

УДК 372.874

***Козикова В.А.,***

МБУДО «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой» города

Смоленска

МАСТЕР – КЛАСС «НАТЮРМОРТ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬ»

В статье рассматриваются основные этапы создания живописного произведения в технике «акварель» для обучающихся учреждений дополнительного образования (детских художественных школ или школ искусств)

Ключевые слова: акварель, художественная школа, обучение детей

***Kozikova V. A.,***

MBUDO "Children's art school of M.K. Tenisheva" of the city of Smolensk

THE MASTER – THE CLASS "STILL LIFE IN THE EQUIPMENT THE

WATERCOLOR"

In article the main stages of creation of the work of painting in the watercolor equipment for the studying institutions of additional education (children's art schools or schools of arts) are considered

Keywords: watercolor, art school, training of children

Слово «акварель» произошло от латинского «aqua» - вода. Акварель – это водяные краски. Акварелью называют технику живописи и отдельное произведение, выполненное акварельными красками.

Акварель была известна ещё в древние времена. Её знали древние египтяне, китайцы и этруски.

В средние времена как в России так и в Западной Европе акварель использовали при украшении церковно – служебных книг (орнамент и миниатюра), но это была акварель с применением белил.

В эпоху Возрождения акварель привлекла внимание таких художников, как Дюрер и Гольбейн Младший.

Развитие пейзажной живописи в 17 веке явилось толчком для дальнейшего совершенствования акварельной техники. Лучшие мастера этого времени Рембрандт и Рубенс создали прекрасные акварельные пейзажи.

Однако самостоятельной, серьёзной живописью она становится лишь в 18 веке сначала в Англии, а затем и во Франции, Италии и других странах.

Классической страной акварельной живописи по праву считается Англия. Во главе английской акварельной школы становятся такие превосходные художники как Джон Козенс, Тёрнер, Констебль. Английский акварельный пейзаж завоёвывает ведущее место среди других жанров изобразительного искусства Англии.

В русской живописи одним из первых в акварельной живописи выступил Сильвестр Щедрин. Замечательными мастерами были П. Соколов, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов. Художники применяли разнообразную технику: писали сразу в один слой, клали краску в два-три слоя по сухой поверхности бумаги.

Прекрасные акварели создавали И. Крамской, Н. Ярошенко, В. Поленов, В. Серов. Великолепно владели акварелью И. Репин и В. Суриков. Очень характерны акварели М. Врубеля. Они восхищают филигранной техникой.

С удивительным мастерством создавали свои многочисленные акварели С. Герасимов и А. Пластов. Признанным мастером акварельной живописи считается А. Фонвизин. Он писал по влажной поверхности бумаги очень сочно, смело, легко.

Существует много приёмов письма акварелью, но наиболее распространены среди них: многослойный, в один слой по сухой поверхности и в один слой по влажной поверхности. Нередко акварелисты в одной работе используют смешанную технику.

Мы будем выполнять натюрморт по сухой поверхности в два – три слоя.

Первый этап

Подготовительный рисунок под акварель выполняется карандашом. Линии проводятся легко, без нажима. После того как рисунок завершён резинкой аккуратно удаляется лишний тон. Резинка должна быть мягкая, чтобы при стирании не портилась поверхность бумаги. Более подготовленные учащиеся могут выполнить рисунок кистью.



#### Второй этап



Широкой кистью интенсивно и обобщённо прописываем фон. Цвет фона должен слегка заходить на предметы ( чтобы в дальнейшем не было проблем с белым контуром). Сначала пишем свет, потом тень. Не забываем, что складки драпировки имеют форму и к ним применимы те же законы распределения светотени, как и к другим предметам.

#### Третий этап

Прописка предметов начинается с наиболее светлых. Пишем свет. Мазки кладем по форме предмета. Не закрасенным оставляем блик (если он есть). Переходим к теням. Если свет холодный, то тень будет тёплой (и наоборот). В тени, пока краска не высохла пишем рефлексы.



#### Четвёртый этап

После того, как мы в основном прописали предметы первого плана, переходим к стеклянной бутылке. Основные задачи: передача материальности, прозрачности и объёма. Глянцевая поверхность бутылки отражает окружающие предметы ярко, сочно. Мы должны передать эту особенность, забывавая, что перед нами предмет второго плана. Рефлексы не должны быть «пережаты».



#### Пятый этап

Последний этап – обобщающий. Работаем над падающими тенями. Пишем их цветно и прозрачно. Под предметами уплотняем тон. Смотрим, чтобы в нашем натюрморте не было «выпадающих» мест – не по тону, не по цвету. Очень важно проработать касания, очертания предметов, драпировок. Они не должны быть «острыми». Это не относится к предметам первого плана, их края можно обозначить, подчеркнуть.

В заключении необходимо отметить, что работу над натюрмортом в акварельной технике надо выполнять руководствуясь такими правилами: мазки кладутся на уже просохшие предыдущие мазки или заливки. Можно писать за один приём – в один слой, в два слоя и максимально в три слоя. Бумага должна «светиться» из под краски, её нельзя «забивать» до тёмного, непрозрачного состояния.



#### Список литературы

1. Маргарет Круг «Пособие для художника: материалы и техники» «Художественно-педагогическое издательство», Москва, 2008
2. «Школа изобразительного искусства», учебно-методическое пособие Москва, «Изобразительное искусство», 1988
3. «Акварель. Советы начинающим», Москва, «Молодая гвардия», 1991
4. Т. А. Ганжало «Натюрморт. Советы начинающим», Москва, «Юный художник», 2003
5. А. С. Зайцев «Наука о цвете и живопись», Москва, «Искусство», 1986