего и старшего возраста** (Составила Апраксина В.И. на основе рекомендаций Хуторского А.В.. Источник: Хуторской А.В. «Технологии проектирования ключевых и предметных компетенций» // Интернет-журнал «Эйдос» . URL: <http://eidos.ru/journal/2005/1212.htm>).

**2. Методика оценивания навыков проектной деятельности учащихся** (Составила Апраксина В.И. с использованием материалов Ермакова Д.С. Учебный экологический проект // Биология в школе. – 2006. – № 5. – с.7–10, Леонтьевой А.В., Шевяковой Ю.О. О критериях оценивания проектно-исследовательских работ учащихся // Биология в школе. – 2009. – № 4. – с.47–50).

**3. Диагностическая методика «Выраженность учебно-познавательного интереса»** (Составила Апраксина В.И., на основе рекомендаций Ксензовой Г.Ю. доктора психологических наук, профессора, действительного члена Международной академии психологических наук.

**4. Карта наблюдения над уровнем овладения учащимися универсальными учебными действиями на учебном занятии** (Составлена Апраксиной В.И. на основе карты мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы по Буйловой Л.Н.).

**5. Оценочный лист психолого-педагогической оценки учащихся, выступающих с докладами** (Составила Апраксина В.И., на основе рекомендаций положения о Всероссийском конкурсе юных исследователей окружающей среды).

#### **Перечень дидактических диагностических материалов:**

- Анкеты;
- Тесты;
- Вопросники для устного опроса по изучаемым темам;



- Устный опрос с помощью ЭСО;
- Билеты;
- Экологический диктант;
- Сборник экологических задач
- Дидактические карточки – задания;
- Дидактические сказки;
- Конкурсы:
- Дидактические игры;
- Итоговые занятия:

I год – Экологический экзамен «От теории к практике».

II год – Конференция исследователей природы, Конкурс «Полевая экология».

III год – Турнир юных экологов «Я знаю, я умею» с этапами: «Экология – ботаника», «Экология – зоология», «Экология – почвоведение», «Экология – гидробиология».

**Примеры диагностических инструментов для оценивания  
предметных и метапредметных результатов**

**Карта результатов педагогического наблюдения над усвоением раздела  
«Основные понятия факториальной, популяционной и экосистемной экологии»**

**1 год обучения**

№	Гр. № ____	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка				Уровень
		Знают:				Умеют:				
	Ф.И. учащихся	Основные понятия и термины экологии	Элементы факториальной экологии. Факторы среды и их действие. Адаптации организмов к условиям среды. Взаимодействие экологических факторов.	Элементы популяционной экологии. Понятие о популяции. Понятие вида. Структура популяций. Динамика популяций	Элементы экологии экосистем. Структура. Закономерности. Динамика. Взаимоотношения организмов. Биотические связи. Местные экосистемы.	Определять черты адаптаций организмов к условиям среды	Определять численность и плотность популяций	Выделять и называть местные экосистемы	Определять структуру фитоценоза	
1										
2 ..										
11										
	Средний по группе									

*Подобные карты применяются для фиксации текущих результатов освоения программы по отдельным темам, разделам.*

**Лист текущего контроля успеваемости учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Экологи-исследователи», \_\_\_\_\_ год обучения, группа №\_\_\_\_\_ уч. год**

№	Раздел дополнительной общеразвивающей программы	Дата	Форма контроля	Предметные результаты	Ф.И. учащихся							Средний балл
					1	2	3	4	5	6	7	
1	Вводное занятие. Итоги летней практики		Письменный опрос, Практическое задание. Отчет	Теория								
				Практика								
2	Экологическая безопасность и экологический императив. Охрана окружающей среды		Письменный опрос	Теория								
				Практика								
3	Флора и фауна в экологическом аспекте		Конкурс	Теория								
				Практика								
4	Освоение методов экологических исследований. Методы экологического мониторинга.		Защита проекта	Теория								
				Практика								
5	Исследовательское поведение. Азы исследовательской деятельности		Защита исслед. работы	Теория								
				Практика								
6	Итоговые занятия		Конкурс, тестирование	Теория								
				Практика								
Средний балл				Теория								
				Практика								

Подпись педагога \_\_\_\_\_

## **Рекомендации к текущей оценке знаний, умений, навыков**

Лист текущего контроля успеваемости заполняется педагогом на основании результатов выполнения учащимися предложенных им теоретических и практических заданий, опроса, наблюдения и иных форм контроля, используемых педагогом в ходе освоения раздела программы. Результаты фиксируются с помощью баллов.

Уровень знаний, умений и навыков в баллах:

высокий – 7–10 баллов,

средний – 4–7 баллов,

низкий – 1–4 балла.

Систему оценки педагог может изменять.

После заполнения листа педагог выводит средний показатель по группе, анализирует уровень приобретенных умений и навыков учащихся и делает выводы.

**Карта № 1. Результаты теоретической подготовки  
по дополнительной общеразвивающей программе**

«Экологи-исследователи», \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ уч. год.

**Вид диагностики (стартовая, промежуточная, итоговая)\_\_\_\_\_**

№	Гр. № ____	1. Теоретические знания (по основным разделам образовательной программы)							2. Владение специальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Общий уровень
		Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы		
1	Ф.И. учащихся									
2										
3										
12										
	Средний по группе									

*Карта составлена на основе «Карты мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы» (Методика Буйловой)*

**Карта № 2. Результаты практической подготовки  
по дополнительной общеразвивающей программе**

«Экологи-исследователи», \_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ уч. год.

**Вид диагностики (стартовая, промежуточная, итоговая) \_\_\_\_\_**

№	Гр. № ____	1.Специальные практические умения и навыки, предусмотренные программой						2.Владение специальным оборудованием, инструментами. Самостоятельность и правильность использования	Общий уровень
		Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы	Планируемый результат из программы		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
	<b>Средний по группе</b>								

*Карта составлена на основе «Карты мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы» (Методика Буйловой Л.Н.).*

**Карта № 3 Результаты практической подготовки (продолжение)**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Экологи-исследователи», \_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ уч. год.**  
**Вид диагностики (стартовая, промежуточная, итоговая) \_\_\_\_\_**

№п . п.	Гр. № ____	3. Творческие навыки. Способность к творческому решению учебных и практических задач (креативность).			4. Опыт творческой деятельности (достижения учащихся) Творческая активность и результативность					Общий уровень
		Репродуктивный уровень (ученик в основном копирует образцы);	Эвристический уровень (вносит свои изменения в образец);	Творческий уровень (способен создать собственный авторский вариант)	Минимальный уровень (наличие опыта участия в мероприятиях без призового достижения на уровне объединения)	Средний уровень (наличие опыта, призовых мест на уровне учреждения)	Средний уровень (наличие опыта, призовых мест на уровне муницип.)	Максимальный уровень (наличие опыта, призовых мест на уровне региона)	Максимальный уровень (наличие опыта, призовых мест на уровне России и международном уровне)	
	<b>Ф.И. учащихся</b>									
<b>1</b>										
<b>2</b>										
<b>3</b>										
<b>12</b>										
	<b>Средний по группе</b>									

*Карта составлена на основе «Карты мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы» (Методика Буйловой Л.Н.)*

**Карта № 4. Наблюдения над уровнем овладения учащимися универсальными учебными действиями  
на учебном занятии по теме: «\_\_\_\_\_»**

Дата проведения диагностики _____		Объединение _____ Педагог _____ Группа № _____ Год обучения _____ Ф. И. учащихся _____												Средний показатель по группе	
Диагностируемые умения															
I	<b>Познавательные УУД</b> <b>Умеет:</b>														
1	Работать со справочной и дополнительной литературой: 1) понимать и пересказывать прочитанное;														
	2) находить нужную информацию в тексте; выделять главное в тексте;														
	3) представить основное содержание текста в виде тезисов;														
	4) конспектировать текст;														
	5) составлять вопросы по тексту.														
2	Использовать компьютерные источники информации														
3	Решать самостоятельно задачи поискового характера														
	<b>Сумма баллов по познавательным УУД</b>														
II	<b>Коммуникативные УУД</b> <b>Может:</b>														
1	Усваивать информацию со слов педагога														
2	Усваивать информацию с помощью технических средств														
3	Участвовать в учебном диалоге														
4	Включаться в коллективное обсуждение проблем														
5	Высказываться устно в виде: 1) рассказа;														
	2) сообщения или доклада;														



	3) характеристики;														
	4) тематического ответа;														
	<b>Сумма баллов по коммуникативным УУД</b>														
<b>II</b>	<b>Регулятивные УУД</b>														
<b>I</b>	<b>Умеет:</b>														
1	Принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель														
2	Прогнозировать результаты работы														
3	Готовить рабочее место в соответствии с требованиями и заданием														
4	Планировать ход выполнения задания														
5	Рационально выполнять задание														
6	Соблюдать правила безопасности														
7	Осуществлять самоконтроль и самооценку своей работы														
	<b>Сумма баллов по регулятивным УУД</b>														
	<b>Сумма баллов овладения УУД / уровень</b>														

**Уровни оценки: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл**

Методика составлена методистом Апраксиной В.И. на основе карты мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы по Буйловой Л.Н.

**Лист оценки сформированности исследовательских компетенций  
учащихся объединения «Экологи-исследователи»**

**Уровни сформированности компетенций: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий - 1 балл**

Параметры и критерии оценки исследовательских компетенций	Ф.И. учащихся, _____ баллы												Сред. балл по группе	Уровень
<b>1. Ценностно-смысловые компетенции:</b> -понимание значимости осуществляемой исследовательской деятельности, -способность видеть и озвучивать экологические проблемы, самостоятельно находить выход и принимать решения в разных экологических ситуациях, брать на себя ответственность за последствия принятых решений, отстаивать собственную позицию.														<b>В – %</b> <b>С – %</b> <b>Н – %</b>
<b>2. Общекультурные компетенции:</b> - владение социо-культурными нормами и правилами, связанными с природой, их учет при проведении исследования.														<b>В – %</b> <b>С – %</b> <b>Н – %</b>
<b>3. Учебно-познавательные компетенции:</b> - уровень мотивации к исследовательской деятельности; - умение ставить цель и задачи исследования, выдвигать гипотезы, планировать работу, задавать вопросы, наблюдать, экспериментировать, описывать и обсуждать результаты, обобщать, анализировать, делать выводы; оформлять результаты исследования; -знание сущности основных методов экологических исследований; - проявление креативности и творчества при решении исследовательских задач.														<b>В – %</b> <b>С – %</b> <b>Н – %</b>
<b>4. Информационно-поисковые компетенции:</b> - владение навыками самостоятельно извлекать и фиксировать нужную информацию об объекте исследования из устных, печатных, электронных и иных источников информации (информация от человека, из учебных, справочных, периодических, научных изданий, интернет – ресурса, непосредственно от объекта исследования);														<b>В – %</b> <b>С – %</b> <b>Н – %</b>

-применение ИКТ для хранения и обработки полученной информации, - умения интерпретировать и обобщать информацию, использовать ее в исследовательской работе;															
<b>5. Коммуникативно-рефлексивные компетенции:</b> – умение работать сообща со своими единомышленниками, педагогами и друзьями в процессе исследовательской работы, -умение грамотно, безопасно и целесообразно взаимодействовать с объектами окружающей социо-природной среды, – умение грамотно представлять исследовательскую работу, выступать перед аудиторией, владеть речью, отстаивать свое мнение, самооценивать результаты работы.															<b>В – %</b> <b>С – %</b> <b>Н – %</b>
<b>6. Социально-трудовые компетенции:</b> – выполнение в процессе исследовательской деятельности роли гражданина, наблюдателя, исследователя, потребителя, производителя, члена общества с позиций законодательства в области экологии. – ориентация в области профессионального самоопределения при наличии навыков исследовательского поведения.															<b>В – %</b> <b>С – %</b> <b>Н – %</b>
<b>7. Компетенции личностного самосовершенствования и здоровьесбережения:</b> – наличие опыта осуществления эколого – направленной исследовательской деятельности в природной среде (в лесу, поле, на водоемах и др.); – знание и применение правил поведения в экстремальных ситуациях: под дождем, градом, при сильном ветре, во время грозы, наводнения, пожара, при встрече с опасными животными, насекомыми, несмотря на задачи исследования. – бережное отношение к своему здоровью: эмоциональная саморегуляция, самоконтроль; – знание и применение правил личной гигиены, умение заботиться о личной безопасности; владение способами оказания первой медицинской помощи в походных условиях															<b>В – %</b> <b>С – %</b> <b>Н – %</b>
<b>Средний балл каждого учащегося</b>															<b>Уровень по группе в целом</b> <b>В – %</b> <b>С – %</b> <b>Н – %</b>
<b>Уровень сформированности компетенций каждого учащегося</b>															

Методика оценивания исследовательских компетенций учащихся среднего и старшего возраста (составила Апраксина В.И. методист высшей категории МБУДО СЮН г. Ярцева, Смоленской области с использованием рекомендаций Хуторского А.В.

№	Ф.И.учащихся	Наличие интереса			Реакция на новизну			Любозытство			Ситуативный учебный интерес			Устойчивый учебно-познавательный интерес			Обобщенный учебно-познавательный интерес		
1																			
2																			
3...																			
9																			
10																			
11																			
	Итого по уровням	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
	Кол-во учащихся																		
	%																		

Выраженность учебно-познавательного интереса учащихся объединения \_\_\_\_\_  
группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Стартовая, промежуточная, итоговая диагностика (подчеркнуть нужное)

**Методика Ксензовой Г.Ю.**

**Сводный лист диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Экологи-исследователи»**

Группа, год обучения, диагностический этап	Кол -во уча щих ся	Наименование предметного и метапредметного результата	Результаты стартовой диагностики I год обучения %			Результаты промежуточной диагностики I год обучения %			Результаты промежуточной диагностики II год обучения %			Результаты итоговой III год обучения диагностики %		
			В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Группа 1 1 год обучения Промежуточн ая аттестация		Теория (знания)												
		Практика (умения, навыки)												
		Познавательные УУД												
		Коммуникативные УУД												
		Регулятивные УУД												
		Личностный результат												
Уровень освоения программы по группе № 1														
Группа 2 3 год обучения Итоговая аттестация		Теория (знания)												
		Практика (умения, навыки)												
		Познавательные УУД												
		Коммуникативные УУД												
		Регулятивные УУД												
		Личностный результат												
Уровень освоения программы по группе № 2														
Уровень освоения программы по объединению в целом														

## **Методики для диагностики личностных результатов**

**1. Карта «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы»** (Разделы I-III карты – авторы Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., модификация Апраксиной В.И., Источник: Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №, № 1 **URL:** <http://pandia.ru/text/78/497/64569.php>.)

**2. Анкета для учащихся «Почему я хочу обучаться на станции юннатов»** (Автор неизвестен, модификация Апраксиной В.И.)

**3. Анкета «Общение»** (автор неизвестен, модификация Апраксиной В.И.)

**4. Методика оценивания экологической воспитанности учащихся** (Методика составлена Апраксиной В.И., с учетом требований к результатам личностного развития обучающихся, с использованием рекомендаций Хуторского А.В. д.п.н. по формированию ключевых образовательных компетенций).

### **Показатели экологической воспитанности и методики их определения**

**1. Учебно-познавательные компетенции по отношению к природе:**

**1.1. Диагностика мотивов и направленности познавательного интереса к природе** (Методика «Ранжирование», модификация Апраксиной В.И. Источник: **URL:** <https://refdb.ru/look/1658335-pall.html>)

**2. Природоохранные компетенции:**

**2.1. Методика «Недописанные тезисы»** (Модификация Апраксиной В.И., Источник: <https://refdb.ru/look/1658335-pall.html>)

**2.2. Диагностика направленности личности в экологической деятельности** (Методика «Ранжирование», модификация Апраксиной В.И. Источник: <https://refdb.ru/look/1658335-pall.html>)

**3. Ценностно-смысловые компетенции по отношению к природе:**

**3.2. Диагностика «Экологическая этика». Выявление знаний о правилах и нормах поведения в природе.** (Модификация Апраксиной В.И., Источник: <https://refdb.ru/look/1658335-pall.html>)

**4. Социально-культурные компетенции по отношению к природе:**

**4.1 Анкета «Уровень экологического сознания»** (составила Апраксина В.И.)

**4.3. Методика диагностики «Моя установка по отношению к природе» Эколого-психологический тест** (Модификация Апраксиной В.И. Источник: **URL:** <https://refdb.ru/look/1658335-pall.html>)

## **5. Общекультурные компетенции**

**5.1. Диагностика экологической культуры учащихся** (Методика «Недописанные тезисы», модификация Апраксиной В.И., Источник: URL: <https://refdb.ru/look/1658335pall.html>)

**5.2. Диагностика уровня сформированности экологической культуры**

(Методика «Ранжирование», модификация Апраксиной В.И. Источник: URL: <https://refdb.ru/look/1658335-pall.html>)

## **6. Компетенции творческого самосовершенствования**

**6.1. Критериальная характеристика творческой самореализации обучающихся в учебно-творческой, познавательной деятельности** (Автор Л.Н. Дроздикова)

## **7. Здоровьесберегающие компетенции**

**7.1. Анкета «Что вы знаете о здоровом образе жизни?»** (Методика Радоман Г.А., Долбешкиной Н.А методистов Центра методического обеспечения воспитательной работы УО РИПО, модификация Апраксиной В.И.).

## Карта личностного развития учащихся объединения «Экологи-исследователи»

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Диагностический этап: стартовый, промежуточный, итоговый (*нужное подчеркнуть*)

Диагностируемые качества	Ф.И. учащихся _____ _____ год обучения											Средний показатель по группе
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
I. Организационно-волевые качества:												
Терпение												
Воля												
Самоконтроль												
II. Ориентационные качества:												
Самооценка												
Интерес к занятиям в объединении												
III. Поведенческие качества:												
Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)												
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)												

**Низкий уровень – 1 балл. Средний уровень – 2 балла. Высокий уровень – 3 балла.**

*Заполнение карты осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще – до 3–4 раз в году; с этой целью можно ввести дополнительные графы.*

*Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятичными долями.*



## Карта экологической воспитанности учащегося

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№	Показатели	Начало обучения по программе			Конец I учебного года			Конец II учебного года			Окончание обучения по программе		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1	Стремление к познанию природы, направленность интереса к природе, понимание, что экологические знания необходимы всем людям. <b>(Познавательный интерес к природе)</b>												
2	Готовность и способность к действиям по защите природы, инициатива и активность. <b>(Природоохранная деятельность)</b>												
3	Нравственные представления и ценности по отношению к природе. <b>(Экологическая нравственность)</b>												
4	Патриотизм и гражданственность по отношению к природе. <b>(Экологическое сознание и ответственность)</b>												
5	Культура поведения в природе <b>(Экологическая культура)</b>												
6	Развитость творческой деятельности эстетического характера в процессе общения с природой <b>(Творческая деятельность экологической направленности)</b>												
7	Сформированность ценности здорового образа жизни; усвоение правил безопасного поведения в природе. <b>(Экологическая безопасность и ЗОЖ)</b>												

Методика составлена Апраксиной В.И., методистом МБУДО СЮН г. Ярцево Смоленской области с учетом требований к результатам личностного развития обучающихся по ФГОС, с использованием рекомендаций Хуторского А.В. д.п.н. по формированию ключевых образовательных компетенций.

**Методические рекомендации  
к оценке результатов экологической воспитанности**

№	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1	2	3	4
1	Готовность к обучению в эколого-биологическом объединении дополнительного образования (учебно-познавательные компетенции)	Проявляет <b>познавательный интерес</b> к объектам природы, любознательность, <b>желание общаться с природой</b> , наблюдать за природными объектами и явлениями. Проявляет осознанную мотивацию к обучению на станции юннатов, готовность и способность к самообразованию и саморазвитию.	<b>Низкая</b> выраженность мотивации к изучению природы и самообразованию в данной области – 1 балл <b>Средняя</b> – 2–3-балла <b>Высокая</b> – 4–5 баллов
2	Готовность и способность к действиям по защите природы, инициативность и активность (природоохранные компетенции)	Имеет <b>навыки экологически грамотного поведения в природе</b> (во время отдыха в лесу, на реке и т.п.) Имеет навыки экологически грамотного поведения в быту (закрывает кран, выключает свет и т.п.) Проявляет <b>инициативу и желание</b> участвовать в практической деятельности по охране природы. Активен в природоохранных делах.	<b>Низкий уровень</b> Пассивность в деятельности по охране природы- 1 балл <b>Средний уровень</b> Активность при подаче чужой инициативы – 2–3 балла <b>Высокий уровень</b> Активность по собственной инициативе, обоснованность действий, самостоятельность – 4–5 баллов
3	Нравственные представления и ценности по отношению к природе (ценностно-смысловые компетенции)	Проявляет <b>нетерпимое отношение</b> к другим людям в случае негативного отношения к окружающей среде. Может прогнозировать последствия своих действий по отношению к природе. Проявляет <b>принципиальность</b> , верность своим внутренним убеждениям. Проявляет <b>гуманность</b> , отзывчивость, сопереживание ко всему живому, оказывает посильную помощь живой природе.	<b>Низкий уровень</b> нравственных убеждений по отношению к природе (равнодушие) – 1 балл. <b>Средний уровень</b> нравственности (проявляет после внешнего побуждения) – 2–3 балла. <b>Высокий уровень</b> нравственных убеждений (всегда и адекватно реагирует на негативное отношение к природе, гуманное отношение к живым существам) – 4–5 баллов.
4.	Патриотизм и гражданственность (социально-культурные компетенции)	Проявляет <b>чувство любви</b> к природе своего края. Знает и поддерживает региональные этнокультурные традиции, связанные с природой.	<b>Низкий уровень</b> (проявляет отрицательные качества: не бережет природные ресурсы: не экономит воду, свет, тепло, мусорит в природе, не

		<p>Понимает и обосновывает необходимость <b>бережного отношения</b> к природным богатствам своей Родины. Пытается ограничивать свои желания и потребности, если они могут нанести ущерб окружающей среде. Экономит природные ресурсы. Принимает участие в решении местных экологических проблем.</p>	<p>бережет растения и животных своей местности, особенно редких и т.п. ; не знает и не следует местным позитивным традициям в использовании природных богатств, не проявляет инициативу и посильное участие в решении реальных экологических проблем местности ) – 1 балл.  <b>Средний уровень</b> (частично проявляет положительные качества) – 2–3 балла.  <b>Высокий уровень</b> (всегда проявляет положительные качества) – 4–5 баллов</p>
5.	Культура поведения в природе и общественных местах (общекультурные компетенции)	<p>Проявляет <b>экологическую культуру</b>, соответствующую современному уровню экологического мышления. Проявляет осознанные умения вести себя в природе и обществе в соответствии с высоконравственными нормами и правилами.</p>	<p><b>Низкий уровень</b> (не соблюдает нормы и правила поведения в природе, общественных местах. – 1 балл  <b>Средний уровень</b> (соблюдает не всегда) – 2–3 балла  <b>Высокий уровень</b> (соблюдает всегда) - 4–5 баллов</p>
6.	Развитость творческой деятельности эстетического характера в процессе общения с природой	<p>Умеет <b>эмоционально и творчески</b> выразить свое отношение к природе через изобразительную деятельность (образное восприятие природы), рассказ, стихи, сказку, музыку, работу с природным материалом и т.п.</p>	<p><b>Низкий уровень</b> (не проявляет – 1 балл  <b>Средний уровень</b> (проявляет неохотно) – 2–3 балла  <b>Высокий уровень</b> (проявляет охотно, выразительно) – 4– 5 баллов</p>
7	Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в природе.	<p>Понимает существование связи между своим здоровьем и состоянием окружающей среды. Осознает ценность здорового и безопасного образа жизни. Имеет навыки экологически безопасного поведения в природе.</p>	<p>Соотносит понятия «здоровье человека – здоровье природы», «экология – безопасность - жизнь»  <b>Низкий уровень</b> (частично) – 1 балл  <b>Средний уровень</b> (часто) – 2–3 балла  <b>Высокий уровень</b> (всегда) – 4–5 баллов</p>

# **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и творчество»**

***Бершак Ю.В.***

**СОГБУДО «Станция юных натуралистов»**

## **1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы** определяется необходимостью формирования модели экологически сообразного поведения современных школьников, проявляющейся в активной природоохранной и творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и творчество» имеет естественнонаучную направленность, ориентирована на создание условий для целенаправленного формирования экологических представлений, развитие экологического сознания учащихся посредством организации эколого-нравственного взаимодействия с природой, предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей для самореализации.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Программа «Природа и творчество» была разработана на основе анализа практического опыта работы, изучения экологической и педагогической литературы, а также инновационных процессов, происходящих в сфере дополнительного образования детей.

В программе существенно расширена практическая составляющая программы, что позволяет повысить интерес учащихся к предметам естественнонаучного цикла, постановке эксперимента и постановке исследовательских задач.

На занятиях по программе «Природа и творчество» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность учащихся. Предлагаемая система творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью экологического воспитания.

**Педагогическая целесообразность** определяется тем, что формирование и становление опыта экологически сообразного поведения учащихся осуществляется посредством педагогической технологии, в основе которой лежат ситуации личностно значимого выбора, осмысления и осознанного действия в природной среде. Осваивая данную программу, ребенок воспринимает образцы экологически сообразного, а не природоразрушающего

поведения. Технология формирования опыта экологически сообразного поведения включает три этапа.

Первый этап – погружение учащегося в ситуации эколого-нравственного, эмоционально обогащённого взаимодействия: реальные действия ребенка с природными существами, наблюдения за поведением взрослых, а также осмысление мифологических образов сказок, образов художественной литературы, музыки и изобразительного искусства.

Второй этап – это накопление собственного положительного опыта, когда младший школьник, общаясь с природой, принимает ее как ценность, заботится о ней, и такое взаимодействие доставляет ему удовольствие и радость.

Третий этап – это становление опыта экологически сообразного поведения в виде устойчивых привычек, рефлексия опыта отношений с природой, выработка принципов поведения в ней, которые сохраняются в идеале на всю оставшуюся жизнь и становятся убеждениями.

Суть данной технологии состоит в следующем:

- выделение знаний или их элементов в учебных предметах, по-разному характеризующих реальные явления, объекты и процессы;
- указание способов связей, имеющих методический инструментарий, посредством которого выявляются возможные логические конструкции и методические приемы их реализации;
- направленность связи на развивающие функции обучения.

Произведения искусства так же, как и реальная природа в ее многообразных проявлениях красок, форм, звуков, ароматов служит важным средством познания окружающего мира, источником знаний о природном окружении и нравственно-эстетических чувств.

Учащиеся включены в самые разнообразные виды деятельности, что позволяет им максимально проявить свои способности. Кроме того, используемые формы, методы, технологии способствуют достижению поставленной цели и задач.

**Цель программы:** создание условий реализации потребностей, интересов и способностей детей для гармоничного развития экологически грамотной личности, с помощью изучения объектов природы через творчество самих учащихся.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- воспитывать культуру экологически грамотного поведения в природе, здорового и безопасного образа и стиля жизни;
- развивать эстетический вкус и формировать высокие этические нормы в отношениях между людьми и в отношении человека к природе;

– формировать гражданско-патриотическое сознание, чувство гордости за свой край и страну.

*Развивающие:*

– развивать умения: самостоятельно приобретать, анализировать, обобщать; планировать свою деятельность; работать со справочной литературой, иллюстрациями, дидактическими пособиями, таблицами; проводить доступные опыты, ставить эксперименты; наблюдать и объяснять происходящие процессы и явления; наблюдать за объектами природы и отражать в различных видах творческой деятельности;

– развивать коммуникативные навыки в ходе различных форм коллективной деятельности;

– развивать способности к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира, выражения в творческих работах отношения к нему.

*Образовательные:*

– систематизировать, расширить и закрепить имеющиеся знания об окружающем мире и природе родного края;

– формировать осознанные представления о нормах и правилах безопасности поведения в природе и привычку их соблюдения в своей жизнедеятельности;

– формировать навыки и практические приемы изобразительного и творческого мастерства.

**Педагогические принципы и ценности положенные в основу реализации программы «Природа и творчество».**

**Принцип развивающего и воспитывающего характера знаний о природе.** Отбор знаний о природе должен производиться с учетом цели и задач экологического образования учащихся, их возрастных возможностей. Важно обеспечить ориентировку ребенка в окружающем мире, развить его познавательные способности, сформировать знания о живом организме, его самоценности, неповторимости.

**Принцип интеграции образовательных областей** предполагает проектирование содержания экологического образования учащихся, способствующего широкому охвату природных и социокультурных явлений в их многообразии и взаимности с учетом регионального компонента.

**Принцип научности в отборе содержания обучения.** Нужно исходить из ведущих идей современного естествознания (идея многообразия природы, единства живого и неживого, взаимосвязи организма и среды обитания, приспособленности живого к условиям существования, изменчивости природы, сущности взаимодействия человека и природы) и научных понятий (растения и

животные – живые существа; живое, неживое; рост и развитие и др.).

**Принцип доступности.** Отбор содержания знаний о природе должен производиться в соответствии с познавательными возможностями учащихся.

**Принцип связи теории с практикой.** Этот принцип направлен на то, чтобы процесс обучения побуждал учащихся использовать знания для изучения и преобразования окружающего мира. Он требует подкрепления теоретического материала примерами и ситуациями из реальной жизни, изучения не только современных научных теорий, но и определение перспектив развития науки, показывая связь развития науки и практических потребностей личности.

**Принцип эмоциональности** подразумевает формирование у учащихся интереса к знаниям, направлен на развитие внутренних мотивов учения на основе сотворчества и сотрудничества педагога и учащихся. Воспитывать у детей чувство радости от успеха в учебе, средствами обучения формировать у учащихся чувство удивления, развивать эмоциональное (заинтересованное) отношение к процессу и способов получения знаний. Среди основных путей реализации его требований находятся: доброжелательный тон общения, уважение к личности ребенка, оптимистический настрой, использование занимательных дидактически целесообразных примеров, поддержка в веры в собственные возможности.

**Единство сознания, переживания и действия** отражает глубокую взаимосвязь интеллекта, чувств и деятельности в процессе становления развития ответственного отношения личности к окружающей среде.

**Принцип прогностичности** предполагает повседневную заботу каждого о сохранении среды не только для нашей жизни, но и для будущих поколений. Этот принцип ставит задачу отображать в содержании дополнительного образования государственные планы природопотребления и природовосстановления как две стороны единого процесса взаимодействия человека с природной средой.

Ценностные ориентиры содержания обучения:

**Ценность жизни** – признание жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

**Ценность человека** как личности, стремящейся к самосовершенствованию и здоровому образу жизни.

**Ценность природы** основывается на осознании себя частью природного мира, бережном отношении к природе как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, ее совершенства, сохранение и приумножение ее богатства.

**Ценность науки** – стремление к познанию и истине, принятие ценности

знания, научной картины мира.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

### **Структура программы**

Структурная особенность программы блочно – тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

1-й тематический блок «Мир природы» – образы природы в жизни, искусстве, детском творчестве;

2-й тематический блок «Мир животных» – образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве;

3-й тематический блок «Мир человека» - образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве.

4-й тематический блок «Мир искусства» - образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве.

Система творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает основное содержание предыдущих этапов, раскрывая его на новом уровне сложности.

Каждая тема программы может быть реализована в изобразительной, декоративной и конструктивной видах деятельности.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

#### **Личностные результаты:**

- активное включение в общение со сверстниками, педагогом на принципах равноправного сотрудничества;
- осознание целостности окружающего мира, освоение норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- развитие логического мышления, способности мыслить нестандартно, творчески;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;



- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- формирование умения слушать собеседника и вести диалог; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **Предметные результаты:**

- освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей;

- овладение понятийным аппаратом, теоретическими знаниями, заложенными в содержании программы;

- освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение);

- проектирование творческих работ, подбор инструментов и оборудования.

### **Условия реализации программы**

Основным условием реализации программа «Природа и творчество» является создание атмосферы эмоциональной включенности ребенка в мир природы.

Важнейшим условием успешной реализации программы является интенсивная разработка и применение методов дифференцированно-групповой работы, ориентированных на развитие индивидуальности ребенка, его внутреннего духовно-нравственного мира, потребности делать добро, преодоления в характере учащегося потребительского отношения к природе.

## **2. Содержание программы первого года обучения**

### **2.1 Вводное занятие**

Введение в образовательную программу «Природа и творчество» первого года обучения.

Знакомство с учащимися творческого объединения, их интересами.

Пропаганда здорового и безопасного образа жизни. Организация правильного режима дня. Инструктаж по Охране Труда /правила поведения на занятиях, на улице, в общественных местах, в транспорте, на природе, на экскурсиях, дома.

Инструктаж по ПДД, пожарной и антитеррористической безопасности.

Формирование навыка учебной эвакуации.

### **Практическая работа**

Знакомство со станцией юных натуралистов. Экологическая тропа СЮН.

Психолого-адаптационная игра: «Знакомство».

### **2.2. Творческая мастерская**

Понятие о дизайне. Специфика работы дизайнера. Оборудование, художественные материалы их применение, охрана труда при работе с ними.

Декоративно прикладное искусство. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Мастера украшения. Узор, орнамент.

### **Практическая работа**

Игровое занятие: «Что могут краски?», выполнение практического задания.

Игровое занятие «Город мастеров», выполнение практического задания.

Тестирование

### **2.3. Мир природы**

Природа вокруг нас. Образы природы в жизни и детском творчестве.

Природный материал и изделия из него.

Правила сбора природного материала, не причиняя вреда живым объектам природы.

Правила подготовки природного материала для работы с ним. Способы создания аппликаций из природного материала. Способы создания объемных поделок из природного материала. Моделирование из природных материалов.

Охрана природы – дело рук человеческих.

### **Практическая работа**

Беседа: «Влияние природы на эмоции человека и творчество».

Экскурсия-наблюдение. «Умеем ли мы видеть?». Фотосъемка.

Творческая работа: «Чудеса природы».

Творческая работа: «Фантазии из листьев».

Практическая работа в парке. Сбор природного материала.

Творческая работа «Дерево с плодами» (из семян ясеня и калины).

Аппликация: «Золотые краски осени» с использованием засушенных цветов, листьев, ракушек, камней.

Творческая работа: «Весёлые поделки» с использованием шишек, каштанов, желудей.

Творческая работа: моделирование с использованием скорлупы фисташек, пластилина, веточек.

Изготовление поделок в технике ремейк. «Сохраним природу родного края».

Экскурсия в парк. «Природа зимой».

Коллективная творческая работа. «Зимний парк».

Творческая работа: «Рождественское дерево».

Экскурсия. Зимние забавы.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

Тестирование. Творческая работа, свободный выбор техники и материалов.

## **2.5. Мир животных**

Образы животных в жизни и детском творчестве. Способы изготовления поделок животных из природного материала.

Птицы нашего двора. Видовое разнообразие. Корма для зимующих птиц.

«Такие разные рыбки». Знакомств с подводными обитателями.

### **Практическая работа**

Экскурсия в зоопарк: «Знакомые и неизвестные». Знакомство с видовым разнообразием животного мира. Наблюдение за поведением животных в зоопарке.

Творческий - проект: «Братья наши меньшие», цель, задачи. Работа над проектом: «Братья наши меньшие».

Практические работы. Живой уголок природы и его обитатели.

Дизайн альбома: «Мои домашние любимцы».

Экскурсия. Музей природы и экологии Смоленской области. «Животный мир».

Творческая работа: «Весёлые ёжики».

Мастерская добрых дел: «Кормушки своими руками!».

Акция: «Покормите птиц зимой». Практическая работа. Развешивание кормушек в парке, во дворе.

Изготовление панно для кабинета аквариумистики: «Подводный мир».

## **2.6. Мир человека**

Образ человека и мир его предметного окружения в жизни и детском творчестве.

Природа и человек. Место человека в мире природы. Нормы поведения в природе.

Охрана природы – дело рук человеческих. Сохраним природу родного края.

### **Практическая работа**

Фотоколлаж: «Мир вокруг нас».

Составление моделей, показывающих место человека в природе.

Изготовление природоохранных знаков, напоминающие о правилах поведения в природе. Защита своего природоохранного знака.

Беседа на тему: «Какие меры по охране окружающей среды должен

использовать человек». Выяснить, какие пути сохранения природы известны членам творческого объединения, а какие они хотели бы предложить сами. Игра: «Экосветофор». (Развить у учащихся воображение и творческое мышление, познавательный интерес, чуткое и бережное отношения к природе, этические нормы).

## **2.7. Мир искусства**

Воображение и творчество в детском возрасте. Искусство и детское творчество.

Иллюстрации к произведениям о природе.

Что такое пленер? Изображение объектов на свежем воздухе. Правила изображения объектов на свежем воздухе. Материалы и подручные средства, используемые на пленере.

### **Практическая работа**

Коллаж «Мы друзья природы», коллективная работа.

Работа над проектом «Мир, созданный своими руками».

Волшебный мир искусства. Знакомство с королевой кисточкой, выполнение творческого задания.

Творческое задание. Экологическая сказка, свободный выбор, сочинение с иллюстрацией.

Натуралистические наблюдения: животные, растения, водоем. Рисование: «Цветник», «Животные».

Декоративная композиция «Весенний ковер», коллективная работа.

Экскурсия – наблюдение: «Весенний парк». Отчет об экскурсии и оформление работ. Экскурсия. Выставочный центр.

Анализ выполненных творческих работ.

## **2.8. Промежуточная аттестация**

Тестирование. Выставка: «Мир, созданный своими руками».

## **4. Тематический план второго года обучения**

№ п\п	Разделы	Всего часов:	Из них:	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие	2	2	
2	Творческая мастерская	10	2	8
3	Мир природы	50	16	34
4	Промежуточная аттестация	4		4
5	Мир животных	40	16	24
6	Мир человека	16	8	8
7	Мир искусства	18	4	14
8	Промежуточная аттестация	4		4
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

## 6. Тематический план третьего года обучения

№ п\п	Разделы	Всего часов:	Из них:	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие	2	2	
2	Творческая мастерская	10	4	6
3	Мир природы	52	24	28
4	Промежуточная аттестация	4		4
5	Мир животных	28	6	22
6	Мир человека	16	4	12
7	Мир искусства	28	12	16
8	Итоговая аттестация	4		4
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>

**Программа дополнительного образования  
по опытно-экспериментальной деятельности  
для детей старшего дошкольного возраста «Мы – исследователи»**

***Германова И.А.***

МДОУ «Детский сад «Звёздочка» г. Рославля Смоленской области

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы** заключается в том, что детское экспериментирование как форма деятельности используется в практике недостаточно широко, хотя является эффективным средством развития важных качеств личности, таких как творческая активность, самостоятельность, самореализация, умение работать в коллективе.

**Компетентностный подход** к уровню подготовки воспитанников предполагает, что отбор содержания и организация образовательного процесса должны осуществляться в соответствии с потребностями и интересами воспитанников, обязательно отслеживаться средствами системы мониторинга.

**Личностно-деятельностный подход** предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов.

Представленная парциальная программа по развитию деятельности детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами начального образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога по развитию экспериментальной деятельности детей.

Понимая значения экспериментирования для развития ребенка, в детском саду разработана программа кружка для детей старшего дошкольного возраста. Ведущая идея программы заключается в организации посильной, интересной и адекватной возрасту экспериментальной деятельности для формирования естественнонаучных представлений естественнонаучных представлений дошкольников.

Основная цель программы:

– формирование и развитие познавательных интересов детей через опытно-экспериментальную деятельность.

### **Задачи:**

1. Развивать умение обследовать предметы и явления с разных сторон, выявлять зависимости.
2. Помогать накоплению у детей конкретных представлений о предметах и их свойствах.
3. Развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы.
4. Стимулировать активность детей для разрешения проблемной ситуации.
5. Способствовать воспитанию самостоятельности, активности.

### **1.2 Целевые ориентиры образовательного процесса**

*Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
- ребёнок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на

свои знания и умения в различных видах деятельности».

### 1.3 Планируемые результаты освоения программы:

- интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире);
- задает вопросы взрослому, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;
- любит экспериментировать;
- самостоятельно действует жизни, в различных видах детской деятельности;
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

## 2. Содержательный раздел

### Модель образовательного процесса

#### Примерный календарь тематических недель

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1–4	«Экспериментирование с песком и глиной»
Октябрь	1–4	«Экспериментирование с песком и глиной»
Ноябрь	1–4	«Экспериментирование с воздухом»
Декабрь	1–4	«Экспериментирование с воздухом»
Январь	1–4	«Экспериментирование с водой»
Февраль	1–4	«Человек».
Март	1–4	«Экспериментирование с деревом»
Апрель	1–4	«Магнит и его свойства. Экспериментирование с магнитом»
Май	1–4	«Экспериментирование с почвой»

### 2.3 Планирование с учетом темы недели

Сентябрь– октябрь			
<p>«Экспериментирование с песком и глиной»</p> <p>Познакомить детей со свойствами песка, развивать умение сосредоточиться, планомерно и последовательно рассматривать объекты, умение подмечать малозаметные компоненты, развивать наблюдательность детей, умение сравнивать, анализировать, обобщать.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные зависимости и делать выводы.</p> <p>Познакомить с правилами безопасности при проведении экспериментов.</p> <p>Оборудование: Сухой, чистый песок; большой, плоский лоток; маленькие лотки (тарелочки, сито, вода, глина, песочные часы, лупы, дощечки, изделия из керамики, мерные стаканчики, прозрачные ёмкости, трубочки из бумаги, полиэтиленовые бутылки, банка, карандаш.</p>			
Тема экспериментальной деятельности	Задачи экспериментальной деятельности	Интеграция образовательных областей	Взаимодействие с родителями
Тема 1: Песочная страна	Закрепить знания детей о свойствах песка.	Познание (математика): измерение сыпучих предметов с помощью условной мерки. Социализация: создавать эмоциональный настрой в группе на совместную деятельность, формировать у детей	Консультация «Опытно – экспериментальная деятельность в жизни старших дошкольников».



		доброжелательного отношения друг к другу.	
Тема 2: Песчаный конус.	Помочь определить, может ли песок двигаться.	Художественное творчество: «Сюрприз для гнома» (рисование цветным песком)	Беседа дома с детьми: кто такие учёные; что такое эксперимент.
Тема 3: Глина, какая она?	Закрепить знания детей о глине. Выявить свойства глины (вязкая, влажная)	Художественное творчество: моделирование изделий из глины. Социализация: создавать эмоциональный настрой в группе на совместную деятельность, формировать у детей доброжелательного отношения друг к другу.	Памятка: «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию».
Тема 4: Песок и глина – наши помощники	Уточнить представления о свойствах песка и глины, определить отличия.	Художественное творчество: лепка из глины по замыслу Здоровье: физминутка. «По дорожке ты шагай»	Анкетирование родителей. Цель: выявить отношение родителей к поисково – исследовательской активности детей.
Тема 5: Ветер и песок	Предложить детям выяснить, почему при сильном ветре неудобно играть с песком.	Художественное творчество: «Песчаные художники» (сдувание песка на лист бумаги). Игра-рефлексия «Цветок для Винни-Пуха»	Предложить родителям приобрести для опытов: соломинки, пипетки, марлю, сосуды разной формы, клеёнку, сетку для опытов и экспериментов.
Тема 6: «Свойства мокрого песка»	Познакомить со свойствами мокрого песка.	Коммуникация: развитие речи: «Что произойдёт, если...» Художественное творчество «Куличики из песка»	Обновление картотеки условных обозначений «Свойства»
Тема 7: «Песочные часы»	Знакомство с песочными часами.	Художественное творчество «Песчаные художники» Познание: «Что было до...» (О.В.Дыбина) Тема: «Часы».	Оформление папки «Мои открытия».
Тема 8: «Песок и глина».	Дать детям представление о влиянии высоких температур на песок и глину.	Художественное творчество Моделирование из глины «Олешек» Безопасность: формировать представления о вреде грязи для человека и способах борьбы с ней.	Создание альбома: «Наши открытия».

### Мониторинг освоения

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), её проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

### ***Основные методы сбора информации о ребёнке***

- систематическое наблюдение;
- сохранение продуктов детской деятельности;
- беседы с родителями, анкеты, опросники;
- общение со специалистами (психолог, врач, логопед);
- беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
- рассказы детей;
- фотографии;
- аудиозаписи и видеозаписи,
- портфолио, или «Папки достижений»
- описание случаев и регистрация эпизодов – короткие описания конкретных случаев;
- дневниковые заметки. Это краткие описания конкретных случаев, высказываний, поведения детей, на которые обратил внимание педагог, наблюдая за детьми.

## **3. Организационный раздел**

### **Организация образовательной деятельности.**

Работа в кружке построена следующим образом:

Каждый месяц планируется 3 самостоятельные темы, каждую неделю новая тема, последняя неделя месяца – повторение и закрепление пройденного. Образовательная деятельность проходит в увлекательной форме (путешествия, игры – задания, мозговой штурм и т. д.)

Практикуется такая форма работы, как домашнее игровое задание, с целью вовлечения родителей в процесс развития детей. Не исключено добровольное посещение кружка ребёнком в зависимости от его желания, настроения и самочувствия. Приветствуется посещение родителей, внедрение их в практическую деятельность.

Оснащение и оборудование для исследовательской деятельности:

В группе созданы все условия для плодотворной работы: центры экспериментирования, мини – лаборатории, уголок природы, огород на окне, развивающие и дидактические игры, пиктограммы, наглядность, модели климатических зон.

### **3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Центр экспериментирования разделён на блоки:**

- манипулятивный;

- наука и природа;
- творчество;
- искусство.

#### **Алгоритм подготовки и проведения эксперимента:**

1. Предварительная работа по изучению теории вопроса (экскурсии, беседы, наблюдения).
2. Определение типа, вида и тематики.
3. Выбор цели, задач работы с детьми (познавательные, развивающие, воспитательные).
4. Игровой тренинг внимания, восприятия, памяти, логики мышления.
5. Подготовка пособий и оборудования с учётом сезона возраста и темы.
6. Исследовательская работа с использованием оборудования в центрах.
7. Обобщение результатов в различных формах: дневник наблюдений, коллаж, фотографии, пиктограммы, рисунки, рассказы, таблицы.

#### **Тематика работы в старшей группе по основным разделам (из опыта работы)**

**Разделы:** вода, песок, почва, воздух, свет, бумага, ткань, железо, стекло, дерево, продукты, ветер, снег, зеркало, краски, мыло, пластилин, камни, шампунь, магнит, лупа.

#### **Достигнутые результаты:**

Положительная динамика отмечена по всем критериям овладения детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной деятельностью.

Применение экспериментирования оказало влияние:

- на повышение уровня развития любознательности, исследовательских умений и навыков детей, что способствовало развитию словесно-логического мышления детей;
- повышение уровня развития познавательных процессов;
- совершенствование речевого развития старших дошкольников (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы, следить за логикой своего высказывания, умение строить доказательную речь);
- развитие личностных характеристик воспитанников (проявление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения, согласовывать её с другими и т.д.);
- углубление и расширение знаний детей о неживой природе;
- повышение компетентности родителей в организации работы по развитию познавательной активности старших дошкольников в процессе экспериментирования дома.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Комнатное цветоводство»**

***Корнеева Л. А.***

МБУДО «Станция юных натуралистов» г. Ярцево Смоленской области

### **Пояснительная записка**

Во многих семьях увлечение цветами часто становится общим и любимым занятием. Юные любители цветов с удовольствием приносят в дом отростки различных растений. Однако порой их ожидает разочарование, когда симпатичный им экземпляр поселяют в свою квартиру, не выполняя элементарных требований к условиям его произрастания. Нужны знания и практические навыки, которыми не овладеешь, прочитав ряд книг или просмотрев ресурсы Интернета, из которых на неопытного цветовода обрушивается лавина самых противоречивых сведений. К тому же, ни один справочник, каким бы подробным он не был, не в состоянии помочь во всех возможных ситуациях. Тем более, детям самостоятельно очень сложно верно определить вид, понять его потребности, разобраться в премудростях ухода.

В настоящее время цветоводам легче стало приобрести любое традиционное или экзотическое растение. Многие поддаются соблазну завести у себя оригинального зеленого питомца, забывая учитывать особенности освещения, влажности, температуры своего жилища. Важно научиться подбирать оптимальный ассортимент комнатных растений для помещений с определенным микроклиматом; понимать «язык» цветов, когда они сообщают о своем недомогании. Кроме того, мало приобрести роскошный экземпляр, необходимо уметь так поместить растения, чтобы подчеркнуть всю прелесть зеленого друга и неповторимый облик своей комнаты, создать комфортную обстановку в помещении. Все это послужило основанием для разработки программы «Комнатное цветоводство», **основная идея** которой - увлечь юных любителей природы изучением мира комнатных растений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Комнатное цветоводство» (далее Программа) относится к программам **естественнонаучной** направленности.

**Новизна** данной Программы – в большем отведении времени на практическую работу, делается акцент на самостоятельную индивидуальную и творческую деятельность учащихся. В Программу включены современные научные данные об основных комнатных растениях. В ходе её реализации создаются условия для интеллектуального развития личности ребёнка и формирования эстетического вкуса, а также применения полученных знаний и

умений в практической повседневной жизни.

**Актуальность** Программы заключается в том, что она способствует формированию у учащихся систематизированных знаний о комнатных растениях, их разнообразии, морфологических и экологических особенностях, вариантах использования для озеленения помещений. Программа отражает положительную тенденцию роста популярности комнатных растений в наше время, которые стали частью дизайна интерьера.

Работа детей с комнатными растениями, возможно, предопределит выбор будущей профессии.

Данная Программа **педагогически целесообразна**, так как ориентирована на активное познание мира комнатных растений. При ее реализации применяются методы, формы и методические приемы обучения, которые мотивируют учащихся к постоянному пополнению знаний, способствуют развитию творческого мышления, вовлекают в практическую деятельность. Делается акцент на компетентностный характер получаемых знаний.

Предусмотренные теоретический материал и практическая деятельность учащихся предоставляет им возможности для саморазвития и самореализации, для наиболее полного раскрытия своих творческих способностей.

**Цель** Программы – формирование компетентностной личности по вопросам содержания и разведения комнатных растений, грамотного использования их в озеленении интерьеров, что поможет развить инициативу исследователя, воспитать человека, искренне любящего природу.

**Основные задачи** Программы:

*обучающие:*

- способствовать формированию потребности в приобретении новых знаний и получении их путем самообразования;
- научить правилам подбора ассортимента комнатных растений, размещения их в помещениях с определенным микроклиматом;
- выработать практические приемы и трудовые навыки по уходу, размножению комнатных растений, озеленению интерьеров;

*развивающие:*

- развить устойчивый интерес школьников к изучению мира комнатных растений;
- обеспечить развитие исследовательских навыков;
- оказать влияние на развитие художественного вкуса;

*воспитывающие:*

- воспитать нравственные качества, патриотизм, трудолюбие;
- формировать экологическую грамотность, любовь к живой природе,

чувство ответственности за окружающую среду;

- помочь формированию здорового образа жизни;
- способствовать эстетическому воспитанию.

Данная Программа имеет **отличительные особенности**:

- срок её реализации увеличен до трех лет в связи с расширением объема учебного материала, введением в курс тем, отвечающих современным тенденциям в комнатном цветоводстве;
- образовательный процесс носит деятельностный характер, значительная часть времени отведена для практических работ;
- преобладают формы и методы обучения, направленные на развитие самостоятельности, приобретению новых и совершенствованию имеющихся способностей;
- уделяется внимание современным приемам дизайна интерьеров различных помещений комнатными растениями.

### **Уровни сложности Программы**

«Базовый уровень» – первый и второй год занятий.

Первый год по курсу «Цветочная азбука» или азбука цветовода предполагает освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета. На данном этапе происходит знакомство с историей комнатного цветоводства, строением растений, ролью света, тепла, воды и воздуха в жизни комнатных растений, осваиваются приемы приготовления почвенных смесей, ухода за комнатными растениями и их размножения.

Второй год занятий по курсу «Цветочный алфавит» или ассортимент комнатных растений направлен на формирование знаний, умений и навыков осуществлять уход за каждым видом комнатного растения, учитывая его природное местообитание и биологическую индивидуальность.

«Продвинутый» уровень» – третий год занятий по курсу «Цветы в интерьере». На данном этапе обучения усложняется материал программы, повышается доля самостоятельности. Учащиеся подбирают комнатные растения для интерьеров разных типов с определенным микроклиматом, занимаются проектной деятельностью – разрабатывают варианты озеленения интерьеров жилых комнат и иных помещений, проектируют зимний сад и зеленые уголки разных типов.

**Возраст детей**, участвующих в реализации Программы 10–15 лет. Группы комплектуются из всех желающих учащихся, интересующихся естественнонаучными дисциплинами и увлекающихся комнатными цветами. Предпочтительно одновозрастные группы.

## **Сроки реализации Программы**

Объем материала данной программы рассчитан на три года обучения по 144 часа ежегодно.

## **Формы проведения занятий**

Основными формами организации деятельности детей на занятии являются групповая и работа по подгруппам.

В течение всего времени освоения Программы учащиеся приобретают теоретические знания. Теоретическая часть, подкрепляется практической деятельностью, поэтому основными формами, обеспечивающими сознательное и прочное усвоение учащимися материала, являются:

- учебно-практическое занятие, сочетающее теоретическое и практическое освоение новых знаний, умений и навыков;
- занятие – практикум – предусматривает отработку практических навыков;
- занятие - самостоятельная работа – формирует навык самостоятельной работы;

А также:

- занятие – путешествие, экскурсия, занятие – игра, занятие – беседа, лекция.

Программе предусматривает использование различных **педагогических технологий**, применяемых в дополнительном образовании:

- игровые (игры ролевые, сюжетные, коммуникативные и др.) - обеспечивают личностную мотивационную включенность каждого учащегося, при этом у них формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать собственную точку зрения, генерировать новые идеи, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности;
- проектного (или исследовательского) обучения;
- обучения в сотрудничестве (или в малых группах) – одна из наиболее эффективных технологий личностно - ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учащимся на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам;
- здоровьесберегающие - создающие максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов);

– информационные (или ИКТ) - подготовка и передача информации осуществляется посредством компьютера;

Внедряемые технологии позволяют развить способности каждого учащегося, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Учащиеся могут продолжить обучение по индивидуальным программам.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

#### ***Личностные результаты:***

- осознание важности процесса обучения;
- формирование готовности к получению новых знаний, их применению в различных жизненных ситуациях;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости её сохранения и рационального использования;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие сознания, творческой деятельности эстетического характера;
- патриотизм, любовь к своей малой родине, своей стране;
- расширение представлений о здоровом образе жизни, готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### **Регулятивные УУД:**

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умение ставить учебную цель, формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата;
- умение планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- способность самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы
- умение оценивать достигнутые результаты;
- наличие навыков контроля и самоконтроля, сформированность рефлексивной самооценки.



### Познавательные УУД:

- умение ориентироваться в потоке учебной информации, перерабатывать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации, осмысливать тексты;
- самостоятельно вести отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения.

### Коммуникативные УУД:

- умение организовывать совместную работу в паре или группе: определять общие цели, распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментирование и оценивание их достижения в доброжелательной форме, высказывание им свои предложения и пожелания.
- умение формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано, их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.

### ***Предметные результаты:***

#### 1-ый год обучения:

##### *должны знать:*

- роль комнатных растений в жизни человека, историю комнатного цветоводства;
- внешнее и внутреннее строение растений;
- основные жизненные процессы, протекающие в растениях;
- роль света, тепла, воды и воздуха в жизни комнатных растений;
- правила приготовления почвенных смесей;
- виды удобрений, нормы и сроки внесения;
- метод выращивания растений на гидропонике;
- технику ухода за комнатными растениями и сроки проведения в связи с

биологическими особенностями вида и временем года: полив, опрыскивание, рыхление почвы, формирование растений, содержание их в зимний период, перевалка, посадка, пересадка;

- неинфекционные и инфекционные болезни комнатных растений, меры борьбы с ними;

- наиболее опасных вредителей комнатных растений, вред, причиняемый ими, меры борьбы с учетом биологических особенностей вредителей, характеристику современных инсектицидов, народные средства борьбы с вредителями растений в комнате;

- как выбрать растения для комнаты;

- способы размножения;

*должны уметь:*

- размещать комнатные растения соответственно их потребности в освещении, температурном режиме;

- заготавливать садовую землю разного вида, приготавливать почвенные смеси;

- определять недостаток в питательных веществах, проводить подкормки: корневые и внекорневые;

- определять необходимость полива конкретного вида, подготавливать воду для полива, проводить полив разными способами;

- выполнять опрыскивание комнатных растений;

- рыхлить почву;

- формировать комнатные растения;

- устанавливать необходимость в перевалке и пересадке, выполнять эти виды ухода, посадку комнатных растений и послепосадочный уход;

- выявлять пораженные растения, вести обработку от возбудителей болезней и вредителей;

- размножать комнатные растения семенами и вегетативно.

2-ой год обучения:

*должны знать:*

- географию происхождения комнатных растений, условия природных мест их естественного обитания;

- основные группы комнатных растений по использованию их в интерьере;

- систематику комнатных растений по ботаническим признакам, основные виды семейств, их биологические особенности, способы выращивания, тонкости ухода;

*должны уметь:*

- проводить паспортизацию комнатных растений;

- создавать тематические коллекции растений;
- осуществлять уход за каждым видом комнатного растения, учитывая его природное местообитание и биологическую индивидуальность.

### 3-ий год обучения:

#### *должны знать:*

- ядовитые комнатные растения и меры безопасности при их выращивании;
- лечебные свойства ряда комнатных растений;
- экологические условия интерьеров: освещенность, температурный режим, относительная влажность воздуха, различных типов помещений;
- современные приемы дизайна интерьеров; варианты интерьерного озеленения жилых комнат, служебных помещений;
- комнатные растения, применяемые в уличном озеленении;
- ассортимент плодово-ягодных растений для комнатной культуры; секреты успеха их содержания;
- методы воздействия на рост и развитие растений, способы выгонки растений;
- об искусстве составления букетов и их размещении в комнатах;
- кому и как дарить цветы;
- охраняемые растения.

#### *должны уметь:*

- подбирать комнатные растения для интерьеров разных типов с определенным микроклиматом;
- разрабатывать варианты озеленения интерьеров жилых комнат и иных помещений;
- размещать растения в комнатах;
- создавать композиционные группы;
- «выгонять» луковичные растения и ветки древесных растений;
- составлять букеты, цветочные композиции различного назначения; размещать их в помещении;
- сохранять свежесть срезанных цветов;
- дарить цветы.

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

В учреждении разработана система мониторинга образовательных достижений учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Мониторинг проводится в каждой группе

Данные мониторинга дают возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся, а также проследить развитие их личностных качеств, оказать им

своевременную поддержку и помощь.

Используются следующие виды контроля результатов освоения программы:

- входной (стартовый) контроль в форме собеседования, анкетирования;
- текущий контроль осуществляется на каждом занятии и по изучению материала основных разделов Программы (педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование, устный и письменный опрос, практическое задание, игра, отчет, взаимозачет, самоанализ, выставка, защита проектов и презентаций, конкурсы).

Предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго годов обучения в форме: тестирования, анкетирование, устный и письменный опрос, выполнение практических заданий, игра, защита творческих и исследовательских работ, проектов, презентаций, конкурсы.

Итоговая аттестация проводится в конце освоения всей Программы в группах третьего года обучения в форме олимпиады.

### **Учебный план 1-ого года обучения «Цветочная азбука» или азбука цветовода**

№ пп	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестаци и
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное собрание	2	1	1	Собеседование, анкетирование
2.	Вводное занятие в образовательную программу	2	1	1	Опрос, дидактическая игра, практическое задание
3.	Введение. Комнатные растения: значение, история и современность	10	4	6	Презентация сообщений, опрос, самоанализ, конкурс
4.	Мы тоже живые (строение и жизнь цветов)	8	3	5	Практическое задание
5.	Основные факторы среды и их роль в жизни комнатных растений	28	14	14	Наблюдение, практическое задание, опрос, тестирование
6.	Виды ухода за комнатными растениями и сроки их проведения	24	11	13	Наблюдение, практическое задание, опрос, контрольное задание, взаимозачет
7.	Заболевания комнатных растений и их защита	6	3	3	Практическое задание
8.	Вредители комнатных растений и меры борьбы с ними	8	3	5	Дидактическая игра, творческие работы, практическое задание

9.	Опытническая работа	6	2	4	Опрос, собеседование, презентация работ
10.	Как завести комнатные растения	48	21	27	Анкетирование, опрос, практическое задание, наблюдение, отчет по опыту
11.	Итоговое занятие	2		2	Устный опрос
	ИТОГО	144	63	81	

**Учебный план 2-ого года обучения  
«Цветочный алфавит» или ассортимент комнатных растений**

№ пп	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное собрание	2	1	1	Собеседование, анкетирование, дидактическая игра
2.	Систематика комнатных растений по происхождению (география комнатных растений)	10	4	6	Презентация сообщений, докладов, практическое задание, опрос
3.	Систематика комнатных растений по использованию в интерьере (основные группы комнатных растений)	18	9	9	Практическое задание, отчет, наблюдение, презентация сообщений, докладов
4.	Систематика комнатных растений по ботаническим признакам (цветочная галерея)	108	38	70	Презентация сообщений, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, дидактическая игра, практическое задание,
5.	Итоговые занятия	6	1	5	Игра – аукцион
	ИТОГО	144	53	91	

**Учебный план 3-его года обучения  
«Цветы в интерьере»**

№ пп	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное собрание	2	2		Собеседование, анкетирование
2.	Цветы и человек в помещении	10	6	4	Тестирование, опрос, собеседование, самоанализ, творческая работа
3.	Микроклимат помещений	8	4	4	Презентация сообщений, практическое задание
4.	Подбор комнатных растений для озеленения интерьера с определенным микроклиматом	14		14	Практическое задание, презентация мини-проекта
5.	Современные приемы дизайна интерьеров	56	27	29	Практическое задание, опрос, тестирование, презентация проекта
6.	Плодовый сад в комнате	16	8	8	Практическое задание, опрос, наблюдение
7.	Выгонка грунтовых цветущих многолетников в комнате	4	2	4	Опрос, практическое задание
8.	Срезанные цветы в интерьере	28	15	11	Анкетирование, опрос, тестирование, практическое задание, конкурс, творческая работа
9.	Итоговое занятие	8		8	Творческая работа, олимпиада,
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	

## Содержание учебного плана 1-ого года обучения «Цветочная азбука» или азбука цветовода

### 1. Организационное собрание.

*Теория:* запись в объединение; уточнение расписания; правила поведения во время занятий; вводный инструктаж.

*Экскурсия:* ознакомительная по станции юных натуралистов, учебно-опытному участку.

### 2. Вводное занятие в образовательную программу

*Теория:* ознакомление с планом работы объединения: о чем узнают и чему научатся юные цветоводы.

*Экскурсия:* обзорная в кабинете комнатного цветоводства.

*Практическая часть:* изготовление визитки объединения

### 3. Введение. «Комнатные растения: значение, история и современность»

*Теория:* роль комнатных растений в жизни человека. История комнатного цветоводства. Комнатное цветоводство в наши дни. Цветы и ваш гороскоп. Цветок талисман.

*Практическая часть:* подготовка сообщений: «Мой зеленый друг», конкурс рисунков «Зеленый питомец».

### 4. Мы тоже живые (строение и жизнь цветов)

*Теория:* внешний вид и внутреннее строение растений. Жизненные процессы, происходящие в растениях.

*Практическая часть:* рассматривание комнатных растений; зарисовка; работа с микроскопом.

Постановка опытов, показывающих дыхание растений, испарение воды листьями, передвижение воды и минеральных солей.

### 5. Основные факторы среды и их роль в жизни комнатных растений.

*Теория:* световой режим: растения светолюбивые, теневыносливые, тенелюбивые; растения короткого и длинного дня.

Тепловой режим: растения теплолюбивые, умеренно теплолюбивые, холодостойкие.

Воздушный режим.

Водный режим: растения гидрофиты, мезофиты, ксерофиты.

Почвенные условия: растения эпифиты, эпифиллы, петрофиты.

Почва для комнатных растений. Виды садовых земель. Почвенные смеси для комнатных растений.

Подкормка как добавочное питание; макро- и микроэлементы. Органические, минеральные удобрения. Нормы и сроки внесения. Внекорневая

подкормка. Понятие о гидропонике и об ионопонике.

*Практическая часть:* размещение комнатных растений соответственно их требовательности к освещению, температуре.

Опрыскивание комнатных растений, организация душа. Полив.

Заготовка садовой земли разного вида, приготовление почвенных смесей. Определение недостатка в питательных веществах растений. Подкормка органическими, минеральными, макро – микроудобрениями; внекорневая подкормка комнатных растений.

Приготовление питательных растворов для выращивания комнатных растений без почвы.

Постановка опытов, показывающих влияние тепла, света, почвы разного вида и подкормок: корневых и внекорневых на рост и развитие комнатных растений.

#### 6. Виды ухода за комнатными растениями и сроки их проведения.

*Теория:* правильный полив комнатных растений. Их опрыскивание. Необходимость рыхления почвы в цветочных емкостях. Содержание комнатных растений в чистоте. Способы формирования (прищипка, обрезка, подвязывание) комнатных растений. Особенности содержания комнатных растений в зимний период и во время длительного отсутствия (отъезд, отпуск). Перевалка, посадка, пересадка комнатных растений. Значение, сроки и техника проведения.

*Практическая часть:* определение необходимости полива конкретного вида комнатного растения, подготовка поливочной воды, проведение полива разными способами.

Знакомство с опрыскивателем и техникой выполнения этого вида ухода.

Проведение работ по рыхлению почвы, обмыванию листьев, формированию комнатных растений.

Установление необходимости в перевалке и пересадке комнатных растений; выполнение посадки, перевалки, пересадки. Послепосадочный уход.

Составление календаря ухода.

#### 7. Заболевания комнатных растений и их защита.

*Теория:* неинфекционные и инфекционные болезни комнатных растений. Предупреждение заболевания растений. Меры борьбы с болезнями. Препараты против возбудителей заболеваний – фунгициды.

*Практическая часть:* осмотр, наблюдение и выявление пораженных растений, профилактическая обработка от возбудителей заболеваний.

Составление коллекции фунгицидов.

#### 8. Вредители комнатных растений и меры борьбы с ними.

*Теория:* наиболее опасные вредители комнатных растений и вред,



причиненный ими. Меры борьбы с учетом биологических особенностей вредителей. Характеристика современных инсектицидов. Экологически безопасные, народные средства борьбы с вредителями растений в комнате.

*Практическая часть:* ознакомление с вредителями комнатных растений; работа с литературой, определителями, лупой, микроскопом.

Осмотр и выявление пораженных растений. Профилактическая обработка комнатных растений против вредителей.

Составление коллекции инсектицидов.

Подборка рецептов «наших бабушек»; заготовка инсектицидных растений для борьбы с вредителями; приготовление настоев и отваров.

#### 9. Ведение опытнической работы.

*Теория:* значение наблюдений, опытов, исследований. Методика проведения. Требования к оформлению.

*Практическая часть:* знакомство учащихся с опытническими и исследовательскими работами прошлых лет; обсуждение и выбор темы опытов и исследований; разработка методики их проведения; работа с литературой; оформление записей; подготовка фотоматериала и т.п.; презентация сообщений.

#### 10. Как завести комнатные растения.

*Теория:* выбор и покупка комнатного растения. Транспортировка его домой.

Способы размножения: семенное, вегетативное; их особенности, недостатки, преимущества.

Способы подготовки семян к посеву; подготовка емкости и субстрата для посева. Посев семян. Послепосевной уход. Пикировка сеянцев.

Размножение спорами.

Способы вегетативного размножения: делением куста материнского растения; корневыми отпрысками; корневищем; луковичками, клубнелуковичками, клубнями; «усами», «детками», отводками.

Размножение прививкой. Значение метода. Необходимый инструмент. Понятие «привой» и «подвой». Прививка глазками или окулировка; прививка черенком или копулировка; прививка сближением или аблактировка.

Размножение черенками. Что такое черенок. Виды черенков. Условия, необходимые для их укоренения. Стимуляторы корнеобразования. Размножение стеблевыми (зелеными и одревесневшими) черенками; листовыми и частью листа; корневыми черенками. Посадка черенков. Послепосадочный уход.

*Практическая часть:* подготовка семян комнатных растений к посеву; подготовка емкостей и субстрата для посева. Посев семян комнатных растений;

их полив, прикрытие стеклом или пленкой, закаливание; пикировка сеянцев.

Выращивание папоротника из спор.

Деление разросшихся кустов. Отделение и посадка корневых отпрысков. Разрезание корневищ, подготовка их к посадке и пересадке. Отсаживание луковиц - «деток». Размножение клубнем. Отделение и посадка «усов».

Выполнение прививки глазком, черенком, сближением.

Заготовка черенков, обработка стимуляторами, их посадка, послепосадочный уход.

Постановка опытов, показывающих влияние стимуляторов на укоренение черенков.

#### 11. Итоговое занятие.

Устный опрос. Викторина «Юный цветовод».

### **Содержание учебного плана 2-ого года обучения**

#### ***«Цветочный алфавит» или ассортимент комнатных растений***

##### 1. Организационное собрание.

*Теория:* цели и задачи на учебный год; планирование занятий; уточнение расписания; инструктаж по основам безопасности.

*Практическая часть:* дидактические игры

##### 2. Систематика комнатных растений по происхождению (география комнатных растений).

*Теория:* путешествие в природные местообитания комнатных растений: тропические леса, жестколистные леса, саванны, пустыни. Адаптация растений к условиям помещения.

*Практическая часть:* комнатные растения на карте мира. Подготовка сообщений, докладов.

##### 3. Систематика комнатных растений по использованию в интерьере (основные группы комнатных растений).

*Теория:* декоративно-лиственные, красивоцветущие, луковичные, суккуленты, кактусы, лианы, ампельные, плодовые комнатные растения. Характеристика группы, ярчайшие представители.

*Практическая часть:* уход за комнатными растениями с учетом их особенностей.

Наблюдения за продолжительностью цветения красивоцветущих растений в комнате.

Подготовка презентаций.

##### 4. Систематика комнатных растений по ботаническим признакам (цветочная галерея).

*Теория:* названия комнатных растений. Паспортизация.

Семейство Пальмовые. Семейство Ароидные. Семейство Акантовые.

Семейство Аралиевые. Семейство Папоротники. Семейство Марантовые. Семейство Лилейные. Семейство Амариллисовые. Семейство Геснериевые. Семейство Бегониевые. Семейство Каммелиновые. Семейство Бромелиевые. Семейство Хвойные.. Семейство Орхидей. Основные виды, биологические особенности, особенности выращивания, ухода, размножения.

Комнатные растения других семейств от «А» до «Я».

Суккуленты. Ботаническая классификация, характеристика видов, особенности ухода, размножения: семенного, вегетативного.

*Практическая часть:* изготовление этикеток; составление картотеки комнатных растений от «А» до «Я».

Уход за комнатными растениями, их размножение. Опытническая работа.

Сообщения учащихся об интересных фактах о комнатных растениях.

*Экскурсия:* в оранжерею или тепличное хозяйство, в специализированные магазины, к цветоводам-любителям.

### 5. Итоговые занятия.

Игра «Цветочный аукцион»

## **Содержание учебного плана III года обучения**

### ***«Цветы в интерьере»***

#### 1. Организационное собрание.

*Теория:* цели и задачи на учебный год; планирование занятий; уточнение расписания; инструктаж по основам безопасности.

*Практическая часть:* анкетирование, тестирование

#### 2. Цветы и человек в помещении.

*Теория:* опасные соседи (ядовитые комнатные растения). Меры безопасности при их выращивании.

Цветы-лекари. Лечебные свойства комнатных растений. Основные способы приготовления лекарственных форм из растительного сырья. Цветочная косметика. Красота от головы до ног. Волшебные эфирносы. Ароматерапия комнатных растений.

*Практическая часть:* тренинг «Ядовитые комнатные растения»; оказание первой медицинской помощи.

Приготовление лекарственных форм из целебных комнатных растений.

Заготовка ароматических растений. Изготовление саше.

#### 3. Микроклимат помещений.

*Теория:* освещенность помещений. Применение досвечивания. Как избежать ожогов растений.

Температура помещений. Четыре группы интерьера.

Относительная влажность воздуха помещений. Рациональная отопительная система. Значение вентиляции.

Особенности экологических условий интерьеров различных типов помещений.

*Практическая часть:* определение освещенности в помещениях.

Изучение изменения температуры в течение года и суток в комнате.

Обеспечение оптимальной влажности воздуха помещения. Опрыскивание комнатных растений.

*Экскурсия:* в помещения с разными экологическими условиями: школа, детский сад, магазин, поликлиника. Подготовка сообщений учащихся.

#### 4. Подбор комнатных растений для озеленения интерьера с определенным микроклиматом.

*Практическая часть:* работа со справочной литературой, энциклопедиями, книгами по комнатному цветоводству. Составление рабочей таблицы «Растения по отношению к свету; температуре; жизненная форма; декоративные особенности».

Подбор комнатных растений для озеленения интерьера разного типа: светлые и теплые; светлые и холодные; темные и теплые; темные и холодные.

Комнатные растения для северного окна, для южного окна.

Подготовка презентаций.

#### 5. Современные приемы дизайна интерьеров.

*Теория:* Влияние фона и направления освещения на эффективный вид растений. Варианты расположения комнатных растений: размещение одиночных растений, размещение группами (в отдельных горшках, в контейнерах), размещение в стеклянном сосуде (в бутылке, в аквариуме, в стеклянной витрине), размещение ампельных и вьющихся комнатных растений. Композиции в технике Пот-э-флер. Эпифитный ствол и его растения.

Зимний сад. Его назначение. Проектирование зимнего сада.

Зеленые уголки: тропического леса, прибрежный, скальный, леса умеренной зоны, пустыни, садово-декоративный. Садик из орхидей. Подбор растений. Планировочные решения.

«Комната за комнатой» - варианты интерьерного озеленения жилых комнат: гостиная, столовая, спальня, прихожая, кухня, ванная.

Варианты интерьерного озеленения административно-служебных помещений: офисов, вестибюлей, холлов, фойе, коридоров.

Варианты озеленения веранд, лоджий, балконов.

Комнатные растения на улице.

Бонсай. Особенности содержания. Виды растений, выращиваемых в карликовой форме.

*Практическая часть:* практикум по подбору фона для комнатных растений.

Разработка планировочных решений по расположению солитеров, групп комнатных растений.

Проектирование и организация зимнего сада и зеленых уголков разных типов.

Разработка вариантов озеленения интерьеров жилых комнат и помещений.

Выполнение работ по пересадке комнатных растений на улицу.

Посадка, уход за карликовыми растениями.

Создание композиций в технике Пот-э-флер.

Подготовка презентаций.

#### 6. Плодовый сад в комнате.

*Теория:* ассортимент плодово-ягодных растений для комнатной культуры. Наиболее интересные и доступные садовые растения: авокадо, фейхоа, хурма, мушмула, инжир, гранат, кофе, земляника, цитрусовые. Секреты успеха содержания. Способы размножения.

Кадочная культура.

*Практическая часть:* выращивание плодово-ягодных культур в комнате. Работа со справочной литературой. Наблюдения за ростом и развитием. Размножение.

Постановка опытов по выявлению лучших субстратов для укоренения черенков; сроков черенкования; влияния температуры и влажности помещения на приживаемость и рост черенков цитрусовых.

#### 7. Выгонка грунтовых цветущих многолетников в комнате.

*Теория:* управление жизнедеятельностью растений. Воздействие на их рост светом, теплом, влагой, питательными элементами.

Понятие «выгонка» растений. Культуры для выгонки. Подготовка растений к выгонке. Выгонка луковичных, срезанных веток древесных растений.

*Практическая часть:* постановка опыта: «Влияние интенсивности света на скорость роста и декоративность растений». «Влияние сокращения полива на ускоренное развитие цветков».

Создание искусственно условий, вызывающих рост растений, их выгонка.

#### 8. Срезанные цветы в интерьере.

*Теория:* искусство составления букетов. История букетов. Основные правила композиции цветов в букете: масштабность, пропорции. Сочетание цвета: цветовой круг. Символика цвета. Материалы для аранжировки: набор инструментов, вазы и их заменители. Основные правила подготовки срезанных цветов для составления букета.

Виды цветочной аранжировки: корзины, гирлянды, венки, бутоньерки,

букеты. Зимние и новогодние букеты. Школа икебаны.

Размещение букетов в интерьере. Кому и как дарить цветы. Цветы, которые дарить нельзя.

Цветы в искусстве.

*Практическая часть:* выработка приемов составления различных букетов и цветочных композиций, навыков размещения их в комнатах.

Выявление способов сохранения свежести срезанных цветов в букете.

#### 9. Итоговые занятия.

*Практическая часть:* подготовка цветков орхидеи для картины и её изготовление (творческая работа).

Олимпиада по цветоводству.

### **Календарный учебный график 1-ый год обучения**

№ п\п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Организационное собрание. Ознакомительная экскурсия по станции юных натуралистов, учебно-опытному участку	Беседа, экскурсия	2	Собеседование, анкетирование
2	Сентябрь	Вводное занятие в образовательную программу. Обзорная экскурсия в кабинете цветоводства. Изготовление визитки объединения	Комбинированное	2	Опрос, дидактическая игра, практическое задание
Введение. Цветы: история и современность					
3	Сентябрь	«Зеленые друзья человека» (роль комнатных растений в жизни человека)	Семинар	2	Презентация сообщений
4	Сентябрь	Сведения из истории комнатного цветоводства. Комнатное цветоводство в наши дни	Лекция	2	Опрос
5	Сентябрь	Конкурс рисунка «Зеленый питомец»	Практическое	2	Конкурс
6	Сентябрь	Цветы и ваш гороскоп	Беседа	2	Собеседование
7	Сентябрь	Цветок – талисман	Рассказ	2	Самоанализ
Мы тоже живые (строение и жизнь цветов)					
8	Сентябрь	Внешний вид. Основные органы растений: корень, лист, стебель, побег, цветок.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
9	Сентябрь	Внутреннее строение растений. Работа с микроскопом	Учебно-практическое	2	Практическое задание
10	Октябрь	Жизненные процессы, происходящие в растениях. Постановка опытов,	Учебно-практическое	2	Практическое задание

№ п\п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		показывающих дыхание комнатных растений, испарение воды листьями и другие			
11	Октябрь	Рост, покой и развитие растений	Учебно-практическое	2	Практическое задание
Основные факторы среды и их роль в жизни комнатных растений					
12	Октябрь	Световой режим (растения светолюбивые, теневыносливые, тенелюбивые; растения короткого и длинного дня). Размещение растений. Постановка опыта, показывающего влияние света.	Учебно-практическое	2	Наблюдение, отчет по опыту
13	Октябрь	Тепловой режим (растения теплолюбивые, умеренно теплолюбивые, холодостойкие). Размещение растений. Постановка опыта, показывающего влияние тепла.	Учебно-практическое	2	Наблюдение, отчет по опыту
14	Октябрь	Воздушный режим. Опрыскивание растений, проветривание помещений.	Практикум	2	Наблюдение
15	Октябрь	Водный режим (растения гидрофиты, мезофиты, ксерофиты). Полив комнатных растений, организация душа для комнатных растений.	Практикум	2	Практическое задание
16	Октябрь	Почвенные условия (субстрат). Почва как питательная среда.	Учебно-практическое	2	Опрос
17	Октябрь	Почва для комнатных растений. Заготовка садовой земли разного вида.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
18	Ноябрь	Почвенные смеси для комнатных растений. Приготовление почвенных смесей.	Практикум	2	Практическое задание
19	Ноябрь	Подкормка, как добавочное питание. Макроэлементы, микроэлементы. Определение недостатка питательных веществ.	Учебно-практическое	2	Тестирование
20	Ноябрь	Виды удобрений (органические, минеральные, микроудобрения).	Лекция	2	Опрос
21	Ноябрь	Органические удобрения (виды, нормы, сроки внесения).	Учебно-практическое	2	Практическое задание
22	Ноябрь	Минеральные удобрения (азотные, фосфорные, калийные; сложные удобрения,	Учебно-практическое	2	Практическое задание

№ п\п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		нормы, сроки внесения).			
23	Ноябрь	Микроудобрения (нормы, сроки внесения).	Учебно-практическое	2	Практическое задание
24	Ноябрь	Внекорневая подкормка комнатных растений.	Практикум	2	Практическое задание
25	Декабрь	Выращивание комнатных растений без почвы.	Учебно-практическое	2	Опрос
Виды ухода за комнатными растениями и сроки их проведения					
26	Декабрь	Правильный полив комнатных растений. Определение необходимости полива растений, полив, подготовка поливочной воды, проведение полива разными способами.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
27	Декабрь	Опрыскивание комнатных растений. Ознакомление с опрыскивателем.	Практикум	2	Наблюдение
28	Декабрь	Рыхление почвы в цветочных емкостях.	Практикум	2	Наблюдение
29	Декабрь	Содержание комнатных растений в чистоте.	Практикум	2	Практическое задание
30	Декабрь	Формирование комнатных растений (прищипка, обрезка, подвязывание, удаление нежелательных цветков).	Учебно-практическое	2	Практическое задание
31	Декабрь	Особенности содержания комнатных растений в зимний период.	Беседа	2	Опрос, практическое задание
32	Декабрь	Уход (его организация) за комнатными растениями в период длительного отсутствия.	Беседа	2	Опрос
33	Декабрь	Перевалка комнатных растений. Проведение работ по перевалке.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
34	Январь	Посадка комнатных растений. Выполнение посадки окоренных черенков.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
35	Январь	Пересадка комнатных растений.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
36	Январь	Календарь ухода	Учебно-практическое	2	Взаимозачет
37	Январь	Ошибки в уходе	Беседа	2	Контрольное задание
Заболевания комнатных растений. Защита растений от болезней					
38	Январь	Неинфекционные заболевания комнатных растений.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
39	Январь	Инфекционные заболевания комнатных растений (грибковые, бактериальные, вирусные).	Учебно-практическое	2	Практическое задание



№ п\п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
40	Февраль	Меры борьбы с заболеваниями комнатных растений. Составление коллекции фунгицидов.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
Вредители комнатных растений и меры борьбы с ними					
41	Февраль	Наиболее опасные вредители комнатных растений. Работа с литературой	Игра (лото)	2	Дидактическая игра,
42	Февраль	Вредители комнатных растений и вред, причиняемый ими. Рассматривание в лупу, микроскоп.	Практикум	2	Практическое задание
43	Февраль	Меры борьбы с вредителями комнатных растений с учетом биологических особенностей. Собрание коллекции инсектицидов.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
44	Февраль	Народные, экологически безопасные средства борьбы с болезнями и вредителями комнатных растений. Приготовление настоев, отваров и т.п. Подборка «Рецепты наших бабушек»	Комбинированное	2	Творческая работа
Опытническая работа					
45	Февраль	Наблюдения, опыты, исследования. Методика проведения. Значение. Обзор работ (опыты, исследования) прошлых лет	Лекция	2	Опрос
46	Февраль	Обсуждение и выбор тем опытов. Разработка методики проведения. Работа с литературой	Беседа	2	Собеседование
47	Февраль	Требования к оформлению опытов. Оформление записей в дневниках наблюдений, опытов. Подготовка выступления.	Практикум	2	Презентация работы
Как завести комнатные растения					
48	Март	I способ. Выбор и покупка комнатных растений.	Консультация	2	Анкетирование
49	Март	II способ – размножение комнатных растений. Способы размножения: семенное, вегетативное.	Лекция	2	Опрос
50	Март	Размножение комнатных растений семенами. Способы подготовки семян к посеву.	Учебно-практическое	2	Практическое задание

№ п\п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
51	Март	Посев семян. Подготовка посуды. Заготовка субстрата. Посев.	Практикум	2	Практическое задание
52	Март	Послепосевной уход. Уход за сеянцами Полив,крытие, проветривание, закаливание.	Практикум	2	Наблюдение
53	Март	Пикировка сеянцев. Пересадка в горшочки.	Практикум	2	Практическое задание
54	Март	Послепосадочный уход.	Практикум	2	Наблюдение
55	Март	Размножение спорами. Закладка опыта «Выращивание папоротника из спор».	Учебно-практическое	2	Отчет по опыту
56	Апрель	Вегетативное размножение комнатных растений, его способы. Размножение делением куста. Деление маточного растения.	Учебно-практическое	2	Наблюдение, практическое задание
57	Апрель	Размножение корневыми отпрысками. Отделение и посадка корневых отпрысков.	Учебно-практическое	2	Наблюдение, практическое задание
58	Апрель	Размножение корневищем. Разрезание корневищ, подготовка к посадке, посадка.	Учебно-практическое	2	Наблюдение, практическое задание
59	Апрель	Размножение луковичами, клубнелуковичами, клубнями. Отсаживание молодых лукович.	Учебно-практическое	2	Наблюдение, практическое задание
60	Апрель	Размножение «усами». Отделении и посадка «усов» (нефролепис, эписция, камнеломка и т.п.)	Учебно-практическое	2	Наблюдение, практическое задание
61	Апрель	Размножение «детками».	Учебно-практическое	2	Наблюдение, практическое задание
62	Апрель	Размножение отводками. Воздушные отводки. Получение новых растений отводками у плюща. Выполнение воздушных отводок.	Учебно-практическое	2	Наблюдение, практическое задание
63	Апрель	Размножение прививкой. Выбор черенков.	Лекция	2	Опрос
64	Май	Прививка глазками или окулировка. Выполнение прививки.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
65	Май	Прививка черенком или копулировка. Выполнение прививки.	Учебно-практическое	2	Практическое задание
66	Май	Аблакировка (сближение). Выполнение прививки.	Учебно-практическое	2	Практическое задание

<b>№ п\п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
67	Май	Размножение черенками – самый распространенный способ. Постановка опытов, показывающих влияние стимуляторов на укоренение черенков.	Комбинированное	2	Отчет по опыту
68	Май	Размножение стеблевыми черенками. Заготовка черенков. Подготовка их к укоренению.	Практикум	2	Практическое задание
69	Май	Размножение листовыми черенками и частью листа. Подготовка емкости, субстрата. Заготовка черенков.	Практикум	2	Практическое задание
70	Май	Размножение корневыми черенками. Заготовка черенков, их посадка.	Практикум	2	Практическое задание
71	Май	Уход за черенками. Пересадка черенков.	Практикум	2	Практическое задание
<b>Итоговое занятие</b>					
72	Май	Викторина «Юный цветовод»	Викторина	2	Устный опрос

## **Дополнительная общеобразовательная программа театра-студии «Молодой балет»**

***Егорова Е.И., Ефимова И.Г.,  
Прудникова М.В., Шураева Т.В.***

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Смоленска

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа театра – студии «Молодой балет» имеет художественную направленность.

***Актуальность программы.*** Хореографическое творчество как важный компонент современного искусства дает возможность учащимся войти в мир подлинной художественной культуры.

В процессе занятий классическим танцем дети осваивают основы хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, учатся через пластику передавать свое внутреннее эмоциональное состояние. Кроме обучающих и развивающих задач хореография решает и немаловажную проблему гиподинамии современных детей, так как способствует формированию правильной осанки, укрепляет различные группы мышц, развивает координацию движений.

***Новизна программы.*** Главной особенностью данной программы является использование игровых и творческих заданий, развивающих импровизационные способности, что повышает мотивацию детей к занятиям хореографией, развивает их познавательную и творческую активность.

**Цель:** формирование духовно богатой, физически здоровой, социально-активной личности средствами хореографии.

### **Задачи:**

- научить приемам и технике классического танца;
- способствовать формированию знаний, умений, навыков в области хореографического искусства;
- развивать музыкальные способности учащихся (музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать фантазию, образное мышление, двигательную память, художественно-эстетический вкус;
- формировать коммуникативные компетенции учащихся;
- создавать благоприятные условия для творческой реализации каждого воспитанника;
- сохранять и укреплять здоровье учащихся;

– формировать личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, уважительное отношение к взрослым, эмоционально-нравственную отзывчивость.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения детей 6–7 лет до 14 в театре – студии «Молодой балет», учитывает возрастные особенности обучающихся.

Данная программа состоит из двух этапов обучения:

- этап начальной подготовки – три года обучения (с 6 до 9 лет);
- этап базовой подготовки – четыре года обучения (с 10 до 14 лет).

В коллектив принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний, обладающие определенными природными данными: пропорциями тела, строением стопы, позволяющим овладеть техникой танца на пальцах, подвижностью в суставах, гибкостью. В объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимавшиеся в группе I года обучения, но прошедшие тестирование и собеседование.

Постановочная работа во всех группах коллектива осуществляется по модулю программы «Ансамбль», который разрабатывается ежегодно с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, их занятостью в школе, в соответствии с планом работы ДТДМ, предполагающим творческое участие коллектива, требованиями конкретных конкурсов и фестивалей различного уровня, творческих планов художественного руководителя коллектива.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

#### ***Результаты освоения программы начальной подготовки.***

##### Предметные результаты:

- знают названия и правила исполнения освоенных танцевальных элементов;
- знают приемы движений: маховые, плавные, пружинные;
- знают основные упражнения специальной гимнастики и требования их безопасного исполнения;
- знают требования, предъявляемые к положению правильной осанки;
- знают основные музыкальные жанры: марш, танец, песня;
- знают произведения В. Моцарта, М. Глинки, используемые в музыкальных играх; музыкальные пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского;
- умеют технично и музыкально исполнять танцевальные элементы программы; выполнять изолированные движения различными частями тела в положении сидя, лежа, стоя;
- умеют самостоятельно контролировать положение правильной осанки при исполнении хореографических элементов;

- умеют выполнять маховые, плавные, пружинные движения; передавать в движениях различные средства музыкальной выразительности (характер, темп, мелодия, ритм);
- умеют начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкального сопровождения;
- умеют ориентироваться в пространстве при выполнении музыкальных этюдов;
- владеют навыками координации движений, выразительностью выполнения танцевальных этюдов;
- имеют первоначальные представления о красоте движений.

#### Метапредметные результаты:

- определяют цель занятия вместе с педагогом;
- сравнивают между собой музыкальные произведения различные по характеру;
- умеют вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывают свое впечатление о музыкальном произведении;
- выполняют различные роли в группе (исполнителя, слушателя, лидера, помощника педагога).

#### Личностные результаты:

- сформирована мотивация к занятиям хореографией;
- сформировано умение управлять своим поведением и эмоциями на занятиях, во время концерта, на конкурсах и в других ситуациях;
- развиты эстетические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- проявляют упорство, трудолюбие, ответственность в работе;
- проявляют творческую инициативу;
- умеют давать оценку своим достижениям, видеть свои достоинства и недостатки.

### **Содержание программы. Содержание программы 1-ого года.**

#### **Вводное занятие.**

Диагностика двигательных и музыкальных способностей детей.

#### **Раздел 1 Двигательная подготовка.**

- 1.1 Специальная гимнастика.
- 1.2 Танцевальные элементы
- 1.3. Пространственные перестроения.

#### **Раздел 2. Музыкальная подготовка.**

- 2.1. Элементарные средства музыкальной выразительности.
- 2.2. Музыкальные игры.
- 2.3. Развитие импровизационных способностей.

**Итоговое занятие.**

**Содержание программы 2-ого года обучения.**

**Вводное занятие.**

**Раздел 1. Двигательная подготовка.**

- 1.1. Повторение программы I года обучения.
- 1.2. Специальная гимнастика.
- 1.3. Танцевальные элементы.
- 1.4. Танцевальные комбинации.
- 1.5. Танцевальные этюды.

**Раздел 2. Музыкальная подготовка.**

- 2.1. Строение музыкального произведения (его части, мелодия, предложения, фразы).
- 2.2. Музыкальные игры.
- 2.3. Развитие импровизационных способностей на примере пьес «Детского альбома» П.Чайковского.

**Итоговое занятие.**

**Содержание программы 3-ого года обучения.**

**Вводное занятие.**

**Раздел 1. Двигательная подготовка.**

- 1.1. Повторение материала II года обучения.
- 1.2. Специальная гимнастика.
- 1.3. Танцевальные комбинации.
- 1.4. Танцевальные этюды.

**Раздел 2. Музыкальная подготовка.**

- 2.1. Музыкальный образ на примере пьес из «Детского альбома» П.Чайковского.
- 2.2. Сюжетные игры на основе усложненного музыкального материала (динамические оттенки, переключки регистров).
- 2.3. Балет П.Чайковского «Щелкунчик».

**Итоговое занятие.**

**Содержание программы 4-ого года обучения (базовый этап).**

**Вводное занятие.**

**Раздел 1. Двигательная подготовка.**

- 1.1. Повторение материала программы III года обучения.
- 1.2. Специальная гимнастика.
- 1.3. Элементы классического экзерсиса у станка.

**Раздел 2. Музыкальная подготовка.**

- 2.1. Музыкальные игры и этюды.
- 2.2. Цикл «Времена года» П.Чайковского.

2.3 Балет «Спящая красавица» П.Чайковского.

**Итоговое занятие.**

**Содержание программы 5-ого года обучения.**

**Вводное занятие.**

**Раздел 1. Двигательная подготовка.**

1.1. Повторение материала программы IV года обучения.

1.2. Специальная гимнастика.

1.3. Классический экзерсис у станка (боком к станку).

1.4. Классический экзерсис на середине зала.

1.5. Аллегро (прыжки):

**Раздел 2. Музыкальная подготовка.**

2.1. Развитие творческой инициативы на материале пьес П.Чайковского, М.Глинки.

2.2. Балет «Лебединое озеро» П.Чайковского.

**Итоговое занятие:** подведение итогов за год.

**Содержание программы 6-ого года обучения.**

**Вводное занятие.**

**Раздел 1. Двигательная подготовка.**

1.1. Повторение материала программы V года обучения.

1.2. Специальная гимнастика.

1.3. Классический экзерсис у станка.

1.4. Классический экзерсис на середине зала.

1.5. Аллегро (прыжки):

1.6. Упражнения на пальцах.

**Раздел 2 Музыкальная подготовка.**

2.1. Тренинг творческих и зрительных восприятий.

2.3. Балет «Сильфида» Х.Лёвенсхольд.

**Итоговое занятие.**

**Содержание программы 7-ого года обучения.**

**Вводное занятие.**

**Раздел 1. Двигательная подготовка.**

1.1. Повторение программы VI года обучения.

1.2. Классический экзерсис у станка.

1.3. Классический экзерсис на середине зала.

1.4. Аллегро.

**Раздел 2. Музыкальная подготовка.**

2.1. Танцевально-образная импровизация.

2.2. Балет «Жизель» А.Адан.

**Итоговое занятие.**



Подведение итогов реализации программы.

Итоговая аттестация обучающихся.

**Методики диагностики личностных результатов:**

*самооценка:*

- тест «Лесенка» В.Г. Щур;
- методика определения самооценки Т.В. Дембо;

*мотивация:*

- анкета «Мое отношение к занятиям в детском объединении»;
- анкета «Мотивация к успеху»;

*нравственно-этическое оценивание:*

- методика Н.П. Капустина;
- методика «Что такое хорошо, что такое плохо» Н.В. Кулешовой;
- методика Рене Жиля;

*направленность личности:*

- анкета Б. Басс «Определение направленности личности»;

*творческое мышление:*

- диагностика Е.П. Торренса «Креативность».

Метапредметные результаты фиксируются в таблице.

**Методики диагностики метапредметных результатов:**

*познавательные:*

- шкала выраженности учебно-познавательных интересов

Ю.Г. Ксензовой;

- «Исследование словесно-логического мышления» Замбацявичене;

*регулятивные:*

- «Проба на внимание» П. Гальперина;
- методика «Логические задачи» А. Зака;

*коммуникативные:*

- методика Ж.Пиаже;
- методика Г.А. Цукермана.

**Материалы, проводимых диагностических исследований.**

**Тестирование двигательных и музыкальных способностей обучающихся:**

*1. Гибкость.*

Определяется величиной прогиба испытуемого назад в положении стоя, вперед путем наклона вниз в положении стоя и сидя.

*2. Выворотность.*

Выворотность в коленном и голеностопном суставе (выполнить плие по I позиции ног).

Выворотность в тазобедренном суставе (выполнить гран плие по I

позиции, упражнение «лягушка» на спине, животе)

*3. Прыжок (трамплинный).*

Проверяется высота прыжка, с предварительным коротким приседанием. Выполняется самостоятельно 4-8 раз.

*4. Шаг.*

Проверяется высота подъема ноги испытуемого вперед, в сторону, назад в выворотном положении ног с посторонней помощью.

*5. Музыкальность.*

*6. Координация.*

Определяется умение согласовывать движения частей тела под музыку, путем повторения комбинации педагога, после трехкратного показа.

*7. Эмоциональность.*

**Тест «Понятия и терминология классического танца»**

*(этап базовой подготовки)*

1. Дайте определение «работающей» и «опорной» ноги.

Работающая нога – это \_\_\_\_\_

Опорная нога – это \_\_\_\_\_

2. Каким термином называют комплекс упражнений классического танца у станка:

- аллегро;
- экзерсис;
- па де сис.

3. Препарасьон – это ...:

– подготовительные положения, предшествующие различным упражнениям;

– подводящие упражнения специальной гимнастики.

4. Какой позиции ног не существует в классическом танце:

- первой позиции;
- шестой позиции;
- четвертой позиции.

5. Сколько основных позиций рук существует в балете:

- 4 позиции рук;
- 5 позиций рук;
- 3 позиции рук.

6. «Батман тандю» - это ...:

- круг ногой по земле;
- отведение и приведение ноги.

7. Какое упражнение не относится к батманам:

- жете;

- ффраппе;
- плие;
- фондю.

8. Что означает «релеве»:

- приседание;
- приподнимание;
- поднимание.

9. Движения с большим броском – это ...:

- батман релеве лян;
- батман ффраппе;
- гран батман жете.

10. Батман релеве лян развивает:

- эластичность ног;
- ловкость ног;
- силу и легкость ног.

11. Как с франц. языка переводится «ронд де жамб партер»:

- непрерывное движение;
- круг ногой в воздухе;
- круг ногой по земле.

12. Положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги впереди или сзади называют:

- пур ля пье;
- ку де пье;
- ффраппе.

13. Выбери правильные ответы:

- «андеор» – это движение внутрь;
- «андедан» – это движение наружу;
- «гран плие» – глубокое приседание;
- «порде бра» – упражнения для ног;
- «па эшаппе» – прыжок с просветом.

14. Какое упражнение не относится к прыжкам:

- шажман де пье;
- арабеск;
- сценический сисон.

**Диагностика коммуникативных УУД.**

**Методика «Левая и правая стороны» (Пиаже).**

*Оцениваемые УУД:* действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

*Возраст:* 6–7 лет.

*Форма (ситуация оценивания):* индивидуальное обследование ребенка

*Метод оценивания:* беседа

*Описание задания:* ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, задают вопросы, на которые он должен ответить как словесно, так и в форме действия.

*Материал:* два хорошо знакомых детям предмета (например монета и карандаш)

*Инструкция:*

1. «Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую».

2. «Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую. [Эти вопросы ставятся взрослым, сидящим или стоящим лицом к лицу с ребенком.]»

*Вариант:* два ребенка ставятся спиной друг к другу. «Не оборачиваясь, покажи левую руку одноклассника. Правую. Дотронься до его (ее) левой ноги. Правой.

3. «[На столе перед ребенком монета и карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку.] Карандаш слева или справа? А монета?»

4. «[Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш.] Ты видишь эту монету? Где она у меня, в левой или в правой руке? А карандаш?»

*Критерии оценивания:*

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,
- соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

*Показатели уровня выполнения задания:*

*Низкий уровень:* ребенок отвечает неправильно во всех четырех пробах.

*Средний уровень:* правильные ответы только в 1-й и 3-й пробах; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции, отличной от своей.

*Высокий уровень:* на все вопросы во всех четырех пробах ребенок отвечает правильно, т.е. учитывает отличия позиции другого человека.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Волшебные линии»**

*Дыбошина С.Н.*

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»  
г. Рославля Смоленской области

**Пояснительная записка**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Волшебные линии» предназначена для дошкольной подготовки детей 5–6 лет в учреждениях дополнительного образования.

Направленность программы: социально-педагогическая адаптация и творческое развитие детей дошкольного возраста.

Новизна программы в ее эргономичности, здоровьесберегательном аспекте – плавном щадящем переходе от подготовительного периода дошкольной подготовки к основному периоду работы в школе.

**Цель курса:** подготовка руки к письму, профилактика отставания ребенка в освоении письма в начальной школе.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ✓ формировать у детей графические навыки;
- ✓ содействовать освоению детьми сенсорных эталонов формы, величины, цвета.

**Развивающие:**

- ✓ развивать тактильную чувствительность, мелкую и среднюю моторику рук, глазомер, память;
- ✓ развивать умения ориентироваться на листе бумаги;
- ✓ развивать координацию движений ребенка;
- ✓ стимулировать речевое развитие ребенка.

**Воспитательные:**

- ✓ формировать: усидчивость, самооценку, самоконтроль;
- ✓ развивать целенаправленные действия, умение доводить начатое дело до конца.

**Содержание программы.**

**1. Вводное занятие (1ч.)**

**Практика (1 час).** Выявление у детей состояния графических навыков, развитие мелкой моторики пальцев рук.

**2. Подготовительный период. Работа по бумаге (8 ч.)**

**Теория (2часа).** Знакомство с правилами посадки при письме. Слушание

объяснения нового материала, согласно теме занятия. Беседа.

**Практика (6 часов).** Раскрашивание. Пальчиковые упражнения. Отгадывание загадок. Заучивание наизусть. Творческие задания (по теме занятия) для самостоятельной работы (см. приложение).

**Занятие 1. Знакомство с правилами письма.**

Знакомство с правилами посадки при письме. Слушание. Беседа. Раскрашивание. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).

**Занятие 2, 3. Круговые линии, имеющие широкий размах.**

Пальчиковые упражнения. Отгадывание загадок. Заучивание наизусть. Рисование круговых линий с большим размахом «Улитка», «Полет стрекозы» Раскрашивание рисунков. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).

**Занятие 4, 5. Круговые линии, имеющие небольшой размах.**

Пальчиковые упражнения. Отгадывание загадок. Заучивание наизусть. Беседа. Рисование круговых линий с маленьким размахом «Мыльные пузыри», «Светофор». Раскрашивание рисунков Практическая работа в тетрадях (см. приложение)

**Занятие 6. Проведение линий по контуру.**

Слушание. Беседа. Заучивание наизусть. Проведение линий по контуру. «Цветок», «Утенок». Раскрашивание рисунков, их дорисовка. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).

**Занятие 7, 8. Полуовалы.**

Пальчиковые упражнения. Отгадывание загадок. Полуовалы «Волны», «Чешуя». Дорисовка и ритмичное раскрашивание изображений. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение)

**3. Основной период. Работа в тетради (26)**

**Теория (2 часа).** Ознакомление с тетрадью и ее разлиновкой. Строка, межстрочное пространство. Слушание объяснения нового материала, согласно теме занятия. Беседа.

**Практика (6 часов).** Раскрашивание. Пальчиковые упражнения. Отгадывание загадок. Заучивание наизусть. Раскрашивание рисунков. Практическое занятие на листах и в тетради в косую линию. Творческие задания (по теме занятия) для самостоятельной работы (см. приложение)

**Занятие 1. Ознакомление с тетрадью и ее разлиновкой. Строка, межстрочное пространство.**

Пальчиковые упражнения. Слушание. Беседа. Раскрашивание рисунков. Очерчивание рабочей строки, написание схем слов и предложений на рабочей строке. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).

### **Линии прямые и наклонные (3 часа).**

#### **Занятие 2,3,4. Линии прямые и наклонные.**

*Пальчиковые упражнения. Слушание. Написание линий больших и маленьких, прямых и наклонных «Солнечные лучи», «Забор». Раскрашивание рисунков. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение)*

#### **Линии с закруглениями (5 часов).**

#### **Занятие 5, 6. Линии с закруглениями внизу.**

*Пальчиковые упражнения. Слушание. Наблюдение. Написание линий с закруглениями внизу». Практическое занятие на листах и в тетради в косую линию. Раскрашивание рисунков. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение)*

#### **Занятие 7, 8. Линии с закруглениями вверх.**

*Пальчиковые упражнения. Слушание. Наблюдение. Раскрашивание рисунков.*

*Написание линий с закруглениями вверх. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение)*

#### **Занятие 9. Линии с закруглениями вверх и внизу.**

*Пальчиковые упражнения. Слушание. Наблюдение. Написание линий с закруглениями вверх и внизу. Обводка по контуру, раскрашивание рисунков. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение)*

### **Горизонтальные линии (2 часа).**

#### **Занятие 10,11. Горизонтальные линии.**

*Пальчиковые упражнения. Слушание. Наблюдение. Рисование горизонтальных линий на месте бумаги и в тетради «Кораблики», «Вагончики». Раскрашивание рисунков. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение)*

### **Штриховка (4 часа).**

#### **Занятие 12. Ознакомление со штриховкой.**

*Пальчиковые упражнения. Отгадывание загадок. Заучивание наизусть. Понятие: штриховка. Слушание. Наблюдение. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение)*

#### **Занятие 13. Штриховка сверху вниз и снизу вверх.**

*Пальчиковые упражнения. Слушание. Наблюдение. Штрихование. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение)*

#### **Занятие 14. Штриховка слева направо.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Отгадывание загадок. Слушание. Наблюдение. Штрихование. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение)*

#### **Занятие 15. Штриховка в разных направлениях.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Слушание. Наблюдение. Штрихование. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).*

*Творческие задания:* Для штриховки можно использовать фрагменты рисунков, шаблоны предметов или раскраски.

### **Овалы (5 часов).**

#### **Занятие 16, 17. Овал в пределах рабочей строки.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Раскрашивание рисунков. Слушание. Наблюдение. Написание овала в пределах рабочей строки. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).*

#### **Занятие 18. Овал, выходящий за пределы рабочей строки.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Раскрашивание рисунков. Слушание. Наблюдение. Написание овала, выходящего за пределы рабочей строки. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).*

#### **Занятие 19, 20. Овалы разного размера.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Раскрашивание рисунков. Слушание. Наблюдение. Написание овалов разного размера. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).*

### **Петли (6 часов).**

#### **Занятие 21. Петли разного размера.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Раскрашивание рисунков. Слушание. Наблюдение. Написание петель разного размера «Ежик». Слитное написание нескольких петель. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).*

#### **Занятие 22. Петли в пределах рабочей строки.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Раскрашивание рисунков. Слушание. Наблюдение. Написание петель в пределах рабочей строки. «Цветок». Слитное написание нескольких петель. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).*

#### **Занятие 23. Петли выходящие за пределы рабочей строки.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Раскрашивание рисунков. Слушание. Наблюдение. Написание петель, выходящих за пределы рабочей строки. «Барашек». Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).*

#### **Занятие 24 25. Петли вверх. Петли вниз.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Раскрашивание рисунков. Слушание. Наблюдение. Написание петель вверх «Птицы». Написание петель вниз «Стрекозы». Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).*



## **Занятие 26. Петли вверху и внизу.**

*Пальчиковые упражнения. Обводка по контуру. Слушание. Наблюдение. Слитное написание нескольких петель. Творческие задания для самостоятельной работы (см. приложение).*

### **4. Итоговое занятие «Напишу, что захочу!»(1час).**

**Практика (1 час).** *Тестирование. Обучающиеся выполняют любые понравившиеся им задания.*

## **Приложение**

### **Практические задания для занятий в подготовительный период (работа на бумаге 8 часов)**

#### **ЗАНЯТИЕ 1**

**Отгадай загадку:** Красное, румяное

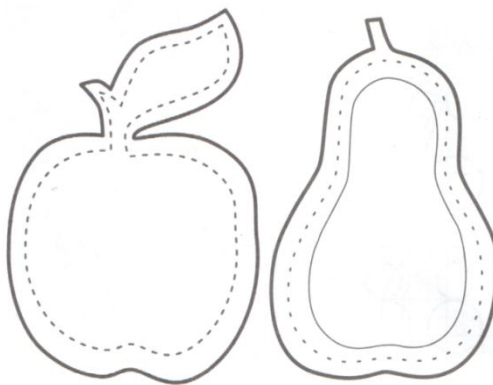
Я расту на ветке.

Любят меня взрослые

И маленькие детки.

**(Яблоко)**

**Задание 1.** Обведи яблоко по пунктиру. Раскрась рисунок сверху вниз.



**Задание 1.** Обведи грушу по пунктиру. Раскрась рисунок слева направо.

#### **ЗАНЯТИЕ 2**

**Отгадай загадку:** Есть рога, но не бодается,

Зубы есть, но не кусается,

Домик носит на себе,

А живет она в воде.

**(Улитка)**

**Задание 1.** Обведи по точкам домик улитки сначала простым карандашом, а потом цветным. Начинай обводить с центра домика.



**Задание 2. Раскрась рисунок.**

**Практические задания для занятий  
в основной период**

**ЗАНЯТИЕ 1**

**Задание 1. Ответь на вопросы:**

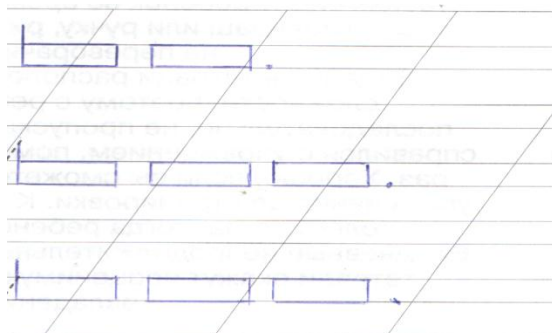
**Какая птица изображена на картинке? Что она делает?**

**А ты любишь рисовать? Раскрась картину журавля.**



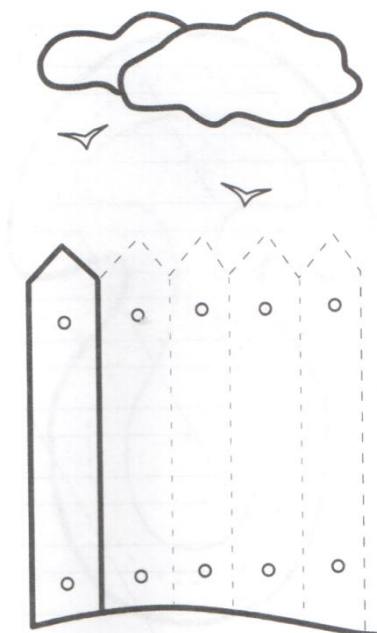
**Задание 2. Запиши предложения в тетрадь.**

**Образец для работы в тетради.**

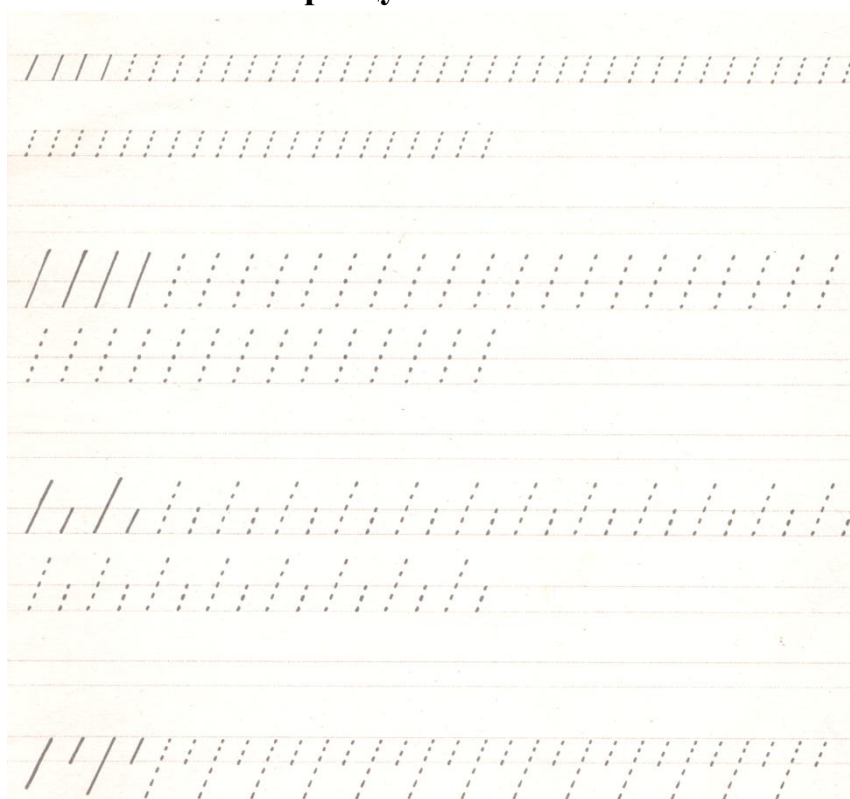


## ЗАНЯТИЕ 2

**Задание 1.** Обведи рисунок карандашом. Дорисуй забор до конца листа.



**Задание 2.** Напиши по образцу.

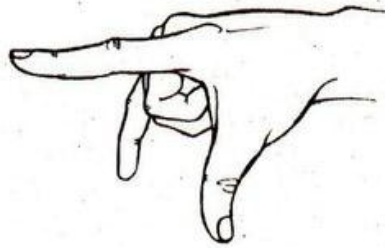


## Пальчиковая гимнастика Физминутки

### КОМАРИК

Не кусай, комарик злой!  
Я уже бегу домой.

*Л. Савина*

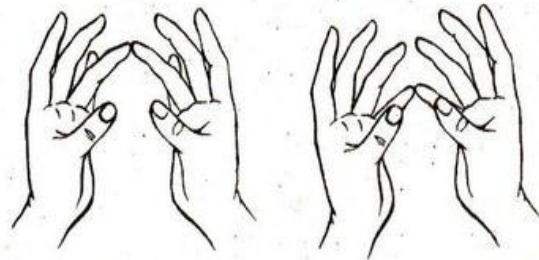


Сжать кулачок. Указательный палец выдвинуть вперед (это — «хоботок», которым «комарик» пытается «укусить» ребенка). Мизинец и большой палец, расслабив, опустить вниз (это «лапки»).

### ЗДРАВСТВУЙ

Здравствуй, солнце золотое!  
Здравствуй, небо голубое!  
Здравствуй, вольный ветерок!  
Здравствуй, маленький дубок!  
Мы живем в одном краю —  
Всех я вас приветствую!

*Т. Сикачева*

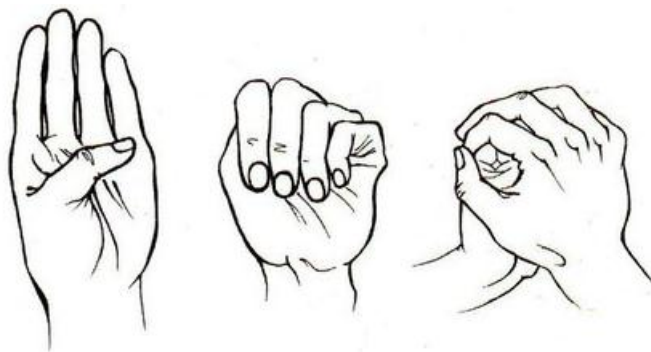


Пальцами правой руки по очереди здороваться с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

### МОЯ СЕМЬЯ

Вот дедушка,  
Вот бабушка,  
Вот папочка,  
Вот мамочка,  
Вот деточка моя,  
А вот и вся семья.

*Ф. Фребель*



Поочередно пригибать пальчики к ладошке начиная с большого, а со слов «А вот и вся семья» второй рукой охватывать весь кулачок.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа индивидуального обучения пению детей с ДЦП «ФаСолька»**

**Назарук Н. Ю.**

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Смоленска

### **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «ФаСолька» индивидуального обучения пению детей с ДЦП имеет художественную направленность.

#### **Актуальность программы**

Одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации является образование лиц с ограниченными возможностями здоровья. Сфера дополнительного образования обладает неисчерпаемыми возможностями для создания социально-педагогических и психологических условий, способствующих успешному обучению и развитию детей с особыми образовательными потребностями, в том числе ребят с детским церебральным параличом (ДЦП).

Одним из компонентов коррекционно-развивающего обучения детей с ДЦП является музыкальное воспитание. А самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности – это пение. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение также способствует развитию речи детей, во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. Пение развивает дыхательную систему и оказывает оздоравливающий эффект.

#### **Особенности реализации программы**

##### **Условия набора**

В студию эстрадного вокала принимаются дети, имеющие здоровый голосовой аппарат и удовлетворительные музыкальные данные. На прослушивании детям предлагается исполнить любую песню (фрагменты песен) и повторить ритмические фигуры, заданные педагогом. Желание детей заниматься пением и способность к систематическим занятиям обязательны.

##### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения (288 часов):

I год обучения – 72 часа.

II год обучения – 72 часа.

III год обучения – 72 часа.

IV год обучения – 72 часа.

**Цель программы** – создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся с ДЦП, их социальной адаптации и коррекции речевых нарушений средствами пения.

**Задачи:**

**1) обучающие:**

- сформировать знания о гигиене голоса;
- сформировать основные вокальные навыки (певческая установка, певческое дыхание, четкая дикция и артикуляция, точное интонирование, выразительное, эмоциональное исполнение песен);
- помочь освоить использование мягкой атаки при пении;
- обучить приемам работы с фонограммой, микрофоном.

**2) развивающие:**

- развивать музыкальный слух и память;
- развивать чувства ритма и темпа;
- активизировать творческие способности;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

**3) воспитательные:**

- прививать любовь и уважение к музыке и пению;
- формировать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность, культуру поведения;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- сформировать коммуникативные навыки.

**Форма подведения итогов** – отчетный концерт.

**Содержание дополнительной образовательной программы. 1 год обучения.**

**Цель:** выявление творческих способностей детей, формирование начальных певческих навыков, музыкального слуха, развитие устойчивого интереса ребенка к пению.

**Задачи:**

- познакомить со строением голосового аппарата, правилами охраны детского голоса;
- сформировать вокальные навыки (певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция)
- сформировать навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
- познакомить с правилами работы с микрофоном.

**В результате** первого года обучения в вокальной студии эстрадного вокала воспитанник должен (**предметные результаты**):

**знать/понимать:**

- строение голосового аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;
- значение дикции в исполнительской деятельности;
- правила работы с микрофоном.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- делать быстрый вдох в подвижных песнях;
- петь без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### **Содержание учебного материала**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о правилах безопасности и правилах поведения на занятиях в игровой форме.

**Практика.** Прослушивание, определение музыкальных данных.

**Форма подведения итогов** – Беседа.

#### **2. Пение как вид музыкальной деятельности**

##### **2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении**

**Теория.** Понятия: звук, музыка, интонация. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Польза пения.

**Форма подведения итогов** – Беседа.

##### **2.2. Строение голосового аппарата, гигиена голоса**

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования. Правила охраны детского голоса. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

**Форма подведения итогов** – беседа.

##### **2.3. Певческая установка**

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика.** Выработка навыка певческой установки. Исполнение вокальных упражнений, попевок, в положении «стоя» и «сидя».

**Форма подведения итогов** – беседа, наблюдение.

##### **2.4. Работа с микрофоном**

**Теория.** Микрофон – аппаратура, усиливающая звук. Правила работы с

микрофоном.

**Практика.** Упражнения для закрепления навыков работы с микрофоном.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

### **3. Формирование детского голоса.**

#### **3.1. Звукообразование и звуковедение.**

**Теория.** Образование голоса в гортани. Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

**Практика.** Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Пение упражнений на legato и non-legato.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

#### **3.2. Певческое дыхание**

**Теория.** Дыхание – энергетический источник голоса. Главные принципы дыхания: спокойный вдох, задержка дыхания, экономный выдох.

**Практика.** Игры-упражнения, развивающие навыки вдоха (исключающие поднятие плеч), задержки дыхания, экономного расходования воздуха в пении.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

#### **3.3. Дикция и артикуляция**

**Теория.** Строение артикуляционного аппарата. Понятие о дикции и артикуляции.

**Практика.** Артикуляционные упражнения. Скороговорки.

**Форма подведения итогов** – беседа, наблюдение.

### **4. Разучивание репертуара**

**Теория.** Песня. Авторы песен. Куплетная форма.

**Практика.** Прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Пение мелодий на разные слоги. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песни. Формирования навыка пения под фонограмму с микрофоном.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, выступление.

### **5. Репетиционная работа**

**Практика.** Репетиция, подготовка к выступлению

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, прослушивание.

### **6. Концертная деятельность**

**Теория.** Беседа о правилах поведения во время выступления. Обсуждение выступления.

**Практика.** Участие в концертных программах.



**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение.

## **7. Итоговое занятие**

**Теория.** Обсуждение достигнутых результатов и планов на новый учебный год.

**Практика.** Исполнение всего музыкального материала.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, прослушивание.

### **Примерный репертуарный список**

1. «Мой щенок», муз. Ю. Чичкова., сл. М. Пляцковского.
2. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.
3. «Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
4. «Снеженика», муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.
5. «Принцесса», муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьева.
6. «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдошина.
7. «Хомячок», муз. и сл. Г. Абелян.
8. «Я люблю этот мир», муз. и сл. Л. Мельниковой.
9. «Я мечтаю», муз. и сл. Л. Мельниковой.
10. «Наши друзья», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.
11. «Простая песенка», муз. В. Дементьева и сл. В. Семернина;
12. «Неунывайка», муз. и сл. А. Морозовой

### **Содержание программы. 4 год обучения.**

**Цель:** совершенствование вокально-технических навыков, активное участие в концертной деятельности.

#### **Задачи:**

- совершенствовать вокально-технические навыки (навыки певческого дыхания, артикуляции, дикции, звуковедения, резонирования, пения в речевой позиции и др.)
- развивать аттрактную функцию;
- работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работать над сценическим движением;
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

**К концу четвертого года обучения дети должны знать/понимать (предметные результаты):**

- необходимость совершенствования вокального мастерства;
- правила культуры поведения, общения при выступлении на любой сценической площадке;
- правила гигиены голоса.

#### **уметь:**

- уверенно пользоваться микрофоном;

- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с текстами;
- уметь петь вокальные упражнения в разных темпах и с различными ритмическими трудностями;
- применять разные виды атаки;
- выразительно, осмысленно исполнять разнохарактерные песни.

## **Содержание учебного материала**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении. Обсуждение планов на новый учебный год.

**Практика.** Прослушивание.

**Форма подведения итогов** – беседа.

### **2. Охрана певческого голоса**

**Теория.** Здоровый голосовой аппарат – необходимое условие для занятий вокалом. Правила гигиены певческого голоса. Профилактика простудных заболеваний и реабилитация.

**Форма подведения итогов** – беседа.

### **3. Совершенствование вокальных навыков**

**Теория.** Основные певческие навыки.

**Практика.** Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, сглаживанием переходных нот. Укреплением певческого дыхания (опора звука, грамотное распределение дыхания) и чистотой интонирования. Вокальные упражнения, распевания на разнообразные виды техники, направленные на совершенствование навыка резонирования, выработки устойчивого микста. Работа над певческой орфоэпией. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

**Форма подведения итогов** – прослушивание, наблюдение.

### **4. Разучивание репертуара**

**Теория.** Слушание лучших образцов детских песен.

**Практика.** Выбор произведений разнообразных по форме, жанру, содержанию. Работа над певческой орфоэпией. Работа над осмысленным и одушевлённым пением. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Поиск своей манеры пения и работа над сценическим образом.

**Форма подведения итогов** – наблюдение, выступление.

### **5. Репетиционная работа**

**Практика.** Постановка номеров. Репетиция, подготовка к выступлению.

**Форма подведения итогов** – наблюдение.

### **6. Концертная деятельность**

**Теория.** Беседа о правилах поведения во время выступления.  
Обсуждение выступления.

**Практика.** Участие в концертных программах.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, наблюдение, выступление.

## **7. Итоговое занятие**

**Теория.** Обсуждение достигнутых результатов, перспектив.

**Практика.** Исполнение любимых упражнений и песен.

**Форма подведения итогов** – обсуждение, прослушивание.

## **Примерный репертуар**

1. «Эти летние дожди», сл. С. Кирсанов, муз. Минков.
2. «Старый рояль», сл. М. Загота, муз. А. Ермолов.
3. «Осенний блюз», сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолов.
4. «Две снежинки», сл. К. Кавалерян, муз. К. Брейтбург.
5. «Мы желаем счастья вам», сл. И. Шаферан, муз. С. Намин.
6. «А закаты алые», Н. и В. Осошник
7. «Ария Ассоль», О. Конобеевская
8. «Песенка о медведях», А. Зацепин, Л. Дербенев
9. «Звездочет», Ж. Колмагорова
10. «Ходики с кукушкой», Г. Гладков, Ю. Энтин
11. «Летите, голуби», И. Дунаевский, Н. Матусовский

## **Диагностические материалы**

### **Оценка эффективности освоения программы «Эстрадный вокал»**

В течение года для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный и итоговый.

**Вводный контроль** – оценка стартового уровня способностей обучающихся на первом году обучения и в начале каждого следующего учебного года. Проводится в сентябре месяце.

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся. Проводится на занятиях в течение года.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Проводится в декабре и мае месяце.

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится на 4 году обучения в мае месяце.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и учащимися качества

выполняемых на занятиях упражнений, проверка теоретических знаний в ходе беседы или опроса, конкурс, концерт, оценка участия обучающегося в творческих мероприятиях.

Уровень освоения содержания образовательной программы определяется по степени освоения теоретических знаний и практических умений.

**Вводный контроль (сентябрь)** представляет собой прослушивание-собеседование, в ходе которого ребенку предлагается выполнить ряд заданий, выявляющих способности.

### **Промежуточный и итоговый контроль (декабрь, май)**

Проходит в форме открытого урока для родителей, по итогам которого педагог заполняет диагностическую карту.

### **Диагностика творческих способностей**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>Музыкально- ритмическое чувство</b>	– <b>низкий уровень</b> – неровное, сбивчивое исполнение заданного ритмического рисунка;	<b>3</b>	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, Методика Анисимова В.П.
	– <b>средний уровень</b> – обучающийся воспроизводит ритмический рисунок с небольшими метрическими нарушениями;	<b>4</b>	
	– <b>высокий уровень</b> – точное безошибочное воспроизведение ритмического рисунка.	<b>5</b>	
<b>Диагностика звукослышания</b>	– <b>низкий уровень</b> – обучающийся не улавливает направление движения;	<b>3</b>	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, Методика Анисимова В.П.
	– <b>средний уровень</b> – обучающийся улавливает движение на одном звуке, поступенное движение вверх, вниз;	<b>4</b>	
	– <b>высокий уровень</b> – обучающийся различает поступенное и скачкообразное движение вверх-вниз, движение на одном звуке.	<b>5</b>	
<b>Эмоциональ- ная отзыв- чивость на музыку</b>	– <b>низкий уровень</b> – песня не вызывает у ребенка адекватного эмоционального отклика. Эмоциональные реакции поверхностны. Для достижения необходимого переживания требуется помощь педагога.	<b>3</b>	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, Методика Анисимова В.П.
	– <b>средний уровень</b> – исполняемая песня вызывает эмоциональный отклик. Эмоциональная реакция приближена к тому, что заложено композитором, но для достижения нужного эмоционального состояния требуется помощь педагога.	<b>4</b>	
	– <b>высокий уровень</b> – исполняемая песня вызывает адекватный эмоциональный отклик у обучающегося. Помощь педагога минимальна.	<b>5</b>	
<b>Музыкаль-ная память</b>	– <b>низкий уровень</b> – обучающийся не запоминает ритмический рисунок, знакомые мелодии и не узнает их;	<b>3</b>	Наблюдение за деятельностью, прослушивание, целенаправленное вовлечение в деятельность
	– <b>средний уровень</b> – наличие опознающей памяти;	<b>4</b>	
	– <b>высокий уровень</b> – наличие опознающей и		

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностики
	воспроизводящей памяти.	<b>5</b>	
<b>Интонацион - ная точность</b>	– <b>низкий уровень</b> – обучающийся «гудит»;	<b>3</b>	Наблюдение за деятельностью, прослушивание
	– <b>средний уровень</b> – обучающийся подстраивается голосом к голосу педагога, звучанию инструмента;	<b>4</b>	
	– <b>высокий уровень</b> – обучающийся самостоятельно чисто интонирует.	<b>5</b>	
<b>Диапазон</b>	– <b>низкий уровень</b> – интонирование в пределах квинты;	<b>3</b>	Наблюдение за деятельностью, прослушивание
	– <b>средний уровень</b> – интонирование в пределах септимы;	<b>4</b>	
	– <b>высокий уровень</b> – интонирование в пределах октавы и выше.	<b>5</b>	
<b>Артистизм</b>	– <b>низкий уровень</b> - музыкально-слуховой опыт ребенка и опыт переживания музыки весьма ограничен, отсутствует база для востребования необходимого для исполнения эмоционального состояния. В этом случае он наблюдает за внешними проявлениями педагога при показе произведения (мимика, жесты, сила подачи голоса) и подражает им.	<b>3</b>	Наблюдение за деятельностью, прослушивание
	– <b>средний уровень</b> – ребенок располагает необходимым музыкально-слуховым и эмоциональным опытом для того, чтобы отразить в собственном исполнении чувства, выраженные в музыке композитором. С помощью педагога он может вызвать в себе требуемое эмоциональное состояние. Однако ощутима грань между выражением собственных чувств ребенка и его подражанием взрослому (его мимике, жестам, силе подачи голоса и пр.).	<b>4</b>	
	– <b>высокий уровень</b> - музыкально-слуховой опыт ребенка и опыт эмоционального переживания муз. произведений достаточен для того, чтобы отразить в собственном исполнении те чувства, которые выражены в музыке. Ребенок способен в нужный момент «оживить» в себе требуемое эмоциональное состояние и передать его с помощью невербальных и музыкальных выразительных средств.	<b>5</b>	

– **высокий уровень – 32-35 баллов** – обучающиеся с ярко выраженными способностями;

– **средний уровень – 28-31 балл** - обучающиеся с неярко выраженными способностями;

– **низкий уровень – 21-24 балла** – обучающиеся со слабыми способностями.

На ребенка заполняется диагностическая карта.

**Текущий контроль (в течение года)**

Текущий контроль осуществляется после прохождения одного из разделов или тем программы. Формы контроля: тест, беседа, обсуждение, прослушивание, показ. Фиксация результатов происходит при помощи таблицы.

### **Критерии ответов и оценки выступлений:**

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания.

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

<b>1 год обучения ФИО</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы программы</b>	<b>Кол-во баллов</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	Техника безопасности		
<b>2</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>		
2.1.	Понятие о сольном пении		
2.2.	Строение голосового аппарата гигиена голоса		
2.3.	Певческая установка		
2.4.	Работа с микрофоном		
<b>3</b>	<b>Формирование детского голоса</b>		
3.1.	Звукообразование и звуковедение		
3.2.	Певческое дыхание		
3.3.	Дикция и артикуляция		
<b>4</b>	<b>Разучивание репертуара</b>		
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа</b>		
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>		
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		

<b>2 год обучения ФИО</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы программы</b>	<b>Кол-во баллов</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	Техника безопасности		
<b>2</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>		
2.1.	Певческая установка		
2.2.	Строение голосового аппарата гигиена голоса		
2.3.	Работа с микрофоном		
<b>3</b>	<b>Формирование детского голоса</b>		
3.1.	Звукообразование и звуковедение		
3.2.	Певческое дыхание		
3.3.	Дикция и артикуляция		
<b>4</b>	<b>Разучивание репертуара</b>		

<b>5</b>	<b>Репетиционная работа</b>		
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>		
<b>7</b>	Итоговое занятие		

<b>3 год обучения ФИО</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы программы</b>	<b>Кол-во баллов</b>	<b>Примечание</b>
1.	Техника безопасности		
2.	Охрана певческого голоса		
3.	Естественный резонанс		
	Пение в речевой позиции		
4.	Совершенствование вокальных навыков		
5.	Разучивание репертуара		
6.	Репетиционная работа		
7.	Концертная деятельность		
8.	Итоговое занятие		

<b>4 год обучения ФИО</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы программы</b>	<b>Кол-во баллов</b>	<b>Примечание</b>
1.	Техника безопасности		
2.	Охрана певческого голоса		
3.	Совершенствование вокальных навыков		
4.	Разучивание репертуара		
5.	Репетиционная работа		
6.	Концертная деятельность		
7.	Итоговое занятие		

В конце 4 года обучения проводится итоговая аттестация в форме выступления на отчетном концерте. Аттестация предполагает выявление одного из трех уровней развития: высокий, средний, низкий.

### **Итоговая аттестация**

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Высокий</b>	Уверенное, грамотное исполнение музыкального материала; эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.
<b>Средний</b>	Хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа, неточное интонирование.
<b>Низкий</b>	Недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы, отсутствие интонирования.

## Раздел 2. Проекты

**Василевич В.В.**

СОГБУДО «Центр развития творчества детей и молодежи»

### Проект регионального интеллектуально-творческого марафона «Дорогу осилит идущий»

#### Паспорт проекта

**Название проекта:** региональный интеллектуально-творческий марафон «Дорогу осилит идущий».

**Направление проекта:** организационный, интеллектуально-творческий.

**Тип инновации:** новый подход (кластерный) в организации деятельности.

**Срок реализации проекта:** бессрочный.

#### Инновационные характеристики проекта

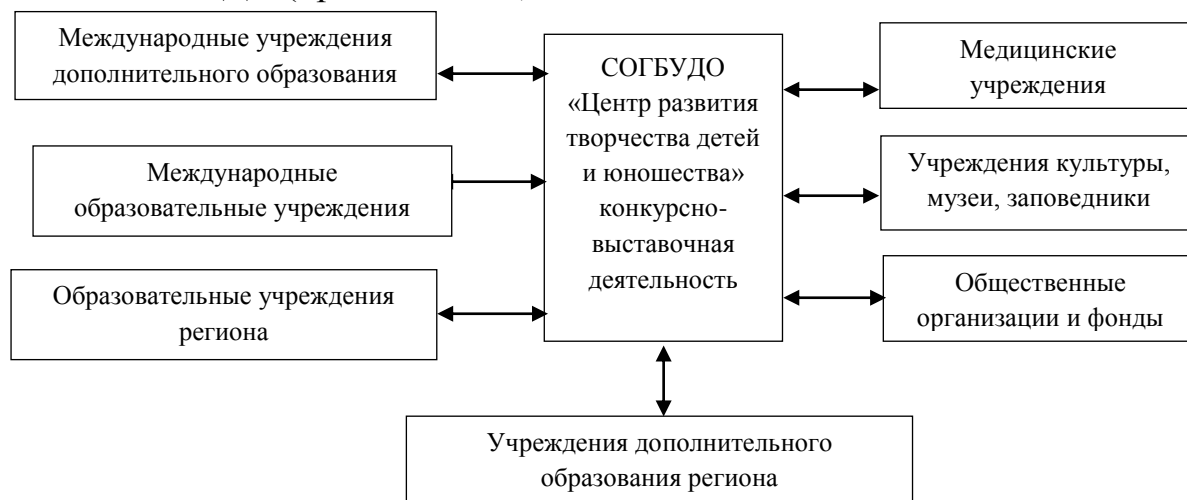
**Название конечного инновационного продукта:** кластерная модель образовательной конкурсно-выставочной деятельности УДО.

#### Краткое описание проекта

Проект разработан на основе кластерного подхода к организации образовательной конкурсно-выставочной деятельности. Организационной основой данного образовательного кластера является сетевое взаимодействие учреждений образования, культуры, общественных организаций. Содержательная основа проекта – программа «Интеллектуально-творческий марафон». Проект призван способствовать развитию сети образовательных организационно-массовых услуг, направленных на развитие интеллектуально-творческого потенциала учащихся.

#### Техническое описание проекта

Кластерная модель образовательной конкурсно-выставочной деятельности УДО (приложение 1)





**Цель проекта:** реновация существующей модели конкурсно-выставочной деятельности.

**Потребители инновационного продукта:** обучающиеся, родители, педагогические работники.

**Новизна проекта** заключается в том, что в процессе его реализации формируется образовательный кластер на основе сетевого взаимодействия, объединяющий всех агентов целостного образовательного процесса – учреждения образования, культуры, общественные организации и пр. по совместному использованию информационных, инновационных, методических и др. ресурсов. Круг взаимодействия увеличивается, а результаты работы становятся более продуктивными и качественными.

В процессе реализации Проекта создается уникальный продукт – информационно-аналитическая база данных, позволяющая анализировать, накапливать и сохранять неограниченное количество интеллектуально-творческих работ участников Проекта и их результаты.

#### **Актуальность проекта**

Использование кластерного подхода в организации конкурсно-выставочной деятельности и применение информационно-коммуникативных технологий на всех этапах организации и проведения массовых мероприятий позволило:

- сократить временные рамки между созданием и демонстрацией конечного творческого продукта;
- расширить географию участия в массовых мероприятиях;
- открыть возможность участия в мероприятиях детям с разным уровнем способностей и возможностей;
- повысить результативность в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Содержательная основа проекта**

Организационно-массовая работа в Центре осуществляется по двум основным направлениям: конкурсно-выставочная деятельность и информационно-методическое сопровождение конкурсно-выставочной деятельности (приложение 2).

#### **Конкурсно-выставочная деятельность**

– это организация работы по активизации творческого потенциала и развитию творческой одаренности обучающихся учреждений дополнительного образования детей области, она осуществляется в ходе реализации программы «Интеллектуально-творческий марафон».

Очно-заочная конкурсно-выставочная деятельность осуществляется непрерывно и поэтапно. В период предконкурсной подготовки (I этап – организационно-обучающий) проводится большая подготовительная работа, включающая в себя организацию и проведение совместных (педагоги и обучающиеся) практикумов, творческих мастерских, мастер-классов, консультаций.

Все практические занятия направлены на обучение определенному виду творческой деятельности (макетирование, работа над эскизом художественного проекта, разработка перспективного макета и т.д.), либо отработку определенных умений и навыков. Непременное условие практикумов, творческих мастерских, мастер-классов – обязательное выполнение одного или нескольких творческих заданий, которые выступают гарантом продвижения участника от репродуктивного уровня к творческому, то есть от освоения начальных техник новой предметной деятельности – к самостоятельному (индивидуальному или коллективному) творческому продукту. На занятия приглашаются победители и призеры мероприятий предыдущего года.

После прохождения обучающего периода, участники переходят к работе непосредственно над творческим проектом (II этап). Оценка результатов проходит в два тура.

Итог участия в конкурсно-выставочной деятельности – приглашение победителей и призеров на фестивали, форумы и слеты. В этот же период проводится диагностика и мониторинг результативности конкурсно-выставочной деятельности.

Работы победителей направляются на региональные, всероссийские и международные конкурсы, соревнования и выставки. Итоги конкурса отражаются в средствах массовой информации, на страницах сайта сети Интернет. В конце года выпускаются сборники и альбомы лучших творческих работ участников областных конкурсов.

Многопрофильность построения конкурсов, использование различных форм их организации и проведения, многообразие творческих и интеллектуальных заданий, включение игровых моментов – все это способствует тому, что ежегодно в областных массовых мероприятиях принимают активное участие от 2 до 5 тысяч обучающихся учреждений дополнительного образования детей области.

### **Информационно-методическое сопровождение конкурсно-выставочной деятельности**

Информационно-методическое обеспечение конкурсно-выставочной деятельности областного Центра развития творчества детей и юношества включает в себя разработку положений о проведении областных массовых

мероприятий, методических рекомендаций, подготовку приказов, оценочных листов, протоколов, сценариев, дипломов и грамот, пригласительных и рекламных проспектов, итоговой документации и сопроводительных документов, сбор, обработку и анализ диагностических материалов.

### **Практическая значимость проекта**

Реновация модели конкурсно-выставочной деятельности позволила:

- оптимизировать содержание, формы и методы организации конкурсно-выставочной деятельности с учетом кластерного подхода к образовательной деятельности;
- совершенствовать инструментарий конкурсно-выставочной деятельности с учетом опыта всех участников кластеризации;
- значительно сократить сроки проведения мероприятий при переходе учреждений к работе в ИКТ-насыщенной образовательной среде;
- расширить географию конкурсно-выставочной деятельности;
- обеспечить равные возможности пользования информационно-методическими ресурсами всех субъектов кластера;
- объединить усилия и возможности образовательных и других учреждений сети для использования в своей деятельности современных информационных технологий;
- проводить регулярное маркетинговое исследование о возможных направлениях развития образовательного кластера и в частности конкурсно-выставочной деятельности;
- создать условия для успешной социализации обучающихся, формирования у них прочных личных компетенций, обеспечивающих подготовку к жизни в высокотехнологичном мире.

## **Проект «Интерактивный кукольный театр – детям»**

***Кузнецов И. Н.***

МБУ ДО «Центр детского творчества» города Сафоново Смоленской области

### **Актуальность выбранной темы**

Проект «Интерактивный кукольный театр – детям», с одной стороны помогает приобретать театральный этикет маленькому непоседливому зрителю во время просмотра спектакля, с другой стороны, сами юные актеры раскрывают свои творческие способности через общение со зрителями.

Интерактивный кукольный театр предполагает активное участие аудитории и таким образом исчезают границы между зрительным залом и сценой. Маленький зритель становится полноправным участником действия. В итоге и зритель, и актер сопереживают, содействуют и создают новое игровое пространство.

**Цель проекта:** развитие творческих способностей подрастающего поколения через активное взаимодействие со зрителями во время интерактивного кукольного спектакля.

### **Задачи проекта:**

- способствовать активному самовыражению подростков посредством ролевого, эмоционально-образного действия;
- развитие духовного мира учащихся, их интеллектуальных, информационно-коммуникативных, социальных, исследовательских компетенций;
- формирование у подростков эмоционально-положительного отношения к жизни;
- воспитывать любовь к родному языку, его красоте, поэтичности, выразительности;
- учить мыслить, исследовать и анализировать реальность (научить различать эмоции и мышление, фантазию и истину, научить жить в реальном мире);
- помочь расцвету личности ребенка и учить детей сочувствию;
- развивать открытость и мужество выражать свое отношение к другим;
- превратить зрителей в активных участников театрального действия.

**Цель исследования:** раскрыть понятие «интерактивность в театральном искусстве». Ознакомиться с деятельностью необычных театров, где ведется работа разнообразию и оживлению театральной деятельности, привлекающая посетителей не только своей необычностью, но и вниманием к личности каждого гостя.

Объект исследования – методы разнообразия и оживления театральной деятельности.

Предмет исследования – интерактивные театры.

### План работы над проектом

Этапы работы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p><b>Подготовительный этап</b></p> <p>Планирование работы</p>	<p>Предлагаю и побуждаю у учащихся интерес к теме проекта.</p> <p>Отобрана тема, а также подтемы, предложенные учащимся творческих объединений;</p> <p>Формировали проектную группу из 12 учащихся;</p> <p>Поиск материалов об интерактивном кукольном театре; выбор пьес для постановки и координирую другие вопросы</p>	<p>Отобранная тема инновационного проекта «Интерактивный кукольный театр-детям» обсуждена со всеми участниками проекта детей. Данная тема увлекла и дети с интересом занялись воплощением.</p> <p>Формировались рабочие группы.</p> <p>Сбор информации, которые учащиеся подбирают для работы над проектом.</p>
<p>Выделение проблемы.</p>	<p>Создание интерактивного кукольного спектакля</p>	<p>Возникшую проблему обсудили с детьми, и они выразили собственную точку зрения и остановились на получении конечного продукта, то есть создании первого интерактивного кукольного спектакля «Красная Шапочка»</p>
<p>Формулирование темы проекта</p>	<p>Предложил тему проекта: «Инновационный проект «Интерактивный кукольный театр – детям»</p>	<p>Учащиеся т. о. «Кудесники» поддержали меня в выборе темы проекта и согласились ориентироваться на своего педагога, с кем сложился деловой контакт.</p>
<p>Определение цели и задач проекта.</p>	<p>Знаю проблему, мы определили цели и задачи проекта.</p> <p>Цель: Развитие творческих способностей подрастающего поколения через активное взаимодействие со зрителями во время интерактивного кукольного спектакля;</p> <p>Задачи: способствовать активному самовыражению подростков посредством ролевого, эмоционально-образного действия; превратить зрителей в активных участников театрального действия.</p> <p>Мотивирую учащихся к обсуждению, созданию проекта.</p>	<p>Участники проекта полностью согласились с предложенным педагогом, что цели и задачи - это решение нашей проблемы и добавили свои предложения к цели: формирование у подростков эмоционально-положительного отношения к жизни; воспитывать любовь к родному языку, его красоте, поэтичности, выразительности</p>
<p>Поисковый (исследовательский) этап</p>	<p>Провожу организационную работу по объединению учащихся, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности.</p>	<p>Каждая группа имела определенную цель и задачу в сборе материалов по интерактивным театрам России через СМИ, интернет, библиотеку.</p>
<p>Сбор необходимой информации, материалов.</p>	<p>Определил, какие информационные ресурсы нужны. Это: образовательные, культурные, развлекательные и другие</p>	<p>Собранные материалы из журналов и книг, ксерокопировали, сканировали. Полученные материалы дети систематизировали.</p>

Этапы работы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Выбор и поиск пьесы для постановки интерактивного кукольного спектакля	Определяю вопросы для поисковой деятельности пьес и литературы, музыки и песни	Участники проекта ищут музыку и песни к спектаклю. Детьми прочитан ряд детских пьес и сказок
Аналитический этап	Подбор и анализ пьес. Расписываю с участниками пошаговые действия по осуществлению указанных выше задач.	Участники проекта внимательно и детально прочитывают и рассматривают пьесы. Учащиеся составляют план работы на своем участке работы.
Анализ и изучение информации	Выбор пьесы «Красная Шапочка» Разработка режиссерского постановочного плана; Распределение ролей; Планирование репетиций; Планирование декорационного оформления спектакля; Планирование музыкального оформления спектакля	Подготовка и распечатка текста пьесы для всех участников. Репетиция спектакля. Григорьев Максим изготавливает папье-маше кукол. Декоратором является учащийся Филимонов Данила по изготовлению реквизита и декорации к спектаклю. Пехото Илья – дизайнер, придумывающий эскиз афиши будущего спектакля. Другие участники заняты пошивом одежды кукол и ширмы, росписью лиц кукол и др.
Создание проектного продукта интерактивного кукольного спектакля	Осуществляю текущий контроль и обсуждаю результаты учащихся.	
Самооценка проектного продукта	Проанализировал все этапы выполнения нашего проекта. Правильно была выбрана тема проекта и полностью достигли цели через интерактивный кукольный спектакль «Красная Шапочка» Всё что запланировано и задумано было сделано и закончено в срок и в полном объеме. Всегда лично принимал во внимание мысли других участников проекта. Учащимся четко и ясно высказывал я свое мнение о будущем спектакле. Я оцениваю работу над проектом на 5.	Вся группа работала над проектом творчески, с удовольствием и с большим желанием. Учащиеся вложили большой вклад в выполнение проекта.  Все 12 учащихся участвовали в коллективном самоанализе и самооценке проекта.
Представление результатов работы	Определена форма представления результата – Премьера спектакля «Красная Шапочка» в актовом зале Центра. Оценивал усилия каждого, креативность, неиспользованные возможности, потенциал продолжения проекта (новый будущий спектакль «Заяц, Лиса и Петух»).	Участники проекта - представили и показали прекрасный интерактивный кукольный спектакль «Красная Шапочка» с планшетными куклами. Использовали технические средства.
Презентация продукта	На премьере показан новый интерактивный кукольный спектакль. Во время выступления вызвали большой интерес педагогов, учащихся, родителей и привлекли внимание к спектаклю приглашенных гостей, представителей школ и детских садов города.	Участники проявили высокий уровень творческого подхода к реализации проекта. Проявили артистизм кукловода во время выступления на премьерном спектакле.

Этапы работы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Рефлексия деятельности	Подвел итоги работы над инновационным проектом. Была правильно выбрана форма представления результата – премьерного спектакля. Полученный опыт проектной деятельности будет сохранен и использовался в будущих интерактивных спектаклях. Вся группа удовлетворена своей работой над инновационным проектом «Интерактивный кукольный театр-детям».	Участниками была проблема исследована глубоко. Приобрели в процессе работы над проектом: в коллективе учащиеся во время работы проявляли активность, поддерживали должный психологический комфорт; дети познали новую систему театральной куклы (планшетной) и кукловождение.

### Финансирование проекта.

Источником финансирования инновационного образовательного проекта является спонсор.

### СМЕТА расходов на реализацию проекта

№№ п. п.	Назначение платежа	Цена за единицу, руб.	Количество	Сумма, руб.
<b>Ширма</b>				
1.	Трубки дюралевые	128 руб.	5	640 руб.
2.	Изготовление ширмы	1000 руб.	1	1000 руб.
3.	Ткань для одежды ширмы	200 руб.	6	1200 руб.
<b>2840 руб.</b>				
<b>Декорация</b>				
4.	Фанера	350 руб.	2	700 руб.
5.	Саморезы	50 коп.	100	50 руб.
6.	Петли мебельные	150 руб.	4	600 руб.
7.	Клей ПВА	200 руб.	1	200 руб.
8.	Набор красок и колеров	300 руб.	1	300 руб.
<b>1850 руб.</b>				
<b>Куклы (5 +4)</b>				
9.	Ткань шерстяная	450 руб.	2	900 руб.
10.	Подкладочная ткань различных цветов	150 руб.	10	1500 руб.
11.	Нитки швейные разные	25 руб.	10	250 руб.
12.	Текстильные шнуры	250 руб.	2	500 руб.
13.	Кружево	125 руб.	10	1250 руб.
14.	Тесьма	10 руб.	20	200 руб.
15.	Поролон	200 руб.	3	600 руб.
<b>5200 руб.</b>				
<b>Декорация.</b>	Дерева (3 шт.)			

16.	Ткань бязь белая	150 руб.	3	450 руб.
17.	Ткань фланелевая	130 руб.	2	300 руб.
18.	Клей «Титан»	200 руб.	2	400 руб.
19.	Клей ПВА	200 руб.	1	200 руб.
21	Рейки	40 руб.	6	240 руб.
<b>1590 руб.</b>				
<b>Костюмы</b>				
20.	Водолазки черные	500 руб.	4	2000 руб.
21.	Бейсболки	100 руб.	4	400 руб.
22.	Ткань зеленая	300 руб.	9	2700 руб.
23.	Пошив костюмов	1000 руб.	3	3000 руб.
<b>8100 руб.</b>				
<b>Итого</b>				<b>19580 руб.</b>

## 2.2. Назначение и применение проекта

Данный инновационный проект можно использовать в подготовке и выпуске новых интерактивных спектаклей, например, с куклами – марионетками.

## 2.3. Выводы.

А) Учащиеся приобрели новые знания и применили их на практике; научились осуществлять проектную деятельность, правильно составлять и оформлять проект; начали осваивать новую систему театральной куклы, которая «умеет ходить» по планшету сцены, на заниженной ширме (на высоте 1 м от пола); научились работать в группе, защищать творческий проект.

Б) Для зрителей интерактивный спектакль получился интересным как для воспитателей, педагогов так и для юных зрителей дошкольных учреждений. Маленькие зрители благодарны и рады. Прилагаются отзывы.

В) Данная работа была высоко оценена общественностью Сафоновского района. Наш проект на районном уровне получил Звание Лауреата и Диплом «Будущее Сафоновского района – 2016». А главное, что юные сафоновцы получили интерактивный кукольный театр, теперь наши актеры являются частыми гостями в школах, детских садах и в летних оздоровительных лагерях с интересными кукольными спектаклями.



**В социальной сети ВКонтакте – как средство  
взаимовыгодного сотрудничества с обучающимися и педагогами района»**

***Лобанова А. И.***

МБУДО Монастырщинский ЦВР имени В.А. Счастливого

**ПРОЕКТ «ГРУППА «СОДРУЖЕСТВО»**

**Паспорт проекта**

Название проекта	«Группа «Содружество» в социальной сети ВКонтакте – как средство взаимовыгодного сотрудничества с обучающимися и педагогами района»
Автор проекта	Лобанова Анжела Ивановна, директор, педагог дополнительного образования
География реализации проекта	Монастырщинский район Смоленской области
Целевая аудитория	Обучающиеся и педагогические работники образовательных учреждений района
Цель проекта	Создание единого информационного пространства между обучающимися и педагогами района с целью обмена информацией, опытом и для конструктивного позитивного общения.
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить техническую сторону создания группы в ВКонтакте.</li> <li>2. Разработать стратегию функционирования группы.</li> <li>3. Создать группу.</li> <li>4. Запустить «цепную реакцию» по привлечению в группу заинтересованных лиц.</li> <li>5. Составить план работы по поддержанию функционирования и развития группы.</li> <li>6. Создать инициативную группу по администрированию проекта.</li> <li>7. Информировать заинтересованных лиц о проводимых районных конкурсах и мероприятиях.</li> <li>8. Способствовать становлению и развитию творческого активного, компетентного гражданина России с целью социализации его личности.</li> <li>9. Мониторинг работы группы и результатов ее функционирования.</li> </ol>
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание группы «Содружество» в социальной сети ВКонтакте.</li> <li>2. Привлечение возможно большего числа педагогов и обучающихся образовательных района в группу.</li> <li>3. Стабильное функционирование группы.</li> </ol>
Сроки реализации проекта	Сентябрь 2016 г. - август 2018 г.
Этапы реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап Сроки: сентябрь 2016 г.– декабрь 2016 г. Основные мероприятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ постановка целей и задач проекта,</li> <li>✓ определение актуальности и значимости проекта,</li> <li>✓ изучение технической стороны создания группы в социальной сети ВКонтакте,</li> <li>✓ создание группы.</li> </ul> </li> <li>2. Основной этап Сроки: январь 2017 г. – май 2018 г.</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создание инициативной группы по администрированию проекта,</li> <li>✓ составление плана работы по поддержанию функционирования и развития группы,</li> <li>✓ запуск «цепной реакции» по привлечению заинтересованных лиц (педагогов и обучающихся),</li> <li>✓ функционирование группы.</li> </ul> <p>3. Заключительный этап Сроки: июнь 2018 г. – август 2018 г. Основные мероприятия: анализ результатов проекта.</p>
Источники финансирования	Реализация проекта идет с привлечением бюджетных средств
Согласования по проекту	Директор

Одним из центральных направлений деятельности МБУДО Монастырщинского ЦВР (далее – Учреждение) является включение обучающихся и педагогических работников образовательных учреждений района в организационно – массовую и конкурсную работу. В последнее время обозначился ряд причин, которые затрудняют проведение традиционных **очных** встреч на базе Учреждения, среди них наиболее серьезными являются такие, как:

- ✓ отсутствие в штатном расписании большинства школ ставок заместителей директоров по воспитательной работе и старших вожатых,
- ✓ несвоевременное доведение информации, поступающей на электронные почты образовательных учреждений до адресатов,
- ✓ пятидневная рабочая неделя,
- ✓ недостаточное финансирование на подвоз детей и взрослых к месту проведения мероприятий и пр.

Заинтересованные ребята и педагоги самостоятельно выходили на сотрудников Учреждения с целью более полного получения информации по проводимым мероприятиям. Приходилось постоянно консультировать по одному и тому же вопросу педагогов, учеников из одной школы и даже из одного класса. Это было крайне неудобно и не всегда целесообразно.

Возникла острая необходимость **иного** донесения значимой информации до школьников и педагогов района. Кроме того, Учреждение, как организатор данного вида деятельности в районе, крайне заинтересовано в обратной связи с непосредственными участниками проводимых мероприятий. Появилась идея создания в социальной сети ВКонтакте группы, которая получила название «Содружество».

Таким образом, был разработан проект под названием «Группа «Содружество» в социальной сети ВКонтакте – как средство взаимовыгодного сотрудничества с обучающимися и педагогами района».

**Цель проекта:** создание единого информационного пространства между обучающимися и педагогами района с целью обмена информацией, опытом и для конструктивного позитивного общения.

**Задачи:**

- ✓ изучить техническую сторону создания группы в ВКонтакте;
- ✓ разработать стратегию функционирования группы;
- ✓ создать группу;
- ✓ составить план работы по поддержанию функционирования и развития группы;
- ✓ создать инициативную группу по администрированию проекта;
- ✓ проводить мониторинг работы группы и результатов ее функционирования.

**Целевая аудитория:** педагогические работники, обучающиеся образовательных учреждений района.

**Ожидаемые результаты**

1. Создание группы «Содружество» в социальной сети ВКонтакте.
2. Привлечение возможно большего числа педагогов и обучающихся образовательных учреждений района в группу.
3. Стабильное функционирование группы.

**Подготовительный этап**

Сроки: сентябрь 2016 г. – декабрь 2016 г.

Основные мероприятия:

- ✓ постановка целей и задач проекта;
- ✓ определение актуальности и значимости проекта;
- ✓ изучение технической стороны создания группы в социальной сети ВКонтакте;
- ✓ создание группы.

**Основной этап.**

Сроки: январь 2017 г. – май 2018 г.

- ✓ создание инициативной группы по администрированию проекта;
- ✓ составление плана работы по поддержанию функционирования и развития группы;
- ✓ функционирование группы.

**Заключительный этап.**

Сроки: июнь 2018 г. – август 2018 г.

Основные мероприятия: анализ результатов проекта.

**Перспективы дальнейшего развития проекта:**

- ✓ возможность дальнейшего продолжения проекта;
- ✓ расширение территории, контингента участников,

администраторов;

- ✓ возможность развития содержания и т. д.

### **Оценка результатов**

Для отслеживания результативности проекта разработаны Критерии оценки результативности проекта. (См. Приложение). Кроме того, участникам проекта будет предложено заполнить Анкету для учащихся и педагогов по отслеживанию эффективности работы группы (См. Приложение). По окончании каждого из этапов будет проводиться анализ реализации каждого этапа (См. Приложение).

### **Риски и предупреждение рисков**

<b>Риски</b>	<b>Предупреждение рисков</b>
Технический сбой в работе группы	Изучение информации в Интернете по работе социальной сети ВКонтакте
Снижение инициативности работы административной группы	Стимулирование административной группы
Уменьшение количества подписчиков и активных пользователей	Постоянная реклама и продвижение проекта среди обучающихся и педагогов района

### Критерии оценки результативности проекта

Для достоверной оценки эффективности проекта необходим временной промежуток 3 месяца.

Для осуществления данного процесса используются следующие критерии:

#### 1. Количество подписчиков

*«Отлично» – увеличение количества подписчиков от 10 до 15 человек за 3 месяца.*

*«Хорошо» – увеличение количества подписчиков от 5 до 9 человек за 3 месяца.*

*«Удовлетворительно» – увеличение количества подписчиков от 1 до 4 человек за 3 месяца.*

*«Неудовлетворительно» – количество новых подписчиков за 3 месяца – 0 человек.*

#### 2. Активность пользователей (появление записей «Мне нравится», «Поделиться», постов, комментариев и пр.)

*«Отлично» – появление новых записей от 10 до 15 за 3 месяца.*

*«Хорошо» – появление новых записей от 5 до 9 за 3 месяца.*

*«Удовлетворительно» – появление новых записей от 1 до 4 за 3 месяца.*

*«Неудовлетворительно» – отсутствие новых записей за 3 месяца.*

#### 3. Увеличение числа участников и победителей районных конкурсов.

*«Отлично» – увеличение числа участников и победителей районных конкурсов от 10 до 15 % по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.*

*«Хорошо» – увеличение числа участников и победителей районных конкурсов от 5 до 9 % по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.*

*«Удовлетворительно» – увеличение числа участников и победителей районных конкурсов от 1 до 4 % по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.*

*«Неудовлетворительно» – отсутствие увеличения числа участников и победителей районных конкурсов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.*

## **Анкета для учащихся и педагогов по отслеживанию эффективности работы группы**

Уважаемый участник группы «Содружество»!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Откуда вы узнали о группе «Содружество»?

- меня в нее пригласили,
- от товарищей,
- от педагогов,
- случайно сам (а) нашел (ла)

2. Понравилось ли вам главное фото страницы?

- Да,
- Нет,
- Мне все равно, какое оно

3. Как вы отнеслись к статусу на странице?

- Мне он показался интересным,
- Ничего особенного,
- Не обратил (а) внимания

4. Нравится ли вам представленная на стене сообщества информация?

- Да,
- Нет,
- Не знаю

5. Доступны ли вам для пользования положения районных конкурсов?

- Да,
- Нет,
- Не знаю, как ими воспользоваться

6. Есть ли возможность обратиться к администраторам группы за помощью или для общения?

- Да,
- Нет,
- Не знаю, как это сделать.

Ваши предложения по работе группы.

Спасибо за ответы на вопросы!

## **Анализ реализации Подготовительного этапа**

Подготовительный этап реализации проекта «Группа «Содружество» в социальной сети ВКонтакте – как средство взаимовыгодного сотрудничества с обучающимися и педагогами района» - сентябрь 2016 г. – декабрь 2016 г.

Основные мероприятия:

- ✓ постановка целей и задач проекта;
- ✓ определение актуальности и значимости проекта;
- ✓ изучение технической стороны создания группы в социальной сети ВКонтакте;
- ✓ создание группы.

К моменту окончания данного этапа получены определенные результаты. Создана группа «Содружество» в социальной сети ВКонтакте. На настоящий момент (сентябрь 2017 года) в группе зарегистрировано 48 участников, из них 4 педагога, 44 обучающихся (7,2 % от общего количества обучающихся района). Наблюдается медленное, но постоянное увеличение количества новых участников группы. Это говорит о том, что представленная информация интересна и актуальна. Есть уверенность, что с началом нового 2017/2018 учебного года количество единомышленников увеличится.

В настоящий момент в Учреждении выстроена 4-хступенчатая система донесения информации до потенциальных участников мероприятий:

- ✓ на бумажных носителях;
- ✓ сайт Учреждения;
- ✓ электронная почта;
- ✓ группа «Содружество».

### **Раздел 3. Методические разработки занятий в системе дополнительного образования**

#### **Методическая разработка учебного занятия «Девять обликов одного растения»**

*Корнеева Л. А.*

МБУДО «Станция юных натуралистов» г. Ярцева Смоленской области

#### **Аннотация**

Работа представляет собой методическую разработку учебного занятия «Девять обликов одного растения» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Комнатное цветоводство».

Данное занятие стоит первым в большом разделе «Современные приемы дизайна интерьеров» программы третьего года обучения курса «Цветы в интерьере».

Материал этого занятия поможет обучающимся в дальнейшем (дома, в школе) выступить в роли наставника, помощника родителям, учителям, т.е. активно самореализовать себя.

Методической разработкой могут воспользоваться педагоги дополнительного образования, работающие по программам экологической направленности, учителя технологии образовательных организаций.

#### **Пояснительная записка**

**Цель занятия:** формирование практических навыков по оформлению интерьера комнатными растениями.

#### **Задачи:**

- ознакомить обучающихся с группами, на которые делятся комнатные растения в соответствии с их обликом;
- научить определять к какой группе относится комнатное растение по его внешнему виду и описанию биологических особенностей;
- дать представление о влиянии фона на эффектный вид растения;
- обучить способам усиления привлекательности комнатных цветов с помощью изменения направления освещения;
- способствовать формированию у детей эстетического вкуса в оформлении интерьеров цветочными растениями.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Предметные:*

- знают группы комнатных растений в соответствии с их обликом;
- умеют подбирать комнатные растения в помещения с определенным интерьером; размещать их, основываясь на современные приемы дизайна,



чтобы максимально усилить привлекательность цветочного экземпляра.

*Личностные:*

- сформированы способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;

*Регулятивные:*

- самостоятельно планируют предстоящую практическую работу, соотносят свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозируют действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- сформированы навыки контроля и самоконтроля, сформирована рефлексивная самооценка.

*Познавательные:*

- умеют ориентироваться в потоке учебной информации, перерабатывать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации;

- умеют выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, делать выводы и заключения.

*Коммуникативные:*

- формулируют собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагают, выслушивают мнения и идеи товарищей, учитывают их при организации собственной деятельности и совместной работы.

**План занятия:**

1 этап – организационный:

- формулирование темы занятия и постановка задач.

2 этап – основной.

2.1 Изучение нового материала:

- рассказ «Группы комнатных растений в соответствии с их обликом» с демонстрацией слайдов;

- выполнение задания по распределению комнатных растений по группам, заполнение таблицы 1.

2.2. Практическая работа:

- практическая часть «Оценка влияния фона на привлекательность комнатных растений»;

- практическая часть «Установление влияния направленности освещения на внешний вид растения»;

- практическая часть «Удаление пыли с листьев комнатного растения с последующей их полировкой».

2.3. Подведение итога «Одно растение и девять его обликов».

3 этап – рефлексия:

– составление карточки с рекомендациями по размещению комнатного растения в интерьере.

### **Заключение**

Тема данного занятия не отличается сложностью в понимании, важна в приобретении обучающимися компетенции по умению установить комнатное растение так, чтобы подчеркнуть его внешнюю красоту и создать интересные зрительные эффекты в интерьере.

Это занятие способствует формированию у детей эстетического вкуса в оформлении интерьеров цветочными растениями.

Общий результат занятия:

– занятие спланировано, и продуманный его ход обусловил освоение предусмотренного объема материала за отведенное на это время;

– цель занятия достигнута. Ожидаемый результат получен.

Большинство из группы (71%) усвоили материал темы на высоком уровне. Двое затруднялись при заполнении таблиц, слабо ориентировались в названиях растений, им приходилось обращаться к литературным источникам.

Нагляднее для детей прошел этап занятия, когда они увидели сначала пыльные растения, затем они их вымыли самостоятельно, потом отполировали блеском, и растение приобрело новый облик. Это имело как познавательное, так и воспитательное значение.

## **Последовательность и технология изготовления керамических изделий способом отминки**

***Семченкова М.И.,***

**МБУДО «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой»  
города Смоленска**

### **Аннотация**

*Глина бывает разная, и нужно только иметь умелые  
руки, пылливый ум и много солнечной энергии,  
чтобы превратить ее в керамику.*

***Эдуард Детлав***

Занятия с глиной – это не только творчество, которое может со временем превратиться в любимое хобби, но и способ расслабиться и получить массу положительных эмоций. Эмоции эти не уйдут после окончания той или иной удавшейся работы. Изделиями ваших рук будут любоваться другие люди, использовать их, вспоминать мастера и восхищаться вашим мастерством. А для этого надо научиться правильно формировать керамические изделия.

Существует несколько способов формирования керамических изделий. Например, формирование путем отминки с готовых гипсовых форм.

В данной методической разработке рассмотрена последовательность технологии изготовления шкатулки путем отминки глины с готовой гипсовой формы. Опираясь на данную последовательность, обучающиеся и преподаватели могут самостоятельно выполнить изделие данной формовки.

Для лучшего понимания последовательности работы, методическая разработка сопровождается авторскими фотографиями процесса работы.

### **Задачи:**

- ознакомить с технологией изготовления керамических изделий, различными способами их формования, в том числе отминки с готовых гипсовых форм;
- продолжать развивать умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами;
- продолжать развивать чувство материала и пластической формы;
- стимулировать развитие творческих способностей и дарований; способствовать развитию художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- формировать у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий;
- формировать у обучающихся уважительного отношения к труду;

- продолжать формирование способности осмысления ребенком роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности; самопознания ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей

**Оборудование:** инструкционные таблицы, гипсовые формы, образец.

**Основные инструменты:**

- гипсовые формы;
- плоские деревянные стеки разных форм; стеки-петли для моделирования и полировки, деревянная скалка;
- поролоновые губки;
- шликер – жидкая глина, необходимая для соединения деталей в изделии, кисти щетинные разной величины и форм.
- глазури, кисти беличьи;
- печь муфельная;
- сушильный шкаф.

**Материал – глина.**

При помощи гипсовых форм можно создать огромное количество керамических изделий. Главное достоинство такого способа работы – скорость набора формы. Так можно создать любую форму – шкатулку, вазу и т.д.



*Гипсовые формы*



*Инструменты*

**Основная часть.**

**Шаг 1.** Разминаем пальцами комоч глины, начинаем укладывать в форму, отминавая от центра к краям, для равномерности.



**Шаг 2.** Выравниваем уровень при помощи стеки и струны. Заглаживаем поверхность.



**Шаг 3.** Аккуратно выниманием глину из формы. Необходимо подождать какое-то время. Аккуратно вынимаем, придерживая за край, слегка постукивая по форме. Можно воспользоваться стеклом.



**Шаг 4.** В вынутом изразце необходимо при помощи петли вынуть лишнюю глину, чтобы стенки изделия не были слишком толстые. Особенно в той части, где слой глины наиболее толстый. После работы петлей необходимо еще раз загладить края полученной выемки.



Пока мы работаем петлей над стенкой изделия, гипсовая форма должна подсохнуть для дальнейшей работы. Так как мы лепим шкатулку, то для основы будем выполнять 4 одинаковые стенки, дно и крышку.



**Шаг 5.** Далее выполняем таким же путем еще три изразца для будущих стенок шкатулки. Кладем глину по центру формы, отминавая от центра к краям.



Не забываем заглаживать края стенок губкой!



**Шаг 6.** Склеиваем стенки по стыку, при помощи шликера (жидкая глина). Швы аккуратно замазываем стеклом.



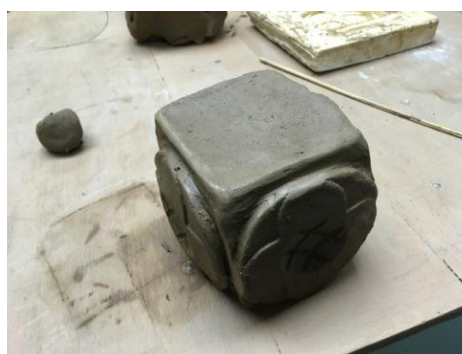




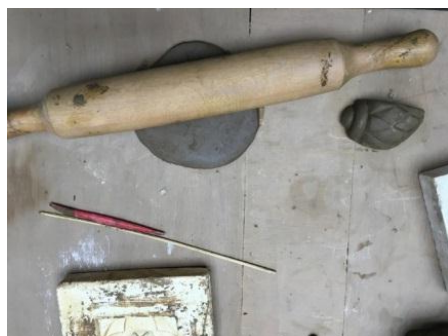
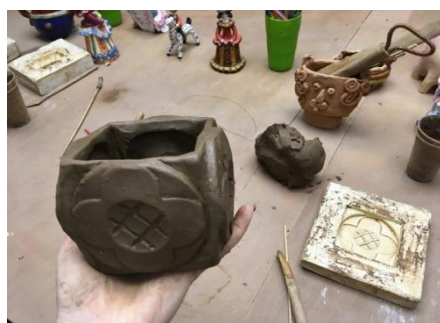
**Шаг 7.** Начинаем делать дно. Небольшой кусок глины уплощаем руками, затем раскатываем пласт скалкой.



При раскатывании пласта необходимо следить за равномерностью толщины! Когда пласт готов, примеряем его к размеру шкатулку, подрезаем ножом по форме, повторяющей нижнее основание шкатулки. Когда форма основания готова, приклеиваем дно к шкатулке на шликер. Хорошо примазываем края стеклом.



**Шаг 8.** Приступаем к созданию крышки. Форма крышки напоминает форму дна. Для удобства использования на крышке будет выпуклая шишечка, служащая ручкой.



**Шаг 9.** Отправляем изделие на сушку. В среднем изделие сохнет 7–10 дней. Сушить изделие необходимо вдали от отопительных приборов.

**Шаг 10.** После просушки отправляем изделие в муфельную печь на обжиг при 950–980°C. После обжига изделие поменяет цвет, станет терракотовым.





**Шаг 11.** Глазуруем обожжённое изделие. Глазури наносятся кистью, лучше использовать мягкие беличьи кисти. После глазуирования изделие отправляют на повторный обжиг при температуре 980–1000°C.

### **Заключение**

В ходе данного занятия по изготовлению керамического изделия (шкатулка) путем отминки глины с готовой гипсовой формы, обучающийся научился:

- способу формовки изделия путем отминки;
- грамотному ведению работы над глиняным изделием;
- декорировать глиняные изделия различными способами;
- целостному восприятию и художественному подходу в работе с глиной.

Работа с глиной также воспитывает у обучающихся усидчивость, аккуратность, уважение к ручному труду.

В ходе данного занятия по изготовлению объемного глиняного изделия способом отминки обучающийся несколько раз повторяет похожие действия, таким образом запоминает и учится грамотно работать с глиной.

## Раздел 4. Методические разработки воспитательных мероприятий

### Методическая разработка внеурочного занятия «100-летие Великой российской революции 1917 года»

*Виноградова Л. Д.*

МБОУ Средняя школа № 7 г. Ярцево Смоленской области

#### Форма занятия: квест

Данная разработка предназначена для учителей истории и педагогов-организаторов. Методическая разработка внеурочного занятия разработана в форме квеста и адресована обучающимся 9–11-х классов.

**Цель** – содействие формированию у подрастающего поколения патриотических качеств, чувства сопричастности к истории Отечества, драматической и героической частью которой являются события 1917–1922 гг.; формирование российской гражданской идентичности; воспитание уважения к отечественной истории, к памятным дням российской истории.

При проведении мероприятия могут возникнуть **риски**:

- обучающимися 9–11 классов тема: «Великая российская революция 1917 г.» не изучена;
- длительная подготовка театрализации занятия;
- использование в различных кабинетах технического оборудования;
- использование реквизита для создания атмосферы того времени и события.

#### Структура мероприятия

Название конкурса	Регламент	Материально- техническое оснащение
Мотивационная часть. Театрализованное представление в фойе школы	10 минут	Ноутбук, колонки, музыкальное сопровождение, листовки, газеты, повестки, мандаты
Начало квеста в актовом зале школы. Театрализованное представление	10 минут	Ноутбук, проектор, видеоролики
Спортивный зал. Ускоренный курс молодого бойца. Театрализованное представление	10 минут	Ноутбук, колонки, спортивный инвентарь музыкальное сопровождение
Игра «Переживите 1917 год в России». Театрализованное представление	15 мин	Ноутбук, проектор, презентация, видеофрагменты
Расшифровать криптограмму. Театрализованное представление	10 минут	Печатная машинка, лампа, зашифрованная криптограмма, ручка
Игра «Знай врага в лицо!»	10 минут	Ноутбук, проектор, презентация
Задание. Вопрос-ответ	15 минут	Ноутбук, колонки, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи
Театрализованная зарисовка. Подведение итогов.	10 минут	Сертификат
Рефлексия	3 минуты	

## **Заключение**

Проведённое внеурочное занятие по теме: «100-летие Великой российской революции 1917 г.», показало оптимальную форму проведения занятия – квест, которое содействовало формированию у подрастающего поколения патриотических качеств, чувства сопричастности к истории Отечества.

Данное внеурочное занятие помогло расширить представление подростков о драматических и героических страницах событий 1917–1922 годов.

### **Внеурочное занятие.**

Тема: «100-летие Великой российской революции 1917 г.»

Время и место проведения: 1 час 33 минуты, актовый зал школы, учебные кабинеты.

Возрастная категория обучающихся: 14–17 лет (9–11 классы).

**Цель занятия:** создание у обучающихся образа исторической эпохи, содействие формированию собственного отношения к происходящим событиям Великой российской революции 1917 года, воспитание чувства сопричастности к истории Отечества.

Планируемые результаты:

### **Предметные:**

- ✓ расширенные знания о событиях 1917 года;
- ✓ наличие собственной оценки исторических событий на основе аргументов и контраргументов.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные:**

- ✓ навыки контроля и самоконтроля при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с ведущими, обучающимися;
- ✓ умение вырабатывать правила обсуждения исторических событий с учетом толерантного отношения к различным точкам зрения.

#### **Познавательные:**

- ✓ способность устанавливать причинно-следственные закономерности исторических событий при рассмотрении событий Великой российской революции 1917 года;
- ✓ сформированная личная позиция и умение выражать собственное отношение к историческим событиям, опираясь на исторические факты и приводя примеры.

#### **Коммуникативные:**

- ✓ умение договариваться о распределении функций и ролей

совместной деятельности;

✓ умение соблюдать правила дискуссии и уважения разных точек зрения по поводу исторических событий.

**Личностные:**

✓ опыт положительного эмоционального отклика на рассматриваемые события;

✓ способность проявлять инициативу, творческие способности обучающихся.

**Оборудование:** экран, музыкальное сопровождение, презентации, знамёна, штыки, белый халат, сумочка медсестры, бинты, ящик.

**Дидактические материалы:** листовки с призывом, мандат, повестка, ответы к презентации «Вопрос-ответ», криптограмма «Азбука Морзе».

**Ход мероприятия.**

**I. Мотивационная часть занятия.**

*В фойе школы собираются обучающиеся. Во время сбора проходят театрализованные зарисовки.*

*Оратор на ящике в кругу митингующих:* «Женщины ограничены в своих правах. У нас в России женский вопрос перестанет существовать, потому что женщины будут избираться наравне с мужчинами и в Учредительное собрание, и в Государственную думу».

*Женщина:* «Правильно! Женщины должны быть наравне с мужчинами!»

*Оратор на ящике в кругу митингующих:* «Триста лет «русский народ находился под гнетом династии Романовых. В сущности, род Романовых угас со смертью Петра I, а воцарившиеся потом голштинцы, произвольно и противозаконно, при поддержке холопствующих вельмож, начали называть себя Романовыми.

– Товарищи! Свергнем монархию!»

*Толпа:* «Даааааа!»

*Оратор на ящике в кругу митингующих:* «Социалисты – это люди, которые добиваются такого порядка в государстве, чтобы не было ни хозяев, ни рабов. Все люди должны трудиться.

– Да, здравствует революция!»

*Толпа:* «Ураааа! Слава революции!»

*Бежит мальчик-газетчик:* «Товарищи, свежая газета «Рабочий путь»!»

*Оратор на ящике в кругу митингующих:* «Монархия пала!»

*Звучит музыка Г. Свиридова «Марш».*

*Под музыку Свиридова приходят большевики: начинают вооружать митингующих и призывать вступать в РККА.*

*За столом в фойе сидит большевик и раздаёт присутствующим*

повестки.

*Большевик: Имя, товарищ!*

*—...(имя)*

*— Слава Красной армии!*

*В это время остальные проводят агитацию и раздают листовки.*

*Оратор на ящике в кругу митингующих: «Солдаты! В воскресенье народ пойдет к царю требовать свободы. Но царь не хочет давать свободы и пошлет вас с ружьями и пушками против народа. Он прикажет вам стрелять в народ. Он может приказать вам бить стачечников. Отказывайтесь стрелять и бить ваших братьев, не слушайтесь офицеров, переходите на нашу сторону.*

*— Солдаты! Идемте вместе с нами за свободу!»*

*— Да здравствует свобода!*

*— Долой войну!*

*— Долой самодержавие!*

*На входе в актовый зал новобранцев встречает солдат с ружьём, он на штык насаживает повестку, которую потом прикрепят к именному сертификату участвующих в конце игры.*

*Повторяют фразы пока все не соберутся в зале.*

*Оратор 2: «Товарищи, 15 марта по новому стилю Николай II отрёкся от престола. Самодержавие низвергнуто. Теперь сформировано Временное правительство.*

*— Товарищи, прошу пройти в зал Совета рабочих. Там вы услышите Апрельские тезисы. Это план грядущей Революции, оставленный нам Владимиром Ильичом Лениным».*

## **2. Основная часть.**

**Действия происходят в актовом зале:**

*Здесь происходит начало квеста.*

*Апрельские тезисы будет выкрикивать, пока все собираются в актовом зале (Совет рабочих).*

*Перед входом стоит человек с ружьём, который на штык насаживает мандат.*

*Оратор 2: «Пока власть в руках капиталистического правительства, война остаётся империалистической, грабительской. Только при переходе власти в руки пролетариата и беднейшего крестьянства, при безусловном отказе от аннексий и контрибуций, при отказе обслуживать интересы капиталистов-предпринимателей, война может стать оборонительной».*

*(Хлопают после каждого выкрикнутого тезиса).*

*Оратор 1: «Свержение царя стало лишь первым этапом революции, так как власть захватили капиталисты, кровно заинтересованные в продолжение*

войны. Массы не организованны, наивно доверяют обещаниям правительства капиталистов. Поэтому необходимо максимально использовать появившиеся легальные возможности для проведения разъяснительной работы среди только проснувшегося, ставшего политически активным пролетариата».

*Оратор 3:* «Никакой поддержки Временному правительству, разъяснение полной лживости всех его обещаний... Необходимо разоблачать лицемерность, наивность требования, чтобы это правительство капиталистов перестало быть капиталистическим».

*Оратор 4:* «В Советах рабочих депутатов большевики в меньшинстве противостоят блоку мелкой буржуазии и соглашателей. Поэтому, пока Советы находятся под влиянием буржуазии, необходимо терпеливо, настойчиво, на конкретных фактах и примерах, показывать ошибочность решений, принимаемых такими Советами. **Советы рабочих депутатов это единственно возможная форма революционного правительства и после избавления от буржуазного влияния вся полнота власти должна перейти к ним».**

*Оратор 2:* «Парламентаризм – это форма диктатуры класса капиталистов, так как количество полученных голосов прямо зависит от количества затраченных на выборы денег. **«Устранение полиции, армии, чиновничества. Плата всем чиновникам, при выборности и сменяемости всех их в любое время, не выше средней платы хорошего рабочего».**

*Оратор 1:* «Немедленная национализация всей земли и конфискация земли у помещиков».

*Оратор 3:* «Немедленное слияние всех банков страны в один общенациональный банк и введение контроля над ним со стороны Советов рабочих депутатов».

*Оратор 4:* «На первом этапе не «введение» социализма немедленно, а переход лишь к контролю со стороны Советов за общественным производством и распределением продуктов».

*Оратор 2:* «Ленин отдельно выделил ряд первоочередных задач для партии большевиков:

- а) немедленный съезд партии;**
- б) перемена программы партии, главное:**
  - об империализме и империалистской войне,**
  - об отношении к государству и наше требование «государства-коммуны»,**
  - исправление отсталой программы-минимум;**
- в) перемена названия партии».**

*Оратор 1:* «Создание революционного Интернационала против социал-шовинистов и мелкобуржуазных соглашателей».

Товарищи новобранцы хотят показать чего они стоят.

*Оратор 3:* «Товарищи, нас вызывает к вооруженному восстанию Владимир Ильич Ленин.

– Ура!!!»

*Оратор 4:* «Вставай, рабочий народ!»

*Оратор 2:* «На бой кровавый!»

*Оратор 1:* «Святой и правый!»

*Оратор 3:* «Марш, марш вперед!»

*Оратор 4:* «Рабочий народ!»

*Начинается музыка, все поют песню. «Вихри враждебные веют над нами».*

*Оратор 1:* К гражданам России:

«Временное правительство низложено. Государственная власть перешла в руки органа Петроградского Совета, Военно-революционного комитета, стоящего во главе петроградского пролетариата и гарнизона.

Дело, за которое боролся народ: немедленное предложение демократического мира, отмена помещичьей собственности на землю, рабочий контроль за производством, создание Советского правительства.

Да здравствует революция рабочих, солдат и крестьян!»

*Все кричат:* «Ура!!!»

Товарищи, УРА! Да начнётся Великая революция!»

*Из актового зала участвующие переходят в спортивный зал, где пройдёт ускоренный курс молодого бойца. Пока идут, создаётся ритм кричалками или лозунгами и т.д.*

*В спортивном зале красноармейцы дают задания новобранцам: отжаться, попасть в мишень, обойти препятствия и др.*

*Стоя в интервалах вдоль стены актёры выкрикивают по очереди:*

Декрет о мире – Довольно крови! Да здравствует справедливый демократический мир!

Декрет о земле – Отменяется помещичья собственность, земля переходит государству и разделяется между трудящимися!

Декрет об образовании Рабочего и Крестьянского правительства - Власть народу! До созыва Учредительного собрания создан Совет Народных Комиссаров во главе с В.И. Лениным!

Декрет о печати – Хватит это терпеть! Прекращено печатание буржуазных газет, сеющих смуту и призывающих к действиям преступного характера!

Декрет о введении восьмичасового рабочего дня – Рабочий день сокращен до 8 часов в день и 48 часов в неделю!





связанные с рассмотренными историческими событиями. В итоге может быть проведено заполнение общей формы:

Р	_____	_____	_____
Е	_____	_____	_____
В	_____	_____	_____
О	_____	_____	_____
Л	_____	_____	_____
Ю	_____	_____	_____
Ц	_____	_____	_____
И	_____	_____	_____
Я	_____	_____	_____

В конце каждый может высказаться, почему современному человеку важно помнить о событиях революции, которая прошла 100 лет назад, какие уроки мы можем извлекать из исторических событий.

**Сценарий мероприятия «Профориентационный квест  
«Профессии будущего – миссия выполняема»  
для обучающихся 10 классов**

**Конюхова К. О., Филимонов А. В.,**

МБУ ДО «Центр дополнительного образования № 1 города Смоленска»

**Актуальность разработки**

Профессиональная ориентация – это не только приобщение школьников к миру профессий и специальностей, но и подготовка выпускников школ к осознанному профессиональному самоопределению и грамотному выбору будущей профессии.

Необходимо знакомить старшеклассников с перспективными профессиями и с теми надпрофессиональными умениями и навыками, которые позволят им стать конкурентоспособными на рынке труда. Опорой для этого является всероссийский проект «Атлас новых профессий», предлагающий описание специальностей будущего и требований к ним.

**Преимущества, уникальность и новизна разработки**

Использование квестов позволяет значительно расширить рамки образовательного пространства.

Представленная разработка содержит полностью авторский сценарий квеста с уникальным содержанием, основывающимся на профессиях будущего, предложенных российским проектом «Атлас новых профессий».

Универсальность данной разработки состоит в том, что содержание заданий, выбранные профессиональные сферы и специальности будущего можно варьировать в зависимости от возможностей и приоритетов проводящего квест образовательного учреждения, стоящих педагогических задач, индивидуальных особенностей и запросов участников.

**Пояснительная информация**

**Задания для первого этапа на локациях предоставлены педагогами дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО № 1»:** Культура и искусство» – Лебедева Наталья Николаевна, «Лёгкая промышленность» - Мариненко Татьяна Александровна, «Туризм» – Шумилова Светлана Ивановна, «Медицина» – Филимонов Александр Валентинович, «ИТ-сектор» – Миронов Алексей Владимирович.

**Дата проведения:** 28-31 марта 2017 года, 27–30 марта 2018 года

**Место проведения:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования № 1» города Смоленска.

**Контингент участников:** обучающиеся 10 классов общеобразовательных учреждений.

**Цель:** ознакомление старшеклассников с профессиями будущего, требованиями к специалисту будущего и создание позитивной мотивации к осознанному, ответственному выбору профессии.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- способствовать развитию умений анализировать информацию, выделять существенное, обобщать данные, формулировать и логически излагать мысли, отстаивать свое мнение;

- способствовать расширению представлений о новых и перспективных профессиях;

*Развивающие:*

- стимулировать развитие познавательных процессов (память, мышление и др.);

- стимулировать развитие творческих способностей, воображения;

- стимулировать развитие умения выделять профессионально важные качества и навыки;

*Воспитательные:*

- активизировать интеллектуальные и творческие возможности;

- развивать умение работать в команде, договариваться, высказывать свое мнение и выслушивать мнение других;

- воспитывать интерес и уважение к профессиям, познавательную активность;

- способствовать профессиональному самоопределению.

**Продолжительность:** 2,5–3 часа

**Оборудование и материалы:** специально оснащенные помещения (актовый зал, кабинеты для локаций, место для связных); компьютер, проектор, экран (в актовом зале); инструменты, материалы, карточки с заданиями для каждой локации; карта локаций профессиональных отраслей и карточка с расшифровкой надпрофессиональных навыков и умений (каждой команде); жетоны и мешочек для их сбора; части пазла и поле для них (для каждой команды), конверты с заданиями для определения локации; конверт с заданием для поиска связного (каждой команде); отличительные атрибуты для связных; ручки, листы бумаги; ящик для отзывов.

**Действующие лица:**

- Ведущий

- Команды спецагентов (3-4 команды учащихся по 6–9 человек)

- Связные (по количеству команд)

– Эксперты (по количеству локаций)

## **Ход мероприятия**

### **Организационный этап.**

Учащимся необходимо будет пройти несколько этапов, выполняя интеллектуальные и творческие задания, связанные с перспективными профессиями будущего. Конечная цель квеста – собрать пазл, содержащий информацию, где можно получить базовое образование для специальностей будущего.

#### **Начало квеста (30 минут).**

*1. Регистрация участников. 5 минут*

*2. Все участники собираются в актовом зале. 7 минут*

*3. Появление ведущего и введение в действие квеста. 8 минут.*

Капитаны получают от ведущего конверты с кодовой фразой.

Задание для кодовой фразы: 20-16-20, 12-20-16 15-6 19-14-16-20-18-10-20 3-17-6-18-6-5, 16-12-1-9-29-3-1-6-20-19-33 17-16-9-1-5-10  
(Ответ: Тот, кто не смотрит вперед, оказывается позади)

*4. Поиск связного и получение от него инструктажа (10 минут).*

У каждой команды свой связной и свой пароль для связи с ним.

В конверте для поиска связного указана следующая информация:

#### Конверт 1

*Узнать связного*

*Подберите общий предмет (слово), который связан со всеми этими словами: программист, нора, лаборатория, крупа, кот, Бэтмен*

*По этому предмету найдите связного.*

*Пароль для связного: «Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша!»*

*Ответ: «Когда труд - обязанность, жизнь - рабство!»*

*(Загаданный предмет: мышь)*

#### Конверт 2

*Узнать связного*

*Подберите общий предмет (слово), который связан со всеми этими словами: энтомолог, конференсье, цветок, коллекция, метаморфоза, капуста*

*По этому предмету найдите связного.*

*Пароль для связного: «Есть несколько способов разбивать сады»*

*Ответ: «Лучший из них - поручить это дело садовнику»*

*(Загаданный предмет: бабочка)*

В будущем команды находят по отгаданному атрибуту Связного.

Связной дает участникам общий инструктаж по выполнению миссии, рассказывает про итоговую пазл, который команда должна будет собрать, чтобы вернуться в настоящее.

Выдает перечень надпрофессиональных навыков и умений, которые работодатели будут ценить в своих работниках в ближайшем будущем. И

знакомит с ними спецагентов.

Выдает командам карту локаций профессиональных отраслей и задание, решив которое они узнают свою первую локацию. У каждой команды очередность прохождения локаций разная. Выдает мешочек для хранения полученных жетонов.

### **Прохождение локаций (90 минут).**

#### *1. Поиск локации. 3 минуты на каждый поиск.*

От связного команда получает задание, по которому необходимо отыскать локацию. Задание для поиска следующей локации: *Как профессиональная отрасль объединяет этих людей?*

После определения отрасли участники по карте находят локацию с этой отраслью и переходят на нее.

После прохождения локации Связной выдает новый конверт с информацией для поиска следующей локации.

#### *2. Посещение локации. 15 минут на каждую локацию.*

На каждой локации спецагентов встречает Эксперт, который окунет их в специфический мир представляемой им профессиональной отрасли и познакомит с некоторыми перспективными профессиями будущего в этой отрасли.

Эксперт, встречая спецагентов, проверяет по карточке, правильно ли они к нему пришли. Рассказывает, куда они попали, насколько популярна и востребована его отрасль в современное время (т.е. в 2025 году). Рассказывает, почему она остается востребованной.

Команды выполняют задания двух этапов:

1) Первый этап – 9 минут – задания на профессиональные знания и умения. По результатам их выполнения в зависимости от степени успешности и правильности команда получает определенное количество жетонов. За успешное выполнение этих задания команда в сумме получает от 1 до 6 жетонов (или ни одного, если совсем не справилась).

2) Второй этап – 6 минут – изучение новых профессий в данной отрасли. Раздается три карточки с описанием профессий будущего. Задача: изучить описание профессий, подобрать необходимые для специалистов надпрофессиональные навыки и отметить их галочками на карточке. Команда получает 1 жетон за каждый правильный надпредметный навык и умение на каждой карточке с профессией.

По завершению выполнения заданий (или завершению времени пребывания на локации) участники получают часть пазла. Также Эксперт на карте команды отмечает прохождение локации (ставит специальный знак).

*В Приложении представлена памятка для Эксперта.*

### **1. Локация «Медицина»**

Задания первого этапа.

1. Собрать аптечку первой помощи из предлагаемых медикаментов и перевязочного материала.

2. Подготовить хирурга к операции.

3. Назвать внутренние органы человека по рисункам.

Задания второго этапа.

Раздаются карточки с описанием профессий будущего: сетевой врач, тканевый инженер, консультант по здоровой старости.

### **2. Локация «Культура и искусство»**

Задания первого этапа.

Из предложенных направлений, связанных с искусством, выбрать 6 и выполнить задания. 1) «Литература». Выбрать книгу, которая является лишней (обложки книг с названиями, но без авторов). 2) «Живопись». Сколько медведей на картине Шишкина «Утро в сосновом бору» (разложить медведей на репродукции без них). 3) «Мой Смоленск». Назвать и соотнести известных деятелей Смоленщины с их усадьбой (фотографии деятелей и усадеб). 4) «Музыка». Прослушать композицию и определить, какому времени году посвящен отрывок произведения Вивальди. 5) «Эстрада». Спеть песню, в которой встречается выбранный цвет (выбирают вслепую карточки с цветами). 6) «Танцы народов мира». Угадать по музыкальному отрывку национальность танца, показать характерные движения. 7) «Кино». Соотнести фразы из известных советских фильмов с фотофрагментами из них. 8) «Рисунок». Дорисовать незаконченный рисунок.

Задания второго этапа.

Раздаются карточки с описанием профессий будущего: тренер творческих состояний, science-художник, личный тьютер по эстетическому развитию

### **3. Локация «Туризм»**

Задания первого этапа.

1. Прикрепить на географической карте на соответствующую страну достопримечательность (Биг-Бен, Колизей и т.п.).

2. Составить из букв название маленьких стран в Европе и показать их на карте.

3. Ответить на вопросы викторины.

Задания второго этапа.

Раздаются карточки с описанием профессий будущего: тренер разработчик тур-навигаторов, архитектор территорий, режиссер индивидуальных туров.

### **4. Локация «ИТ-сектор»**

Задания первого этапа.

1. Разложить соединительные кабели в соответствии с их наименованиями.

2. Решить задачу в двоичной системе счисления.

3. В графическом редакторе нарисовать и раскрасить предложенное изображение.

Задания второго этапа.

Раздаются карточки с описанием профессий будущего: киберследователь, цифровой лингвист, дизайнер интерфейсов.

### **5. Локация «Легкая промышленность»**

Задания первого этапа.

1. Отметить лишнее слово в ряду и объяснить выбор (например, платье, юбка, блузка, халат).

2. Определить стили одежды на карточках (спортивный, кантри и т.п.).

3. Разложить образцы ткани на группы (хлопчатобумажная, шелковая, шерстяная, льняная).

Задания второго этапа.

Раздаются карточки с описанием профессий будущего: техно-стилист, специалист по рециклингу одежду, эксперт по здоровой одежде.

*Примечание.* Локации профессиональных сфер можно менять в зависимости от возможностей проводящих квест и от запросов участников. Названия локаций и профессии к ним взяты из Атласа новых профессий:

**Завершение квеста (30 минут).**

*1. Возвращение к portalу. 15 минут*

Когда все команды соберут свой пазл, квест подходит к завершению.

*2. Возвращение домой. 10 минут*

*3. Объявляются итоги. Награждаются победители. 5 минут*

## Приложение

### Задания первого этапа по локациям:

#### Локация «Медицина»

**Задание 1. «Костюм хирурга».** Для выполнения задания потребуются 2 человека, которые будут играть роль медицинской сестры и хирурга. Медсестра должна как можно быстрее помочь хирургу надеть шапочку, халат, перчатки и маску.

Оценивание: 90 секунд и менее – 2 жетона; 90-100 секунд – 1 жетон; больше 100 секунд – 0 .

**Задание 2. «Анатомия».** Участникам предлагается 10 анатомических иллюстраций с изображением разных органов человеческого тела. Через 1 минуту необходимо дать правильное название органов, и к какой системе органов они принадлежат.

Оценивание: 10 правильных ответов – 2 жетона; 9 – 1 жетон; меньше 9 – 0 жетонов.

**Задание 3. «Походная аптечка».** Из набора предложенных медикаментов участникам необходимо выбрать для аптечки 10, по их мнению, самых необходимых лекарственных средств и перевязочного материала.

Медикаменты: необходимые - уголь активированный, средство от аллергии, обезболивающее, аммиак, перекись водорода, йод; бриллиантовый зеленый, бинт марлевый, бинт эластический, жгут резиновый для остановки кровотечений; не нужные для данной аптечки – медицинский термометр, шприц, шпатель, аэрозоль для ингаляций, антибиотик.

Оценивание: 10 правильных – 2 жетона; 9 – 1 жетон; меньше 9 – 0 жетонов.

#### Локация «Легкая промышленность»

**Задание 1. «Лишнее» слово».** Необходимо найти «лишнее» слово, которое стоит вне логического ряда, и объяснить выбор:

– простыня, наволочка, скатерть, пододеяльник

- платье, блузка, юбка, халат
- брюки, сарафан, шорты, бриджи
- сантиметровая лента, угольник, ножницы, линейка

Оценивание: 4 правильных ответа – 2 жетона; 3 – 1 жетон; меньше 3 – 0 жетонов.

**Задание 2. «Стили в одежде».** Необходимо определить стили в одежде, изображенные на карточках (спортивный, кантри, морской, деловой и т.п.).

Оценивание: в каждой группе стилей по три правильных примера – 2 жетона; по два – 1 жетона; меньше двух – 0 жетонов.

**Задание 3. «Виды ткани».** Необходимо разложить образцы ткани на 4 группы:

- хлопчатобумажная,
- шелковая,
- шерстяная,
- льняная.

Оценивание: без ошибок – 2 жетона; 1-2 ошибки – 1 жетон; больше двух ошибок – 0 жетонов.

### **Локация «Культура и искусство»**

Из предложенных направлений, связанных с искусством, выбрать 6 и выполнить задания. На всё дается 8 минут.

Оценивание: за каждое выполненное правильно задание – 1 жетон.

### **Локация «ИТ-сектор»**

**Задание 1. «Найди кабель».** Необходимо разложить кабели в соответствии с их названиями. Участникам выдаются кабели и карточки с их названиями.

USB	VGA	RJ
DVI	HDMI	PS/2

Оценивание: все правильно – 2 жетона, 4-5 правильно – 1 жетон, меньше 4 правильно – 0 жетонов

**Задание 2. «Реши задачу».** Необходимо решить задачу в двоичной системе счисления.

На автозаводе за месяц было собрано  $00011011_2$  легковых,  $00000110_2$  грузовых автомобилей и  $00001111_2$  колесных тракторов. Сколько всего транспортных средств выпустило за месяц предприятие? Результат перевести в десятичную систему счисления.

Оценивание: ответ  $48_{10}$  – 2 жетона, ответ  $00110000_2$  – 1 жетон, другие ответы – 0 жетонов.

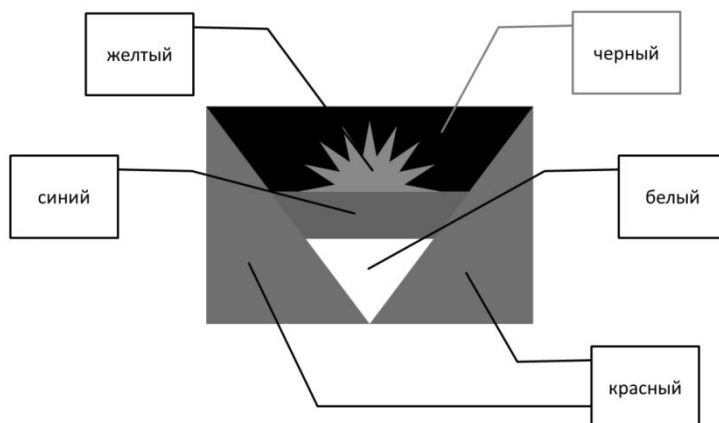
Ответ: сложить  $00011011_2$  и  $00000110_2 = 00100001_2$

сложить  $00100001_2$  и  $00001111_2 = 00110000_2$



перевести в десятичную систему счисления  $0010001_2 = 48_{10}$

**Задание 3. «Нарисуй изображение».** Необходимо нарисовать и раскрасить изображение в программе MS Power Point.



Оценивание: правильно нарисовано и раскрашено все изображение (допускается погрешность с одним цветом) – 2 жетона, правильно нарисовано все изображение, но не раскрашено в соответствующие цвета – 1 жетон, правильно нарисована только часть изображения – 0 жетонов.

### Заключение

Профориентационный квест «Профессии будущего – миссия выполнима» был успешно реализован в 2016-2017 и 2017-2018 учебных годах.

За два года в мероприятии приняли участие 23 команды десятиклассников и 1 команда одиннадцатиклассников по 5-8 человек в каждой из 16 общеобразовательных учреждений города. Всего участвовало 171 старшеклассник.

По мнению участников, данный профориентационный квест:

- дает новую, полезную и интересную информацию об актуальных профессиях и направлениях будущего (100% опрошенных);
- заставляет еще раз серьезно задуматься о выборе своей будущей профессии (100%);
- укрепляет отношения внутри команды, учит эффективно взаимодействовать (100%);
- позволяет проявить себя каждому (96%);
- тема квеста является актуальной и полезной (96%);
- позволяет проверить знания и умения в разных профессиональных областях, применить их в практике (92%);
- позволяет быть более раскрепощенным, активным (85%);
- позволяет выявить свои сильные и слабые стороны (85%);
- хорошо и интересно организован (85%);
- способствует правильному выбору профессии (85%);
- повышает ответственность за результат (82%).

**Для заметок**



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**  
**победителей и призеров региональных конкурсов**  
**в системе дополнительного образования детей**

Подписано в печать 30.09.2019 г. Бумага офсетная.  
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».  
Печать лазерная. Усл. печ. л. 11,25  
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО  
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а