

УДК 374

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
КОЛЛЕКТИВА

(из опыта работы)

С.А. Шитикова

Концертмейстер

(МБУ ДО ЦДТ № 6, г. Ульяновск)

**Аннотация.** В статье описывается опыт работы концертмейстера в хореографическом коллективе. Автор выделил ключевые моменты, на которые стоит обратить внимание при выборе направления деятельности в сфере дополнительного образования.

**Ключевые слова.** Процесс обучения, хореография, музыка, дополнительно образование.

PECULIARITIES OF CONCERNING THE OGRAIC COLLECNIVE

(from work experience)

S.A. Shitikova

(*MBU DO TSDDT № 6, Ulyanovsk*)

**Annotation.** The article describes the experience of working as an accompanist in the dance team. The author highlighted the key points that should be considered when choosing the direction of activities in the field of additional education.

**Keyword.** Learning process, choreography, music, additional education.

Долгое время я преподавала в музыкальной школе. Но вот уже 13 лет как я работаю концертмейстером в хореографической студии. Поначалу я присматривалась к ходу ведения занятий, запоминала термины на французском языке, с удовольствием наблюдала за хореографическими композициями, разработанными самим преподавателем, создавала музыкальную подборку, стараясь, чтобы музыкальные произведения соответствовали движениям. Постепенно ко мне пришло осознание того, что моя работа доставляет мне огромное удовольствие. А как может быть иначе, если каждое занятие - это

сфера музыкального творчества, требующая длительного обучения и совершенствования, специальных знаний и исполнительского опыта.

В настоящее время я работаю концертмейстером в хореографической студии «АКВАРЕЛЬ» в Центре детского творчества №6 города Ульяновска. На занятиях по хореографии с учащимися работают два педагогических работника – хореограф и концертмейстер. По ходу занятий учащиеся получают не только общее физическое развитие, но и музыкальное. Я убеждена в том, что концертмейстер должен не только заниматься музыкальным сопровождением занятия, но и стараться акцентировать внимание учащихся на музыкальных произведениях, его характере, темпе, ритме, выразительности, чтобы потом они смогли все это передать через движения в танце. С разрешения хореографа я могу остановить занятие и заострить внимание учащихся на том, что у них не получается (например, не попадают при движении в сильную долю или путают ноги) и начать отрабатывать это: хлопать, стучать, слушать и даже петь.

На занятиях я стараюсь ненавязчиво обучать учащихся пониманию музыки. Для этого очень часто использую «музыкальные паузы», где мы вместе слушаем произведения, определяем ритм, размер, жанр. Попутно я рассказываю учащимся о композиторах, чьи произведения они прослушали.

Хочу остановиться на конкретном примере – «музыкальной паузе».

Дети сидят на гимнастических ковриках. Ноги находятся в положении «книжечка», или «лягушка» (в это время идёт и растяжка мышц и одновременно обучение детей). Я наигрываю музыкальные отрывки из разных музыкальных жанров, предварительно ознакомив детей с 3-мя китами в музыке на предыдущих «музыкальных паузах». Задача учащихся – определить, в каком жанре звучит музыкальный отрывок (вальс, танец или песня). Иногда бывает так, что музыкальный отрывок сочетает в себе 2 жанра, например: песня-марш «Священная война» композитора А. Александрова. После того, как они прослушали данное произведение, учащимся ставится задача - определить к какому жанру относится данный отрывок. В заключении, когда учащиеся

справились с поставленной задачей (иногда с моей подсказкой), я рассказываю об авторе(ах), истории создания прослушанного произведения.

Таким образом музыкальная пауза на занятиях хореографии это:

- смена видов деятельности;
- отдых;
- обучение;
- побуждение к мышлению;

Много времени уходит на то, чтобы найти «правильный» музыкальный материал. Подбранное музыкальное сопровождение должно отличаться несложным тональным планом, метрической однородностью, интонационно-ритмической ясностью и простотой, сугубо квадратной структурой в пределах восьми или шестнадцатитактового периода повторного строения с четким делением на симметричные предложения и фразы. Повторность и квадратность в музыкальном материале обусловлена структурными особенностями танцевальных движений и состоящих из них комбинаций. При подборе музыкального материала важно учитывать возраст учащихся. На занятиях с детьми младшего школьного возраста наряду с классической музыкой должны звучать произведения доступные их восприятию (музыка из мультфильмов, детские песни, обязательно образцы народной музыки). На занятиях у учащихся среднего и старшего возраста добавляется музыка советских и современных композиторов, идет обновление и усложнение музыкального материала. Благодаря яркой музыке обогащается их эмоциональная сфера, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая культура.

В качестве примера приведу план **открытого занятия в студии танца «Акварель»**.

**Тема занятия:** *«Музыкальное сопровождение на занятиях хореографии, как одно из условий развития творческих способностей учащихся»*.

**Цель:**

Развитие творческих способностей учащихся через музыкальное сопровождение на занятиях хореографии.

### **Задачи:**

1. Совершенствование музыкальных задатков (чувство ритма, темпа, мелодичности, выразительности в исполнении).
2. Развитие у учащихся творческих способностей.
3. Повышение танцевальной техники, художественного совершенства в исполнении.

### **План занятия:**

1. Приветствие (поклон).
2. Разминка.
3. Диагональ.
4. Партерная гимнастика.
5. Прыжки.
6. Отработка танцевальных комбинаций из танца «Весеннее настроение».
7. Поклон.

### **Ход занятия:**

#### **1. Приветствие (поклон).**

Звучит (Ф. Шопен–вальс).

#### **2. Разминка**

Сюда входят следующие движения:

- шаг по кругу с вытянутого носка, шаги на полупальцах и пятках (И. Дунаевский – «Марш весёлых ребят» из к/ф «Весёлые ребята»);
- шаг-петушок (А. Пахмутова - «Пионерская песня»);
- бег захлёт, прямые ноги вперёд, назад, в стороны (Р. Щедрин – «Весёлый марш монтажников» из к/ф «Высота»);
- подскоки (Л. Шитте - «Этюд»);
- галоп (С. Рахманинов – «Полька»), шаг польки (М. Глинка – «Полька»).

#### **3. Диагональ.**

Упражнение «Мячик» - (детская песня «Кактус Ёж»);

Упражнение «Лягушка» - (В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»);

Упражнение «Лебёдушка» - (муз. народная «Сударушка»);

Упражнение «Колесо» - (Л. Дюкомен – «Полька»);

Вальсовый шаг - (Л. Делиб – «Вальс»);

Тройное переступание с подскоком – (белорусский народный танец - Крыжачок).

#### **4. Партерная гимнастика.**

1. Вытягивание носков, круговые движения носков - (В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже...»).

2. Махи – (А. Островский - «Пусть всегда будет солнце»).

3. Упражнение «Берёзка» - (П. Чайковский - вальс из оп. «Евгений Онегин»).

4. Упражнение «Коврик», «Рыбка» - (Е. Крылатов - «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»).

5. Упражнение «Лодочка», «Корзиночка» - (И. Дунаевский – «Колыбельная» из к/ф «Цирк»)

**5. Музыкальная пауза.** Упражнение «Книжечка» – (Ю. Слонов - «Полька», Р. Паулс – «Бабочки на снегу», Ан. Александров – «Новогодняя полька», Р.Шуман – «Солдатский марш», В. Шаинский – «Голубой вагон», П. Чайковский – «Марш деревянных солдатиков», муз. загадка (песня-марш А. Александрова «Священная война»).

**6. Прыжки.** – И. Штраус – «Полька».

**7. Отработка танцевальных комбинаций из танца «Весеннее настроение»** - (фонограмма).

**8. Поклон.** (Ф. Шопен – «Вальс»).

В результате таких занятий учащиеся приобретают навык одновременного восприятия хореографического и музыкального материала.

Довольно часто мною практикуются музыкальные задания на дом. Например, учащиеся должны подготовить к следующему занятию по одному музыкальному примеру на конкретно заданный жанр (либо танец, либо песня,

либо марш). Хочу отметить, что дети с удовольствием откликаются на такие задания и даже привлекают своих родителей. Чаще всего они приносят детские песни, которые звучат как марш, как песня (лирические) или как танец.

Бывает так, что во время исполнения упражнения, учащиеся не слышат сильную долю и делают движения не под музыку. В таких случаях применяю следующий приём: например, играю марш в разных темпах. Перед учащимися ставлю задачу услышать «замедление» или «ускорение» и передать это ногами. Такое задание в игровой форме - решает поставленную задачу. Всё вышеизложенное применяется на занятиях с детьми младшего школьного возраста (первые года обучения).

Я уверена, что благодаря таким занятиям появляется любовь к музыке, стойкий интерес к ней, добавляется эмоциональный накал на занятиях. Всё услышанное и рассказанное закрепляется с детьми на практике. Кроме того, что дети становятся более эмоциональными, отзывчивыми, они ещё приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. Формируется музыкальная культура.