

УДК 374

Личностно-ориентированный подход как основа организации образовательного процесса объединения «Художественное ремесло»

А.Г. Пупырева

педагог дополнительного образования

(МБУ ДО ЦДТ № 6, г. Ульяновск)

Аннотация. В статье автор раскрывает основные особенности деятельности педагога дополнительного образования. Показано, что именно педагог осуществляет стимуляцию и поддержку постоянного личностного роста, непрерывного духовного развития учащихся.

Ключевые слова. Процесс обучения, дополнительное образование, творчество.

Personality-oriented approach as the basis of the organization of the educational process of the Association "Art craft»

A. G. Pupyreva

teacher of additional education

(MBU DO TSDT № 6, Ulyanovsk)

Annotation. In article the author reveals the main features of activity of the teacher of additional education. It is shown that the teacher provides stimulation and support of constant personal growth, continuous spiritual development of students.

Keyword. The process of learning, further education, creativity.

Для меня, работа в дополнительном образовании, - это стремление передать детям все лучшее, что я умею, научить их видеть в обычном - необычное, красоту в простом, получать удовольствие от творчества, от созидания, от соприкосновения с прекрасным. Я уверена, что однажды, почувствовав счастье творчества, вкус к творчеству, ребенок пронесет его через всю свою жизнь и будет стремиться ощутить его, вновь и вновь.

Каждый раз ищу что-то новое. Совершенствую свои знания и навыки, посвящаю себя творчеству и постоянно учусь. Ведь жизнь она не стоит на месте. Если ты не движешься вверх. Ты катишься вниз.

Для педагога, прежде всего, необходимо хорошо владеть своим предметом. Никто не в силах заставить ребенка заниматься у педагога, который не смог заинтересовать его, как человек и профессионал. Ведь специфика дополнительного образования,- в его свободе, это не обязательное образование, если педагог не сумел заинтересовать ребенка, он просто больше не придет. Стараюсь к каждому ребенку найти индивидуальный подход. В каждом разглядеть свойственные только ему сильные стороны и терпеливо развивать их. Очень бережно отношусь к такому хрупкому и ранимому детскому миру. Мне в этом помогает терпение и время, когда шаг за шагом я веду своих ребят к успеху.

Ребенок учится тогда, когда у него есть интерес к делу, а не когда его хотят чему-то научить. Чтобы маленький человек полюбил созидать. Необходимо сделать процесс творчества интересным и радостным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Валяние» является одной из вариативных образовательных программ дополнительного образования детей, реализуемых в детском образовательном объединении «Художественное ремесло» Центр детского творчества № 6.

Данный курс способствует изучению приемов валяния, возрождению традиций народного творчества. Программа компенсирует отсутствие в основном образовании этого вида деятельности, содействует выбору индивидуальному пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе, обеспечивает комфортную эмоциональную среду. Образовательной областью программы является искусство. Основные виды деятельности по программе: валяние из шерсти. Программа предусматривает углубленный уровень освоения, достижение учащимися функциональной грамотности.

Реализация программы развивает творческие способности детей, даёт определённые знания, умения, навыки в актуальной на сегодняшний день отрасли практической деятельности. Цель программы – удовлетворение познавательного интереса учащихся, достижение компетентности в избранной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения; обеспечение эстетического и художественного развития обучающихся. Программа постоянно корректируется и дополняется с учетом новых технологий, применяемых в современных условиях. Структурным звеном программы являются учебные и учебно-тематические планы на первый и второй года обучения. В содержательной части представлены методические рекомендации к каждому занятию по всему курсу за два года обучения: дается краткая характеристика содержания изучаемого материала, определена методическая структура занятия, представлены прогнозируемые результаты обучения, формы проведения диагностики, критерии оценки. При изучении данного курса учащиеся знакомятся с историей валяния, инструментами и материалами необходимыми для валяния, учатся разбираться в видах шерсти, раскрывают новые техники валяния. Основная направленность занятий – практическое введение учащихся в мир рукоделия, знакомство с ремеслом. Кроме базовых техник валяния: сухого и мокрого учащиеся на практике знакомятся со всеми вариантами валяния войлочных игрушек, в том числе и на каркасе, изготовления нуновойлок (приваливание ткани), тонкого и с объемной фактурой, осваивают валяние на выкройках и формах, осваивают технику послойного выкладывания гребенной шерсти на тканевую основу-живопись шерстью. Узнают об использовании в войлоковальнии растительных волокон, таких как бамбук, крапива, конопля, шелк, лен, что позволяет получать различные декоративные и структурные эффекты. На занятиях большое внимание уделяется механизму восприятия цвета. Для правильного использования цвета очень важно знать и понимать такие его характеристики, как яркость, насыщенность и цветовой фон. Кроме того, учащиеся пробуют

разобраться с тем, как устроен цвет; его свойства и характеристики, а также родственные и контрастные цвета.

Программа знакомит детей с кукольным искусством, как правило, это два направления; сказочные персонажи, довольно большая группа кукол, несущая в себе отголоски различных сказочных фольклорных и нефольклорных персонажей и примитивная кукла, жанр отличающийся намеренным упрощением работы. Знание пропорций и умение рисовать очень важны на всех этапах работы. Так как работа над куклой начинается с эскиза. учащиеся знакомятся с основными пропорциями соотношения фигуры, стараются освоить технику рисунка фигуры человека. Следует собрать все образы и идеи касающиеся куклы, продумать несколько вариантов позы, придумать аксессуары и костюм. Далее разработать технический рисунок, продумать, где и как будет проходить каркас куклы; где расположить центр тяжести; каким будет крепление и т. д.

Учёт знаний обучающихся проводится путём проведения диагностик: входящей, промежуточной и итоговой. Формы текущего контроля: зачёт, выставка, конкурс профессионального мастерства, творческий проект. Можно выбрать любую форму работы, позволяющую выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки. Главное при выборе формы оценки, -она должна быть понятна детям, отражать реальный уровень их подготовленности и не вызывать чувство страха.

Итоговая диагностика объединения «Валяние» неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их творческой деятельности. Цель: выявление уровня развития способностей и личностных качеств и соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы. Итогом первого года обучения является конкурс на присвоение 1,2,3 места за лучшие успехи в процессе обучения по 10 балльной системе. После проведения конкурса присваиваются звания «Валяльщик» с присуждением премий. В конце второго года обучения учащиеся выполняют выпускную работу. Тема зависит от

возрастных и психологических особенностей детей, от уровня теоретической и практической подготовки. Учащийся самостоятельно выполняет творческий проект, в любой технике валяния. Оценивается сложность темы, уровень самостоятельности, качество оформления записей, наглядных материалов, логика изложения, проявление глубины и широты знаний по излагаемой теме, качество проектного изделия.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить, наиболее способных и одаренных, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку (Кленова Н.Б. Буйлова Л.Н. 2005).

Для меня, важно – помочь каждому ребенку найти любимое дело и понять собственные возможности, приобщить детей к наследию родной культуры. Передать учащимся секреты мастеров, привить детям любовь к труду, научить их видеть и творить красоту своими руками, развивать чувство уважения к прошлому, к щедрой фантазии наших предков, которые завещали нам богатое творческое наследие.

Литература:

1. Кленова Н. В. Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Дополнительное образование 1,2005 С. 18-24.
2. Кленова Н. В. Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Дополнительное образование 12,2004 С. 17-25.