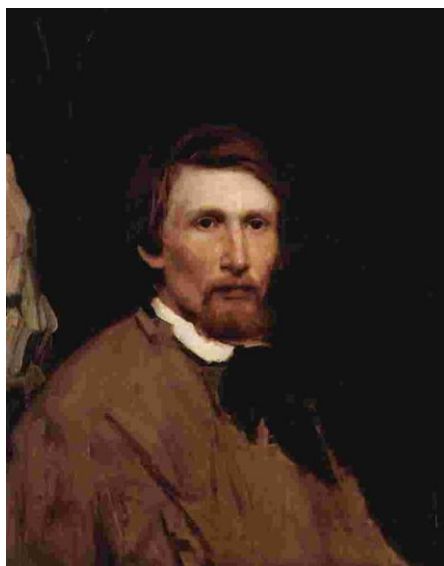


**15 мая 2018 года исполняется 170 лет  
со дня рождения  
Виктора Михайловича Васнецова**



Виктор Михайлович Васнецов родился в селе Лопьял Вятской губернии 3 (15) мая 1848 года.. в семье сельского священника Михаила Васильевича Васнецова. Всего в семье было шестеро детей, в том числе Аполлинарий Васнецов – художник, известный живописными реконструкциями старой, допетровской Москвы.

Первоначальное образование Виктор получил в Вятской духовной семинарии. В 1868–1875 годах учился в Петербургской Академии художеств. В 1876 году был в Париже, затем в Италии. С 1874 года постоянно участвовал в выставках передвижников. В 1892 году получил звание академика. Как и многие русские художники того времени, стремился выйти за границы канонов академического искусства.

С 1878 года Васнецов поселился в Москве, где им были написаны самые известные картины.. Современников поражали огромные полотна на исторические темы и темы русских сказок и былин – «После побоища», «Богатыри» и т.д.

Искусство Васнецова порождало острые дискуссии. Многие видели в нем начало нового, истинно национального направления в русской живописи. Но большинство считало живопись Васнецова безынтесной, а попытки возродить византийский и древнерусский стили бесплодными. Особые споры возникли после выхода первого номера журнала «Мир искусство» в 1898 году, где также было представлено творчество Васнецова. «Никак я не мог одобрить и то, что в первом же номере, имевшем как-никак значение известного credo наших идеалов и стремлений, половина иллюстраций была посвящена тому художнику, к которому у меня выработалось определенное отрицательное отношение, а именно к Виктору Васнецову», – негодовал А.Н. Бенуа. Чуть позже Михаил Нестеров писал: «Десятки русских выдающихся художников берут свое начало из национального источника – таланта Виктора Васнецова».

Тем не менее, творчество Васнецова оказало влияние на художников периода модерна, особенно на художников Абрамцевского кружка С.И. Мамонтова, одним из организаторов которого и активным участником и был сам Васнецов в 1880-х

годах. Васнецов исполнил костюмы и декорации для постановок в театре Мамонтова, в 1881 году вместе с В. Поленовым построил церковь в «русском стиле» в Абрамцеве. В дальнейшем он спроектировал и осуществил немало построек: собственный дом и мастерскую в 3-м Троицком переулке (ныне Васнецова), фасад главного здания Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке и т.д.

В 1885–1896 годах Васнецов принимал участие в работе над росписями Владимирского собора в Киеве. Позднее Васнецов участвовал в создании мозаик для храма Вознесения в Петербурге, росписей и мозаик храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне и т.д.

Васнецов был женат на Александре Владимировне Рязанцевой. Имел сыновей: Бориса, Алексея, Михаила, Владимира и дочь Татьяну.

Умер Васнецов в Москве в своей мастерской во время работы над портретом. Похоронен на Лазаревском кладбище. Позднее его прах был перенесен на Введенское кладбище Москвы.



