

УДК 373.2

Некрасова К.А., заместитель заведующего
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 52» г. Заволжье, Нижегородская обл.

K.A. Nekrasova, deputy head
municipal budgetary preschool educational institution «Kindergarten № 52»
Zavolzhye of Nizhny Novgorod region

**Из опыта работы по художественно-эстетическому развитию
дошкольников средствами технологии «Синтез искусств»**

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме художественно-эстетического развития дошкольников средствами современной образовательной технологии «Синтез искусств». Дано обоснование, определены признаки, задачи, формы организации занятий, принципы отбора материала по технологии «Синтез искусств». Статья будет полезна педагогам, взаимодействующим с детьми в возрасте от 3 лет.

Ключевые слова: современная образовательная технология, искусство, эстетическое развитие, интеграция, синтез искусств.

**From the experience of artistic and aesthetic development of preschoolers by
means of technology «Synthesis of arts»**

Annotation. This article is devoted to the problem of artistic and aesthetic development of preschoolers by means of modern educational technology «Synthesis of arts». Justification is given, signs, tasks, forms of the organization of occupations, the principles of selection of material on technology "Synthesis of arts" are defined. The article will be useful to teachers, interacting with children from the age of 3 years.

Key words: modern educational technology, art, aesthetic development, integration, synthesis of arts.

Современная социальная действительность такова, что дальнейшее развитие общества невозможно без инициативных, нестандартно мыслящих людей. Основы творческого мышления закладываются на первой ступени развития человека – в период его дошкольного детства. Следовательно, задача педагога дошкольной организации – уйти от традиционной модели образования, загоняющей ребёнка в жесткие рамки, растворяющей уникальность его мировоззрения в социально одобряемых эталонах.

Огромное влияние на становление мировоззрения в детском возрасте оказывает искусство. Принятие этого факта обусловило появление тенденции возрастающего значения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Ранее оно рассматривалось как дополнительная составляющая общего развития, но сегодня это основа, определяющая дальнейшее становление личности. Такая позиция обусловлена тем, что в рамках личностно-развивающего и гуманистического характера подхода к образованию ставится цель всестороннего развития личности ребёнка, а эстетическое развитие рассматривается как немаловажная составляющая общего развития. В настоящее время общество возвращается к пониманию художественной культуры как уникальному изобретению человечества, которое позволяет ребенку с первых лет жизни ощутить себя полноправным субъектом мира.

Ребёнок способен воспринимать различные виды искусств – будь то музыка, живопись, литература, театр. Однако как показывают исследования Ю.Б.Борева, В.А. Езикеевой, Т.А. Цквитарии, Е.А.Чекуновой, Р.М.Чумичевой, отдельные виды искусства не способны создать целостные образы в представлении детей. Созданию целостных образов способствует интеграция различных видов искусств, изображающих один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности. [2]

Интеграция различных видов искусств положена в основу современной образовательной технологии «Синтез искусств», которая заявлена в основной

образовательной программе МБДОУ «Детский сад № 52». Реализация данной технологии стала возможной благодаря тесному взаимодействию музыкального руководителя, заместителя заведующего по воспитательно-методической работе, старшего воспитателя и наиболее творческих педагогов образовательной организации.

«Синтез искусств» рассматривается нами как образовательная технология, основанная на эстетической организации и систематизации образовательного пространства, на взаимопроникновении, взаимовлиянии и взаимообогащении различных видов искусств.

Данная образовательная технология хоть и является современной, но имеет глубокие корни. Проблема взаимодействия, синтеза искусств является одной из наиболее сложных в теоретических исследованиях искусствоведов, философов, психологов, педагогов. Еще философы Древней Греции (Гераклит, Сократ, Платон, Аристотель) отмечали, что самые сильные эмоциональные переживания человека связаны с искусством и творчеством. В последующие эпохи проблемой синтеза искусств занимались многие представители искусства и искусствознания.

Началом научной разработки проблемы взаимосвязи и синтеза искусств в нашей стране считается 1976 год, когда в Москве состоялся одноименный симпозиум. Это событие стало отправной точкой для внедрения в практику работы с дошкольниками образовательной технологии «Синтез искусств». Большой вклад в ее развитие внесли Т.Г. Казакова, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева.

Данной образовательной технологии присущ ряд признаков, обозначенных Т.Г. Казаковой:

- содружество искусств;
- многообразие художественно-информационного пространства;
- познание через переживание, творчество и сотворчество;
- эмоционально богатая партитура занятия;
- успех, достижения, открытия детей;

- индивидуальность ребенка как ценность. [1]

В рамках педагогического взаимодействия взрослого и ребенка открываются безграничные возможности для самовыражения с помощью слова, танца, изобразительной деятельности. Образ объекта познания становится многогранным - приобретает не только визуальное выражение, но и звуковое, кинетическое. Это, несомненно, способствует целостному восприятию действительности дошкольниками.

Основной формой организации образовательной деятельности в рамках технологии «Синтез искусств» выступают интегрированные занятия под руководством воспитателя и музыкального руководителя. В зависимости от выбранной темы интеграция искусств реализуется по типу симбиоза, соподчинения, размывания.

На данных занятиях решаются следующие задачи:

- приобщение дошкольников к миру искусства;
- создание условий для развития творческого потенциала;
- стимулирование креативных свойств личности в художественно-творческой деятельности,
- обеспечение формирования художественного образа у детей;
- расширение представлений о средствах выразительности – слове, движении, мимике, жестах, мелодии, ритме, динамике, голосе, форме, цвете, композиции и др.

Произведения для интегрированных занятий подбираются по принципу сходства по художественной образности и совпадения музыкальных и литературных ритмов.

Интегрированные занятия по технологии «Синтез искусств» могут быть посвящены разным темам. В МБДОУ «Детский сад № 52» разработан цикл занятий «В мастерской художника» для каждой возрастной группы, начиная с младшего возраста. Темой данного цикла являются времена года.

Например, при изучении темы «Зима» дошкольникам предлагается прослушивание классических музыкальных произведений: Г.В. Свиридов

«Метель», В.А. Гаврилин «Времена года. Зима.», Й. Гайдн «Зима» 4-я часть Оратория «Времена года», П.И. Чайковский «Зима», «Святки», «У камелька», «Масленица», А. Вивальди «Зима» и др. Воспитанники знакомятся с поэзией - А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», С.А. Есенин. «Поет зима – аукает», С.Д. Дрожжин «Снег летает и сверкает...», А.А. Блок «Ветхая избушка», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», В.Я. Брюсов «Первый снег» и др. Дошкольники приобщаются к живописи. На занятиях используются репродукции картин великих русских художников - Ю.Ю. Клевер «Зимний закат в еловом лесу», К.Я. Крыжицкий «Лес зимой», И.А. Вельц «Иней», И.Э. Грабарь «Роскошный иней», И.И. Шишкин «Зима», Б.М. Кустодиев «Масленица», А.К. Саврасов «Зимний пейзаж» и др. Кроме того, на занятиях используются настоящие картины, написанные местными художниками и учениками художественной школы.

Тема времена года не единственная, которую можно осветить в рамках технологии «Синтез искусств». В рамках ознакомления воспитанников подготовительной к школе группе было разработано и проведено интегрированное занятие «Музыка, застывшая в камне», погружающая детей в мир храмовой архитектуры и органной музыки И. Баха. Для детей старшего дошкольного возраста – интегрированное занятие «Сказка ложь, да в ней намек...», которое было пронизано народным духом, фольклором, сказочно-былинной живописью И. Билибина. Круг тем достаточно широк – лес, вода, фрукты и овощи, игры и забавы, профессии, Космос, сказки, защитники Отечества и многие другие.

Опыт работы по данной технологии показывает, что дошкольники, погруженные в мир искусства, восхищаются при восприятии разнообразных произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы, интересуется ими, любят. Дети замечают отдельные средства художественной выразительности, дают эстетические оценки, пытаются их мотивировать, замечают данные произведения в повседневной жизни, в непосредственном окружении.

Литература:

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. - 2006. — 255с.

2. Цквитария Т.А. Интеграция искусств как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения природы : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07 / Цквитария Татьяна Александровна; [Место защиты: Юж. федер. ун-т].- Ростов-на-Дону, 2008.- 201 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-13/425