

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПОСРЕДСТВОМ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ИГРОВЫХ МЕТОДОВ

THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS THROUGH HEURISTIC POTENTIAL OF GAMING METHODS

Болотник Л.В.

государственное учреждение образования
«Гимназия имени И.М. Ерашова г. Лепеля»

L.V.Bolotnik

State educational institution "I.M.Erashov Gymnasium of Lepel"

В статье раскрывается сущность понятия «эвристическое обучение», взаимосвязь творческой игры с дидактической, использование игровых методов на уроках, посредством которых развиваются творческие способности учащихся. Предлагаются игровые приёмы и творческие задания, используемые на уроках чтения, математики, человек и мир, русского языка.

The article reveals the essence of the concept of "heuristic learning", the relationship of the creative game with didactic, the use of gaming methods during the lessons through which the creative abilities of students develop. Gaming techniques and creative tasks used in Reading lessons, Mathematics, Man and the World, Russian language are offered.

Ключевые слова: эвристическое обучение, продукт творчества, творческая игра, игровые приёмы.

Key words: heuristic training, product creativity, creative play, gaming techniques.

В настоящее время в современной школе достаточно остро стоит задача повышения эффективности обучения. Это связано в первую очередь с тем, что год от года растёт объем информации, который ученики должны освоить. Отсюда следует, что проблема заключается в поиске таких средств и способов, которые бы способствовали не только прочному, осмысленному усвоению

знаний учащимися, но и формированию когнитивных, креативных, организаторских качеств учащихся. Это возможно в процессе эвристического обучения. Представленный опыт наработан в процессе реализации инновационного проекта «Внедрение эвристического типа обучения в образовательный процесс современной гимназии».

Проблема эвристического обучения является одной из наиболее актуальных. Актуальность данной проблемы заключается в том, что она предполагает отказ от готовых знаний, их непосредственного воспроизведения (репродукции). Основывается же на поиске, добычи информации, которые предъявляют новые требования к профессиональному, личностному развитию человека в условиях научно-технического прогресса, информатизации общества, когда быстрыми темпами увеличивается объем информации, стремительно устаревают знания. Использование эвристических методов предполагает совместную деятельность и педагога, и ученика. Это «система методов преподавания и методов учения, эвристических правил, разработанных с учётом закономерностей и принципов педагогического управления и самоуправления в целях развития интуитивных процедур деятельности учащихся в решении творческих задач».

Цель эвристического обучения состоит в том, чтобы предоставить ученикам возможность творить знания, создавать образовательную продукцию по всем предметам, научить их самостоятельно решать возникающие при этом проблемы. Особое внимание уделяется нестандартным суждениям и работам.

Эвристическое обучение – это обучение через открытие, через собственное проникновение ученика в глубины предметов, явлений.

При данном обучении получение учениками личных познавательных результатов опережает их знакомство с известными в науке. Лишь после собственных гипотез, сочинений, рисунков учащиеся знакомятся с культурно-историческими аналогами. Такой подход в обучении ставит ученика в одну шеренгу с великими умами, позволяет приходить к знаниям своим путём.

В ходе эвристического обучения продукт творчества ученика может быть:

- 1) создан в заданном учителем направлении и с заранее известным результатом;
- 2) создан в заданном направлении, но с неизвестным результатом и для ученика и для учителя;
- 3) новым по отношению к специалистам в данной области.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами, игрушками, появляются неимитационные игры.

Творческая игра способствует созданию у школьников эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, дает возможность добиться прочного усвоения материала. Дети активно включаются в интересную игру, распределяя между собой роли в ней, стараются достичь лучших результатов, радуются победе, огорчаются из-за поражений.

Современная жизнь предъявляет все более высокие требования к ученику как к личности. Значит, необходимо перевести дидактическую игру на качественно новый уровень, сделать ее творческой.

Дидактическая и творческая игра имеют общие корни, так как сходны приемы их подготовки и проведения: наличие определенного наглядного и раздаточного материала, деление детей на группы или команды, постановка игровой задачи, выявление победителя или победителей.

Однако творческая игра, в отличие от дидактической, предполагает несколько вариантов решения игровой задачи. В некоторых видах игр таких вариантов бесконечно много, поэтому каждый ученик может предложить свой и как следствие подключить весь творческий потенциал. Научить ребенка думать самостоятельно, отстаивать свою точку зрения — главная задача творческой игры.

Посредством игры я выявляю, развиваю и усиливаю творческий потенциал личности обучающихся, поскольку игра способствует развитию, обогащает жизненным опытом, готовит “почву” для успешной деятельности в реальной жизни. В игре воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, интеллектуальное, нравственное и эмоциональное развитие личности обучающихся. Игры универсальны для любого этапа урока или его типа.

Урок, построенный в игровой форме, изменяет приоритеты в учебном процессе от усвоения знаний и умений к развитию и формированию личности со всех сторон. На таком уроке применение знаний и умений требуется на протяжении всего урока. В процессе игрового обучения изменяется сам стиль и характер общения по типу “ученик – ученик”. Изменяется функция педагога. Педагог становится организатором, координатором и консультантом на уроке. В игре каждый ученик перестаёт быть незамеченным в отличие от традиционного урока. От каждого требуется новое творческое начинание.

Для того, чтобы в процессе игры раскрывался и совершенствовался творческий потенциал личности, я использую разнообразные творческие задания, воздействующие на возможные способности личности: интеллектуально-логические, интеллектуально-эвристические, коммуникативно-творческие. Посредством чего в процессе игры формируются качества творческой личности: любознательность, наблюдательность, развивается воображение и фантазия, мышление становится индивидуально-неординарным и др.

В ходе игры учащиеся не замечая для себя выполняют различные упражнения, где им самим приходится сравнивать, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете, решать задачи. Игра ставит учащихся в условия поиска, пробуждает интерес к победе, следовательно, дети стремятся быть быстрыми, находчивыми, четко выполнять задания, соблюдать правила игры.

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

В своей практике использую игровые приемы и творческие задания на уроках чтения, математики, человек и мир, русского языка.

МАТЕМАТИКА.

Живые цифры. Дети «оживляют» каждую цифру: рисуют её цветной рисунок, оживляют-изображают своим телом.

Собственные цифры. Придумайте, как обозначить двузначные числа с помощью одного знака.

Числоград. Дети рисуют город сказочных чисел, которые спрятались в окружающих предметах.

Геометрический сад. Все рисунки выполняются, используя только геометрические фигуры.

Геометрические орнаменты. Конструирование своих типов орнаментов, основанных на тех или иных закономерностях.

Математические игры и викторины. Дети составляют свои игры с числами и фигурами, кроссворды, задания и защищают их в форме игр и соревнований.

Математические исследования. Дети составляют свои числовые ряды, магические квадраты, придумывают и применяют собственные меры измерения.

Составление задач. Ученикам предлагаются разные по содержанию задания: составить задачу по заданному выражению, на заданное число действий, обратную задачу...

РУССКИЙ ЯЗЫК.

«Оживление буквы.»

«Изобретение букв.»

«Проживание» детьми исторических событий и явлений языка: рождение речи, письменности, алфавита, грамматических правил и т. д.

Сочинительство в различных жанрах и создание книжек-малышек.

Сочинение современных видов текста: интервью, реклама, диалоги по телефону, деловые диалоги.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ.

«Вживание» -«вчувствование» человека в состояние другого объекта, чтение, пересказ от его лица.

«Факт» - поиск фактов, отличие их от нефактов. Что видели, что слышали, что чувствовали, что думали, читая или слушая произведение.

«Прогнозирование» по названию, по иллюстрациям содержания всего произведения.

Иллюстрирование художественных произведений.

ЧЕЛОВЕК МИР

«Вживание» в познаваемые предметы, разговор от их лица, сочинение сказок с персонажами из природы.

Формулировка вопросов об обнаруженных фактах. «Почему так, а не иначе?» «Откуда берётся?» «Чем отличаются?» «Что произойдёт, если?»

Создание правил поведения в природе, знаков по охране природы.

Составление рекомендаций по уходу за растениями, домашними животными.

Составление взаимосвязей объектов живой и неживой природы.

«Прогноз.» Что произойдёт, если...

Исследование.

Опыты и эксперименты.

Я убедилась, что использование творческой игры на уроках открывает простор детской фантазии, развивает речь детей, учит их сравнивать и анализировать, делать выводы. Это подтверждают итоги тестирования.

Исходя из этого можно считать, что игра является ценным средством воспитания умственной активности детей. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Применение элементов эвристического обучения в начальной школе показывает, что самостоятельно добытые учениками знания усваиваются лучше. Собственное творчество помогает прочнее запомнить культурно-исторические сведения, которые сообщает учитель. Легче решается проблема мотивации.

Список информационных источников

1. Алферов А.Д. Психология развития школьников: Учебное пособие по психологии. – Ростов на/Д: изд-во Феникс, 2000. – 384с.
2. Жукова З.П. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников в ходе игры // Начальная школа. 2006. – № 5. – с.30–31.
3. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль «Академия развития» , 1997г.
4. Тарасова И.А. Дидактические игры в начальной школе. Начальная школа. - №10 -2002.
5. Хуторской А.В., «Эвристическое обучение», М.: 1998
6. Хуторской А.В.Методы эвристического обучения. / М.: Наука, 1999.
№1-2