

МУЛЬТИМЕДИА-РЕСУРС В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

MULTIMEDIA-A RESOURCE IN THE FORMATION OF VALUE-SEMANTIC COMPETENCES OF PRESCHOOL CHILDREN

Кузьмина Наталья Анатольевна,
заведующий, МБДОУ

«Детский сад № 7 «Радость моя»
г. Сафоново Смоленской области

Kuzmina Natalia,

head of "Kindergarten № 7" "My Joy" in Safonovo

Семченкова Наталья Геннадьевна,
воспитатель, МБДОУ

«Детский сад № 7 «Радость моя»
г. Сафоново Смоленской области

Natalia G. Semchenkova,

educator, "Kindergarten № 7" "My Joy" in Safonovo

Аннотация

Предлагаем вашему вниманию статью, посвященную формированию ценностно-смысловых компетенций детей дошкольного возраста посредством организации деятельности по созданию мультфильмов в условиях ДОУ. Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования.

Abstract

We bring to your attention the article devoted to the formation of value-semantic competences of preschool children through the organization of activities for the creation of cartoons in the DOW. The article will be of interest to educators of preschool educational institutions, as well as teachers of additional education.

Ключевые слова: мультипликация, ценностно-смысловые компетенции, дошкольники, творчество.

Key words: animation, value-semantic competences, preschoolers, creativity.

В 2012 году исполнилось 100 лет отечественной мультипликации. Уже больше века российские художники создают истории для детей, которые признаны во всем мире одними из лучших и ориентированы на общечеловеческие ценности: духовные, нравственные, эстетические, коммуникативные, познавательные. Для большинства детей знакомство с искусством берет свое начало в мультипликации: дети начинают смотреть мультфильмы раньше, чем читать и даже говорить. Именно это стало отправной точкой для педагогов нашего детского сада для создания собственной мультстудии, где на основе отечественных и создания собственных мультфильмов формируем у детей ценностно-смысловые компетенции.

Сегодня в контексте ФГОС ДО мультфильм может рассматриваться в качестве источника информации для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет:

- решать вопросы полихудожественного развития дошкольников;
- расширять границы познания;
- формировать у детей способность разносторонне и вариативно рассматривать, осознавать и оценивать ситуации, явления окружающей действительности, предлагаемые мультипликацией;
- расширять границы поиска решений поставленных задач за пределами мультипликационного пространства;
- активно включать детей в процесс творчества: решать конкретные поставленные творческие задачи, а так же самостоятельно ставить перед собой и раскрывать их на практике;
- формировать целостное гармоничное сознание дошкольника, позволяющее ему адекватно воспринимать произведения искусства, явления действительности, формировать эстетические оценки и предпочтения, а так же активизировать свободу творческого проявления.

Мультфильм – это своеобразный «дидактический» материал:

1. Воздействует на детей целым комплексом художественных средств: даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня или музыкальное сопровождение.

2. Краткость фильма и его занимательный характер, образный язык соответствуют особенностям детского восприятия.

3. И, конечно же, огромное значение имеет культурная и воспитательная роль мультипликации, особенно отечественной советского периода, которая является для ребенка – нравственной энциклопедией жизни.

Таким образом, процесс создания мультфильма становится универсальным языком, помогающим разностороннему развитию детей. А в мультстудии нашего детского сада акцент делается на формирование ценностно-смысловых компетенций дошкольников путём создания мини-мультфильмов с духовно-нравственным содержанием.

Благодаря новым технологиям и современному оснащению детского сада, наши воспитанники из пассивных потребителей мультпродукции становятся активными участниками создания мультфильма. В процессе создания мультфильмов у детей не просто формируются ценностно-смысловые компетенции, но и создаются ситуации «проживания» сюжетов, происходит становление таких качеств как социальная активность, доброта, ответственность, милосердие, трудолюбие, гуманное и заботливое отношение к людям и стремление к изменению себя и окружающего мира к лучшему.

Учитывая, что все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты: одни склонны к конструированию, другие – к изобразительному творчеству, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Одна из задач нашей мультстудии – пробудить интерес к преобразующему творчеству. Создание мультфильмов взрослыми совместно с детьми является не только одним из наиболее удачных способов привлечения детей к творческой деятельности, но и формирует ценностно-смысловые компетенции у дошкольников. Когда ребенок принимает активное участие в создании

собственного мультимедийного продукта, это облегчает процесс восприятия и запоминания информации, так как сочетает в себе динамику, звук и изображение, созданные самими дошкольниками. Мультфильм позволяет воплощать такие ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, например, библейские сюжеты, притчи, движение планет вокруг Солнца или рост цветка или просто самому изменить мир к лучшему. Это вызывает у детей огромный интерес.

При создании мультфильмов на нравственную тематику деятельность ребенка ценна не только результатом, но и самим процессом: он начинает понимать окружающий мир, ориентироваться в различных жизненных ситуациях, ставит перед собой нравственные цели и добивается их. Главными свойствами выступают эмоциональная окрашенность, возможность привнести в нее душевные переживания.

Как же создаются мультшедевры в мультстудии нашего детского сада? Техника создания мультфильмов называется StopMotion-анимации. (StopMotion - это видео материал, на основе покадрового фотографирования). Подготовка к съемке - это длительный, но очень творческий процесс. В него с большим интересом включаются как взрослые, так и дети. Каждый этап создания мультфильма раскрывает творческий потенциал юных мультипликаторов.

Сначала необходимо придумать сюжет мультфильма. Дети могут предложить собственный замысел и воплотить его в создаваемом мультфильме. Также за основу сценария можно взять уже существующие произведения, в ходе съемки мультфильма дети не раз будут придумывать различные варианты развития и окончания сюжета, переосмысливать поступки героев. Используя ТРИЗовские методы всегда можно улучшить характер персонажа, и тогда отрицательный герой станет добрее, потому что добро, участие, понимание, сопереживание – великая сила, способная и самого злого превратить в симпатичное и дружелюбное существо. Например, в хорошо известной сказке Волк исправился и помог Красной Шапочке донести

корзинку с пирожками, потому что девочка проявляет заботу не только о бабушке, но и о нем, и поэтому он тоже захотел сделать что-то хорошее.

Сюжетом мультфильма может стать поздравление с днем рождения, с днем матери, с днем защитника Отечества, что учит детей приносить приятное другим людям; анимация различных притч и коротеньких сказок, создание новой истории нравственного содержания с известными мультипликационными героями; познавательный мультфильм и много различных сюжетов на любую тему, преобразующую мир к лучшему. Например, к юбилею нашего города детьми и педагогами нашего детского сада был снят мультфильм-поздравление "С Днем рождения, любимый город!".

Сочувствие живому, забота о нем, удовольствие от совершения доброго поступка – все это может стать нормой отношения к природе, если ребенок сам является инициатором гуманного взаимодействия с природой. Так родилась идея создания экологического мультфильма «Весеннее путешествие Колобка».

Далее необходимо выбрать анимационную технику. Техник создания мультфильмов много, в детском саду в основном используются:

Перекладка – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

Сыпучая анимация – предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

Объемная анимация – изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

На этом этапе происходит развитие конструктивного мышления, планирование деятельности, складываются представления о жанрах

мультипликации, о процессе создания мультфильма, о профессиях аниматора, звукорежиссера, оператора.

Следующий этап это создание фона, декораций и персонажей мультфильма. Это самый трудоемкий и длительный этап. Материал можно выбрать любой: песок, бумага, пластилин, конструктор, просто вырезанные картинки – это зависит от уровня готовности детей и задумки сюжета. Например, для мультфильма по мотивам притчи «Мальчик и морские звезды» использовался пластилин. Декорации для этого мультфильма дети изготавливали на занятиях по изобразительности. Для мультфильма на экологическую тему «Весеннее путешествие Колобка» ребята изготовили персонажей из пластилина.

Очередной этап – это съемка мультфильма в технике StopMotion (покадровая съемка). Мультфильм снимается на фотоаппарат, закрепленный на штативе. Предполагается постановка детьми каждого кадра мультфильма, отражающего движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог или ребенок-оператор фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего и планов. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее получается мультфильм.

Далее необходимо озвучить мультфильм. Сначала нужно распределить роли между детьми, разучить текст произведения, после чего он записывается с использованием микрофона и компьютерной программы. Совместно с детьми подбирается музыка.

Последний этап – монтаж. Монтаж может осуществляться в любой из компьютерных программ: Windows Live, Windows Movie Maker, GIF Animator, Pinnacle Studio и др.). Педагог переносит выбранные кадры в строгой последовательности в программу монтажа, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения,

оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний.

Все сказанное позволяет смотреть на мультипликацию как на благоприятную среду для создания особого образовательного пространства: нравственное, культурное, патриотическое, интеллектуальное, эстетически и творчески активное, в центре которого - развивающаяся, думающая, мыслящая личность ребёнка.

Предлагаем посмотреть все наши мультпродукты https://vk.com/videos-103684688?section=album_1 в группе социальной сети контакт «РАДОСТЬ МОЯ. Территория детства» <https://vk.com/public103684688>

Литература:

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. // Искусство в школе. 2009. № 6. С 13-16.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. 66с.
3. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. № 8. С.20 – 23
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007. 175 с.
5. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель. 2009. № 10. С. 25 – 28