

14 октября 2017 года исполняется 275 лет
со дня рождения
Якова Борисовича Княжнина



Яков Борисович Княжнин (1742 – 1791), драматург, поэт, переводчик, родился в дворянской семье. С 1750 г. учился в Академической гимназии. С 1755 г. – юнкер Юстиц-коллегии лифляндских, эстляндских и финляндских дел, с 1757 г. – переводчик Канцелярии от строений; в 1762 г. перешел на военную службу [секретарь генерал-адъютанта К.Г. Разумовского, с 1764 г. секретарь (в чине капитана) при дежурных генерал-адъютантах]. В 1773 г. за растрату казенных денег приговорен судом к смертной казни через повешение. Благодаря заступничеству Разумовского, Н.И. Панина, И.И. Бецкого приговор был смягчен: Княжнин разжалован в рядовые, лишен дворянского достоинства. По ходатайству матери в 1777 г. получил помилование императрицы Екатерины II (Княжнину возвращены дворянство и офицерский чин) и вскоре вышел в отставку. В 1778–1790 гг. – личный секретарь Бецкого, одновременно преподавал русскую словесность в Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, сотрудничал в «Санкт-Петербургском вестнике», «Собеседнике любителей русского слова» (1783–1784), «Новых ежемесячных сочинениях» (1787), участвовал в составлении «Словаря Академии Российской».

Среди сочинений Княжнина – трагедии («Дидона», 1769; «Рослав», 1784; «Вадим Новгородский», 1785, и др.), комедии («Хвастун», 1784-1785; «Чудаки», 1790; «Траур, или Утешенная вдова», 1794, и др.), комические оперы («Несчастье от кареты», 1779, «Сбитенщик», 1783, и др.), мелодрама «Орфей».

Определение «переимчивый Княжнин», данное А.С. Пушкиным, стало едва ли не определяющим для русской литературной критики XIX–XX вв. (использование сюжетных схем, мотивов и сценических положений пьес западноевропейских авторов – черта, общая для всего русского классицизма XVIII в.; Княжнин заимствовал драматические коллизии у Вольтера, Мольера, К. Гольдони и др., усложняя композицию).

Наибольшей популярностью у современников пользовалась трагедия «Дидона», где в облике карфагенской царицы воплощены все достоинства «просвещенной монархини». Тема России, судьбы Отечества проходит через произведения Княжнина 1780-х гг. В трагедии «Владимир и Ярополк» (1772; в основе – летописный рассказ об убийстве князем Владимиром Святославичем брата Ярополка) Княжнин осуждал братоубийственную войну. Сюжетом трагедии «Ольга» (1772) послужил эпизод отмщения княгини Ольги древлянскому князю Малу за убийство князя Игоря.

В посвященной Е.Р. Дашковой в 1784 г. трагедии «Рослав» Княжнин писал, что в ней «страсть великих душ к Отечеству изображена»: главный герой – «полководец российский» Рослав, плененный шведским королем Христиерном, отвергает план своего князя, намеревавшегося освободить его в обмен на возвращение шведам завоеванных Рославом городов. Патриотический пафос трагедий, сюжеты из отечественной истории, тираноборческие мотивы создавали им успех у современников.

В основе последней трагедии Княжнина «Вадим Новгородский» – борьба республиканца Вадима против правителя Новгорода Рюрика. Хотя трагедия заканчивается победой добродетельного монарха, образ Вадима, который предпочел смерть власти тирана, придавала трагедии антимонархический характер. Трагедия так и не была поставлена; в 1793 г. Дашкова пыталась опубликовать ее в сборнике пьес «Российский Феатр» и отдельным изданием, но по указанию императрицы Екатерины II весь тираж был уничтожен.

В комедиях Княжнина, которые с успехом шли на сценах Санкт-Петербурга и Москвы, высмеивались мотовство и праздность, галломания, скудоумие и отсталость русского дворянства, бесчеловечное отношение к крепостным. Княжнин перевел поэму Вольтера «Генрияд» (1777), трагедии «Сид», «Цинна» и «Смерть Помпеева» (1779), «Родогунда» (1788); поэму Дж. Б. Марино «Избиение младенцев» (1779), комедии Гольдони «Хитрая вдова», «Тщеславие женщины» (не опубликованы) и др.

Судьба последней трагедии Княжнина «Вадим Новгородский» способствовала возникновению разных версий о смерти Княжнина; сын Княжнина в биографическом очерке об отце писал, что он умер от «простудной горячки»; по другой версии, Княжнин «умер под розгами» (от пыток в Тайной канцелярии).