

УДК 372.894

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ И СИСТЕМЫ ЗАДАНИЙ К
НИМ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ПОЗНАВА-
ТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ.**

Иванов А.М .

Орша

Государственное учреждение образования "Средняя школа № 3

г. Орши", учитель истории

A.M.Ivanov

Public institution of education "High school No. 3 of Orsha"

Orsha, teacher of history

Аннотация. В публикации затрагивается проблема создания эффективной системы работы с видеоматериалами в целях повышения уровня познавательной активности учащихся на уроках истории в условиях динамичной и открытой информационной среды. Автор предлагает психолого-дидактический алгоритм работы с видеоматериалами и модель создания системы заданий для работы с видеоматериалами, применяя которые учитель имеет возможность создавать условия способствующие каждому учащемуся не только проявить свой уровень познавательной активности, но и его повысить.

Ключевые слова. Видеоматериалы и их виды, познавательная активность и ее уровни, психолого-дидактический алгоритм работы с видеоматериалом, модель создания системы разноуровневых заданий для работы с видеоматериалом.

Use of video records and the system of tasks to them at history lessons for increase in level of informative activity of pupils.

In the publication the issue of creation of effective system of work with video records for increase in level of informative activity of pupils at history lessons in the conditions of the dynamic and open information environment is touched. The author offers a psikhologo-didactic algorithm of work with video records and model of creation of system of tasks for work with video records, applying which the teacher has

an opportunity to create the conditions promoting each pupil not only to show the level of informative activity, but also to raise him.

Video records and their types informative activity and its levels, psikhologo-didactic algorithm of work with the video record, model of creation of system different-level tasks for work with the video record.

Со второй половины XX века складывается экранный тип культуры. Известно, что около 90% информации передается визуальным способом [3, с.23]. Принимая эти факты во внимание, я на своих уроках активно использую видеоматериалы. Высокий уровень наглядности, эмоциональности (особенно если демонстрируется фрагмент художественного фильма) не оставляет учащихся равнодушными, позволяет создать не только образное представление о событии или явлении, но и передать настроение, что способствует закреплению демонстрируемого явления в памяти.

Актуальность выбранного мной направления работы обусловлена противоречиями, которые имеют место в массовой образовательной практике: между высоким потенциалом видеоматериалов как средства развития познавательной активности учащихся на уроках истории и недостаточной разработанностью вопроса их эффективного использования; между возрастающей долей видеоматериалов в информационном пространстве и преимущественной работой с текстом на уроках истории; между стремлением учащихся к восприятию видеоинформации и недостаточно развитой информационной компетентностью для её целостного и всестороннего восприятия.

Исходя из данных противоречий, определяется проблема создания эффективной системы работы с видеофрагментами в целях повышения уровня познавательной активности учащихся на уроках истории.

Из опыта преподавания истории в VI - XI классах, я считаю оптимальным определение познавательной активности И.Ф.Харламова, понимающего познавательную активность как «деятельное состояние ученика, которое характеризуется стремлением к учению, умственным напряжением и проявлением волевых усилий в процессе овладения знаниями» [4, с. 31].

Необходимым условием реализации познавательной активности является саморегуляция, выражающаяся в умении корректировать свое поведение в зависимости от характера и условий деятельности, в частности, проявлять волевые усилия для достижения поставленной цели [2,5].

Л.И.Запороженко определила 3 уровня познавательной активности: творческий, интерпретирующий, репродуцирующий. Самым высоким уровнем познавательной активности является творческая активность, для которой характерно стремление проникнуть в сущность явлений, найти новые способы решения проблем, используя для этого исследовательскую деятельность. Интерпретирующая активность предполагает выявление обучающимися смысла содержания, проникновение в сущность явления, познание связи между явлениями и процессами. Репродуцирующая активность – воспроизводящая, требующая от обучающегося лишь понимания, запоминания, воспроизведения знания [1, с.222].

На уроках истории чаще всего использую видеофрагменты (отредактированные видеоматериалы) разных видов: художественные (мультфильмы, художественные фильмы исторического содержания), научно-популярные, публицистические (интервью, документальные и учебные фильмы), информационные (реклама, записи новостей, телепередач, видеоролики), страноведческие (видеоэкскурсии).

Непосредственному использованию видеоматериалов на моих занятиях предшествует подготовительная работа, включающая три основных этапа: накопление и отбор видеоматериалов; редактирование видеоматериалов; создание системы вопросов и дифференцированных заданий.

Познавательная активность имеет психолого-дидактическую основу. Предлагаю психолого-дидактический алгоритм работы с видеофрагментом (отредактированным видеоматериалом), способствующий повышению уровня познавательной активности и формированию информационной компетенции: *видение; интерес; воля; внимание; критический анализ; запоминание; поиск нового знания.*

Результатом реализации данного алгоритма является определение учащимися оптимального метода овладения знаниями, что положительно отражается на динамике уровня познавательной активности.

Во время просмотра видеофрагмента в классе я организую интерактивную познавательную деятельность. Средствами вопросов и заданий или созданием игровой ситуации, когда учащимся предлагаю представить себя в роли критика, демонстрируемого видеофрагмента, управляю вниманием каждого учащегося, влияю на объем долговременной памяти и увеличение прочности запоминания. Качество видеофрагмента оказывает эмоциональное воздействие на учащихся и повышает мотивацию обучения. В этих условиях даже невнимательный учащийся становится внимательным. Каждый учащийся с учетом его персональных склонностей или привычек может усвоить преподаваемый материал не путём заучивания наизусть, а так, чтобы он зафиксировался в подсознании в виде образов. Яркие образы позволяют активизировать познавательную деятельность и, как следствие, выбрать личностную траекторию овладения способами учебно-познавательной деятельности, т.е. учат детей учиться.

Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофрагментов на обучающихся способствуют интенсификации учебного процесса.

Образы, сформированные в ходе работы с видеофрагментом, непременно нуждаются в уточнении с помощью альтернативных источников и критическом анализе.

На своих уроках осуществляю системный подход в использовании видеофрагмента, при котором он становится краеугольным камнем урока. К видеофрагменту прикрепляется блок заданий, которые учащиеся выполняют в течение урока, развивая учебные умения, повышая уровень своей познавательной активности, формируя субъектную позицию. Модель создания системы заданий для работы с видеофрагментами представлена в виде таблицы:

Творческий уровень познавательной активности	
Умения	Шаблон задания к видеофрагментам

<p>использовать методы учебного исторического исследования: формулировать проблемы, осуществлять сбор, систематизацию и обобщение материала, осуществлять презентацию результатов исследования.</p>	<p>В ходе анализа содержания видеофрагмента снять противоречия между заранее озвученными фактами, точками зрения.</p> <p>Создать с помощью видеофрагмента противоречие между увиденным и житейским представлением о нем, для разрешения противоречия привлечь альтернативный источник информации.</p>
<p>Интерпретирующий уровень</p>	
<p>характеризовать мотивы и результаты деятельности политических и государственных деятелей и деятелей культуры, определять значение их деятельности;</p>	<p>Проанализировать видеоматериал, определить и охарактеризовать мотивы и результаты деятельности политических и государственных деятелей и деятелей культуры, определять значение их деятельности;</p>
<p>объяснять причинно-следственные связи между взаимообусловленными историческими фактами;</p>	<p>используя видеоматериал, определить наличие причинно-следственных связей между взаимообусловленными историческими фактами.</p>
<p>отличать исторический факт от его интерпретации;</p>	<p>1) сравнить по предложенным критериям событие видеофрагмента на предмет соответствия с этим же событием, отраженным в общепризнанном историческом источнике;</p> <p>2) сделать вывод о соответствии;</p> <p>3) сделать предположение о причинах возникновения несоответствий.</p>

систематизировать, классифицировать и обобщать исторические факты и делать на этой основе аргументированные выводы;	проанализировать видеоматериал, осуществить отбор исторических фактов, раскрывающих сущность поставленного перед просмотром вопроса, либо соответствующих определенным критериям, аргументировать свою точку зрения.
Репродуцирующий уровень	
локализовывать исторические события во времени и пространстве.	определить время и место исторического события, используя видеоряд и закадровый текст, либо только видеоряд.
осуществлять поиск исторической информации в источниках разного типа	отобрать и зафиксировать необходимую информацию из видеофрагмента по предложенным критериям.

Таким образом, демонстрируемые на моих уроках видеофрагменты предполагают активную работу с полученной учащимися визуальной информацией. Разноуровневые задания разрабатываю таким образом, чтобы мотивировать учащихся к более внимательному просмотру, выделять важные моменты для ответа, аргументы для учебной дискуссии, определять логические связи, вести записи. При этом учитываю уровень подготовленности и возраст учащихся при вынесении тех или иных вопросов на обсуждение, что дает возможность каждому учащемуся не только проявить свой уровень познавательной активности, но и его повысить. Системное использование на уроках истории видеофрагментов исторического содержания и заданий к ним позволяет обеспечить повышение уровня познавательной активности учащихся на принципах доступности, «проживания и переживания» изучаемого материала, содействует формированию информационной компетентности учащихся.

Список литературы

1. Запорожченко Л. И. Проблема развития познавательной активности в научно-педагогической литературе / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [file:///D:/Мои %20документы/problema-razvitiya-roznavatelnoy-aktivnosti-v-nauchno-pedagogicheskoy-literature.pdf] – Дата доступа: 23.03.2018.
2. Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории/ М.В. Короткова // Преподавание истории в школе, 2008, №1, с. 3 – 8.
3. Манько, Н. Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности / Н. Н. Манько [Электронный ресурс].Режимдоступа:[[http://www.cyberleninka.ru/article/n/kognitivnayavizualizatsiyadidakticheskikh-obektov-v-aktivizatsii-uchebnoy-deyatelnosti.](http://www.cyberleninka.ru/article/n/kognitivnayavizualizatsiyadidakticheskikh-obektov-v-aktivizatsii-uchebnoy-deyatelnosti)] – Дата доступа: 23.03.2018.
4. Харламов И.Ф. Как активизировать учение школьников дидактические очерки /И.Ф.Харламов. – Издание 2-е, дополненное и переработанное.–Минск: Народная асвета, 1975. –208с.
5. Хуторской, А.В. Дидактика. Стандарт третьего поколения. – СПб: Питер,2017. –720 с.