

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»

Зыбина Т.М.

Молитва в русской поэзии

Учебно-методическое пособие для учителя

Смоленск

2023

УДК 372.882

ББК Ч426.83

З 96

Рецензенты:

Архипова Е.В., доктор педагогических наук, действительный член Академии педагогических и социальных наук (АПСН), профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, руководитель Лаборатории лингводидактики и инновационных технологий обучения русскому языку;

Матаненкова Т.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики Смоленского государственного университета;

Игумен Тарасий (Ланге Юрий Иванович), насельник Спасо-Преображенского Авраамиева мужского монастыря, магистр по направлению «Психология», доцент кафедры богословских и церковно-исторических дисциплин «Смоленской Православной Духовной Семинарии Смоленской Епархии Русской Православной Церкви»

З 96 Зыбина Т.М. Молитва в русской поэзии: Учебно-методическое пособие для учителя. – Смоленск, 2023. – 116 с.

В пособии Т.М. Зыбиной, доктора педагогических наук, профессора, представлена молитвенная лирика русских поэтов XIX–XXI вв. как дидактический материал для духовно-нравственного развития и воспитания школьников. В первой части излагаются теоретико-методические основы пособия, вторая часть содержит практические материалы для работы над стихотворной молитвой – примерные вопросы и задания к текстам лирических молитв с ответами и краткими культурологическими комментариями.

Представленные материалы адресованы широкому кругу педагогов – учителям «Основ религиозных культур и светской этики», «Основ духовно-нравственной культуры народов России», факультативных курсов по православной культуре, организаторам внеклассной воспитательной работы. Они могут использоваться также в цикле внеурочных занятий «Разговоры о важном».

Материалы печатаются в авторской редакции.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования (протокол № 2 от 01.02.2023 г.).

УДК 372.882

ББК Ч426.83

© ГАУ ДПО СОИРО, 2023

Содержание

Введение	4
Раздел I. Теоретико-методические основы пособия.....	6
1.1. Молитвенная лирика русских поэтов.....	6
1.2. Анализ молитвенной лирики в школе.....	12
Раздел II. Практические материалы	17
Предисловие	17
2.1. Православная молитва	18
2.2. Поэтическая молитва о молитве.....	22
2.3. Ходатайственная поэтическая молитва	42
2.3.1. Молитвы за Россию	42
2.3.2. Молитвы за других людей.....	55
2.3.3. Материнская молитва	69
2.4. Просительная поэтическая молитва за себя	74
2.5. Покаянная поэтическая молитва	83
2.6. Благодарственная поэтическая молитва	89
2.7. Поэтическая молитва-славословие	96
2.8. Поэтические молитвы иеромонаха Романа	101
Заключение.....	109
Использованная литература	111

Введение

Данное пособие *адресовано* педагогам, ведущим работу по духовно-нравственному воспитанию учащихся – учителям «Основ религиозных культур и светской этики», «Основ духовно-нравственной культуры народов России», факультативных курсов по православной культуре, организаторам внеклассной воспитательной работы.

Его *актуальность* определяется «Основами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809) [29].

К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. При этом подчеркивается, что особая роль в становлении и укреплении традиционных ценностей принадлежит православию.

Цель пособия – введение в методический оборот новых материалов для духовно-нравственного воспитания учащихся – молитвенной лирики русских поэтов.

Для достижения данной цели потребовалось решение следующих *задач*.

1. *Поиск и выбор стихотворных молитв.* Двухтомная антология молитв русских поэтов (XI–XXI вв.), составленная В.И. Калугиным, содержит 1758 страниц [25, 26]. В нашем пособии использованы стихотворные молитвы XIX–XXI веков. Критериями для отбора послужили художественные достоинства, доступность для восприятия учеников и объем стихотворения.

2. *Тематическое и хронологическое структурирование материала.*

3. *Определение принципа анализа отобранных текстов.*

4. *Составление примерных заданий и вопросов к ним.*

Структура пособия отражает эти задачи. Она включает в себя два раздела. В первом разделе «Теоретико-методические основы пособия» представлены, во-первых, общие сведения о молитвенной лирике, ее жанровых особенностях и типологии; и, во-вторых, излагается методика анализа поэтических молитв в школе.

Во втором разделе приводятся практические материалы.

Новизна пособия определяется введением в учебно-методический оборот систематизированного дидактического материала – молитвенной лирики

русских поэтов, обладающей высоким духовно-нравственным воспитательным потенциалом.

Практическая значимость пособия заключается в том, что предлагаемая работа над стихотворными молитвами *отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования* и ориентирована на достижение следующих результатов:

сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения [39].

Предлагаемый анализ поэтических молитв будет способствовать также формированию читательской грамотности как базового элемента функциональной грамотности – важнейшего метапредметного результата обучения, определяемого современными ФГОС.

Медленное и вдумчивое прочтение стихотворных молитв, размышление над их содержанием и формой, нахождение и извлечение информации в тексте, интерпретация ее ценностного смысла – все это направлено на формирование и развитие читательских умений [39].

Раздел I. Теоретико-методические основы пособия

1.1. Молитвенная лирика русских поэтов

Молитвенная лирика русских поэтов в последнее время является предметом внимания многих филологов. Выходят монографии, статьи, защищаются кандидатские и докторские диссертации по данной проблематике [4, 10, 15, 16, 17, 19, 30, 31, 37, 38 и др.], издаются антологии стихотворных молитв [24, 25, 26, 28, 32 и др.].

Исследователи молитвенной лирики отмечают, что анализ поэтической молитвы позволяет сформировать представление о характере духовной эволюции русских поэтов, а в более обширном контексте – эволюции национального духовно-религиозного самосознания (36; с.15). «Богообщение в его религиозном понимании преобразуется поэзией в ситуацию эстетического переживания, соприкосновения с вечными ценностями» (4; с. 12).

Литературоведы отмечают, что жанр стихотворной молитвы возник из переложений ветхозаветных псалмов и «оформился в русской поэзии XVIII века, а в XIX столетии стал одним из самых распространенных и динамично развивающихся жанров русской поэзии» [30; с. 7].

Стихотворная молитва – специфический жанр лирической поэзии. Его специфика определяется пограничным положением между религией и искусством.

Характерные особенности поэтической молитвы – обращение к Божественному началу, система прошений, диалогичность, ведущая роль лирического героя, совпадающего с образом автора.

Все типы стихотворных молитв разделяются на две группы: 1) молитва-переложение, молитва-подражание, молитва-вариация; 2) «моя молитва», метамолитва (молитва о молитве) [30].

Первая группа связана с каноническим текстом молитв, принятых в церковной практике. Это точное переложение канонического текста (молитва-переложение) или его поэтическая интерпретация (молитва-подражание, молитва-вариация).

Поэтическое переложение («преложение») псалмов – одна из отличительных характеристик русской поэзии XVIII века. К этому жанру обращались М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин. В первой половине XIX века эту традицию продолжили В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, Н.М. Языков, А.С. Хомяков и другие. И.Ю. Барышникова замечает, что переложения псалмов «демонстрируют уровень версификационного

(стихотворного) и стилистического, стилевого мастерства поэта и в принципе часто являются предметом состязания во владении пиитикой и риторикой, но не обуславливают создание самостоятельного высокохудожественного произведения» [5; с. 9].

В XX веке духовная поэзия была вытеснена на периферию литературного процесса, и лишь с конца 1980-х жанр переложения псалмов стал востребованным как одно из наиболее мощных направлений в поэтическом творчестве [31].

Молитва-переложение может строго следовать каноническому тексту, быть его «буквальным» поэтическим переводом. Приведем примеры поэтического перевода 143 псалма М.В. Ломоносовым и Молитвы Господней («Отче наш») А.А. Фетом.

Псалом 143 (первые 4 стиха)	Поэтическая молитва М.В. Ломоносова (первые три строфы)
1. Благословен Господь, твердыня моя, научающий руки мои битве и персты мои брани	Благословен Господь мой Бог, Мою десницу укрепивый И персты в брани научивый Согреть врагов взнесенный рог
2. милость моя и ограждение мое, прибежище мое и Избавитель мой, щит мой, – и я на Него уповаю; Он подчиняет мне народ мой	Заступник и спаситель мой, Покров, и милость, и отрада, Надежда в брани и ограда, Под власть мне дал народ святой
3. Господи! что есть человек, что Ты знаешь о нем, и сын человеческий, что обращаешь на него внимание?	О Боже, что есть человек? Что ты ему себя являешь, И так его ты почитаешь, Которого толь краток век.
4. Человек подобен дуновению; дни его – как уклоняющаяся тень	

Молитва Господня	А.А. Фет
Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш	Всеобщий наш Отец, Который в небесах, Да свято имя мы Твое блюдем в сердцах, Да придет Царствие Твое, да будет воля

<p>насушный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго</p>	<p>Твоя как в небесах, так и в земной юдоли. Пошли и ныне хлеб обычный от трудов, Прости нам долг, – и мы прощаем должников, И не введи Ты нас, бессильных, в искушенье, И от лукавого избави самомненья</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Буквальный поэтический перевод канонического текста молитвы может дополняться авторской рефлексией – осмыслением, оценкой, размышлениями.

Широко известной является поэтическая молитва А.С. Пушкина «Отцы пустынники и жены непорочны...».

Отцы пустынники и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою силой:
*Владыко дней моих! Дух праздности унылой,
Любоначала, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.*

1836

В основу стихотворения положена покаянная молитва Ефрема Сирина:

«Господи и Владыка живота моего, дух праздности, уныния, любоначала и празднословия не даждь ми.

Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему.

Ей, Господи, Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь».

Поэтический перевод этой молитвы А.С. Пушкин предваряет своими размышлениями о силе и назначении молитвы.

К поэтическим молитвам-вариациям относятся просительно-покаянные размышления о сакральном смысле канонического текста молитвы, о евангельских сюжетах и славословие. Это многообразные вариации на тему, заданную сакральным каноническим текстом. В творчестве поэтов XIX в. данный тип поэтических молитв является преобладающим.

Так, например, «Молитва» П.А. Вяземского прямо указывает на прецедентный (предшествовавший, существующий ранее) канонический текст. Автор приводит его в качестве эпиграфа к своей молитве.

Господи! Избави мя всякого неведения и забвения и малодушия, и окамененного нечувствия. Господи! Дажь ми слезы, и память смертную, и умиление.

(Из молитвы святителя Иоанна Златоуста).

Бывают дни, когда молиться так легко,
Что будто на душу молитвы сходят сами,
Иль Ангел, словно мать младенцу на ушко,
Нашептывает их с любовью и слезами.

В те дни нам жизнь ясней, и внутренним глазам
Доступней Промысла таинственная книга,
И чаще радость в нас, и крест не в бремя нам,
И благ тяжелый гнет возлюбленного ига.

Бывают дни, когда мрак на душе лежит:
Отяжелевшая и хладная, как камень,
Она не верует, не любит, не скорбит,
И не зажжется в ней молитвы тихий пламень.

Хранитель Ангел мой! не дай мне в эти дни
Пред смертью испытать последнее сомненье,
И от души моей ты немощь отжени,
И хлад неведения, и чувств окаменение.

Но теплых слез во мне источник обнови,
Когда остынет он в дремоте лени томной;
Дай умиление мне молитвы и любви,
Дай память смертную, лампаду в вечер темный.

К поэтическим молитвам-вариациям можно отнести и стихотворение иеромонаха Романа (Матюшина-Правдина) «Что ты спишь, восстань, душе моя...».

Что ты спишь, восстань, душе́ моя,
Иль самой себя не вынести?
Так открой Псалты́рь Дави́дову
И покайся Судии́.

– *«Боже, Боже мой, помилуй мя
По вели́цей Твоей милости
И по множеству щедро́т очисти
Беззаконие моё».*

Вспомнил жизнь свою прошедшую –
Нерождённым позавидовал.
Отойдите, воды бурные,
Убегай, душе, от злых.

Дай же, Господи, душе моей
Покаяние Давидово,
По молитвам Богородицы,
По молитвам всех Святых.

Открываю книгу старую,
Покрываю плечи мантией,
И словами покаянными
Пред иконами молюсь:

– *«В беззакониях зачѣлся я,
Во грехах рождѣн я матерью,
Окропи́ши мя, очи́щуся,
Паче снега убелю́сь!»*

Велика ты, скорбь Давидова,
Велико и утешение.
Ты покаялся пред Господом,
И тебя Господь простил.

– *«Сердце чисто сотвори во мне,
Боже моего спасения,
Отврати лице́ от грех моих,
От мене́ не отврати».*

Содержание стихотворения составляет исповедальное покаяние лирического героя, совпадающего с образом автора. В его основу положен 50-й псалом царя Давида. Выдержки из него автор приводит в кавычках.

Вторая группа поэтических молитв не связана с каноническим текстом молитвы. В ней выделяют такие жанры, как «моя молитва» и «молитва о молитве» (метамолитва).

«Моя молитва» – это личное исповедальное обращение лирического героя к Богу, Божьей Матери, Ангелу Хранителю, святым и благодарность за милость. Такова, например, молитва-прошение великого князя Константина Константиновича Романова, поэта, печатавшегося под литературным псевдонимом К.Р.

Научи меня, Боже, любить
Всем умом Тебя, всем помышленьем,
Чтоб и душу Тебе посвятить
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.
Научи Ты меня соблюдать
Лишь Твою милосердную волю,
Научи никогда не роптать
На свою многотрудную долю.
Всех, которых пришел искупить
Ты Своею Пречистою Кровью,
Бескорыстной, глубокой любовью
Научи меня, Боже, любить!

В XX веке и в настоящее время «моя молитва» является ведущей формой поэтического молитвенного диалога.

Метамолитва – это молитва о молитве, о ее воздействии на лирического героя, ее значимости и нужности. Ее непревзойденным образцом является «Молитва» М.Ю. Лермонтова.

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

1839

Стихотворная молитва, являясь эстетическим средством выражения национального духовно-религиозного сознания, содержит большие воспитательные возможности.

Светский характер школьного образования и дидактический принцип доступности позволяют выбрать «Мою молитву» и «Метамолитву» (молитву о молитве) в качестве дидактического материала для духовно-нравственного воспитания учащихся. Как уже было замечено, эти типы лирической молитвы не являются художественной интерпретацией религиозных канонических текстов. Созданные в рамках христианской традиции, они являются индивидуальным поэтическим осмыслением вечных человеческих ценностей, поиском себя в триаде «Бог – человек – мир».

1.2. Анализ молитвенной лирики в школе

Анализу текста как языковой и речевой единицы, проблеме его понимания посвящены многочисленные гуманитарные исследования в области лингвистики, стилистики, психолингвистики, литературоведения, риторики, герменевтики, когнитивистики, психологии и других смежных наук.

Не меньшее количество работ посвящено и проблеме анализа художественных прозаических и поэтических текстов.

В современной школе текст рассматривается как «основная информационная единица компетентностно-деятельностной парадигмы образования» [7]. Выделяются следующие виды анализа художественного текста: предварительный, информативный, комплексный, лингвистический, стилистический, литературоведческий, филологический.

Особую трудность у учеников и учителей-словесников вызывает анализ поэтического текста.

Все существующие учебно-методические пособия, практические разработки и рекомендации по данной теме предназначены для учителей русского языка и литературы [9, 14, 20, 21, 22, 27, 33, 42 и др.].

Полный анализ поэтического текста включает историко-культурный и биографический контекст (время написания, политические и культурные характеристики этого времени, значимые биографические обстоятельства автора стихотворения), определение жанра, темы, идеи, проблематики, композиции, характеристику лирического героя, системы образов, художественно-изобразительных средств (тропов и фигур), ритмико-интонационных особенностей произведения (размера и рифмы).

Адресатом нашего пособия являются учителя предметов духовно-нравственного цикла, которые далеко не все преподают русский язык и

литературу, следовательно, для анализа стихотворной молитвы целесообразно предложить алгоритм, который не будет вызывать затруднений у учителей-несловесников.

В основу анализа поэтической молитвы мы положили логоцентрический принцип, который оправдал себя при изучении дисциплин духовно-нравственной направленности [12, 13].

«Логос» – древнегреческое слово (λόγος), обозначающее 1) слово, высказывание, речь; 2) суждение, смысл; 3) в христианской религии – это Сын Божий, вторая ипостась Святой Троицы.

Сущность логоцентрического принципа изучения стихотворной молитвы можно определить краткой формулой: от слова – к Слову, то есть от «языковой ткани» стихотворения, его художественных образов и смыслов – к Логосу-Слову, который, наряду с Божией Матерью, является главным адресатом поэтических молитв.

Данный алгоритм перекликается с современным подходом к школьному анализу поэтического текста: «Главный принцип анализа: от слова – к образу, от прямого значения слова к его многозначности, от формы – к содержанию» [7; с. 19].

Логоцентрический принцип изучения поэтической молитвы имеет содержательную близость с филологическим анализом текста, который «синтезирует анализ языка, воплощённого в художественную форму произведения, с имплицитными смыслами, зашифрованными в нём» [7].

Л.Д. Беднарская подчеркивает, что филологический анализ предусматривает сотворчество с автором. «Проникая в потаённые смыслы художественного произведения, мы постепенно воспитываем культурного внимательного читателя, тонкого и проницательного ценителя прекрасного – долгожданную отраду писателей» [7; с. 24].

С.С. Аверинцев даёт следующее определение филологии: «(греч. φιλολογία, букв. – любовь к слову) – содружество гуманитарных дисциплин, изучающих историю и выясняющих сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов. ...Филология есть служба понимания» [1; с. 372].

Д.С. Лихачев утверждал, что филология лежит в основе всей человеческой культуры, слово связано с любыми формами бытия и его познанием. «Вы можете спросить меня: что же, я призываю всех быть филологами, стать всем специалистами в области гуманитарных наук? Быть специалистами, профессионалами-гуманитариями я не призываю. Разумеется, нужны все профессии, и эти профессии должны быть равномерно и целесообразно распределены в обществе. Но... каждый специалист, каждый

инженер, врач, каждая медицинская сестра, каждый плотник или токарь, шофер или грузчик, крановщик и тракторист должны обладать культурным кругозором. Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому. Да, будьте и филологами, то есть «любителями слова», ибо слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает ее» [18].

Эти размышления Д.С. Лихачева о филологии особенно важны для учителей, призванных к высокой миссии духовно-нравственного образования и воспитания школьников.

Предлагаемый нами анализ поэтических молитв не является анализом в строгом смысле этого слова. Это не «поверка алгеброй» скрупулезных филологических процедур гармонии поэтического текста. Это диалог с учениками о смыслах, заложенных в тексте, это совместная попытка приблизиться к пониманию, постижению авторского замысла, извлечь из стихотворения духовно-нравственные уроки.

При этом следует помнить о том, что талантливое художественное произведение многопланово и многомерно, многослойно. И восприятие любого художественного произведения всегда индивидуально, субъективно. В учебной ситуации работы над стихотворной молитвой, как и иным художественным текстом, можно выделить диалог ученика и диалог учителя с автором произведения («сотворчество с автором»), и диалог учителя с учениками о содержании текста и его духовно-нравственной и духовно-эстетической интерпретации.

Молитвенная лирика ярко выражает национальное духовно-религиозное мирозерцание автора, его идеалы и жизненные ценности, что определяет ее высокий воспитательный потенциал. Так, например, ходатайственные поэтические молитвы о Родине, о русских воинах, о родных и близких людях (М.Ю. Лермонтов, А.А. Ахматова, Ю.В. Жадовская и др.), посредством ярких художественных образов воздействуя на воображение читателя, его чувства и эмоции, заставляют задуматься о патриотизме, жертвенности, любви и сострадании.

Специфику стихотворной молитвы определяет «пограничная область искусства и религии» [36; с. 12]. Характерной особенностью текста поэтической молитвы является наличие в нем религионимов – слов и словосочетаний, обозначающих религиозные понятия. Нередко они являются смысловыми доминантами, выражающими его основную идею. Методика работы над религионимами изложена нами в учебно-методическом пособии «От слова – к Слову. Интегрированное обучение религиозной лексике» [12].

Принципиально важным положением этой методики является анализ религионима не только как лексической единицы, но и как элемента духовной картины мира. Приведем здесь лишь один пример.

Одним из часто повторяющимся религионимов в стихотворных молитвах являются слова «благодатный», «благодать», например: «Есть сила *благодатная* / В созвучьи слов живых» (М.Ю. Лермонтов); «Пошли отраду и покой / Душе измученной, больной... / Ее от гибели храни И *благодатью* осени!» (Ю.В. Жадовская).

В словаре С.И. Ожегова мы находим следующее значение слова «благодать» – «в религиозных представлениях: сила, ниспосланная человеку свыше. *На него снизошла благодать*»

Указанное лексическое значение слова недостаточно полно отражает те духовные смыслы, которые содержатся в этом, одном из центральных понятий христианской веры. Слово «благодать» в церковнославянском языке имеет значения: любовь, милость, дар, подарок, благотворение, благодеяние. Святой праведный Иоанн Кронштадтский (1829–1908) определяет это понятие и воздействие благодати на человека следующим образом: «Что такое благодать? Дар Божий, даруемый человеку ради веры во Христа для спасения человека-христианина. Благодать – сила заступающая, милующая, просвещающая, спасающая, располагающая ко всякой добродетели».

Святой преподобный Макарий Египетский (300–391) проявление благодати в человеке описывает высокими проникновенными словами: «Благодать тайно производит в сердцах любовь свою и горечь превращает в сладость, а жестокосердие – в мягкосердие; «Что от благодати, в том есть радость, есть мир, есть любовь, есть истина»; «Вкушение Божией сладости выше всякой сытости».

Синонимы к определению «благодатная» сила – благотворная, освежающая, отрадная, сладкая, сладостная, спасительная, чудодейственная, чудотворная.

Понимание поэтической молитвы невозможно без обращения к духовно-эстетическому наполнению религионимов.

Принципиально важным при обращении к поэтическим молитвам является следующее положение: их анализ – не самоцель, а средство духовно-нравственного и духовно-эстетического развития [7].

При работе над поэтическим словом мы используем лингвометодическую концепцию проф. Л.П. Федоренко (1912–1995) – выдающегося русского педагога, доктора педагогических наук, профессора, создателя теории закономерностей усвоения речи, включающей данные философии образования, дидактики, психологии и физиологии, логики и семиотики, лингвистики и

психолингвистики, культуры речи, стилистики, литературоведения, риторики [40, 41]. Определенные Л.П. Федоренко принципы обучения языку и речи – принцип внимания к материи языка, принцип понимания лексических и грамматических значений слова, принцип оценки выразительности речи и принцип развития чувства языка – имеют определяющее значение для анализа поэтических молитв как дидактического материала для предметов духовно-нравственной направленности.

Теоретико-методологической основой работы над поэтическими молитвами является синергия светского и религиозного образования.

Известно, что термин «синергия» пришел из христианства, где он обозначает идею соработничества Бога и человека в реализации Божьего замысла о спасении мира и человека (греч. *synergeia* – сотрудничество, содействие, помощь, соучастие, сообщничество).

В современной науке этот термин понимается как возрастание эффективности деятельности в результате соединения, интеграции, слияния отдельных частей в единую систему за счет так называемого эффекта эмерджентности (от англ. *emergent* – возникающий, неожиданно появляющийся). Эмерджентность – несводимость свойств системы к сумме свойств её компонентов. Синергия – это иллюстрация известного афоризма Аристотеля: «Целое больше, чем сумма его частей».

В педагогической литературе убедительно доказывается плодотворность синергии светского и религиозного просвещения. Исследователи обращают внимание на то, что христианское учение о человеке является актуальным для современной образовательной парадигмы. В поисках оснований для новых концепций они ищут ответы в трудах христианских богословов, в теоретических работах и практическом опыте дореволюционных отечественных педагогов: К.Д. Ушинского, П.Ф. Лесгафта, С.А. Рачинского, С.П. Шевырёва, В.В. Зеньковского и др.

Обозначенные методологические и теоретико-методические принципы легли в основу системы практических вопросов и заданий, представленных в практических материалах пособия.

Раздел II. Практические материалы

Предисловие

В данной части пособия представлены стихотворные молитвы 42 поэтов XIX–XXI веков. Лирические молитвы распределены по тематическим разделам. Внутри разделов молитвы группируются по хронологическому принципу.

Каждая лирическая молитва сопровождается примерными вопросами и заданиями с ответами. Большинство ответов ориентировано на учителя. Это примерное содержание «идеального ответа» – своеобразная «подсказка» педагогу для наводящих вопросов.

Кроме этого, в необходимых случаях объясняется значение слов, словосочетаний и выражений, понимание которых может вызвать затруднения. Во-первых, это относится к старославянизмам и устаревшим словам. Во-вторых, в текстах стихотворных молитв часто встречаются религионимы – слова и сочетания, обозначающие религиозные понятия, аллюзии (указания, намеки на религиозные события), парафразы (поэтический пересказ того или иного религиозного текста или его части), реминисценции (неявные цитаты, «припоминание», близкое цитирование Священного Писания или молитвослова).

В материалах к анализу стихотворных молитв приведены также ссылки на интернет-ресурсы, которые предоставляют возможность прослушать лирические молитвы в исполнении известных артистов.

Работа над стихотворной молитвой должна начинаться с ее выразительного чтения (учителем, заранее подготовленным учеником или прослушиванием аудиозаписи). После анализа стихотворения, при котором зачитываются его отдельные смысловые фрагменты, следует обратиться к полному осмысленному воспроизведению текста учениками.

После завершения анализа поэтической молитвы целесообразно предложить ученикам задание подвести его итог – рассказать о поэтической молитве, которая являлась предметом анализа, по следующему обобщенному приблизительному плану.

1. *Автор, название стихотворения, год написания.*

2. *Тема.* (Все представленные в пособии стихотворения относятся к жанру лирической молитвы. Поэтому их темой является просьба, благодарность, покаяние или славословие, обращенные к Богу, Божьей Матери, святым, Ангелу, Архангелу).

3. *Лирический герой произведения* (его настроение, мысли, чувства, переживания). (В большинстве анализируемых стихотворных молитв *образ лирического героя* совпадает с *образом автора*).

4. *Выразительные средства*. С помощью каких выразительных средств автор описывает духовный мир лирического героя?

5. *Актуальность*. (Идеи и проблематика поэтических молитв связаны с вечными традиционными человеческими ценностями, что определяет их *актуальность*. В лирических молитвах находят свое отражение патриотизм, служение Отечеству и ответственность за его судьбу (молитвы о России и ее воинах), такие высокие нравственные идеалы, как милосердие, сострадание, сердечная отзывчивость на горе и боль окружающих (ходатайственные поэтические молитвы о родных, близких, знакомых и незнакомых). И определяющей характеристикой этих вечных ценностей является приоритет духовного над материальным).

Лирические молитвы, представленные в данном разделе, имеют разный уровень доступности для понимания и анализа (интерпретации) их школьниками. Учитель имеет возможность выбора материала, исходя из возрастных характеристик учащихся.

2.1. Православная молитва

Типы православных молитв

По содержанию все православные молитвы разделяются на хвалебные (славословия), просительные, покаянные и благодарственные. Их определения легко выводятся из их названий.

Вставьте пропущенные словосочетания

Хвалебная молитва _____.

Просительная молитва _____.

Благодарственная молитва выражает _____.

Покаянная молитва – это _____.

Словосочетания для вставок

благодарность молящегося Богу за получаемую от него помощь;

восхваляет Бога во всех его проявлениях;

материальные и духовные просьбы молящегося к Богу, Богородице, святым и Ангелу-хранителю;

просьба к Богу о прощении грехов.

Разновидностью просительной молитвы является *ходатайственная молитва* – просьба, прошение, моление не за себя, а за других. Святитель Московский Филарет подчеркивал: «Молитва о себе самих, взятая отдельно от молитвы за других, как плод духовного своекорыстия, не может составить чистой христианской добродетели».

Определите тип молитвы.

- «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое. Боже! Милостив буди мне, грешнику» (*покаянная молитва*).

- «Благодарим за все Твои благодеяния, оказанные нам, недостойным, с первого дня нашей жизни до настоящего, – благодарим за все, что знаем и чего не знаем, за все явное и неявное, обнаруживающееся делом и словом, совершившееся по воле и против нашей воли, за все, с нами, недостойными, бывшее, за скорбь и ослабление скорби, за геенну, за мучение, за Царствие Небесное» (*благодарственная молитва*).

- «Велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! Праведны и истинны пути Твои, Царь святых! Кто не убоится Тебя, Господи, и не прославит имени Твоего? ибо Ты един свят. Все народы придут и поклонятся пред Тобою, ибо открылись суды Твои» (*хвалебная молитва*).

- «Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние твое; победы православным христианам на сопротивных даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство» (*просительная молитва*).

Святые отцы о молитве



Внимательно прочитайте высказывания святых отцов о молитве. Распределите их по трем тематическим группам:

1) *определение молитвы,*

2) *сила молитвы,*

3) *условия молитвы.*

В чем заключается сила молитвы?

Какие условия необходимы для молитвы?

Как вы понимаете метафоры: «вера – крыло молитвы», «молитва – дыхание души»?

Святитель Иоанн Златоуст (347–407)

«Нет ничего более сильного или равного по силе молитве».

«Молитва есть оружие великое, сокровище неоскудевающее, богатство никогда неистощаемое, пристань безмятежная, основание спокойствия, молитва

есть корень, источник и мать бесчисленных благ и могущественнее царской власти».

«Молитва прогоняет всякую скорбь, доставляет благодушие, способствует постоянному удовольствию, она есть мать любомудрия. Кто может усердно молиться, тот богаче всех, хотя бы он был беднее всех, напротив, кто не прибегает к молитве, тот, хотя бы сидел на царском престоле, беднее всех».

Святитель Иоанн Лествичник (579–649)

«Молитва есть общение и единение человека с Богом».

«Вера – крыло молитвы».

Святитель Макарий Великий (300–391)

«Если же не связаны с молитвой смиренномудрие, любовь, простота и благодать, не порождаются ею, то это не молитва, а личина молитвы».

Святитель Игнатий Брянчанинов (1807–1867)

«Действие на душу продолжительной, но невнимательной молитвы подобно действию обильного дождя на железную крышу, с которой сбегает вся вода, в каком бы количестве она ни пролилась, не производя на крышу никакого действия».

Святой праведный Иоанн Кронштадтский (1829–1908)

«Молитва есть дыхание души, как воздух – дыхание естественное тела».



Геённа – место, где, по религиозным представлениям, души грешников после их смерти подвергаются вечным мукам (преимущественно огнем). *Геенна огненная*

Любомудрие (любовь к мудрости) – философия. Христианское понимание любомудрия состоит в том, чтобы «проводить житие в чистоте и всегда возноситься душою превыше телесных страстей» (*преподобный Нил Синайский (?–450)*).

Смиренномудрие (мудрое смирение). Святитель Игнатий Брянчанинов (1807–1867) определял его как «образ мыслей человека о себе и о человечестве, внушенный и внушаемый Божественною Истиною».



Святые – люди, полностью посвятившие себя Богу и после смерти причисленные Церковью к лику святых (канонизированные). По характеру христианских подвигов святых традиционно разделяют на чины (лики): апостолы, пророки, праведные, преподобные, святители, мученики, благоверные, страстотерпцы, блаженные.

Святители – архиереи, прославившиеся праведной жизнью и пастырским служением. Архиерей – (в переводе с греческого языка «старший священник»),

священнослужитель, относящийся к высшей третьей степени священства. Патриарх, митрополит, архиепископ, епископ – архиереи.

Праведные – христиане (священнослужители и миряне), прославившиеся чистотой своей жизни, строгим соблюдением Христовых заповедей.

Преподобные – особый чин святости. Это святые из монахов, кто молитвой, постом и духовными подвигами стремился быть подобным Иисусу Христу.

Пословицы и поговорки о молитве

- ❓ *Как вы понимаете смысл приведенных ниже пословиц о молитве? Выберите наиболее понравившуюся вам пословицу и дайте развернутый комментарий к ней (смысл пословицы, 2–3 аргумента, подтверждающих его правильность).*

Свет в храме от свечи, а в душе от молитвы.

Коротка молитва «Отче наш», да спасает.

Материнская молитва со дна моря вынимает.

Одно спасенье – пост да молитва.

Не хлебом живи, а молитвою.

Молитва – полпути к Богу.

Всяк крестится, да не всяк молится.

Молитва без любви не бывает услышана.

Нужда научит Богу молиться.

Почему, на ваш взгляд, материнская молитва обладает особенной силой?

- ❓ *Прочтите поэтическое определение молитвы З.А. Миркиной (1926–2018)*

Молитва – это рост.

Молитва – это шаг.

Путь прост или не прост,

Должна идти душа.

Молитва – это путь.

Молитва – это рост

Из суетности в Суть

И от земли до звезд.

С чем сравнивает автор молитву? (Шаг, путь, рост души).

Как вы понимаете словосочетание «из суетности в Суть»?

Приведите синонимы к слову «суетность» (мелочность, ничтожность, суета, праздность, поверхностность, легкомыслие).

Почему слово «Суть» написано с большой буквы? (Суетность противопоставляется Суте, земное – небесному (от земли до звезд). Суть – это Бог. «Жизнь – это с Богом разговор» – жизненная позиция (кредо) поэтессы).

Протоиерей, поэт А.Н. Логвинов определил значение молитвы в его жизни краткой поэтической формулой:

Только тем немножечко
и живу,
что молитвы лодочка
на плаву...

2001

Как вы понимаете этот поэтический образ – «молитвы лодочка на плаву»?

2.2. Поэтическая молитва о молитве

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841)

Молитва «В минуту жизни трудную...» М.Ю. Лермонтова является непревзойденным образцом поэтической молитвы о молитве.



В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

1839



Определите тему стихотворения (Значение молитвы в жизни человека).

В каких жизненных обстоятельствах лирический герой стихотворения обращается к молитве?

Как изменяется настроение героя стихотворения после чтения молитвы?

Какова идея стихотворения? (Молитва обладает огромной «благодатной силой»). Приведите синонимы к определению «благодатная» (благодарная, освежающая, отрадная, сладкая, сладостная, спасительная, чудодейственная, чудотворная).

Какие выразительные средства использует автор для передачи «благодатной силы» молитвы? Найдите в стихотворении эпитеты и метафоры («Минута жизни трудная», «чудная молитва», «непонятная, святая прелесть», «благодатная сила» – эпитеты; «дышит непонятная, святая прелесть» «бремя скатится с души» – метафоры).

В последних двух строках автор использует такое выразительное средство, как многосоюзие. Какие чувства лирического героя усиливаются этим художественным приемом? (Повторение сочинительного союза «и» подчеркивает очистительное воздействие благодатной силы молитвы на лирического героя, многообразие его переживаний).

«Молитва». Стихи М. Лермонтова, муз. П. Булахова. Исполняет Елена Образцова в сопровождении Академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио, Центрального телевидения под управлением Н. Некрасова.

<https://web.ligaudio.ru/mp3/елена%20образцова%20—%20молитва%20стихи%20м.ю.%20лермонтова>



«Молитва» М.Ю. Лермонтова:

<https://dzen.ru/video/watch/612cdfb2d56dc671a833fbf3>

Никитин Иван Саввич (1824–1861)

«Великая в простоте художественность...»

И.С. Никитин – замечательный полузабытый русский поэт XIX века, создавший шедевры пейзажной лирики. «Истинным печальником за народ»,



«сильным телом и духом человеком» назвал его И.А. Бунин.

Главные темы его произведений – неповторимая красота русской природы и социальная несправедливость: тяжесть крестьянской жизни и жизни городской бедноты.

Большое место в творчестве И.С. Никитина занимает религиозная тематика. Поэт убежден, что «ни в чём, кроме веры, не найти человеку поддержки и опоры. Это стало главной темой

поэтического творчества Никитина. С несомненностью увидел он животворящую силу в святой благодати, о которой смиренно и молил Творца» [11].

В последние дни своей жизни он непрерывно читал Евангелие.

Высокую оценку творчеству И.С. Никитина дал И.А. Бунин: «Он в числе тех великих, кем создан весь своеобразный склад русской литературы, ее свежесть, ее великая в простоте художественность, ее сильный простой язык, ее реализм в самом лучшем смысле этого слова» [8].

Задушевность, искренность, простота и чистота стиля стихотворений И.С. Никитина привлекали многих композиторов. На его стихи написано более 60 песен и романсов. Самая популярная песня «Ухарь-купец» («Ехал из ярмарки ухарь-купец...»).

За свою короткую жизнь И.С. Никитин написал около двухсот стихотворений, три поэмы и одну повесть.

Сладость молитвы

Бывают минуты, – тоскою убитый,
На ложе до утра без сна я сижу,
И нет на устах моих теплой молитвы,
И с грустью на образ святой я гляжу.

Вокруг меня в комнате тихо, безмолвно...
Лампада в углу одиноко горит,
И кажется мне, что святая икона
Мне в очи с укором и строго глядит.

И дума за думой на ум мне приходит,
И жар непонятный по жилам течет,
И сердце отрады ни в чем не находит,
И волос от тайного страха встает.

И вспомню тогда я тревогу желаний,
И жгучие слезы тяжелых утрат,
Неверность надежды и горечь страданий,
И скрытый под маской глубокий разврат,

Всю бедность и суетность нашего века,
Все мелочи жалких ничтожных забот,
Все зло в этом мире, всю скорбь человека,
И грозную вечность, и с жизнью расчет;

И вспомню я крест на Голгофе позорной,
Облитого кровью страдальца на нем,
При шуме и кликах насмешки народной
Поникшего тихо покорным челом...

И страшно мне станет от этих видений,
И с ложа невольно тогда я сойду,
Склоню пред иконой святою колени
И с жаркой молитвою ниц упаду.

И мнится мне, слышу я шепот невнятный,
И кто-то со мной в полумраке стоит;
Быть может, незримо, в тот миг благодатный,
Мой ангел-хранитель молитву творит.

И в душу прольется мне светлая радость,
И смело на образ тогда я взгляну,
И, чувствуя в сердце какую-то сладость,
На ложе я лягу и крепко засну.

1854

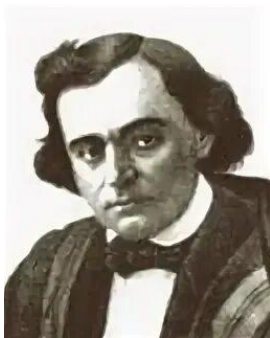


Какие чувства лирического героя выражены в стихотворении? Как они изменяются? (тоска, грусть, страх – радость, сладость).

Сравните содержание стихотворений И.С. Никитина и М.Ю. Лермонтова «В минуту жизни трудную...». Что в них общего? (В них совпадают тема и идея: значение молитвы в жизни человека, ее благотворное влияние на сердце и душу).



И.С. Никитин. «Сладость молитвы». Читает Евгений Стеблов.
<http://antologia.xxc.ru/bookshelf/vesna/154>



Щербина Николай Федорович (1821–1869),

русский поэт, сатирик.

Я пал под горем и бедáми;
Мне тяжело нести свой крест, –
И ропот грешными устами
Душа готова произнести...
Но в свете пурпурной денницы
Душе слетела благодать,
И пали слезы на ресницы,
И легче стало мне страдать...
В молитве теплой я излился,
Но благ себе не смел просить, –
Я только плакал и молился,
Я только мог благодарить.

1844

? *На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? Какие чувства лирического героя они выражают? Как меняется настроение лирического героя? (Эту молитву можно разделить на три смысловых части. Первые четыре строки содержат описание тяжелого уныния лирического героя, его готовность выразить свой ропот в молитве. Четыре последующие строки рисуют изменение настроения героя, переход от уныния к благодатному состоянию души. И заключительные четыре строки описывают его «теплую» молитву).*

В первых двух частях стихотворения автор использует такое выразительное средство, как фигуры умолчания (недосказанности, недоговоренности). *Какие чувства лирического героя они подчеркивают, усиливают? (тяжесть страдания и его облегчение).*

Как вы понимаете метафору «душе слетела благодать»? (Душа пришла в блаженное счастливое состояние).

Приведите синонимы к слову «благодать» (Блаженство, милость, Божие милосердие, дар, благо от Бога).

Это стихотворение не имеет названия. Как бы вы его озаглавили?
(«Молитва», «Благодатная молитва»).



Денница – последняя утренняя звезда, гаснущая на небе. Возвещает начало нового дня, утренней зари. Слово старославянского происхождения, образовано от основы имени прилагательного дневной («дъньньи») с помощью суффикса «-иц-».

Пурпурный – ярко-красный с фиолетовым оттенком.

Через три года Н.Ф. Щербина вновь обращается к теме молитвы.

Истина молитвы

Когда, обольщенный земными соблазнами,
Волнением крови, желаньями праздными,
К Тебе возношусь я в мольбе, –
Не внемли ей... Слава Тебе!
Когда на тернистом пути испытания
Я крест свой тяжелый несу без роптания
И чужд я корыстной мольбе, –
Услышь меня... Слава Тебе!
1847



Какова тема этого стихотворения? (Она обозначена в названии. Автор определяет, какая молитва является «истинной»).

Из каких смысловых частей состоит стихотворение? (Его композиция включает в себя две части: первые четыре строки содержат описание «неистинной» молитвы, вызванной земными соблазнами, праздными желаниями; во второй части даются художественные выразительные характеристики молитвы истинной – безропотной и бескорыстной).

Главным выразительным приемом стихотворения является противопоставление (антитеза). *Найдите ее в тексте.* («Не внемли ей...» – «Услышь меня...»).

Как вы понимаете словосочетание «земные соблазны»? Каково значение эпитетов «праздные желанья», «корыстная мольба»? (Праздный – пустой, пустопорожний, ленивый, бесцельный; корыстный – торгашеский, сребролюбивый, меркантильный, жадный до денег, шкурнический (разг.).

Найдите повтор в тексте стихотворения. Какую роль он выполняет? («Слава Тебе!». Автор – лирический герой стихотворения – славит Бога за Его помощь в определении ложной и истинной молитвы. Повтор усиливает выражение эмоций лирического героя в его благодарности Богу).

Сравните два стихотворения Н.Ф. Щербины. Что в них общего? (Тема – поэтические размышления о молитве, идея – только бескорыстная молитва является истинной и действенной).


Какое из этих стихотворений вам понравилось больше? Почему?



Вяземский Петр Андреевич (1792–1878), поэт, литературный критик, переводчик, публицист, мемуарист, историк, государственный деятель. Близкий друг А.С. Пушкина.

Молитва Ангелу Хранителю

Научи меня молиться,
Добрый ангел, научи!
Уст твоих благоуханьем
Чувства черствые смягчи!
Да во глубь души проникнут
Солнца вечного лучи,
Да в груди моей забьются
Благодатных слез ключи!
Дай моей молитве крылья,
Дай полет мне в высоту;
Дай мне веры безусловной
Высоту и теплоту!
Неповинных, безответных
Дай младенцев простоту
И высокою, святою
Нищих духом чистоту!
Дай стряхнуть земные узы
С прахом страннических ног,
Дай во мне угаснуть шуму
Битв житейских и тревог!
Да откроется тобою
Мне молитвенный чертог,
Да в одну сольются думу
Смерть, бессмертие и Бог.

 *Определите тему стихотворения (совпадает с его названием – молитва Ангелу Хранителю).*

Определите тип молитвы (славословие, прошение, благодарение, покаяние). (Это стихотворная просительная молитва).

Какие глаголы указывают на этот тип молитвы? («Научи», «дай»).

Найдите в тексте повтор. Какие эмоции лирического героя он выражает? («Дай!» – горячее стремление научиться правильно молиться).

О каких духовных качествах для молитвы просит Ангела Хранителя лирический герой? (Смягчить черствые чувства, благодатные слезы, высота и теплота благодатной веры, простота и чистота).

Как вы понимаете значение эпитетов «черствые чувства», «благодатные слезы»? Приведите к ним синонимы (черствый – холодный, жестокий, суровый, жесткий, бесчувственный, бездушный, безжалостный, бессердечный; благодатный – счастливый, целебный, целительный, благотворный, желанный, приятный).

Сравните содержание «Молитвы Ангелу Хранителю» П.А. Вяземского и высказывание святителя Макария Великого (300–391): «Если же не связаны с молитвой смиренномудрие, любовь, простота и благодать, не порождаются ею, то это не молитва, а личина молитвы». Что в них общего?

Как вы понимаете значение словосочетания «личина молитвы»? (Личина – маска, облик, притворство).

П.А. Вяземский. Молитва Ангелу Хранителю.



<https://azbyka.ru/fiction/molitva-angelu-xranitelyu-vyazemskij-petr/>



Ростопчина Евдокия Петровна, княгиня (1811–1858), одна из самых известных русских поэтесс второй четверти XIX века, прозаик, драматург, переводчица

Молитвы дар

Молитвы дар, – дар чудный, дар бесценный,
Замена всех непрочных благ земных,
Блажен, кому дано душою умиленной
Изведать таинство святых отрад твоих!

Блажен, кто молится в минуту счастья,
Кто с Богом сердце так сумел сдружить,
Что Божья мысль святит в нем радости и страсти
И может их порыв безумный укротить!

Блажен, кто молится в тоске и муке,
Под ношею тяжелого креста,
Кто горем посещен, возносит к небу руки,
Твердя: «Ты свят, Господь, и власть Твоя свята!»

Блажен, кто, битвой жизни испытуюем,
Смиренно верует, смиренно ждет,
И вышний Промысел хвалебным аллилуем,
Как отроки в пещи, все славит и поет!!

1849



Аллилуйя – переводится как «хвалите Господа».

Пещь – то же, что печь.

Прóмысел. Не следует смешивать разные значения этого слова.

1. Промысел как человеческая деятельность с целью получения материальных результатов (народные промыслы, ремёсла). Промышлять – заниматься каким-либо промыслом с целью дохода, выгоды.

2. Глагол «промышлять» имеет также устаревшее значение «заботиться, думать о ком-либо, чём-либо». Это значение и легло в основу богословского понятия Промысл Божий.

«Вера не в том только состоит, чтобы верить, что есть Бог, но и во всепремудрый Его Промысл, управляющий тварями Своими и все на пользу устрояющий (*преподобный Макарий Оптинский (1788–1860)*). «...Все строит Господь, и наилучшим для нас образом» (*святитель Феофан Затворник (1815–1894)*).

Блажён – краткая форма имени прилагательного «блажённый».

Блажённый, блаженная, блаженное; блажен, блаженна, блаженно.

Это слово многозначное.

1. Счастливый, невозмутимо радостный. Блаженное состояние. «*Блажен, кто смолоду был молод*» *А.С. Пушкин*. *Блаженно* (нареч.) *улыбаться*.


2. Глуповатый, чудаковатый. *С ним трудно иметь дело: он какой-то блаженный*.

В православии это слово понимается в двух смыслах.

1. Блаженный (имя существительное) – глубоко верующий христианин, живущий по заповедям *блаженства*, данным Иисусом Христом во время Нагорной проповеди.

2. Блаженный (юродивый) – это один из ликов святости.

В Русской Православной Церкви почитают таких блаженных, как Ксения Петербургская и Василий Блаженный.

 *Найдите в тексте стихотворения эпитеты к дару (чудесный, бесценный).*

Найдите в тексте повтор («блажен»). Как вы понимаете значение этого слова? (Счастлив, радостен, благословенен).

Какую роль он выполняет в определении высокого значения чудесного, бесценного дара молитвы? (Повтор усиливает значение дара молитвы, придает стихотворению выразительность).



И вышний Промысел хвалебным аллилуем,
Как отроки в печи, все славит и поет!!

Отроки в печи. Это словосочетание отсылает нас к библейскому сюжету Книги пророка Даниила о трех еврейских юношах, которые были брошены в огненную печь за отказ поклониться золотому идолу. Но в огне им явился архангел Михаил и чудесным образом спас их. И отроки вышли из огня невредимыми, прославляя Бога.



Е.П. Ростопчина. Молитвы дар.

<https://box.hitplayer.ru/?s=евдокия%20ростопчина>



Лажечников Иван Иванович (1790–1869),

исторический романист, драматург, мемуарист, поэт.

Молись!

Молись, дитя, молись, творя молитву,
Не обдели ты ею никого:
Ни мать, ни отца, ни близких сердцу,
Ни их врагов, во тьме кругом ходящих,
Ни сирого, ни бедную вдову,
Ни богача, погрязшего в грехах...
Всех обойди молитвой круговою:
Владык земных, чтоб свой народ любили
И правили им по подобию Божию –
И милостью, и праведной грозою;
И злого чтоб Господь привел к добру,
И доброго, чтоб злые не мучили
Восторга чистого души его,
И на земле ходящих в суете,
И мертвых, от сует в земле почивших.
Молись и о себе, чтобы Господь
В тебе развил и укрепил дары,
Которыми тебя помазал в колыбели, –
Ум, правду, труд и благородство.
Молитва детская так к Господу доступна –
Не согрешай же и не позабудь
Ты в ней кого-нибудь!



К кому обращается лирический герой стихотворения? (К детям).

О ком он призывает дитя молиться? (О матери, отце, близких и их врагах, о сирых (сиротах), вдовах, богачах, земных владыках, о злых и добрых, о мертвых и почивших (умерших) и о себе).

Автор призывает дитя не обделить молитвой «врагов, во тьме кругом ходящих». Как вы понимаете эту метафору? (Враги живут (ходят) во тьме, где отсутствует свет милосердия и любви к ближнему).

Автор советует также не обойти молитвой «и на земле ходящих в суете». *Объясните значение этого образа.* (Суета, суетность – мелочность, тщетность, несущественность, незначительность, пустота, ничтожность. Молиться о «ходящих в суете» – молиться о том, чтобы они прониклись высокими ценностями, чтобы их души наполнились Верой, Надеждой и Любовью).

Найдите в тексте повторы («молись», соединительные союзы «ни», «и»). *Определите их роль.* (Эти повторы подчеркивают, усиливают советы лирического героя молиться обо всех, придают им эмоциональную выразительность).

Сформулируйте идею стихотворения. Найдите строки, в которых эта идея выражена с наибольшей полнотой. (Автор – лирический герой стихотворения – призывает дитя молиться обо всех: «не обдели ты ею никого» – «не позабудь ты в ней кого-нибудь»).

Почему «молитва детская так к Господу доступна»? Для ответа на этот вопрос познакомьтесь с выдержками из статьи священника Ясена Шинева «Взрослые застыли в благополучии», в которой он объясняет, почему детская молитва обладает особенной силой и чему родителям стоит поучиться у своих детей.

Найдите в них фразы, которые наиболее полно отвечают на поставленный вопрос (в тексте статьи эти фразы мы выделили подчеркиванием).



«В православных храмах и у католиков очень часто можно встретить изображение Христа в окружении детей. Господь сидит на камне, а дети обступили Его толпой, трогательно положив ручки к Нему на колени, прижавшись со всех сторон, и Он беседует с ними, излучая удивительную любовь – любовь Бога и Человека. Об этом свидетельствует и святое Евангелие: «Приносили к Нему и младенцев, чтобы Он прикоснулся к ним; ученики же, видя то, возбраняли им. Но Иисус, подозвав их, сказал: пустите детей приходить ко Мне и не возбраняйте им, ибо таковых есть Царствие Божие» (Лк. 18:15-16). Мало того: Господь учил приходивших к Нему взрослых быть как дети, потому что детская душа чиста и невинна: «Истинно говорю вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него» (Лк. 18:17). Потому что Бог слышит молитву чистых сердцем – то есть тех, кто очистился от налета из себялюбия, гордости и самодовольства. И особенно приятны Ему молитвы детей, ибо их душ еще не коснулось зло этого мира.

<...> Великий святой XX века Паисий Святогорец говорил так: «По молитвам маленьких детей могут случаться чудеса, потому что нет молитвы сильнее, чем детская» («Поучения»). Удивительная сила детской молитвы

возможна потому, что сердце ребенка чисто, как чисты и все его чувства, не запятнанные еще скверной нашего мира, мира взрослых людей.

Господи, просвети нас и помоги нам быть как дети, чтобы мы сподобились стяжать чистоту их веры, светлость ума и тем самым стать Твоими друзьями!» (<https://www.pravmir.ru/vzroslye-zastyli-v-blagopoluchii-pochemu-detskaya-molitva-silnee/>).



И.И. Лажечников. Молись! <https://radiovera.ru/ivan-lazhechnikov.html>



Тютчев Федор Иванович (1803–1873) –
поэт, дипломат.

Наш век

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.
Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры – но о ней не просит...
Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! – Я верю, Боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»

1851

Современный исследователь молитвенной лирики Э.М. Афанасьева очень точно определила это стихотворение как «эстетический вариант несостоявшейся молитвы».



Как вы понимаете метафору «не плоть, а дух растлился в наши дни» (потеря веры, безверие, духовная опустошенность).

Все стихотворение построено на контрасте, противопоставлении. В чем оно заключается? (осознание человеком духовной гибели и жажда веры).

Найдите в тексте эти противопоставления (антитезы) («тень» – «свет», «безверие» – «вера», «не просит» – «жаждет»).

Как вы понимаете четыре заключительные строки стихотворения? Какие чувства они выражают? (трагическое отсутствие у человека обращения к Богу, просительной молитвы к Нему, духовная безысходность современного состояния века).

Стихотворение «Наш век» Ф.И. Тютчев написал в 1851 году. Является ли оно актуальным для нашего времени? Для доказательства своей точки зрения приведите 3–4 аргумента.



Растлѣться – (с книжной окраской) «развратиться, стать безнравственным».

Днесь – церковно-славянское, устаревшее, поэтическое наречие – «теперь, сегодня».

Жаждать – сильно, страстно желать чего-либо.



«... Я верю, Боже мой!

Приди на помощь моему неверью!...»

Эти заключительные строки стихотворения Ф.И. Тютчева «Наш век» отсылают нас к Евангелию от Марка (глава 9, стихи 17–31), где повествуется об исцелении бесноватого отрока.

Отец отрока привел его к Иисусу Христу и попросил: «Если что можешь, сжался над нами и помоги нам». Иисус сказал ему: «Если сколько-нибудь можешь верить, всё возможно верующему». И тотчас отец отрока воскликнул со слезами: «Верую, Господи! Помоги моему неверию!».

Богослов и философ святитель Григорий Палама́ (1296–1359) замечает, что «отец не только уверовал в возможность исцеления отрока, но и – в то, что, если Господь захочет, Он может превозмочь и его неверие».

Священномученик Григорий (Лебедев) (1878–1937) так комментирует этот диалог.

«Если можешь, помоги мне» – разве это просьба веры? Это не молитва веры... Это свидетельство внутренней дряблости.

И Господь укоряет безверного отца бесноватого, чтобы заставить его очнуться, понять всю безвыходность его положения без Христовой помощи и вызвать в нем хоть искру раскаяния в своих заблуждениях и искру веры только в один источник спасения и исцеления.

Обличенный в неверии, как проснувшийся от бесчувствия и призванный к вере в этот миг явного Божия зова («все возможно верующему»), он приходит в сознание и обнаруживает то, что требуется для успешного обращения к Богу: признание греха и своего бессилия: «Помоги моему неверию» и упругую веру как единственный путь спасения: «Верую, Господи».

Как только была явлена вера, и человеческая душа оказалась подготовленной к обнаружению Божьей силы, так немедленно открывается Божья сила и совершается чудо» (<https://azbyka.ru/biblia/in/?Mk.9:14>).



Тютчев Ф.И. Наш век. Читает И. Смоктуновский.

<https://teatr.audio/tyutchev-fedor-nash-vek>



Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) –
поэт, прозаик, драматург.

Когда я молюсь

Когда томительное, злое
Берет раздумие меня...
Когда, как дерево гнилое,
Все распадается святое,
Чему так долго верил я...
Когда так дерзко, так нахально
Шумит действительная жизнь
И содрогается печально
Душа – без сил, без укоризн...
Когда подумаю, что даром
Мой страстный голос прозвенит
И даже глупым, грубым жаром
Ничья душа не загорит...
Когда ни в ком ни ожидания,
Ни даже смутной нет тоски,
Когда боятся так страданья,
Когда так правы старики, –
Тогда-тогда мои молитвы
Стремятся пламенно к Нему,
Стремятся жадно к Богу битвы,
К живому Богу моему.

1843

❓ В каких жизненных ситуациях лирический герой стихотворения обращается к молитве? Какими художественными средствами он описывает эти ситуации? (Эпитеты – «томительное, злое раздумие», метафоры – душа печально содрогается; дерзко, нахально шумит жизнь; сравнение – все святое распадается, как дерево гнилое).

Как вы понимаете следующие строки: «Когда подумаю, что даром / Мой страстный голос прозвенит / И даже глупым, грубым жаром / Ничья душа не загорит...» (Это «томительное раздумие» поэта о бесполезности его творчества, о тщетности его страстных попыток зажечь души людей).

Найдите строки, в которых автор описывает свою молитву Богу. Какими эпитетами он ее изображает? (пламенная, жадная).

Как правильно поставить логическое ударение (выделить интонацией наиболее важное по смыслу слово) в названии анализируемого стихотворения? («Когда я молюсь»).

Стихотворение И.С. Тургенева построено в форме *периода* – многочленного сложноподчиненного предложения, которое характеризуется единством темы, полнотой и законченностью выражения мысли. В поэтической речи период употребляется как яркий стилистический прием. Отличительной чертой периода является его двухчастная структура.

Между частями периода могут быть различные смысловые отношения. Анализируемое стихотворение является *временным*: в первой части указывается время события, во второй – само событие (молитва). *Найдите эти части в тексте.*

С интонационной точки зрения период характеризуется повышением голоса в первой части, затем следует продолжительная пауза, после которой вторая часть произносится с заметным понижением голоса. *Прочтите стихотворение И.С. Тургенева «Когда я молюсь», используя правильное интонационное оформление.*

Киснемский Семен Петрович (1859–1906) – поэт, прозаик, журналист.

Если жизнь некрасна, если горе какое
Западет в наболевшую грудь
И забьется твое ретивое, –
Помолиться тогда не забудь.

Если горе пройдет и настанут дни счастья
И осветится солнышком путь,
То, забывши минуты ненастья,
Помолиться, смотри, не забудь.

1896

? *В каких жизненных ситуациях люди обращаются к молитве? (в горе и радости).*

С какой, на ваш взгляд, молитвой – просительной или благодарственной – люди чаще обращаются к Богу? Аргументируйте свой ответ.

О чем предупреждает лирический герой стихотворения? (не забывать благодарить Бога за дни счастья).



Ладыженский Владимир Николаевич (1859–1932)
– поэт, прозаик, общественный деятель

Молитва

Тихо в комнате. Лампадка
Озаряет мрак ночной,
И дитя молитву шепчет
Пред иконою святой.
«Маму, Боже, Ты помилуй,
Няню, папу и меня,
Дай нам в счастье светлом встретить
Утро радостного дня».
И, склоняясь над малюткой,
Няня тихо говорит:

«Не забудь, дитя, что в мире
Горе горькое царит.
Помолись о тех, кто крова
Не имеет, кто с тоской
У своих же братьев хлеба
Просит, – горек хлеб такой.
И о тех, кто в сердце горе
И печаль свою таит
Помолись: пусть всех страдальцев
Милосердный Бог хранит».
Вновь дитя молитву шепчет
Пред иконою святой.
Няня крестится. Лампадка
Озаряет мрак ночной.

1896



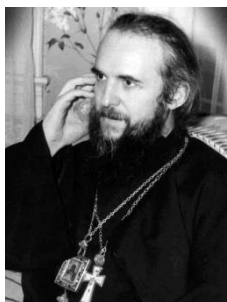
Какова повествовательная канва (фа́була) стихотворения?

(Девочка молится за родных и близких и за себя. Няня напоминает ей о том, что нужно молиться и о бездомных, нищих – о всех страдальцах.)

Как описывается обстановка, в которой молится девочка? (тишина, святая икона, горит лампадка).

Найдите в тексте повторы («Лампадка озаряет мрак ночной», «Дитя шепчет молитву»). *Какую роль он выполняет в стихотворении?* (усиливает описание молитвенной обстановки, придает ей художественную выразительность).

Общая тема стихотворения обозначена в названии «Молитва». *Как можно сформулировать ее более конкретно?* (Правильная молитва. Как правильно молиться? Нянины уроки молитвы).



Шаховской Иоанн, архиепископ (1902–1989) –
Архиепископ Сан-Францисский и Западно-Американский
Православной Церкви в Америке, религиозный философ,
духовный писатель, проповедник, поэт

Молитва о молитве

Молитву, Боже, подай всем людям.
Мы так немудры, а – всех мы судим.
В нас нет молитвы и нет виденья,
Нет удивленья и нет прощенья.

Нас неба мудрость найти не может,
И наша скудость нас мучит, Боже.
Дай из пустыни нам выйти ныне,
Мы алчем, жаждем в своей пустыне.

Любовь и веру подай всем людям,
В нас нету меры, но мы не будем
Ни жизни сором, ни злом столетий –
Прости нас, Боже, Твои мы дети!



О чем молится лирический герой стихотворения? (О послании молитвы людям).

О чем, по его мнению, должны возносить покаянную молитву Богу люди? Об исправлении каких человеческих грехов? (Отсутствие любви и веры, прощения, осуждение других).

Из какой пустыни алчет (страстно желает, стремится) выйти лирический герой? (Из пустыни неверия, в которой отсутствуют Божья Любовь и мудрость).

Как вы понимаете метафоры «но мы не будем ни жизни сором, ни злом столетий»? (Лирический герой не хочет быть бесполезным и несущим в мир зло).



Иоанн Шаховской. Молитва о молитве.

<https://azbyka.ru/fiction/molitva-o-molitve-shahovskoj-ioann/>



Дашкевич Татьяна Николаевна (род. в 1968 г.),

сценарист, поэт, прозаик, документалист, педагог, автор-исполнитель песен, член Союза писателей России (1993), член Союза писателей Беларуси (2006). Лауреат литературных премий имени Андрея Платонова (1996) и премии «Имперская культура» имени Эдуарда Володина (2004).

Слова духовника

о. Андрею (Речицкому)

«Среди толпы, и тишины среди,
Случится что-то, или не случится,
Ты, как корабль, с молитвою иди,
Везде и всюду научись молиться».
Да, я хожу с молитвой на устах,
И день, и ночь молитва в сердце длится...
Но духовник мне отвечает так:
«Учись, моя хорошая, молиться».
Когда приходят старые грехи,
И глаз я не смыкаю, как совица,
В слезах молюсь, а не пишу стихи...
А он твердит: «Учись. Учись молиться».
Постом решусь, унылая, спросить,
Как удалось отцу так научиться
О нас о всех Создателя молить,
Он мне ответит: «Я учусь молиться».

2003

? Какова композиция (художественная структура, построение) стихотворения? (Стихотворение построено в форме диалога лирической героини со своим духовником – духовным наставником, руководителем).

Найдите в тексте повтор («научись молиться», «учись молиться», «Учись. Учись молиться»). Какую роль он играет в передаче идейного содержания стихотворения? (Повтор подчеркивает смысл стихотворения, усиливает необходимость научения правильной молитве, придает стихотворению выразительность).

Как вы понимаете последние четыре строки стихотворения? В чем «секрет» действенной молитвы духовника? (он учится молиться).

Почему молитве нужно непрестанно учиться? Для ответа на этот вопрос сравните стихотворение Т.Н. Дашкевич с поэтическим определением молитвы З.А. Миркиной.

Молитва – это рост.
Молитва – это шаг.
Путь прост или не прост,
Должна идти душа.
Молитва – это путь.
Молитва – это рост
Из суетности в Суть
И от земли до звезд.

(Молитва – это движение души, ее постоянный рост, это тот духовный путь, которым неустанно должен идти человек, учась шаг за шагом приближаться к Творцу.)

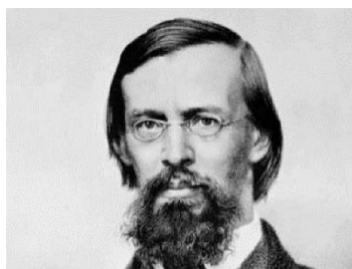


Слова духовника. Исполняет Татьяна Дашкевич.

<https://musify.club/track/tatyana-dashkevich-slova-duhovnika-8019700>

2.3. Ходатайственная поэтическая молитва

2.3.1. Молитвы за Россию



Майков Аполлон Николаевич (1821–1897),

поэт, переводчик.

О Боже! Ты даешь для родины моей
Тепло и урожай – дары святые неба, –
Но, хлебом золотя простор ее полей,
Ей также, Господи, духовного дай хлеба!
Уже под нивою, где мысли-семена

Тобой насажены, повеяла весна,
И непогодами несгубленные зерна
Пустили свежие ростки свои проворно –
О, дай нам солнышка!
Пошли Ты ведра нам,
Чтоб вызрел их побег по тучным бороздам!
Чтоб нам, хоть опершись на внуков, стариками
Прийти на тучные их нивы подышать,
И, позабыв, что мы их полили слезами,
Промолвить: «Господи! Какая благодать!»

1856

 *О чем просит Бога лирический герой стихотворения? («Господи, духовного дай хлеба!»)*

Как вы понимаете метафору «духовный хлеб» (вера в Бога).

Какое сравнение лежит в основе стихотворения? (Обращаясь к Богу, автор использует развернутое метафорическое сравнение нивы земной, хлеботоробной и нивы духовной).

На духовной ниве уже «пустили свежие ростки» насаженные Богом «мысли-семена». Объясните значение этой метафоры. (Божественные заповеди входят в сознание и чувства людей – «повеяла весна»).

О чем просит поэт в заключительной части своей поэтической молитвы? (Об укреплении веры, о том, чтобы ростки веры вызрели в тучный урожай, чтобы посеянные Богом мысли-семена выросли в Благодать).

Выращивание земного хлеба и возвращение души в ее устремленности к Богу. Какая, на ваш взгляд, задача наиболее трудная? Автор определяет духовный путь как «политый слезами». Как вы это понимаете?



Благодать – одно из центральных понятий христианской веры. Святой праведный Иоанн Кронштадтский (1829–1908) определяет это понятие и воздействие благодати на человека следующим образом: «Что такое благодать? Дар Божий, даруемый человеку ради веры во Христа для спасения человека-христианина. Благодать – сила заступающая, милующая, просвещающая, спасающая, располагающая ко всякой добродетели».

Святой преподобный Макарий Египетский (300–391) проявление благодати в человеке описывает высокими проникновенными словами: «Благодать тайно производит в сердцах любовь свою и горечь превращает в сладость, а жестокосердие – в мягкосердие; «Что от благодати, в том есть

радость, есть мир, есть любовь, есть истина»; «Вкушение Божией сладости выше всякой сытости».



Ахматова Анна Андреевна (1889–1966),
поэтесса, переводчик, литературовед, классик русской
поэзии XX века.

Молитва

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар –
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.

1915

? Время написания «Молитвы» А.А. Ахматовой – 1915 год. Идет Первая мировая война (1914–1918). Россия переживает трудное тревожное время. На фронте сражается добровольцем муж поэтессы Н.С. Гумилев.

Какова тема стихотворения? (Молитва о России).

В чем заключается его основной смысл (идея)? (Безраздельная самоотверженная любовь к Родине, высокая жертвенность).

С помощью каких языковых выразительных средств передается описание трудного военного времени? (Эпитет «томительные дни», метафора «туча над темной Россией»).

Как вы понимаете аллегорию (иносказание) «таинственный песенный дар»? (Поэтический талант).

Как вы понимаете смысл развернутой метафоры «Чтобы туча над темной Россией / Стала облаком в славе лучей»? (Лирическая героиня молится о том, чтобы страшная война («туча»), темные томительные дни закончилась нашей победой – «славой лучей»).

Какую роль в выражении основной идеи играет многосоюзие «отыми и ребенка, и друга, и таинственный песенный дар»? (Передает готовность

лирической героини жертвовать ради Родины всем самым дорогим, что у нее есть, подчеркивает, усиливает эту готовность).

Чем героиня стихотворения готова пожертвовать ради победы своей страны? (Собой, ребенком, другом, своим талантом).



Литургия – в переводе с греческого «общее дело» – главное богослужение православной Церкви, во время которого совершается таинство Причастия (Евхаристии).

Литургия начинается с Великой ектеньи. Греческое слово «ектений» означает усердное или протяжное моление, иначе говоря – просительную молитву. Великой она называется потому, что содержит двенадцать молений, по сравнению с Малой ектеньей (в ней три моления).

Великая ектенья включает в себя и прошение *«О Богохранимей стране нашей, властех и воинстве ея, Господу помолимся»*. Эта просьба перекликается с «Молитвой» А.А. Ахматовой.



«Молитву» А. Ахматовой читает Ольга Остроумова
<https://web.ligaudio.ru/mp3/анна%20ахматова%20-%20молитва>



Тема жертвенности, самопожертвования является одной из центральных в русской православной культуре.

Каково значение понятий «жертвенность» и «самопожертвование»?
(Жертвенность – готовность принести себя в жертву, самопожертвование ради блага кого-то или для спасения чего-то).

Какие слова являются близкими по значению к слову «жертвенность»?
(В словаре синонимов приводятся следующие: самопожертвование, героизм, мужество, самозабвение, самоотречение).

Как образовано данное слово?

Жертвенность <жертвенный <жертвовать <жертва. Представленная словообразовательная цепочка свидетельствует о том, что его корневой основой является **жертв** –а.

Жертва. Данное слово заимствовано из церковнославянского языка. Оно имеет несколько значений.

1. Предмет или живое существо, обычно убиваемое, которое приносится в дар божеству.

3. Дар, пожертвование на что-либо (устар.).

4. Добровольный отказ, отречение в пользу кого-либо, чего-либо; самопожертвование.

5. Тот, кто подвергся чьему-либо насилию, злему умыслу, пострадал от кого-либо, чего-либо.

6. Тот, кто пострадал или погиб от какого-либо несчастья, неудачи.

Какое значение слова «жертва» легло в основу значения слова «жертвенность»? Наиболее развернутое значение данного слова мы находим в энциклопедическом словаре педагога «Основы духовной культуры».

«ЖЕРТВА (ц.-слав. – хвала) – так называют то, что добровольно и сознательно отдают кому-то, вопреки своим потребностям, желаниям и отношению к тому, что передается. Жертва – это отнятие у себя очень дорогого, нужного и передача его тому, кого любим, бережем, уважаем. Такими являются жертвы Богу, любимым людям, друзьям и близким. В православии различают умиловительные, очистительные и благодарственные жертвы, в зависимости от их назначения. Жертвы, их приношения, во всех религиях входят в культ и почитаются не менее молитвы. В языческих культах в качестве жертв богам приносили животных, куски мяса и даже людей, все это с целью усиления действия молитвы. Это так называемые кровавые жертвы. Но были и бескровные – зерно, питье, ткани. Жертвы воспринимались как средство установления нормальных взаимоотношений с миром сверхъестественного. В христианстве были запрещены кровавые жертвы» [6: с. 286].

? *Приведите примеры жертвенных поступков (из русской литературы, из фильмов, из жизненного опыта).*

Готовы ли вы на жертвенный поступок по отношению к друзьям, близким, Родине?

Внимательно прочитайте высказывания о самопожертвовании.

- Если пшеничное зерно, падши на землю, не умрёт, то останется одно, а если умрёт, то принесёт много плода (Евангелие от Иоанна).
- Кто хочет жизнь свою сберечь, тот потеряет её, а кто отдаст жизнь свою ради добра, тот сохранит её (Евангелие от Матфея).
- Готовность пожертвовать собой ради выполнения долга есть основа поддержания жизни (Сюнь-цзы (ок. 313 – ок. 238 до н.э) – китайский мыслитель).
- Не быть полезным никому, значит ничего не стоить (Рене Декарт 1596–1650) – французский философ, математик и естествоиспытатель).
- Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов умереть (Л.Н. Толстой).

Как вы понимаете смысл этих цитат? Чье высказывание понравилось вам больше остальных?

К молитвенной поэтической просьбе о Родине обращаются и современные авторы.

К молитвенной поэтической просьбе о Родине обращаются и современные авторы.



Горбовский Глеб Яковлевич (1931–2019), русский поэт и прозаик, автор свыше 40 книг поэзии и прозы, член Союза писателей СССР (1963), академик Академии российской словесности (1996)

Во дни печали негасимой
во дни разбоя и гульбы –
спаси, Господь, мою Россию,
не зачеркни Ея судьбы.
Она оболгана, распята,
разъята... Кружит воронье.
Она, как мать, не виновата,
что дети бросили ее.
Как церковь в зоне затопленья,
она не тонет – не плывет –
все ждет и ждет Богоявления.
А волны бьют уже под свод...

1993

? Стихотворение написано в трагическое для нашей страны время. *Как описывает это время поэт?* («Разбой, гульба». Россия «оболгана, распята, разъята»).

С чем сравнивает поэт современную ему Россию? (с церковью в зоне затопления).

Россия «все ждет и ждет Богоявления». *Как вы понимаете этот поэтический образ?* (Россия ждет чуда спасения, Божественной помощи).

Какие чувства испытывает лирический герой? (Негасимая печаль).

Приведите синонимы к эпитету негасимая. неувядаемая, неувядающая, незакатная, вечная, неугасающая, бессмертная, неослабевающая, неослабная, немеркнущая, неугасимая, нетленная).

«А волны бьют уже под свод...». Перед нами поэтическая фигура умолчания, которая графически обозначена многоточием. Поэт прерывает речь и побуждает читателя расшифровать недосказанное.

Какое настроение лирического героя передает эта фигура? (Чувство переживания, беспокойства, тревоги за судьбу страны).

Озаглавьте стихотворение. («Молитва о спасении России»).



Богоявление, или Крещение Господне – наравне с Пасхой, один из главных православных праздников. Он посвящен Крещению Иисуса Христа в реке Иордан.

По христианскому вероучению, Бог троичен, Он имеет три ипостаси (Лица): Бог-Отец, Бог-Сын и Бог – Святой дух. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу!» – самая распространённая молитва-славословие.

Во время крещения произошло событие Богоявления, то есть явления всей Пресвятой Троицы: Святой Дух в виде голубя сошел на Сына Божия, и был слышен голос Бога Отца: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение» (Мф. 3:17). Единый, всемогущий Бог, Творец неба и земли, впервые явил Себя людям в Трех Лицах: Бог-Отец – голосом Своим; Бог-Сын – крещением в Иордане; и Дух Святой – схождением в виде голубя.

«В этот день Христос явился не только взорам народа, но и на спасение их», – говорит святитель Амвросий Медиоланский.

Русская Православная Церковь празднует Богоявление (Крещение Господне) 19 января.



Парпáра Анатолий Анатольевич (1940–2020), советский и российский поэт, драматург и общественный деятель, автор более 20 поэтических сборников, первый лауреат Всероссийской премии им. М. Ю. Лермонтова (2000), лауреат Международных премий Индии (1982), Македонии (1995), награждён орденом Дружбы народов (1986), золотой медалью Даниила Московского РПЦ (2001), лауреат Государственной премии РСФСР им. А.М. Горького (1989)

Молитва о спасении России

Господи, Боже Всевышний,
Прости мне мои грехи...
Молитву мою услышь и

Россию обереги!
Веру верни нам, веру
В истину на небесах.
Были мы высокомерны
В мыслях своих и делах.
Жили мы, с правдою споря,
И утонули во лжи.
Боже, на все Твоя Воля,
Но Волю и нам укажи!
Доли желая лучшей,
Сколько ушло в запредел!
Как нас антихрист мучил,
Но душами не завладел.
Дерзки не от злости,
Дети твои по судьбе,
На этой планете гости –
Сердцами идем к Тебе.
Путь наш тернист и сложен,
Нетверды еще шаги,
Но поддержи нас, Боже,
Господи, нам помоги!
Господи, праведный Боже,
Не за себя молю...
Если спасти Ты можешь,
Спаси Отчизну мою!



К кому обращается лирический герой стихотворения? Какие обращения к Богу использует автор? (Господи, Боже Всевышний, праведный Боже).

О чем просит он Бога? (О возвращении веры, о помощи и поддержке).

Какова главная просьба лирического героя стихотворения? Найдите в тексте эти строки. («Россию обереги!», «Спаси Отчизну мою!»)

Просьба лирического героя о помощи соединяется с покаянием. В чем он кается? (Безверие, ложь, высокомерие).

Как вы понимаете строки «Доли желая лучшей, / Сколько ушло в запредел!»? («Запредел» – просторечное слово, характеризующее все, что «за пределом», за нравственной нормой. Стремясь к материальному достатку, многие люди забывают о духовных ценностях. Синоним к слову «запредел» – «беспредел»).

Объясните значение метафор «утонули во лжи» (ложь стала нормой жизни), «сердцами идем к Тебе» («нетвердыми еще шагами» возвращаемся к потерянной правде – вере в Бога).



Рачков Николай Борисович (род. В 1941 г.), советский и российский поэт, член правления Союза писателей России, лауреат всероссийских и международных литературных премий

Дай ей, Господи! – молю, –
Я люблю ее, люблю
Со снегами и дождями,
С окаянными вождями,
С рожью в поле,
С тихим домом,
С громом над аэродромом,
С рощей огненной над речкой,
С теплой, в Божьем храме, свечкой,
Пьющей,
слезной,
разоренной,
все равно –
непокоренной!



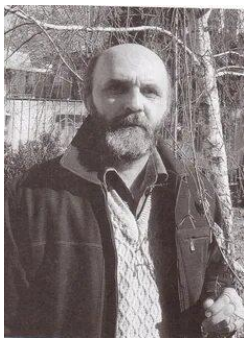
За кого молится герой стихотворения? (За Родину).

Какие чувства он испытывает к Родине? (Любовь).

Какими эпитетами он описывает Россию? (Пьющая, слезная, разоренная, непокоренная).

«Дай ей, Господи...». Автор не приводит ни одной конкретной просьбы, ограничиваясь начальной молитвенной формулой. Можем ли мы «додумать» за автора эти просьбы?

Озаглавьте стихотворение («Молитва о спасении любимой Родины»).



Зиновьев Николай Александрович (род. в 1960 г.), российский поэт, член Союза писателей России, автор девяти поэтических сборников, лауреат Международного конкурса газеты «Литературная Россия» и международного конкурса «Поэзия третьего тысячелетия», конкурса «Золотое перо», премии Дельвига

Святым быть даже и не тщусь...
Но я с усердием молюсь
Рукой сухою, как огúдина:
«Пусть минет мя и мой народ
Судьба Иудина!
Пускай в ночи настигнет тать,
Пусть станем жертвенными овцами,
Не дай нам, Боже, только стать
Могил отеческих торговцами».



Тщусь – тщиться (книжн.) – прилагать большие усилия к чему-либо, стараться, стремиться.

Огúдина (диалектное слово) – ботва некоторых огородных растений (огурцов, арбузов и т.п).

Мíнет (минует) – церковнославянская форма глагола «миновать» (пропускать, оставлять, проходить, оставаться позади).

Мя (старославянское местоимение) – меня.

Тать (устар.) – вор, грабитель.

Жертвенная овца – в Библии овца, приносимая Богу во искупление грехов. Выражение «идти как овца на заклание» означает добровольную жертву.



«Судьба Иудина». Это словосочетание отсылает нас к евангельской истории о Иуде Искарите – одном из двенадцати ближайших учеников Христа, предавшем за тридцать сребреников своего Учителя на распятие. Чтобы указать стражникам на Христа, он, подойдя к своему Божественному Учителю, подал воинам условный знак – поцеловал Его (такова была форма приветствия у евреев).

Дальнейшая судьба Иуды незавидна и позорна – раскаявшись после осуждения Христа, он повесился.

С этого времени имя Иуды Искарота становится символом низкого позорного предательства и измены, а «поцелуй Иуды» («лобзание Иуды») – фразеологическим сочетанием со значением «высшая степень коварства человека, предателя, изменника, действующего под маской друга».

? *О чем молится лирический герой? Как вы понимаете строки «Пусть минет мя и мой народ / Судьба Иудина!»?* (Пусть мы не станем предателями собственной страны).

На какие жертвы ради сохранения своей Родины готов пойти лирический герой? Найдите эти строки. Как вы их понимаете? (Пусть на нас нападут воры и разбойники, пусть нас принесут в жертву).

Каково значение метафоры «торговцы отеческими могилами»? (Предательство отеческих традиций, ценностей ради наживы, материального благополучия).

В тексте стихотворения встречаются устаревшие книжные слова. *Найдите их. С какой целью автор употребляет эти слова?* (Тшусь, мйнет, мя, тать – эти слова придают стихотворению высокое торжественное звучание, передают молитвенное настроение лирического героя).



Карташёва Нина Васильевна (род. в 1953 г.), современная поэтесса, член Союза писателей России с 1992 года, действительный член Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина, член Правления Международного фонда Славянской письменности и культуры.

Умом, и совестью, и духом соберусь.
Пред Богом встану в схиме и в веригах:
Пусть я умру – но ты воскресни, Русь!
Воскресни прежней Родиной великой,
Ты свято повторила путь Христа,
За мир себя и сына не щадила,
Предательство, несение Креста,
Распятие – все это уже было.
У гроба мироносицей молюсь,

Воскресни, Русь! Сверши обетованье! –
На плащанице страшный след страданья,
Но тела нет во гробе. Встала Русь.
Так бодрствуйте ж теперь, ученики.
Русь явится вам смерти вопреки.

? *Определите идею стихотворения. В каких строках она выражена наиболее ярко? («Пусть я умру – но ты воскресни, Русь! / Воскресни прежней Родиной великой»).*

В каком настроении лирическая героиня обращается к Богу? (Умом, и совестью, и духом соберусь»).

«Пред Богом встану в схиме и в веригах». Как вы понимаете эту метафору? (Отбросив все суетные мысли, с чистыми помыслами).

С чем сравнивает поэтесса путь России? («Ты свято повторила путь Христа»).

Известны ли вам евангельские события, которые легли в основу сравнения?

За мир себя и сына не щадила,
Предательство, несение Креста,
Распятие – все это уже было.



Схима (древнегреческое – образ, схема) имеет два значения: 1) торжественная клятва (обет) православных монахов соблюдать строгие аскетические правила поведения; 2) монашеское облачение, одежда монаха.

Вериги (старославянское верига – цепь) – железные цепи, полосы, кольца, которые носили подвижники на голом теле для смирения плоти. Были первоначально принадлежностью монахов-аскетов. В настоящее время используются крайне редко.

Мироносицы (от слов «миро» и «носить») – (Жёны-мироносицы) – женщины, пришедшие к Гробу Иисуса Христа с ароматной смесью масел (*миром*) для подготовки тела к погребению по иудейскому обычаю. Но гроб был открыт, а находящийся там Ангел рассказал мироносицам о Воскресении Христа.

Плащаница (плат) – полотно большого размера с вышитым или живописным изображением лежащего во гробе Иисуса Христа или усопшей Богородицы.

Туринская Пещаница – льняное полотно продолговатой формы (4,36 м х 1,1 м), которым Иосиф Аримафейский – тайный последователь Иисуса – после казни Христа обернул его и поместил в склепе, высеченном в скале.

На полотне таинственным образом отпечатались золотистым цветом израненное тело Иисуса Христа со следами крови. Христиане всего мира относятся к этой бесценной реликвии – свидетельнице страданий Иисуса Христа – со священным трепетом и благоговением.

Называется так по городу **Турин** в Италии, где она находится с 1694 года.



Ефимовская Валентина Валентиновна (род в 1957 г.), поэт, литературный критик, член Союза писателей России с 1999 г., секретарь правления СП России, член Собора православной интеллигенции

Я образ чудотворный поцелую
Иконе Приснодевы поклонюсь:
«Царица, сохрани, спаси родную
Великую Твою Святую Русь!»
Оболганная, в рубище, босая,
Страна моя страдает, веря в то,
Что тем страданьем Бог ее спасает
И что сильна – с молитвой и крестом,
Что кто-то, возгоревшись духом в теле,
Как Сергей Преподобный, мастерит,
Из вековых, до нас доживших елей,
Пока еще не нареченный скит...

? К кому обращена молитва лирической героини стихотворения? (Приснодева – одно из обращений к Богородице (Богоматерь, Божья Матерь, Владычица, Царица небесная, Дева Мария, Пресвятая Дева и пр.).

О чем она просит Богородицу? («Царица, сохрани, спаси родную / Великую Твою Святую Русь!»)

Какие эпитеты использует автор для характеристики Руси? (Родная, великая, святая, оболганная, босая).

Во что верит Россия? Что спасает ее? (Молитва и крест).

Как вы понимаете последние четыре строки стихотворения? Автор использует в них фигуру умолчания. Как вы можете «расшифровать» ее? (Надежда на спасение России).

Что вам известно о святом преподобном Сергии Радонежском?



Святой преподобный Сергий Радонежский (в миру Варфоломей) (1314-1392) – один из самых известных и почитаемых русских святых, величайший подвижник земли Русской, «игумен всея Руси», «совесть нации», духовный собиратель русского народа, «Ангел-Хранитель России».

Основатель десятков монастырей, в том числе Свято-Троицкого монастыря – знаменитой ныне Троице-Сергиевой лавры.

Преподобный Сергий сыграл большую роль в поддержании и укреплении мира на Руси, в устранении междоусобных распр между удельными князьями, в защите земли русской от внешних врагов. Он благословил князя Дмитрия Донского на битву против полчищ Мамаея и дал ему двух прославленных воинов-монахов – Пересвета и Ослябю.

Память преподобного Сергия Русская Православная Церковь чтит 8 октября (25 сентября по старому стилю), в день его преставления.

Какую роль в смысловом содержании стихотворения играет образ преподобного Сергия? (Образ преподобного Сергия как духовного собирателя Руси, определяя наши православные корни и духовную традицию, укрепляет надежду на возрождение России).



Музыкально-поэтические молитвы о России.

<https://box.hitplayer.ru/?s=молитва%20о%20россии>

2.3.2. Молитвы за других людей



Жадóвская Юлиа Валериáновна (1824–1883), русская писательница, поэтесса

«Я в мире промелькну падучею звездою...»

В 2024 г. исполняется 200 лет со дня рождения Юлии Валериановны Жадовской – русской поэтессы, писательницы, автора одних из самых проникновенных поэтических молитв: «Мира Заступница, Мать всепетая», «Молю Тебя, Создатель мой», «Господь с тобой!» и др. Всего ею написано около 11 стихотворных

МОЛИТВ.

Первый поэтический сборник Ю.В. Жадовской был опубликован в Санкт-Петербурге в 1846 году. Он получил положительные отзывы В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Н.А. Добролюбов отмечал такие качества ее лирики, как задушевность, полную искренность чувства и спокойную простоту его выражения.

Более 20 стихотворений Ю.В. Жадовской было положено на музыку. Классикой романса стали «Я все ещё его, безумная, люблю» (композитор А.С. Даргомыжский, «Ты скоро меня позабудешь» (композитор М.И. Глинка) и др.

Ведущими мотивами лирики Ю.В. Жадовской являются философско-религиозные и духовно-нравственные проблемы: поиск и обретение смысла жизни, нравственное самосовершенствование [38].

Для раскрытия своего внутреннего мира, а также мира своих современников «поэтесса обращается к молитве как форме поэтического самовыражения чаще, чем другие русские поэты (а возможно, и вообще все русские поэты XIX–XX вв.)» [38; с.18].

Стиль Ю.В. Жадовской отличается простотой, ясностью, точностью, музыкальностью, напевностью и мелодичностью, проникновенностью, задушевностью, искренностью, исповедальностью, отсутствием расплывчатых образов, усложненных метафор и иносказаний.

Полночная молитва

Стихотворение было написано в 1849 году, когда русские войска по просьбе австрийского императора Франца Иосифа вступили в Венгрию.

Тихо все; горит лампада;
Полночь бьет; пора, проснись;
Встань, дитя, с своей постельки,
Встань и Богу помолись.
Помолись за дальних братьев, —
Может быть, вокруг них теперь
Льется кровь, летают пули,
Не без ран, не без потерь.
Все они бесстрашны в битве;
Беспредельная горит
В них любовь к Царю, к Отчизне;
Храбрых смерть не устрашит.
Не забудь и тех, что пали

В битве жертвою святой;
Без тоски их, без печали
Чистым сердцем помяни.
Встань, дитя, и на колена!
К Богу с теплою мольбой,
Чтобы знаменем победы
Осенил Он страшный бой.



Какова тема стихотворения? (Молитва о русских воинах).

Найдите в тексте строки, в которых содержится характеристика русских солдат. («Все они бесстрашны в битве; / Беспредельная горит / В них любовь к Царю, к Отчизне; / Храбрых смерть не устрашит»).

О чем просит Бога лирическая героиня стихотворения? (О победе).

Какие эпитеты используются в стихотворении? Как вы понимаете значение эпитетов «чистое сердце», «святая жертва», «теплая мольба»? Приведите к ним синонимы («чистое» (сердце) – доброе, открытое; «святая» жертва – священная, очистительная; «теплая» мольба – горячая, сердечная).

Каковы отличительные стилистические особенности стихотворения? (Простота, ясность, точность, задушевность, искренность, отсутствие расплывчатых образов, усложненных метафор и иносказаний).

Что сближает это стихотворение с «Молитвой» А.А. Ахматовой? (Мольба (просьба, прошение) о победе – «Чтобы знаменем победы / Осенил он страшный бой»; – «Чтобы туча над темной Россией / Стала облаком в славе лучей).

К ходатайственной поэтической молитве относятся и стихотворения Ю.В. Жадовской «Для милых» и «Молитва».

Для милых

Я стою перед иконой
И без слов молюсь;
Я молюсь Тебе, Создатель, –
Об одном прошу:
Пусть пошлется мне страданье, –
Дух к нему привык;
Пусть меня забудут скоро
Все, кого люблю.
Пусть забудут, пусть разлюбят;
Только, Боже мой,

Посылай им чаще радость,
Счастья посылай;
Если есть его на долю
У Тебя мою,
Эту долю моим милым
Раздели, молю!



К кому обращена эта молитва? (К Создателю, Богу).

За кого молится героиня стихотворения? (За милых – всех, кого она любит).

О чем она просит Создателя? (Об их радости и счастье).

На какие жертвы готова пойти героиня стихотворения ради счастья близких (милых) людей? (На страдания, на то, что ее забудут и разлюбят близкие люди. Ради счастья своих любимых людей она готова пожертвовать собственным счастьем).

Молитва

Святая Дева! пред Тобой
Стою с горячею мольбой...
Тебе дана благая власть
От смертных удалять напасть,
Целить недуги, – за себя,
Должна бы я просить Тебя: –
Я так темна, я так грешна,
Страстей и дум земных полна;
Но в этот тихий, сладкий миг,
Когда порыв грехов утих,
Не о себе я слезы лью,
Не за себя Тебя молю:
Есть у меня один больной,
С тревожной, гордою душой,
Он уж давно, давно томим
Недугом тягостным и злым...
Святая Дева! Исцели
Страдальца бедного земли!
Пошли отраду и покой
Душе измученной, больной...
Ее от гибели храни
И благодатью осени!



К кому обращена эта молитва? (К Святой Деве, Божией Матери, Богородице).

О ком молится героиня стихотворения? (Не о себе, темной и грешной, – о больном человеке с «тягостным и злым недугом»).

Можем ли мы определить в тексте «Молитвы», каким недугом поражен этот человек? Этот недуг физический или духовный? (Измученная, тревожная, гордая душа, больная душа).

В заключительных строках стихотворения героиня просит сохранить от гибели эту страдающую души и послать ему благодать («осенить благодатью» – «осенить» глагол старославянского происхождения, употребляется здесь в значении «покрыть собой»).

Как вы понимаете значение слова «благодать»? Это слово многозначное. В толковом словаре С.И. Ожегова приводятся три его значения: 1) о чем-нибудь хорошем, имеющемся в изобилии. В лесу всякая благодать: и грибы, и ягоды; 2) очень хорошо прекрасно. Весной здесь благодать; 3) в религиозных представлениях: сила, ниспосланная человеку свыше. На него снизошла благодать.

В каком значении употребляется слово «благодать» в анализируемом стихотворении?



Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841), русский поэт, прозаик, драматург, художник.


«Молитва» М.Ю. Лермонтова является шедевром любовной лирики, образцом жанра поэтической молитвы.

Молитва

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,
Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.
Окружи счастьем душу достойную;

Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.
Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.

1837

 *Какова тема данного стихотворения? (Просьба, «ходатайство» за «деву невинную» – любимую или близкую женщину).*

К кому обращена просьба лирического героя стихотворения? Как вы понимаете поэтический образ Богоматери – «теплая заступница мира холодного»? Прилагательное «теплый» – старославянское слово, оно имеет значение «горячий, усердный». Найдите определение значения данного слова в современном русском толковом словаре. В каком значении употребляет это слово М.Ю. Лермонтов?

На какие смысловые части делится стихотворение? Определите их содержание. (Композиция «Молитвы» включает в себя две равные части. В первых восьми строках лирический герой, обращаясь к Божией Матери, описывает тип своей молитвы: не о своем спасении, не о благодарности, не о покаянии, не о своей «пустынной» душе, но о «невинной деве». Во второй части содержатся просьбы о счастье ее «достойной души»).

Как характеризуется лирический герой стихотворения? (Безродный странник с пустынной душой). Как вы понимаете метафору «пустынная душа»? (Пустая, мертвая, одинокая душа, неспособная на живые, добрые, высокие чувства).

Кто противопоставлен лирическому герою? («Дева невинная», «душа прекрасная», «сердце незлобное», «душа достойная» – та, за которую молится поэт).

Какова последняя просьба лирического героя? Как вы понимает четыре заключительные строки стихотворения? (Лирический герой просит Богородицу в скорбный час смерти невинной девы («час прощания» души с телом) прислать лучшего ангела для «воспрятия» (взятия) прекрасной души).



«Молитву» М.Ю.Лермонтова читает А.Дубровский.

<https://web.ligaudio.ru/mp3/лермонтов..%20молитва>

Пожарова Мария Андреевна (1884–1959),

поэтесса, детская писательница

Молитва

Девочка молилась:
«Господи, помилуй
Папу, маму, Таню
И старушку няню!»
Девочка склонилась.
Солнце озарило
На головке милой
Золото кудряшек.
«Господи, помилуй
Всех зверьков и пташек!
Бедного Барбоску,
Пёсика больного,
И котёнка Дымку.
И в саду берёзку,
Что от ветра злого
Ночью подломилась».
Девочка молилась.
Ангел невидимкой,
Пролетая мимо,
Ласково, незримо
До неё коснулся,
Тихо улыбнулся,
И понёс моление
В райское селенье.



За кого молится девочка?

Какой предстает перед нами лирическая героиня? (Доброй, сострадательной, отзывчивой).

Как вы понимаете две последние строки стихотворения? (Ангел понес молитву Богу. «Райское селенье» – Царство Божие).

Каким изображен в стихотворении ангел? (Невидимым, ласковым, незримым).

Ангелы



По православному вероучению, кроме физического мира, существует мир духовный, населенный разумными, добрыми существами, называемыми Ангелами. Все Ангелы называются иногда Небесными Силами и Небесным воинством.

Слово «ангел» на греческом языке значит «вестник». Священное Писание их именует так потому, что Бог нередко через них сообщает людям Свою волю. Назначение Ангелов – служить Богу.

Ангелы бесплотны, то есть не имеют физического облика. На иконах изображают не внешний вид Ангелов, а их духовные характеристики, выраженные различными символами. Облик прекрасного юноши – символ совершенства. В Священном Писании Ангелы, посланные Богом, как правило, являлись избранным людям в образе прекрасных, светозарных юношей в белом облачении.

Особое место в жизни каждого человека занимает *Ангел Хранитель*, который дается ему Богом при святом крещении и сопровождает его всю жизнь. Какую роль он выполняет? Архимандрит Иоанн (Крестьянкин) (1910–2008) говорит об этом так.

«Ангелы Хранители – это служители нашего спасения, так что мы не одиноки в нашей земной жизни, в наших трудах ради спасения своей бессмертной души. Мы твёрдо знаем, что с нами наши помощники, охраняющие нас от всевозможных бед, встречающихся на жизненном пути, и от заслуженного каждым из нас гнева Божия. Наш Ангел Хранитель – это бесконечно любящее нас существо. Он любит нас всей полнотой своей любви.

Наш Ангел-Хранитель – это как бы вторая наша мать. Он имеет о нас такое же попечение, и даже большее. Мать проявляет о нас особую заботу, пока мы в младенческом и детском возрасте. Ангел же наш Хранитель с момента нашего крещения и до последних дней жизни является заботливым нашим детоводителем. И, если мы сами не оттолкнём его от себя во время нашей земной жизни, он поведёт нашу душу и на поклонение Богу, когда наступит время разлучиться душе с телом.

Наши Ангелы-Хранители могущественны и своими личными доблестями, могущественны и силою, полученною ими от Бога, могущественны и молитвами, которые они воссылают за нас к Всевышнему Богу.

Всё, что есть в нас доброго, чистого, светлого: всякая хорошая мысль, всякое доброе движение сердца, наша молитва, покаяние, добрые дела – всё это в нас рождается и совершается по внушению незримого нашего Ангела Хранителя. Действуя через нашу совесть и наше сердце, это он, наш Ангел,

удерживает нас от греха и соблазна, это он помогает нам бороться с искушениями, это он внушает нам страх пред тяжким грехопадением» (https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Krestjankin/angel-molitvy/#0_6).



Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848–1930), русский поэт-самоучка, продолжатель традиций Алексея Кольцова, Ивана Никитина, Ивана Сурикова

К Богу

Боже, как всюду несчастных
Много в избушках убогих!
Хлеба так мало у многих...
Боже, как много напрасных
Жалоб на горькую долю
В мире Твоем раздается!..
Боже, как трудно живется
Там, где всех благ Твоих вволю
Избранным только дается!..
Пусть же на мир необъятный
Всем, словно дождь благодатный,
Милость Твоя разольется!

1907



О ком молится лирический герой стихотворения? (О несчастных, убогих, голодных).

О чем просит Бога герой стихотворения? (о Божьей милости).

С чем сравнивает автор Божью милость? (с благодатным дождем).

Как вы понимаете это сравнение? (Как дождь благотворно действует на рост растений, так милость Божья, Божья благодать целительно разливается на весь человеческий род.)

Приведите синонимы к слову благодатный (желанный, счастливый, целительный, целебный, благотворный).



Шорыгина Татьяна Андреевна – современная поэтесса, писательница, член Союза писателей и Союза журналистов России, автор более 80 книг для учителей, воспитателей ДОУ и родителей, десяти поэтических сборников. Ее стихи переведены на французский и немецкий языки. Имеет общий педагогический стаж более сорока лет.

Помолюсь сегодня не за близких
Бесконечно милых, дорогих.
Нет! Сегодня помолюсь за низких –
За врагов, гонителей моих.
Помолюсь за тех, кто унижает,
Кто по каплям кровь живую пьет,
Кто со света белого сживает,
Кто творить спокойно не дает!
И за тех, кто обливает ложью
И меня, и всех друзей подряд.
Ты прости их, милостивый Боже,
Ведь они не знают, что творят!



За кого молится лирическая героиня стихотворения? (За своих врагов).

Близка ли вам ее молитва? Умеете ли вы прощать?



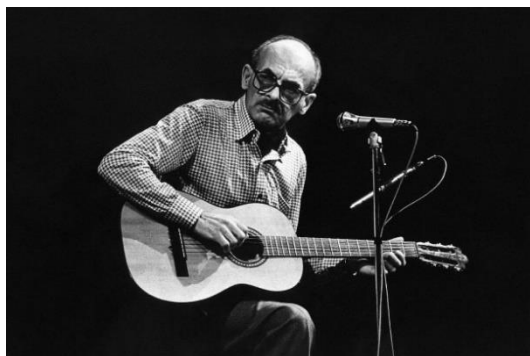
Внимательно прочтите размышления святого праведного Иоанна Кронштадтского (1829–1908) о прощении. Как вы понимаете слова «любовь долготерпит и милосердствует»?

«Любя друг друга, надо терпеть друг друга и оставлять, прощать другим их погрешности против нас, чтобы и Отец наш небесный простил нам.

Ближнего надо еще более любить тогда, когда он согрешает против Бога или против нас, ибо он тогда болен, тогда он в беде душевной, в опасности, тогда-то и надо помилосердствовать, и помолиться о нем и приложить к его сердцу целительный пластырь – слово ласки, вразумления, обличения, утешения, прощения, любви.

Хочешь и любишь, чтобы Бог прощал тебе грехи, за обычное считай прощать грехи и людям, согрешающим против тебя, зная, что любовь долготерпит и милосердствует»

(https://azbyka.ru/otechnik/Joann_Kronshtadtskij/simfonija-po-tvorenijam-svjatogo-pravednogo-ioanna-kronshtadtskogo/125).



Окуджава Булат Шалвович (1924–1997),
советский и российский поэт, прозаик,
сценарист, бард, композитор

Молитва (Пока Земля еще вертится...)

Это стихотворение Б. Окуджава написал и положил на музыку более полувека назад. В первой публикации, чтобы избежать цензурных ограничений, оно назвалось «Франсуа Вийон» и представлялось как вольный перевод стихотворения всемирно известного французского поэта эпохи позднего Средневековья (1431–1463). «Молитва» Б. Окуджавы сразу же стала одной из самых известных и распространенных песен.

Прошло более пятидесяти лет, и в наше время ее включают в свой репертуар Елена Камбурова, Жанна Бичевская, Олег Погудин, Тамара Гвердцители, Сергей и Татьяна Никитины, Ольга Арефьева, Галина Хомчик и другие исполнители.

Пока Земля еще вертится,
пока еще ярост свет,
Господи, дай же ты каждому,
чего у него нет:
мудрому дай голову,
трусливому дай коня,
дай счастливому денег...
И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится –
Господи, твоя власть! –
дай рвущемуся к власти
навластноваться всласть,
дай передышку щедрому,
хоть до исхода дня.
Каину дай раскаяние...
И не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь,
я верую в мудрость твою,
как верит солдат убитый,
что он проживает в раю,
как верит каждое ухо
тихим речам твоим,
как веруем и мы сами,
не ведая, что творим!

Господи мой Боже,
зеленоглазый мой!
Пока Земля еще вертится,
и это ей странно самой,
пока ей еще хватает
времени и огня,
дай же ты всем понемногу...
И не забудь про меня.

1963

? Назовите два главных образа стихотворения (Господь Бог и образ лирического героя, совпадающий с образом автора).

За кого молится лирический герой стихотворения? (За «мудрого», «трусливого», «счастливого», «рвущегося к власти», «щедрого», Каина, самого себя).

В просьбах-молениях автора много неоднозначного, загадочного и парадоксального. Как вы понимаете просьбы лирического героя стихотворения? Зачем голова – мудрому? Зачем трусливому – конь? Зачем счастливому – деньги?.. Зачем рвущемуся к власти – получить эту власть и «навластноваться всласть»? Зачем передышка – щедрому?

Перечисленные вопросы – открытые, они могут иметь разные ответы в зависимости от читательского восприятия текста.

По мнению некоторых литературных критиков, автор просит у Бога для «мудрого», «трусливого», «счастливого», «рвущегося к власти», «щедрого», Каина того, что они сами могли бы просить у Бога.

В просьбах автора к Богу звучит тонкая добрая *ирония* – художественное выразительное средство, истинный смысл высказывания при котором скрывается или противопоставляется явному смыслу. Ирония звучит в просьбе дать мудрому голову, потому что мудрые часто ее лишаются, в просьбе дать трусливому не храбрости, а коня, чтобы сбежать с поля боя. Иронична и просьба дать «навластовать всласть» рвущимся к этой самой вожаделенной власти властолюбцам и т.д.

Каким воспринимает автор Бога? Какими качествами он его наделяет? Найдите в тексте стихотворения эти строки. («Я знаю: ты все умеешь, / я верую в мудрость твою»).

Как вы понимаете эпитет «зеленоглазый»? Какие мысли и чувства он у вас вызывает?

Найдите повторы в тексте молитвы («дай», «и не забудь про меня»). Какую роль они выполняют? (Придают выразительность тексту, усиливают эмоциональность просьб лирического героя).

В чем, по вашему мнению, заключается секрет успеха этой «Молитвы» у читателей и слушателей? (Читатели и слушатели воспринимают просьбы лирического героя как свои собственные – «Господи, дай же ты каждому, чего у него нет»; дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня»).



«...не ведая, что творим!» Это неявная цитата (реминисценция) из Евангелия, где рассказывается о крестных страданиях Спасителя.

«Не ведают, что творят» – это выражение мы обычно употребляем в качестве упрека, когда видим какие-нибудь неправильные действия. Но изначально эти слова были сказаны с целью не упрекнуть, а оправдать людей, совершивших зло. Этими словами Христос перед самым распятием заступался перед Богом-Отцом за своих мучителей.

Как следует из Евангелия, после предательства Иуды и ареста, Спаситель подвергся тяжелым мучениям. Сначала Его доставили на допрос к первосвященникам, где избили, а затем публично унизили. Потом Христа отправили к римскому наместнику – Понтию Пилату – и потребовали, чтобы тот казнил Его.

Пилат не хотел лишней крови, а потому постарался найти то, что казалось ему компромиссом, – он приказал солдатам подвергнуть Христа тяжелому физическому наказанию. Спасителя отвели во двор римской казармы, где избили до полусмерти. При этом солдаты смеялись над Ним, оскорбляли Его,

били палкой по голове, плевали в Него. Издеваясь, надели Ему на голову венок из колючего терновника.

Позже Пилат объявил, что Христос наказан и должен быть отпущен. Но иудейские первосвященники продолжали требовать казни, и римский наместник, опасаясь восстания, решил уступить.

Изнемогавшего от боли Спасителя заставили Самого нести Свой крест через весь город к месту будущей казни.

Когда после долгих мучений Его руки и ноги прибивали гвоздями к кресту, Он сказал, обращаясь к Богу-Отцу: «Отче! прости им, ибо не знают, что делают». На церковнославянском эта фраза звучит как: «Отче! отпусти им, не ведят бо, что творят». В это время римские солдаты как раз делили Его одежду, бросая жребий.

Всем этим людям Христос нашел оправдание, ведь они сделали это, не понимая, насколько великий грех совершают. Он хотел, чтобы и они тоже были прощены Богом, хотя сами они никакого прощения и не просили.

Этот поступок Спасителя служит примером для каждого христианина и поводом задуматься: способны ли мы оправдать хотя бы того, кто невзначай наступил нам на ногу и не извинился? (По материалам сайта: <https://radiovera.ru/ne-vedayut-chto-tvoryat-znachenie.html>.)



«Молитва» Б. Окуджавы в исполнении Елены Камбуровой
<https://mp3ball.ru/?artist=Елена+Камбурова>



Трóхин Анатолий Александрович (род. в 1956 г.), поэт, православный священник, член Союза писателей России с 2006 года, лауреат премии «За вклад в православную поэзию»

Дай, Господи, сущим в темницах,
Покров и надежду Твою,
Утеши лежащих в больницах –
Забытых в родимом краю.
В приютах, в давящие вокзалов
Старушечьи слезы утри
И брошенных чад из подвалов

В намоленный храм собери.
Будь милостив к немощам нашим –
Любовью сердца напитаи,
Из теплой сияющей чаши
Спасительный Дар преподай.
А тем... но не буду об этом...
Кого только нет на Руси.
И тех не остави без света
И, если не поздно, – спаси!

Сформулируйте тему стихотворения. Найдите в его тексте глаголы, которые выражают эту тему. (Просительная поэтическая молитва – дай, утешь, утри, собери, будь милостив, напитаи, преподай, не остави, спаси).

О ком молится автор, что он просит для них у Бога? (Лирический герой стихотворения, перечисляя людей, за которых он молится, использует такое художественное средство, как фигура умолчания: «А тем... но не буду об этом...». О ком, на ваш взгляд, умалчивает автор, чего он «не договаривает»? (Может быть, о тех, кто забыл о брошенных детях и стариках и чьи сердца не знают милосердия и любви?..)



«Из теплой сияющей чаши / Спасительный Дар преподай».

Автор стихотворения говорит о Причастии (Евхаристии) – главном из семи церковных таинств, при совершении которого верующие из специальной чаши (потіра) под видом хлеба и вина причащаются тела и крови Иисуса Христа "во оставление грехов и жизнь вечную", принимают спасительный Дар.

2.3.3. Материнская молитва

*Материнская молитва со дна моря вынимает.
Русская пословица*



Круглов Александр Васильевич (1852–1915), поэт, прозаик, критик, один из самых известных писателей конца XIX–начала XX века

Молитва матери

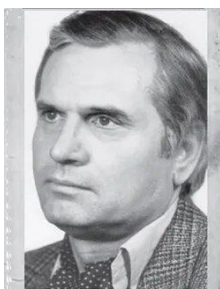
Тишь в селе немая –
Люд крестьянский спит...
Только в крайней хате
Огонек горит.
Пред святой иконой,
Ниц упав лицом,
Молится старушка
О сынке родном, –
О кудрявом Васе,
Что в чужом краю
Льет за Божью веру
В битвах кровь свою.
Крестится старушка,
На пол слезы льет...
Эта ли молитва
К Богу не дойдет?

? *Кто является лирической героиней стихотворения? О ком молится старушка?*

Это стихотворение почти лишено выразительных средств (метафор, сравнений, антитез, олицетворений и др.). В нем можно найти лишь один эпитет «немая тишь». Но в последних двух строках молитвы автор употребляет *риторический вопрос* – яркое выразительное средство для утверждения своей мысли, выраженной в вопросительной форме. *Какова эта мысль? (Эта молитва дойдет до Бога).*

В словаре эпитетов приводятся следующие эпитеты к слову «молитва»: беззвучная, бесхитростная, благая, благодарственная, благодетельная, благодушная, благотворная, волнующая, восторженная, горячая, душевная, душеполезная, душеспасительная, жаркая, задушевная, искренняя, исступленная, кроткая, мирная, непритворная, нехитрая, одухотворенная, освежающая, отрадная, покаянная, покойная, покорная, проникновенная, просительная, робкая, сердечная, сладкая, сладостная, смиренная, сосредоточенная, спасительная, строгая, счастливая, тайная, торжественная, трепетная, трогательная, чистая, чудодейственная, чудотворная.

Какие эпитеты наиболее точно, на ваш взгляд, определяют молитву матери – главной лирической героини анализируемого стихотворения? (Бесхитростная, горячая, жаркая, искренняя, сердечная).



Андреев Владимир Фомич (род. в 1939 г.), поэт, автор рассказов и повестей, член Союза писателей России

Материнская молитва

Молилась мать моя, тревожась,
Во мгле сияющих свечей: –
О да помилуй меня, Боже,
По великой милости Твоей.
И опускалась на колени,
И долу никла, как трава,
И прорастали ввысь сквозь стены
Животворящие слова.
И верила: в небесной сини
Молитве внемлят в тишине,
Что путь в изогнутой России
Прямым и светлым будет мне.
О материнская молитва!
На свете нет молитв сильнее!
Она, как Матерь, первобытна!
И щит, и меч в душе моей!

? *Определите основную мысль стихотворения? В каких строках она выражена наиболее полно? («О материнская молитва! / На свете нет молитв сильнее!»)*

С чем сравнивает автор материнскую молитву? (С щитом и мечом).

Как вы понимаете значение эпитета «животворящие слова»? (Проникновенные, спасительные, благотворные, чудодейственные слова материнской молитвы, которые «прорастают ввысь сквозь стены»).



Нежданов Владимир Васильевич (1950–2018), священник, поэт, прозаик, автор пяти стихотворных сборников, член Союза писателей России с 1989 года

Мать

Потемнела от горя икона...
Крестит спящих детишек рука,
Три земных, неподъемных поклона
За пропойцу кладет муженька.
«Кого любишь – того наказуешь,
Будто родный отец, и потом
Ко спасению путь указуешь
Ты своим милосердным крестом.
Сохрани нас небесная сила!
Все-то наши грехи отпусти.
Моего-то я, Боже, простила...
Ты прости!
И Егорку, и Марью в придачу...
А себя до последнего дня
Уж сама отпою и отплачу,
Ты прости и помилуй меня».
В жарком кашле заходятся дети,
Что ж так долго – все нету врача.
Задремала от слез на рассвете,
Догорела ночная свеча.
И ни вздоха, ни вопля, ни стона...
Крестит спящих детишек рука.
Потемневшая в доме икона
Материнской молитвой крепка.



Кто является лирической героиней стихотворения?

О чем она молится? (О прощении мужа-пропойцы, о здоровье своих больных детей).

Какими эпитетами (художественными определениями) можно охарактеризовать эту материнскую молитву? (Бесхитростная, горячая, искренняя, кроткая, непритворная, нехитрая, покорная, сердечная, смиренная, трогательная).



*Кого любишь – того наказуешь,
Будто родный отец, и потом
Ко спасению путь указуешь
Ты своим милосердным крестом.*

Это четверостишие отсылает нас к Ветхому Завету.

В Книге Притчей Соломоновых (глава 3, стихи 11–12) мы читаем: «Наказания Господня, сын мой, не отвергай, и не тяготись обличением Его; ибо кого любит Господь, того наказывает и благоволит к тому, как отец к сыну своему».

Как понимать это наставление мудрейшего царя Соломона?

Протоиерей Максим Козлов объясняет его следующим образом.

«В нормальных человеческих отношениях наказывают того, действительно, кого любят. Человек, к которому ты равнодушен – которого воспринимаешь чужим себе, до которого тебе дела нет. Будешь ли ты заниматься его воспитанием, в том числе с неотделимыми от воспитания наказаниями? Да нет. Родители наказывают собственных детей, которых любят, а в жизнь их соучеников по детскому саду, школе, университету, как правило, не вмешиваются, если они адекватные родители.

Соответственно, если мы помним, что говорим об Отце нашем Небесном и знаем, что Он-то любит каждого в той мере, выше которой любви быть не может, значит, Он это попечение, эту свою совершенную, превосходящую любое человеческое разумение любовь проявляет в том числе в форме наказания, которое, конечно, есть научение. То есть цель которого, конечно, педагогическая, а именно: постараться воспитать душу человека так, человека так, чтобы он не лишился главного – Царствия Небесного (<https://radiovera.ru/pochemu-bog-kogo-lyubit-togo-nakazyivaet-svetlyiy-vecher-s-prot-maksimom-kozlovyim-ef-16-03-2016.html>).

2.4. Просительная поэтическая молитва за себя



Толстой Алексей Константинович, граф (1817–1875), поэт, драматург

Я задремал, главу понуря,
И прежних сил не узнаю;
Дохни, Господь, живящей бурей
На душу сонную мою.
Как глас упрека, надо мною
Свой гром призывный прокати,
И выжги ржавчину покоя,
И прах бездействия смети.
Да вспряну я, Тобой подъятый,
И, вняв карающим словам,
Как камень от удара млата,
Огонь таившийся издам.

1858



Высокий торжественный стиль молитвы создается, в частности, книжными устаревшими словами и старославянизмами.

Найдите в тексте эти слова и объясните их значение. (Глас – голос, млат – молот, вспряну – воспряну духом, оживу, восстану, подъятый – поднятый, приподнятый).

В каком настроении лирический герой стихотворения обращается к Богу (Тоска, бессилие).

О чем он просит Бога? Как вы понимаете метафоры «дохни живящей бурей», «прокати призывный гром», «ржавчина покоя», «прах бездействия»? (Лирический герой просит Бога оживить его сонную душу, призвать громом-упреком к возрождению души, очистить ее от равнодушия (ржавчины покоя) и помочь воспрянуть духом, освободившись от тоски и бессилия («праха бездействия»)).

Это стихотворение не имеет названия. Как бы вы его озаглавили?

<https://radiovera.ru/aleksej-tolstoj-ja-zadremal-glavu-ponurja.html>





Читает Алексей Симонов. <http://antologia.xxc.ru/bookshelf/vesna/146>



Жадовская Юлия Валериановна (1824–1883), русская писательница, поэтесса

Молитва

Мира Заступница, Мать Всепетая!
Я пред Тобою с мольбой:
Бедную грешницу, мраком одетую,
Ты благодатью прикрой,
Если постигнут меня испытания,
Скорби, утраты, враги –
В трудный час жизни, в минуту страдания
Ты мне, молю, помоги!
Радость духовную, жажду спасения
В сердце моем положи;
В Царство Небесное, в мир утешения
Путь мне прямой укажи!

1844



Общая тема этого стихотворения обозначена в его названии – молитва. *Сформулируйте ее более точно и конкретно* (просьба к Божией Матери).

Какие лексические средства помогают определить эту поэтическую молитву как прошение? (Существительное «мольба», глаголы «прикрой», «молю», «помоги», «положи», «укажи»).

Как обращается лирическая героиня к Богородице? («Мира Заступница, Мать Всепетая»). Как вы понимаете эти обращения? (Заступница – покровительница, защитница. М.Ю. Лермонтов в своей «Молитве» называет Ее «теплой Заступницей мира холодного». Всепетая – слово старославянское – всеми и повсюду воспеваемая, прославляемая, восхваляемая).

Героиня стихотворения, обращаясь к Божией матери, осознает свою греховность, кается в ней. *Найдите в тексте эти строки.* («Бедную грешницу,

мраком одетую»). *Как вы понимаете метафору – «одетую мраком»?* (Пребывающую в глубоком унынии, тоске, печали).

Чему противопоставляется душевный мрак лирической героини, о чем она просит Богородицу? (О прикрытии благодатью). *Приведите синонимы к слову «благодать»* (блаженство, счастье, радость, свет и надежда в душе).

Анализируемое стихотворение Ю.В. Жадовской имеет удивительную судьбу. В дореволюционное время его включали в школьные хрестоматии для заучивания наизусть. После более полуторавекового отсутствия оно вернулось к нам в форме «народной духовной» песни. Ее исполняют в храмах, монастырях, на концертах духовной музыки, в паломнических поездках. И немногие знают, что у этой песни есть автор.

В чем заключается, на ваш взгляд, секрет успеха этой лирической молитвы? Какие ее качества обеспечили этой поэтической молитве народное признание? (Простота, ясность, точность, напевность и мелодичность, проникновенность, задушевность, искренность).

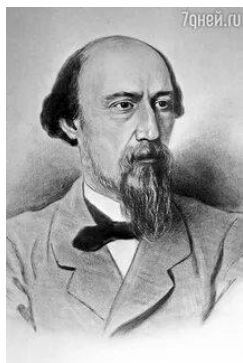


«Мира заступница». Муз. В. Никуляк. сл. Ю.В. Жадовской. Исполняет Виталий Никуляк. <https://web.ligaudio.ru/mp3/жадовский>



«Мира Заступница» (Молитва к Божией Матери) (сл. Ю.В. Жадовской). Хор сестричества в честь св. ап. Иоанна Богослова (г. Новогрудок).

<https://web.ligaudio.ru/mp3/жадовский>



Некрасов Николай Александрович (1821–1877), поэт, издатель, критик

Молебен

Холодно, голодно в нашем селении.
Утро печальное – сырость, туман,
Колокол глухо гудит в отдалении,
В церковь зовет прихожан.
Что-то суровое, строгое, властное
Слышится в звоне глухом,
В церкви провел я то утро ненастное –
И не забуду о нем.
Все население, старо и молодо,

С плачем поклоны кладет,
О прекращении лютого голода
Молится жарко народ.
Редко я в нем настроение строже
И сокрушенной видал!
«Милуй народ и друзей его, Боже! –
Сам я невольно шептал. –
Внемли моление наше сердечное
О послуживших ему...
Об осужденных в изгнание вечное,
О заточенных в тюрьму,
О претерпевших борьбу многолетнюю
И устоявших в борьбе,
Слышавших рабскую песню последнюю,
Молимся, Боже, Тебе».

1876

? *Какова тема стихотворения?* (Она определена в названии стихотворения.)

Описание молебна автор предваряет картиной «печального утра». *Найдите в тексте это описание* («холодно, голодно» в селении, «сырость, туман»). *С помощью каких эпитетов он изображает гул колокола?* («суровый, строгий, властный»).

О чем молится собравшийся в храме народ? (О прекращении голода).

С какими чувствами обращаются молящиеся к Богу? («С плачем поклоны кладет», «молится жарко»). *Как вы понимаете значение эпитета «жаркая молитва»?* Приведите к нему синонимы (горячая, страстная, пламенная, напряженная).

О чем просит Бога лирический герой? (О милости к народу и друзьям народа, служившим ему и осужденных за борьбу за народное счастье на каторгу и тюрьму).



Молебен – особое богослужение, в котором верующие благодарят или просят о чем-либо Иисуса Христа, Богородицу или какого-либо святого. Совершается по просьбе верующих или в случаях бедствий: войны, голода, засухи и других. От простой молитвы он отличается тем, что это благодарение или прошение о чем-либо конкретном: молебны о прекращении войны, засухи, голода, молебен о здравии определенного человека и благодарственный молебен за его выздоровление и т.п.

Не следует смешивать молебен и панихиду. Молебен (просительный или благодарственный) заказывается за живых, панихида – за умерших (усопших).

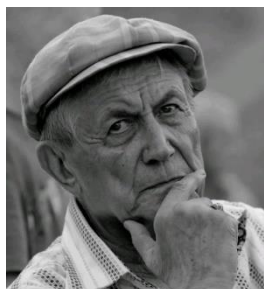
Молебен может совершаться в храме, в доме и других местах, например, в поле для освящения посевов.



<https://oosound.ru/?mp3=Н.А.+Некрасов+Молебен>



<https://my-guitar.ru/track/nikolaj-nekrasov-moleben-online-f42c8653531cd27623b30c7163d36b76>



Евтушенко Евгений Александрович (1932–2017), русский советский и российский поэт, прозаик, режиссер, сценарист,

Дай Бог!

Дай Бог слепцам глаза вернуть
и спины выпрямить горбатым.
Дай бог быть богом хоть чуть-чуть,
но быть нельзя чуть-чуть распятым.

Дай Бог не вляпаться во власть
и не геройствовать подложно,
и быть богатым – но не красть,
конечно, если так возможно.

Дай Бог быть тертым калачом,
не сожранным ничьею шайкой,
ни жертвой быть, ни палачом,
ни барином, ни попрошайкой.

Дай Бог поменьше рваных ран,
когда идет большая драка.
Дай Бог побольше разных стран,
не потеряв своей, однако.

Дай Бог, чтобы твоя страна
тебя не пнула сапожищем.

Дай Бог, чтобы твоя жена
тебя любила даже нищим.

Дай Бог лжецам замкнуть уста,
глас Божий слыша в детском крике.
Дай Бог живым узреть Христа,
пусть не в мужском, так в женском лике.

Не крест – бескрестье мы несем,
а как сгибаемся убого.
Чтоб не извериться во всем,
Дай Бог ну хоть немного Бога!

Дай Бог всего, всего, всего
и сразу всем – чтоб не обидно...
Дай Бог всего, но лишь того,
за что потом не станет стыдно.

1990

? *Как вы понимаете две первые строки? В прямом или переносном смысле употребляются просьбы «слепым открыть глаза и спины выпрямить горбатым»? (Перед нами художественный троп – иносказание (аллегория), основанное на переносном значении слова. Открыть слепым глаза – дать человеку ясный и трезвый взгляд на мир, не замутненный навязанными идеями и предрассудками; выправить спины горбатым – иметь человеческое достоинство, не гнущаясь перед неблагоприятными обстоятельствами).*

Автор просит «быть богатым – но не красть, конечно, если так возможно». На видео с авторским чтением молитвы мы видим его полуироническую улыбку при произнесении «конечно, если так возможно». Кажется, лирический герой до конца не уверен в том, что можно быть богатым и не красть... Русская пословица – «От трудов праведных не наживешь палат каменных» – отвечает на этот вопрос определенно и однозначно. *А что вы думаете по этому поводу? Приведите 3-4 аргумента для доказательства своей точки зрения.*

Можно ли по содержанию просьб лирического героя определить его нравственные принципы? Каковы они? (Достоинство, честь, честность, совесть).

Какая просьба является главной в молитве, определяет ее общий настрой? (Она заключена в последней строфе стихотворения. «Дай Бог всего, но лишь того, за что потом не станет стыдно»).

Найдите в тексте просьбы лирического героя слова со сниженной разговорной окраской. Какова их художественная роль?

(«Дай Бог не вляпаться во власть», «Дай Бог, чтобы твоя страна тебя не пнула сапожищем». «Дай Бог быть тертым калачом, не сожранным ничьей шайкой». Сниженная разговорная окраска придает отрицательное отношение автора к этим действиям и высокую степень эмоциональности).

Молитва Е. Евтушенко отражает трагические реалии нашей страны в 1990-е годы двадцатого столетия. В ней и надежды на долгожданные перемены – освобождение от прежних догм (открыть глаза и распрямить спины), открытость миру («дай Бог побольше разных стран»), и в то же время – ощущение бездуховности (отсюда просьба «Чтоб не извериться во всем, Дай Бог ну хоть немного Бога!»).

Когда главным мерилом и успехом человеческой жизни являются деньги, не кажется странной и просьба «Дай Бог, чтобы твоя жена тебя любила даже нищим».

Какая просьба лирического героя вам наиболее близка?



«Дай Бог!». Читает Евгений Евтушенко.

<https://moreulybok.ru/klassika/evtushenko-evgenii-aleksandrovich/daj-bog.html>



Романс «Дай Бог!». Музыка Раймонда Паулса. Исполняет Александр Малинин.

<https://moreulybok.ru/klassika/evtushenko-evgenii-aleksandrovich/daj-bog.html>



Ратушинская Ирина Борисовна (1954–2017), русская поэтесса и писательница.

Молитва

Все умеют плакать,
А радоваться – одна.
Богородице-Дево, радуйся, не оставь!

Круче всей морей твоя судьба солона –
Так помилуй нас: научи улыбке уста.
Научи нас радости,
Непутевых чад,
Как учила Сына ходить по Твоей земле.
Мы теперь на ней себе устроили ад;
Научи не сбиться с пути в обозленной мгле!
Погасила Твои лампы моя страна...
Видишь, как нам души судорогой свело!
Всё страшней – суды, а заботишься Ты одна –
Из поруганных риз –
Чтобы нам, дуракам, светло.
Ты одна умеешь – кого же еще просить, –
Отворять врата любовью, а не ключом.
Разожми нам сердца,
Чтобы смели ее вместить,
Как умела разжать младенческий кулачок.



К кому обращена эта молитва? (К Божьей Матери).

О чем просит Богородицу героиня стихотворения? («Не оставь», «помилуй нас», «научи улыбке уста», «научи нас радости», «научи не сбиться с пути», «разожми нам сердца»).

«Круче всей морей твоя судьба солона». Как вы понимаете эту метафору? (Ее единственный Сын – Иисус Христос – был распят на Кресте. При этой казни присутствовала и Богородица).

«Мы теперь на ней (на земле) себе устроили ад». Прокомментируйте эту строку.

Для характеристики ада, устроенного людьми на земле, автор использует яркие художественные средства (олицетворение – «погасила Твои лампы моя страна...», метафоры – «как нам души судорогой свело!», «обозленная мгла», эпитет «поруганные ризы»). *Как вы их понимаете?*



Риза Богородицы – великая христианская святыня.

Риза – платье, верхняя одежда Пресвятой Богородицы.

По преданию, отраженному в «Сказании о положении честной ризы Пречистой Девы Богородицы во Влахернской церкви» святителя Димитрия Ростовского, этот предмет одежды Богородица Сама передала перед успением

одной знакомой вдове. В течение веков риза передавалась от одной девушки к другой. 2 июля (15 по новому стилю) 458 года риза была торжественно перенесена в специально построенную для этого церковь во Влахернах – пригороде Константинополя, после чего и было учреждено каждый год праздновать день Положения ризы.

В 1434 году церковь была уничтожена в пожаре (она так и не была восстановлена вплоть до XIX века). Однако риза была спасена. Святыня находилась в Византии еще некоторое время до 1453 года. Когда страну захватили турки, христианам удалось вывезти ценную реликвию.

Теперь частицы Ризы Богородицы находятся в разных местах мира. Частицу ризы из Константинополя на Русь привез архиепископ Дионисий Суздальский еще в 1381 году. Мощевик (общее название емкостей, футляров для хранения различных святынь) на протяжении веков хранился в Благовещенском соборе, а сейчас он находится в Оружейной палате Московского Кремля. В 2008 году частица ризы Богоматери была передана в Храм Христа Спасителя. (По материалам сайта: <https://foma.ru/riza-bogorodicy-chto-jeto-za-velikaja-svjatynja-i-gde-ej-poklonitsja-v-rossii.html>.)



Зиновьев Николай Александрович
(род. в 1960 г.)

Мечта

Уйти от выпренного слога,
От пропитавшей мир весь лжи,
И там, в неведомой тиши,
Хотя бы краешком души коснуться Бога...
Но одолеть соблазны века
И разогнать сомнений смог
Дано не многим. Дай мне, Бог,
Хотя б увидеть человека,
Которому Ты так помог.



Выспренный (устар.) – цветистый, возвышенный, пышный, напыщенный, высокопарный. трескучий.



Какова главная, сокровенная мечта лирического героя? (Она выражена в первых четырех строках стихотворения).

Почему автор при описании этой мечты использует фигуру умолчания? Какие чувства лирического героя она выражает? (Смирненное осознание сложности и трудности осуществления этой сокровенной мечты; далее он сам объясняет эту недоговоренность).

О чем он просит Бога? (Хотя бы увидеть человека, которому Господь помог приблизиться к Нему «краешком души»).

Как вы понимаете метафору «смог сомнений»? (Туман, пелена сомнений, не позволяющих выбрать правильный путь).

«Одолеть соблазны века» «дано не многим». Приведите синонимы к слову «соблазн» (испытание, искушение, иску, грех, обольщение, обман, блуд, дьявольщина, чертовщина).

Какие, на ваш взгляд, соблазны прельщают (искушают, обольщают) современного человека?

2.5. Покаянная поэтическая молитва

Покаяние – одно из основных понятий православной веры. О значении покаяния, об истинном и ложном покаянии размышляют Оптикинские старцы.

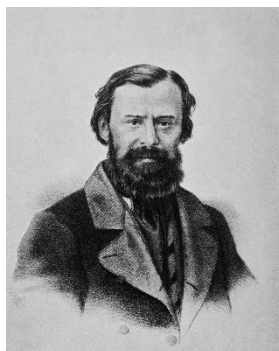
Поучения Оптикинских старцев



«Все человечество можно разделить на две части: фарисеи и мытари. Первые погибают, вторые спасаются. Берегите это сознание своей греховности. Это – самое драгоценное перед Богом. Что спасло мытаря? Конечно, сознание своей греховности: «Боже, милостив буди мне, грешному!» Вот эта молитва, которая прошла уже почти два тысячелетия. Но смотрите, мытарь сознает себя грешным, но в то же время надеется на милость Божию. Без надежды нельзя спастись...» – *преп. Варсонофий (1845–1913).*

«Основание нашего спасения – покаяние <...>. К нам, духовникам, приходят люди, больные душою, каются в своих грехах, но не хотят с ними расстаться, особенно не хотят расстаться с каким-либо любимым своим грехом. Это нежелание оставить грех, эта тайная любовь ко греху и делает то, что не получается у человека искреннего покаяния, а потому не получается и исцеления души. Каким человек был до исповеди, таким оставался во время исповеди, таким продолжает оставаться и после исповеди. Не должно быть так». – *преп. Никон (1888–1931).*

«Один все грешил и каялся, – и так всю жизнь. Наконец покался и умер. Злой дух пришел за его душой и говорит: «Он мой». Господь же говорит: «Нет, он каялся». – «Да ведь хоть каялся, и опять согрешал», – продолжал диавол. Тогда Господь ему сказал: «Если ты, будучи зол, принимал его опять к себе после того, как он Мне каялся, то как же Мне не принять его после того, как он, согрешив, опять обращался ко Мне с покаянием? Ты забываешь, что ты зол, а Я благ». – *преп. Амвросий (1812–1891).*



Мей Лев Александрович (182–1862), поэт, драматург, переводчик.

Четыре строки

Нет предела стремлению жадному...
Нет исхода труду безуспешному...
Нет конца и пути безобразному...
Боже, милостив буди мне, грешному.

1861

? В каких грехах исповедуетя лирический герой? (Жадное стремление, безуспешный, бесполезный труд, безобразный путь).

Три строки из четырех представляют собой фигуры умолчания (недосказанности, недоговоренности, многозначительности), графически обозначенные многоточием. *Какие чувства лирического героя передаются с помощью этого выразительного средства?* (покаяние, угнетенность, отчаяние, эмоциональное и интеллектуальное напряжение).

«*Боже, милостив буди мне, грешному*». (Боже, будь милостив ко мне, грешному.)



Конечная строка стихотворения отсылает нас к евангельской притче о мытаре и фарисее.

Это молитва мытаря (сборщика податей в древности), который покался в своих грехах и получил прощение. Вот как это описано в Евангелии от Луки: (18, 9–14).

«Сказал также к некоторым, которые уверены были о себе, что они праведны, и уничижали других, следующую притчу: два человека вошли в храм помолиться: один фарисей, а другой мытарь. Фарисей, став, молился сам в себе так: Боже! благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, прелюбодеи, или как этот мытарь: пощусь два раза в неделю, даю десятую часть из всего, что приобретаю. Мытарь же, стоя вдали, не смел даже поднять глаз на небо; но, ударяя себя в грудь, говорил: Боже! будь милостив ко мне, грешнику! Сказываю вам, что сей пошел оправданным в дом свой более, нежели тот: ибо всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится».



Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848–1930), поэт.

Молитва

Спаситель, к Тебе я с молитвою грешной
Опять обращаюсь: прости,
Что, злом окруженный, как тьмою кромешной,
Сбиваюсь с прямого пути;
Что гнойные язвы людского порока
Зияют на ранах моих;
Что я погружаюсь в него так глубоко
И мысль о Тебе то блуждает далеко,
То вся изливается в стих.

? *Определите тип этой поэтической молитвы (покаянная – «прости»). В каких грехах кается лирический герой стихотворения? (Сбивается с прямого пути, глубоко погружается в порок, забывает о Боге).*

С чем лирический герой сравнивает окружающее его зло? (С кромешной тьмой).

Как вы понимаете метафору «гнойные язвы людского порока зияют на ранах моих»? (Лирический герой ощущает свою греховность, зараженность человеческим пороками).



Логвинов Андрей Николаевич, протоиерей (род. в 1951 г.)

Мытарь

Притча – мудрости ларь.
Да душа-то – сухарь,
Хоть тоскует порой по нездешнему...
Я стою, как мытарь,
Повторяю, как встарь:
Боже, милостив буди мне, грешному!
Архирей вдалеке,
Точно в красной строке,
Оглянуться на грешника где ж ему!
Мне бы – где в уголке
Выть в сердечной тоске:
Боже, милостив буди мне, грешному!
У кого-то успех,
Те – в довольстве утех,
Эти– святы по облику внешнему.
Я стою – хуже всех,
На душе только грех...
Боже, милостив буди мне, грешному!
Добрых нет за мной дел,
Мой плачевен удел:
Страшный суд – и ко аду кромешному.
Но твержу пока цел,
То, что б сердцем хотел:
Боже, милостив буди мне, грешному!

2006

? *О какой притче говорит автор в начале стихотворения? (О евангельской притче о мытаре и фарисее).*

Как вы понимаете сравнения: «притча – мудрости ларь» «душа – сухарь»? (Притча – сокровищница мудрости; душа – сухарь – пустая, сухая, черствая душа).

Найдите в тексте стихотворения повтор. Какую роль он играет в передаче покаянного настроения лирического героя? (Повтор предложения «Боже, милостив буди мне, грешному!» подчеркивает глубину покаяния лирического героя, придает его покаянию образность и эмоциональность.)



Дмитриев Сергей Николаевич (род. в 1959 г.) – поэт и издатель, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, действительный член Академии российской словесности и Академии русской литературы, член Союза писателей России, секретарь Правления СП, лауреат многих литературных премий

Молитва покаяния

О Господи, не гневайся порой
На слабости мои и недостатки,
Я не могу быть стойким как герой
В житейской непрерывной схватке.
Я не могу в деяньях воплотить
Все, что задумал и наметил,
Я не умею до конца любить,
Отбросив все на белом свете.
Я неспособен жертвовать собой
Скорбящих ради, до предела,
Душевный недоступен мне покой
И я страдаю чаще лишь за дело.
Оставшись грешным до седины,
Я не рассеял мрака тени,
И я готов как Блудный сын
Встать пред Тобою на колени.
Искать и дальше я готов
Тернистый путь в Твои чертоги
И ощутить спасительный Покров
На самом жертвенном пороге.

2004



В каких слабостях и недостатках кается лирический герой? (Отсутствие стойкости в житейских схватках, отсутствие воли воплотить задуманное, неумение любить, отсутствие душевного покоя).

Знакома ли вам евангельская «Притча о блудном сыне»? В чем заключается ее главный смысл? (Осознание своих грехов, истинное покаяние, искреннее раскаяние – залог спасения человека).

Как вы понимаете строки «И я готов как Блудный сын / Встать пред Тобою на колени»? (Лирический герой готов к сердечному покаянию перед Небесным Отцом).

Притча о блудном сыне – одна из самых известных евангельских притч. Словосочетание «блудный сын» стало фразеологизмом, обозначающим раскаявшегося в своих заблуждениях человека.

Притча о блудном сыне



«У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую [мне] часть имения. И [отец] разделил им имение.

По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно.

Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих.

Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся. И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного

теленка. Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся» (Лк.15:11–32).



Притча о блудном сыне.

<https://yandex.ru/video/preview/389513311039501858>

2.6. Благодарственная поэтическая молитва



Ростопчинá Евдокия Петровна, княгиня (1811–1858),
одна из самых известных русских поэтесс второй
четверти XIX века, прозаик, драматург, переводчица

Благодарю!

Благодарю!.. Из глубины душевной
Исторгла я хвалу и песнь сию!
И с тайным трепетом, и в полноте сердечной
Благодарю, благодарю!..
Благодарю за светлую надежду!
Благодарю за ясную зарю!
За все далекое, за день и час насущный
Благодарю, благодарю!
И никогда еще мне не случилось
Так радостно припасть к святому алтарю...
И никогда еще с таким живым восторгом
Не говорила я: благодарю!

1840

С какими чувствами благодарит Бога лирическая героиня стихотворения? Найдите в тексте эпитеты, характеризующие ее настроение («душевная глубина», «тайный трепет», «сердечная полнота», «живой восторг»).

За что героиня стихотворения благодарит Бога? («За светлую надежду», «за ясную зарю», «за все далекое, за день и час насущный»).

Найдите в тексте повтор. Какую роль он выполняет в передаче основного смысла стихотворения? («Благодарю!» – восклицательная интонация повтора подчеркивает глубокие, сердечные, восторженные

благодарственные чувства героини, придает стихотворению яркую выразительность).



Е.П. Ростопчина. Благодарю! Читает Мария Порошина.
<http://antologia.xxc.ru/bookshelf/leto/188>



Мартынова Ольга Петровна (1832–1896), поэтесса, переводчица, детская писательница, издававшаяся под псевдонимом Ольга Павлова

Молитва

За первый цвет весны животворящей,
За теплый дождь и раннюю зарю,
За лунный свет и солнца луч горящий,
Творец земли, Тебя благодарю
За те часы, которые беспечно,
Я здесь любви и радости дарю,
За все, что мне дано Тобой, Предвечный,
Податель благ, за все благодарю!
За горести, испытанные мною,
Хвала Тебе, Небесному Царю!
Они залог сближения с Тобою:
Всесильный Бог! за них благодарю.
И наконец за то, что, Благодатный,
К Тебе я вся любовью горю,
За кроткий глас, душе моей понятный,
Благой Отец, Тебя благодарю!



За что благодарит Бога лирическая героиня стихотворения?

Какие обращения к Богу она использует? (Творец земли, Предвечный, Податель благ, Небесный царь, Всесильный, Благодатный, Благой Отец). Как вы понимаете эти обращения? О каких чертах Бога в них сообщается?

Найдите в тексте повтор. Какую роль он играет в передаче смысла стихотворения? (Многократный повтор предлога «за» усиливает описание благодарственных чувств лирической героини стихотворения, подчеркивает их интенсивность и придает стихотворению выразительность).



Можно предположить, что обращение к Богу – *Предвечный* – вызовет наибольшие затруднения у учеников. *Предвечный Бог* – существующий вне времени. Он вечен, то есть был всегда, есть и всегда будет.

Бог – Беспределен, то есть он существует вне пространства. Он – Вездесущий, то есть наполняют Собою весь мир.

Человеческое сознание, ограниченное пространственно-временными рамками, не может осмыслить эти характеристики. Величие Бога выше человеческого понимания. Человек не может полностью постичь Его сущность.

❓ Прочитайте рассказ «Величие Бога выше нашего понимания». Определите его тему и идею (основную мысль). (Тема и идея выражены в названии рассказа: величие Бога и невозможность постичь Его величие. Наши знания о нем – всего лишь капля в море.)

С кем сравнивает себя Августин? (С мальчиком, который хочет перелить море в вырытую ямку).

«В IV веке жил известный богослов Августин. Однажды он решил написать книгу, в которой хотел рассказать читателям то, каков на самом деле Бог. И вот с утра он сел за свой письменный стол и начал писать. Он написал название своей книги: о Боге. Но дальше его книга почему-то так и не продвигалась. Он сидел, думал, ломал голову, как бы описать читателям Бога. Но все, что приходило ему в голову, казалось недостаточным. Он понимал, что Бог гораздо величественней, и ему очень хотелось передать Его величие в своей книге.

И так просидев с утра и до обеда, Августин почувствовал, что у него уже разболелась голова от всех этих мыслей, хотя он так ничего и не написал в своей книге, кроме названия. Он решил выйти прогуляться на свежем воздухе. И вот, идя по морскому побережью, Августин увидел мальчишку, играющего в песке. Мальчик вырыл на берегу ямку и куском глиняного горшка носил воду из моря в эту ямку. Повстречавшись взглядом с мальчишкой, Августин поздоровался и спросил: – Как дела, малыш, чем занимаешься?

А мальчик ответил: – Я, дядя, хочу вот это море перелить в мою ямку! – Ну, какие же все-таки наивные эти дети, – с улыбкой подумал Августин, – он хочет огромное море этим глиняным черепком поместить в свою песочную ямку!

И тут его вдруг озарила мысль:
– А ведь я пытаюсь сделать то же самое. Я пытаюсь Великого Вечного Бога своим крошечным разумом поместить в мою книгу!»
(<https://dzen.ru/media/probuzhdenie/samoterapiia-pritchami-pritcha-velichie-boga-vyshe-nashego-ponimaniia-63106cb27a153f6723d2c68b>)



Белоусов Иван Алексеевич (1863–1930), поэт, прозаик, переводчик

Молитва

Я шлю Творцу благодаренье
За то, что утренней зарей
Он каждый кустик и былинку
Обильно напоил росой;
За то, что днем лучами солнца
Раскрыл Он венчики цветам,
Пригрел Он малую песчинку,
Украсил крылья мотылькам.
За то, что ночь послал на землю
И в небе звезды засветил,
И в мире каждое творенье
Он тихим сном благословил.



*Определите тему стихотворения (благодарственная молитва Творцу).
За что автор – лирический герой стихотворения – благодарит Бога? (За созданную Им красоту окружающего мира).*

Как можно определить настроение лирического героя? Какие чувства он испытывает? (Благоговение, благодарность Богу за совершенство сотворенной Им природы).



Благоговение

Это слово является смысловым центром православной культуры.

Современные толковые словари отмечают два его значения: 1) религиозный трепет, возникающий перед святыней – *смотреть на икону с благоговением, молиться с благоговением, входить в храм с благоговением*; 2) глубочайшее уважение, почтение к кому-либо или к чему-либо, преклонение перед кем-либо или перед чем-либо – *относиться к родителям с благоговением, держать в руках любимую книгу с благоговением*.

Обратимся к первому значению данного слова. Это значение отличается большой глубиной и высокой сакральностью, то есть имеющей отношение к божественному, неземному, небесному. Попытаемся приблизиться к пониманию этого значения.

Каково *происхождение слова благоговение*? Это существительное образовано от основы старославянского глагола *благоговеть*, который состоит из двух частей: *благо* и *говеть*.

Благо

Из современного русского языка исчезло основное значение данного слова. *Благо (Благой) – это одно из имен Бога. Источником высшего блага является только Сам Бог*. Это значение сохраняется в церковнославянском языке. И это же значение имеет слово Благо в таких, например, сложных словах, как *благодарные – верные Богу, Благовещение – весть от Бога*, переданная Марии архангелом Гавриилом, о грядущем рождении от нее Спасителя – Иисуса Христа.

Говеть – это старославянский глагол, который означает «*поститься к исповеди, причастию*», то есть *угождать* с помощью поста.

Таким образом, «*благоговеть*» – *угождать Богу, трепетать перед Ним*.

С чем связано чувство священного трепета перед Богом? Оно связано с осознанием Его величия, с безграничным доверием к Нему. Это чувство тесно связано со страхом Божиим – чувством Божественной Любви к нам, Божественного величия, Божественной красоты, стремлением не обидеть и не оскорбить своего Создателя. Известный русский мыслитель И.А. Ильин определяет благоговение как «*страх Божий, преодоленный и преображенный любовью*».

С чувством благоговения создается и воспроизводится духовная музыка и духовное пение; с чувством благоговения пишутся иконы; с чувством благоговения православные верующие читают Священное Писание, молятся, постятся, исповедуются, причащаются; с чувством благоговения они стараются понять духовное содержание памятников православной культуры.



Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941), поэт,
прозаик, философ, критик, переводчик

Бог

О Боже мой, благодарю
За то, что дал моим очам
Ты видеть мир. Твой вечный храм,
И ночь, и волны, и зарю...
Пусть мученья мне грозят, —
Благодарю за этот миг,
За все, что сердцем я постиг,
О чем мне звезды говорят...
Везде я чувствую, везде
Тебя, Господь, — в ночной тиши,
И в отдаленнейшей звезде,
И в глубине моей души.
Я Бога жаждал — и не знал;
Еще не верил, но, любя,
Пока рассудком отрицал, —
Я сердцем чувствовал Тебя.
И Ты открылся мне: Ты — мир,
Ты — все. Ты — небо и вода,
Ты — голос бури, Ты — эфир,
Ты — мысль поэта, Ты — звезда...
Пока живу — Тебе молюсь,
Тебя люблю, дышу Тобой,
Когда умру — с Тобой сольюсь,
Как звезды с утренней зарей;
Хочу, чтоб жизнь моя была
Тебе немолчная хвала,
Тебя за полночь и зарю,
За жизнь и смерть — благодарю!

1890–1891



«Я Бога жаждал – и не знал; / Еще не верил, но, любя, / Пока рассудком отрицал, – / Я сердцем чувствовал Тебя. / И Ты открылся мне...».

Прокомментируйте эти строки. Как вы их понимаете? (Это поэтическое описание поиска и обретения Бога лирическим героем – жажда Бога, сердечное стремление к Нему – и отрицание Его рассудком. Бог откликается – открывается любящему сердцу).

Каким открылся ему Бог? («Ты – мир, / Ты – все. Ты – небо и вода, / Ты – голос бури, Ты – эфир, / Ты – мысль поэта, Ты – звезда...»).

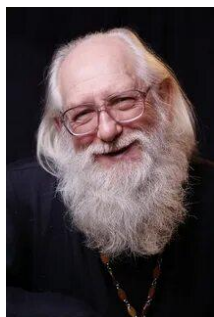
Какие чувства испытывает лирический герой после осознания им, что окружающий мир является «вечным храмом» Бога? (Радость, восторг, благоговение, благодарность).

Тему стихотворения можно определить как «благодарственная молитва Богу» или «обретение лирическим героем веры в Бога». *Какое определение является наиболее конкретным?*



Д.С. Мережковский. Бог. Читает Владимир Зайцев.

<https://radiovera.ru/dmitriy-merezhkovskiy-bog.html>



Логвинов Андрей Николаевич, протоиерей (род. в 1951 г.),

член Союза писателей России и Союза журналистов России, лауреат премий Николая Заболоцкого, «Имперская культура» и журнала «Наш современник»

Благодарю!

Благодарю Тебя, Господь,
За то, что дал мне дух и плоть,
Снабдил меня размахом крыл
И мир, как дивный ларь, открыл!
Как откровенье – новый день.
Отдохновенье – ночь и тень.
Благодарю за солнца свет,
За то, что сердце в бездне бед
Не гибнет, обретая Вечность!..
За нежность, за любовь, сердечность,

За доброту и красоту,
За дум, как небо, высоту...
Хоть плохо я свечой горю –
За все, за все – бла-го-да-рю!

2005



Какова тема этого стихотворения? (Благодарность Творцу).

С помощью каких художественных средств автор выражает свою благодарность? (Метафоры, сравнения, повтор).

Как вы понимаете метафору «снабдил меня размахом крыл» (Вера лирического героя поднимает его над суетой окружающего мира, дает силы для устремления к Творцу).

Каково значение следующих строк: «За то, что сердце в бездне бед / Не гибнет, обретая Вечность!..» (Это метафорическая зарисовка бессмертия человеческой души).

Какова художественная роль повтора «за то», «за»? (Он усиливает благодарственное чувство лирического героя, придает стихотворению выразительность).

Объясните значение сравнений «мир, как дивный ларь, открыл», «за дум, как небо, высоту». (Вера в Бога открыла для лирического героя дивную красоту окружающего мира, заставила задуматься о высоком и вечном).

Как вы понимаете метафору «хоть плохо я свечой горю»? (Свеча – символ благодарности Богу. Лирический герой смиренно осознает недостаточную силу своей веры).

2.7. Поэтическая молитва-славословие



Бéкетова Екатерина Андреевна (в замужестве Краснова)
(1855–1892), поэтесса, прозаик, переводчица, тетя А.А. Блока

Гимн Францiска Ассiзского

Господь, Творец благой, Всевышний, Всемогущий!
Тебе хвала и честь и слава вся присуща:
С Тобой, Господь, благословенья все!

Тебя единого нам должно прославлять;
Но нет достойного хвалу Тебе воздать.

Хвала Тебе, Господь, во всем Твоем создании!
О Господи! Велик Ты в солнце золотом,
Что озаряет день приветливым лучом;
Оно, прекрасное, в торжественном сиянии
Тебя являет нам во образе своем.

Хвала Тебе, Господь, в луне и в звездах ясных:
Ты в небе создал их, и светлых, и прекрасных.

Хвала Тебе, Господь, и в свежем дуновении
В туманные часы, и в ясные мгновенья,
Которыми даришь Ты все свои творенья.

Хвала Тебе, Господь, в стихии вод смиренной,
Столь чистой, девственной, полезной, драгоценной!

Хвала Тебе, Господь, в огне, что посылаешь:
В могучей красоте его Ты возжигаешь
И пламенем его мрак ночи озаряешь.

Хвала Тебе, Господь, и в матери-земли,
Чьи соки нам и жизнь, и силу принесли
И яркие цветы, плоды произвели!

Хвала Тебе, Господь, за тех, кто все прощает
И из любви к Тебе других не оставляет!

Блаженны вечно те, кто в мире пребывает...
Всевышний, Твой венец их славой увенчает!

1878



Славословие — прославление кого-либо, чего-либо (близкие по значению слова и словосочетания — похвальное слово, гимн, похвала, ода, хвала, восхваление, хвалебная речь).

В ироническом смысле употребляется как неумеренное

подобострастное восхваления кого-чего-нибудь. *Славословие в адрес начальника.*

В риторике существует как специальный тип торжественной хвалебной (эпидейктической) речи.



В церковной практике *славословие* – прославление бога в молитвах и церковной службе, а также церковная песнь такого содержания. *Пропеть славословие.*

Различают *малое славословие* – молитва Святой Троице: «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне и присно, и во веки веков. Аминь» – и *великое славословие*. Оно начинается с евангельского стиха «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение» (Лк. 2; 14) и состоит из стихов, посвященных прославлению Святой Троицы и стихов псалмов. Завершает великое славословие трисвятѣе – молитва «Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Бессмертный, помилуй нас» (прочитывают или поют трижды).

❓ Поэтическая молитва Е.А. Бекетовой – это перевод гимна Франциска Ассизского (1182–1226) – одного из самых известных и прославленных католических святых.

Каково настроение автора гимна (торжественной хвалебной песни Богу)? Какие чувства он испытывает? (Возвышенный восторг созданным Всевышним миром, горячее преклонение перед Его силой, могуществом и милосердием).

Автор выражает свои восторженные возвышенные чувства с помощью многообразных художественных средств – эпитетов, метафор, повтора, риторических восклицаний. *Какое, на ваш взгляд, художественное средство является в тексте этой молитвы-славословия наиболее ярким? Какую роль оно выполняет?* (Повтор «Хвала тебе, Господь» наиболее ярко подчеркивает основную идею стихотворения, он выражает высокую эмоциональность чувств автора, их хвалебную силу).

Как вы понимаете две заключительные строки стихотворения «Блаженны вечно те, кто в мире пребывает... / Всевышний, Твой венец их славой увенчает!» (Блаженны (счастливы, радостны, благословенны) те, кто находятся в покое, гармонии с Творцом и созданным Им миром. Всевышний увенчает их Своим венцом славы)



Фóфанов Константин Михайлович (1862–1911),
поэт-романтик

Гимн Богу

Тебе, подымавшему бездны,
Бессмертную славу поет
И солнце, и звездное небо,
И все, что под небом живет.
Тебе, создававшему в мраке
Предвечные солнца лучи,
И мирная ветка оливы,
И мстительной правды мечи.
Тебе, ниспровергшему в пропасть
Надменного демона тьмы,
Высокие мысли и думы
И полные правды псалмы.
Тебе, ниспославшему Слово
В наш мир для прозренья слепцов,
Огни, ароматы курильниц,
Моления во веки веков.
Не Ты ль назначаешь дорогу,
Не Ты ли горишь маяком?
Мой дух не Твое ль дуновение,
И все мы не в духе ль Твоем?
И Ты, совершающий тайны
В сияющем мире Своем,
Ты слышишь, Ты видишь, Ты любишь,
И жизнь Твоя в сердце моем!



Найдите в стихотворении повторы (местоимения «Ты», «Тебе», союз «и»). Какую роль они выполняют в передаче содержания молитвы?

(Местоимения подчеркивают главную тему текста – славословие Богу, сочинительный союз «и» усиливает славословие, придает ему экспрессивную выразительность).

Найдите в стихотворении риторические вопросы (вопросы, в которых уже содержатся очевидные ответы). Какую роль они выполняют? (Привлекают внимание читателя, приглашают его к размышлению, придают гимну яркую эмоциональную окраску, усиливают выразительность текста).



Романов Борис Николаевич (род. в 1947 г.), русский поэт, литературовед, эссеист, критик, переводчик

Хвалите Господа, и солнце, и луна
созвездия и грозовые тучи,
снег серебристый и туман летучий,
холм над рекой, лесная тишина,
прибрежный лед и пенная волна,
в камнях осыпающихся кручи,
пустая бездна и песок зыбучий,
все, кем земля кругом заселена.
Хвалите, птицы, рыбы, звери, скот,
хвалите все – от нищих до господ,
цари земли и все её народы!
Хвалите все – и отрок, и старик!
Хвалите Господа, Он в небесах велик
и на земле, взыскующей свободы.

1997–1998

? Это стихотворение не имеет названия. *Как бы вы его озаглавили?* («Гимн Богу», «Хвалите Господа»).

Найдите в стихотворения повторы. Какую роль они выполняют? («Хвалите Господа», «хвалите», «хвалите все» – подчёркивают настойчивый призыв хвалить Господа, придают этому призыву динамику, экспрессию, художественную выразительность).

Анализируемое стихотворение является поэтическим осмыслением 148 Псалма.



Псалом 148

«Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних. Хвалите Его, все Ангелы Его, хвалите Его, все воинства Его. Хвалите Его, солнце и луна, хвалите Его, все звезды света. Хвалите Его, небеса небес и воды, которые превыше небес. Да хвалят имя Господа, ибо Он сказал, и они сделались, повелел, и сотворились; поставил их на веки и веки; дал устав, который не прейдет. Хвалите Господа от земли, великие рыбы и все бездны, огонь и град, снег и туман, бурный ветер, исполняющий слово Его, горы и все холмы, деревья плодоносные и все кедры, звери и всякий скот, пресмыкающиеся и птицы крылатые, цари земные и все народы, князья и все судьи земные, юноши и девицы, старцы и отроки да хвалят имя Господа, ибо имя Его единого превознесенно, слава Его на земле и на небесах. Он возвысил рог народа Своего, славу всех святых Своих, сынов Израилевых, народа, близкого к Нему. Аллилуия».

2.8. Поэтические молитвы иеромонаха Романа



Иеромонах Роман (в миру Александр Иванович Матюшин-Правдин) род. в 1954 г.

«Хотелось написать то, что может коснуться сердца другого человека, чтобы человек по этим стихам, как по мостику, стал пробираться в сторону Храма Божьего».

Особое место в современной молитвенной лирике занимают стихи выдающегося поэта, певца иеромонаха (монаха, имеющего сан священника) Романа (Матюшина-Правдина). Его имя известно всей православной России. Поэт-лирик, поэт-философ, поэт-молитвенник, «вернувший поэзии Православие, а Православию – поэзию» (И.А. Рогощенков). Его называют «совестью России».

Иеромонах Роман (Матюшин-Правдин) – член Союза писателей России, автор более тридцати поэтических сборников и более десяти музыкальных альбомов. Его стихи издавались в Сербии, Болгарии и Польше.

Награжден литературной премией им. Святого Александра Невского в 2012 г., золотой медалью им. Пушкина «За выдающийся вклад в литературу» в 2015 г., поэтической премией «Богородица Троеручица» в 2015 г.

Песни о. Романа исполняют Жанна Бичевская, Евгения Смольянинова, Олег Погудин, Сергей Безруков, Ирина Скорик и др.

Более четверти века живет в скиту Ветрово Гдовского района Псковской области.

Творчеству иеромонаха Романа посвящен специальный сайт: <https://vetrovo.ru/>.

Валентина Матвеева. Русь ещё жива... (2012) – фильм, посвящённый творчеству иеромонаха Романа. Фильм награждён главной премией в номинации «Лучший сценарий» кинофестиваля «Радонеж» (2012), а также призом за лучшую операторскую работу V Открытого фестиваля документальных фильмов «Соль земли» (2012). <https://yandex.ru/video/preview/10397625831471443291>

Валентин Распутин. Такое родное имя

Внимательно прочитайте отзыв Валентина Распутина о творчестве иеромонаха Романа.

«У иеромонаха Романа ... не песни, а песнопения особого голоса. Сказать, что это молитвенный и аскетический голос – значит указать только на одну и, пожалуй, не главную краску израненного сердца и мятущейся души человека, простирающегося к свету. В них есть и скорбь, и боль, и безжалостное к себе покаяние, и первые движения пробуждающейся души, и счастливые слезы ее обретения.

Как правило, песнопения имеют форму и адрес обращения – к себе, к душе, к русским людям, к Господу и доведены до последней точки искренности и жертвенности. Всего себя выпевающий, выставляющий их голос отдает себя во имя желанного преображения и всего себя обретает заново. На меньшее он не согласен. Так и с Россией: он не удовлетворится частью ее посреди бушующего срама, ему нужно, чтобы она восславилась и восстала вся.

Помню, какое сильное впечатление произвели на меня песнопения иеромонаха Романа, когда я услышал их впервые. Они навсегда вошли в то русское духовное и культурное «избранное», в котором искал я утешения и возбуждения, когда требовалось в одиночестве от себя, от своего «я», перейти к России» (по материалам сайта <https://vetrovo.ru/about/rasputin/>).



Как Валентин Распутин оценивает поэтический голос иеромонаха Романа? Найдите в первом абзаце предложение, в котором эта оценка выражена наиболее полно? («В них есть и скорбь, и боль, и безжалостное к себе покаяние, и первые движения пробуждающейся души, и счастливые слезы ее обретения»).

К кому обращены песнопения иеромонаха Романа? («К себе, к душе, к русским людям, к Господу»).

Какое значение имели для В. Распутина песнопения иеромонаха Романа, когда он впервые их услышал? (Эти песнопения стали для писателя «русским духовным и культурным «избранным», в котором он искал утешение, силу и надежду в своем осмыслении русского пути).

Раскрою я Псалтырь святую,
Свечой лампаду затеплю́,
Наброшу мантию худую,
С Давидом вместе воспою:

– Господи, Господь наш,
Яко чудно Имя Твое.

В окно глядит не наглядится
В морозном ободке луна,
На пожелтелые страницы
Ливает чистый свет она.

Царю царей, Одежда нищих,
Ты миру дал на помощь Мать.
Её, Взыскание погибших, –
Быть может, и меня взыскать.

Душа подстреленною птицей,
Как жизнь, впивает словеса.
И воском от свечи струится
В ладонь горячая слеза.

На каждой «славе» быю поклоны
За тех, кто друг и недруг мне,
А на душе светло, покойно,
Как этой ночью при луне.

Никто молитвы не отымет,
Лишь только зазвучит Псалтырь.
Горит крестами золотыми
Псково-Печерский монастырь.

1985



Скит – уединенное жилище для монахов-отшельников, отказавшихся от земных благ и полностью посвятивших себя служению Богу.

Значение слова «скит» восходит к Скитской пустыне, расположенной в северо-западной части Египта, где уединялись христиане, спасаясь от преследований языческих властей.

Мантия (в переводе с греческого – покрывало, плащ) – длинная широкая одежда в виде плаща, ниспадающего до земли, надеваемая поверх другого платья и предназначенная для ношения в особо торжественных случаях монархами, служителями церкви, а также в некоторых странах – судьями, адвокатами, членами научных обществ и т.п.

Псалти́рь или *Псалтырь* – книга, состоящая из 150 псалмов (греческое «псалмос» – песня), входит в состав Библии. Ее название связано с греческим словом «псалтирион» – струнным музыкальным инструментом. Связь между названием книги и названием музыкального инструмента объясняется тем, что во времена Ветхого Завета пение псалмов сопровождалось игрой на музыкальных инструментах.

Авторами псалмов были ветхозаветные пророки Моисей, Давид, Соломон и др. Давиду принадлежат 73 псалма, поэтому всю книгу часто называют Псалтирью царя Давида.

Создание Псалтири исследователи относят к XX–XV вв. до н.э. Она была написана на древнееврейском языке. В III веке до н.э. Псалтирь была переведена с древнееврейского на греческий язык. Первый перевод Псалтири на старославянский язык был сделан выдающимися славянскими просветителями, создателями славянской письменности Кириллом и Мефодием в 863 году. В Русской Православной Церкви псалмы входят в состав каждого богослужения.

В Древней Руси Псалтырь была одним из главных учебником грамотности, наряду с Часословом (сборником молитв и песнопений для богослужений), и Евангелием. По ней учились читать и писать.

«Взыскание погибших» – икона Богородицы с Младенцем Иисусом. Пресвятая Богородица Своей неизреченной Любовью спасает погибающих грешников от окончательного падения, возвращает к жизни, укрепляет веру.

Старославянский глагол «взыскать», от которого образовано существительное «взыскание», имеет значение «стремиться, искать».



Озаглавьте стихотворение (Молитва.)

Объясните значение фразы «С Давидом вместе воспою». (Псалтирь содержит псалмы (песнопения), написанные ветхозаветным пророком Давидом).

К кому обращается лирический герой стихотворения? (К Господу Богу).

Как вы понимаете обращение «Царю царей», «Одежда нищих»? (Могущество. сила и слава Бога выше, чем у всех земных царей. Он «одевает» Своею Любовью всех слабых, нищих, несчастных. «Царю» (Царь) царей – в обращении используется старославянская форма звательного падежа (Бог – Боже, старец – старче, отец – отче, князь – княже, господь – господи).

Каков смысл следующей строфы?

Царю царей, Одежда нищих,
Ты миру дал на помощь Мать.
Её, Взыскание погибших, –
Быть может, и меня взыскать.

(Автор надеется на помощь Божьей Матери в исправлении грехов, в возвращении к чистой, не замутненной грешными делами и помыслами жизни).

Как вы понимаете метафору? «Душа подстреленною птицей, / Как жизнь, впивает словеса.» (Израненная душа лирического героя жадно впитывает живительные слова псалма Давида, и «на душе светло, покойно»).



Жанна Бичевская. Раскрою я Псалтирь Святую.

<https://yandex.ru/video/preview/17955729566758970932>

Прибит на Крест моей неправдой,
Чем оправдаюсь пред Тобой?
Моя поруганная Радость,
Моя распятая Любовь!

В Твоей любви спасенье чаю,
Молясь, прошу только о том,
Чтоб жизнь минутою молчанья
Прошла перед Твоим Крестом.

А на Распятие непрестанно
Глядит Превышая Небес
И со скорбящим Иоанном
Сораспинается Тебе.

И я стою, свидетель третий,
Повесив на плечо клобук.
Звонарь вещает, аки петел,
Мою порочную судьбу.

И проклял я своё лукавство,
В котором с колыбели рос.
Душѣ моя, душе, покайся,
Да пощадит тебя Христос!

О Боже мой, я весь – проказа!
Целуя Твой кровавый пот,
Гвоздины целуя язвы,
Рыдаю горько, аки Пётр.

1982



Клобук – головной убор православных монахов в виде высокой цилиндрической шапки с покрывалом.

Петел (старослав.) – петух.

Чаять – надеяться, уповать, ожидать).



Какова основная тема этой лирической молитвы? (Покаяние).

Какой образ находится в центре стихотворения (Образ распятого Иисуса Христа).

Как вы понимаете первую строку стихотворение? Каково значение этой метафоры – «прибит на Крест моей неправдой»? (Иисус Христос принес искупительную крестную жертву за грехи человеческого рода. И совершая несправедливые действия, нарушая Его заповеди, люди вновь распинают Его, прибавляют к Кресту...).

Какие ещё образы присутствуют в этой лирической молитве? (Богородица и ученики Иисуса Христа Иоанн и Пётр. Строфа «А на Распятие непрестанно / Глядит Превышая Небес / И со скорбящим Иоанном / Сораспинается Тебе» отсылает нас к евангельскому рассказу о казни Иисуса Христа. При Его распятии присутствовали Пречистая Мать и любимый ученик Иоанн – святой апостол и евангелист Иоанн Богослов).

С кем сравнивает себя лирический герой? (С Петром, трижды отречшимся от Христа).

Как вы понимаете следующую строфу?

И я стою, свидетель третий,
Повесив на плечо клобук.
Звонарь вещает, аки петел,
Мою порочную судьбу.

(Этот сложный поэтический образ нельзя понять без обращения к образу Петра – ученика Иисуса. Евангелие повествует нам о предательстве Петра, о чем его предупреждал Иисус Христос: «Прежде нежели пропоет петух, трижды отречешься от Меня». Затем Петр глубоко раскаялся в своем грехе. По Преданию, у Петра были красные глаза. Каждый раз, когда слышал пение петуха, он горько плакал.

Звон колокола, как евангельский крик петуха, свидетельствующий о предательстве Христа Петром, отречении от него, лирический герой переносит на свою «порочную судьбу» и горько рыдает, «аки Петр».)

На что надеется лирический герой стихотворения? («на любовь Спасителя – «в Твоей любви спасенье чаю»).

Жду Тебя напрасно я
И в метель, и в дождь.
Солнце моё ясное,
Скоро ль Ты взойдешь?

Душу исцелило бы,
Заглушило б крик.
Солнце моё милое,
Покажись на миг.

Всматриваюсь пристально,
Но просвета нет.
Радость моя чистая,
Невечерний Свет.

Нет, не понапрасну я
Так молил судьбу –
Встало Солнце ясное,
Осветило путь.

Так восстань, душе́ моя,
Умолчи от слёз.
С нами Солнце Истины –
Иисус Христос.

1975



Какая метафора лежит в основе этого стихотворения? (Солнце – это Солнце Истины, Иисус Христос).

Какова композиция стихотворения? Выделите в нем три смысловые части. (1. Ожидание встречи с Богом (Солнцем). 2. Появление Бога-Солнца, освещающего путь. 3. Исцеление лирического героя, «восстание души», освещенной ясным «Невечерним светом». Невечерний (свет) – в старославянском языке это слово имеет значение «всегда светлый, незаходящий, вечный»).

Это стихотворение не имеет названия. Озаглавьте его. («Солнце Истины», «Встреча с Иисусом Христом»).



С нами Солнце Истины – Иисус Христос.

В Евангелии от Иоанна Иисус Христос говорит о Себе: *«Я есть Путь и Истина, и Жизнь».*

Список авторов стихотворных молитв

1. Андреев Владимир Фомич (род. в 1939 г.)
2. Ахматова Анна Андреевна (1889–1966)
3. Бекетова Екатерина Андреевна (в замужестве Краснова) (1855–1892)
4. Белоусов Иван Алексеевич (1863–1930)
5. Вяземский Петр Андреевич (1792–1878)
6. Горбовский Глеб Яковлевич (1931–2019)
7. Дашкевич Татьяна Николаевна (род. в 1968 г.)
8. Дмитриев Сергей Николаевич (род. в 1959 г.)
9. Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848–1930)
10. Евтушенко Евгений Александрович (1932–2017)
11. Ефимовская Валентина Валентиновна (род. в 1957 г.)
12. Жадóвская Юлия Валери́ановна (1824–1883)
13. Зиновьев Николай Александрович (род. в 1960 г.)
14. Иеромонах Роман (в миру Александр Иванович Матюшин-Правдин) (род. в 1954 г.)
15. Карташёва Нина Васильевна (род. в 1953 г.)

- 16.Киснемский Семен Петрович (1859–1906)
- 17.Круглов Александр Васильевич (1852–1915)
- 18.Ладыженский Владимир Николаевич (1859–1932)
- 19.Лажечников Иван Иванович (1790–1869)
- 20.Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841)
- 21.Логвинов Андрей Николаевич, протоиерей (род. в 1951 г.)
- 22.Майков Аполлон Николаевич (1821–1897)
- 23.Мартынова Ольга Петровна (1832–1896)
- 24.Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941)
- 25.Миркина Зинаида Александровна (1926–2018)
- 26.Нежданов Владимир Васильевич (1950–2018)
- 27.Некрасов Николай Александрович (1821–1877)
- 28.Никитин Иван Саввич (1824–1861)
- 29.Окуджава Булат Шалвович (1924–1997)
- 30.Парпáра Анатолий Анатольевич (1940–2020)
- 31.Пожарова Мария Андреевна (1884–1959)
- 32.Ратушинская Ирина Борисовна (1954–2017)
- 33.Рачков Николай Борисович (род. в 1941 г.)
- 34.Романов Борис Николаевич (род. в 1947 г.)
- 35.Ростопчина Евдокия Петровна, княгиня (1811–1858)
- 36.Толстой Алексей Константинович, граф (1817–1875)
- 37.Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883)
- 38.Тютчев Федор Иванович (1803–1873)
- 39.Фофанов Константин Михайлович (1862–1911)
- 40.Шаховской Иоанн, архиепископ (1902–1989)
- 41.Шорыгина Татьяна Андреевна (род. в ? г.)
- 42.Щербíна Николай Федорович (1821–1869)

Заключение

Молитвенная лирика русских поэтов содержит неисчерпаемый потенциал для духовно-нравственного развития учащихся всех уровней образования: дошкольного, начального, основного, среднего, среднего профессионального и высшего.

В стихотворной молитве, как в «драгоценном ларце», заключена основополагающая идея, которая определяет все наши традиционные ценности – приоритет духовного над материальным.

Предлагаемое пособие – лишь небольшая ступенька в методическом освоении этого богатства.

Автор выражает надежду, что представленные в пособии материалы будут полезны педагогам, ведущим благородную работу по духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся.

Мы глубоко благодарны кандидату педагогических наук доценту Ольге Сергеевне Рябиковой за ценные замечания и советы, сделанные во время работы над пособием.

Использованная литература

1. Аверинцев С.С. Филология // Русский язык: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1979. – С. 372–374.
2. Аверинцев С.С.: Собрание сочинений: София-Логос. Словарь / Под ред. Н.П. Аверинцевой и К.Б. Сигова. – К.: Дух и Литера, 2006. – 912 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Averincev/sofija-logos-slovar/ (дата обращения: 10.10.2022).
3. Ангелы – кто это? Иерархия ангелов и архангелов. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.pravmir.ru/angely/> (дата обращения: 17.11.2022).
4. Афанасьева Э. М. Молитвенная лирика русских поэтов. – М.: Издательский дом ЯСК, 2021. – 280 с.
5. Барышникова И.Ю. Новый Завет и Псалтирь в русской поэзии: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – М., 2013. – 37 с.
6. Безрукова В.С. Основы духовной культуры: Энциклопедический словарь педагога. – Екатеринбург, 2000. – 937 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/spiritual-culture/index.htm> (дата обращения: 20.10.2022).
7. Беднарская Л.Д. Виды анализа художественного текста. 30 января 2017. – [Электронный ресурс]. – URL: https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/b3d/b3d1409f4c6aa7960ffdc5ebc646f5b8.pdf?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 13.09.2022).
8. Бунин И.А. Памяти сильного человека (по поводу 70-летней годовщины со дня рождения И.С. Никитина. – 21 сентября 1824 г.). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://nikitin.lit-info.ru/nikitin/kritika/bunin-pamyati-silnogo-cheloveka.htm> (дата обращения: 17.09.2022).
9. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. 8–11 классы. – М.: НПО «Образование от А до Я», 1999. – 303 с.
10. Доссэ Т.Г. Специфика субъектно-мотивированной поэтической природы жанра переложений псалмов в русской литературе. – Ярославль, 2007.
11. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII–XX веках. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. – 1056 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/kritika/dunaev-vera/index.htm> (дата обращения: 15.09.2022).
12. Зыбина Т.М. От слова – к Слову: Интегрированное обучение религиозной лексике: Учебно-методическое пособие. – Смоленск: Свиток, 2014. – 156 с.

13. Зыбина Т.М. Святость в контексте русской культуры: Учебно-методическое пособие по «Основам духовно-нравственной культуры народов России». – Смоленск: Свиток, 2018. – 192 с.
14. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovesnik.org/images/docs/obuchenie-analizu-poehticheskogo-teksta.Kaganovich.pdf> (дата обращения: 14.10.2022).
15. Козлова А.А. Жанр стихотворного переложения псалмов в русской поэзии первой половины XIX века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2005. – 24 с.
16. Кучина Е.А. Категория молитвы и ее художественное воплощение в поэзии А. С. Пушкина: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2013. – 21 с.
17. Лебедев В.Ю. К вопросу о месте «духовной поэзии» в отечественной культуре рубежа XX–XXI веков. – [Электронный ресурс]. – URL: http://traditions.org.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=60:---l-r-----xx--xxi-&catid=9:2010-02-27-18-00-06&Itemid=2 (дата обращения: 10.09.2022).
18. Лихачев Д.С. Об искусстве слова и филологии // Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989. – С. 226–233. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://philologist.livejournal.com/8696364.html/> (дата обращения: 11.10.2022).
19. Луцевич Л.Ф. Псалтырь в русской поэзии. – СПб: Дмитрий Буланин, 2002. – 608 с.
20. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством // Литература в школе. – 1998. – № 8.
21. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Рябикова О.С., Максимчук Н.А. Развитие речи: Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002. – 5-е изд. – 2011. – 206 с.
22. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Рябикова О.С., Максимчук Н.А. Развитие речи: Художественная речь. 5 кл.: Учебная книга для общеобразовательных учебных заведений. – Смоленск: Смоленский областной институт усовершенствования учителей, 1997. – 207 с.
23. Митрополит Исидор (Тупикин), Зыбина Т.М., Дидук И.А. Православная культура Смоленской земли: Учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. – 2-е изд., испр. и доп. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2021. – 152 с.

24. Молитва поэта / Сост. и вступ. ст. В.А. Сапогова; Ил. А.Г. Стройло. – Псков: Сельцо Михайловское, 1999. – 127 с.
25. Молитвы русских поэтов XX-XXI: антология / Всемирный русский народный собор / Авт. проект, сост. и биогр. ст. В.И. Калугина]. – Москва: Вече, 2011. – 959 с.
26. Молитвы русских поэтов. XI–XIX: Антология / Сост. В.И. Калугина / Всемирный русский народный собор; – Москва: Вече, 2010. – 799 с.
27. Мухина И.А., Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта. – СПб., 2002.
28. Неугасимая лампада: Антология русской религиозно-философской поэзии XIX века. – М.: Греко-латинский кабинет, 2009 – 384 с.
29. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809). – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> (дата обращения: 18.11.2022).
30. Перевалова О.А. Стихотворная молитва в русской поэзии XIX века: жанровая динамика и типология: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2015. – 27 с.
31. Перова О.В. Переложение псалмов в современной русской духовной поэзии // Филология и человек. 2014. № 4. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perelozhenie-psalmov-v-sovremennoy-russkoj-duhovnoy-poezii/viewer/> (дата обращения: 18.09.2022).
32. Псалтырь в русской поэзии / Сост. Т. Макарова. – М.: Московский Христианский Творческий Союз, 2010. – 213 с.
33. Рамазанова Г.Г. Анализ поэтического текста: Метод. пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 52 с.
34. Рогощенко И.К. Память крестная: О поэзии иеромонаха Романа (Матюшина-Правдина). – [Электронный ресурс]. – URL: <https://vetrovo.ru/about/rogoshchenkov/> (дата обращения: 07.12.2022).
35. Русская духовная поэзия: Сборник. – М.: Православ. братство «Споручницы грешных», 1996. – 248. с.
36. Русская стихотворная «молитва» XIX века: Антология / Вступ. ст., сост., прим., библиограф. Э.М. Афанасьевой. – Томск: STT, 2000. – 240 с.
37. Скурят К.Е. Христианское учение о молитве и ее значение в деле нравственного совершенствования. – [Электронный ресурс]. – URL:

https://azbyka.ru/otechnik/Konstantin_Skurat/hristianskoe-uchenie-o- (дата обращения: 28.09.2022).

38. Трушина Е.А. Лирика Ю.В. Жадовской (мировидение и поэтика): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Пенза, 2003. – 24 с.

39. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (ред. от 18.07.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64). – [Электронный ресурс]. – URL: https://pravobraz.ru/wp-content/uploads/2021/07/МП_-ФГОС-ООО-от-31.05.2021-№-287.docx. (дата обращения: 15.09.2022).

40. Федоренко Л.П. Анализ теории и практики методики обучения русскому языку: Учебное пособие. – Курск, 1994. – 206 с.

41. Федоренко Л.П. Принципы обучения русскому языку: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1973. – 160 с.

42. Шаповал С.А. Понимание текстов как результат решения учебных филологических задач: Автореф. дисс. ...канд. психолог. наук. – Москва, 2006. – 28 с.

43. Энциклопедия изречений Святых отцов и учителей Церкви по различным вопросам духовной жизни. – [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/entsiklopedija-izrechenij-svjatyh-ottsov-i-uchitelej-tserkvi-po-razlichnym-voprosam-duhovnoj-zhizni/1_6 (дата обращения: 10.12.2022).

Словари

1. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. – М., 1984. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://paronimov.slovaronline.com/>.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. 1863–1866 гг. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://dal.slovaronline.com/>

3. Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. – М.: Дрофа: Русский язык, 2000. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://efremova.slovaronline.com/>

4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азъ, 1992. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://ozhegov.slovaronline.com/>

5. Покровский Д. Словарь церковных терминов. – Изд-е 2-е. – М.: Izograph Studio, 2002. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://cerkovnye-terminy.slovaronline.com/>.

6. Седакова О.А. Словарь трудных слов из богослужения: Церковнославяно-русские паронимы. – М.: Практика, 2021 – 424 с.
7. Словарь синонимов. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://sin.slovaronline.com/>.
8. Словарь эпитетов. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://epithet.slovaronline.com/>.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. – М.: Прогресс, 1984. – [Электронный ресурс]. – URL: [http:// vasmer.slovaronline.com/](http://vasmer.slovaronline.com/)

Зыбина Тамара Михайловна

Молитва в русской поэзии:

Учебно-методическое пособие для учителя

Подписано в печать 01.02.2023 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 7,25
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а