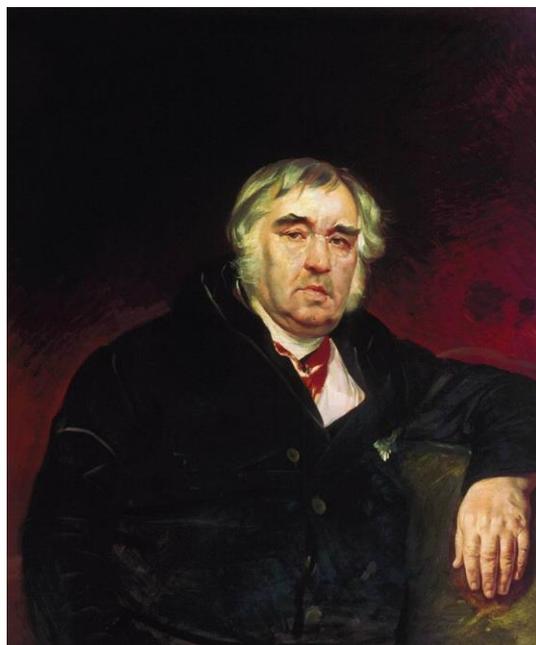


13 февраля 2019 года исполняется 250 лет
со дня рождения
Ивана Андреевича Крылова



Рождение Иван Андреевича пришлось на холодный февраль 1769 года. Мальчик был рожден в Москве, но отсутствие денег и работы вскоре вынудило семью переехать в Тверь. Отец семейства, военный без регалий, умер, когда Ивану исполнилось всего 9 лет. А мать и двое сыновей оказались в еще более бедственном положении.

Разумеется, о хорошем образовании в такой ситуации и речи быть не могло. Мальчика спасла любовь к чтению и оставшийся в наследство от отца, сундук с книгами. Французский язык Крылов выучил благодаря благодушным соседям, которые позволили ему присутствовать на уроках их детей. Усердное самообразование позволило Ивану овладеть и несколькими музыкальными инструментами.

Постоянное пребывание в полунищем состоянии и общение с простым народом обогатило язык будущего баснописца. Он хорошо изучал нравы и жизнь бедняков, не понаслышке зная, о чем пишет. Работать Крылов начал рано на мелкой канцелярской должности, но уже с 15 лет начал пробовать себя в творчестве. Спустя несколько лет Крыловы перебираются в Санкт-Петербург, где мать помогает устроить сына приказным служителем в казенную палату.

В большом городе юноша приобщается к театральной жизни. Это способствует его желанию творить. Совместить чиновничью работу с творческой возможности не представлялось, и в 18 лет Иван уходит с должности, чтобы посвятить себя писательству. Поначалу его работы не снискали похвалы. Первая написанная трагедия «Филомела» была, мягко говоря, неудачной. Но автора это не остановило. За первой пьесой последовали несколько комедий, которые, хотя и были раскритикованы, показали заметный рост мастерства писателя.

С 20-летнего возраста Крылов начинает активно заниматься выпуском сатирических журналов. Первый журнал «Почта духов» (в сотрудничестве с

Рахманиным) продержался на плаву лишь год. За ним последовали «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». В этих изданиях и печатались первые прозаические произведения Ивана Андреевича и его единомышленников. Смелые авторы позволяли себе обличать помещичьи нравы, что, вероятно, могло стать причиной гонений. Крылов покидает город и не пишет на протяжении 7 лет.

В 1806 году Крылов возобновляет творческую работу, успешно переведя басни Лафонтена и напечатав их в журнале «Московский зритель». В этом же году, вернувшись в Санкт-Петербург, Крылов ставит комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам», которые имеют успех у публики, ведь в них выставляется на смех французмания, а народ устал от наполеоновских войн.

Творческий взлет и всеобщая любовь приходят к Крылову в 1809 году, после первого напечатанного сборника басен, среди которых знаменитая «Слон и Моська». Через 3 года писатель возвращается на службу в Публичную библиотеку, где проработает 29 лет. В эти годы свет увидели более 200 басен, написанные Иваном Андреевичем. Писатель мастерски высмеивает в них человеческие пороки. Огромное множество крыловских фраз стали крылатыми. Всенародную любовь к творчеству Крылова подтверждает и то, что еще при жизни писателя было издано 80 тысяч сборников его басен.

Современники описывают писателя как человека спокойного, рассеянного, ленивого, добродушного, не любящего ссориться. О его неряшливости и любви к еде слагали анекдоты, что, впрочем, не оставляло Крылова без внимания слабого пола, благодаря его врожденному обаянию. Официально Иван Андреевич так никогда и не женился, но, по слухам, имел гражданскую жену, свою домработницу Феню, и внебрачную дочь Сашу. С ними он прожил до конца своих дней, с радостью нянчил детей Саши и переписал на ее мужа все свое состояние.

Ушел из жизни Иван Андреевич в ноябре 1844 года.

Квартет

Проказница-Мартышка,
Осел,
Козел,
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки,—
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой!» кричит Мартышка: «погодите!
Как музыке итти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»

Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдет.
«Постойте ж, я сыскал секрет»,
Кричит Осел: «мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А всё-таки Квартет нейдет на лад.
Вот, пуще прежнего, пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
«Пожалуй», говорят: «возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть:
Скажи лишь, как нам сесть!» —
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней»,
Им отвечает Соловей:
«А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».

<1811 >

