

УДК 372

ББК 74.1

**"Формы реализации творческих способностей детей
средствами изобразительной деятельности"**

"Forms of realization of creative abilities of children means of graphic activity"

Рыжкова Ж. Ю.

Россия. г. Заволжье Нижегородская обл.

МБДОУ «Детский сад №45» Воспитатель

Zh. Yu. Ryzhkova

Russia. Zavolzhye city. The Nizhny Novgorod region.

MCDEU "Kindergarten №45" Upbringer

Аннотация

В данной статье рассматриваются современные подходы к организации образовательного процесса в детском саду. Предлагаются вариативные формы организации продуктивной деятельности детей в ДОО (мастерская, мастер - класс, музей (выставка)). Рекомендуются варианты подбора развивающего содержания для них, раскрываются способы их организации.

Ключевые слова: *творческие способности, ФГОС ДО, изобразительная деятельность, мастерская, мастер - класс, музей (выставка).*

Summary

In this article modern approaches to the organization of educational process in kindergarten are considered. Variable forms of the organization of productive activity of children in DOO are offered (a workshop, the master - a class, the museum (exhibition)). Options of selection of the developing contents for them are recommended, ways of their organization reveal.

Keywords: *creative abilities, FGOS TO, graphic activity, a workshop, the master - a class, the museum (exhibition).*

Формирование у воспитанников творческих способностей - одна из задач воспитателя в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. Решение данной задачи требует от воспитателей постоянного совершенствования своего педагогического мастерства. Систематизирующим методом в художественно – эстетической деятельности является выделение трех основных видов художественной деятельности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Формирование творческих способностей наиболее ярко осуществляется в рисовании, т.е. посредством изобразительной деятельности.

В ходе образовательной деятельности обучение ограничивается решением наиболее простых изобразительных задач. Поэтому необходима четкая, систематическая работа по созданию условий для творческой самореализации каждого воспитанника в изобразительной деятельности, поиск различных форм, методов и приемов изобразительной деятельности на протяжении всего пребывания детей в детском саду. Решить этот вопрос можно с помощью применения различных форм и методов рисования.

На практике мы используем следующие вариативные формы организации продуктивной деятельности детей в ДОО.

Мастерская, как форма организации совместной (партнёрской) деятельности взрослого и детей.

В нашей мастерской есть мастер-педагог, задача, которого включить ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности, помочь ему совершить открытие, подарить радость создания нового, самостоятельно полученного знания. Кроме того, мастерская для педагога – поле для диагностики, на основе которой новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

В настоящее время психолого-педагогические условия организации образовательной деятельности с детьми в форме «мастерской» разработаны известным детским психологом Н.А. Коротковой:

- стиль поведения взрослого (переход от административно-регламентирующего к непринуждённо-доверительному);

- рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (от отдельного места за учительским столом к месту за общим столом рядом с детьми);

- отношение педагога к выполнению общей работы (от общего руководства к участию в выполнении определённой части работы).

1. В совместной партнёрской деятельности мы часто меняем положение детей. Дети сами решают, участвовать им в общей работе или нет. У ребёнка появляется возможность выбора: участвовать в этой работе или организовать что-то другое.

2. В процессе работы вырабатывается порядок и организация совместной деятельности: свободное размещение детей за общим столом, их общение друг с другом по ходу работы и перемещение по мере необходимости. Дети в процессе работы могут обратиться к педагогу, подойти к нему, обсудить с ним интересующие их вопросы, связанные с выполнением работы, получить необходимую помощь, совет.

3. Дети работают в разном темпе. Объём работы каждый ребёнок определяет для себя сам: что он сделает сегодня, что может отложить на завтра и т.д., но то что запланировал, сделает хорошо и доведёт начатое до конца. Дети, которые закончат работу раньше, могут заниматься тем, что их интересует. В том случае, если ребёнок не может справиться с работой сразу, он может продолжить её в последующие дни, но обязательно должен стремиться к получению результата. В этом ему помогает педагог.

4. Работа в форме «мастерской» нами проводится как в процессе образовательной деятельности, так и в режимные моменты. При этом длительность работы детей регулируется педагогом.

5. Очень важно с одной стороны обеспечить плавный переход детей от организованных форм к самостоятельной деятельности, а с другой стороны, не допустить того, чтобы ребёнок не завершил начатое им дело. Для этого мы в деликатной форме своим участием, поддержкой, используя индивидуальный подход к каждому ребёнку, добиваемся завершения работы.

На практике мы используем следующий алгоритм работы мастерской:

1. В первую очередь совместно с детьми обсуждаем какую-либо проблему или задачи, требующие продуктивного решения. Проговариваем общую цель – что будем делать.

2. Затем совместно обсуждаем способы организации деятельности – как будем делать: каждый свою часть работы индивидуально или подгруппами.

3. Показываем новый материал (приём работы), если есть.

4. Далее участники мастерской работают самостоятельно.

5. В конце работы мастерской совместно обсуждаем общий результат, использование общего продукта для решения проблемы, задачи.

Данная форма хороша тем, что основной задачей педагога в планируемой образовательной деятельности является развитие творческих способностей детей, на основе уже имеющихся у них знаний и умений. В тех же случаях, когда необходимо дать детям новое знание, обучить новым техническим приёмам работы, показать возможности использования нового материала и др. эта форма не может быть применена.

Мастер - класс - это форма организации образовательной деятельности детей, целью которой является преимущественно ознакомление с новым материалом.

Эта форма работы предполагает взаимодействие детей и «мастера», ознакомление детей с каким-либо новым для них «мастерством», обучение новым способам работы, новым техническим приёмам, обработке новых для детей материалов. В качестве «мастера» выступает, как правило, не воспитатель данной группы. Это может быть приглашённый художник, мастерица.

В качестве «мастера» мы приглашаем выступить родителя, педагога из другой группы, из учреждения дополнительного образования и даже старшего ребёнка.

Свою работу мы строим по следующему алгоритму:

1. Краткая презентация опыта мастера.

Мастер представляет вид искусства, художественную технику, материал. Рассказывает об использовании этого искусства, техники, материала в жизни, быту людей. Представляет собственные изделия, выполненные в данной художественной технике, материале.

2. Представление способа работы.

Мастер показывает и объясняет способ в живую; представляет схемы-алгоритма деятельности; в виде мультимедийной презентации и др.

3. Самостоятельная деятельность детей.

Участники мастер-класса воспроизводят предложенный алгоритм работы с получением заданного результата. В некоторых случаях возможна частично творческая деятельность с использованием продемонстрированного способа работы. Мастер наблюдает за работой детей, помогает им в случае затруднения, даёт советы.

4. Рефлексия.

Дети любят получившимися изделиями и дают оценку новому виду искусства, способу работы, материалу.

Ознакомление детей с жанрами и видами искусства, творчеством художников так же способствует развитию изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. На наш взгляд организация работы музея или выставки является с этой точки зрения наиболее интересной формой организации изобразительной деятельности.

Для ознакомления детей с определённым видом, жанром искусства, творчеством какого-либо художника, отдельным произведением мы используем такую форму организации, как **музей (выставка)**.

Данная форма длительная по времени. Состоит из нескольких относительно самостоятельных компонентов, поэтому может быть отнесена к комплексным. На различных этапах работы мы организовываем деятельность в форме совместной с детьми.

Придерживаемся следующего алгоритма работы:

1. Организация экспозиции. Совместно с детьми осуществляем поиск и подбор экспонатов, оформляем в интерьере помещения. Иногда воспитатель делает это без детей в качестве сюрприза.
2. Организация «экскурсии» детей на выставку (в музей). С детьми в ходе экскурсии рассматриваем экспонаты, беседуем, мотивируем на самостоятельное творчество детей.
3. Организация самостоятельной творческой деятельности детей (а может быть и взрослых: педагогов, родителей) по мотивам экспонатов музея (выставки).
4. Совместная работа воспитателя и детей по дополнению экспозиции работами детей.

Таким образом, на основе проделанной работы мы увидели, что использование вариативных форм организации продуктивной деятельности детей в ДОО способствует формированию творческой личности и помогает ребенку найти "вдохновение" для творчества в окружающем мире.

Надо беречь в ребенке мечтателя, чтобы он вырос активным творцом научной, производственной, общественной жизни; творцом своей собственной личности.

Результатом работы можно считать не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
2. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 2е изд. — М.: Издательство «ЛИНКА ПРЕСС», 2012. - 208 с.