

**28 ноября 2018 года исполняется 180 лет
со дня рождения
Александра Михайловича Опекушина**



Александр Михайлович Опекушин, русский скульптор-монументалист, родился в деревне Свечкино (Ярославская губерния) 16 (28) ноября 1838 г. в семье крепостного крестьянина, который был скульптором-самоучкой и потомственным лепщиком-декоратором. Отпущенный на волю, еще мальчиком Опекушин работал в подмастерьях у скульптора Д. И. Иенсена в Петербурге, затем вплоть до 1864 года занимался под его же началом в Академии художеств, получив диплом «классного художника» в 1869 году.

Опекушин сначала завоевал признание как портретист. Под руководством М.О. Микешина он принял участие в создании монумента «Тысячелетие России» в Новгороде (1859–1862), вылепив для него фигуру Петра I, а также в работе над памятником Екатерине II в Петербурге (1862–1873), для которого Опекушин исполнил уже 9 фигур, в том числе две (А.Г. Орлова и В.Я. Чичагова) по собственным эскизам.

В 1870-е годы уже в полной развернулся опекушинский дар ваятеля-романтика, умеющего воплотить идеальный образ знаменитости торжественно и в то же время подкупающе-человечно. Именно эти черты ярко проявились в его шедевре, памятнике Пушкину для Москвы (1872–1880), который по праву стал самым популярным русским монументом 19 века.

Среди работ Опекушина – памятник А.С. Пушкину в Петербурге (1884), М.Ю. Лермонтову в Пятигорске (1889), Н.Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске (1889), а также памятник Александру II в Московском Кремле (1898) и Александру III близ храма Христа Спасителя (1912). В последний период Опекушин отошел от активной деятельности, все более уединяясь в своем имении в селе Рыбница (Ярославская губерния).

Александр Михайлович Опекушин умер в селе Рыбница 4 марта 1923 года.



Памятник А.С. Пушкину в Москве



Памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске