

УДК 374

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ
ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 6

В.С. Беззубенкова, Ю.Н. Беззубёнок, Л.Н. Исакова

Методисты

(МБУ ДО ЦДТ № 6, г. Ульяновск)

Аннотация. В статье описывается опыт работы учреждения дополнительного образования с одарёнными детьми. Авторы выделили ключевые моменты, на которые стоит обратить внимание при выборе направления деятельности в сфере дополнительного образования.

Ключевые слова. Процесс обучения, одаренные дети, театр, дополнительно образование.

WORK WITH RENDERED CHILDREN IN THE CREATIVE COLLEC-
TIONS OF THE CENTER FOR CHILDREN'S CREATIVITY No 6

V.S. Bezzubenkova, Yu.N. Bezzubenkova, L.N. Isakova

Director, Deputy Director

(MBU DO TSOT No 6, Ulyanovsk)

Annotation. The article describes the experience of the institution of an additional education with gifted children. Authors of the emergence of queuing ments, which are worthy of attention to when choosing the direction of business in the field of additional education.

Keyword. Gifted children, theater, additional education.

Мы склоняемся к мнению, что каждый ребенок, ну, по крайней мере, большинство детей, по-своему одаренные дети. Просто у одних одаренность, или определенный талант, более ярко выражен, а у других он скрыт. Выявление творчески способных детей в детских коллективах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6» проводится уже в первые недели занятий с учащимися 1-го года обучения. На основе наблюдений, изучения

психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями.

Как правило, у одаренных детей проявляются:

- высокая продуктивность мышления;
- легкость ассоциирования;
- способность к прогнозированию;
- высокая концентрация внимания.

Учреждение поддерживает, обеспечивает и развивает образовательную, профессионально-ориентированную, социокультурную среду. Центр детского творчества № 6 можно назвать многопрофильным и многоуровневым учреждением, реализующим программы разных направлений и уровней (стартовый, базовый, продвинутый). Тем самым является конкурентноспособным среди многих учреждений дополнительного образования Ульяновской области.

Профильность и многоуровневость Центра детского творчества № 6 при условии выбора самим ребенком уровня и направленности деятельности в соответствии с его возможностями и интересами минимизируют неуспешность, формируют психологическую стойкость, делают интерес к выбранному занятию максимально устойчивым, переходящим в потребность в творческой деятельности на другой, более высокой ступени.

Отсутствие стандартов, отметочной системы, особая форма определения результативности позволяет создать персональную ситуацию успеха для каждого. Таким образом, дополнительное образование детей в ЦДТ № 6 располагает эффективным ресурсом, способным сделать его самодостаточной системой выявления и совершенствования детской одаренности.

Используя дифференцированный подход, каждый педагог работает над развитием этих качеств. На наш взгляд, для успешного развития творческих способностей детей важнейшим условием является подготовка педагогических кадров. Педагоги дополнительного образования знают, что нужно быть:

- непременно талантливым, способным к экспериментальной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллигентным, нравственным и эрудированным;
- владеть современными педагогическими технологиями;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- иметь позитивную Я – концепцию, быть целеустремленным, настойчивым, эмоционально стабильным.

При работе над развитием творческих способностей у учащихся необходимо уметь:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего детского объединения;
- отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел.

Успеху этого процесса способствуют характерные особенности детей младшего возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многим из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из перечисленных способностей выражена, главным образом, своей положительной стороной, и в этом заключается неповторимое своеобразие данного возраста. Некоторые из особенностей младших школьников в последующие годы «сходят на нет», другие во многом изменяют свое значение. Сложно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко

обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, вовсе не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям в будущем. Но ранние признаки способностей у детей родителям и педагогам не следует оставлять без внимания, ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта.

Для иллюстрации работы с детьми, обладающими творческими способностями, в ЦДТ № 6 остановимся на работе Образцового коллектива «Детско-юношеский театр «Виват!», художественный руководитель Королева Ольга Ивановна, педагог по актерскому мастерству Турченко Татьяна Юрьевна.

Приходя по объявлению о наборе в Образцовый коллектив Детско-юношеский театр «Виват!», ребенок не задумывается над тем, что существуют пути, приводящие к успеху. После собеседования, узнав, что выход на сцену откладывается примерно на 4 года, у многих детей «опускаются руки, гаснут искорки в глазах». Для того, чтобы поддержать способного учащегося, педагогами «Виват!» разработана комплексная программа обучения, в которую включен индивидуальный образовательный маршрут, в него включены фестивали, конкурсы художественного слова и т.п.

Педагоги, работающие в Детско-юношеском театре «Виват!», искали в методической литературе методики по выявлению театральной одаренности, но пришли к выводу, что нет такой театральной методики, которая бы выявила одарённого ребенка, так как основной одаренностью актера является способность к перевоплощению и выразительные способности. Они развиваются в процессе обучения в театральной школе и сценической практике.

Занимаясь одновременно несколькими видами искусств (театром, вокалом, хореографией), одаренный учащийся, как правило, выделяется сразу по всем направлениям. Задачей педагога на первом этапе становится поддержка творческих стремлений ребенка, реализация его творческих амбиций. Выделив из общей среды особо творческих учащихся, педагоги совместно с художественным руководителем театра определяют его дополнительный индивидуальный образовательный маршрут. В конце каждого года обучения в

коллективе проходят творческие отчеты, на которых учащиеся показывают себя, как разносторонне развивающуюся личность.

Факты свидетельствуют, что одаренные дети уже на первых порах отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды. Поэтому для последующей поддержки его природной одаренности подбираются более сложные творческие задания, участие в фестивалях, конкурсах, первые выходы в небольших театрализованных представлениях. На них в программе закладываются индивидуальная и постановочная работа. Педагог по актерскому мастерству очень умело «выделяет» одаренных детей, не задев личностных стремлений тех учащихся, которые, может быть, еще очень слабы в творческом плане, но уровень их творческих притязаний очень высок.

Театр – это особый вид деятельности, где каждый учащийся может проявить свою творческую способность в той или иной деятельности: кто-то хорошо знаком с компьютерными программами по редактированию музыкальных фонограмм, кто-то рисует замечательные декорации или эскизы костюмов, кому – то нравится работать во время спектакля звукорежиссером, писать сценарий для театрального капустника. Постепенно каждый учащийся в детско-юношеском театре «Виват!» становится одаренным, каждый развивается в определённой ипостаси и уже четче видит перспективу будущей профессии. Признанием театра «Виват!» стали две Золотые медали Региональных Дельфийских игр, победа на Симбирском Олимпе, спектакли на сцене театра «Анфан Террибль».

В заключении хочется сказать следующее: наши нынешние и потенциальные учащиеся живут в непростое время - время перемен, политической нестабильности, духовного кризиса в обществе. В истории подобные кризисы приводят к сильному расслоению общества и неминуемому формированию «социальных отходов»: сломавшихся, выброшенных, никому не

нужных людей. Мы должны, используя все имеющиеся в нашем распоряжении средства, помочь формированию творчески одаренной, цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира.