

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

Региональный информационно-библиотечный центр

А.В. Кулешова

СОЗДАНИЕ МАСТЕР-КЛАССА В ВИДЕОФОРМАТЕ

*Методическое пособие
для школьных библиотекарей*

**Смоленск
2025**

УДК 004; 021
ББК Ч864
К 90

Автор: **Кулешова Аксана Викторовна**, методист РИБЦ ГАУ ДПО
СОИРО

К 90 Кулешова А.В. Создание мастер-класса в видеоформате: Методическое пособие для школьных библиотекарей. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2025. – 40 с.

Методические рекомендации разработаны для школьных библиотекарей с целью систематизации представлений библиотечных специалистов образовательных организаций о подготовке видеоконтента мастер-класса.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 004; 021
ББК Ч864

Содержание

Введение.....	4
1. Мастер-класс в видеоформате: структура, организация, план проведения ..	5
2. Основные критерии мастер-класса в видеоформате	7
3. Типичные ошибки при создании мастер-класса в видеоформате.....	7
4. Рекомендации к созданию мастер-класса в видеоформате	8
5. Особенности создания мастер-класса в видеоформате.....	11
6. Требования к внешнему оформлению и информационному наполнению мастер-класса в видеоформате.....	12
7. Технические требования к видео	13
8. Программы для создания видео	13
Создание видео в видеоредакторе WINDOWS 10	15
Монтаж видео в видеоредакторе OpenShot Video Editor	20
Видеоредакторы для смартфона.....	32
9. Загрузка видео на Яндекс Диск и получение ссылки на видео	33
Заключение.....	37
Литература	38

Введение

Развитие образования сегодня невозможно без развития библиотеки образовательного учреждения и, в первую очередь, – школьной библиотеки.

В современном мире школьная библиотека ведет работу по формированию информационной компетентности обучающихся и развитию их навыков самообразования и самостоятельной работы с информацией в различных форматах, по использованию традиционных и электронных библиотечных фондов, способствует распространению читательской грамотности и общему развитию личности ребенка.

В создавшихся условиях к школьному библиотекарю предъявляются особые требования. Сегодня это должен быть человек, шагающий в ногу с развитием информационных технологий, своеобразный информационный менеджер, который должен владеть не только педагогическими, но и информационно-коммуникативными технологиями.

Отсюда следует важность постоянного повышения квалификации школьных библиотекарей, обмена опытом между библиотечными специалистами как образовательных организаций, так и библиотек другого типа. Особенно остро школьные библиотекари нуждаются в методическом сопровождении своей деятельности.

Традиционно с этой целью проводятся тематические круглые столы, веб-форумы, семинары, консультации, конференции, в ходе которых школьные библиотекари делятся своими профессиональными достижениями, новыми формами и методами работы.

Одним из самых перспективных направлений использования информационно-коммуникационных технологий в образовании в целом и в библиотечном деле, в частности, в настоящее время является создание обучающих видео-мастер-классов.

Мастер-классы в видеоформате для школьных библиотекарей – это, по сути, курсы повышения квалификации и для новичков в профессии, и для тех, кто уже состоялся как специалист, но хотел бы расширить свой профессиональный кругозор. Это возможность познакомиться с новыми технологиями, авторскими находками, формами и методами библиотечной работы.

Основной целью школьного библиотекаря, демонстрирующего мастер-класс (любого формата), должен стать показ новой методики или технологии работы, которую другие библиотекари смогут использовать в своей профессиональной деятельности для повышения её эффективности.

Основные задачи мастер-класса в видеоформате для школьных библиотекарей:

– распространение передового библиотечного опыта;

- внедрение новых технологий библиотечной работы в общеобразовательных учреждениях;
- создание условий для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала школьных библиотекарей;
- повышение квалификации школьных библиотекарей.

Необходимое условие успешного и эффективного мастер-класса в видеоформате – это наличие специалиста, достигшего высокого уровня в сфере профессиональной деятельности, имеющего яркую индивидуальность, собственный подход к библиотечной деятельности, заслужившего признание со стороны своих коллег.

Методические рекомендации разработаны для школьных библиотекарей с целью систематизации представлений библиотечных специалистов образовательных организаций о подготовке видеоконтента мастер-класса.

1. Мастер-класс в видеоформате: структура, организация, план проведения

Мастер-класс представляет собой интерактивную форму обучения и обмена опытом, название которой происходит от английских слов: «master», что означает «лучший в какой-либо области», и «class» – переводится как «занятие, урок».

Мастер-классы проводятся с целью передачи и распространения передового опыта и авторских находок и могут быть посвящены обзору актуальных проблем, инновационных технологий, форм и методов работы, а также авторским методам применения технологий на практике.

А поскольку вся теоретическая информация подкреплена практическими действиями, она хорошо запоминается и легко усваивается, поэтому мастер-класс является одним из самых эффективных способов передачи своего мастерства тем, кто желает быстро им овладеть. Структура мастер-класса позволяет напрямую передать определенный набор навыков от мастера к ученику. Поэтому принцип мастер-класса – «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Методика проведения мастер-класса не имеет каких-то строгих и единых норм. Форма работы на мастер-классе зависит только от стиля профессиональной деятельности его организатора.

Ключевое содержание мастер-класса – это используемые конкретным педагогом, библиотекарем (мастером), «носителем авторской идеи», приемы, методы, способы организации деятельности.

Для повышения эффективности мастер-класса необходимо составить план его проведения.

На этапе подготовки сначала выбирается тема мастер-класса, таким образом, чтобы она была интересна и необходима его участникам. Затем

определяется целевая аудитория с учетом возраста, профессии, интересов. Далее выбирается оптимальный формат проведения мастер-класса, который поможет передать участникам ваши знания и получить позитивную обратную связь от его слушателей. И, наконец, готовится план практического занятия с четко прописанными алгоритмами временных рамок, которые вы отводите на занятие.

После подготовительных действий следует активный этап проведения мастер-класса, состоящий из:

1. вступительной части, в которой ведущий дает необходимые целевые установки, раскрывает цели мастер-класса в целом, а также содержание его отдельных составных частей;
2. основной демонстрационной части;
3. комментирования наиболее значимых моментов, для пояснения наиболее важных, по его мнению, элементов работы ведущего.
4. заключительной части – обсуждения занятия самими слушателями и подведение итогов ведущим мастер-класса.

Исходя из общих принципов построения мастер-класса, мастер-класс в видеоформате для школьных библиотекарей должен включать в себя:

- приветствие и представление библиотекаря (ФИО, должность, стаж работы, наименование образовательной организации), краткую характеристику условий его работы, краткую информацию об имеющемся инновационном опыте;
- наименование и обоснование темы мастер-класса;
- демонстрацию ключевых и значимых элементов опыта, сопровождающихся комментариями мастера;
- рефлексивный анализ (рефлексию).

Таким образом автор видео-мастер-класса должен не только предложить вниманию зрителей интересный, инновационный приём библиотечной техники или способ деятельности, грамотный комментарий, но и продемонстрировать достойный уровень общей эрудиции и достаточно высокую степень профессиональной компетентности.

Мастер-класс в видеоформате не должен представлять собой лекцию или доклад, он должен заинтересовывать, «цеплять» слушателя, состоять из практических примеров, рекомендаций, методов работы.

Таким образом, мастер-класс в видеоформате – это эффективный способ демонстрации накопленного опыта и его освоения коллегами.

2. Основные критерии мастер-класса в видеоформате

Видео-мастер-класс как технология трансляции библиотечного опыта является носителем информации и создается в качестве демонстрационного пособия.

Основные критерии качества подготовки и проведения мастер-класса в видеоформате:

- презентабельность – культура презентации, достойное представления своей идеи;
- эксклюзивность – уникальность методов, приемов и технологий;
- прогрессивность – актуальность, современность, востребованность идеи мастер-класса;
- мотивированность – наличие приемов и условий мотивации;
- технологичность – четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры);
- эффективность – умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности;
- артистичность – педагогическая харизма мастера и способность к импровизации;
- общая культура – эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура представления своего опыта.

Использование видеоаппаратуры для съёмок мастер-класса должно проводиться с соблюдением требований законодательства об информации, о персональных данных и об охране изображения гражданина.

Использование в создании видео-мастер-классов обучающихся производится только с согласия родителей, которые имеют право получать информацию о целях видеозаписи, о способе трансляции, имеют право знакомиться с записями и требовать их уничтожения.

3. Типичные ошибки при создании мастер-класса в видеоформате

Существует целый ряд достаточно распространенных ошибок, которые допускают организаторы мастер-классов в видеоформате.

– Излишняя теоретизированность: смыслом мастер-класса является передача конкретного опыта, поэтому основная часть занятия должна быть посвящена практической демонстрации ключевых и значимых элементов этого опыта.

– Отсутствие комментария к демонстрируемому приему: так как мастер-класс в видеоформате не предусматривает прямое общение со слушателями, необходимо предусмотреть, какие моменты мастер-класса могут вызвать у них вопросы и постараться максимально четко и доходчиво прокомментировать сложные или спорные моменты.

– Перегруженность кадра ненужными мелочами: исключите из фона все лишние элементы, используйте одноцветный фон, при возможности создайте набор атрибутов, соответствующий вашей работе (для школьного библиотекаря это может быть книжная полка, выставка, тематический уголок и т.п.).

– Отказ от использования профессионального микрофона: сделайте пробный кадр, чтобы убедиться, что при записи нет нежелательных посторонних шумов, которые раздражают зрителей при просмотре и могут заставить их отказаться от просмотра мастер-класса.

– Съёмка без предварительной подготовки: чтобы не теряться перед камерой, не забыть материал и избежать неловких пауз, заранее подготовьте тезисы выступления и вместо заучивания текста наизусть постарайтесь звучать в видеоролике естественно, как будто вы объясняете тему близкому знакомому.

– Отказ от монтажа видео: так как сложно записать видео без ошибок с одного дубля, обязательно просматривайте видео; если вы допустили ошибку или спутали слова – сделайте перерыв и произнесите фразу еще раз, а затем при монтаже вам останется только вырезать неудачную часть. Вы также сможете устранить все паузы, возникающие в начале и конце видео, когда вы начинаете и заканчиваете съёмку и т.п.

4. Рекомендации к созданию мастер-класса в видеоформате

Для съёмок видео-мастер-класса необходимо использовать цифровую аппаратуру, обеспечивающую запись с высоким разрешением и качеством звука. Помимо самой аппаратуры (видеокамеры, фотоаппарата или телефона), вам потребуются:

1. Штатив для видеокамеры или фотоаппарата (рис. 1).



Рис. 1. Штатив для съемки видео

2. Держатель для телефона (рис. 2).



Рис. 2. Держатель для телефона

3. Отражатели для лучшего освещения (рис. 3).



Рис. 3. Отражатели

4. Фон, на котором будут проходить съёмки (рис. 4)



Рис. 4. Фон для видеозаписи

5. Микрофон или диктофон (если запись идет на телефон) (рис. 5).



Рис. 5. Микрофон петличный

От каких-то из перечисленных аксессуаров вы можете отказаться, однако их наличие намного облегчит вашу работу. К примеру, отражатели нужны для лучшей освещенности при видеосъемке (рис. 6).



Рис. 6. Использование отражателей при видеосъемке

Кадры с применением отражателей будут выглядеть более профессионально, без резких теней. Отражатели для домашних съемок не обязательно покупать, их гораздо проще сделать самому - достаточно обтянуть большой лист картона белой тканью, бумагой или фольгой.

Для фона при съемке лучше выбирать холодные оттенки: голубой, серый, мятный и т.п., так как, к примеру, желтый оттенок фона будет давать желтизну и на всех предметах в кадре. Избегайте яркого, многоцветного, заполненного мелкими ненужными предметами фона. Однако, не забывайте, цвет вашего фона зависит еще и от того, что вы предполагаете показать в кадре.

Современная аппаратура для съемок снабжена встроенными микрофонами. Если вы снимаете и одновременно рассказываете, то можете

сразу записывать звук на них. Звуковую дорожку, также, как и видео, можно редактировать – вырезать ненужное, делать тише и т.д.

Если вы снимаете при естественном освещении, то лучшее время для съёмки – с полудня до 16–17 часов. Если же используете искусственный свет, то время съёмки абсолютно не важно.

При записи видео мастер-класса также важен выбор одежды, в которой вы будете находиться перед видеокамерой. Во время съёмок лучше отказаться от: вещей в мелкую клеточку, полоску или горошек (будут рябить на экране); ярких цветов (отвлекут внимание слушателей от лица ведущего); нарядов, цвет которых совпадает с цветом фона (рискуете раствориться в кадре). Поэтому остановите выбор на спокойных оттенках – пастельных или неярких природных – и отдайте предпочтение однотонной одежде.

Основной источник света при съёмке должен быть направлен на ваше лицо и располагаться позади камеры. Однако слишком яркое направленное освещение создаёт глубокие тени, а это не только визуально добавляет человеку в кадре лишние годы, но и может исказить черты лица.

Для съёмки крупным планом, где основную часть кадра занимает лицо, камеру лучше расположить чуть выше уровня глаз. При съёмке по пояс кисти рук должны быть видны полностью. То же самое касается остальных частей тела – нельзя обрезать часть головы или стопы. Если объект съёмки движется, всегда необходимо оставлять свободное пространство впереди него. Нужно располагать его так, словно он только что попал в кадр, а не уже выходит из него.

Основные рекомендации при записи видео-мастер-класса:

- соответствие зрительного ряда и информационного содержания;
- отсутствие посторонних шумов;
- сведение движения камеры к минимуму;
- отдельная запись текста с его последующей компоновкой;
- при записи видео деление материала на смысловые отрезки.

5. Особенности создания мастер-класса в видеоформате

Ваш мастер-класс должен быть авторским, то есть придуманным и созданным лично вами. Перед началом съёмки продумайте логику мастер-класса и его структуру – вступление, основная часть, завершение.

Создание видео-мастер-класса начинается с проработки сюжета и сценария. Хорошая подготовка – это 90% успеха мастер-класса любого формата:

- напишите сценарий мастер-класса и обязательно пересматривайте его, когда снимаете видео, чтобы избежать ненужных съёмок и не забыть то, что необходимо показать своей аудитории;

- по возможности сделайте несколько дублей, чтобы избежать неизбежных ошибок и оговорок в кадре;

- проверьте перед съёмкой настройки задействованной аппаратуры.

Мастер-класс – это пошаговая инструкция, поэтому избегайте хаоса в объяснениях и демонстрируйте процесс четко по шагам (этапам).

В вводной части мастер-класса желательно рассказать о результате, к которому придет слушатель, если решит использовать ваш опыт в своей работе.

Дайте оценку своему мастер-классу: насколько сложно выполнение описанных шагов, что необходимо знать заранее, какими знаниями и навыками желательно владеть, какими программами, технологиями и т.п. нужно уметь пользоваться.

В конце видео-мастер-класса обязательно продемонстрируйте готовый результат. Важно также сделать акцент на отдельных моментах вашего видео, чтобы указать на возможные ошибки в исполнении конкретных шагов.

6. Требования к внешнему оформлению и информационному наполнению мастер-класса в видеоформате

В первую очередь, на обложке видео необходимо указать тему мастер-класса, краткие сведения об авторе видеоролика и вашем образовательном учреждении.

Внешнее оформление должно соответствовать заявленному жанру, обязательно должна присутствовать техническая и дизайнерская оригинальность исполнения, соблюдение основных дизайнерских правил (соблюдение полей, пропорций, грамотное цветовое и композиционное решение, яркая эмоциональность представления материала).

При использовании сторонних ресурсов обязательны ссылки на используемые информационные источники.

В видеоролике должны быть соблюдены следующие пункты:

- соответствие содержания поставленным дидактическим целям и задачам;

- научность, доступность и достоверность информации;

- полнота раскрытия темы;

- логическая последовательность изложения материала;

- соответствие содержания ролика и комментария;

- информационное наполнение должно привлекать внимание зрителя;

- форма подачи информации должно соответствовать аудитории;

- минимальное текстовое наполнение (что, где, когда);

- использование одинакового шрифта (не более двух);

- контрастное сочетание цветов текста и фона;

- текст не должен отвлекать внимание.

7. Технические требования к видео

Обратите внимание, чтобы ваш материал соответствовал предъявляемым требованиям:

- формат файла MPEG-4 (с расширением .mp4);
- видеокодек: H.264;
- аудиокодек: AAC;
- битрейт аудио: 128 Кбит/с или выше;
- частота кадров: 24, 25 или 30 к/с;
- разрешение видео не менее 1280 x 720 с соотношением сторон 16:9;
- битрейт видео желательно не ниже 8 Мбит/с;
- продолжительность видеоролика не менее 10, но не более 30 минут;
- обязательна озвучка текста;
- умеренное использование музыкального сопровождения;
- в ваш видеоролик также могут быть включены дополнительные элементы: интервью, социологический опрос, видеообращение, обзор, сценическая миниатюра, коллаж и т.п.

8. Программы для создания видео

Перед тем, как приступить к монтажу отснятого видеоматериала, необходимо структурировать исходный материал. Если вы снимали мастер-класс отдельными сюжетами, то нужно собрать их в отдельной папке, предварительно пронумеровав или дав название каждому сюжету. Далее нужно подготовить весь текстовый материал, который планируется использовать в видео – титры, субтитры, подписи и т.п.

Главным инструментом для монтажа видео является специальная программа – видеоредактор (рис. 6).



Рис. 6. Видеоредактор

Монтаж отснятого материала можно производить при помощи таких программ для видеомонтажа как KDenlive, Shotcut, Davinci Resolve, Olive Video Editor, Blender, Windows Movie, OpenShot, Hitfilm, Easy Video Maker, VSDC Free Video Editor и др.

Программы для записи и редактирования видео позволяют создавать видеоролики, загружать их и сохранять в виде файлов. Лучший и самый универсальный среди популярных форматов – MP4.

Практически у каждого видеоредактора имеются свои плюсы и минусы. Популярные бесплатные программы для создания видеоуроков и сервисы для редактирования видео дают много возможностей даже для тех, кто занимается монтажом роликов профессионально, но не все из них подходят начинающим видеомейкерам.

Так, сложные функции монтажа – например, цветокоррекция и интеллектуальная стабилизация – наверняка вызовут сложности у тех, кто только начал обрабатывать видео. Но, пожалуй, самый большой минус бесплатных приложений и программ – то, что они всегда имеют некоторые ограничения. К примеру, на видео наносятся водяные знаки, а форматы экспорта готового видео могут быть ограничены.

После выбора подходящего видеоредактора и монтажа снятого видео вы получите готовую запись видео-мастер-класса. После проверки материала на точность и логику опубликуйте его на той интернет-площадке, которая удобна вашей аудитории.

При публикации своего мастер-класса учитывайте параметры видимости: если вы выложите видео в открытый доступ, то все смогут бесплатно использовать ваш контент. Однако, на многих видеохостингах и в облачных хранилищах можно настроить доступ к видео по ссылке, и тогда его смогут посмотреть только те, кому вы отправите эту ссылку.

Рассмотрим несколько примеров использования видеоредакторов разного типа.

Создание видео в видеоредакторе WINDOWS 10

Если вы пользуетесь ПК со операционной системой Windows, вам доступен встроенный видеоредактор. В Windows 10 эта программа находится в меню «Пуск» и работает на базе приложения «Фотографии», являясь простым решением с минимальным набором функций: обрезка и склейка видео, вставка текста и карточек с названием, вставка изображений, движение кадра, библиотека 3D-эффектов с возможностью загрузки новых моделей, небольшая коллекция фильтров, наложение фоновой музыки и пользовательского аудио, простейшие функции редактирования аудио, управление скоростью.

Преимущества данного видеоредактора в том, что его не нужно скачивать и устанавливать, пользование им не требует специальных навыков и знаний.

Запустить встроенный видеоредактор Windows 10 вы можете следующими способами:

- Найти пункт «Видеоредактор» в меню Пуск (рис. 7). Стоит лишь учесть, что в ранних версиях системы в указанном расположении этот пункт отсутствует.

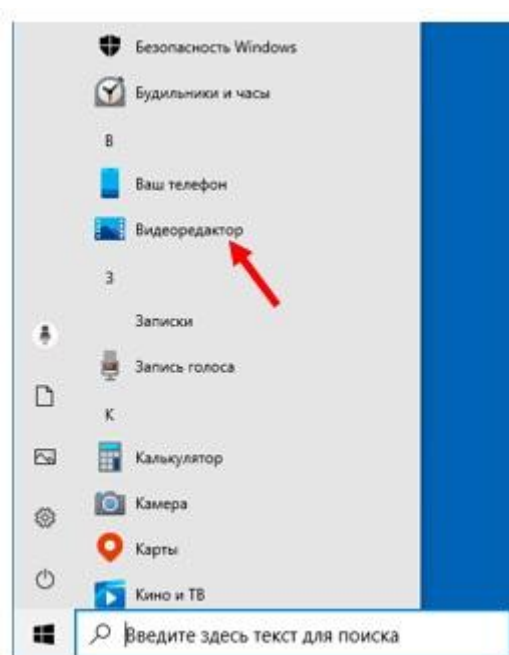


Рис. 7. Открытие видеоредактора в меню «Пуск»

- Кликнуть правой кнопкой мыши по любому видео и выбрать пункт «Открыть с помощью» – «Фотографии», затем нажать по кнопке «Изменить и создать» (рис. 8) в строке открывшегося приложения и выбрать в меню желаемое действие: обрезать, создать видео с текстом, добавить музыку и другие.

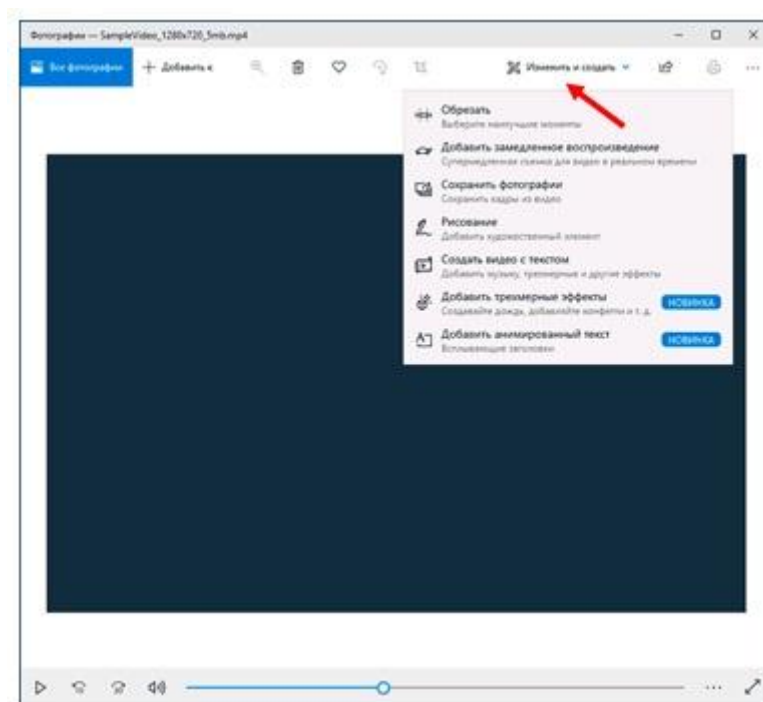


Рис. 8. Открытие видеоредактора в приложении «Фотографии»

А теперь рассмотрим использование видеоредактора Windows 10 при создании нового видеопроекта – после запуска программы одним из вышеперечисленных способов.

1. Нажмите кнопку «Новый видеопроjekt» (рис. 9).

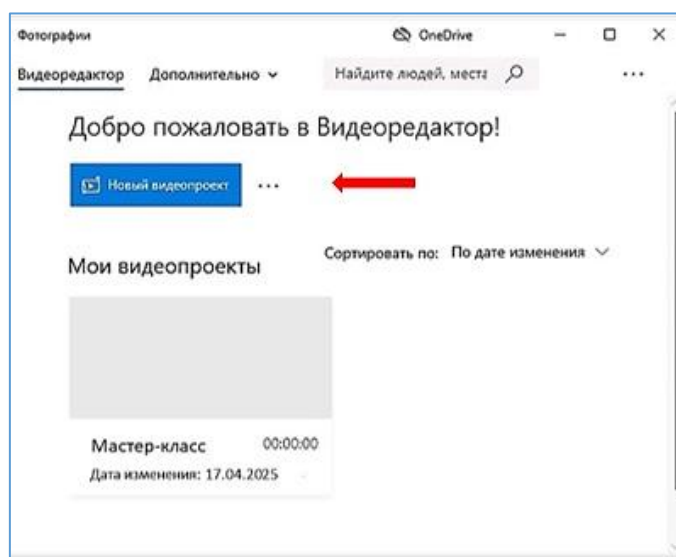


Рис. 9. Создание нового проекта в видеоредакторе Windows 10

2. Укажите название для создаваемого видео.
3. В разделе «Библиотека проектов» нажмите кнопку «Добавить» (рис. 10) и добавьте файлы видео, фото и изображений, музыки, которые будут использоваться в вашем проекте.

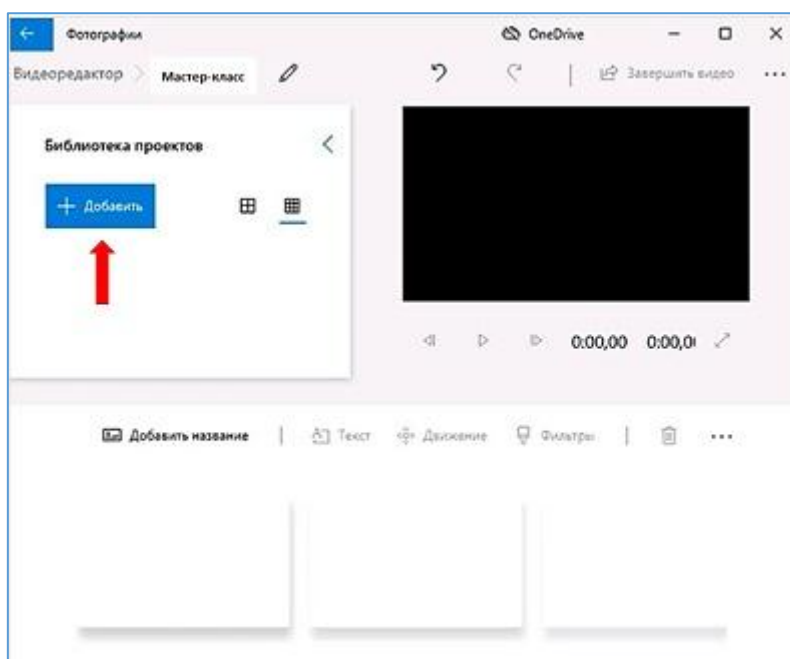


Рис. 10. Добавление файлов в видеоредакторе Windows 10

4. После того, как нужные элементы добавлены, вы можете выбирать их в библиотеке проекта и перетаскивать в нижнюю часть видеоредактора так, чтобы расположить их в требуемом вам порядке.

5. Нажав по кнопкам «Обрезать», «Разделить», «Текст» или «Движение» (рис. 11), вы можете выполнить соответствующие действия над видео или изображением, выделенном в нижней части видеоредактора.

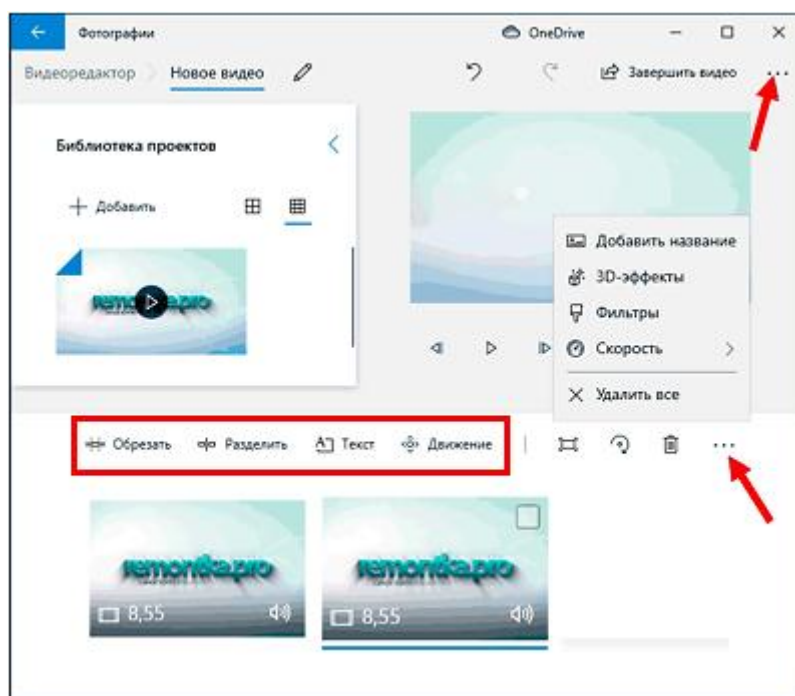


Рис. 11. Редактирование видео при помощи кнопок меню

6. Обратите внимание на две кнопки меню справа в окне программы (рис. 11): нижняя работает с выделенным фрагментом видео, верхняя – позволяет изменить параметры всего итогового видео (добавить фоновую музыку, изменить соотношение сторон). Они могут пригодиться, если элементы не помещаются в окне видеоредактора – при узком окне часть кнопок управления скрываются в эти меню.

7. Использование инструментов работы с видео реализовано так, чтобы быть понятным даже самому начинающему пользователю. К примеру, чтобы добавить анимированный текст к текущему видео (рис. 12), нужно выбрать шаблон, ввести текст, с помощью маркеров указать, на каком отрезке видео нужно показать текст, а раздел «Структура» помогает выбрать расположение текста в кадре.

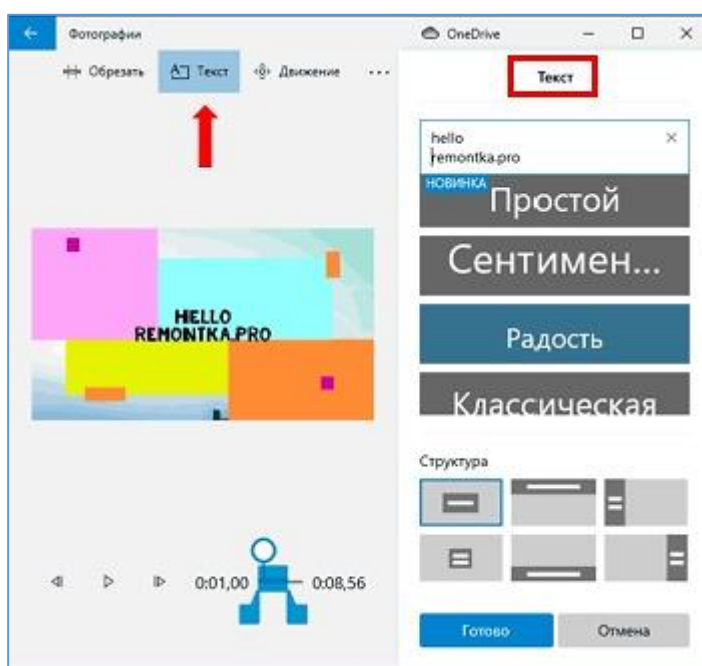


Рис. 12. Добавление анимированного текста к текущему видео

8. Далее открываем раздел «Фильтры» (рис. 13), выбираем понравившийся эффект и добавляем его к выделенному видеоролику.

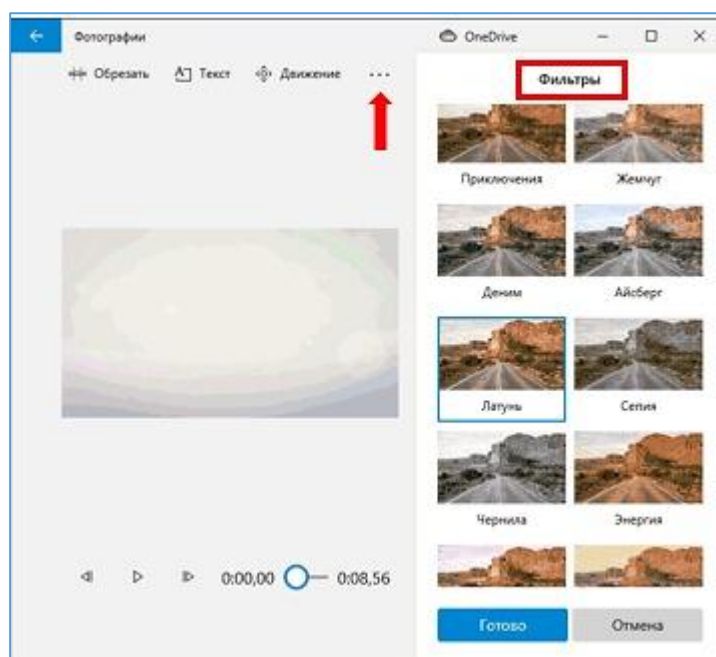


Рис. 13. Добавление фильтров к текущему видео

9. С помощью пункта «3D-эффекты» (рис. 14) можно добавить 3D-эффект поверх вашего видео. Данные эффекты содержат в себе и звуковое сопровождение, которое при необходимости можно отключить.

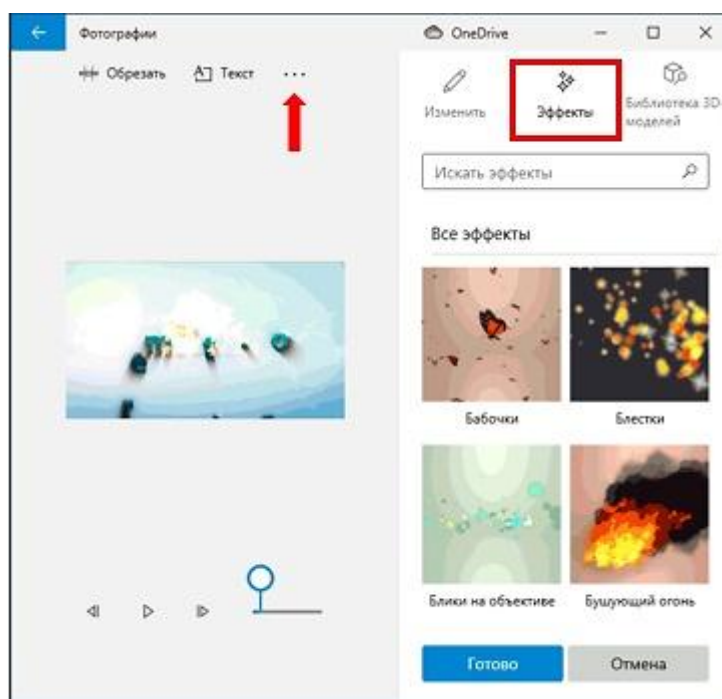


Рис. 14. Добавление 3D-эффектов к текущему видео

10. Все выполненные вами действия сохраняются в файл проекта, который доступен для последующего редактирования. Если вы закончили работу над видео и требуется сохранить готовый вариант (доступен лишь формат mp4), нажмите кнопку «Завершить видео» (рис. 15) вверху справа,

укажите разрешение видео (здесь же можно открыть пункт «Дополнительно» и включить аппаратное ускорение кодирования видео), а затем нажмите кнопку «Экспортировать».

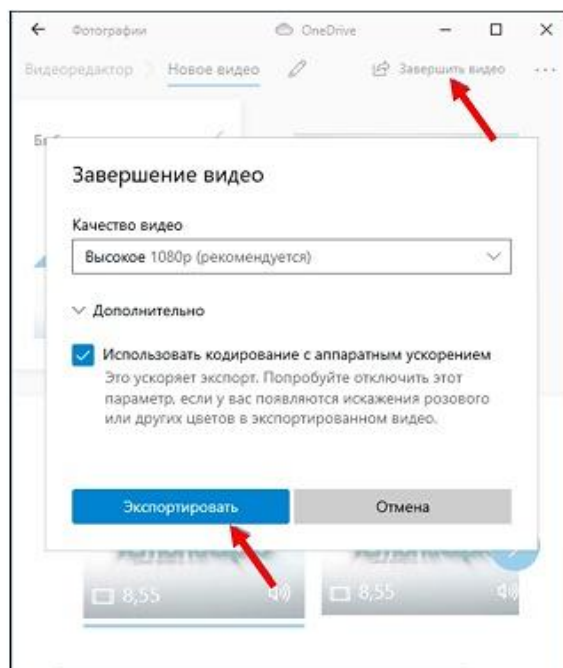


Рис. 15. Сохранение готового видео в видеоредакторе Windows 10

После нажатия кнопки потребуется указать место сохранения готового видео и дождаться завершения экспорта. Если ваше видео достаточно большого объёма, экспорт может занять продолжительное время. По завершении процесса готовое видео откроется автоматически.

Монтаж видео в видеоредакторе OpenShot Video Editor

OpenShot Video Editor – один из лучших примеров бесплатной программы с открытым исходным кодом. Минималистичный интерфейс этого редактора на основе перетаскивания слоев очень просто использовать, поэтому он популярен у начинающих пользователей. Все привычные настройки видео (размер, конвертирование, яркость, контрастность, обрезка) легко отредактировать. В OpenShot нет рекламы и водяных знаков, которые есть в большинстве бесплатных программ для редактирования видео.

Особенности программы: безлимитное количество слоев, функционал перетаскивания, настраиваемые шаблоны титульных карточек, инструменты анимации по ключевым кадрам, эффекты и переходы.

1. Скачать OpenShot Video Editor вы можете бесплатно с официального сайта программы. Там же можно ознакомиться с руководством пользователя.

2. После скачивания и установки видеоредактора вы увидите интерфейс программы, состоящий из: области с вкладками для файлов текущего проекта, переходов и эффектов, окна предварительного просмотра видео, шкалы времени с дорожками (рис. 16).

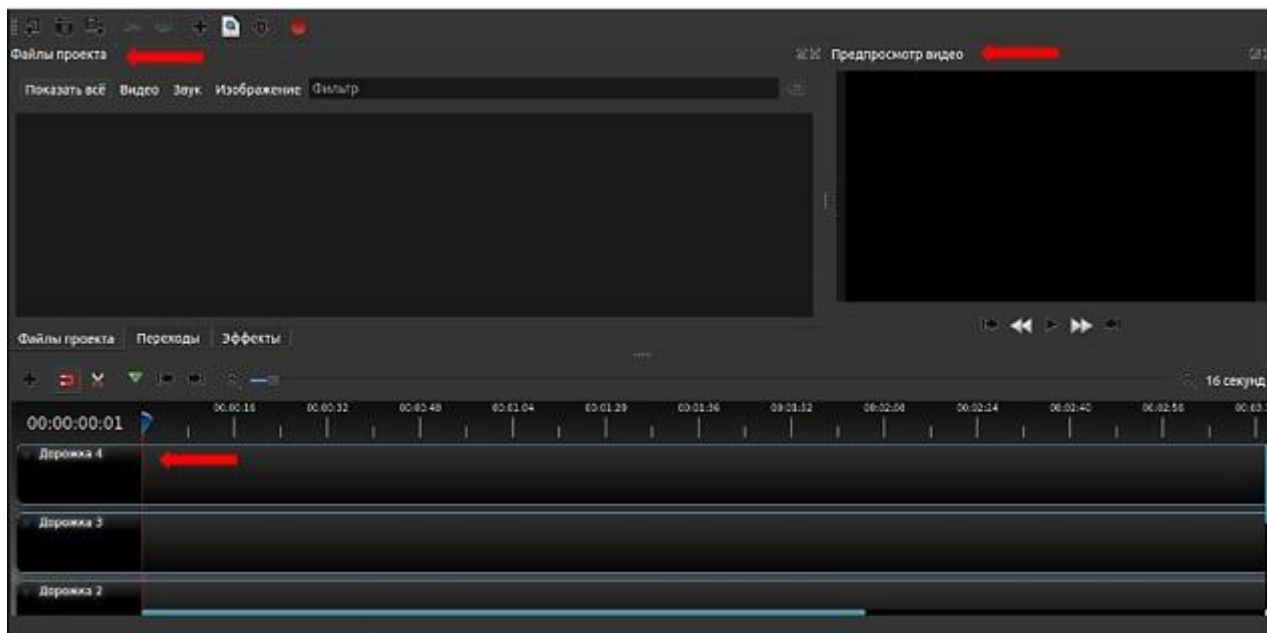


Рис. 16. Начало работы в видеоредакторе OpenShot

3. Для добавления нужных файлов достаточно просто перетащить их из своей папки с подготовленными файлами прямо на панель «Файлы проекта» (рис. 17) или щелкнуть правой кнопкой мыши на панели «Файлы проекта» и в контекстном меню выбрать «Импортировать файлы».

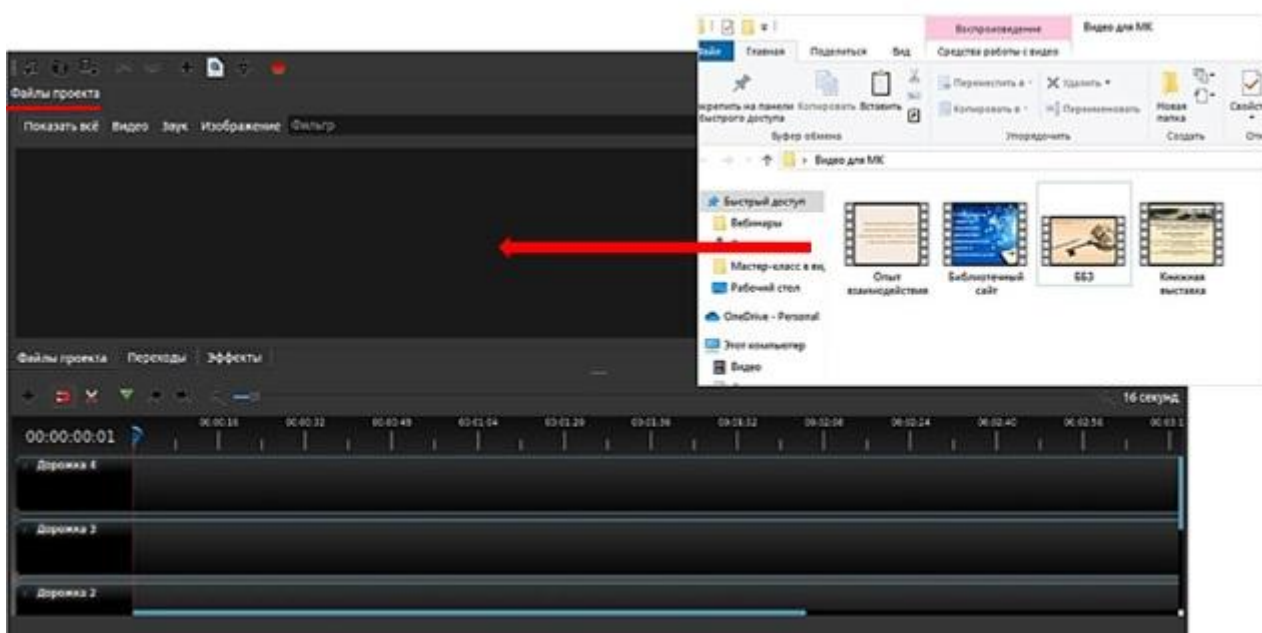


Рис. 17. Добавление файлов в видеоредакторе OpenShot

4. На панели «Файлы проекта» щелкните правой кнопкой по импортированному файлу. Откроется контекстное меню файла, которое содержит основные команды по работе с файлами (рис. 18).

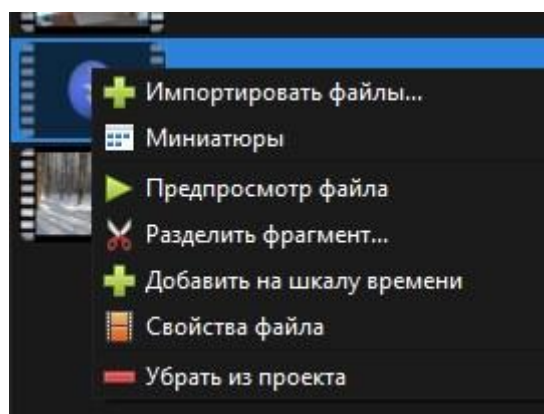


Рис. 18. Контекстное меню файла

5. Для того, чтобы упростить процесс монтажа видео, сразу после импорта файлов их можно предварительно обработать – обрезать начало или конец клипа, вырезать из клипа ненужные фрагменты или разделить клип на несколько частей. Для этого в контекстном меню файла выберите «Разделить фрагмент». Вам откроется одноимённое диалоговое окно (рис. 19). Далее действуйте по следующему алгоритму:

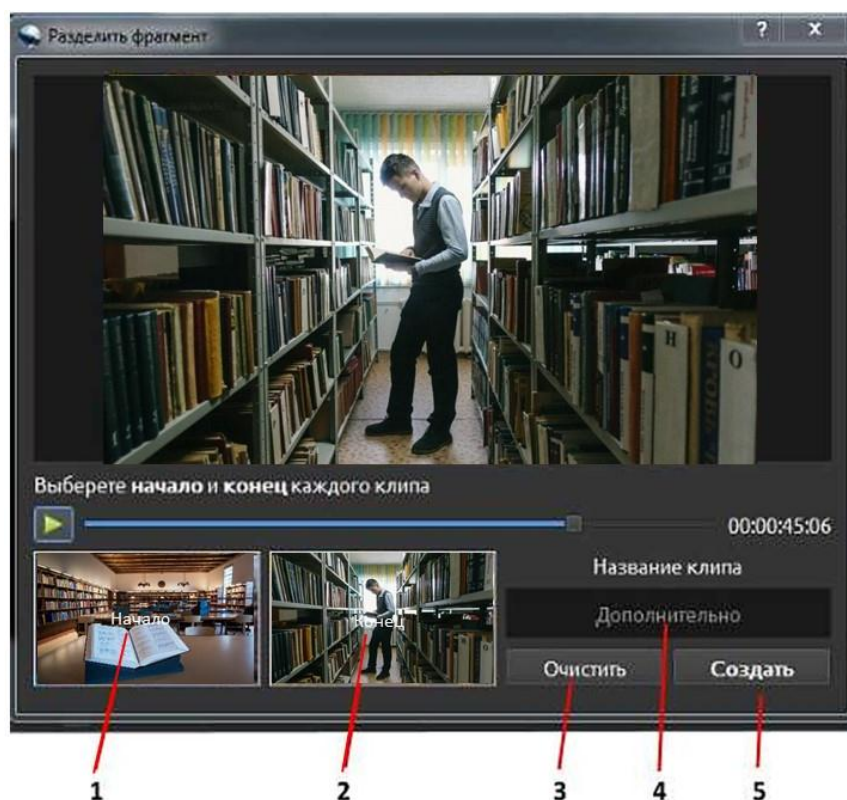


Рис. 19. Редактирование видео – разделение фрагмента, обрезка клипа

включите просмотр видео, нажав на кнопку «Play»; остановите просмотр на кадре, с которого нужно обрезать клип; нажмите кнопку 1 (Начало); возобновите прокрутку видео; остановите на кадре, на котором нужно закончить обрезку клипа; нажмите кнопку 2 (Конец); введите название измененного клипа (кнопка 4); нажмите кнопку 5 (Создать). Чтобы вы могли повторить последовательность действий для обрезки следующего клипа, нажмите кнопку 3 (Очистить). Когда вы закончите редактирование видео, просто закройте диалоговое окно.

Отредактированный клип будет добавлен на панель «Файлы проекта». Если открыть «Свойства файла» этого клипа, можно увидеть продолжительность фрагмента видео после резки (будет указан начальный кадр и конечный кадр). При перемещении этого видеоклипа на шкалу времени он будет вставлен уже в обрезанном виде.

6. Основная работа по монтажу и редактированию видео производится на Шкале времени (рис. 20). На ней расположены:

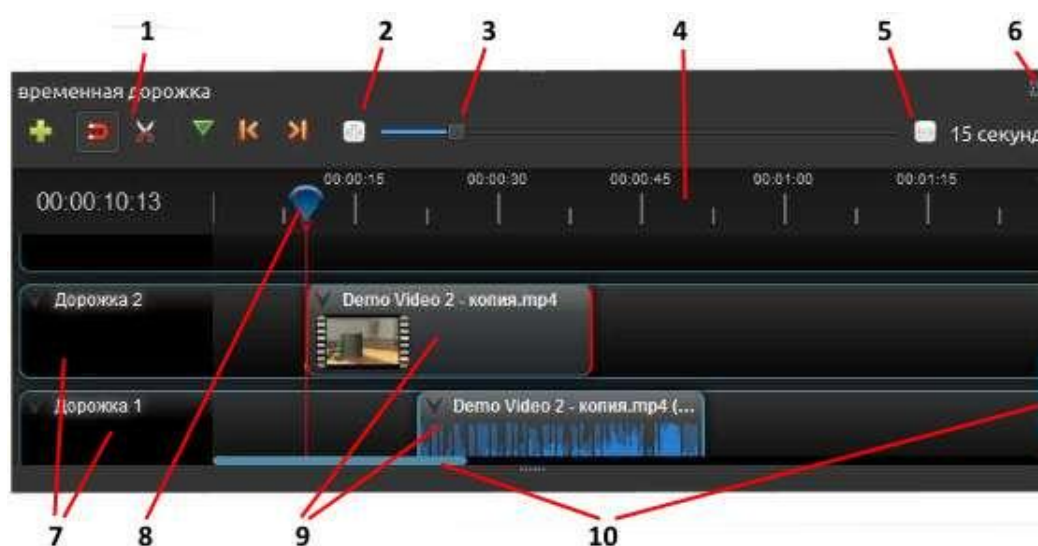


Рис. 20. Шкала времени (временная дорожка)

1. панель инструментов редактирования
2. кнопка увеличения масштаба шкалы времени
3. движок настройки масштаба шкалы времени
4. линейка шкалы времени (разметка линейки - в секундах)
5. кнопка уменьшения масштаба шкалы времени
6. кнопка переключения на плавающий режим шкалы времени
7. названия дорожек
8. движок шкалы времени
9. клипы
10. полосы прокрутки шкалы времени

OpenShot позволяет создавать и использовать неограниченное количество треков, но обычно для видеопрокта не требуется более 10 дорожек. Самая верхняя дорожка – это верхний слой, а нижняя дорожка – это нижний слой. Верхние слои будут «заслонять» (т.е. делать невидимыми) нижележащие слои в случае наложения слоев. OpenShot будет смешивать все слои вместе.

Работа с дорожками производится, используя «Панель инструментов редактирования» и контекстное меню дорожки – щелкните по дорожке правой кнопкой мыши (рис. 21).

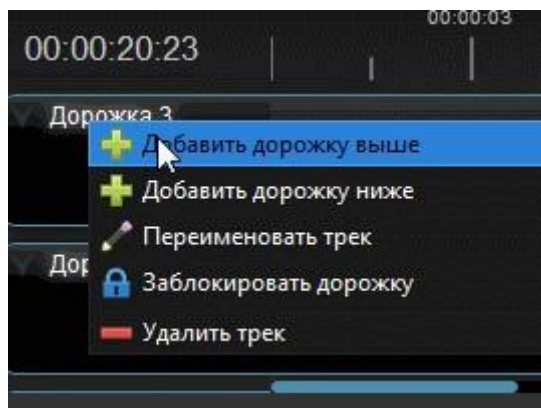


Рис. 21. Контекстное меню дорожки

7. Каждый мультимедийный файл, который вы добавляете на временную шкалу, называется клипом. Клип на шкале времени обозначается темным округленным прямоугольником.

Монтаж видео начинается с размещения клипов на шкале времени. Это можно сделать двумя способами: просто перетащить файл с панели «Файлы проекта» на нужную дорожку шкалы времени или использовать диалоговое окно «Добавить на шкалу времени» (рис. 22).

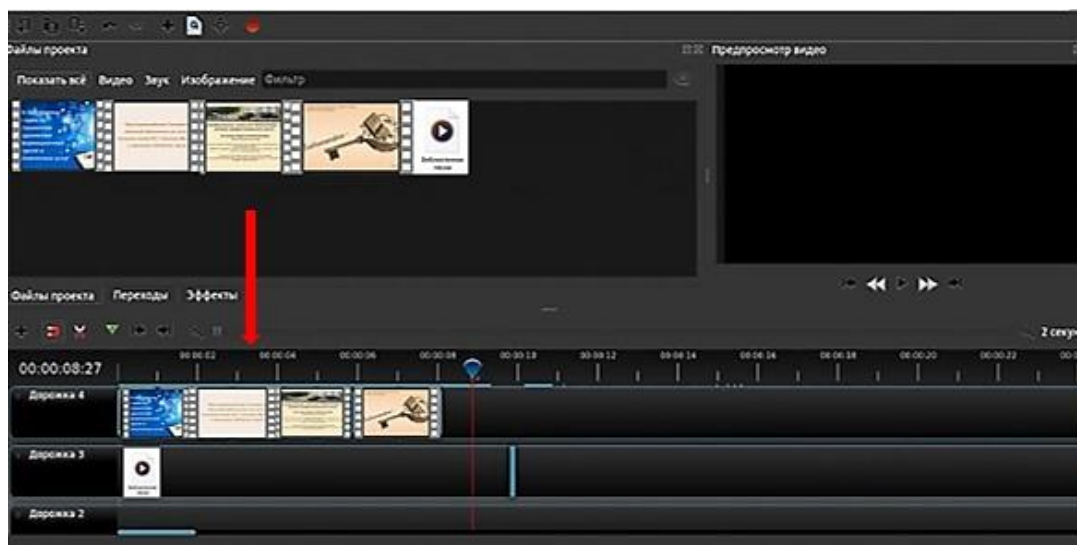


Рис. 22. Перенос аудио- и видеофайлов на дорожки (шкалу времени)

Чтобы установить на шкалу времени второй клип, поставьте движок шкалы времени в позицию, где закончился первый клип – это время будет автоматически отмечено как начало второго клипа. Таким же образом устанавливаются на шкалу времени и все последующие клипы.

Вы можете добавить несколько файлов на временную шкалу одновременно. Сначала выберите все файлы, которые нужно добавить (щелкните по файлам на панели «Файлы проекта» с нажатой клавишей CTRL). Затем в контекстном меню файла на панели «Файлы проекта» выберите «Добавить на шкалу времени», и все выбранные файлы будут фигурировать в этом окне в виде списка (рис. 23). Можно изменить порядок файлов, установить эффекты (стирание, масштабирование и пр.) и выбрать типы перехода между файлами и т.д.

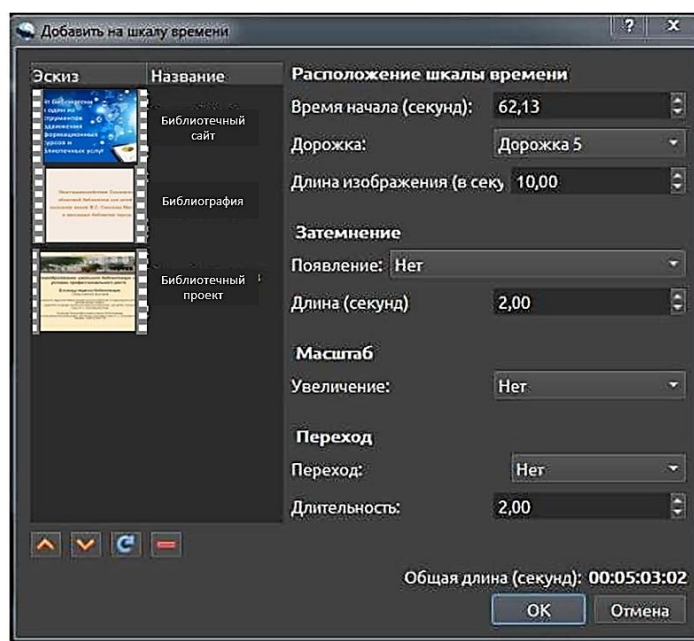


Рис. 23. Клипы в диалоговом окне «Добавить на шкалу времени»

8. Если вы перенесли клипы на шкалу времени без предварительной обработки (обрезки), можете сделать их обрезку прямо на дорожке. Самый простой способ для этого – просто захватить левый (или правый) край клипа и перетащить его. Курсор при обрезке имеет вид двухсторонней стрелки (рис. 24). Обратите внимание, что после обрезки по этому методу звук при предварительном просмотре может искажаться, однако при экспорте проекта звук остается нормальным.

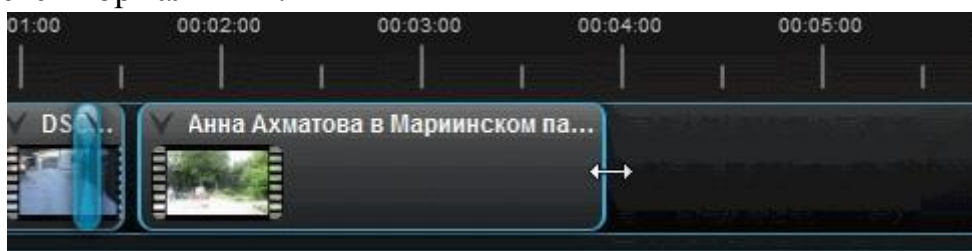


Рис. 24. Обрезка клипа на шкале времени

9. Контекстное меню клипа на шкале времени отличается от контекстного меню файла на панели «Файлы проекта». Если щелкнуть по клипу на шкале времени правой кнопкой мыши, откроется контекстное меню клипа, которое содержит не только основные команды для работы с клипом (копировать, анимировать, обрезать, применить затемнение, расположение и пр.), но и основные настройки (рис. 25).

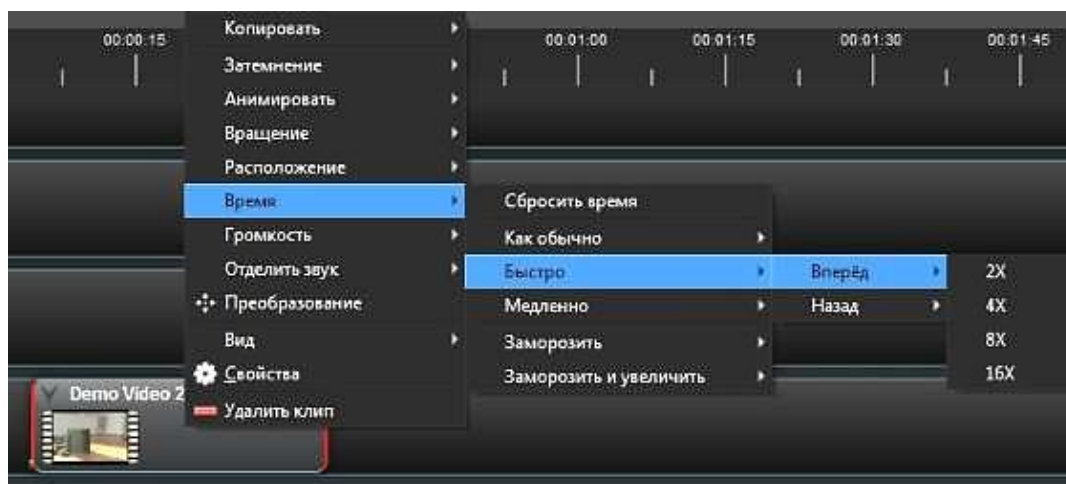


Рис. 25. Вид контекстного меню клипа на шкале времени

Чтобы расставить клипы на шкале времени в нужной последовательности, их можно переместить простым перетаскиванием. Курсор при перетаскивании имеет вид перекрещенных стрелок .

При применении анимации к клипу вы можете определить, как клип появляется на экране. Можно выбрать вариант изменения масштаба окна клипа (увеличение или уменьшение), появление клипа сверху, снизу, с правой или левой стороны экрана и другое. Для этого выберите клип на шкале времени (щелкните по нему) и в контекстном меню клипа на шкале времени выберите «Анимировать» (рис. 26).

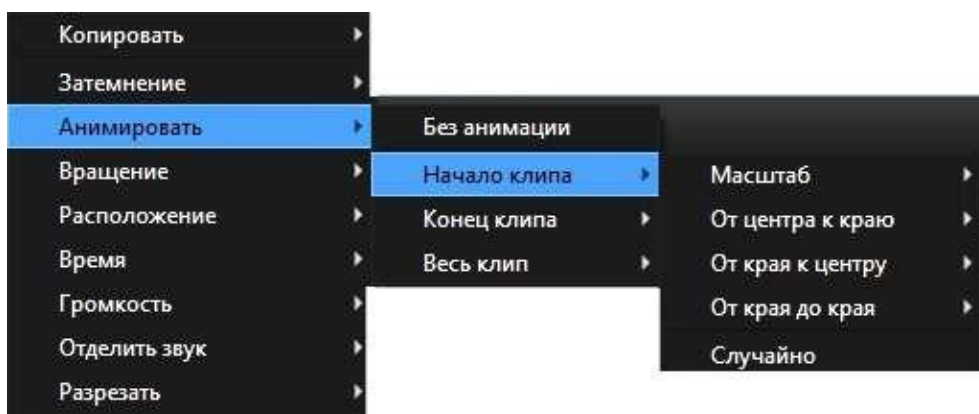


Рис. 26. Применение анимации к клипу

Для изменения громкости клипа выделите клип на шкале времени и в контекстном меню клипа на шкале времени выберите «Громкость». Вы можете выбрать изменение громкости в начале или конце клипа, а также установить проценты изменения громкости.

Чтобы удалить клип со шкалы времени, выберите его на шкале времени и в контекстном меню клипа на шкале времени выберите «Удалить клип». После этого клип остается на панели «Файлы проекта» и его в дальнейшем можно использовать в проекте. Чтобы удалить клип из проекта, на панели «Файлы проекта» щелкните по нему правой кнопкой мыши, в контекстном меню файла на панели «Файлы проекта» выберите «Убрать из проекта». При этом клип одновременно будет удален и со шкалы времени.

10. Для вставки музыки на шкалу времени сначала необходимо импортировать музыкальный файл. Затем щелкните по нему на панели «Файлы проекта» и перетащите его на временную шкалу на отдельную дорожку (см. рис. 22). Если музыка слишком длинная – обрежьте ее, к примеру, перетащив правый край музыкального клипа в сторону уменьшения.

При всех операциях с клипом (перемещение, обрезка, удаление и т.д.) действие применяется одновременно к видео- и аудиодорожкам. Для разделения дорожек видео и звука в контекстном меню клипа на шкале времени нужно щелкнуть по «Отделить звук» (весь звук видео или звук определенного клипа). Если вам необходимо заменить оригинальный звук вашего видео закадровыми комментариями, или нужно сопроводить видео фоновой музыкой и т.д., можно просто удалить звук – выделите его на звуковой дорожке и щелкните клавишу «Удалить» (Delete).

11. OpenShot Video Editor имеет набор эффектов, которые можно применить к видеоклипам. Для применения эффекта к клипу выделите его на Шкале времени, откройте вкладку эффектов, щелкнув по кнопке «Эффекты» (см. Интерфейс – Вкладки функций), откроется вкладка для выбора эффекта (рис. 27).

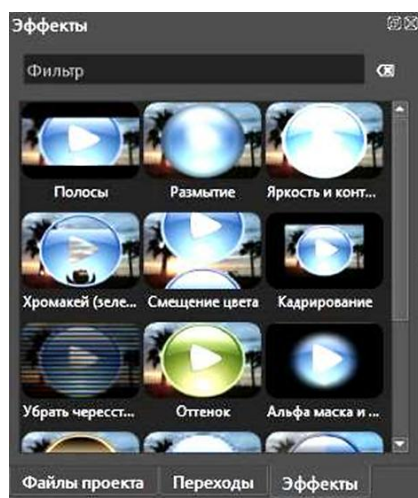


Рис. 27. Вкладка «Эффекты»

Для применения эффекта к клипу можно просто перетащить выбранный эффект с вкладки «Эффекты» на шкалу времени и поставить на клип. Теперь данный клип будет отмечен специальным значком с буквой, который указывает, что к клипу применен эффект (рис. 28)

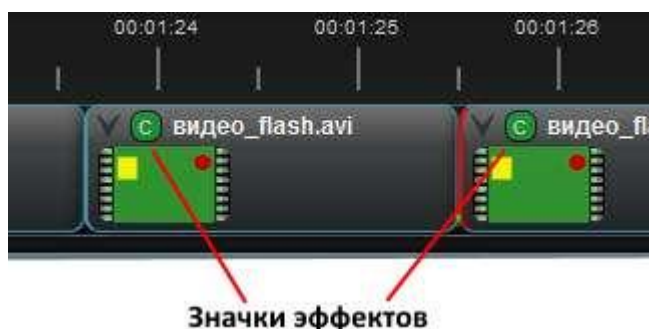


Рис. 28. Значки эффектов над клипом на шкале времени

12. Переходы при монтаже видео используются для постепенного исчезновения изображения одного клипа и переходу к изображению другого (следующего) клипа. В OpenShot Video Editor имеется специальная панель «Переходы», которая по умолчанию открывается на левой стороне окна программы (рис. 29).

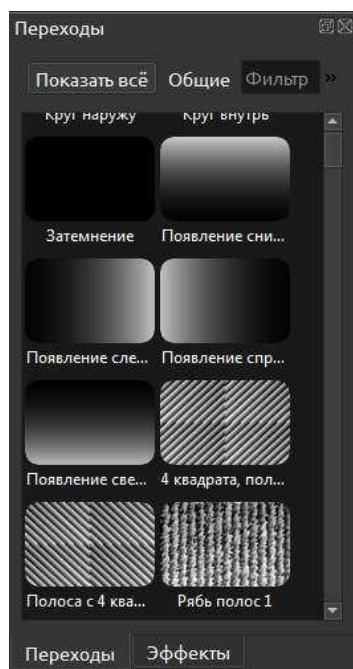


Рис. 29. Панель переходов

Переходы обозначаются синими прямоугольниками с закругленными углами на шкале времени и должны размещаться поверх клипа (перекрывая его), причем наиболее распространенным местом является начало или конец клипа.

Переход между двумя клипами можно создать автоматически, когда два клипа размещаются с наложением друг на друга, для чего достаточно один клип перетащить на другой клип. Или выберите и перетащите образец перехода с панели «Переходы» на шкалу времени на границы двух клипов (рис. 30).

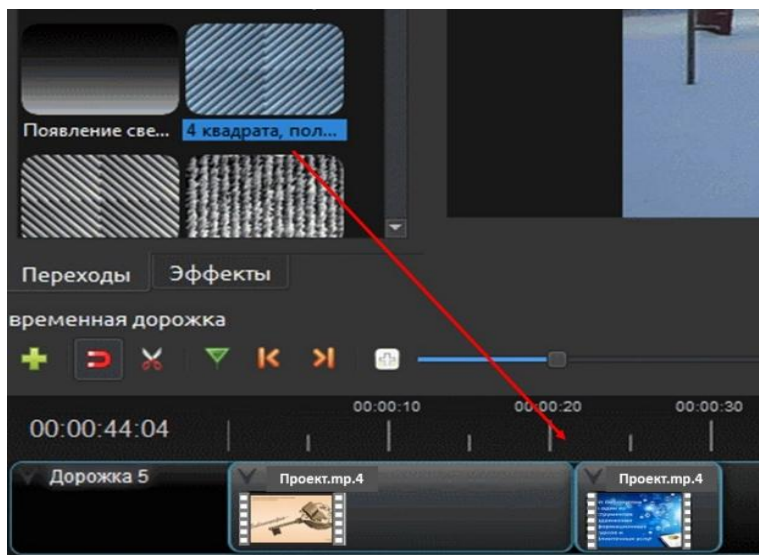


Рис. 30. Выбор перехода между клипами

Щелкнув по названию перехода (синему прямоугольнику) правой кнопкой мыши, можно открыть контекстное меню перехода, которое содержит команды по копированию или удалению перехода, а также открывает свойства перехода и меняют направление перехода.

Не забывайте про обоснованность и рациональность использования видеопереходов и эффектов при монтаже видео.

13. Ваше видео может содержать в себе помимо клипов слайды – сменяющие друг друга изображения. Для создания слайдов нужно импортировать в проект комплект изображений и разместить эти изображения на шкале времени (рис. 31).



Рис. 31. Размещение слайдов на шкале времени

Вы можете вручную изменить продолжительность демонстрации каждого изображения, перемещая временные границы начала и конца изображения.

14. Вы можете добавить к видео заголовки и текст, используя редактор титров. Для открытия редактора титров в меню «Титры» выберите «Титры» (сочетание клавиш Ctrl + T). Чтобы запустить редактор заголовков, используйте меню «Заголовок», который находится в главном меню OpenShot. Вы также можете использовать готовые шаблоны (рис. 32).

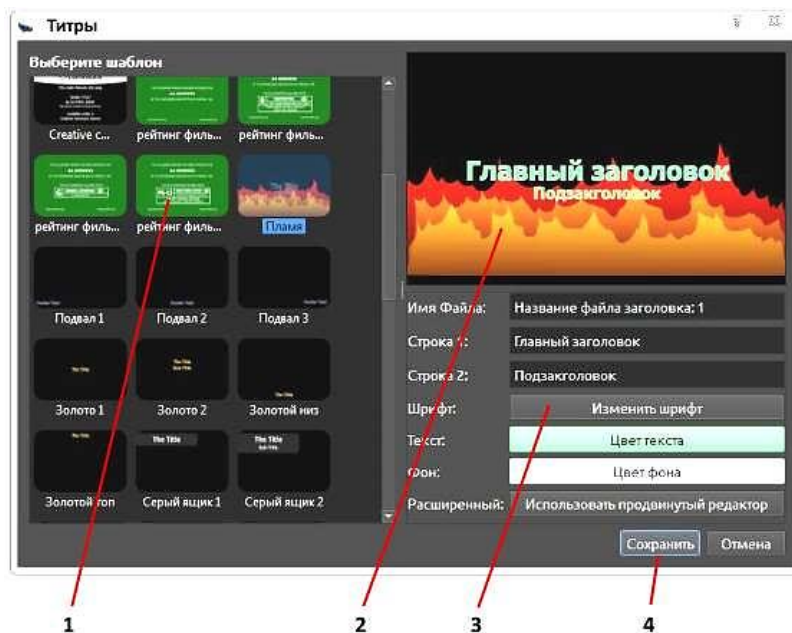


Рис. 32. Редактор титров

1. Выберите шаблон из доступных шаблонов векторных заголовков.
2. Предварительный просмотр заголовка по мере внесения изменений.
3. Свойства заголовка: измените текст, цвета или отредактируйте в расширенном редакторе изображений SVG (например, в бесплатном редакторе векторных изображений Inkscape).
4. Сохраните и добавьте заголовок в ваш проект.

Для создания анимированного 3D-заголовка используйте диалоговое окно «Анимированный заголовок» – в меню «Титры» выберите «Анимированные титры» или используйте сочетание клавиш Ctrl + B. Далее действуйте по вышеописанной схеме (рис. 33).

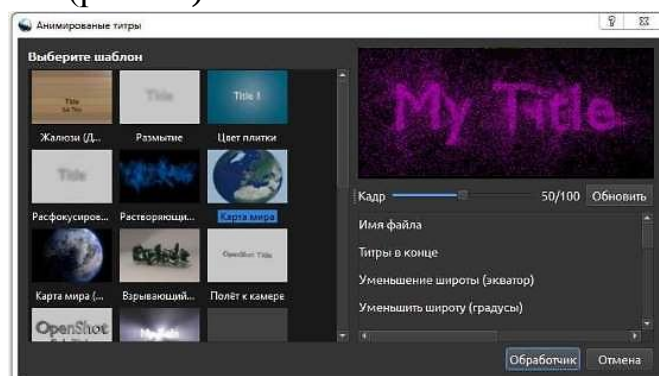


Рис. 33. Создание анимированных титров

15. Во время редактирования своего видео вы можете посмотреть получившийся результат любого фрагмента или всего видео в целом в окне справа «Предпросмотр видео» (рис. 34).



Рис. 34. Предварительный просмотр видео в видеоредакторе OpenShot

Стоит отметить, что при монтаже и редактировании видео Окно предварительного просмотра зачастую неправильно отражает результаты – нарушается звук, появляется дергание изображения и пр. Действительный результат работы можно определить только после публикации видео. Некорректная работа предварительного просмотра – основной недостаток OpenShot Video Editor.

16. OpenShot Video Editor имеет функцию автоматического сохранения проекта – в меню «Правка» выберите «Параметры» – вкладка «Автосохранение», укажите периодичность автосохранения, а также количество допустимых отмен и восстановлений.

Если вы намерены продолжить работу над проектом, в меню «Файл» выберите «Сохранить проект» (или «Сохранить проект как...») и щелкните по кнопке «Сохранить проект» на Основной панели инструментов.

17. После окончания редактирования видео следующий шаг – экспортировать видео. Экспорт видео преобразует ваш проект OpenShot в один видеофайл, который будет работать на большинстве медиаплееров или на веб-сайтах.

Для публикации проекта используйте меню «Файл» – «Экспортировать видео» или щелкните по кнопке «Экспортировать видео» на Основной панели инструментов. В открывшемся окне выберите один из множества предустановленных параметров экспорта и нажмите кнопку «Экспортировать видео» (рис. 35).

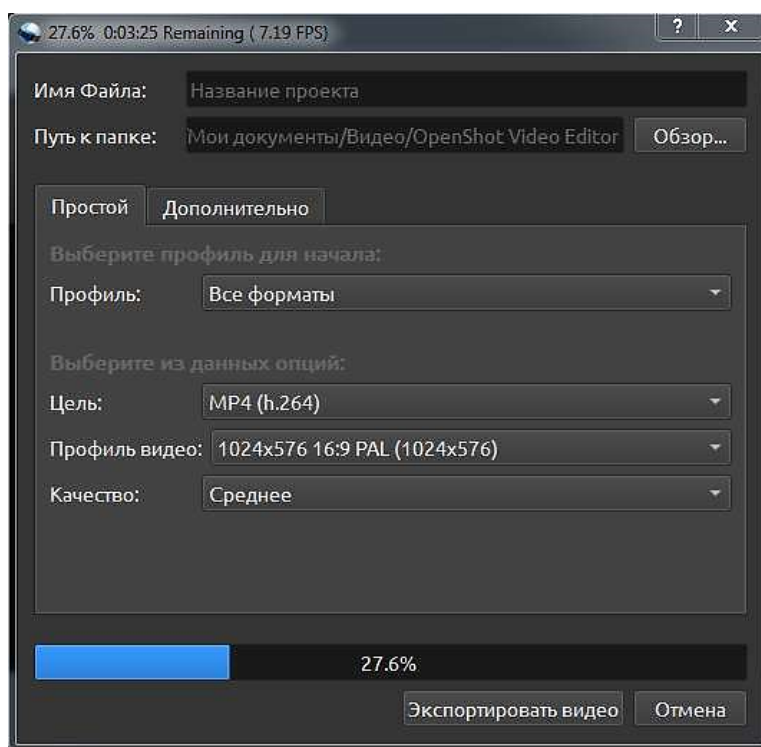


Рис. 35. Экспорт видео в видеоредакторе OpenShot

Видеоредакторы для смартфона

Если вы решили смонтировать видео на смартфоне, обратите внимание на следующие приложения: ActionDirector, Adobe Premiere Rush, FilmoraGo, InShot, VivaVideo, Movavi Clips, KineMaster.

Существуют также простые видеоредакторы, которые способны создавать ролики в автоматическом режиме. Для этого пользователю нужно указать файлы (видео, аудио, изображения) для компоновки, и уже через несколько секунд можно получить результат. Ролик можно отредактировать или оставить без изменений. В качестве одного из примеров можно привести редактор Quik от GoPro (рис. 36).



Рис. 36. Редактор Quik от GoPro

Стоит отметить, что большинство бесплатных приложений для смартфонов имеют ограниченную базу эффектов и/или встроенную рекламу, которая очень мешает процессу редактирования и монтажа видео. Поэтому такие приложения нельзя рассматривать как альтернативу видеоредакторов для ПК. Они больше подходят для простейших операций и создания коротких видеороликов.

9. Загрузка видео на Яндекс Диск и получение ссылки на видео

Для сохранения видео-мастер-классов и получения возможности поделиться им с коллегами лучше всего загрузить созданное видео в облачное хранилище, к примеру, на Яндекс Диск.

Яндекс Диск – облачное хранилище, где бесплатно предоставляется 10 гигабайт. Для этого пользователь должен иметь (или создать) аккаунт в Яндексе, то есть Яндекс Почту. Чтобы загрузить видео, достаточно нажать в своем Яндекс Диске на желтую кнопку «Загрузить» (рис. 37).

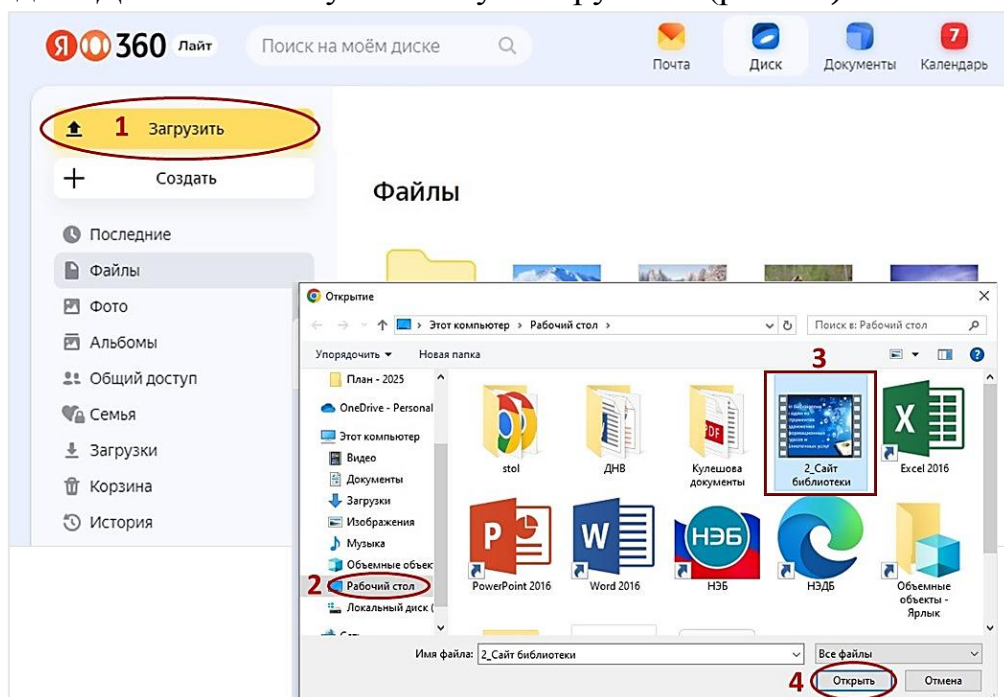


Рис. 37. Загрузка видео на Яндекс Диск

После клика на кнопку «Загрузить» (1 на рис. 37) появится окно «Открытие». В левой части этого окна надо открыть ту папку, в которой находится видео. На рисунке 37 такой папкой является «Рабочий стол» (2 на рис. 37).

Далее следует выделить видео для загрузки (3 на рис. 37) и кликнуть на кнопку «Открыть» (4 на рис. 37).

После этого начнется загрузка видео на Яндекс Диск. Скорость загрузки зависит от размера видео: видео большего объема грузится дольше. После того,

как видео загружено на Яндекс Диск, нужно получить ссылку на него. Для этого следует кликнуть по видео правой кнопкой мыши. Появится меню, в котором щелкаем «Поделиться» (рис. 38).

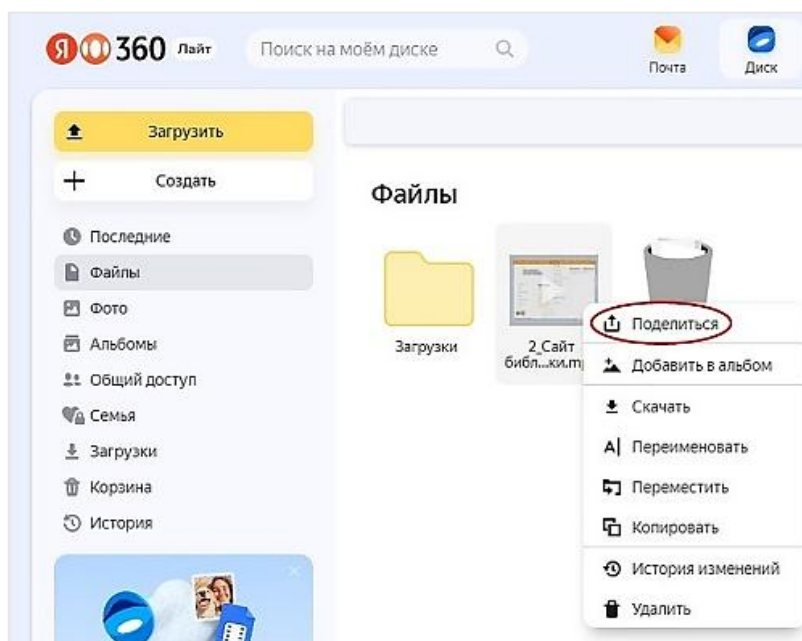


Рис. 38. Поделиться видео

После клика по команде «Поделиться» появляется окно «Ссылка на файл» (рис. 39).

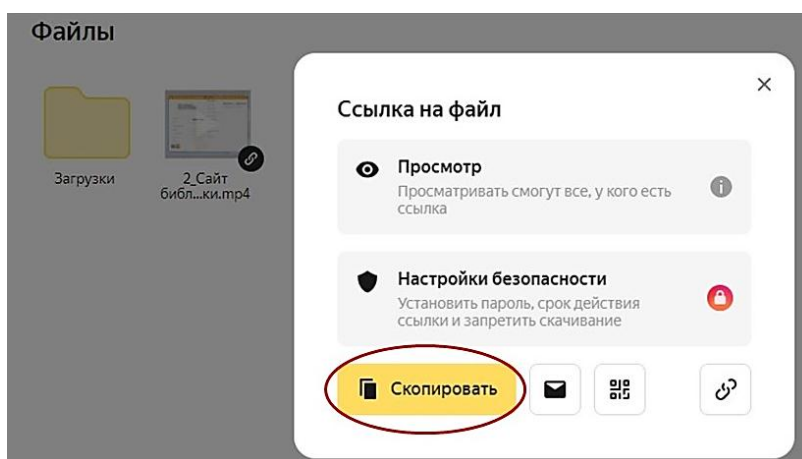


Рис. 39. Скопировать ссылку

Кликаем на желтую кнопку «Скопировать». После этого ссылка будет автоматически скопирована и помещена в оперативную память, точнее, в буфер обмена. Желательно сразу же отправить эту ссылку, пока ссылка находится в оперативной памяти.

Теперь рассмотрим, как отправить ссылку по электронной почте.

Если у вас уже есть почта yandex.ru, то после копирования ссылки в окне «Ссылка на файл» достаточно кликнуть на значок письма (рис. 40), и вам откроется поле для написания нового письма с уже вставленной ссылкой на видео.

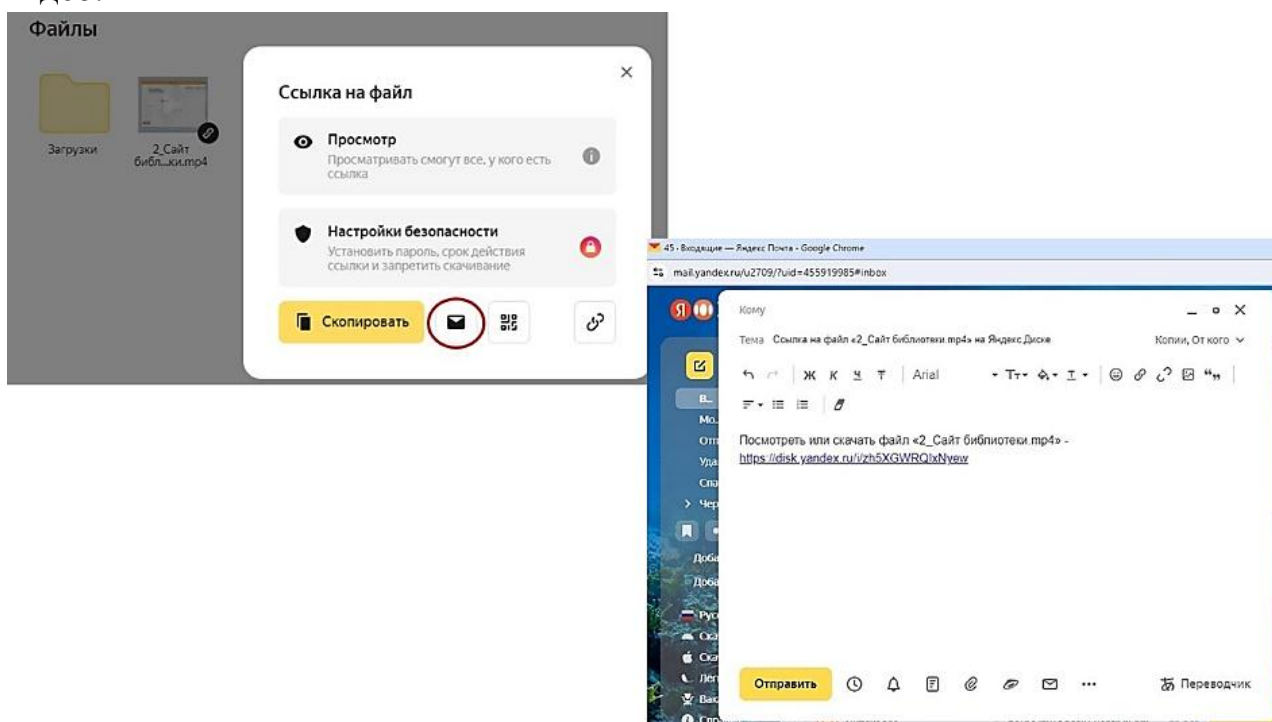


Рис. 40. Вставка ссылки на видео в Яндекс-почту

Если же ваша почта имеет другой адрес (mail.ru, gmail.com и т.д.), то необходимо после копирования ссылки открыть свою почту и кликнуть на кнопку «Написать письмо». В том месте письма, где будет помещена ссылка, щелкаем правой кнопкой мыши. В появившемся меню кликаем «Вставить» (рис. 41).

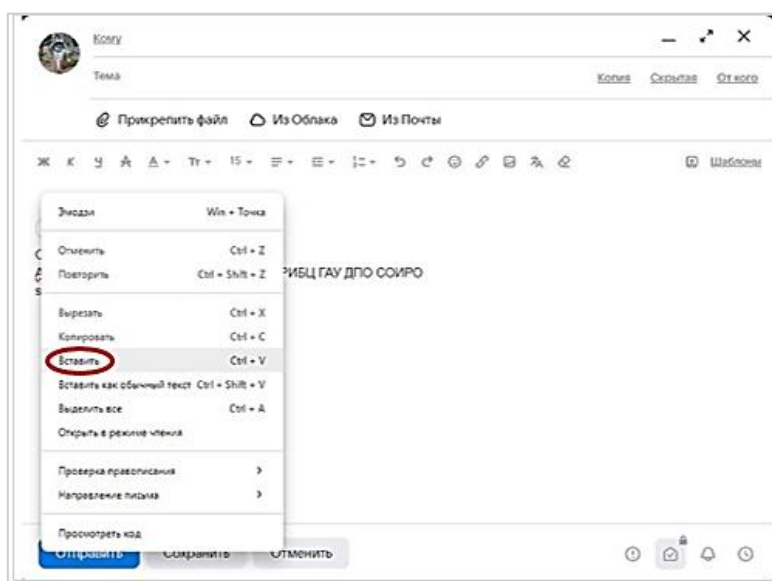


Рис. 41. Вставить ссылку в окно «Написать письмо»

Вместо нажатия правой кнопки мыши можно нажать на две клавиши Ctrl+V, и ссылка будет вставлена. Результат вставки ссылки на видео показан на рисунке ниже (рис. 42).

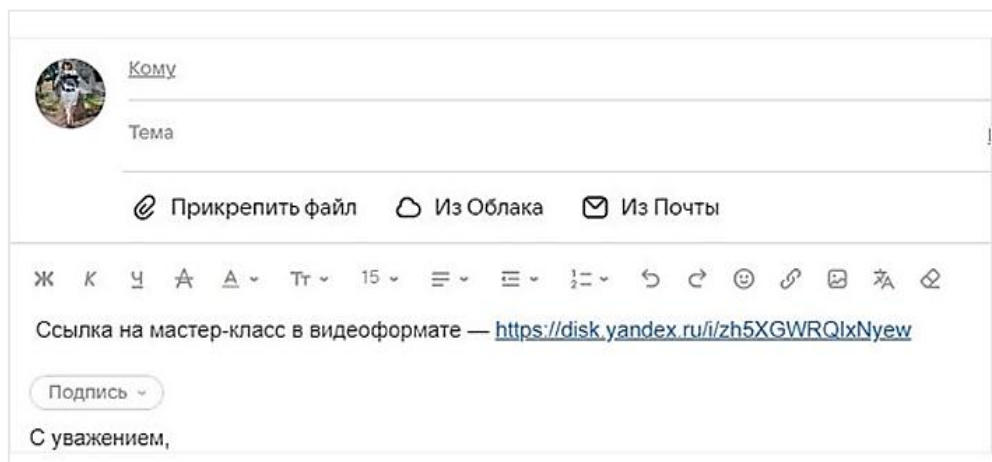


Рис. 42. Ссылка вставлена в письмо

Может случиться так, что по каким-то причинам понадобится удалить ссылку на видео. Тогда в Яндекс Диске надо кликнуть правой кнопкой мыши по видео. Появится меню (рис. 43), в котором сначала нужно кликнуть на значок ссылки (1 на рис. 43), а затем на команду «Удалить» (2 на рис. 43). Ссылка будет удалена, и видео станет недоступно по ссылке, но останется в ваших файлах на Яндекс Диске.

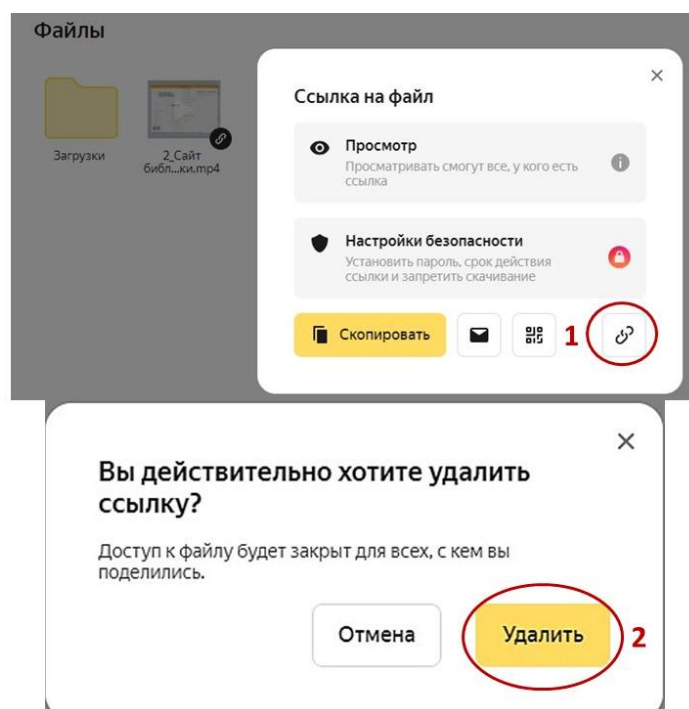


Рис. 43. Удалить ссылку на видео

Заключение

Мастер-класс в видеоформате для школьного библиотекаря – это отличный способ повышения квалификации и самостоятельного обучения новейшим технологиям, приемам и методам библиотечной работы, способ передачи своего опыта, знаний и умений. Благодаря тому, что видео мастер-класса можно пересматривать бесчисленное количество раз, у ваших слушателей всегда будет возможность перенять ваши опыт и мастерство, сделав это в комфортных для них условиях и выбрав удобный темп обучения.

Обучающие мастер-классы будут особенно ценны и полезны для тех школьных библиотекарей, которые, помимо повышения своего профессионального мастерства, хотели бы разработать свою методику или авторскую программу и поделиться ими с коллегами.

Литература

1. **Еговкина Надежда Васильевна.** Методическое сопровождение работы школьных библиотек – важный фактор их инновационного развития // Школьная библиотека. – 2020. – № 7–8. – С. 4–10.
2. **Мастер-класс в библиотеке как форма просветительской деятельности и развития творчества детей и взрослых:** Из опыта работы кафедры периодических изданий Рязанской ОУНБ имени Горького/составитель И.В. Дюгаева; ГБУК РО «Библиотека им. Горького». – Рязань: б. и., 2017. – 23 с.
3. **Методические рекомендации по подготовке видеоконтента мастер-класса педагога дополнительного образования:** Для участников регионального компетентностного конкурса видео мастер-классов в системе ДОД / Авторы-составители: И.Ж. Константинова, Е.С. Алтайская; ГАУ ДПО СОИРО, Региональный модельный центр дополнительного образования детей. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023. – 24 с.: ил.
Дополнительные точки доступа:
И. Константинова, Ирина Жульеновна.
II. Алтайская, Екатерина Сергеевна.
4. **Пашковская Надежда Николаевна.** Методическое описание «Как создать цифровой методический продукт – видео-мастер-класс» / Н.Н. Пашковская, Н.С. Шкулепова; Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества». – Иркутск: б. и., 2024. – 9 с.
5. **Олефир Светлана Валентиновна.** Организация работы библиотеки общеобразовательного учреждения в условиях модернизации образования: Учебное пособие / Редакционный совет: О.О. Борисова, М.Г. Вохрышева, Н.Б. Зиновьева и др. – Москва: Литера, 2010. – 198 с. – (Современная библиотека. – Выпуск 87).

Кулешова Аксана Викторовна

СОЗДАНИЕ МАСТЕР-КЛАССА В ВИДЕОФОРМАТЕ

**Методическое пособие
для школьных библиотекарей**

Подписано в печать 09.07.2025 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 2,5
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а

